

Il est vrai que Thibaut mérite qu'on l'aime un peu

ROMANCE.

LES DEUX JALOUX.

M^{me} GAIL.

OPÉRA-COMIQUE.

Piano introduction for the romance. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, creating a light and rhythmic feel.

1^{er} COUPLET.

First couplet of the romance. The vocal line is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Il est vrai que Thibaut mé - ri - te Qu'on l'ai - me". The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part consists of a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Second couplet of the romance. The vocal line continues with the lyrics: "ben : il a bon cœur. Je l'ai - mais quand j'étais pe -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble, ending with a piano (*p*) dynamic.

Third couplet of the romance. The vocal line concludes with the lyrics: "- ti - te Quoique souvent il me fît peur. A pré - sent, ce n'est pas de". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

mè - me : Vo - yez comme j'ai du mal - heur. Plus je gran - dis et moins je

l'ai - me, Plus je gran - dis et moins je l'ai - me... Sous vot' bon plaisir, Monsei -

- gneur, Sous vot' bon plaisir, Monsei - gneur, Sous vot'

bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

Vol'j.

p

2^{me} COUPLET

C qui me fâ - che contre moi - mè - - me, C'est que

3^{me} COUPLET

Thibaut m'veut pour sa ména - gè - - re: Ça me cha -

FIN.

ff *p*

par queuque sort, je crois, A me - sur² que je le dés-

- gri - ne, vo - yez - vous; Il est bru - tal, il est co -

p

- ai - me J'en aime un autre, malgré moi. Je voudrais prendre pour ben

- lè - re, Il est ta - quin, il est ja - loux: Oui je le sens au fond de

ff *p*

fai - re Cet autre pour mon épou - seur Et garder Thi - baut pour mon
 l'â - me, Je ne ferais pas son bon - heur Et si ja - mais j'étais sa

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "fai - re Cet autre pour mon épou - seur Et garder Thi - baut pour mon l'â - me, Je ne ferais pas son bon - heur Et si ja - mais j'étais sa". There are triplets marked with a '3' above the notes in the vocal lines.

pè - re, Et garder Thibaut pour mon père... Sous vot bon plaisir, Monsei
 fem - me, Et si ja - mais j'étais sa fem - me... Sous vot bon plaisir, Monsei -

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "pè - re, Et garder Thibaut pour mon père... Sous vot bon plaisir, Monsei fem - me, Et si ja - mais j'étais sa fem - me... Sous vot bon plaisir, Monsei -". There are triplets marked with a '3' above the notes in the vocal lines.

- gneur, Sous vot bon plaisir, Monsei - gneur, Sous vot
 bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

The third system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- gneur, Sous vot bon plaisir, Monsei - gneur, Sous vot bon plai - sir, Mon - sei - gneur!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "bon plai - sir, Mon - sei - gneur!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.