

# C. GALEOTTI

# ANTON



LIBRETTO DI  
**L. ILLICA**

**EDIZIONI RICORDI**

ALLA SIGNORA VIRGINIA PONTI-PIGNA

L' AUTORE  
eternamente riconoscente.

MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL

M11-5  
.G.17c  
A6  
1901

# ANTON

PROLOGO, DUE PARTI ED EPILOGO

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

## CESARE GALEOTTI

*Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Febbraio 1900.*

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE  
DELL'AUTORE

(A) netti Fr. 15



**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy.)

## G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES  
NEW-YORK: **Boosey & Co.**



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. - Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. - Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.

*Stampato in luogo di manoscritto.*



Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, Fanfare, Orchestre, ecc.  
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali).





## PERSONAGGI

---

ANTON . . . . .	<i>Tenore</i> . . .	<i>Giuseppe Borgatti</i>
GIBELLIUS . . . . .	<i>Baritono</i> . . .	<i>Delfino Menotti</i>
KADDOUR . . . . .	<i>Basso</i> . . . . .	<i>Oreste Luppi</i>
IL VECCHIO . . . . .	<i>Baritono</i> . . .	<i>Alessandro Arcangeli</i>
CIRILLO . . . . .	<i>Basso</i> . . . . .	<i>Oreste Luppi</i>
EPHRAIM . . . . .	<i>Tenore</i> . . . . .	<i>Carlo Ragni</i>
ELISEO . . . . .	<i>Baritono</i> . . .	<i>Michele Wigley</i>
MERYEM . . . . .	<i>Soprano</i> . . .	<i>Emma Carelli</i>
ELLADE . . . . .	<i>Soprano</i> . . .	<i>Elena Bianchini-Cappelli</i>
Il Greco . . . . .	<i>Baritono</i> . . .	<i>Michele Wigley</i>
Il Romano . . . . .	<i>Tenore</i> . . . . .	<i>Riccardo Sillingardi</i>
L' Egiziano . . . . .	<i>Tenore</i> . . . . .	<i>Carlo Ragni</i>
Il Copto . . . . .	<i>Baritono</i> . . .	<i>Timoleone Tavecchia</i>
La Preziosa . . . . .		
Il Commediante . . . . .		
Il Proconsole Romano . . . . .		
L' Almea . . . . .		
I Vecchi Egiziani . . . . .		
La Plebe . . . . .		
Le Marie . . . . .		

### CORI E COMPARSE.

Beduini - Beduine - Fanciulli e Fanciulle arabe  
Fellah - Mauritani - Cornac di carovane - Schiave - Schiavi  
Cytharedi - Cinedi - Legionari e Littori romani - Lettighieri  
Sparteoli - Cistoferi - Sacerdoti egiziani  
Coppieri - Servi - Diaconi - Adepti - Neophiti - Chierici.

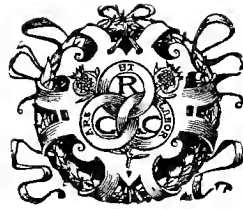
*(Epoca: 250-350 era cristiana).*

# INDICE

---

PROLOGO . . . . .	<i>Pag.</i>	I
PARTE PRIMA. Il Paganesimo . . . . .	»	107
PARTE SECONDA. Il Cristianesimo . . . . .	»	273
EPILOGO. Le Tentazioni . . . . .	»	385





# ANTON

DI

## CESARE GALEOTTI

### PROLOGO

ESTREMO LEMBO DEL DESERTO LIBICO.

OASI. - UN DUAR. - E IL MATTINO.

Il duar; — le tende stanno aggruppate e balzano già evidenti nella rosea luce del primo mattino. Entro folto bosco d'alberi una fonte zampilla nella sua vasta conca alla quale si scende per un'am-  
pia gradinata.

(Al primo accordo si alza lentamente la tela. Una nebbia grigia che a po-

♩ = 69  
ANDANTE

pppp pp

Ped. \*

co a poco si irrosea, vela la scena agli occhi degli spettatori - L'alba si fa sempre più de-

p m.s. il canto sempre molto espress. m.s.

Ped. \*

cisa.)

m.s. m.s. m.s.

Ped. \*

2 (La nebbia si dirada - appaiono dapprima confusamente alti palmizii aggruppati a lianè,

*P espressivo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet marking. The music is marked 'P espressivo'. There are fermatas over the first measure of each staff. Below the staves are two sets of dynamic markings: a vertical line with a circle and a vertical line with a circle and a horizontal line.

lentischi, quercie, datteri, cespi di rose intrecciati a rami di gelsomini, virgulti di ede-

*espressivo*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet marking. The music is marked 'espressivo'. There are fermatas over the first measure of each staff. Below the staves are two sets of dynamic markings: a vertical line with a circle and a vertical line with a circle and a horizontal line.

re avviticchiati a immani cactus; l'Aurora pare richiami il sangue al cielo - la nebbia

*p*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet marking. The music is marked 'p'. There are fermatas over the first measure of each staff. Below the staves are two sets of dynamic markings: a vertical line with a circle and a vertical line with a circle and a horizontal line.

si dirada sempre più. Appare il duar - le bianche tende come un branco di pecore,

*pp* *p* *con anima e cres: poco a...*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet marking. The music is marked 'pp' and 'p'. The upper staff has a marking 'con anima e cres: poco a...'. There are fermatas over the first measure of each staff. Below the staves are two sets of dynamic markings: a vertical line with a circle and a vertical line with a circle and a horizontal line.

stanno aggruppate e balzano candide nella rosea luce del primo mattino. La nebbia e  
.....*poco*

Musical score for the first system. The treble clef contains a triplet of eighth notes. The bass clef contains a descending line of notes. A 'Ped.' marking is present in the bass clef. A fermata is placed over the final notes of the system.

completamente dissolta. Da un lato, entro un folto bosco d'alberi, una fonte, scavata

Musical score for the second system. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure. The treble clef contains a triplet of eighth notes. The bass clef contains a descending line of notes. A 'Ped.' marking is present in the bass clef. A fermata is placed over the final notes of the system.

rozzamente nel sasso, zampilla con roche cadenze, entro ad una vasta conca, alla quale

Musical score for the third system. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The treble clef contains a triplet of eighth notes. The bass clef contains a descending line of notes. A 'Ped.' marking is present in the bass clef. A fermata is placed over the final notes of the system.

si scende per un'ampia gradinata. Nell'estremo fondo il deserto ancora, incerto, inde-

Musical score for the fourth system. The treble clef contains sixteenth-note runs, with a '6' marking above them. The bass clef contains a descending line of notes. A 'Ped.' marking is present in the bass clef. The instruction 'dolce ed espress.' is written above the treble clef. A fermata is placed over the final notes of the system.

ciso, oscuro. A poco a poco crescendo la luce, un mormorio confuso di vita esce dal

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It contains four groups of sixteenth notes, each marked with a '6' and a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a long, descending melodic line with a slur.

duar; le bianche tende si aprono - donne fellah e beduini fanciulli, fanciulle escono al-

The second system of music continues the composition with the same two-staff structure. The upper staff has four groups of sixteenth notes, each marked with a '6' and a slur. The lower staff continues the descending melodic line with a slur.

la rinfusa e si affollano sulla scena, distendendo al suolo, stuoie e tappeti per la pre-

The third system of music follows the same two-staff format. The upper staff has four groups of sixteenth notes, each marked with a '6' and a slur. The lower staff continues the descending melodic line with a slur. Below the staff, there is a 'Ped.' marking, an asterisk, another 'Ped.' marking, and a final asterisk.

ghiera al Sole; le vecchie accorrono alla fontana colle loro anfore di terra, poi gli

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has four groups of sixteenth notes, each marked with a '6' and a slur. The lower staff continues the descending melodic line with a slur. The instruction *sempre più animando ed espress.:.....* is written across the middle of the system. The lower staff features three groups of triplets, each marked with a '3' and a slur.



uomini, dai bianchi bournous che si assiepano avanti ad una tenda solitaria discosta

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The melody in the treble clef is a sequence of eighth notes with a 7/8 time signature indicated above. The bass clef accompaniment features a series of triplets, each marked with a '3' and a slur.

dal duar. È la tenda del vecchio sceicco Kaddour el Thaleb.)

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The treble clef staff continues with eighth notes, and the bass clef staff continues with triplet accompaniment.

The third system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The treble clef staff continues with eighth notes, and the bass clef staff continues with triplet accompaniment.

*pp*

\* *ped.* \*

\*

The fourth system continues the musical piece. A boxed number '2' is placed in the left margin. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. A 'Vol' marking is present at the bottom left of the system.

*Vol*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two notes. The bass clef staff features a complex rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes and chords. A dynamic marking *ff* is present below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur. The bass clef staff has a similar rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes. A dynamic marking *ff* is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets. A dynamic marking *ff* is present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand has a few notes, including a half note G#2. A dynamic marking **ff** is located below the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues with a melodic line, marked with **ff** and slurs. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking **ff** is located below the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues with a melodic line, marked with **ff** and slurs. The left hand has a few notes. A dynamic marking **ff** is located below the left hand. Pedal markings are present: a vertical line with a flag, the word "Ped.", another vertical line with a flag, and an asterisk "\*".

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues with a melodic line, marked with **f** and slurs. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking **f** is located above the right hand. A "cres:" marking with a dotted line is positioned between the staves. A dynamic marking **fff** is located below the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' above the first measure. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes starting on G3, marked with a '3' above the first measure. A fermata is placed over the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note scale. The bass clef staff continues the triplet of eighth notes. A fermata is placed over the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note scale. The bass clef staff continues the triplet of eighth notes. A fermata is placed over the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note scale. The bass clef staff continues the triplet of eighth notes. The instruction *cres:... e animando...* is written below the treble staff. A fermata is placed over the end of the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a fermata. The left hand (bass clef) has a bass line with eighth-note triplets. The tempo is marked *alleg.* below the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. The tempo is marked *alleg.* below the system. The instruction *cres: sempre più.....* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. The tempo is marked *alleg.* below the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. The tempo is marked *alleg.* below the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. The tempo is marked *alleg.* below the system. The dynamic marking *sf* is written above the first note of the right hand.

GRANDIOSO

3 *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

6

*ff*

3 6

*ff*

8

*fff*

*allargando*

*grandioso*

3 8

*fff*

*ff*

12 6 6 12

12 6 6 12

*fff* *ff* *ff* *ff*

0 103800 0



4

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 132$

*f*  
*ff*  
*dim*

Soprani 1<sup>i</sup>

Soprani 2<sup>i</sup>

Contralti 1<sup>i</sup>

Contralti 2<sup>i</sup>

Tenori 1<sup>i</sup>

Tenori 2<sup>i</sup>

Bassi 1<sup>i</sup>

Bassi 2<sup>i</sup>

Kaddour, l'au-ro-ra ap-par!

L'au-ro-ra ap-par!

L'au-ro-ra ap-par!

L'au-ro-ra ap-par!

*mf* *P subito*

*P subito*  
Led.



Vie - ni! Già sor.ge il dì!

Già sor.ge il dì!

Già sor.ge il dì!

Già sor.ge il dì!

*p*  
Kaddour, Già sor-geil di,  
Già sor-geil di,  
Già sor-geil di,  
Già sor-geil di,

This block contains the vocal staves for four voices. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Kaddour, Già sor-geil di," followed by "Già sor-geil di," on the second staff, and "Già sor-geil di," on the third and fourth staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment staves, which are mostly empty in this section.

This block shows the piano accompaniment for the vocal piece. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left hand has a simpler accompaniment with a few notes and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ed.



\*

so - vra il bianco duar!

sul bianco duar!

sul bianco duar!

sul bianco duar!


 Ped.
 
 Ped.

\*



(La tenda si apre e vi appare un vecchio che protende le braccia. Due beduini lo con-

*p* *cres... e... string: sempre... più.....*

ducono nel mezzo della scena e lo collocano colla fronte rivolta ad oriente - Kaddour

rimane isolato dagli altri. Le braccia atte. Tutti gli si inginocchiano intorno.)

*ff* *ff* *ff*





## (INVOCATORIO)

KADDOUR.

7

LENTO  $\text{♩} = 63$ 

*Lento* O Vi-ta! O Luce! O

*p*

*sonoro*

*calmo*

Sol che fai ri-tor-no! Tu av-vi-vi gli occhi miei del nuovo

*p*

gior-no ed il can-di-do tuo rag-gio al-lor che a me

*p*

*con espressione*

vie-ne, nel-le mie vecchie ve-ne fa rin-no-var il

CANTABILE

K. mag - gio; la stan - ca e -

8

*CANTABILE*

*espressivo e dolce*

*cres. un poco*

*p*

K. - tà..... ri - sto - - - ra il tuo splen -

*f*

K. - dor che il mon - do in - ro - - - sa,

K. *cres.*  
 ri - - tem - pra il san - - - - gue

*con anima*

K. *f con anima*  
 e si ri - - po - - - - sa

*f*

K. *rit.*  
 nel blan - - do tu - o te -

*con passione*

*dim:..... rit.*

♩ = 120

ANDANTE AGITATO

K.

9 - por.

♩ = 120

ANDANTE AGITATO

*f*

*ff*

*animando e cres:...*

*f* *invocatorio*

K. O So - le, O

K. Lu - ce, O Vi - ta,

*cres. e stringendo sempre più.....*

K. fa ri -

*ff*

GRANDIOSO ♩ = 96

*ff*

(Il cielo intanto si è fatto di fuoco; brilla di una luce quasi fanta-

K.

- tor - - no!

GRANDIOSO ♩ = 96

10

This system contains the vocal line and the first three measures of the piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over the word 'tor' and continues with 'no!'. The piano accompaniment features a driving bass line with eighth notes and chords in the right hand, including a triplet in the second measure. Dynamics range from *ff* to *f*.

stica; tutto sfavilla come se striscie di fuoco infiammassero ogni cosa; la terra e il cielo si

This system shows the continuation of the piano accompaniment for the second and third measures. It maintains the rhythmic intensity with eighth-note patterns and chords. A triplet is present in the second measure. Dynamics are marked *f* and *ff*.

fondono in un fervido bacio di luce.)

*ff*

con passione

*m.d. m.d.*

*m.s.*

This system covers the final three measures of the piano accompaniment. The first measure has a fermata. The second measure features a triplet. The third measure is marked *con passione* and includes the instruction *m.d. m.d.* above the staff and *m.s.* below it, with a triplet in the bass line. Dynamics include *ff* and *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff contains a melodic line with a slur and a fermata, and dynamic markings *m.d.* and *m.s.*. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of triplet chords, with dynamic markings *v* and *v*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata, and dynamic markings *v* and *f*. The middle staff contains a melodic line with a slur and a fermata, and dynamic markings *v* and *v*. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of triplet chords, with dynamic markings *v* and *v*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata, and dynamic markings *cres.* and *ff*. The middle staff contains a melodic line with a slur and a fermata, and dynamic markings *m.d.* and *m.s.*. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of triplet chords, with dynamic markings *v* and *v*.



8

11

*con passione*

*m.d.*

*f*

*m.s.*

*m.s.*

*mf*

8

*f*

*m.d.*

*m.s.*

*f*

*mf*

*cres:.....*

*m.d.*

*m.d.*

*f*

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains a melody with slurs and accents, and a bass line with triplets. The separate bass staff contains a low register accompaniment. Dynamics include *f* and *stringendo e cres.*

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff continues the melody and bass line. The separate bass staff features a dense, low-register accompaniment. Dynamics include *f* and *cres.:..... e stringendo.....*

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff continues the melody and bass line. The separate bass staff features a dense, low-register accompaniment. Dynamics include *f*.

(Un immenso grido erompe dal petto di tutti, e tutte le fronti si chinano e baciano la terra.)

KADD. *ff*

Ahl Ah!

Sop. 1<sup>i</sup> *ff* Ah! Ah!.....

Sop. 2<sup>i</sup> *ff* Ah! Ah!.....

Cont. 1<sup>i</sup> *ff* Ah! Ah!

Cont. 2<sup>i</sup> *ff* Ah! Ah!

Ten. 1<sup>i</sup> *ff* Ah! Ah!

Ten. 2<sup>i</sup> *ff* Ah! Ah!

Bassi *ff* Ah! Ah!

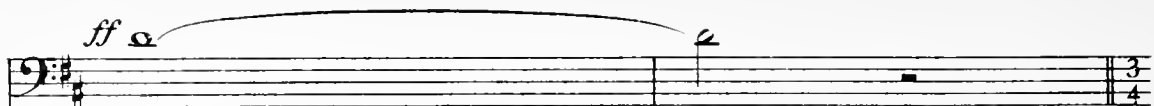
*strepitoso*

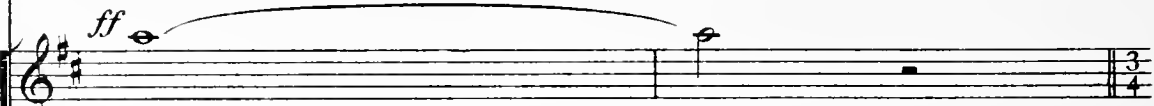
12 *fff* *ff* *m.d.* *f* *m.d.*

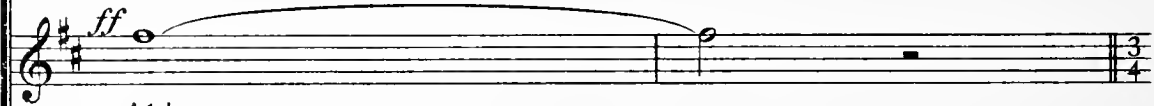
*fff* *allegro*

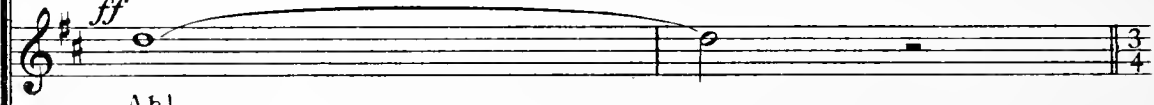
*f* *allegro*




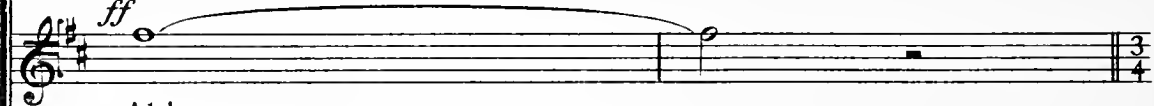
*ff*   
K. Ah!.....

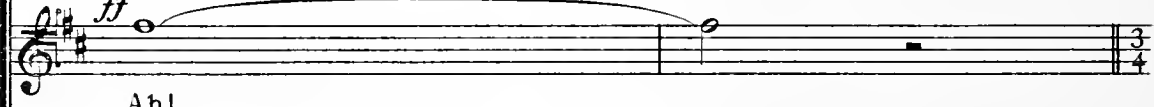
*ff*   
Ah!.....


*ff*   
Ah!.....

*ff*   
Ah!.....

*ff*   
Ah!.....

*ff*   
Ah!.....

*ff*   
Ah!.....

*ff*   
Ah!.....

*ff*   
*ff* 

Sop. ALLEGRO VIVO  $\text{♩} = 72$  (guardando attentamente a sinistra)

Nem - - - bi di pol - - ve - re

Cont. *p*

Ten. Nem - - - bi di pol - - ve - re

Bassi

15 ALLEGRO VIVO  $\text{♩} = 72$

*p*

nel lon\_ta\_no sor - - go\_nol

nel lon\_ta\_no sor - - go\_nol

*p*

Bal - - za\_no

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with a rest, followed by the lyrics "In striscie can - di - de." and "ra - - pi - de in striscie can - di - de." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

In striscie can - di - de.  
 ra - - pi - de in striscie can - di - de.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with the lyrics "no - - stri fi - - gli son che a noi ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamics include *cres.* and *mf*.

no - - stri fi - - gli son che a noi ri -  
 no - - stri fi - - gli son che a noi ri -

- tor - - na - no!  
 - tor - - na - no!  
*mf* Ec - - co già ap - pa - - io - no!  
*mf* Ec - - co già ap - pa - - io - no!  
*f*

Sop. 1:  
 Sop. 2: *f* Spro - - na - no!.. Vo - - la - no! *f* Son  
 Cont. 1: *f* Spro - - na - no!.. Vo - - la - no! *f* Son  
 Cont. 2: *f* Spro - - na - no!.. Vo - - la - no! *f* Son  
 Spro - - na - no!.. Vo - - la - no! Son  
 Spro - - na - no!.. Vo - - la - no!  
 Spro - - na - no!.. Vo - - la - no!  
*f*



KADDOUR.

*f*  $\flat$   $\sharp$

Bass staff with notes and rests.

An - ton?

Treble staff with notes and rests.

es - sil

Treble staff with notes and rests.

es - sil

Treble staff with notes and rests.

es - sil

Treble staff with notes and rests.

es - sil

Ten. 1<sup>i</sup>

Tenor 1 staff with notes and rests.

*f* Son es - sil

Ten. 2<sup>i</sup>

Tenor 2 staff with notes and rests.

*f* Son es - sil

Bassi 1<sup>i</sup>

Bass 1 staff with notes and rests.

*f* Son es - sil

Bassi 2<sup>i</sup>

Bass 2 staff with notes and rests.

*f* Son es - sil

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Qui s'af - fret - ta - no!  
 Qui s'af - fret - ta - no!  
 Qui s'af - fret - ta - no!  
 Qui s'af - fret - ta - no!  
 A noi ac - -  
 A noi ac - -  
 A noi ac - -  
 A noi ac - -

*cres. e stringendo sempre più .....*

- cla - ma - no con vo - ci gar - ru - le!

- cla - ma - no con vo - ci gar - ru - le!

- cla - ma - no con vo - ci gar - ru - le!

- cla - ma - no con vo - ci gar - ru - le!

*cres e stringendo sempre più .....*

*f*

KADDOUR.

*f* *e*

È An - - - ton?

*f* Ne vie - ne

*f* Ne vie - ne

*f* Ne vie - ne

*f* Ne vie - ne

Ne vie - ne

*cres. e string. poco a poco .....*

Sop. 1<sup>i</sup>

Or - sù af - fret - ta - - te - vil!

Sop. 2<sup>i</sup>

Or - sù af - fret - ta - - te - vil!

Cont. 1<sup>i</sup>

Or - sù af - fret - ta - - te - vil!

Cont. 2<sup>i</sup>

Or - sù af - fret - ta - - te - vil!

Ten. 1<sup>i</sup>

pri - - - mol!

Ten. 2<sup>i</sup>

pri - - - mol!

Bassi 1<sup>i</sup>

pri - - - mol!

Bassi 2<sup>i</sup>

pri - - - mol!

*m.d.*  
*m.s.*

*f* Le spo - se at - ten - - do - no!

*f* Le spo - se at - ten - - do - no!

*f* Le spo - se at - ten - - do - no!

*f* Le spo - se at - ten - - do - no!

14

*p* *cres:.....*

*m. d.*

*p*

*stringendo e cres:.....*

*..... sempre più.....*

(Entrano i giovani arabi - primo è Anton..Egli accorre pres..

*cres:.....*

*ff*

so il vecchio e gli si inginocchia innanzi baciandogli le mani. Il vecchio lo abbraccia. Co sì

*dim. poco a poco.....*

donne e uomini si affollano intorno ai sopraggiunti. Un lieto bisbiglio, e un rumore, un mor-

*m. d.*

torio di baci e di parole sommesse, sparge tutto intorno come un garrulo cinguettio.)

*sf m. d.*

*un poco ritard:.....*

*m. d.*

*espressivo e dolce*

*p*

15

*m.s.*

*pp*

*m.s.*

*m.s.*

*p*

*m.s.*

*espressivo*

*dim: ... m.s. ... sempre piu. ....*

*pp*

*p* *rit:.....*

**16** *ANDANTE*  $\text{♩} = 60$  *p*  
*m.s.*

*ANTON.* *con immensa dolcezza*

*p*  
Do - po u - na lun - ga vi - a lun - e

*p*  
*m.s.*

*A.*

dol - ce, o pa - dre,

*p*  
*m.s.*

*p*  
*m.s.*

*p*

*sempre dolcissimo*



*espressivo*  
*mf*  
 A. ri - tor - nar col so - le  
*pp* *espressivo* *p*  
*m.s.* *m.s.*

*p*  
 A. al - la ten - da na - ti - a. Mi  
*pp* *legatissimo sempre*  
 Ped. \*

A. be - o e gia - cio  
 Ped. \* Ped. \*

*con immensa espressione*

A. *pp*

in questo im-men - so ba - cio,

Ped. \* Ped. \*

*con anima*

A. *mf*

in questo im-men - so ba - - cio del mio

Ped. \* Ped. \* \* Ped. \*

*a piacere*

A. *p*

cie - lo e del suol!..

*pp* *col canto* *pp sempre* *rit:....*

*pp* Ped. \* u 103800 u Ped. \*

*Più mosso*

A. *Tutto qui parla a me*

*Facilitato*

*Più mosso*

*pp legato*

17

*p*

*p m.s.*

*espressivo*

*espressivo il canto*

*con espressione*

A. *un noto linguaggio...*

*pp*

*agitando un poco*

A. *f*

la ter-ra, il rag - gio, l'a - - er, la

A. *p* *3*

fon - te e gli a - u - gel - let - ti a vol...

*col canto*

*col canto* *3*

*cres. poco a poco*

A. *p*  
 Han - no sembian - ze e vi - - si  
 18 *p espressivo ed animandosi poco a poco*

A. *con anima*  
 le i - na - ni - ma - te co - - se

A. *con spavento crescente*  
*f*  
 e, in - tor - - no,

A. *f*  
 qua - li di per - so - ne a - sco - se,

A. *ff* o - - do..... e - - - - - cheg-

19

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

A. - giar pa - - -

*f*

*p* *calmo*

A. - ro - - - le, ba - - - ci,

*p*

*mf*

*espressivo*

A. ri - - - si!.. rit. ri - - - si!..

*p*

*rit.*

*dim:...*

*mf*

u 103800 u \*

## ANDANTE

*p* con grande dolcezza

A. Qui sento, a mo la vi - ta; l'u - sa - ta sua ca -

20 ANDANTE

*pp* *legatissimo* *pp*

*Ped.* *pp* \* *Ped.* *pp* \* *Ped.* \*

A. - rez - za co - me il so - le so - a - - ve

*p*

*m.s.* *espressivo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

A. ed in - fi - ni - ta; mi par - la in -

*sempre pp e legatissimo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

A. *tor - no l'aer il can-ti-co del gior - no;*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*con anima*

A. *io n'o-do le pa - ro - le che av-vi - van*

*p* *ped.* \* *ped.* \*

*a piacere*  
*mp*

(tutto ad un tratto la fronte di

A. *cie - - lo e..... suol!*

*dolce* **21** *p rit:..... pp* *espressione*  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ped.* \* *pp* *pp*



Anton si oscura. I suoi occhi si chinano al suolo e sospirando balbetta  
lentamente e dolorosamente;

(cupo)

A.

*f* *pp* *f*

*p*  
Ep -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

A.

*mf* *agitato*

*p*

... pur!  
KADDOUR.

Ep - pur non so sot - trar - mi

So - spi - ri?

*pp* *pp* *sf* *p* *sf* *p*

*pp* *pp* *mf*

A.

al - la ma - li - gna feb - bre d'un pen - sie - ro! M'ac -

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

*cres. e sempre più agitato*

A. *p*

- cò - ra il dub - bio ed

*cres. e sempre più agitato*

A. i - o mi vo chie - dendo il per -

A. - chè del - le co - se!..

KADDOUR. (sorride bonariamente) *mf*

Ahimè!.. È fol -

*cres. e stringendo*

(continuando nel suo

A. *f* *agitatissimo*  
E se una leg - ge ar -

K. *f*  
- li - a scru - ta - re il Nulla!

pensiero)

A. *f*  
- ca - na go - ver - ni il mondo!... 22

KADD. *GRANDIOSO*  
*f* *e maestosamente*

È la Na - tu - ra, o fi - glio,

*GRANDIOSO*  
*mf* *sonoro*

K. *f*

Al - fa ed O - me - ga, es - sa è principio e fi - ne,

*p*

K. *cres.*

multiforme, infi - ni - ta, ter - ra, cie - lo,

*p* *m.s.* *Ped \**

K. *rit.*

in - fa - ti - ca - ta crea - tri - ce, tut - to!...

*p* *col canto*

(sempre più maestoso)

*p*

K. *p*

Il sol che mi dà vi - ta è pur Na - tu - ra,

23

(con immensa espressione) *p* *Lento e espressivo*

K. *p*

ond' io mi chino al suo lo... ed io l'a - do - ro!...

*Lento* *a tempo*  
*pp* *p*

e sempre sorridendo bonariamente si allontana ed entra nella sua tenda crollando il capo)

ANTON.

*espressivo*

24 *pp* E

*Lento* (con immenso dubbio quasi parlato)

(agitatissimo)

A. *pp*

sempre un tal responso: il Nulla!...

*pp* *ppp*

(cupo ed espressivo)

*ANDANTE AGITATO* ♩ = 80

(sempre agitissimo)

A. *p*

Or son due not - ti

*ANDANTE AGITATO* ♩ = 80

*pp* *sempre legatiss.*

A. *f*

stan - co ri - po - sa - vo

A. *l*à fra le gri - - gie ru -

*f* *p* *mf*

A. (sempre cupo)  
- i - - ne di Mem - - phis... Ma il

*f* *p* *mf*

A. e pensieroso) (mesto e tristamente)  
son - no a me fug - gi - a! M'eb - bi va -

*f* *p* *mf*

A.

- ghez - za d'in - ter - ro - gar      quelle mu - te ma -

(cupo e commosso)

A.

- ce - rie!...      Var - cai la

*p*      *p legatissimo*

(con spavento)

A.

so - glia!...      O fo - sco

*p*



A. *tem - pio!..* *io pro - ce -*

*pp*

*pp*

(con immenso spavento) *mf*

A. *- de - a!...* *A un*

25

*p* *cres:.....*

A. *trat - to* *a me di - nan - zi* *vidi due oc - chi*

*e stringendo* *f* *cres. e stringendo*

A. *f*

stra - ni sog - guar - dar - mi!

(con spavento) (come fuori di sè)

A. *ff* E - ra u - na Sfin - gel!..

*STREPITOSO*

A. *ff* *stringendo*

E il ghi - gno a - vea scol - pi - to sul - le

*stringendo e sempre più agitato*

(stringendo con spavento immenso)

A.

lab - bra di spet - tro ed, oh! spa -

*ff*

*string. e sempre agitatissimo*

*ff*

A.

- ven - to, mi pa - rea s'a - ni - mas - se quel gi -

*ff*

(sempre con spavento crescente)

A.

- gan - te mo - stro di pie - tra e u -

*sempre ff e agitato*

A. *mf* *stringendo e dim*.....

*m.d.*

*m.s.*

(con spavento e maestosamente)

**MAESTOSO** ♩ = 60

A. *f*

26 « Sorgea qui Memphis città di vi-venti! Qui m'ebbi un culto e un

**MAESTOSO** ♩ = 60

*ff* *p* *ff* *pp* *ff* *pp*

A. *ff* *sempre agitato e cres.*

re-gno! Or son ru-i-na! I - side, O-si - ride, A - pis,

*cres*.....

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

z 103800 z

A.

Ei, Pthah già mi no-ma - i ed or son Ma -

*ff*

*ff* *f*

A.

- ce - - ria! [27] Coi mie'immani larghi oc - chi fem-

*f* *espressivo*

A.

- mi - ne\_i io guar-do o u-mani a\_tòmi mori -

*m.s.*

GRANDIOSO  
maestosamente e fortissimo

A. *ff*  
\_bondi!... io guar - do il mon - do

GRANDIOSO  
*ff* *ffp* *ff* *ffp*

*ff* *ff* *sempre ff*

A. (con ironia)  
che ogni giorno croc - la fi - no al su -

*ff* *ffp* *ff* *ffp* *ff* *ffp*

A. (con spavento immenso)  
-pre - mo che ritorni Nul - la!...»

*f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

*f*

z 103800 z

(triste e preoccupato)

A.

E ancor dalle labbra di mio padre u dii quel motto!...

*p* *mf*

(con un senso di profonda tristezza)

A.

*p* *dolcissimo*  
Or - sù! Non vuò inda - gar!... Vi -

28 *dolcissimo e espressivo* *con immensa espressione*

*con immensa espressione*

*con immensa espressione*

A.

- via - mo co - sì la vi - ta!...

*espressivo*

*espressivo*

*z* 103800 *z*

*con dolcezza immensa*

A. Ae-re! Lu - ce! Ca - lo - re! Can - ti d'au -

*espressivo*

*f* *p*

*Teo.* \*

*dolcissimo*

A. - gel - li e fio - ri e pian - te.....

*dim:..*

*Teo.* \*

*Teo.* \*

(come parlato e spaventato)

A. ..... e... il

*dim. e rit.*



## LA CAROVANA

(Un confuso e dapprima indistinto mormorio, un insieme di voci e suoni cadenzati viene da lontano con un tintinnar di campanelli e di tamburelli)

*Più Mosso*  $\text{♩} = 56$

A

Nul - la!..

29

*Più Mosso*  $\text{♩} = 56$

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

8.....

8.....

(\*) *pp*

8.....

8.....

(\*) La parte inferiore del ritmo caratteristico della Carovana può sopprimersi per renderne l'esecuzione più facile, eccetto quella che si trova sul primo e sul terzo tempo della battuta.

(Escono alla rinfusa dal duar donne e uomini e sogguardano e parlano accennando)

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

*p*

S'af - fan - na in lun - ga

S'af - fan - na in lun - ga

S'af - fan - na in lun - ga

S'af - fan - na in lun - ga

*pp*

*p*

*p leggero*

fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -

fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -

fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -

fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -

fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -

*pp*

*p*

*p leggero*

*p*

- va - na!.. S'a - van - za e len - ta

*p*

- va - na!.. S'a - van - za e len - ta

*p*

- va - na!.. S'a - van - za e len - ta

*p*

- va - na!.. S'a - van - za e len - ta

8.....

*pp*

sfi - la; già la di - stan - za scema e s'a -

sfi - la; già la di - stan - za scema e s'a -

sfi - la; già la di - stan - za scema e s'a -

sfi - la; già la di - stan - za scema e s'a -

8.....

(☆)

(☆) Fare le due parti.

u

103800

u

*mf*

-van - za! Co - me vi - vo ser -

*mf*

-van - za! Co - me vi - vo ser -

*mf*

-van - za! Co - me vi - vo ser -

*mf*

-van - za! Co - me vi - vo ser -

8.....

-pen - te in lar - ga spi - ra s'at\_tor\_ce e

-pen - te in lar - ga spi - ra s'at\_tor\_ce e

pen - te in lar - ga spi - ra s'at\_tor\_ce e

-pen - te in lar - ga spi - ra s'at\_tor\_ce e

8.....

*mf*

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

*p*

*mf* *pp*

len - te si muo - ve e stri - scia come u - na

len - te si muo - ve e stri - scia come u - na

len - te si muo - ve e stri - scia come u - na

len - te si muo - ve e stri - scia come u - na

*pp*

(☆) Fare le due parti.

*mf*  
 bi - scia. Già s'o - de un tin - tin -  
 bi - scia. Già s'o - de un tin - tin -  
 bi - scia. Già s'o - de un tin - tin -  
 bi - scia. Già s'o - de un tin - tin -

8.....

*f*

*espressivo*  
 - na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam -  
 - na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam -  
 - na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam -  
 - na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam -

*p rit:...*

8.....

*p*  
*rit:...*  
*pp*

- mel - li!  
- mel - li!  
- mel - li!  
- mel - li!

31 *a tempo*

*p* *cres.*

*stringendo.....*

*f* *mf*

(S'avanza verso Anton uno strano personaggio.- Nel fondo dietro il duar sfilava una carovana).

*ALLEGRO VIVO. ♩ = 84*

*sf con spirito* *cres.* *sf*

(un poco grottesco)

GIBELLIUS.

*mf*

Gi - bel - lius è il mio no - me...

*leggero*

G. mer - can - te a - les - san - dri - no.

*p*

*f*

G. As - sai lon - tan ne ven - go!..

*p*

*f*



G. Fu lun - go il mio cam - mi - no!

*mf cres.*

ANTON. dolce Tu sei il ben - ve - nu - to!

*sempre leggermente*

A. 52 *mf* Ri - sto - ra la tua

(ad un cenno di Anton le donne recano provviste e ristoro di orzo, latte, frutta)

A. gen - te!

*sf*

GIBELLIUS.

*bonariamente*

*p* *mf*

Sol ne ba - - sta un po'

G. *mf*

d'ac - qua di que - - sta sor -

G. - gen - te!..

*mf* *cres.*

ANTON.

*dolce sempre*

*p* *dolce e semplice*

L'o - spi - te è u - na for - tu - na che ne

*leggeriss. e stacc.* *sempre leggeriss.*

53

A. man - - da il de - sti - no. È

*mf*

*cres:....e animando poco a poco.....*

A. dol - ce ri - sto - rar - si do - po un

*leggero sempre e staccato* *cres.*

(gli fa offrire le provviste)

*cres.....*

*espressivo*

A. lun - - go cam - mi - no! È

*leggero* *sf* *p*

A. pa - ne d'or - zo e frut - ta...

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*dolce*

GIBELLIUS. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

In - ver tu sei cor - te - se!

34

ANTON. *dolce*

Dim - mi...

*sf* *stringendo*

A *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

don - de vie - ni?

*Plegg. rit.*

## ANDANTINO

GIB. *mf con enfasi*

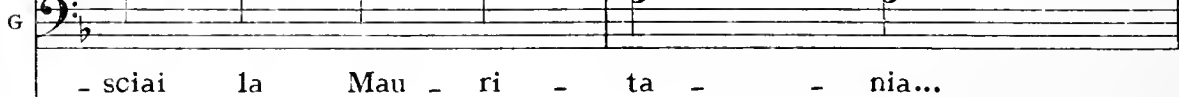

Da un lon-tan pa - - e - - se... La -

35

## ANDANTINO



*mf*



- sciai la Mau - ri - ta - - nia...



*f*



Por - to mer - ci pre - zio - - se, tao -



*mf*

*cres.* *string. e cres:.....*

G - pe - ti... gem - me... schia - ve... es - sen - ze di

*p* *mf* *8*

*A Tempo*

G ro - se... cita\_re - di che ad A - les - san - dria

*f* *mf* *A Tempo*

ANTON. *mf* (sospirando)

Ve - der - la bra - me - re - i!

G re - - - co!... *f* Eb -

*pp* *pp* **56** *p* *p*

*Più vivo*  
(interessandosi)

G

- ben vien-te-ne me - col! È u-na no-vel - la

*Più vivo pesante*  
*mf*

G

Ro - ma! Co-me a Ro - ma la vi - ta

*f* *con dolcezza*  
*espressivo*

ANTON.

G

pas - sa pia-ce - vol - men - te e i-nav-ver - ti - ta!

*p* *espressivo* *rit:.....* *p a tempo*  
*pp* *a tempo*

*con dolore*

A  
vi - di del mondo!

(sorpreso)  
*un poco più lento*

G  
*mf*  
Or tu dun - que non sa - i che co - sa sia: la Vi - ta!

*pp*  
*un poco più lento*

*pp*

37

*A Tempo**ALL. MOLTO**leggero ma marcato*

*f*

*f*

*f*

*f* *cres.*

Ped. \* *f*

GIBELLIUS.

*mf*

La vo - lut - ta - de u -

*mf*

La vo - lut - ta - de u -



G

- ma - - na i - de - a mol - ti por -

*cres:.....* *sempre marcato*

G

- ten - - ti d'un ar - te so - vru -

*mf* *mf* *con spirito*

G

- ma - - na. Guar - da

*p*

(con gioia e stupore)

ANTON.

*pp*

Sem - bra u - na ve - ste or -  
(gli mostra una veste faldata)

e ti be - - al *f* *leggermente con*

*cres:.....*

*pp. leggermente*

(con curiosità)

A

- di - ta con nu - bi! 38 Din - ne il no - me!

*spirito* *sf* *f* *sf*

*mf*

(sorpreso)

GIB. *mf* *f*

Il no - me chie - di?... È «Vi - ta!»

*p* *rf* *f*

*mf* *rfz*

*f* (gli mostra un' arma) *mf*

G Vè! l'ar - te della

*mf* *p* *m.d.* *p*

G guer - ra ha di fre - gi intar - sia - ta que - sta fles -

*rf* *p* *m.d.*

G - si - - bil la - ma a Da - ma - sco tem -

*rf* *cres:.....*

*rf*

G

- pra - - ta!

*stringendo e cres:.....*

*f* *ff*

G

*LENTO* *mf* *cupo* *lugubre* *p espressivo*

Ed or quest'arma di mor - te è sta.ta conver-

**39** *LENTO*

*p* *cupo* *e lugubre* *f* *p*

G

(come cercando) *rit.*

- ti - ta in un oggetto d'ar-te ed il suo nome e....

*espressivo* *f* *rit.*

ALL<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 96$

*ff*

(Gibellius chiama

G

Vi - - ta!

ALL<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 96$

a sè uno schiavo che gli conduce innanzi i citaredi e un'almea)

40

*cres:.....*

GIBELLIUS.

*f* (con autorità)

Me\_schium!... I ci - ta - re - - di!

*p*

*con spirito e leggero*

*ff*

*ff*

*cres:.....*

G

Ven\_ga l'e - gi - zia al - me - a!

*f* *cres:.....* *ff*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'G' above it. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in bass clef. Dynamics include *f* and *ff*. A crescendo marking *cres:.....* spans across the piano accompaniment.

41

*pp* *leggerissimo* *cres:.....*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *pp* and *leggerissimo*. A crescendo marking *cres:.....* is present.

*ff* *pp* *p* *leggero sempre*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*. The instruction *leggero sempre* is written across the system.

*p* *cres. e string:.....*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *p*. A marking *cres. e string:.....* is present.

First system of musical notation for piano. The treble clef contains a melodic line with accents and dynamics *f* and *p*. The bass clef contains a bass line with a second finger fingering bracket. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for piano. The treble clef contains a melodic line with dynamics *ff*, *f*, *p*, and *pp*, along with *rit.* and *dim.* markings. The bass clef contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

42 *MODERATO* ♩ = 72  
*molto espressivo e dolce*

Third system of musical notation for piano, starting at measure 42. The tempo is *MODERATO* with a quarter note equal to 72 beats. The mood is *molto espressivo e dolce*. The treble clef contains a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The bass clef contains a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*espressivo*

GIBELLIUS.

Su-vi-a... dan - za, o fan - ciul - la!

*espressivo*

Fourth system of musical notation for piano with a vocal line. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "Su-vi-a... dan - za, o fan - ciul - la!". The piano accompaniment is in the treble clef with dynamics *mf* and *espressivo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(ad Anton)

(L'Almea danza. Anton rapito)

G

O - di, guar - da et i be - a!

*pp* *p*

*il canto espress.*

*pp*

osserva incantato da quel nuovo spettacolo)

*p* *espressivo*

*mf*

*pp* *mf*



*pp rit. e dim.* *p a tempo* *molto espressivo*

*p* *espressivo* *espressivo mf*

*rit.* *espress.*

(Gibellius sorride trionfante)

*a tempo*

GIBELLIUS. *mf*

Guar\_da o fan - ciul - io di quai

*a tempo*

G

*cres. .... e .....*

stra - ni por - ten - ti hanno ani - ma - to il

*cres. poco a poco.....*

*mf*

*cres.*

*animando*

G

mon - do gli o - bli - o - si gau - den - ti!

.....

*mf*

G

(la danza dell' alma si fa sempre più af -

Guar - - da!

*cres. e animandosi sempre più.....*

*m. s.*

*mf*

*Ad.*

\*

*V.*

fascinante ed animata)

44

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, marked *m.s.* (mezzo sostenuto). The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment with notes and rests, marked *Ped.* (pedal). A dotted line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand continues with accompaniment, marked *Ped.* and *a* (accents).

Third system of the musical score. The right hand has a *cres.* marking and a *string:* marking above it. It includes a section with notes numbered 8, 10, and 11. Dynamics include *m.d.* (mezzo-dolce), *ff m.s.* (fortissimo mezzo sostenuto), and *m.s.*. The left hand is marked *Ped.* and *a*.

(l'almea come vinta da una forza occulta cade spossata, affranta, come presa da un misterioso languore)

Fourth system of the musical score. The right hand starts with a *fff* (fortississimo) dynamic and a *string. sempre e ff* marking. It includes a *rit.:.....* (ritardando) marking. Dynamics include *fff*, *m.d.*, and *m.s.*. The left hand is marked *fff*, *m.s.*, and *Ped.* with asterisks. A tempo marking *q* 103800 *q* is at the bottom.

(Anton è sempre più rapito e in estasi)

(ad un cenno di Gibellius, i citaredi

GRANDIOSO

fff

ff

e l'almea si ritirano ed uno schiavo conduce a lui una fanciulla coperta completamente da

f

p espressivo

un lungo velo)

pp

rit:.....

mf

pp

mf

PIÙ LENTO  
GIB.

con slancio

45 Ed or fissa i tuoi occhi nel prodigio di vino di questo

PIÙ LENTO

pp

(strappa rapidamente il velo)

APPASSIONATO  $\text{♩} = 84$

*ff*

G

fior!.....

La ro - - sa

APPASSIONATO

$\text{♩} = 84$

*ff*

*con anima*

*con anima*

G

è del\_l'u - ma - no giar - di - no!

*m.d.*

*ff*

(appare agli occhi d'Anton una bellissima fanciulla)

ANTON.

*ff con immenso slancio*

O immen-sa me - ra - vi - - - glia!

*con anima e passione*

*ff*

A

Vi - ve o è un mi - rag - gio?

*f*

*mf insinuante ed espressivo*

GIB.

Guar - da! e dentro al - l'occhio ne - ro tut - to il

*mf*

*cres:..... poco..... a..... poco*

*vol|||*

G

Sol par che ar - da!

*f*

*cres:..... poco.....*

*vol|||*

(Anton sta, come rapito, muto a contemplarla, le mani protese verso lei, tremanti)

ANTON. *agitato ed espressivo*

*f*

Ep - pur mi trema il cuo - re a tal di -

*a..... poco..... e..... stringendo*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It begins with a forte dynamic and contains the lyrics 'Ep - pur mi trema il cuo - re a tal di -'. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note triplet pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo and mood markings 'a..... poco..... e..... stringendo' are written above the piano part.

A

- vi - no por - ten - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte dynamic and contains the lyrics '- vi - no por - ten - to'. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

*cres. e sempre più agitato*

A

Qua - si mi mi - nac - cias - se un i -

*cres. e sempre più agitato* *m.d.*

*Facilitato*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte dynamic and contains the lyrics 'Qua - si mi mi - nac - cias - se un i -'. The piano accompaniment features a crescendo and is marked 'cres. e sempre più agitato' and 'm.d.'. A simplified piano part is provided below the main piano accompaniment, marked 'Facilitato'.

*con angoscia*

A

- gno - to spa - ven - to!

*f*

vcllo

vcllo

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (A) is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with a similar triplet pattern. Dynamics include *f* and *vcllo* markings.

**ANIMATO MOLTO** (preso da spavento)

A

*ff*

Lo sguardo del - la Sfin - ge par

**ANIMATO MOLTO**

46

*ff* *ff*

*m.s.*

vcllo

vcllo

Detailed description: This system begins the second vocal phrase. The vocal line (A) is in treble clef. The piano accompaniment is marked *ff* and includes a section marked *m.s.* (mezza sostenuto). The tempo is **ANIMATO MOLTO**. The system number 46 is indicated in a box. Dynamics include *ff* and *vcllo* markings.

A

rag - gi ne' suoi oc - chi e

*ff*

vcllo

vcllo

Detailed description: This system continues the second vocal phrase. The vocal line (A) is in treble clef. The piano accompaniment continues with *ff* dynamics. Dynamics include *ff* and *vcllo* markings.



*con spavento crescente*

*ff*

A

sia u - na la - ma il suo sguardo... e mi tocchi!

*f*

*dim. e rit.*

*ff*

(Anton la guarda fissa, essa gli sorride. Allora Anton  
MEDESIMO TEMPO *con immensa dolcezza*

47 *pp*

*m.s.*

poco a poco si calma e si bea nel suo sorriso)

*sempre dolci.*

*p* *ma espress.*

*pp*

*8*

*legatiss.*

*mf* *sempre espress.*

*p*

*m.d.*

*mf* *p*

*espressivo* *rit. dim.* *m.d.*

ANDANTE MODERATO ♩ = 56  
*con infinita dolcezza*

ANTON.

*p* *mf*

Ma no! Sor - ri - de! Par.mi dica il suo sor -

ANDANTE MODERATO ♩ = 56  
*con immensa espressione*

48

*p* *pp* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

A

- ri - so: «Il nul - la io so - no!

*m.d.* *mf* *con anima*

*con passione immensa*

A *mf* *f*

GIBELLIUS. Il Mondo è nel mio vi - - sol..»

*mf con voce insinuante*

Nel l'incoscienza della sua pos-

G *f*

- san - za a te sor - ri - de Volut - tà!..

ANTON. *supplichevole ed espressivo*

*espressivo e doloroso*

*f*

Ah! dim - mi il suo no - me; m'ha l'a - ni - ma ra -

A

- pi - ta!

*animandosi poco a poco*

GIBELLIUS.

Il suo no - me? Comune all'altre co - se... È...

*dim.* *mf animando un poco* *m.d.*

*pp* *p*

(sospirando con dolore)

A

Mio

G

«Vi-ta!» Ed or, se vuoi, posso mostrarti il mondo. Vien con me!..

*con anima*

(il velo rapisce ad Anton la vaga creatura)

A

padre è un vecchio mo - ri - bon - - do!

*f* *mf* *f* *mf* *f*

*Ted.* \* *Ted.* \*

(Gibellius crolla il capo, lo guarda ironico e poi dice)

G

Tu non o - bli - ar! Gibellius, mer - cante alessandrino...

*f deciso* *f*

49 *con immensa espress.* *p* *rit.*

(alle sue genti, imperioso) (ad Anton)

G

In marcia! Orsù!.. Sor - ge - te!.. Ti sa - lu - to!

*f* *f* *m.d.* *f con anima*

*p* *m.s.* *cres.* *f*

*con slancio di dolore*

ANTON.

*p* *ff*

Ahimè! m'ha l'anima sconvol - - -

Incamminol!..

*con immenso slancio*

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *m.s.*

*f* *ff* *ff* *ff* *Ped.\**

ANDANTE  $\text{♩} = 56$ 

(1a Carovana si rimette in viaggio)

*pp*

*p*

**50**

*p*

(lontanissimo sempre più si ode il tintinnio dei cam

Sop. *p* An - co - ra in lun - ga

Cont. *p* An - co - ra in lun - ga

Ten.

Bassi

*mf* *pp* *p*

panelli. Anton, ritto, immoto, sta cogli occhi seguendola nel lontano immenso deserto.)

fi - la sen va lon - ta - na la ca - ro -

fi - la sen va lon - ta - na la ca - ro -

La ca - ro -

La ca ro

*p*

Il tintinnio dei campanelli si fa sempre più impercettibile)

-va - na...  
 -va na...  
 -va - na s'af - fan - na e in lun - ga  
 -va - na s'af - fan - na e in lun - ga

*pp*

*pp*

La ca - ro -  
 La ca - ro -  
 fi - la già la di - stan - za cresce e s'a -  
 fi - la già la di - stan - za cresce e s'a -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dim poco a poco*



*ppp*  
- va - na!  
*ppp*  
- va - na!  
*ppp*  
- van - za!  
*ppp*  
- van - za!

*perdendosi sempre più*  
*pp*

*mettere i due Pedali e tenerli sino alla fine*

*(Cala la tela lentamente)*

*pp*  
*perdendosi sempre più*  
*ppp*  
*ppp*

*(la Carovana è completamente sparita nell'immenso deserto)*

*pppp*  
*pppp*  
*perdendosi sempre più*  
*ppp*  
*ppp*

*Fine del Prologo*

# PARTE PRIMA

IL PAGANESIMO

ALESSANDRIA: IL RHAKOTIS, QUARTIERE EGIZIANO.

La piazza - nel fondo il Serapeo, tempio del Serapide al quale si accede per un' ampia, marmorea gradinata fatta di cento gradini.

A sinistra il palazzo di Anton, stile egiziano a colonne scolpite e dipinte con simboli e divinità, a vivacissimi colori. Fra colonna e colonna immensi e ricchissimi drappi assiri difendono l'interno, pareti mobili, dall'occhio dei curiosi.

A destra, nel fondo lontano, un' ampia distesa di città: è il Burchium.

A sinistra, dietro il palazzo di Anton, si suppone la Necropoli che il Serapeo unisce al Burchium.

*ALLEGRO ASSAI*

$\text{♩} = 160$

*p e leggero*

*f*

*mf*

*f*

*ff*

1

sf p

cres.....

f

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features chords and moving lines with various dynamics and articulation marks.

sf p

f

sf p

This system contains the next two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It continues the musical piece with dynamic markings and articulation.

sf

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with dynamic markings and articulation.

sf mf

cres.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It includes dynamic markings and a crescendo instruction.

mf

mf leggerissimo

sempre staccato e leggero

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. It includes dynamic markings and the instruction 'sempre staccato e leggero'.

(si alza la tela)

(stanno sdraiati, chi seduto, chi addossato alla gradinata del palazzo di Anton, quattro strani personaggi, un Romano, un Egiziano, un Greco ed un Copto, stranamente e bizzarramente co-

stumati, veri tipi delle quattro generazioni dell'epoca. Intorno a loro altri indifferenti, che ascoltano, altri che sonnecchiano.)

(Dalla Necropoli, nel fondo della scena, che si avvia al Burchium, passa attraversando la

piazza del Serapeo, sdraiata sopra una lettiga, una Preziosa, le vien dietro uno stuolo di mimi, cinedi e schiavi).

Piano introduction for the first section, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *ff*.

UN EGIZIANO

(accenna con un gesto)

*mf*

**3** *p* sempre con brio

Vè, quel co - daz - zo!...

Musical score for the Egyptian character, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *sf*.

UN ROMANO

(crollando con sprezzo le spalle)

*mf*

*f*

Mimi son che seguono

u - na Pre - zio - - sa!

Musical score for the Roman character, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *f*.

UN GRECO

(guardando)

*mf*

*mf*

È vizza e imbel - let - ta - ta!...

Musical score for the Greek character, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *mf*.

UN ROMANO

Ah! è l'A - tel - la - na che la piaz - za in -

UN EGIZIANO (con disgusto)

E - sa - la tanfo, puah!, di morta co - sa!

UNR. - va - de!...

4

UN GRECO

Vo - gliamo attacca bri - ga coi le -

UNG. *f* *no ni che 'e fan siepe at - tor - no?...*

*ff* *pp subito*

UN ROMANO

(ironico)

*f* Ah! no, vada al Me - an - dro ad ap-pe\_starvi

*f* *sempre leggermente*

UN EGIZIANO

(ridendo)

*f* Ah! ah! ah! ah!

(ridendo)

UN R.

*f* l'a - ria!

*f* Ah! ah! ah! ah!

UN COPTO

(ridendo)

*f* Ah! ah! ah!

(Dal Burchium se ne vengono alcuni vecchi egiziani,

UNG.

ah!  
(ridendo) *f*

UNC.  
Ah! ah! ah! ah!

dalle barbe arricciate e fluenti, gravi nel gesto, nel passo, nel guardare, nella parola)

5

*Più lento*



*p* *leggerissimo*

Ten. 1º Egiz. (guardando sdegnosamente il corteo della Preziosa che si allontana pe.

O  
R  
O  
C

Ten. 2º Egiz. *mf* Per I - si - de, che tempi!...

Basso 3º Egiz. E che co - stumi!

Basso 4º Egiz. E che

*f* *mf* *ff*

Burchium e i quattro personaggi che ridono fra loro)

Ad o - gni giorno un idol nuovo sur - ge!...

gen - ti!...

E nuo - vi Numi!...

*f* *ff*

z 103800 z

6

An - dia - mo al Se - ra -

Con noi ve - ni - te?

6

*ff*

pe - o, an - dia - mo al Se - ra -

An - dia - mo al Se - ra -

An - dia - mo al Se - ra - pe - o, an - dia - mo al Se - ra -

An - dia - mo al Se - ra -

*pp subito*

*mf*

*ff*

(si allontanano ed entrano nel Serapeo)

- pe - o!  
- pe - o!  
- pe - o!  
- pe - o!

*cres. poco a poco*

*f* *ff*

UN ROMANO

**7** *p* *f* *f*

Oh, i vecchi coc-co -

UN R.

- dril - li! Ah! ah! ah! ah!

*f* *ff*

UNR. *f* Ah! ah! ah!

UN GRECO *f* Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

UN COPTO *f* Ah! ah! ah! ah!

UNE. *ff* ah! ah! ah! ah!

UNR. *ff* ah! ah! ah! ah!

UNG. *ff* ah! ah! ah! ah!

UNC. *ff* ah! ah! ah! ah!

*cres. sempre più* *ff*

*1.<sup>o</sup> tempo*

(Dal Burchium, avviandosi alla Necropoli, passa un uomo seguito da schiavi, nel vestire, nel

8

modo di acconciarsi viso e capelli, femminile, grasso, adorno di gemme ed esalante odore

acuto di muschio. È un commediante).

UN EGIZ. *Più lento* (scherzando)

*mf* *f* (ironico)

O chi co - no - sce quel l' Er - cole azzi - mato in fem - mi -

*p* *Più lento* *f*

*p* *espressivo*

UN E. - nuccia?...

UN GRECO *f*

È un comme - dian - te che ne man - dò

*f* *f* *p*

UN G. (ironico) *f* *#2*

Ro - - ma!

*p* *mf* *espressivo il canto*

*cres:.....*

UN ROMANO

(ironicamente)

*mf*

E - gli è su - bli - me a scande - re pri -

*f* *P subito*  
*espressivo*

UN EGIZ.

*f* (ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

UNR.

- a - pe - i!...

(ridendo)

UN GRECO

Ah! ah! ah! ah!

(ridendo)

UN COPTO

Ah! ah! ah!

*p*  
*espressivo*  
*cres.*

UNR.

(ridendo)

Ah! ah! ah!

UNC.

9

ah!

*p*

*espressivo*

*cres.*

*f*

UNR. *ah!*

UN COPTO *ah!* (ridendo) *f* *ah! ah! ah!*

UN GREGO (ridendo) *f* *ah! ah! ah!*

UNC. *ah!*

*mf* *cres:.....*

*espressivo*

UN ROMANO (con compassione e tristezza) *f* *Oh,*

UNG. *ah!*



UN EGIZIANO

(subito imitando il Romano)

UN R. Oh, E -

Ro - - ma!...

*f* *espressivo* *mf*

UN E. - git - - to!...

UN GRECO (imitando l'Egiziano)

Oh,

*mf* *p* *espressivo*

*espressivo*

*mf* *p*

UN G. Gre - - cia!...

*dim:.....* *f* *espressivo*

*dim:.....* *sempre espressivo e dim.*

UN EGIZIANO

*f* (ridendo)

UN COPTO *f* (interloquendosi) Ah! ah! ah!

Oh, Mon - do di - te!...

10 *sf p*

UN E. ah!

UN ROMANO *f* (ridendo) Ah! ah! ah!

UN GRECO *f* (ridendo) Ah! ah! ah! ah!

UN E. *f* (ridendo) ah! ah! ah!

UN R. ah!

UN COPTO *f* (ridendo) ah! ah! ah! ah!

*string. poco a poco*

UN E. ah!

UN R. *f* (ridendo) ah! ah! ah! ah!

UN GRECO *f* (ridendo) ah! ah! ah!

UNC. *f* (ridendo) ah! ah! ah! ah!

*stringendo e cres:.....*

*ff*

UNE. *ff* (ridendo) ah! ah! ah! ah!

UN R. *ff* ah! ah! ah! ah!

UNG. *ff* (ridendo) ah! ah! ah! ah!

UNC. *ff* ah! ah! ah! ah!

*cres.*

*ff*

**11**

*ff*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, including a fermata over the final measure. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand features chords and a bass line. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *pp*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

(NEL PALAZZO DI ANTON-Gibellius colla coppa piena in mano, si alza parlando ad Ellade)

*Lo stesso tempo*

GIBELLIUS

Co - si

(Nel palazzo di Anton, separato dalla piazza dagli ampi drappi assiri- stanno sdraiati intorno a una ricchissima tavola carica di cibi, di anfore, di coppe d'oro e di vasi ripieni di fiori — dei giovani patrizi che fanno corona ad Anton-Anton giace presso la vaghissima Ellade e di quando in quando la guarda amorosamente)

*ANDANTE* ♩ = 132

tu, in molli po - se, gia - ci in guan-

(Mentre l'azione si svolge nel Palazzo d'Anton i quattro personaggi discorrono tranquillamente fra loro)

*esultandosi sempre più*

-cia - i di vel tra-pun-to a Mal - ta e t'e-

*accelerando poco a poco*

*con anima e cres.*

G.

- sal - ta

l' afrodi - si - o pro-

UN ROMANO

(Indifferente) *f*

(udendo la voce di Gibellius)

Un cheban-

UN GRECO *f*

O che bacca\_no è questo?!..

*m.d.*

*f*

*m.s.*

*f*

*m.d.*

G.

- fu - mo delle ro - - se!

UN EGIZIANO

E un

UN R.

- chet - ta!

*m.s.*

*ff*

*sf*

*m.d.*

*m.s.*

UNE. *f*  
gio-vi - ne che git - ta l'o - ro!

UN GRECO (ironicamente) *f*

*ff* *con brio* È be-ne! Ed io l'in-

*m.s.*

*sf*

UN ROMANO (con dispiacere e *f*)

Io pur vor - re - i, pò -

UNG. -vi - dio!..

12

*ff*

*sf*

UNR. scherzando) *f*

-ten-do, a - ver - mi in - tor - no u - na bri - ga - ta al -  
*sempre con brio*

*f*

UN R. *legra!..*

UN GRECO *f* *Ber vin pre - ziosi!..*

*sf*

GIB.

UN EGIZIANO *mf* *Vi -*

*Ed io pro - fumi!*

UN COPTO *dolce*

*senza rall:.....* *Io don - ne!*

*f* *p*

(alzando la coppa)  
*dolce con enfasi*

PIÙ LENTO ♩ = 96

G. *rit.* *mf*

*-viam finchè si vive que - st'o - re fuggi - ti - ve!*

PIÙ LENTO ♩ = 96

*pp* *sf* *rit:....*

*sf >*



(Gibellius beve)  
**ALL' VIVO**  $\text{♩} = 80$

G.

**ALL' VIVO**  $\text{♩} = 80$

(\*)

*dim:.....*

G.

(con gioia)

È que - sto il più gio -

*sf* *f*

*sf* *f*

G.

*con slancio*

*f* *ff*

- con - do pia - cer del mon - do!

*sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

G.

(beve)

*sf* *ff*

(\*) Le piccole note ad libitum.

G. *mf*

*dim:.....* **15** *mf con spirito*

Tut - to il cre -

G. *con brio*

- a - to sfi - la a noi di - nan - zi!.....

*f* *con spirito* *sf*

G. *f*

Pas - sa (oh, lun - ga fi - - la!)

*sf*

G. *f*

Sa - mo... Ci - li - cia...

*R* *sf*

G. *f*

Am - bra - cia... Ro - di...

*cres: .....*

*cres: ..... f*

G. *ff*

Ca - di - ce... Ta - ranto

*dim: .....*

*con spirito*

(con enfasi) (quasi ubriaco)

G. *mf*

e la Spa - gna e la

*mf espressivo*

G. *f*

Tra - cia. Ah, tut - to

*mf*

(come ubbriaco)

G. quan - - to con -

14 *p*

G. - tien la..... ter - ra e il cie - - lo

*espressivo*

G. il cie - - lo e il bu - io

*mf* *espressivo*

G. ma - - re

*leggero e con spirito*

*mf* *sf*

(sempre più ubriaco)

G. pos - sia - - mo qui as -

G. - sa - - po - ra - - re!

G. O su - pre - mo di tut - -

G. - ti, o tu, di -

G. *-let - - to* *cres:.....*

*con gioia*  
*f* *sff* *ff* *sff*

G. *o tu, di - let - -*

*cres:.....* *sff* *sff* *m.d.* *sff* *Ped.* \*

G. *- to* 15

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*con immenso slancio*

G. *di - - vi - no del ban - chet -*

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *sff* *Ped.*

103800

G. *ff* *sf* *sf* *sf*

- to!.....

Tenori (prendendo parte al brindisi di Gibellius) *ff* *sf*

Evo-è, Bacco!

CONVITATI DAL PALAZZO D'ANTON

Bassi *f* *sf*

Evo-è, Evo-è, Bacco!

*sf* *f* *cres:.....*

*sf* \*

Facilitato

*ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *pesante sf sf sf sf*

(come inebriato dalle carezze di Ellade e dal vino)

AND<sup>te</sup> MAESTOSO (con autorità)

ANTON.  $\text{♩} = 96$  *f*

Le se - ri - che cor - ti - ne o - ra schiu -

AND<sup>te</sup> MAESTOSO  $\text{♩} = 96$

A. - de - te; án - fo - re da - te

(le cortine vengono alzate da schiavi)

A. col - me di Li - e - o,



*con passione ed*

A. *f* > > > > > >

e do - ve re - gnò Thaïs veg - ga il

*f* *f*

*Ped.* \*

*anima crescente.....*

A. *f*

po - po - lo a - les - san - drin l' im - men - so ba - cio

*f* *mf*

(Alzate le cortine, la scena diventa unica. Piazza e Palazzo si fondono)

(Anton, baciando Ellade teneramente)

*con immensa passione*

A. *f*

mi - o! An - ton qui

*espressivo* *p*

A. *vive alfin nel ba - cio d'El - la de!.....*

*espressivo* *dim:.....*

SCENA UNICA

(Gibellius si avanza sulla gradinata; i quattro personaggi, sopra tutti gli addormentati, accorrono a -  
vidi - Gibellius è seguito da schiavi che portano otri di vino)

ALL? MODERATO  $\text{♩} = 72$

17 *f pesante* *sf*

*8<sup>a</sup> bassa* *8<sup>a</sup> bassa*

*mf pesante*

GIBELLIUS *f* *ff*

O ple - be, be - vi! Be - vi e

*cres:.....*

*f* *f*

(gli schiavi distribuiscono vino a tutti)

G. can - ta!

Ten. *ff* > > > *ff* > > (bevendo tutti)

O  
K  
O  
C  
CONVITATI  
Bassi E\_vo\_è, Bac - co!

Ten. *ff* > > > *ff* > > (bevendo tutti)

O  
R  
O  
C  
POPOLO  
Bassi E\_vo\_è, Bacco!

*con spirito* E\_vo\_è, Bacco!

*ff*

*ff* > > > *ff* > > E\_vo\_è, Bac - co!

*ff* > > > *ff* > > E\_vo\_è, Bac - co!

*ff* > > > *ff* > > Bac - co!

*ff* > > > *ff* > > Bac - co!

*mf*

*p*

GIBELLIUS

*f* > > > > #. >

Suvvia,accla\_ma - te!

*staccato e cres:....*

Evoè,

*ff* > > > > *cres:.....*

E\_vo\_è, Bac\_co!

*f* > > *affrettando*

*ff* > > > > E\_vo\_è,

Bac\_co! *cres. e affrettando sempre più.....*

*ff* > > > >  
E-vo-è, Bac-co!  
*ff* > > > >  
E-vo-è, Bac-co!  
Bac-co! E-vo-è, Bac-co!  
*ff* > > > >  
E-vo-è, Bac-co!

*ff*

*affrettando sempre più*  
(acclamando ad Anton) *ff* > > > >  
Trion-fi ad An - - ton!  
*ff* > > > >  
Trion-fi ad An - - ton!  
*ff* > > > >  
Trion-fi ad An - - ton!  
*ff* > > > >  
Trion-fi ad An - - ton!

*ff* *sempre affrett:* *8* *allarg.* *ff* > *ff* >  
*ff* *ff* *ff* *ff*

*tonante*

ANTON

*ff* > > > > >

O - là, ta - ce - te, o lin - gue!.. El - la - de

18

*sff* *sff*

*maestoso*

A.

can - ta!

GIBELLIUS

*pp*

Can - ta!

Ten.

*pp*

Can - ta!

CONVITATI

(tutti si sono calmati all'ordine di Anton)

*p dolce*

*pp*

Bassi

Can - ta!

Can - ta!

Ten.

*pp*

Can - ta!

POPOLO

*p dolce*

*pp*

Bassi

Can - ta!

Can - ta!

*pp*

*pp*

*ppp*

ELLADE (canta come ispirata, gli occhi al cielo)

LENTO, *p* *dolcissimo* ♩ = 72

*espressivo*

Là, su, ne' l'e - tra, pas\_sa tur\_bi - nan - do l'im -

-magin va - po\_ro - sa d'u - na I - de - a!... Mi fre - me in tor - no u -

-na fa - lan - ge au - da ce di mul - ti - for - mi rit - mi!... A

me le cythare; e da le cor - de d'o - ro e\_sca il so -

*mf* *con anima* *animandosi*

*mf* *P subito* *f* *espressivo*

E. *cres.* *f* *con passione*

- spi - ro fle - bi - le, lun - go, ar - den - -

E. *stringendo* *rit.* *dim.*

- te ar - den - te co - me un ba - cio!

ANTON (Gibellius fa un cenno e sono tosto introdotte sei citarede che incominciano subito a pre-  
ludiare con arpeggi dolcissimi)

GIB. *Più MOSSO* ♩ = 96 Si - len - zio!

Tenori Si - len - zio!

Bassi Si - len - zio!

Tenori Si - len - zio!

Bassi Si - len - zio!

19 *Più MOSSO* ♩ = 96 Si - len - zio!



(Ella, gli occhi larghi, ritta, immobile, pensa)

A. *mf* *bs*  
Ella - de can - ta!

G. *p*  
Can - ta!

*pp*  
Can - ta!

*pp*  
Can - ta!

*pp*  
Can - ta!

*pp*  
Can - ta!

*p* *rit.*  
Ped \*

ANDANTINO  $\text{♩} = 92$   
ELLADE *con grande semplicità ed espressione*

*p*  
Ella - de ho no - me. Mi diè la vi - ta l'Ella - de.

ANDANTINO *dolcissimo*  $\text{♩} = 92$

*pp*

E. *p*

Na\_ta, sul\_le mie chio\_me diè un ba\_cio\_u na Me\_o - ni\_de.

E. *p* *con anima*

I\_o igre\_cie latin car\_mi scr\_u - ta\_i e le me\_mo - rie d'E.

E. *f* *p* *dim.* *rit.*

- git\_to i bian\_chi mar - mi... io sce\_si den\_tro ai tu - mu\_li:

*mf* *col canto*

E. *cres.*

Mne\_me ri\_spo\_se mi:E - ro! L'E\_co del La\_zio: Ve\_ne\_re!

*mf* *f* *cres:..*

*animando* *f*

E. L'Inno del Ci - sto - fe - ro      sussurrò il no - me d'I - si - de! A -

*e animando* *f*

INVOCATORIA

GRANDIOSO  $\text{♩} = 72$

*ff* *invocatorio ed energico*

E. - te - ne! E - git - to! Ro - ma! Tre ci - vil - tà si fon - do - no,

20

*ff* GRANDIOSO  $\text{♩} = 72$

*animando e cres.*

E. tre ci - vil - tà si fon - do - no,      tre ci - vil - tà si fon - do - no.

*f*

PIÙ PRESTO *con slancio*

*con passione immensa*

E. Trion - fi... trion - fi... trion - fi a Ve - ne - re!

*ff* *ff* *sff* *ff* *sff* *sff*

PIÙ PRESTO

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

$\text{♩} = 88$   
*CANTABILE* (tutti, guardando Ellade con ammirazione)

*GIB. p dolce*

Sop. *p dolce e espressivo*  
Vi - vi - di na - stri le lun\_ghe trecce anno - da\_no!...

Cont. *p dolce e espressivo*  
Vi - vi - di na - stri le lun\_ghe trecce anno - da\_no!...

Ten. *p dolce e espressivo*  
Vi - vi - di na - stri le lun\_ghe trecce anno - da\_no!...

Bassi *p dolce e espressivo*  
Vi - vi - di na - stri le lun\_ghe trecce anno - da\_no!...

*CANTABILE*  $\text{♩} = 88$   
*p legato e dolce*

*p*

*G.*

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

A - cri pro\_fu - mi da la sua ve\_ste e\_ma - nano!...

*mf*

G. *p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

*p*

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab\_bro tu - mido!...

G. *cres.* *mf*

Pro - te - sealcie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.* *mf*

Pro - te - sealcie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.* *mf*

Pro - te - sealcie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.* *mf*

Pro - te - sealcie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*cres.* *mf*

Pro - te - sealcie - lo tien le brac\_cia mar\_mo - re\_e!...

*pp* *dolce ed espressivo*  
 E - - ter - na du - - ri qui  
*pp* *dolce ed espressivo*  
 E - - ter - na du - - ri qui  
*pp* *dolce ed espressivo*  
 E - - ter - na du - - ri qui  
*pp* *dolce ed espressivo*  
 E - - ter - na du - - ri qui  
*pp* *dolce ed espressivo*  
 E - - ter - na du - - ri qui  
*dolcissimo*  
*pp*

G.  
 la me - mo - ria d'El - la - de  
 la me - mo - ria d'El - la - de  
 la me - mo - ria d'El - la - de  
 la me - mo - ria d'El - la - de  
 la me - mo - ria d'El - la - de  
 la me - mo - ria d'El - la - de

*mf*

G. *mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

*mf* fi - - no a che il Ni - - lo

G. *dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*dim:* can - di - de na - - vi sol - chi - no!

*p*

*Più LENTO* **21** *ANDANTE* *p*

*pp* *cupo e dolce* *sf*

*mf*

ANTON *p* *con terrore*

Bri - - - vi-do stra - no mi

*p* *sf*

*con immenso spavento* *f*

A. pás - sa den - tro a l'a - ni-ma!...

*mf* *sf*

*f* *>* (come scacciando un triste pensiero)

A. No!... Un pazzo io so - no!

*mf* *sf*



*mf*  
*agitato assai*

ELLADE

(ad Anton, con sorpresa)

*mf*

Per - chè mi - guar - di tor - - - bido?

*cres. e string.**cres. e*

(con spavento immenso)

ANTON

*ff*

Co - si a me di -

*animando**ff**fff strepitoso*
*sf*

*ff*

*cres. e string. sempre più*

- nan - zi sta - va la Sfin - - - ge

A. *ff* li - - - vi - da, *ff* im - mo - to

A. *agitatissimo e ff* l'oc - chio, di pie - tra il ri - so

GIBELLIUS *f* (inquieto)

Un pal - lor

A. ge - li do... **22** (spaventato)

G. stra - no sol - ca il suo vi - so!...

*ff* *stringendo ed animando*

POPOLO E CONVITATI

Sop.

Cont.

Ten. *mf* (con ansia)  
 Guar - dan le sue pu - pil - le, mu - te!

Bassi *mf* (con ansia)  
 Guar - dan le sue pu - pil - le, mu - te!

(con ansia)

*mf*  
 Im - mo - bil in - da - - ga - no!...

*mf* (con ansia)  
 Im - mo - bil in - da - - ga - no!...

*sf sf*

*sf sf*

*cres.*

*un poco rit: . . . . .*

$\text{♩} = 126$  (Anton sempre agitatissimo come in preda ad un incubo)  
**MAESTOSO**

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked **MAESTOSO**. The first measure is marked **ff** and *strepitoso*. The second measure is marked **ff**. The third and fourth measures are marked **ff**. The notation includes dynamic markings (**ff**), articulation marks (>), and slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The music continues with the same tempo and dynamics. The first measure is marked **ff**. The second measure is marked **ff**. The third and fourth measures are marked **ff**. The notation includes dynamic markings (**ff**), articulation marks (>), and slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The music continues with the same tempo and dynamics. The first measure is marked **ff**. The second measure is marked **ff**. The third and fourth measures are marked **ff**. The notation includes dynamic markings (**ff**), articulation marks (>), and slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

*sempre strepitoso e agitatissimo*

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The music continues with the same tempo and dynamics. The first measure is marked **ff**. The second measure is marked **ff**. The third and fourth measures are marked **ff**. The notation includes dynamic markings (**ff**), articulation marks (>), and slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

*cres. sempre più*

First system of musical notation, featuring two staves in bass clef. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *sf*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf* and *v*.

Second system of musical notation, featuring two staves in bass clef. The upper staff includes a melodic line with dynamic markings *ff* and *v*. The lower staff includes a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *fff*.

Third system of musical notation, featuring two staves in treble clef. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *fff*, *sempre strepitoso*, and *sf*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf* and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring two staves in treble clef. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *sf* and *sf*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *sf*.

23 (Ellade sorridente si avvicina m.s.)

*mf* *dim.* *p* *pp* *espressivo*

na ad Anton e lo bacia)

*pp* *mf* *espressivo* *pp*

(Anton la guarda, la sua fronte si spiana e sorride teneramen-

ELLADE

*p* *dolce* *con passione*  
El-la-de so - no che ti ba - cio!...  
*pp* *pp* *dolcissimo*

te ad Ellade)

con anima

*mf*  
Rav - vi - sa - mil...  
*GIBELLIUS*

Or-ben che avven-ne?

*molto espressivo*

*m.s.*

ANTON

*Più vivo* (con slancio immenso)

*con impeto* = 92

*ff* *sf* *p* (a Gibellius)

L'ánfo-ra a me del Cé - cu-bo!.. Un

*Più vivo* = 92

*p* *ff* *sf* *fff*

*m.d.*

*Ped.* \*

*cres.* (Gibellius por.)

so - gno!... Un in - cu-bo!... Fol - li - a!...

*mf* *f*

*sf* *sf*

*Ped.* \*

ge ad Anton la coppa) *con slancio*

*ff* *pf*

Trion - fi a Ve - ne - re! Trion - fi a

*sf* *sf* *sf*

*affrettando e con immenso slancio*

A

*ff* *>* *>* *ff* *>* *f* *>*

Ve - ne\_re! Trion - fi a Ve - ne\_re!

*affrettando e col canto*

*sf* *sfff* *sfff*

24 ALLEGRO MOLTO  $\text{♩} = 80$  (Anton bevendo)

*ff* *legatissimo* *f*

*sf* *m.s.*

*dim.* *f pesante*

*pesante* *ff* *sf*

*ff* *f*

(+) Le note piccole a piacere



(Anton porgendo ancora la coppa esclama)

ALLEGRO ASSAI

ANTON *ANDANTE* *f*

Io l'inno fe\_scen\_ni\_no or vuò can - ta - re

*ANDANTE* *fff* *ALLEGRO ASSAI* *sf*

*pesante*

A.

*pesante* *sf*

A.

*ff*

ANDANTE (con impeto di gioia)

A. *f* *f*

i'n\_no gio - con - do ch'Ella - de m'ap -

ANDANTE

*ff* *ff*

ALLEGRO MOLTO

*ff*

- pre - se!...

ALLEGRO MOLTO

*f* *ff*

A. *ff* *ff* *sf*

In -

26

*ff* *ff* *sf*

*ff*

ALLEGRO MOSSO E MAESTOSO  $\text{♩} = 92$ 

A. *ff* *mf con anima*

- neg - - gio! La fug -

The first system shows a vocal line starting with a half note G4, followed by a half rest, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

ALLEGRO MOSSO E MAESTOSO  $\text{♩} = 92$ 

*ff*

The piano accompaniment for the first system continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *ff*.

A. *f*

- gen - - te o - ra di no - stra

The second system shows a vocal line starting with a half note G4, followed by a half rest, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f*.

*mf* *f*

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *mf* in the first half and *f* in the second half.

A. *ff*

vi - - ta i -

The third system shows a vocal line starting with a half note G4, followed by a half rest, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *ff*.

*ff*

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *ff*.

A. *con anima*

- ne - - bri - i de l'a - ri - da Scio il li -

A. *ff* *f*

- cor! Te,

*con anima e cres:.....*

A. de - - a del tri - cli - - ni - o, ac -

A. *ff* *ped.* *con slancio immenso*

-cia - - mail can - to mi - o. o Ve - - ne -

A. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

-re, te ma - - - - dre

*con anima e passione*

A. *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

del - - - - l'a - mor!.....  
del - - - - l'a - mor!.....

*col canto*

A. *f*  
 Per un tuo sguar - - do

*mf*

*mf* *Ped.* \*

A. *mf con dolcezza*  
 e un ba - - cio

*mf* *f*

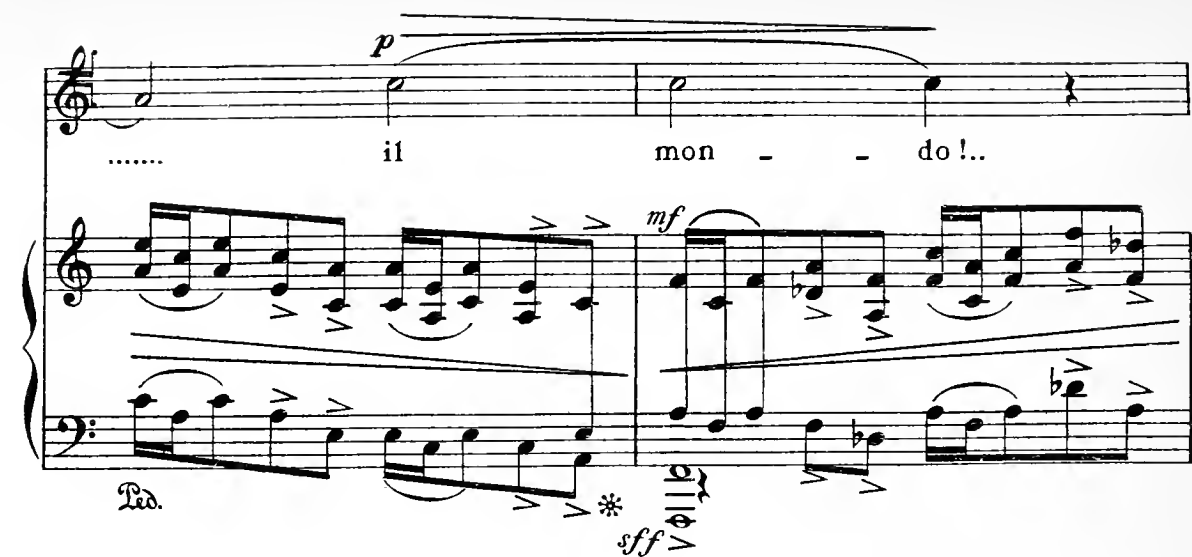
*sf* *Ped.* \* *sf*

A. *f* *mf*  
 27 vi-ve in-fi - ni - - to.....

*mf*

*Ped.* \*

..... *p* il mon - - do!..



*mf*

*Ped.* *sf*

A. *mf con anima* Tu, Pàn-de - mia, rias -



*f*

*sf* *Ped.* \*

A. -su - mi Vi - - ta e A - mor!...



*sf*

*f*

*sf* *Ped.* \*

A. *mf* Sol pei tuoi

*f* *sf* *ff* *ped.* \*

*con immenso impeto di passione crescente*

A. *ff* ba - ci, o Ve - ne - re,

*mf* *sf* *ff* *ped.* \*

*con fuoco e f*

28 A. va - gi - ti dan di bim - bi i

*ff* *f* *ff* *ped.* \*



A. ta - - la - mi..... d'o - stro tes - su - - tie

*ff* *f* *Ped.*

A. d'or!... Men - zo - - gna è o\_gni

*mf* *con anima*

*ff* *mf* *cres:.....poco.....* *Ped.*

A. al - - tro can - - ti\_co!...

*e passione*

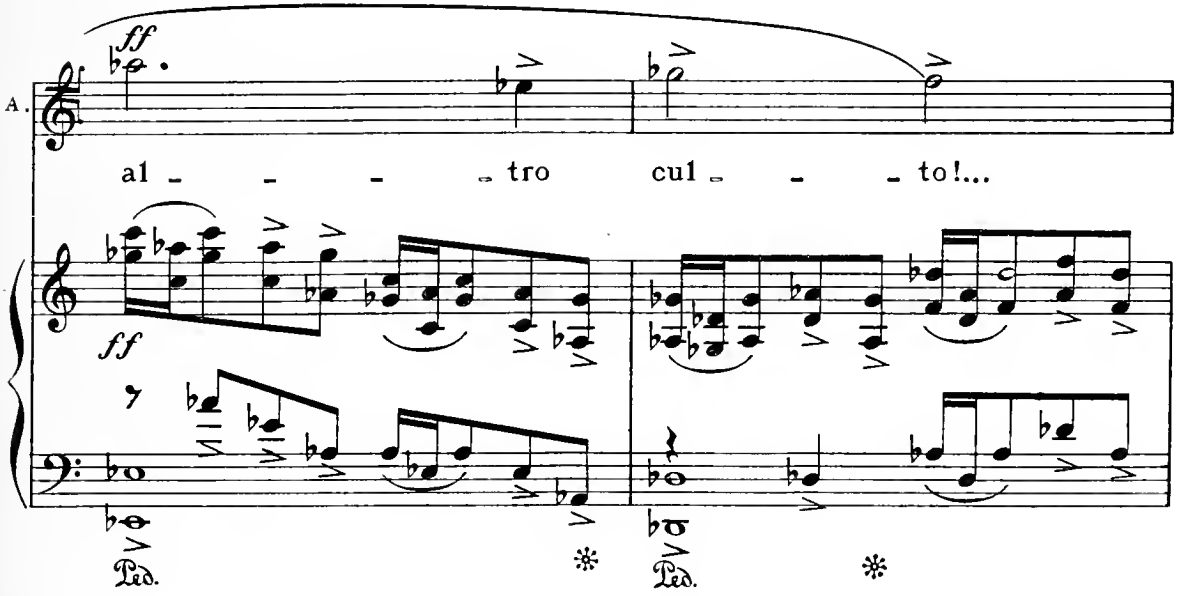
*a.....poco.....* *Ped.*

*mf animandosi sempre più*

A. 

Men - zo - - - gna o - gni

*mf*

A. 

al - - - tro cul - - - to!...

*ff*

A. 

Un tem - - - pio

*f*

A. *f con impeto*

a te sa - - - cro,

*cres: e string: sempre più.....*

*ff* *Ped.* \* *ff* *Ped.* \*

29

A. *ff con slancio immenso di passione*

a te sa - - - - cro:

*ff* *Ped.* \* *ff* *Ped.* *f* \*

A. *ff* *allargando.....*

il mio

*col canto..... rall:.....*

*ff* *Ped.* \*

BACCANALE

ALL<sup>o</sup> MOLTO AGITATO  $\text{♩} = 126$

*ff*  
*♭*  
*♩*

A.

Sop. cor!

Cont. *ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Ten. *ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

Bassi *ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

CONVITATI E POPOLO

ALL<sup>o</sup> MOLTO AGITATO  $\text{♩} = 126$

*ff*

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff*

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff*

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff*

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff*

Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!

*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!  
*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!  
*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!  
*ff* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!  
*ff*

*sf* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!  
*sf* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!  
*sf* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!  
*sf* Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!  
*ff*

A musical score for three voices and piano. The score is divided into three systems. Each system contains five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!". The music features a melodic line for the voices and a rhythmic accompaniment for the piano. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!  
*ff* E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

Di co - rim - bie di ver - di e - de - re

Di co - rim - bie di ver - di e - de - re

Di co - rim - bie di ver - di e - de - re

Di co - rim - bie di ver - di e - de - re

cin - toil ca - po ab - biam co - si

cin - toil ca - po ab - biam co - si

cin - toil ca - po ab - biam co - si

cin - toil ca - po ab - biam co - si

*ff* per ser - vir - ti a tuo ri - chie - de - re *ff*

*ff* per ser - vir - ti a tuo ri - chie - de - re *ff*

*ff* per ser - vir - ti a tuo ri - chie - de - re *ff*

*ff* per ser - vir - ti a tuo ri - chie - de - re *ff*

*ff* fe - steg - gian - do not - tee di! *ff*

*ff* fe - steg - gian - do not - tee di! *ff*

*ff* fe - steg - gian - do not - tee di! *ff*

*ff* fe - steg - gian - do not - tee di! *ff*



*ff* O - gnun be - va! Bac - co è qui! *sfz*  
*ff* O - gnun be - va! Bac - co è qui! *sfz*  
*ff* O - gnun be - va! Bac - co è qui! *sfz*  
*ff* O - gnun be - va! Bac - co è qui! *sfz*

*ff* E la - scia - te be - re a me! *sfz*  
*ff* E la - scia - te be - re a me! *sfz*  
*ff* E la - scia - te be - re a me! *sfz*  
*ff* E la - scia - te be - re a me! *sfz*

*ff* Cia - scun se - gua, o Bac - co, te! *ff*

*ff* Cia - scun se - gua, o Bac - co, te! *ff*

*ff* Cia - scun se - gua, o Bac - co, te! *ff*

*ff* Cia - scun se - gua, o Bac - co, te! *ff*

*ff* *cres: e string:.....* *ff*

*ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff* Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè! *ff*

*ff*

CONVITATI E POPOLO

*ff* > > > > >

E - vo - è, Bac - co!

*ff* > > > > >

E - vo - è, Bac - co!

*ff* > > > > >

E - vo - è, Bac - co!

*ff* > > > > >

E - vo - è, Bac - co!

(Dal Serapeo)  
(Grida minacciose)

SACERDOTI DAL SERAPEO

*ff* > > > > >

Ten:1! Cru - ci - fi - ge!

*ff* > > > > >

Ten:2! Cru - ci - fi - ge!

*ff* > > > > >

Bassi 1! Cru - ci - fi - ge!

*ff* > > > > >

Bassi 2! Cru - ci - fi - ge!

(dal Serapeo)

(dal Serapeo)

*ff* (Voci sole)

*fff* > > > > >

*ff* (Voci sole)

GIBELLIUS

*ff* E-vo-è, Bac-co! E-vo-è, Bac-co!

*ff* E-vo-è, Bac-co! E-vo-è, Bac-co!

*ff* E-vo-è, Bac-co! E-vo-è, Bac-co!

*ff* E-vo-è, Bac-co! E-vo-è, Bac-co!

*ff* E-vo-è, Bac-co! E-vo-è, Bac-co!

*ff* E-vo-è, Bac-co! E-vo-è, Bac-co!

*ff* Cru-ci-fi-ge!

*ff* Cru-ci-fi-ge!

*ff* Cru-ci-fi-ge!

*ff* Cru-ci-fi-ge!

*ff* Cru-ci-fi-ge!

(dal Serapeo)

*ff* (Voci sole)

*ff*

(con gioia)

ELLADE

*ff* > > > > > > >

E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!

*ff* > > > > > > >

E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!

*ff* > > > > > > >

E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!

*ff* > > > > > > >

E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!

*ff* > > > > > > >

E - vo - è, Bac - co! E - vo - è!

*ff* > > > > > > >

Cru - ci - fi - ge!

Cru - ci - fi - ge!

Cru - ci - fi - ge!

Cru - ci - fi - ge!

*ff*

Cru - ci - fi - ge!

(dal Serapeo)

*ff* (Voci sole)

*ff* > > > > > > >

GIBELLIUS

The musical score is arranged in a system of staves. At the top left, the name "GIBELLIUS" is printed. The score consists of several vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "E-vo-è, Bac-co!", "Cruci-fi - - ge!", and "Cruci-fi - - ge! Cruci-fi - - ge!". The piano part includes dynamic markings such as "ff" and "cres...".

This musical score is for the piece "Crucifige!". It consists of several staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with a treble clef. The fifth staff is a bass line, and the sixth staff is a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern, marked with *ff* and accents. The vocal lines enter with the lyrics "Cruci - fi - - ge!". The score includes dynamic markings such as *ff* and accents (>) throughout. The piano accompaniment is written in a style that suggests a grand piano, with a complex bass line and a more active upper register.

ELLADE

*ff* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co! (impressionato)

ANTON

*ff*

U - di - te qua - li gri - da ven -

*ff* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co!

*ff* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co!

*ff* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co!

*ff* *>* *>* *>* *>*

E - vo - è, Bac - co!

*ff* *>* *>* *>* *>*

Cru - ci - fi - - ge!

*ff* *>* *>* *>* *>*

Cru - ci - fi - - ge!

*ff* *>* *>* *>* *>*

Cru - ci - fi - - ge!

*ff* *>* *>* *>* *>*

Cru - ci - fi - - ge!

30

*strepitoso e agitatissimo*.....

*ff* *ff* *ff* *ff*



A.

-gon dal Se - ra - pe - o?

GIBELLIUS

*f* (inquieto)

Che è questo bac - cano?

.....*sempre agitatissimo e stringendo*.....

(Dal Serapeo, Sacerdoti, soldati, vecchi, escono confusamente, circondando minacciosi un

CONVITATI E POPOLO

Sop. *f* *ff*  
È un vec - chio! È un ga - li -

Cont. *f* *ff*  
È un vec - chio! È un ga - li -

Ten. *f* *ff*  
È un vec - chio! È un ga - li -

Bassi *f* *ff*  
È un vec - chio! È un ga - li -

vecchio; chi lo percuote, chi lo schermisce, chi grida, ehi minaccia)

CONVITATI E POPOLO

Ten<sup>1</sup>:1!

Ten<sup>2</sup>:1!

Bassi 1!

Bassi 2!

SACERDOTI E CISTOFERI DAL SERAPEO

*ff* > > > > *ff* > > > >

Cru-ci-fi- - - ge! Cru-ci-fi- - - ge!

Cru-ci-fi- - - ge! Cru-ci-fi- - - ge!

Cru-ci-fi- - - ge! Cru-ci-fi- - - ge!

Cru-ci-fi- - - ge! Cru-ci-fi- - - ge!

*ff* > > > > *ff* > > > >

*cres:.....martellati*

*ff*

*m.d.*

*ff*

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Convitati e Popolo (four staves), Tenors (Ten<sup>1</sup>:1 and Ten<sup>2</sup>:1), Basses (Bassi 1 and Bassi 2), and Priests/Cistophers (Sacerdoti e Cistoferi dal Serapeo). The lyrics are '-le - o!' and 'Cru-ci-fi- - - ge! Cru-ci-fi- - - ge!'. The piano part features a dynamic of *ff* and includes a section marked *cres:.....martellati* and *m.d.* (mezzo-dolce). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

SACERDOTI E CISTOFERI SULLA SCENA

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

*ff* *cres:*

31

*dim:*

(I Sacerdoti e Cistoferi strascinano all'avanscena il vecchio Cristiano)

*dim:*

*ff*

ANTON

*mf*

Vè co-me i Sa-cer-

*m.s.* *ff*

*ff*

*f* molto impressionato

A. *do - ti* *l'at - tor - - - - - nia -*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'do' followed by a quarter note 'ti', then a series of rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *ff* with accents. A *m.s.* (mezza voce) marking is present in the piano part.

A. *- no fu - - - - ren - ti!* *E - gli*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note '- no', a quarter note 'fu', a series of rests, a quarter note 'ren', and a half note 'ti!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *ff*. A *m.s.* marking is also present.

A. *sta im - - - - mo - - - - to e*

The third system shows the vocal line with a half note 'sta', a series of rests, a half note 'im', a series of rests, a half note 'mo', a series of rests, a half note 'to', and a half note 'e'. The piano accompaniment features a *cres:.....e* marking. Dynamics include *ff*.

A. *cal - - - - mo!*.....

*string:.....*

The fourth system shows the vocal line with a half note 'cal', a series of rests, and a half note 'mo!'. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. Dynamics include *ff* and *m.s.*

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI E CISTOFERI SULLA SCENA

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

*ff* >

Pe -

*ff* >

Pe -

*ff* >

Pe -

*ff* >

Pe -

Ten. 1<sup>i</sup>

Ten. 2<sup>i</sup>

Bassi 1<sup>i</sup>

Bassi 2<sup>i</sup>

(con furore)

*ff* > > > >

Al-le ver - ghe!

*ff* > > > >

Al-le ver - ghe!

*ff* > > > >

Al-le ver - ghe!

*ff* > > > >

Al-le ver - ghe!

*ff* > >

*ff*

(con furore)

Musical staff with notes and accents.

-ri - sca fra i tor - men - ti! Ab - bia mor - te fe -

Musical staff with notes and accents.

-ri - sca fra i tor - men - ti! Ab - bia mor - te fe -

Musical staff with notes and accents.

-ri - sca fra i tor - men - ti! Ab - bia mor - te fe -

Musical staff with notes and accents.

-ri - sca fra i tor - men - ti! Ab - bia mor - te fe -

Musical staff with notes and accents.

*ff* Al - le ver - ghe!

Musical staff with notes and accents.

*ff* Al - le ver - ghe!

Musical staff with notes and accents.

*ff* Al - le ver - ghe!

Musical staff with notes and accents.

*ff* Al - le ver - ghe!

Musical staff with notes and accents.

(Voci sole)

*ff*

(Voci sole)

ELLADE

*con immenso furore*

Di Cri - sto ab - bia la

(tutti, meno Anton, applaudendo le parole di Ellade)

-ro - ce!

-ro - ce!

-ro - ce!

-ro - ce!

*agitatissimo*

mor - te!

Ten<sup>1</sup> r<sup>i</sup>  
 Ten<sup>2</sup> r<sup>i</sup>  
 Bassi r<sup>i</sup>  
 Bassi 2<sup>i</sup>

Co - - stu - i o - - ra  
 Co - - stu - i o - - ra  
 Co - - stu - i o - - ra

*ff*  
*ff*

*con furore crescente.....*

dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -  
 dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -  
 dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -  
 dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -

*cres:.....*  
*ff*



(tutti, sempre più inferociti)

ELLADE (grido d'orrore)

Musical staff for ELLADE with dynamic markings *ff* and *ff>*.

Ah! Ah!

GIBELLIUS (grido d'orrore)

Musical staff for GIBELLIUS with dynamic markings *ff* and *ff>*.

Ah! Ah!

Sop. (grido d'orrore)

Musical staff for Soprano with dynamic markings *ff* and *ff>*.

Ah! Ah!

Cont. (grido d'orrore)

Musical staff for Contralto with dynamic markings *ff* and *ff>*.

Ah! Ah!

Ten. (grido d'orrore)

Musical staff for Tenor with dynamic markings *ff* and *ff>*.

Ah! Ah!

Bassi (grido d'orrore)

Musical staff for Basses with dynamic markings *ff* and *ff>*.

Ah! Ah!

Musical staff with dynamic marking *ff>* and notes.

-ra\_pi-de!

Musical staff with dynamic marking *ff>* and notes.

-ra\_pi-de!

Musical staff with dynamic marking *ff>* and notes.

-ra\_pi-de!

Musical staff with dynamic marking *ff>* and notes.

-ra\_pi-de!

Piano accompaniment with dynamic marking *ff strepitoso* and *ff*.

sempre stringendo..... *f*..... *cres:*.....

IL CRISTIANO

♩ = 76  
*ANDANTE*  
(con immensa calma) *con maestosità*  
*mf*

Sop. Pro - fe - tiz - za - i che

Cont.

Ten.

Bassi

32

*ANDANTE* ♩ = 76

*m.s.*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*a piacere*

IL C. *mf* *f*

l'idolo sa - rà fra po - co pol - vere, non ma - le -

*p* *ff*

*p* *espressivo* *ff*

ELLADE

ALL<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 126$

(tutti, sempre più feroci)

ILC.

Musical staff for Soprano (Sop.) with lyrics: - di - - il..

Musical staff for Bass (B.) with lyrics: A mor-te!

Musical staff for Contralto (C.) with lyrics: La -

Musical staff for Soprano (Sop.) with lyrics: A mor - tel

Musical staff for Contralto (C.) with lyrics: A mor - tel

Musical staff for Tenor (Ten.) with lyrics: A mor - tel A mor - tel

Musical staff for Bass (B.) with lyrics: A mor - tel A mor - tel

Musical staff for Tenor 1 (Ten. 1<sup>o</sup>) with lyrics: A mor - tel A mor - tel

Musical staff for Tenor 2 (Ten. 2<sup>o</sup>) with lyrics: A mor - tel A mor - tel

Musical staff for Bass 1 (Bassi 1<sup>o</sup>) with lyrics: A mor - tel A mor - tel

Musical staff for Bass 2 (Bassi 2<sup>o</sup>) with lyrics: A mor - tel A mor - tel

Musical staff for Bass 1 (Bassi 1<sup>o</sup>) with lyrics: A mor - tel A mor - tel

Musical staff for Bass 2 (Bassi 2<sup>o</sup>) with lyrics: A mor - tel A mor - tel

ALL<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 126$

Piano accompaniment (P.) with dynamic markings *sf* and *mf*.

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI E CISTOFERI

E

(indifferente e sprezzante)

*f con disprezzo*

Chi

-sciate, è un vec - chio in - sa - no!..

Chi

Il tuo nome? Chi

Chi se\_i? Chi

Il tuo nome? Chi

Il tuo nome? Chi

Chi se\_i? Chi

Il tuo nome? Chi

Il tuo nome? Chi

*sempre agitato*

*f*

*f*

*f*

(con impeto)

(grande silenzio)

se - i?  
se - i?  
se - i?  
se - i?  
se - i?  
se - i?  
se - i?  
se - i?  
se - i?  
se - i?

*f* *mf* *mf* *p* (Pausa)

MODERATO *p* = 76  
IL CRISTIANO

con maestosità *ff*

Chi so\_no? Chi so\_no? So\_no Cri - stia - no!

53 MODERATO = 76

*p* *p* *mf* *fff*

ELLADE *con immensa veemenza*

*ALL<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 126$  *p*

La ma - ledet - ta set - ta che con-

*ALL<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 126$  *agitatissimo e cres:.....*

*stringendo*

-giu - - ra la not - te o - sa affronta - re il

*con furore crescente*

gior - no!.. Lascia gli an - tri e le grot - te!..

*cres:.....* *ff*

*ff*

ff sf ff sf

8 stringendo ff sf sf sf sf sf sf

(in mezzo alla folla appare una fanciulla, che arditamente si frappone tra i Cistoferi e gli Sparteoli in atto di difendere il vecchio - È Meryem.)

ANDANTE ♩ = 96 *pp pp pp ppp espressivo*

8 sf mf dolcissimo ppp espressivo p pp

MERYEM (ad Ellade, con dolcezza) *a piacere espressivo*  
*con immensa dolcezza*

*pp p* 3

Ei non con\_giu - ra!.. Predica contro l'error pa - ga-nol..

*espressivo e dolce pp*

*pp*

CONVITATI E POPOLO

Sop. ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 132$

*ff*

Ab-bia mor-te fe -

Cont.

*ff*

Ab-bia mor-te fe -

Ten.

*ff*

Al-le ver-ghe!

*ff*

Ab-bia mor-te fe -

Bassi

*ff*

Al-le ver-ghe!

*ff*

Ab-bia mor-te fe -

Ten. 1<sup>i</sup>

*sf*

Al-le ver-ghel

Ten. 2<sup>i</sup>

*sf*

Al-le ver-ghel

Bassi 1<sup>i</sup>

*sf*

Al-le ver-ghel

Bassi 2<sup>i</sup>

*sf*

Al-le ver-ghel

54

ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 132$

*sf*

*sf*



(rispondendo ferocemente a Meryem)

*con veemenza immensa*

ELLADE

*f*

*ff*

CONVITATI E POPOLO

Sop. Si! Co-me il suo Cri - sto muo - ia!

Cont. -ro\_cel!

Ten. -ro\_cel!

Bassi -ro\_cel!

*f* *ff* *f sempre affrettando*

*con ira immensa*

E

*ff* *f* (I Cistoferi scostano violente.

Muo-ia so\_pra la cro - ce!

*con veemenza*

Muo-ia so\_pra la

Muo-ia so\_pra la

Muo-ia so\_pra la

Muo-ia so\_pra la

Muo-ia so\_pra la

*f* *ff*

mente Meryem ed afferrano ancora il vecchio)

**CONVITATI E POPOLO**

Sop. *sf* >

cro - - cel!

Cont. *sf* >

cro - - cel!

Ten. *sf* >

cro - - cel!

Bassi *sf* >

cro - - cel!

**SACERDOTI E CISTOFERI**

Ten. 1.<sup>i</sup> *f* >

Muo-ia so-pra la cro - - cel

Ten. 2.<sup>i</sup> *f* >

Muo-ia so-pra la cro - - cel!

Bassi 1.<sup>i</sup> *f* >

Muo-ia so-pra la cro - - cel!

Bassi 2.<sup>i</sup> *f* >

Muo-ia so-pra la cro - - cel

*ff* >

*f* >

*p* rall. e rit.....

*p* *allegro* *pp*

(Meryem, gettandosi in ginocchio ai piedi dei Cistoferi)

ANDANTE ♩ = 76

MERYEM *mf* supplicante ed espressivo

Ah, no!.. M'u - di - tel!.. Pre - go!.. Mi prostro a

35 ANDANTE ♩ = 76  
*pp* *legatissimo* *p*

*pp* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

*espressivo*

M ter - ra!.. Gia - - - cio ai vo - - stri

*mf* *pp* *m.s.*

*espressiva e commossa*

M piè!.. I cal - za - ri di

*p* *espressivo* *m.d.* *m.s.* *pp*

M

pian - to i - non do e ba - ciol.. È un vec - - chio!..

*mf espressivo*

*p*

M

*con sentimento infinito*

*p*

E nel suo

56

*p*

M

vi - - - so rag - - gia di - vi - na

*p*

*pp*

*rit:.....*

M

lu - - - ce... U -

*ppp* *p espressivo e dolcissimo* *mf*

M

*supplichevole*

- di - te - lo!.. Ai suoi det - ti la ve - ri -

*espressivo*

*P espressivo*

M

- tà tra - lu - - - ce!.. La mia

*pp* *mf* *dim.*

*con immenso slancio supplichevole*

M vo - - - ce a - scol - - ta - - - te

*pp* *pp*

*con immensa espressione*

M *mf* che vi chie - - - de pie -

*pp* *p* *pp*

*quasi piangendo*

M ta - - - - del

ELLADE

*ppp* *rit:.....* *pp* *con furore* *ff* Muoia!

*ppp* *ppp*

ELLADE *ALL.<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 132$  (Anton, commosso, stupito, tiene gli occhi fissi in Meryem)

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI E CISTOFERI

GIBELLIUS. *Muo - ia!*

Sop. *Muo - ia!*

Cont. *Muo - ia! Muo - ia!*

Ten. *Muo - ia! Muo - ia!*

Bassi *Muo - ia! Muo - ia!*

Ten. 1.<sup>i</sup> *Muo - ia! Muo - ia!*

Ten. 2.<sup>i</sup> *Muo - ia! Muo - ia!*

Bassi 1.<sup>i</sup> *Muo - ia! Muo - ia!*

Bassi 2.<sup>i</sup> *Muo - ia! Muo - ia!*

*Muo - ia! Muo - ia!*

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 132$  **37** *agitatissimo*

MERYEM. (appressandosi al vecchio) *con immenso slancio*

*Piutto - - sto Me - ryem per lui mor.*

*mf*

M

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI E CISTOFERI

ELLADE-rà!

*ff*

Sop.

Sì, muo - ia!

Cont.

Ti sco - sta!

Ten.

Ti sco - sta!

Bassi

Ti sco - sta!

Ten. 1<sup>o</sup>

Ti sco - sta!

*ff* con furore

Ten. 2<sup>o</sup>

*ff* Muo - ia!

Bassi 1<sup>o</sup>

*ff* Muo - ia!

Bassi 2<sup>o</sup>

*ff* Muo - ia!

Muo - ia!

(guardando verso la Necropoli)

GIBELLIUS.

Il Pro - con - so - le vie - - nel!

*fff*



(Appare dalla Necropoli la lettiga proconsolare—attorno ai lettighieri stanno i littori-

**MAESTOSO** ♩ = 104  
(Trombe sulla scena)

*ff strepitoso*

10

sulla lettiga sdraiato, ebbro, sonnolento, sta il Proconsole, vestito a foggia metà romana,

(Trombe)

7

*f*

metà persiana e sul capo la tiara egiziana)

*ff*

*cres:.....ed.....al*

*ff*

(Trombe sulla scena)

(Trombe sulla scena)

7

lar gan do

MAESTOSO quasi marcia ♩ = 100

7 (Trombe sulla scena)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'MAESTOSO quasi marcia' with a quarter note equal to 100. The dynamic is 'ff' (fortissimo). There are two measures of music, each with a '7' and '(Trombe sulla scena)' above it, indicating a seven-measure rest for the trumpets. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The dynamic is 'ff'. There are two measures of music, each with a '7' and '(Trombe sulla scena)' above it. The melodic line in the treble staff continues with various rhythmic values, while the bass line provides harmonic support.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The dynamic is 'ff'. The first measure has a '7' and '(Trombe sulla scena)' above it. The second measure is marked 'rit. e ff' (ritardando and fortissimo). The third measure is marked 'm. d.' (mezzo dynamics). The fourth measure is marked 'ff'. Below the bass staff, there is a separate line for the 8th bass instrument, marked '8<sup>a</sup> bassa' and 'fff' (fortississimo), with a short, accented note.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The dynamic is 'ff'. There are two measures of music, each with a '7' and '(Trombe sulla scena)' above it. The second measure is marked 'allarg.' (allargando). The music concludes with a final chord in the bass staff.

(Meryem, si precipita ai piedi della lettiga, ed obbliga i lettighieri a fermarsi)

MERYEM. *Più vivo*  $\text{♩} = 138$  *con immenso slancio* *f*

Pos\_sen\_te ca - va - lier,

**58** *Più vivo*  $\text{♩} = 138$

*ff* *marcatissime* *f* *ff*

*ped* \*

*supplichevole* *p*

te pre - go u - mi - le... Ad u -

*mf* *f* *sff*

*ped* \*

*M* *ma - na* pie\_tà schiudi il tuo cuo - re!...

*sf* *mf* *sf*

*ped* \*

*con immenso dolore*

M

*mf*

puoi sal-var chi muo - re!...

*mf* *sf*

*Ped.* \*

*AGITATO*  $\text{♩} = 144$  *con immenso sentimento di dolore*

M

A un vec - chio stan - - co dal-le

*AGITATO*  $\text{♩} = 144$

*mf agitato molto*

M

mem - bra tre-man - ti e dal crin

M *ff* *>*

bian - - - - - co

*ff* *p subito*

*ff*

M *mf* *cres. e sempre più con slancio*

sta in - tor-no mi - nac - cio - sa cu - - pa

*mf*

M *f* *>*

gen - - - - - te.

*f*

*con impeto e supplichevole*

M  
*f*  
 Tu, deh!, lo sal - va, o ca - - va -  
 string.

M  
*ff* *string.* *ff*  
 - lier ..... pos - - -  
 string:....

M  
*fff* *con slancio immenso* *poco rit.*  
 Sop. - sen - - -  
 Ten. No! No! A morte! A morte!  
 Bassi No! No! A morte! A morte!  
 No! No! A morte! A morte!  
 .... e..... *ff* *rit.* *fff*

M *ff*  
 - te!  
 (alle ultime parole di Meryem scende dalla gradinata, e imperiosa dice al Proconsole)

ELLADE *con ira e slancio immenso*  
*ff*  
 Co - ste - i e naz - za - re - na,

39

E *f* *con furore crescente* *ff*  
 e il vec - chio è un ga - li - le - - - o.

E *ff* *ff<sub>2</sub> furiosamente*  
 Pro - con - - so - le, col - pi - - - sci!

(al Proconsolo)

E

*ff* > > > >

Al Me-au - dro!

GIBELLIUS.

(al Proconsote) *ff* > >

Sop.

*ff* > >

Al Me-

Cont.

*ff* > >

Al Me-

Ten.

*ff* > >

Al Me-

Bassi

*ff* > >

Al Me-

Ten. 1<sup>i</sup>

*ff* > >

Al Me-

Ten. 2<sup>i</sup>

*ff* > >

Al Me-

Bassi 1<sup>i</sup>

*ff* > >

Al Me-

Bassi 2<sup>i</sup>

*ff* > >

Al Me-

*ff* *f* *ff* *f*

*cres.*

*ff* *f*

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI E CISTOFERI



*con furore immenso*

*sf* > > > > >

Il cri - stia - - - no ai le -

- an - - dro!

- an - - dro!

- an - - dro!

- an - - dro!

- an - - dro!

- an - - dro!

- an - - dro!

- an - - dro!

- an - - dro!

- an - - dro!

*sf f* > > > > > *sf f* > > > > >

*stringendo sempre più*

*sf* > > > > > *sf*

*sf* *>*

E - o - - - ni!

(feroce)

G *f* *>* *>* *>* *>* *fff* *>* *>*

Al Me-an-dro! Ai le-

*sf* *>* *>* *>* *>* *fff* *>* *>*

(grido feroce) Al Me-an-dro! Ai le-

*sf* *>* *>* *>* *>* *fff* *>* *>*

Al Me-an-dro! Ai le-

*sf* *>* *>* *>* *>* *fff* *>* *>*

(grido feroce) Al Me-an-dro! Ai le-

*sf* *>* *>* *>* *>* *fff* *>* *>*

Al Me-an-dro! Ai le-

*fff* *>* *>*

(ferocemente) Ai le-

*fff* *>* *>*

Ai le-

*fff* *>* *>*

(ferocemente) Ai le-

*fff* *>* *>*

Ai le-

*fff f* *>*

*fff f* *>*

*fff* *>* *>* *>* *>* *fff* *>* *>*

(Il Proconsole, colla mano, accenna di sì ad Ellade, e prosegue la sua strada)

E

G

- o - ni!

- o - ni!

- o - ni!

- o - ni!

- o - ni!

- o - ni!

- o - ni!

- o - ni!

- o - ni!

- o - ni!

*ff* *strepitosamente*

*ff*

(tutta in lagrime, corre, si prostra ai piedi del vecchio e bacia la sua veste mormorando)

MERYEM.

*sf* con immenso slancio

O san-to! O

*affrettando e con slancio*

san-to! O san-to!

$\text{♩} = 72$   
ANDANTE

*p espressivo* *p* *con espress. immensa*

*dim.*

$\bullet = 60$   
 (Il vecchio guarda Meryem commosso  
 e dice con un'immensa dolcezza:)

IL CRIST. *ANDANTE MESTO* *mf*

*mestamente e quasi espressivo*

40 *ANDANTE MESTO*  $\bullet = 60$

*p* *dim.* *pp* *espressivo e mesto* *p*

Per - chè..... il pian - to il tuo

*a piacere con immensa mestizia* *mf*

IL C. *espressivo* *mf*

palli - do viso, o fanciulla, i - non - da? Di gio - ia ho pie - na

IL C. *supplicante*

l'a - nima, d'u - na gioia profon - da. Me - ryem,

*espressivo* *mf*

IL C. *quasi in estasi*

Me - ryem non piangere! Tocco il Supremo Be - ne!

*p* *mf*

IL C. *mf* *come in estasi*

S'a-ni-ma l'e-tra d'an-ge-li!.. Il cie-lo, ecco, a me

*mf* *mf*

IL C. *mf* *supplichevole*

vie-ne! Non pian-ge-re o pia-ver-gi-ne!

*pp* *mf*

IL C. *pp* *sempre più dolce* *con immenso dolore*

L'In-fi-ni-to già scer-no. Ci ri-ve-drem. Non

*pp* *mf* *espress. con anima* *sonoro ma dolce*

IL C. *mf* *maestoso e soave a piacere*

piangere, non piangere!... Sto per es-ser e-ter-no.

*m.s.* *pp col canto* *ppp*

(Gli Sparteoli dividono il vecchio e Meryem, e trascinano il Cristiano seguiti da tutta

ELLADE *APPASSIONATO*  $\text{♩} = 76$  *impetuosa* *con impeto e furore*

Sop.

La mia let - ti - ga l... Al Me - andro!... Al Me -

Cont.

Al Me - andro!... Al Me -

Ten.

Al Me - andro!... Al Me -

Bassi

Al Me - andro!... Al Me -

Ten. 1<sup>i</sup>

Al Me - andro!... Al Me -

Ten. 2<sup>i</sup>

Al Me -

Bassi 1<sup>i</sup>

Al Me -

Bassi 2<sup>i</sup>

Al Me -

Al Me -

Al Me -

CONVITATI E POPOLO

SACERDOTI E CISTOFERI

41

*APPASSIONATO*  $\text{♩} = 76$

*con sentimento*

*mf*

*mf con immensità enorme di sentimento*

*pp*

*espressivo*

*leggerissimo*

la folla verso il Meandro - Appare la fittiga di Ellade; essa vi sale e segue la folla, Circon-

E

-an-dro!

GIBELLIUS.

*f*

Al Me - an - dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

*P*

*p*

*mf*

*leggerissimo*

*espressivo*

*m.d.m.s.*

*pp*





*sempre p come una litania*

M  
Lode a te nel tri - pu - dio! Lode a te nel do -  
(con sentimento di rabbia)

A  
O de - li - rio crude - le d' u - na gen - te che furen - te

*pp* *mf* *p*

M  
-lor! Per te lode è il sor - ri - so! Per te sia lo - de il  
(sempre turbato)

A  
stra - zia, poi si sa - zia co - dar - do

*mf* *sf* *>>>*

*p* *p* *mf* *p*

M  
pianto! Lode a te in tut - to e sempre, del ciel Re e Si -  
(con orrore) (sempre commosso)

A  
col sangue d' un ve - gliardo, col pianto d' u - na

*mf animando poco a poco* *f*

*mf* *p* *pp*

(prega in silenzio a mani giunte, irradiato il viso di estasi profonda)

M  
- ghor!

(Anton scende lentamente dal suo palazzo e si avvicina a Meryem  
con immenso slancio

A  
ver - gi - nel  
Quan - ta pie -

ANDANTE  
♩ = 60 *p* *espress.* *mf*

con intensità di suono ma

*pp* *pp* *p*

come affascinato)

A  
di dolore  
- tà il suo do - lor in - spi - ral La mor - te di quel

*mf*

*dolce* *mf*

A  
con dolore  
vec - chio mi mar - ti - ral

*mf* *mf* *mf* *cres. e string.* *ff*

A

*string. e cres.*

*f* *fff*

(Guardando Meryem con inte-  
*mf*

As-sorta, al cie - lo

45

*ff* *fff* *mf*

resse crescente)

guar - da!... Sul suo vi - so pian-to non più!...

*p* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

h 103800 h

con immensa espressione di dolcezza

AND<sup>te</sup> CANTABILE ♩ = 69

con espressione immensa

A

ha sul labbro un sor - ri - so!.... Se - i bian - cae

*pp*

*rit.*

AND<sup>te</sup> CANTABILE ♩ = 69  
*espressivo*

*pp*

*mf*

*rit. e dim.*

*p*

A

pal - li - da..... T'ha la stan - chezza il vi - so in -

*p*

A

- fran - to! T'ha flagel - la - ta il pian - to!

*mf*

*con dolore*

*p*

*mf*

*p*

A

Qui si cu - ra non se - - i; fe -

*mf*

*ff*

A

-ro - ceè quel - la tur - - ba. A -

*f* *mf* *ff*

*m.d.* *m.s.* *m.s.*

A

-scol - - ta la mia vo - - cel

*f* *mf* *f*

*m.d.* *m.s.* *m.s.*

*mf* *f*

*mf* *f*

A

T'of - - fro un a - si - - lo

*p*

*mf* *f*

*m.d.* *m.s.*

*mf* *f*

*mf* *f*

MERYEM

*espressivo* *molto espress.*

Sien grazie a

*dim.* *dim. rit.* *pp* *a tempo*

nel - la ca - sa mi - - a.

*m.d.* *m.s.*

*pp* *mf*

UN POCO PIÙ ANIMATO  
e dolcemente

M *mf*  
te... Ma an-cor mi reg-ge il piè, e non an-cor fi-

44 UN POCO PIÙ ANIMATO

*p* *p*

M -ni - ta è la mia vi - a.

ANTON

(insistendo con dolcezza)

*f* animato e

Trema il tuo

*cres. . ed*

*mf* *p* *p*

*cres.*

*f* con anima

A cor - po sot-to il bian-co vel....

Vieni al-la ca - sa

*animando poco a poco*

*cres. e string.*

*f*

*cres. e string*

*cres*

string.

A

mi - a, vien\_i al\_la ca - sa mi - a. Non es\_ser con

*ff*

*piu lento*

3

MERYEM

ANIMATO

A

te co - si cru - dell

*ff*

*a piacere*

*col canto*

*f*

An\_cor non e fi -

*ANIMATO*

M

- ni - ta la mia vi - a.

*con slancio*

A

E dun\_que

*f*

*agitato*

*mf*

3



A

lun-go as-sa - i il tuo cam - mi - no che di-

*ff*

MERYEM

A

Ma chi sei

-sprezz - zi pur an - ch'il ri - po - so?...

*f animato e*

*cres. . . e string.*

M

tu che in-te-ro-ghi, o pie-to - so?

(Anton, sempre più affascinato da Meryem)

A

M'at-tra - e

*con immenso*

*cres.*

*slancio di passione*

A *ff*

presso a te la tua scia\_ \_

*e appassionato sempre di più*

*Lento e grandioso*

A *ff*

- gu - - ra e di te n'ho pie -

*a piacere*

*rit.*

*rit.* *fff*

*fff*

(Con tristezza e quasi rimprovero)

MERY. *A TEMPO*

*mf*

Or dian - zi l'ho implo - ra - tain - va - - no!

A *mf*

- tà.

45

*A TEMPO*

*con passione*

*ff*

*ff*

*espressivo*

M *(con interesse crescente)* *f* *dolce*  
 No. È un cri-

A *f*  
 È tuo pa-dre quel vec - chio?

*f* *fff* *f* *con anima*  
*m.s.* *m.s.* *m.d.* *m.d.*

M - stia - no. *(sempre più interessandosi a Meryem)*

A *mf*  
 Per lui hai pian - to

*fff* *fff*

A *ff* *mf*  
 tan - to. È un tuo con\_giun - to?

*con espress.* *mf* *m.d.*

No! Quel vec - chio è un san - to. *espress.*

*mf*

*mf*

*pp.*

ANTON (cupo con dubbio) *mf* (sempre con dubbio) *p*

Nè pa - dre... nè con giunto?..... Pur tu il

*p* *espress.*

A

pie - de d'o - gnun ba - cia - - vi...

*dim.*

(con slancio d'immenso entusiasmo)

MERY. MAESTOSO ♩ = 60

E - gli è del - la mia fe - del

46 MAESTOSO ♩ = 60

*ff* *fff* *ff* *strepitoso*



Dal MEANDRO - Grida lontanissime

ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 138$

Popolo e Convitati

Sop. *fff* > > > > (con furore)  
 Ai le\_o - ni!

Cont. *fff* > > > > (con furore)  
 Ai le\_o - ni!

Ten. *fff* > > > > con furore  
 Ai le\_o - ni! Ai le\_o - ni!

Bassi *fff* > > > > (con furore)  
 Ai le\_o - ni! Ai le\_o - ni! Ai le\_o - ni!

ALL.<sup>o</sup> VIVO  $\text{♩} = 138$

(voci sole)  
*ff* > > > > *fff* > > > > *sf* > > > >

ANDANTE  $\text{♩} = 80$

ANTON

*dolce*

So-la co - sì non devo abbando - nar - ti!...

ANDANTE  $\text{♩} = 80$

*p* *p*

(ansioso di sapere la  
risposta di Meryem)

*dolce 3*

A

Dimmi la vi\_a! Io voglio accompa - gnar - ti!

*mf*

*p*

*sf* *p*

(Meryem, che si è alzata, con una im-  
MERYEM mensa dolcezza e commozione di-  
ce ad Anton:)

ANDANTINO

♩ = 69

*con dolcezza infinita*

*p*

È bre\_ve il mio cam\_.

ANDANTINO *legatissimo*

♩ = 69

*f*

*mf* *rall. .*

47 *pp*

*: dolcissimo*

*ppp*

M

- mi - no e n'è il sen\_tier vi - ci - no!.... Ma

*mf*

*mf*

*sempre pp*

h

103800

h

*con immensa espressione a piacere*

M  
 compier deg-gi - o un' o - pra san - ta e pi - a

*mf*

*espressivo*

M  
 pria che ri - far la vi - a: Nel

*p* *pp*

*con tristezza*

M  
 bian - co vel rac - co - glier devo il san - gue del

*p* *mf*



*mestamente e espressivo*

M *animan -*  
vec - - chio che mo - rì! Col

*mf > espress.*

*dosi poco a poco**(Anton la guarda con immensa dol -*

M bian\_co vel de\_ vo a\_sciugar il suo - lo

*cezza; uno strano fascino emana da quella pallida fanciulla)**con immensa espressione*

M *rit.* *a tempo* *p* <sup>(1)</sup> Po - i  
do - veil san - to pe - rì! *a tempo* Po\_co Ion\_

*mf* *rit* *pp*

M - tan, frai bian\_co - spi - ni,  
*anim. poco a poco*

*pp* *espressivo*

(1) Cambiamento di parole, facendo il taglio.  
(2) Taglio facoltativo fino al \*, pagina 246.

M *p* s'a - pre un oc\_cul\_to sen - tier. *mf* Là vèu\_na

M *f* *agitato* grot - ta! *sf* Là del Dio *ff con impeto* ve - - - ro

M *pp dolcissimo* si pre - di - ca il Mi - ster!

M *un poco agitato* Là au - na do len - te turba di cre - den - ti *mf*

*animato un poco* *espressivo*

M *mf*

so - la ne scen - de - ro,

*p* *mf*

*espressivo e mesto*

M

là a una cre - den - te turba di do - len - ti

*p*

M

co - m'ei mo - ri di - rò!

*rit.* *mf*

*p* *espressivo* *rit.* Al-

**1<sup>o</sup> TEMPO**

M *con immensa emozione*

- lo - - - ra un lun - go sin -

**1<sup>o</sup> TEMPO**

(+)

48 *pp*

(+) Per rendere più facile l'esecuzione si possono sopprimere le note fra una parentesi ( )

*h*

103800

*h*

M

- ghioz - - - zo dai

M

pet - ti do - len - ti e - rom - pe -

M

- rà, e

*con immensa tristezza*

M

po - scia o - gnun di la - cri - me e

M

ba - ci

*p*

M

*espressivo*

*p*

il ve - lo ba - gne -

*mf*

M

*mf animandosi poco à poco*

-rà: po-i, <sup>\*</sup>(I) la pre-ghie - ra

*pp* *f*

M

*con dolcezza infinita*

fer - vi - da, l'i - dio ma di pa - ce e di pie -

*3*

M

$\frac{3}{2}$  (2)  $\frac{3}{2}$

-tà, per le pro - fon - de vol - te de lo

M

*grandiosa* *f* *rit.*

spe - co so - len - ne e - cheg - ge - rà! Io

M

*molto più agitato* *espress. e dolce*

là devo andar do - ve si cre - de, al dol - ce bel lo - co

*sempre dolce*

M

*animando poco a poco* *mf*

pi - o! Io là devo andar do - ve si pre - ga,

*con immensa dolcezza*

M *rit. f*  
 o - ve mi chia - ma Di - - - o,

*cres. poco a poco*

*con immen-*

M *mf* *mf*  
 o - ve ogn'u - ma - na co - sa si tra -

*pp dolcissimo* *pp espressivo*

*PPP*

*sa dolcezza*

M *3*  
 - mu - ta in simbol di - vi - no,

*animandosi più ancora*

M *mf*

do - ve si cre - de e pre - gal Là ha

*p* *pp*

*espressivo*

*pp*

*con grande sentimento*

M

fi - ne il mio cam - mi - no,

*p* *pp*

*animando sempre più*

M *mf* *f*

là do - ve pas - san sfio - ran - do il fron - te

49

*animandosi poco a poco*

*mf* *f* *fff*



*grandioso*  
 M *f*  
 d'an - glo - li l'a - li,  
*mf* *sf* *m.d.*  
 Ped. *ff* \* Ped. *f* \*

*cres. ed animando con anima sempre più*  
 M *pp*  
 o - ve a - gliu - ma - ni ar - ca - na vo - ce  
*cres. e string.* *cres. e string.*  
*p* *f* *sf*  
 Ped. *m.s.* *f* *sf*

*GRANDIOSO*  
 con slancio immenso  
 M *f*  
 di - ce: Sie - teim - mor - -  
*GRANDIOSO* *f*  
 Ped. *m.s.* *sf* *ff*

con slancio immenso

(come presa da un estasi religio-

M *ff* *p.* - ta - - - - - li!

*ff* *string. e con anima*

*fff* *string. e con anima*

-so, entusiasto)

M *ff* *string.* Sie - te im - mor - ta - - - - - li!

*ff* *fff*

M *ff* *MAESTOSO* Sie - te im - mor - ta - - - - -

*ff* *rit.*

**50** *ff* *MAESTOSO* *rit.*

*fff*

# IL CANTICO DEI CRISTIANI

ANDANTINO ♩ = 120

M. *ff*  
 - li!

Sop. DALLE CATACOMBE

(come un mormorio di litanie)

C. *p*  
 Sangue pu - - ris-si - mo il suo - lo ma - cu - la; pal - li - de

Cont.

R. *p*  
 Sangue pu - - ris-si - mo il suo - lo ma - cu - la; pal - li - de

Ten. DALLE CATACOMBE

O. *p*  
 Sangue pu - - ris-si - mo il suo - lo ma - cu - la; pal - li - de

C. Bassi *p*  
 Sangue pu - - ris-si - mo il suo - lo ma - cu - la; pal - li - de

Ten. 1.<sup>i</sup> DAL MEANDRO

Ten. 2.<sup>i</sup>

Bassi 1.<sup>i</sup> DAL MEANDRO

Bassi 2.<sup>i</sup>

ANDANTINO ♩ = 120

(Coro dalle Catacombe)

*ff* (Voci sole)

*fff*  
V

## LA VOCE D' ELLADE

(dal Meandro)

*f*

Le carce.ri il bestiaro

nu - vo - le il so - le i - nom - bra - no; sui mon - ti

nu - vo - le il so - le i - nom - bra - no; sui mon - ti

nu - vo - le il so - le i - nom - bra - no; sui mon - ti

nu - vo - le il so - le i - nom - bra - no; sui mon - ti

## MERYEM

(ad Anton)

*p*

Mentre a te par - lo, al rozzo altar un  
E. schiu - dal

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -  
li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -  
li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -  
li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

(con furore)

I le - o - ni!  
(con furore)  
I le - o - ni!  
(con furore)  
I le - o - ni!  
(con furore)  
I le - o - ni!

M. *f* (ad Anton)

dia - co-no un in - no intuone - rà... O-di! È lo

- non - da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

- non - da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

- non - da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

- non - da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

*p*

M. *f*  
 tuo - lo di pal - li - di cre - den - ti!... Cri - sto trionfa

ANTON  
 (commosso ascolta il cantico dei cristiani)

ge - mi - ti! Le Co - se han la - cri - me! Un no - vo  
 ge - mi - ti! Le Co - se han la - cri - me! Un no - vo  
 ge - mi - ti! Le Co - se han la - cri - me! Un no - vo  
 ge - mi - ti! Le Co - se han la - cri - me! Un no - vo

(con furore) I le - o - ni!  
 I le - o - ni!  
 (con furore) I le - o - ni!  
 I le - o - ni!

(ad Anton con immensa tenerezza)

M. *p* già A\_scol - tal a - scol - tal A\_scol - ta di  
 (quasi rapito dalla dolcezza del cantico dei cristiani)

A. *p* È un di - vin can - to!

*f* mar - ti - re spa - si - ma e muor. *p* Ma il cie - lo

*f* mar - ti - re spa - si - ma e muor. *p* Ma il cie - lo

*f* mar - ti - re spa - si - ma e muor. *p* Ma il cie - lo

*f* mar - ti - re spa - si - ma e muor. *p* Ma il cie - lo

(Trombe dal Meandro)

*f* *pp* *espressivo il canto*



M. vo - ci un sussur - rarf...

(come in estasi rispondendo a Meryem) *mf* con anima e con grande espressione

A. Sil È un so - a - ve mor - me -

Je - ho - va te attende, o marti - rel Dai monti pal - li - di fuggon le

Je - ho - va te attende, o marti - rel Dai monti pal - li - di fuggon le

Je - ho - va te attende, o marti - rel Dai monti pal - li - di fuggon le

Je - ho - va te attende, o marti - rel Dai monti pal - li - di fuggon le

(con furore) I leo - nil I leo - nil

I leo - nil I leo - nil

(con furore) I leo - nil I leo - nil

I leo - nil I leo - nil

*ff* *pp* *p* *ff*

*f*

*espressivo*

M. *mf*  
 È l'in - no san - to che de la

A.  
 - ri - ol

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

I le - o - nil

(le grida dai Meandro sono sempre più minacciose) I le - o - nil

I le - o - nil

I le - o - nil *pp*

*f*

*f*

*f*

M.

ter - - ra il..... cuor fa pal - - pi -

- ris - si - mal Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon

- ris - si - mal Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon

- ris - si - mal Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon

- ris - si - mal Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon

I le-o - ni!

I le-o - ni!

I le-o - ni!

I le-o - ni!

*f* *v*

M. tar!...

ELIADE (con furore dal Meandro)

*ff* Crucifi - gel *con immensa passione e dolcezza*

A. O di - vin can - to di pa - ce e d'o -

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

*ff* (feroce) Crucifi - gel *ff* I le - o - ni!

*ff* Crucifi - gel *ff* I le - o - ni!

(feroce) Crucifi - gel *ff* I le - o - ni!

*ff* Crucifi - gel *ff* I le - o - ni!

*p*

*pp* *espressivo*

*m.s.*

*espressivo*

M. *Mi-sti - co,*

A. *- bli - ol Svela.o fan - ciul - la, il no\_vo Di - ol..*

*p* *che\_ru - bi fra rag - gi can - di - di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge -*

*p* *che\_ru - bi fra rag - gi can - di - di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge -*

*p* *che\_ru - bi fra rag - gi can - di - di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge -*

*p* *che\_ru - bi fra rag - gi can - di - di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge -*

(con furore) *I le\_o - ni!*

*I le\_o - ni!*

(con furore) *I le\_o - ni!*

*I le\_o - ni!*

*con anima*

*m.s.*

*animando un poco*

*con immensa dolcezza  
rit.*

M. *pu - ro, di - vin no - me... È A -*

A.

*rit.*  
*- na - zareth sus - surra ai margi - ni di Giuda i can - ti - ci. Ancor, Je -*

*rit.*  
*- na - zareth sus - surra ai margi - ni di Giuda i can - ti - ci. Ancor, Je -*

*rit.*  
*- na - zareth sus - surra ai margi - ni di Giuda i can - ti - ci. Ancor, Je -*

*rit.*  
*- na - zareth sus - surra ai margi - ni di Giuda i can - ti - ci. Ancor, Je -*

*p* *p* *p*

*rit. e dim.*  
 *pp*

M. *- mori* (affascinato sempre più da Meryem, con entusiasmo crescente)  
*con slancio e string. poco a poco.....*

A. *mf*  
 Il san - gue del tuo mar - ti - re con te rac - coglie -  
*p*  
 - ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal  
*p cres. e string. poco a poco.....*  
 - ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal  
*p*  
 - ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal  
*p*  
 - ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

(con furore) I le - o - ni!  
 I le - o - ni!  
 (con furore) I le - o - ni! (feroce) I le -  
 I le - o - ni! I le -

*a tempo*  
*pp*  
*cres. e string. poco a poco.....*

M.

A.

*f*

- rò!... Con te, nel-la tua vi-a mi vuo-i, fanciulla

san-gue d'un al - - tro fi - glio nel - la vit - -

san-gue d'un al - - tro fi - glio nel - la vit - -

san-gue d'un al - - tro fi - glio nel - la vit - -

san-gue d'un al - - tro fi - glio nel - la vit - -

(feroce) I le - o - nil I le -

I le - o - nil I le -

- o - nil

- o - nil

*f*

*f*

*f*



(ad Anton, con slancio solenne)

M. *f* *>* *>* *>* *>*

Vie - ni! Vie - ni! (con impeto di passione)

A. *ff* *>* *>* *ff* *>* *>* *>* *>*

pi - a?... Ti se - gui -

*sempre cres. e string:.....*

- to - ria che i tar - di se - co - li pre - pa - ra

- to - ria che i tar - di se - co - li pre - pa - ra

- to - ria che i tar - di se - co - li pre - pa - ra

- to - ria che i tar - di se - co - li pre - pa - ra

- o - nil I le - o - ni!

- o - nil I le - o - ni!

I le - o - ni!

I le - o - ni!

*ff* *>* *>* *f* *>* *>* *f* *>* *>*

*ff* *>* *>* *f* *>* *>* *f* *>* *>*

*ff* *>* *>* *f* *>* *>* *f* *>* *>*

*sempre cres. e string:.....*

M. *ff* *fff*  
 An - diam! An - -

A. *p* *ff*  
 - ròl..... Ti se - gui -

*ff*  
 li - be - ril Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

*ff*  
 li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

*ff*  
 li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

*ff*  
 li - be - ril Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

*ff* I le-

*ff*

*sf* *ff*

*ff*

*ff* *ff* *ff*

(Durante la fine di quest'Atto, sorge la luna che irradia fulgidissima, mentre dal Burchium

M. - diam!..... (Anton e Meryem si slanciano verso al Meandro)

A. - rò!.....

*ff* - mo - re! San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

*ff* - mo - re! San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

*ff* - mo - re! San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

*ff* - mo - re! San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

I le\_o - nil

I le\_o - nil

- o - nil

*ff*

*Grandioso*  
*fff*

*ff*

*ff* *f*

(lontanissima luce rossastra si espande dal Meandro)

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

I le - o - ni! I le - o - ni!

I le - o - ni! I le - o - ni!

I le - o - ni! I le - o - ni!

I le - o - ni! I le - o - ni! I le -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*v*

*v*

*v*

*v*

Four staves of music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. All parts are marked *ff* and feature accents. The lyrics are: - nom\_bra\_no; sui mon\_ti li - vi - de pas - san le.

Four staves of music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: I le-o - ni!

Two staves of piano accompaniment. The music is marked *ff* and includes accents and dynamic markings.

Two staves of piano accompaniment. The first part is marked *Grandioso* with a tempo of  $\text{♩} = 120$  and *fff*. The second part is marked *strepitosamente* and *fff*. The score includes dynamic markings *f* and *fff*, accents, and fingerings. Below the staves are four chord diagrams with a dynamic marking of *v* and a tempo marking of  $103800$ .

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

I le - o - nil I le -

I le - o - nil I le -

I le - o - nil I le -

- o - nil I le -

*ff*

*ff*

*fff*

*v*

*v*

GRANDIOSO  $\text{♩} = 80$

*ailarg.*

la - cri-me Un no-vo mar - ti-re spa-si-ma e muor!

la - cri-me Un no-vo mar - ti-re spa-si-ma e muor!

la - cri-me Un no-vo mar - ti-re spa-si-ma e muor!

la - cri-me Un no-vo mar - ti-re spa-si-ma e muor!

- o - nil..... *ff*

- o - nil..... *ff*

- o - nil..... *ff*

- o - nil..... *ff*

*allarg.*

*fff* *fff* *ff* *fff*

GRANDIOSO  $\text{♩} = 80$

*fff*

*allarg.*

8.

*fff* *strepitoso*

*fff* *strepitoso* *fff*

*fff* *fff*

Fine della Parte 1<sup>a</sup>