

César Franck (1822-1890)

Ruth, FWV 51

Eglogue biblique de A. Guillemin pour soli, chœurs et orchestre en 3 parties

N° 7 – Chœur ‘Elles s’en vont’

Mouv^t de la marche ♩ = 100

The score is for a four-part choir: Soprani 1°, Soprani 2°, Ténors, and Basses. It is in common time (C) and marked 'p' (piano). Each part begins with a five-measure rest. The lyrics are: 'El - les s'en vont, El - les s'en vont, Mo-ab les pleu-re;'. The melody is simple and homophonic, with the soprano parts carrying the main line and the basses providing a harmonic foundation.

Soprani 1°
El - les s'en vont, El - les s'en vont, Mo-ab les pleu-re;

Soprani 2°
El - les s'en vont, El - les s'en vont, Mo-ab les pleu-re;

Ténors
El - les s'en vont, El - les s'en vont, Mo-ab les pleu-re;

Basses
El - les s'en vont, El - les s'en vont, Mo-ab les pleu-re;

12

The score is for a vocal solo in common time (C). It begins with a four-measure rest. The lyrics are: 'Toi, Beth-lé - em, tu leur se - ras U - ne douce et sain - te de meu-re.'. The melody is simple and homophonic, with a final cadence. The accompaniment consists of a single bass line.

Toi, Beth-lé - em, tu leur se - ras U - ne douce et sain - te de meu-re.

Toi, Beth-lé - em, tu leur se - ras U - ne douce et sain - te de meu-re.

21 *pp*

El - les s'en vont, El - les s'en vont, Hé - las!

El - les s'en vont, El - les s'en vont, Hé - las!

El - les s'en vont, El - les s'en vont, Hé - las!

El - les s'en vont, El - les s'en vont, Hé - las!

29

El - les s'en vont, El - les s'en vont,

El - les s'en vont, El - les s'en vont, El - les s'en vont,

El - les s'en vont, El - les s'en vont,

El - les s'en vont,

40 *ppp*

Hé - las! Hé - las! Hé - las!

Hé - las! Hé - las! Hé - las!

Hé - las! Hé - las! Hé - las!

Hé - las! Hé - las! Hé - las!