

LE SECRET DE POLICHINELLE

LE
SECRET DE POLICHINELLE

Comédie Musicale en trois Actes

d'après la pièce de M. PIERRE WOLFF

Version nouvelle de HENRI CAIN

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix Net : 12 Francs



PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, RUE VIVIENNE (2^e), HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement et de représentation
réservés en tous pays.

LE
SECRET DE POLICHINELLE

COMÉDIE MUSICALE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre du Casino de Cannes

sous la direction de M. CORNUCHÉ

(MARS 1922)

DISTRIBUTION

MARIE	<i>Soprano</i>	M ^{lle} Raymonde VECART.
M ^{me} JOUVENEL	<i>Mezzo-Soprano</i>	M ^{lle} Mathilde COCYTE.
M ^{me} DE SANTENAY	<i>Rôle parlé</i>	M ^{lle} Christiane COSTE.
LE PETIT ROBERT	—	M ^{lle} Claire BEAUDOUIN.
M ^{lle} DE LANGEAC	—	M ^{lle} Tatyà CHAUVIN.
M ^{me} DE LANGEAC	—	M ^{me} DEGUSTAL.
UNE JEUNE FILLE	—	M ^{lle} M. PACHECO.
UNE FLEURISTE	—	M ^{lle} M. MARGY.
JOUVENEL	<i>Basse chanteur ou Baryton</i>	MM. Jean AQUISTAPACE.
HENRI JOUVENEL	<i>Ténor</i>	Fernand FRANCELLE.
TRÉVOUX	<i>Trial</i>	Maurice CLAUDIUS.
LE GARDIEN DU JARDIN	<i>Rôle parlé</i>	ODDONNE.

UNE MARCHANDE. — UN GARDE. — DAMES DE LA COUR.

OFFICIERS. — HUSSARDS — VOLTIGEURS. — ZOUAVES. — JEUNES OUVRIERS ET OUVRIÈRES.

1^{er} ACTE : Au Palais de Saint-Cloud.

2^e ACTE : Un coin du Jardin des Tuileries.

3^e ACTE : Un Salon chez les Jouvenel.

Directeur de la Musique : M. REYNALDO HAHN

Directeur de la Scène : M. LÉO DEVAUX

Chef d'Orchestre : M. NESIOR LEBLANC

Chef de Chant : M. CLIQUET. — *Chef des Chœurs* : M. FIORI.

Mise en scène de M. LÉO DEVAUX. — Décors de MM. CHAMBOURLERON-MIGNARD et VENTO

Costumes de la Maison A. BOYER

Divertissement réglé par M^{me} SBERNA, maitresse de ballet.



TABLE

ACTE PREMIER

	Pages.
<i>OUVERTURE</i>	1
N ^{os} 1. Quadrille des Lanciers (Piano)	4
1 <i>bis</i> Dernière figure Quadrille) (Piano)	6
1 <i>ter</i> Musique de Scène (Piano)	8
2. Duetto Bouffe (JOUVENEL et TRÉVOUX)	10
3. Terzetto M ^{me} JOUVENEL, JOUVENEL et TRÉVOUX	18
3 <i>bis</i> Introduction et Valse Militaire (Piano).	27
3 <i>ter</i> Farandole (Piano).	32
4. Romance HENRI	33
5. Musique de Scène (Couplet et Quartetto) HENRI, JOUVENEL, TRÉVOUX et M ^{me} JOUVENEL	36
5 <i>bis</i> Musique de scène (Piano)	42
6. Musique de scène (Trio du Portrait et Final) JOUVENEL, M ^{me} JOUVENEL et TRÉVOUX	44
 <i>ENTR'ACTE</i> (Piano).	 54

ACTE DEUXIÈME

N ^{os} 7. Introduction Ronde et Danse Infantine)	58
8. Ariette (MARIE)	66
9. Musique de Scène (Duo des Fleurettes) (MARIE et HENRI)	70
10. Chanson de l'Ogre et Marche du P'tit Caporal (JOUVENEL et ROBERT)	75
11. Berceuse (JOUVENEL)	82
12. Ronde et Valse (MARIE, JOUVENEL, HENRI, OUVIÈRES, Jeunes Gens)	87
13. Terzetto (JOUVENEL, HENRI et MARIE)	99
13 <i>bis</i> Entrée de M ^{me} JUVENEL et Musique de Scène (M ^{me} JOUVENEL et MARIE).	105
14. Couplet M ^{me} JOUVENEL)	109
14 <i>bis</i> Musique de Scène et Ronde Infantine (Piano).	112
14 <i>ter</i> Sortie Piano	113
15. Les Terreurs du Président (Rondeau) (JOUVENEL)	114
16. Quatuor Bouffe (JOUVENEL, TRÉVOUX, HENRI et MARIE)	121
17. Finale (ROBERT, MARIE, HENRI, JOUVENEL et la FOULE)	129

	Pages.
<i>ENTR'ACTE</i> (Piano)	137

ACTE TROISIÈME

	<i>MUSIQUE DE SCÈNE</i> et <i>SORTIE DANSÉE</i> (Piano)	139
N ^{os} 18.	Les Émotions de Jouvenel (JOUVENEL et TRÉVOUX)	141
18 bis	La Volonté de Jouvenel (JOUVENEL)	144
19.	Les Regrets de Marie (MARIE)	146
20.	Couplets (HENRI et MARIE)	150
21.	Duo du premier baiser (MARIE ET HENRI)	154
22.	Les Commandements du Bon Mari (HENRI, MARIE et TRÉVOUX)	164
22 bis	Musique de Scène (Piano)	171
23.	La Confession des Grands Parents (duo) (JOUVENEL et M ^{me} JOUVENEL)	172
24.	Finale (JOUVENEL, M ^{me} JOUVENEL, MARIE, HENRI et TRÉVOUX)	178



Le Secret de Polichinelle

Comédie Musicale en 3 Actes d'après la pièce

de PIERRE WOLFF

Version nouvelle de
Henri CAIN

Musique de
Félix FOURRAIN

Ouverture

All^o Risoluto

PIANO

Mouv^t de Marche

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *ff*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and rests. The left hand maintains a steady bass line. Dynamics are marked as *sf*. A fermata is placed over the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata in the second measure. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *fp*. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata in the final measure. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *fp*. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata in the final measure. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata in the first measure. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final measure.

First system of a piano score. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand features chords with accents, and the left hand plays chords with accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has chords with accents, and the left hand has eighth notes with accents. Dynamic markings of *f* (forte) are present in both hands.

Fifth system of the piano score. The right hand has chords with accents, and the left hand has eighth notes with accents. Dynamic markings of *f* (forte) are present in both hands.

Sixth system of the piano score. The right hand has eighth notes with accents, and the left hand has eighth notes with accents. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the left hand. The system concludes with a double bar line.

ACTE I

Au palais de S^t Cloud

Une réception d'après-midi

Au lever du Rideau, des officiers, Guittes, Chasseurs, Hussards, Zouaves etc., et quelques jeunes gens, dansent les "Lanciers". Henri Jouvenel et M^{lle} de Langeac sont au nombre des danseurs. Dans le salon, des groupes de Dames regardent le bal, tout en devisant avec des Messieurs d'âge respectable.

N^o 1. Quadrille des Lanciers

PIANO

* Allegro

f

RIDEAU

mf

f

mf

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays chords: G2-B2-D3, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. Measure 4 includes a dynamic marking *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melody: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C4. The left hand plays chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. Measure 8 includes a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melody: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C4, B3. The left hand plays chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. Measure 12 includes a dynamic marking *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melody: A3, G3, F3, E3, D3, C4, B3, A3. The left hand plays chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. Measure 16 includes a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the melody: G3, F3, E3, D3, C4, B3, A3, G3. The left hand plays chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. Measure 20 includes a dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues the melody: F3, E3, D3, C4, B3, A3, G3, F3. The left hand plays chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2. Measure 24 includes a dynamic marking *f*.

N^o 1^{bis} Dernière figure (Quadrille)

Dansée en Scène

* (LES LANCIER^s)

Allegro mod^{to}

PIANO

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further progression of the piece.

Fourth system of the musical score, featuring more intricate melodic patterns in the treble staff.

Fifth system of the musical score, maintaining the complex texture of the previous systems.

Sixth and final system of the musical score on this page. It concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

N° 1^{er} Musique de Scène

Piano et Cordes en Coulisse

Mouv.^t de Polka *On parle*

PIANO *En coulisse pp*

1.

2.

pp

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords and eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a sixteenth-note pattern. A first ending bracket labeled '1' spans the last two measures of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a sixteenth-note pattern. A second ending bracket labeled '2' spans the first two measures of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a sixteenth-note pattern. The left hand plays chords and eighth notes. A *ppp* dynamic marking is present in the final measure.

RÉP. Ah! ces vieux garçons dépravés, quelle engeance!

N^o 2 - Duetto Bouffe

JOUVENEL & TRÉVOUX

Andantino 88-♩

JOUVENEL

PIANO

mf *p*

E - go - iste Au cœur

Jo.

tris - te, A la mi - ne Très cha - gri - ne, Ce qu'on nom - me Vieux gar -

Jo.

- gon - N'est, en som - me, Qu'un gro - gnon - Qu'a - co -

Jo.

(avec dégoût)

- quine Un souil - lon Qui fait sa cui - si - ne.

ff

TRÉVOUX (b)

Fier et li - bre, Son cœur vi - bre Et son â - me

Tr. 'N'est que flam - me! Il sou - la - ge Vos torpeurs! Son pas - sa - ge, Son ardeur

Tr. Sont le ga - ge Du bonheur Dans bien des mé - na - ges!

JOUVENEL (*énergé*)

Gâ - teau de tous - re - je - té Qui moi - sit à l'é - ta - la - ge!

TRÉVOUX (*ravi et léger*)

p

Prin - ce charmant - Chat Bot - té! Que nul n'a pu mettre en

scherzando

rall.

Tr. ca - ge!

All^o vivo 144=♩

JOUVENEL (*méprisant*)

Vieux chaudron qui se ré - ta - me

rall.

All^o vivo 144=♩

battiez les croches

TRÉVOUX *p* (*souriant*)

Être exquis que l'on acclame Et qu'on appelle à grands cris!

Jo. Au foyer de ses amis!

p

rit. rall.

Cha.que femme Le récla.me Et l'on dit! Et l'on dit! Et l'on dit:

a Tempo
p subito

"Il a pas.sé par i.ci Le va.let de creur, Mesdames." Il a pas.sé par i.ci

p
a Tempo

En.flammant ton.tes les â.mes, Fai.sant la nique aux ma. .

(chacun se moquant de l'autre)

- ris! Ah!quel plai sir!

JOUVENEL

Ah!quel mé . . tier! Ah!quel mé .

poco a poco accelerando

Tr. Ah! quel plaisir! Ah! quel plaisir.

Jo. tier! Ah! quel métier! Ah! quel métier! Ah! quel mé-

Parodie de "La Dame Blanche"

p

Più vivo

Tr. *f* sir Dê - tre gar - con! — Garçon! c'est le plus - bel é -

Jo. tier d'ê - tre gar - con! — Ah! quel mé - tier d'ê - tre gar -

Più vivo

f

Tr. - tat! On sert, "par sa vail - lan - ce!" Et soi -

Jo. - con! On - cherche en vain pi - tan - ce, Et bien -

-même! et la France! Et l'E - tat! Car gaie - ment, gaie - ment on s'é -
 -tôt, Et bientôt, sans fa - çon, C'est Go - ton qu'on en - een - se,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

-lan - ce, Pour re - peupler la Fran - ce, Vers
 C'est Go - ton qu'on en - een - se!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

de joy - eux é - bats Et d'a - moureux com -
 C'est Go - ton qu'on en - een - se

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

The fifth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Tr. *sf* (*presque parlé*)
 _bats! Ah! Ah! quel plai - sir! — Ah! quel plai -

Jo. (*presque parlé*)
 - se! Ah! quel mé - tier! — Ah! quel mé -

sf

Tr. — sir d'ê - tre gar - çon! Ah! — Ah! quel plai - sir! —

Jo. — tier d'ê - tre gar - çon! Ah! — Ah! quel mé - tier, — Ah! quel mé -

Tr. *En animant*
 Ah! quel plai - sir d'ê - tre gar - çon! Ah! quel plai -

Jo. *En animant*
 - tier! — Ah! quel mé - tier d'ê - tre gar - çon! Ah! quel mé -

-sir d'è - tre gar - çon! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir d'è - tre gar -
 - tier d'è - tre gar - çon! Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé - tier d'è - tre gar -

à volonté

- çon! Ah! quel plai - sir d'è - tre gar - çon, d'è - tre gar -
 - çon! Ah! quel mé - tier d'è - tre gar - çon, d'è - tre gar -

(Ils s'adressent des grimaces grotesques)

- çon! _____
 - çon! _____

ff poco a poco accel.

RÉP. J'apprécierai, va toujours,
Alors je "va" te raconter ce que je sais.

N^o 3 - Terzetto

ME JOUVENEL, JOUVENEL & TRÉVOUX

Moderato

TRÉVOUX *Moderato 76 = ♩* Il est, dit-on, humble et dis.

PIANO *p*

Tr. *crète, U - ne chambret - te* Où toujours, quel que soit le

Me JOUVENEL Je - l'en - tends!

Tr. *temps, Travailleur, ne charmante en - fant...*

JOUVENEL (*regardant sa femme*) Tu l'entends?

TRÉVOUX (*gentiment*) pendant que Madame Jouvenel s'écrit

Le front penché sur son ou - vra - ge, Dans ce doux nid, El - le rê - ve, chante et sou -

Tr. *rit.* On l'appell' Mam'zel - le Sa - ges -

Tr. *rit.* - se". Et ce mons - - - - - tre, C'est sa mai -

Me JOUVENEL (*sursautant*) $\text{♩} = \text{♩}$
Oh! Oh! Oh!

Tr. *rit.* - tres - se!

JOUVENEL (*sursautant*) $\text{♩} = \text{♩}$
Oh! Oh! Oh! Oh!

(Trévoux amusé au milieu d'eux) M^e JOUVENEL (à part)

Allegro spirito *p*

(Chacun se cochant l'un de l'autre) Si mon cœur é - tait maî - tre,
 JOUVENEL (à part)

f *p* *mf* *p*

Si j'é - tais le seul maî - tre, Je ten - te - rais peut -

Allegro spirito 120 = ♩

f *p* *mf* *p*

M^e J Je ten - te - rais peut - ê - tre D'a - voir moins de ri -

Jo. - ê - tre D'a - voir moins de ri - gueur!

M^e J - gueur! D'a - voir moins de ri - gueur!

Jo. D'a - voir moins de ri - gueur! Mais je dois pour ma

f *p*

Me J Mais mon mari ré - cla - me De moi plus de vi - gueur,

Jo. fem - me, Mais je dois pour ma fem - me, Mon - trer de la vi -

(Roulant tous deux des yeux terribles à Trévoux)

Me J De moi plus de vi - gueur! Im - pos - si -

Jo. - gueur, Montrer de la vi - gueur! Im - pos - si -

(En charge)

ff *ff subito*

Me J - ble qu'on lui par - don - ne Ces dé - bor - de -

Jo. - ble qu'on lui par - don - ne Ces dé - bor - de -

p

Me
J

ments scan.da - leux!

TRÉVOUX *f*

Fort bien! Fort bien! Fort bien!

Jo.

ments scan.da - leux!

(*en charge*)

mf *mf* *mf* rall.

Moins vite

(*En charge, caustique, blagueur*)

Tr.

Quand un fils de fa - mil - le A sé - duit quel que hon.né - te

Moins vite 104 = ♩

(*Jouent l hausse les épaules*)

Plus lent

Tr.

fil - le, Les parents ver.tu.eux, Sans songer qu'ils s'ai. ment,

Plus lent 80 = ♩

fp *fp*

rall. a Tempo

Tr. Disent en eux - mê - mes: "Que ne peut-on, Com - me Ma non, Dans la pri -

rall. a Tempo

Plus vite Calmato

Tr. - sen Met - tre cel - le qui dé - gè - le Mon fis - ton!"

JOUVENEL (*cherchant ses mots*)

On doit toujours...

Plus vite Calmato

suivrez

f

fp

Me JOUVENEL
(*même jeu*)

1^o Tempo

On doit toujours..

(*s'efforçant d'être violent*)

1^o Tempo *so* = ♩

accél.

p

sf > sf >

tr

tr

a Tempo*(foudroyant Trévoux du regard)*

Me J
On ne peut pas souffrir un semblable scandale!

TRÉVOUX *(s'élançant de vive)*

Mes bons a -

a Tempo

p *sf*

Tr. mis, Vous êtes fous! Vous êtes fous! Vous êtes fous! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(riant)

rf *p*

Me JOUVENEL *(de même)*
C'est l'o-pi-nion de mon é -

Tr. Ah! JOUVENEL *(s'excusant)*

C'est là l'o-pi-nion de ma fem - - -

a Tempo

p

Me J - poux! TRÉVOUX (*les saluant l'un après l'autre*)

Fort bien, Monsieur! Fort bien, Ma - da - me!

Jo. - me!

Battez les noires

rit. *sfz*

Me J **All^o con spirito** (*en a parte*) *p*

Si mon cœur é-tait maî - tre, Je ten-te.rais peut-

Jo. *f* *p* (*en a parte*) *f* *p*

Si j'é-tais le seul maî - tre, Je tenterais peut - é - tre

All^o con spirito 120 = ♩.

f *p* *f* *p*

Me J - é - tre D'a - voir moins de ri - gueur! D'a - voir moins de ri -

Jo. D'a - voir moins de ri - gueur! D'a - voir moins de ri - gueur!

Me
J

-gueur! Mais mon ma - ri ré - cla - me De

TRÉVOUX (*en à part*)

p Si cha - cun é - tait maî -

Jo.

f Mais, je dois pour ma fem - me, Mais je dois, pour ma

Me
J

moi plus de vi - gueur! De moi plus

Tr.

-tre, Peut - être il ten - te - rait D'a - dou - eir

Jo.

p fem - me, Mon - trer de la vi - gueur, mon - trer de

Me
J

de vi - gueur!

Tr.

sa ri - gueur!

Jo.

la vi - gueur!

fff

RÉP. Mort ou vif je le traîne à vos pieds.

M^r J. Ah! ma pauvre Jenny!

M^r J. Quelle histoire! C'est effrayant!

N^o 3^{bis} - Introduction et Valse Militaire

On entend le prélude d'une Valse militaire, les jeunes filles accourent, les officiers viennent les rejoindre, ils se mettent sur un rang, font le salut militaire. Les jeunes filles également s'avancent sur un rang, leur rendent le salut militaire: puis chaque jeune fille donne une rose à son vis-à-vis.

Mouv^t de Valse (On parle)

PIANO

fp

p

f

p subito

f

p subito

f

p subito

Enchaînez

Valse Militaire

PIANO

le 1^{er} temps rude-
-ment accentué

First system of a piano score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and chords. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of the piano score. The right hand continues with rhythmic patterns, and the left hand includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando) in the bass line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). The key signature remains two flats.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). The key signature changes to one sharp (F-sharp).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). The key signature remains one sharp.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). The key signature remains one sharp.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a sixteenth-note triplet arpeggio. The bass clef staff has a whole note chord. A double bar line is present. The second measure of the system is marked *mf* *expressif*. The treble clef staff has a half note chord, and the bass clef staff has a whole note chord. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a whole note chord in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a half note chord, followed by a half note chord, and then a half note chord with a slur over it. The bass clef staff has a whole note chord, followed by a whole note chord, and then a whole note chord with a slur over it.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a half note chord, followed by a half note chord, and then a half note chord with a slur over it. The bass clef staff has a whole note chord, followed by a whole note chord, and then a whole note chord with a slur over it. The system ends with a *f* dynamic marking and a half note chord in the treble and a whole note chord in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *fp* dynamic marking and a half note chord, followed by a half note chord, and then a half note chord with a slur over it. The bass clef staff has a whole note chord, followed by a whole note chord, and then a whole note chord with a slur over it.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a half note chord, followed by a half note chord, and then a half note chord with a slur over it. The bass clef staff has a whole note chord, followed by a whole note chord, and then a whole note chord with a slur over it.

1^o Tempo

le 1^{er} temps rudement accentué

sf >

ff

Animato con trito

sf >

sf

*Enchaînez
après la réplique page suivante*

N^o 3^{ter} FarandoleMouv^t de Farandole

PIANO

Musical score for "N^o 3^{ter} Farandole" by PIANO. The score is in 2/4 time and one sharp (F#). It consists of six systems of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with frequent triplets and slurs, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

N° 4 - Romance

HENRI

Lent rythme de berceuse

HENRI

PIANO

Elle est sim - ple,

dou - ce, charman - te! Ses yeux sont clairs Com - me son â - me!

Si tous deux vous la connaissiez, — Pa - pa, maman,

(Jouez et sursautz)

rit.

Poco animato

(s'enflévrant)

vous l'aimeriez. Si l'amour est u - ne fo - li - e Qui

He. *perd à ja-mais — la — rai-son.. Au — près de ma*

He. *"pe-tite a-mi - e;" Je ne veux pas de gué-ri - son.*

rall. *a Tempo*

He. *Nous nous a - do-rons pour la vi - e.. Rien ne pourra ja - mais briser*

poco rall.

He. *La douce chaî-ne qui nous li - e.. Dont les anneaux sont des baisers.*

1^o Tempo calmato

a Tempo
p *rit.*
 Si tous deux vous la connaissiez, — Papa-maman, Vous l'aimeriez.

a Tempo
p *rit.*

Animato appassionato
f *mf*
 Oui, si l'amour est la fo-li - e Où doit se per - dre

Animato
f *mf*

ma - raison, Au - près de ma pe-tite a-mi - e,

rit. *pp* *rall* *a Tempo*
 Je ne veux pas — de gué-ri - sou.

rit. *a Tempo* *rall.* *pp*

N^o 5. Musique de Scène Couplet et Quartetto

HENRI, JOUVENEL, TRÉVOUX & M^e JOUVENEL

Mouvt de Valse modéré (*on parle*)

PIANO *ppp*

Moins vite
HENRI

Rappelle-toi, pa...

rall. Moins vite 144 = ♩

p

He. - pa, maman, rappel-le - toi Quel é - tait votre é - moi

He. 

Quand vous penchiez sur moi Vo-tre chè-re ten-dres-se.

He. 

Mes bai-sers in-no-cents Re-nouvelaient l'i-vres-se,

He. 

Renouvelaient l'i-vres-se Dans vos cœurs fré-mis-sants!

He. 

Rappel-le-toi, pa-pa! Rappel-le-toi, ma-man!

Soutenu même mouvt

HENRI (à son père)

He.  Pè - re!

JOUVENEL (*crépuscule contre l'émotion qui commençait à le gagner*)

Quit - tez-vous! Il faut m'o - bé - ir!

mf 

M^e JOUVENEL (*lui montrant Jouvenel*)

He.  C'est Mè - re!

(*gêné, lui montrant sa femme*)

Jo.  C'est l'a - vis... l'a - vis de ta mè - re!

en rall. p 

M^e J.  l'or - dre... l'or - dre de ton

(*parlant bas à sa femme*)

Jo.  N'ayons point de fai - bles - se.



Moins vite

Me
J

pè - re!

(à Henri, mélodramatique)

Jo.

Bri - se eet - te ten - dres - se!

Moins vite 108 =

Jo.

Je te fer - me mon cœur,

Jo.

Si l'or - dre et la mo - ra - le, En -

Jo.

- fin, de ce scan - da - le Ne sor - tent pas vain - queurs!

allarg. *poco rall.*

a Tempo

f Me JOUVENEL
 Bri - se eet - te ten - dres - se! Il te

f HENRI (*très sincère*)
 Pi - tié pour ma ten - dres - se! Ou - vrez -

TRÉVOUX (*à Henri*)
 Compte sur leur fai - bles - se Et

Jo. *fz*
 Bri - se eet - te ten - dres - se! Je te

a Tempo

M^c J *fz*
 fer - me son cœur, Si l'ordre

He.
 -moi vo - tre cœur, ou - vrez - moi vo - tre cœur: Du dé -

Tr.
 lais - se ta ten - dres - se Ray - on - ner sur leur cœur! -

Jo. *fz*
 fer - me mon cœur, Si l'ordre

Me J et la mo - ra - le De ce scandale en - fin Ne sortent pas vain.

He. -bat qui com - men - ce, L'a - mour et l'in - no - cence En sor.ti.ront vain.

Tr. Du dé - bat qui com - men - ce, L'a - mour et l'in - no - cence En sor.ti.ront vain.

Jo. et la - mo - ra - le, De ce scandale en - fin Ne sortent pas vain.

Me J -queurs! Vain - queurs! _____

He. -queurs! Vain - queurs! _____

Tr. -queurs! Vain - queurs! _____

Jo. -queurs! Vain - queurs! _____ Je suffoque!

Enchaînez

N^o 5^{bis} - Musique de Scène

En Coulisse

(on entend très au loin une Mazurka)

PIANO

Mouvt de Mazurka

pp

On parle

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Mouvt de Mazurka' and 'pp'. The second system has 'On parle' written above it. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various articulations and dynamics.

First system of a musical score. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and beamed notes. The bass clef staff maintains the accompaniment with chords.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a change in the melodic pattern with more distinct notes and slurs. The bass clef staff continues with chords and some moving lines.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and beamed notes. The bass clef staff continues with chords and some moving lines.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and beamed notes. The bass clef staff continues with chords and some moving lines.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and beamed notes. The bass clef staff continues with chords and some moving lines.

N^o 6 - Musique de Scène

Trio du Portrait et Final

JOUVENEL, M^o JOUVENEL & TRÉVOUX

Andante Mou^t de Berceuse 54 = ♩. *(Ils regardent tous trois le portrait; peu à peu leurs*

PIANO *fp On parle*

faces s'illuminent; ils étouffent des petits cris
d'admiration, puis, ayant pour d'être vus l'un par
l'autre, ils s'efforcent de redevenir terribles en apparence.)

En serrant

Allegro JOUVENEL *(à sa femme, assez sec)*

C'est un enfant.

En serrant Allegro 80 = ♩

sf p p

M^o JOUVENEL *à son mari en dissimulant
son impression)*

rall. *(à part, très doucement)*

C'est un enfant! Il est char.

p TRÉVOUX *(légèrement blagueur à tous deux)*

C'est un enfant, il est charmant.

Jo. *(à part, plus doucement)*

Il est char.

rall.

p fp

Mouv^t de Valse modéré

En retenant

a Tempo Valse

- mant! —
 En retenant
(le leur montrant)
 Il n'a pas l'air fa - rou - che!

Mouv^t de Valse modéré

a Tempo Valse

- mant! —
 En retenant

Voy - ez: Ses yeux, sa fou - che Sont ceux de votre Hen -

Me JOUVENEL *(avec émotion)*
 C'est - vrai qu'il lui res -
 - ri, Sont ceux de votre Hen - ri.
 JOUVENEL *(avec émotion)*
 C'est - vrai qu'il lui res -

Me J. sem - ble!

Tr. Ah! vraiment il me sem -

Jo. sem - ble!

Tr. - ble Que c'est lui qui vous sou - rit!

*(M^e et M^{lle} Jouvenel, profondément
faiblement terribles, se
trouvent nez à nez)* *(Tous trois à part avec attendrissement)*

Me JOUVENEL *p sub. rall.*

Tr. *(admirant le portrait)* Quel bel en - fant! *p sub.*

JOUVENEL *p sub.*

C'est ef - fray - ant! Il est char - mant!

C'est ef - fray - ant! Il est char - mant!

rall. *p sub.*

fp **Allegretto moderato**

char - mant!

pp *(admirant le portrait)*

char - mant! Quand il a - vait cet

pp

char - mant!

Allegretto moderato 120 = ♩.

pp

Cresc.

âge, Important per - son - na - ge Ain - si que ce bam -

rit. **a Tempo**

- bin, Hen - ri mon - trait au mon - de De bel - les bou - cles

rit. **a Tempo**

Tr. *blon - des, Des lè - vres de sa - tin; En voyant ce bam -*

The first system of music consists of a vocal line (Tr.) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "blon - des, Des lè - vres de sa - tin; En voyant ce bam -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

Tr. *- bin Vous le voy - ez, je ga - ge, Quand il a - vait cet à -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- bin Vous le voy - ez, je ga - ge, Quand il a - vait cet à -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

M^e JOUVENEL (*en a parte*) *(Tous trois, chacun à part en se cachant de l'autre)*

Le bel en - fant! Il est charmant!

(il leur met à chacun le portrait sous le nez)

Tr. *- - - ge. Il est charmant!*

JOUVENEL (*en a parte*)

Le bel en - fant! Il est charmant!

The third system of music features three vocal lines (Tr., Tr., and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "Le bel en - fant! Il est charmant!". The piano accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

(insidieuse)

Que dis - tu?

Moi, je bous de co - lère!

rit.*(à part, avec un regard au portrait)***a Tempo**

Dieu! Dieu comme il est gentil!

(à sa femme)

Que dis-

rit.**a Tempo***(montant en affectant
la colère)***poco rall.**

Moi?..

mais je frè - mis!

-tu?

poco rall.

Me
J

(à part)
Ces yeux et ce sou - ri - re,

TREVOUX *(à part)*
Ces yeux et ce sou - ri - re,

Jo.
(à part)
Ces yeux et ce sou - ri - re,

Mouvt de Valse

Me
J

Ce doux front que j'ad - mi - re,

Tr.
Ce doux front que j'ad - mi - re,

Jo.
Ce doux front que j'ad - mi - re,

Me
J

Ce pe - tit air vain - queur, Ce pe - tit air vain - queur,

Tr.
Ce pe - tit air vain - queur, Ce pe - tit air vain - queur,

Jo.
Ce pe - tit air vain - queur, Ce pe - tit air vain - queur,

Jo. Ces charman - tes me - not - - - - - tes

Me JOUVENEL
Et ces blan - ches que - not - - - - - tes

TREVOUX
Et ces blan - ches que - not - - - - - tes

Jo. Et ces blan - ches que - not - - - - - tes

Me ravis - sent le cœur! _____

Leur ravis - sent le cœur! _____ C'est un en - fant!

Me ra - vis - sent le cœur!

Me J *f* (nez à nez avec son mari) C'est ef - fray - ant! Il est char - mant! Char - mant!

Tr. *f* C'est ef - fray - ant! Il est char - mant! Char - mant!

Jo. *f* C'est ef - fray - ant! Il est char - mant! Char - mant!

f *pp* *rall.* *subito*

Me J **All^o agitato**

Tr. **All^o agitato**

Jo. **All^o agitato**

⊕ Pour faciliter la mise en scène de ce petit final l'on peut supprimer l'entrée de l'Impératrice. Dans ce cas enchaîner à la lettre (A) de la page 57 jusqu'à la fin de cette page; ce qui permet de terminer sur le motif de la Valse militaire et de baisser le rideau sur la danse.

All^o agitato *Tout le monde envahit le salon.*

ppp *p* *poco a poco cresc.*

Les jeunes gens et jeunes filles "L'Impératrice" "L'Impératrice"

1.

2.

f *cresc.*

(Sur la terrasse la musique des guides attaque la marche de l'Impératrice,
L'huissier annonçant)

Sa majesté
l'Impératrice

Mouv^t de Marche

f

Tout le monde s'incline. L'Impératrice paraît entourée des Dames du Palais

(L'Impératrice et les dames d'honneur rendent le salut)

Reconstitution du fameux tableau de
Winterhalter. Derrière l'Impératrice

sont groupés les jeunes
officiers en uniforme

TRIPLE

rit. *a Tempo poco a poco accel.*

cresc.

Fin du 1^{er} Acte

Entr'acte

Mouv^t de Valse

PIANO

f

le 1^{er} temps rude-
ment accentué

sf

sf

sf

sf

sf

ff

sf

sf

First system of a piano score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and chords. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *sf* marking is visible in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *sf* with accents are present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *sf* and *ff* (fortissimo) are present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *sf* are present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* and the instruction *expressif* are present. A slur covers the right hand's melody from the second measure to the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a half note followed by a quarter note, then a half note and a quarter note. The left hand accompaniment remains consistent. A slur covers the right hand's melody across the entire system.

Third system of the piano score. The right hand melody continues with a half note, a quarter note, and a half note. The left hand accompaniment is steady. A slur covers the right hand's melody across the entire system.

Fourth system of the piano score. The right hand melody features a half note, a quarter note, and a half note. The left hand accompaniment includes some chords with accents. Dynamic markings of *f* and *fp* are present. A slur covers the right hand's melody across the entire system.

Fifth system of the piano score. The right hand melody continues with a half note, a quarter note, and a half note. The left hand accompaniment is consistent. A slur covers the right hand's melody across the entire system.

Sixth system of the piano score. The right hand melody continues with a half note, a quarter note, and a half note. The left hand accompaniment is consistent. A slur covers the right hand's melody across the entire system.

1º Tempo

le 1^{er} Temps rudement accentué

sf

sf

ff

Animato con brio

sf

ff

N^o 7. Introduction

Ronde et Danse enfantine

All^o vivace 160 = ♩

PIANO

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is marked 'All^o vivace 160 = ♩' and 'PIANO'. It features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the melodic and harmonic patterns. The third system includes a 'tr' (trill) marking over the treble clef and a 'RIDEAU' (curtain) marking at the end of the system.

An lever du rideau, des enfants occupent la scène et chantent en dansant une ronde populaire. Des mairons et des bonnes les surveillent, ces dernières prendront part à la danse au N^o 2, page 61

LES ENFANTS

U - ne sou - ris

E

ver - te Trotti - nait dans l'her - be, Je la prends par la queue,

The vocal line (marked 'E') is a simple melody with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. The lyrics are: 'ver - te Trotti - nait dans l'her - be, Je la prends par la queue,'.

les
E

Je la montre à ce monsieur! Pin, pan d'or! C'est Ma - rie, ou ma

les
E

mè - re! Pin, pan d'or! C'est Ma - rie qui sort!

RONDE DU FURET

(1) Coupure facultative si l'on supprime la Danse Enfantine on passe du signe ⊕ au signe ⊕ page 65.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

SUR LE PONT D'AVIGNON

Third system of musical notation, beginning with the title 'SUR LE PONT D'AVIGNON'. It features a more active melodic line in the upper staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various dynamic markings and articulation.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with accents (>) and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a key signature change to two flats.

Third system of musical notation. The upper staff continues with chords. The lower staff features a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with chords. The lower staff features a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with chords. The lower staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *fff* (fortississimo).

N^o 2.
LES REMONTRANCES

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with chords. The lower staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The music consists of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with chords and includes a melodic line starting in the fifth measure. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with chords and includes a melodic line starting in the fifth measure. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with chords and includes a melodic line starting in the fifth measure. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with chords and includes a melodic line starting in the fifth measure. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word "dr" (drum) written above the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a half note followed by a series of eighth notes. The bass clef part contains a half note followed by a series of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a half note followed by a series of eighth notes. The bass clef part contains a half note followed by a series of eighth notes.

RONDE GÉNÉRALE

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a half note followed by a series of eighth notes. The bass clef part contains a half note followed by a series of eighth notes. The system includes dynamic markings such as *tr* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth notes. The bass clef part contains a series of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth notes. The bass clef part contains a series of eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth notes. The bass clef part contains a series of eighth notes.

First system of musical notation, measures 1-2. The treble clef part features a series of chords with eighth-note patterns. The bass clef part has a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef part continues with eighth-note patterns. The bass clef part has a simple eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef part continues with eighth-note patterns. The bass clef part has a simple eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef part continues with eighth-note patterns. The bass clef part has a simple eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef part continues with eighth-note patterns. The bass clef part has a simple eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The treble clef part continues with eighth-note patterns. The bass clef part has a simple eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords, each with a grace note, in a descending sequence. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and grace notes. The left hand's accompaniment remains consistent. The key signature and time signature are maintained.

Third system of the piano score. The right hand's chords and grace notes continue. The left hand's accompaniment includes some triplet markings. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with its accompaniment. A key signature change to one flat is indicated by a diamond symbol at the start of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand's accompaniment is steady. The text *on parle* is written above the right hand in the final measure of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand features sustained chords. The left hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present. The system concludes with a final chord and a fermata.

N^o 8. Ariette

MARIE

All^o vivo MARIE *p*
 En tre mes doigts Je

All^o vivo 160 = ♩
 PIANO *mf* > *mf* > *mf* > *mf* >

Ma. *rit.* a Tempo
 vois, Comme à l'aurore É - clo - re Les tons charmeurs Des

Ma. *rit.* a Tempo
 fleurs Roses blanches, Per - ven - - ches! Li - las, i - ris, Et

Ma. *rit.* a Tempo
 lys Dans ma corbeil - le S'é - veil - lent! Dans mon jo -

Ma.
 - li, — Men doux mé - tier, — On di - rait qu'un roi

Ma.
 printanier, Commeà ceux d'une fête. Jette à mes pieds

allarg. *f.*

Ma.
 Ses doux tro - phé - - - est! Ah! le jo - li!

a TO *f* *p*

a TO *gliss.* *fp*

Ma.
 Ah! le jo - li! Le doux mé - tier, — le doux mé -

rall. *p*

rall. *p* *p*

Ma. **1^o Tempo**

tier. Comme aux beaux mois, Chez

1^o Tempo

Ma. moi, Même en Dé - cem - bre Ma chambre Du brouil.

Ma. **rit.** **a Tempo**

lard - gris - Se - ritl Par - tout des

rit. **a Tempo**

Ma. ro - ses, Des ro - ses, E - lo - ses Dont le bou -

-quet, — Bou - quet Co - quet, — Fleu - rit sans

allarg. *f*
 trê - ve, Sans trê - ve, Mon doux rê - - ve,

allarg. *f* *glissez*

f *p* *rall.* *p*
 Dans mon jo - li, Dans mon jo - li, Dans mon jo - li, — mon doux

fp *p* *rall.* *p*

pp
 mé - tier. —

pp

Enchaînez

N^o 9. Musique de Scène et Duo des Fleurettes

MARIE & HENRI

PIANO

Moderato

pp (on parle)

poco a poco accel.

mf *pp* *mf*

Più mosso
Allegretto leggiero

MARIE (*tout en travaillant*)

Pour fa-bri-

Più mosso
Allegretto leggiero

p RÉP. Allons! paresseux! à l'ouvrage!

Gai et Léger

Ma. - quer u - ne fleu - rette, On prend d'a - bord un brin de fer, Où l'on

Gai et Léger 120 = ♩.

a. 

fi - xe la eol - le - ret - te A - vec quelques bouts de fil vert !

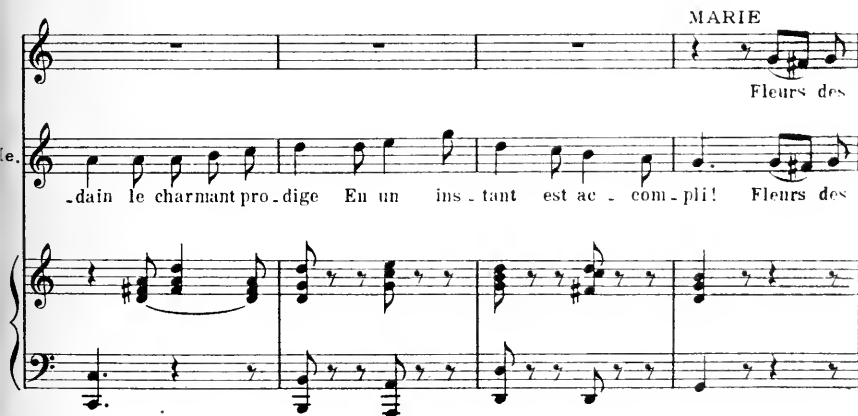
HENRI (*Vaidant*)

Les feuilles,

e. 

nais - sent sur la tige, On en ehif - fonne un peu les plis.... Et sou -

MARIE



Flours des

- dain le charmant pro - dige En un ins - tant est ac - com - pli! Flours des

Ma. 
champs, Des par - ter - res, Fleurs lé - gè - res, Qu'en chan - tant Les ou - vri -

He. 
champs, Des par - ter - res, Fleurs lé - gè - res, Qu'en chan - tant Les ou - vri -



Ma. 
è - res Font fleu - rir, Mon dé - sir Vous - pré -

He. 
è - res Font fleu - rir, Mon dé - sir Vous - pré -



rall. *abandonnant l'ouvrage*
Tempo Caloroso

Ma. 
- fé - re La fleur di - vi - ne

He. 
- fé - re La fleur di - vi - ne

rall. **Tempo Caloroso**



Ma.
qu'un beau jour — En nos cœurs se — ma — la tendres — se, La

He.
qu'un beau jour — En nos cœurs se — ma — la tendres — se, La

Ma.
fleur d'es — poir et de — jeunes — se, La fleur du rê — ve

He.
fleur d'es — poir et de — jeunes — se, La fleur du rê — ve

rit. a Tempo

f *p*


Ma.
Cédez a Tempo
et de l'Amour! — La fleur di — vi — ne qu'un beau jour —

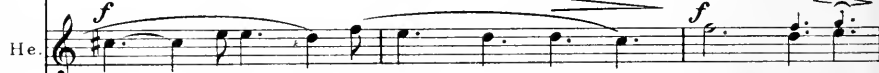
He.
Cédez a Tempo
et de l'Amour! — Fleur di — vi — ne Qu'un beau jour —


Ma.  En nos cœurs se - ma la tendres - se, La fleur d'es - poir et

He.  En nos cœurs - se - ma la tendres - se, La fleur d'es - poir et



Ma. *rit.* *f* *a Tempo*  de — jeunes - se, La fleur du rê - ve et de l'A - *f* *rall.*

He. *f* *a Tempo*  de — jeunes - se, La fleur du rê - ve et de l'A - *f* *rall.*



Ma. *a Tempo*  _mour! _____ *accel.*

He. *a Tempo*  _mour! _____ *accel.*



N^o 10. Chanson de l'Ogre et Marche du P'tit Caporal

JOUVENEL, ROBERT

JOUVENEL: *Tout en ajustant le bicorne en papier sur la tête de Robert, en haut il ajoute une plume qui traînait à terre.*

Allegro leggiero

Le mignon pe.tit drô . .

PIANO

Allegro leggiero 120 = ♩

Jo. le. Jamais, sur ma pa-ro . . le, Dans le monde on n'en vit De plus mi.gnon que

rit.

a Tempo (*L'embrassant, puis roulant des yeux féroces pour amuser le petit*)

Jo. lui !!

a Tempo

Moins vite

Jo. Je suis l'ogre qui mange Les jo-lis— pe-tits anges. Tous les jours, blondou brun,

(Robert rit et tapote la figure de son grand-papa)

Vivo

Jo. J'en a - va - le au moins un! Hop là.. j'ap -

souvent couchant le petit Robert sur le banc et faisant semblant de le découper

Jo. -pré - te Men - dé - jeu - ner. Fai - sons la

Jo. fé - te, Mon cui - si - nier. Un, deux.. je

sf *p* *sf*

man ge 'Mon pe - tit an - ge!

sf *p* *sf*

Trois... ad - ju - gé! il est man - gé!

rit. *rall.* **a Tempo** (*Robert rit follement*)

Trois... ad - ju - gé! il est man - gé!

rit. *rall.* **a Tempo** *sf*

ROBERT (*parlé*)

Non, non, tu ne me mangeras pas, je m'défendrai! j'ai apporté mon sabre et ma trompette

sf *sf* *sf*

et j'suis le p'tit Caporal. T'as compris.

JOUVENEL.

Si j'ai compris.

ROBERT

Allons fais-moi défiler.

ROBERT (*défilant devant son grand-père radieux, sabre à la main et fusil de bois sur l'épaule*)
(ou parlé)

Ta ra ta ta! Ta ra ta ta!

ROBERT *commandant ensuite son grand-père:*
parlé: Toi, chante maintenant. JOUVENEL
Entendu

"CHANSON DU P'TIT CAPORAL"

JOUVENEL (*joyeusement*)*p subito*

Le p'tit ca - po - ral S'en va - t'à la guer - re, Pour par - courir la
a To di Marcia

p subito

ter - re, la ter - re, la ter - re, Il a pris son grand che -

- val, Son vieux fu - sil de tô - le, Casque à mè - che,

bou - cli - er — Fait d'ù - ne cas - se - ro - le Et son sabre en pa -

(Jouant avec Robert qui fuit l'exercice en face de lui)

Jo.

- pier. Un, deux... mon vieux soldat, Marque le pas,

p *f*

p marcato *f* *f*

Jo.

marque le pas. Soldat d'un sou, sol. dat de bois, Ta ra ta ta!

f *f* *f*

Jo.

Le clairon son - ne! Ran plan plan plan, le tambour ré -

f *p* *pp*

Jo.

- son - ne, le tambour ré - son - ne! Au pas, Pe.tit sol. dat, — Au

Jo. *pp*
 pas, — Au pas, Le tambour ré - son - ne, Le tam - bour ré -

Jo. — sonne, — Au pas, Pe - tit sol - dat, au pas, Pe - tit sol -

Jo. *f* — dat! Ta ra ta ta! Ran plan, Ran plan plan, Ran plan,

Jo. *pp* Ranplanplan, *f* Ran plan plan! plan plan!

N^o 11 Berceuse

JOUVENEL

Mouv^t de Berceuse 69 = ♩ .

PIANO



JOUVENEL *berçant Robert qui s'est glissé sur une chaise, et
qu'il a doucement entouré de ses bras*

p

En-tre mes bras, fais ta câ-li-ne, Mon tout pe-tit, mon ché-ru-bin!

p subito



Ne con-ser-ve pas triste mi-ne, Car j'en au-ra-is trop de chagrin!!



*considérant avec attendrissement
l'enfant qui s'endort)*

(parlé)

Il dort.

rall.

ppp



Animato*(avec bonhôte)**(levant les yeux au ciel)*

Jo.

Ah! vraiment, le cœur d'un Grand-Père, Si je peux en juger par moi,

Animato 80 = ♩*sempre p*

Jo.

Est bien ce que Dieu, sur la terre, In-ven-ta de plus ten-

poco rall.**Plus vite***(se moquant de lui-même)**(très bas en confidence)*

Jo.

-dre et plus bête à la fois! De-puis un mois bientôt, Ce que je fais m'épate:

poco rall.**Plus vite***sempre p*

Jo.

Est-ce que je veille ou je dors? Du soir au matin je me tâ-te

a Tempo
(avec bonhomie)

Jo. *rall.* Sans pou-voir me ré-pondre en-cor... *a Tempo* Je trouve un char-me qui m'é-

p

Jo. *rall.* -ton-ne A ve-nir cha-que jour, sans le dire à per-son-ne,

rall.

Jo. *a Tempo* Em-bras-ser ce bam-bin dans le pe-tit lo-gis *rall.*

a Tempo *rall.*

Jo. *a Tempo* Où j'aime la ma-man, le chat... la vieil-le bon-ne Et

a Tempo *pp*

(avec émotion)

Jo. même le vieux chien et les deux éna-ris! Ah! vraiment

Jo. le cœur d'un grand père, Si je peux en ju-ger par moi, Est bien ce que

Jo. Dieu, sur la ter-re, In-ven-ta de plus bê-te et plus ten-dre
allarg. rit.

(Contemplant Robert à nouveau, le berçant doucement)

Jo. à la fois. En-tre mes bras fait ta câ-li-ne

1^o Tempo Au mouvt de Berceuse

Jo.

Et, tout à l'heure, en t'éveillant, Redonne-nous "pou-tou-che fi-ne"

Jo.

(très bas, à lui-même) *pp* *rall.* *ppp*

A "Grand pa-pa" qui t'ai-me tant!

RÉP. Mais vous paraissez contents?

N^o 11^{bis} - Musique de Scène

Mouv^t de Berceuse (*on parle*)

PIANO

pp *ppp*

N^o 12 - Ronde et Valse

MARIE, JOUVENEL, HENRI, Ouvrières, Jeunes Gens

Les jeunes filles sont arrivées à pas de loup accompagnés de jeunes gens. Arrivées derrière le groupe d'Henri, de Jouvenel et de Marie, elles font pleuvoir sur elle-ci des fleurs en criant: "Vive la Sainte Marie".

Allegro 120 = ♩ .

PIANO

The piano accompaniment consists of two staves. The treble staff has a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and eighth notes, with dynamic markings of *sf* and *tr* (trills). The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

(entourant Marie et Jouvenel d'une ronde folle)

1^{rs} Dessus

Viv' la Sain.te Ma - ri - e!

2^{ds} Dessus

Viv' la Sain.te Ma - ri - e!

Bon - jour, Bon.jour, ché - ri - e! Viv' la Sain.te Ma -

Bon - jour, Bon.jour, ché - ri - e! Viv' la Sain.te Ma -

OUVRIÈRES

O

ri - e! Qu'elle soit ben - ne A la meil -
ri - e! Qu'elle soit bon - ne A la meil -

leure et à la plus jo - li - e, Bonjour, Ma - ri - e!
leure et à la plus je - li - e, Bonjour, Ma - ri - e!

O

Viv' la Sain - te Ma - ri - e! Bon - jour, bonjour, ché - ri - e!
Viv' la Sain - te Ma - ri - e! Bon - jour, bonjour, ché - ri - e!

JEUNES GENS

TEN.

Viv' la Sain - te Ma - ri - e! Bon - jour, bonjour, Ma - ri - e!

RASSES

Viv' la Sain - te Ma - ri - e! Bon - jour, bonjour, Ma - ri - e!

O

Viv' la Sainte Ma - ri - e! Qu'elle soit bon - - ne A la meil.

Viv' la Sainte Ma - ri - e! Qu'elle soit bon - - ne A la meil.

J.G.

Viv' la Sainte Ma - ri - e! Qu'elle soit bon - - ne A la meil.

Viv' la Sainte Ma - ri - e! Qu'elle soit bon - - ne A la meil.

O

-leure et à la plus jo - li - e! Bonjour, Ma - ri - - e!

-leure et à la plus jo - li - e! Bonjour, Ma - ri - - e!

J.G.

-leure et à la plus jo - li - e! Bonjour, Ma - ri - - e!

-leure et à la plus jo - li - e! Bonjour, Ma - ri - - e!

MARIE

Grand mer.ci, mer - ci, mes a.mi - es! C'est pour moi trop de gê.te.ri - es!

p

Ma.

J'en suis con.fuse, en vé - ri.té!

UNE OUVRIÈRE

Ton sou.ve.nir dans nos œ.cours est res -

rall.

rall.

Une O

a Tempo

- té Et pourtant, ma pe - ti -

Toutes

Tu le mé - ri - tes,

a Tempo

poco a poco allarg.

rit.

Une O

te, Si nous ne ve-nions pas quel-que fois t'en-par-ler, Tes a-mies de ja-

rall.

Une O

dis et le vieil a-te-lier se-raient vite ou-bli-és!

rall.

MARIE (*Vivement*)

Oh! ja-mais! que di-tes-vous là?

p

LES SOUVENIRS DE L'ATELIER

Mouv^t de Valse

Ma.

Vieil a-te-lier où l'en sou-rit Aux beaux espoirs qui vous ef-

p

Mouv^t de Valse

Ma. *f*
 fleu - rent, où ja - mais les rê - ves ne meu - rent. Où ja -

Ma. *rall.* *p* *a Tempo*
 - mais les rê - ves re - meu - rent, Vieil a - te - lier, où notre es - prit Bu -

rall. *a Tempo* *p*

Ma. *f*
 - ti - ne ses joies les meil - leu - res, Tan - dis que, sous nos doigts ra -

Ma. *allarg.*
 - vis, Naît tout le char - me de Pa - ris!

allarg. *rit.*

VOIX

JEUNES GENS

PIANO

T.

1

1^{RS} DESSUS

Veil a - te - lier où l'on sou - rit Aux beaux es - poirs qui vous ef -

2^S DESSUS

Veil a - te - lier où l'on sou - rit Aux beaux es - poirs qui vous ef -

HENRI avec les Ténors

TÉN.

Veil a - te - lier où l'on sou - rit Aux beaux es - poirs qui vous ef -

JOUVENEL avec les Basses

BASSES

Veil a - te - lier où l'on sou - rit Aux es -

ff

MARIE avec les 1^{RS} Dessus

- fleu - rent, Où ja - mais les rê - ves ne meu - rent.

- fleu - rent, Où ja - mais les rê - ves ne meu - rent.

- fleu - rent,

- poirs ——— Qui vous ef - fleu - rent,

rall. *a Tempo*

Où ja - mais les rê - ves ne meu - rent, Vieil a - te - lier

Où ja - mais les rê - ves ne meu - rent, Vieil a - te - lier

Où ja - mais les rê - ves ne meu - rent, Vieil a - te - lier

Où ja - mais les rê - ves ne meu - rent, Vieil a - te - lier

rall. *a Tempo*

Où notre es - prit Bu - ti - ne ses joies les meil - leu - res, Tan -

où notre es - prit Bu - ti - ne ses joies les meil - leu - res, Tan -

Où votre es - prit Bu - ti - ne ses joies les meil - leu - res, Tan -

lier où votre es - prit Bu - ti - ne ses joies les meil -

ff *rall.*

-dis que, sous nos doigts ra - vis, Naît tout le char - me de Pa -

ff -di - que, sous nos doigts ra - vis, Naît tout le char - me de Pa -

ff -dis que, sous vos doigts ra - vis, Naît tout le char - me de Pa -

-leu - res, Tan - dis que, sous vos doigts, Naît tout le char - me de Pa -

ff *rall.*

(Tous dansent follement, les petites ouvrières font danser MF Joyeux!)

- ris!

- ris!

- ris!

- ris!

En animant

ff

JEUNES GENS
OUVRIÈRES

Piano introduction with V markings and sfz dynamics.

1^{er} DESSUS

2^e DESSUS

TÉNORS HENRI avec les Ténors

HASSES JOUVENEL avec les Basses

Vièl a - te - lier

Vièl a - te - lier

Vièl a - te - lier

Vièl a - te - lier

COUPURE FACULTATIVE

rit.

On peut passer au signe page 98

Vièl a te.

où l'on sou - rit aux beaux espoirs qui vous ef - fleu - rent,

où l'on sou - rit aux beaux espoirs qui vous ef - fleu - rent,

où l'on sou - rit aux beaux espoirs qui vous ef - fleu - - - rent,

- lier où l'on sou - rit aux es - poirs

Piano accompaniment for the second vocal line.

MARIE avec les 1ers Dessus

où ja - mais les rê - ves ne meu - rent, où ja - mais les
 où ja - mais les rê - ves ne meu - rent, où ja - mais les
 où ja - mais les
 Qui vous ef - fleu - rent, où ja - mais les

rall. **a Tempo**

rê - ves ne meu - rent, Vieil a - te - lier où notre es - prit bu -
 rê - ves ne meu - rent, Vieil a - te - lier où notre es - prit bu -
 rê - ves ne meu - rent, Vieil a - te - lier où votre es - prit bu -
 rê - ves ne meu - rent, Vieil a - te - lier où votre es -

ff

O
-ti-ne ses joies les meil-leu-res, Tan-dis que sous nos doigts ra-

J.G.
-ti-ne ses joies les meil-leu-res, Tan-dis que sous vos doigts ra-

-prit bu-ti-ne ses joies les meil-leu-res, Tan-

rall.

O
-vis Naît tout le char-me de Pa-ris!

J.G.
-vis Naît tout le char-me de Pa-ris!

-dis que sous vos doigts Naît tout le char-me de Pa-ris!

rall.

Poco a poco accel^o

(Un Gardien paraît)

8

N° 13. Terzetto

JOUVENEL, HENRI et MARIE

Andantino

JOUVENEL, *troublé, hésitant*

PIANO

p

C'est ma femme, je la con-

Andantino 88 = ♩

f *p*

- mais De puis trente ans que je l'a - do - re,

rit.

rit.

a Tempo

Et c'est pour ce - là que je fais Tout l'impossible et plus en - co - re Pour é - vi -

a Tempo

- ter une a - cti - on Qui provoquerait l'explo - sion! l'explo - sion!

f *ff*

Un peu moins vite HENRI *(sings)*

De son a-vis... Tu dis: A -

Toujours je suis... Au moindresi-gne

p

Un peu moins vite 76 = ♩

He. _men! _____ Tu rends la main.

Jo. Je me ré-si-gne.

He. *rall.* A chaque instant,

Jo. A tous ses actes, Je me rétracte Quand je l'en-tends: _____

rall.

a Tempo

He. Et devant el - le Tu re, deviens Humble et fi - dèle, un souffle un

Jo. Humble et fi - dèle, un souffle un

a Tempo

p

He. rien! — Devant Maman, —

Jo. rien! — C'est effray - ant!

All? vivo le double plus vite

He. Al - lons, pé - re, plus de cou - ra - ge! Et pour u - ne

All? vivo 132 = le double plus vite

p

He.  cause aussi jus - te que celle où, pè - re, tu me vois, —

He.  Il suffit je crois, D'un seul mot de toi; Pour qu'el. Le par. don - ne, **rall.**

a Tempo vivo
MARIE à Henri *p*
 Hen - ri, de ta mè - re Flé - chis la co -
He. **rall.** car elle est très bon - ne! O mon pè - re, Flé - chis sa co -
JOUVENEL *p*
Je n'o. se guè - re! Craignons sa co -
rall. **a Tempo vivo**


(puis à Journel)


Ma.  lè - re! Il suf - fit d'un seul mot — de vous — Pour

He.  lè - re! Il suf - fit d'un seul mot — de toi — Pour


Jo.  lè - re! Je connais, ma foi, un peu mieux que toi Tout



Ma.  qu'el - le par - don - ne! Au fond, elle est bon - ne Et ne crierait

He.  qu'el - le par - don - ne! Au fond, elle est bon - ne Et ne crierait

Jo.  ce qu'elle pen - se Et je dis: Si - len - ce!



*(s'adressant à Henri)***rall.****allarg.**

Ma. pas De voir sous le mas - que Ton bon vieux pa - pa Faire i - ci ses

He. pas De voir sous le mas - que Mon bon vieux pa - pa Faire i - ci ses

Jo. Qu'on ne sa - che pas qu'ici, sous le mas - que, Je viens faire i - ci mes

rall.

allarg.

Ma. fras - ques, ses fras - ques!

He. fras - ques, ses fras - ques!

Jo. fras - ques, mes fras - ques!

mf

p

pp

N^o 13^{bis} - Entrée de M^e Jouvenel
et

Musique de Scène

M^e JOUVENEL et MARIEAll^o leggiero 120 = ♩.*(Marie travaille ardeusement.)*

PIANO

MARIE *p*
C'est el - le...

M^e JOUVENEL *p*
C'est

Ma. Je trem - ble....

M^e J el - le! Je chan - cel - le....

MARIE (*Après lui*)

pp

0 Seigneur, ô grands Dieux! Je n'o-se plus le - ver les yeux!



M^e JOUVENEL (*même jeu*)

0 Seigneur, ô grands Dieux! Je n'o-se plus le - ver les yeux!



Madame Jouvenel s'enhardit et regarde Marie, le front penché sur son ouvrage. Pendant que Marie est très émue, le visage de M^r Jouvenel s'épanouit. Marie continue à travailler fiévreusement.

poco a poco rall.



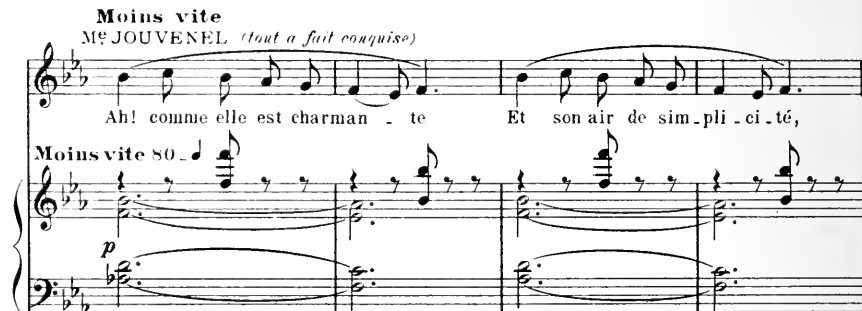
Moins vite

M^e JOUVENEL (*tout a fait conquise*)

Ah! comme elle est charman - te Et son air de sim - pli - ci - té,

Moins vite 80.

p



Me
J

De candeur, de bonté, Vraiment m'en chan - te.

p *rall.*

Me
J

pp **Lent**
C'est comme un par - fum de jeunes - se, Très doux, très doux,

Lent 60 = ♩.

pp

Me
J

qui vient en - ve - lop - per De sa tri - om - phante ca - res -

Me
J

Animato
- se — Un cœur de soi - xante ans prêt à ca - pi - tu - ler...

Animato

Me
J

mf

Et pour mieux ga - gner la batail - le Sur ma vieille â - me

Me
J

rall. *a Tempo* *p* *(Souriant)*

qui tressail - le, Voi - là-t-il pas que leurs "vingt ans" Ont pris pour al -

Me
J

rall. *Più lento*

liés — les grands yeux d'un en - fant!

rall. *Più lento* *p*

on parle

Nº 14 - Couplet

ME JUVENEL

Andantino Me JUVENEL

Enfin, je vais aper . ce .

Andantino 69 =

PIANO

voir Ce mignon qu'en secret j'a . do . re ! Mon cœur, rempli d'un doux es .

poir Près de lui bat plus vite en . co . re . . Je le vois dé . jà douce .

ment Rire aux bras de sa grand' Ma-man! *rall.*

a Tempo
Oui, dé-jà de lui tout me char-me, tout me char-me,

a Tempo
p

(très bas)
Et mon a-lar-me De trom-per mon ma-ri S'en-vo-le i-

-ci!... Pour-tant, quelle al-ga-ra-

e

de! Si par hasard il ap.pre.nait, Il ap.prenait, —

rit.

fp rit.

e

a Tempo

Ma ter.rible es.ca.pa.de...

a Tempo

pp

e

J'en suis cer.tai.ne... Il me bat.trait! Il me bat.

rall.

rall.

f

p subito

e

a Tempo accel.

.trait!

a Tempo accel.

N^o 14 bis - Musique de Seène et Ronde Enfantine

All^o vivo

PIANO

f

(Un parle)

RONDE

aujourd'hui,
c'est gratuit

*Les enfants poussent des cris de joie et
font la ronde autour de M^r Jouvenel*

f

8-----

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

RÉP. Au revoir mon adre Et surtout...

N^o 14^{ter} Sortie

All^o vivo

First system of musical notation for 'No 14ter Sortie', marked *mf* and *p*.

Second system of musical notation for 'No 14ter Sortie', marked *pp*.

N° 15. Les terreurs du Président

RONDEAU
JOUVENEL

All^o scherzando 120 = ♩.

PIANO

JOUVENEL *prenant les mains d'Henri et de Marie*

Ah! mes en - fants! C'est ef - fray - ant! Ah! mes en -

Jou. - fants! C'est ef - fray - ant! Car, entre nous, je puis vous

Jou. di - re Que je viens de mourir de peur, Et je me tâte a.vec stu -

Jo.  *p*
 pour Sans bien sa - voir si je res - pi -

Jo.  *f*
 re! Oui, mes en -

Jo.  *p*
 - fants! C'est ef - fray - ant! Ah! mes en - fants! C'est ef - fray -

Jo.  *p*
 - ant! Car en voy - ant sur gir ma

Jo.  *f*
 fem - - - me, Par — qui je me suis cru sur -

Jo. 
 - pris, J'ai con-nu tous les é - tats

Jo. 
 d'à - - - me Qui de - vant un gros chat... a - gi -

Jo. 
 - - tent la sou - ris! *(éperdu)* Ah! mes en - *p*

Jo. 

- fants! C'est ef - fray - ant! Ah! mes en - fants! C'est ef - fray -

Jo. 

- ant! Et, je vous l'a - voue en trem -

(en confidence)
fp

Jo. 

- blant, Si j'é - tais en - co - re Pré - si -

fp

Jo. 

- dent... Moi! moi! qu'on surnom.

f

Jo.

 - ma "In-flex-i-ble!", Je de-vien-drais doux et sen -

Jo.

 - si-ble A mes cli-ents, Ces che-na-pans...

Jo.

 Ces malheu-reux, dont à l'ins -

Jo.

 - tant Je viens d'en-du-rer les-a -

(terrifié)

Jo. - lar - mes, En par-ta - geant, Dieu sait com -

(levant les bras au ciel)

Jo. - ment, — Leur peur de se trou - ver en fa - ce du gen -

(se hérissant les cheveux) **f**

Jo. - dar - me! Ah! mes en -

p

Jo. - fants! C'est ef - fray - ant! Ah! mes en - fants! C'est ef - fray -

Jo. *f* *p*
 - ant! Ab! mes en - fants! C'est ef - fray - ant! Ab! mes en -

Jo. *f* *p*
 - fants! C'est ef - fray - ant! Ef. fray - ant! Ef. fray - ant!

Jo. *ppp*
 Ef. fray - ant! Ef. fray - ant! C'est

dans un souf-ffle

Jo. ef. - - - fray - - - ant!

ff

N° 16 - Quatuor bouffe

JOUVENEL, TRÉVOUX, HENRI et MARIE

All^o risoluto

TRÉVOUX

Tu vas bien?

JOUVENEL (*froid*)

Très bien, mer - ci!

All^o risoluto 120.

PIANO

mf

En cédant

(étouffant une envie de rire)

Tr. (*fredonnant vexé*)

Jo. (*nerveux*)

Tur - lu - tu - tu! — Tur lu - tu - tu!

Te rencon - trer i -

Tr. - ci m'étonne!

Jo. (*nerveux*)

Pour - tant, c'est moi - même en per - son - ne!

A l'é - vi - den - ce

Tr. je me rends! Vrai . ment? — Vrai .

Jo. Ta pré . sence i . ci me sur . prend .

Tr. — ment? — Peut - el - le te dé - plai - re? Toi - même i -

Tr. — ci, — que viens-tu fai - re? *rit.*

JOUVENEL

J'y fais... ce qu'il me plaît d'y

a T^o (*lugueur*)

Tr.  *De ces en.fants troubler la paix...*

Jo.  *fai-re! (furieux) Cœur ri - di - cule, esprit - é -*



a T^o

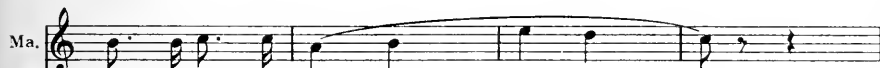
Tr.  *MARIE*


Jo.  *A. pai - sez -*

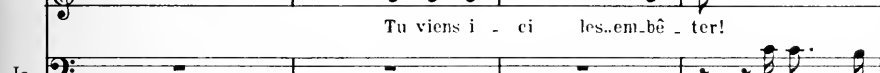
Tr.  *J'en ap - pelle à Ma - ri - e!*


Jo.  *- pais!*



Ma.  *vous, je vous en pri - e!*

Tr.  *Tu viens i - ci les..em_bê - ter!*

Jo.  *Je sens que*



a tous deux

Ma. *Voyons, voy - ons, par grâ - ce, Tous*

Jo. *je vais é - cla - ter!*

ff *fp*

Ma. *deux, mo - dé - rez - vous!*

Jo. *Tu voudrais m'é - loi - guer? — Moi, te cé - der la*

sf

(intervenant)

Ma. *Al - lons!*

TRÉVOUX *Je reste - rai quand mè - me, Ah! mais je suis te -*

Jo. *pla - ce... Ja - mais!*

sf

Ma. *Monsieur Tré_voux!*

Tr. *- na - - - ce! Cé - der quand j'ai rai - son!*

Jo. *Céder! non, non, quand j'ai rai - son!*

Jo. *fiignant d'être terrible.*
Je res - - - te sur mes po - si - ti - ons!

HENRI (*très amusé*)
Laissez ces

TRÉVOUX (*même jeu*)
Je mon - - - te - rai la fac - ti - on!

Henri prend Trévoux par une main, Marie prend celle de Jouvenel et les conduisent l'un vers l'autre.

He. *dis - cordes fa - ta - les, Je - tez - vous des regards plus doux! Allons, O -*

He. *- reste! Allons, Py - la - de, Vieux ca - ma - ra - des, Embras - sez - vous!*

Tous pouffent de rire

fp **MARIE**
Pe - tite escar - mou - che OÙ nul n'est bles - sé, Le coup qui vous

fp
Pe - tite escar - mou - che OÙ nul n'est bles - sé, Le coup qui vous

fp **TRÉVOUX**
Pe - tite escar - mou - che OÙ nul n'est bles - sé, Le coup qui me

fp **JOUVENEL**
Pe - tite escar - mou - che OÙ nul n'est bles - sé, Le coup qui me

Ma. *Ma.* tou - che Est vite ef - fa - cé... Un regard plus

He. *He.* tou - che Est vite ef - fa - cé... Un regard plus

Tr. *Tr.* tou - che Est vite ef - fa - cé...

Jo. *Jo.* tou - che Est vite ef - fa - cé...

Ma. *Ma.* ten - dre Fait bien, tôt com.pren - dre Que l'on peut s'en.

He. *He.* ten - dre Fait bien, tôt com.pren - dre Que l'on peut s'en.

Tr. *Tr.* Un re - gard Fait com.pren - dre Que l'on peut s'en.

Jo. *Jo.* Un regard Fait com.pren - dre Que l'on peut s'en.

Ma. *pp*
 - ten - dre Et bien s'em-bras-ser! Oui, s'em-bras-ser, oui, s'em-bras-ser,

He. *pp*
 - ten - dre Et bien s'em-bras-ser! Oui, s'em-bras-ser, oui, s'em-bras-ser,

Tr. *pp*
 - ten - dre Et bien s'em-bras-ser! Oui, s'em-bras-ser, oui, s'em-bras-ser,

Jo. *pp*
 - ten - dre Et bien s'em-bras-ser! Oui, s'em-bras-ser, oui, s'em-bras-ser,

Vla. *p*
 s'em - - - bras - ser!

He. *p*
 s'em - - - bras - ser!

Tr. *p*
 s'em - - - bras - ser!

Jo. *p*
 s'em - - - bras - ser!

p subito

Nº 17. Finale

ROBERT, MARIE, HENRI, JOUVENEL et LA FOULE

Au loin clameurs joyeuses. La foule accourt.

ROBERT (*parlé*) Quoi qu'est?

PIANO

Allegro
mf

HENRI (*parlé*) Des détachements de nos régiments qui vont prendre
LA FOULE la garde aux Tuileries.

ROBERT:
Vite tes épaules,

Les voi.là! Les voi.là!

(on parle)

vite. JOUVENEL: Encore! ROBERT: Ah mais si tu refuses etc. . .

LA FOULE

Les voi.là! Les voi.là!

La F.

1^{RS} DESSUS
Les voi.là! Les voi.là! Les voi.là! Ta ra ta ta ra ta .

TENORS
Les voi.là! Les voi.là! Ta ra ta ta ra ta .

On aperçoit défilér la musique, les officiers, les soldats (zouaves, ligne, chasseurs) qui entourent les drapeaux décorés

CLAIRONS & TAMBOURS (en Scène)

OUVRIÈRES et ENFANTS
1^{RS} & 2^S DESSUS

JEUNES GENS
TÉNORS

As - tu vu la gi - ber, ne, la gi -

CLAIRONS

O.E.
 .. ber - ne, As - tu vu la gi - berne au Pèrgrin - chu!

J.G.
 - ber - ne, As - tu vu la gi - berne au Pèrgrin - chu!

Tous imitant le tambour

O.E.
 Plan ra_taplan plan plan ra_taplan plan plan ra_taplan plan plan, Ra.ta -

J.G.
 Plan ra_taplan plan plan ra_taplan plan plan ra_taplan plan plan, Ra.ta -
 CUIVRES

O.E.
 - plan plan plan ra.ta - plan plan plan ra.ta - plan ra_taplan plan plan,

J.G.
 - plan plan plan ra.ta - plan plan plan ra.ta - plan ra_taplan plan plan,

O.E.
Plan ra_taplan plan plan ra_taplan plan plan ra_taplan plan plan, Ra.ta_

J.G.
Plan ra_taplan plan plan ra_taplan plan plan ra_taplan plan plan, Ra.ta_

O.E. (1) ♠ Coupure facultative
- plan plan plan ra.ta_ plan plan plan ra.ta_ plan ra_taplan plan plan!

J.G.
- plan plan plan ra.ta_ plan plan plan ra.ta_ plan ra_taplan plan plan!

MARIE avec les 1ers Dessus
De nos sol.dats sa - luons le re_tour! Son - nez clairons, trom.

HENRI avec les Ténors
De nos sol.dats sa - luons le re_tour! Son - nez clairons, trom.

JOUVENEL avec les Basses
De nos dra_peaux sa - luons le re_tour! Et

(1) ♠ Coupure facultative; on peut passer au signe ♠ page 136

- pet-tes et tam-bours. Mar - quons le pas com-me de vrais sol.

- pet-tes et tam-bours. Mar - quons le pas com-me de vrais sol.

ré-sonnez tam-bours. Mar - quons le pas com-me de vrais sol.

segue

- dats En ac - cla-mant nos hé-ros de là - bas!

- dats En ac - cla-mant nos hé-ros de là - bas!

- dats Nos hé-ros de là - bas! —

sf

OUVRIÈRES et ENFANTS

As - tu vu la gi - ber-ne, la gi - ber - ne,

LA FOULE (*criant*)

Viv' nos sol - dats! Viv' nos sol - dats!

O.E. As - tu vu la gi - berne au Pèr'grin - chu!

La F. Viv'nos sol - dats! Viv'nos sol - dats!

The first system of music includes two vocal parts and piano accompaniment. The O.E. part has a melody with lyrics 'As - tu vu la gi - berne au Pèr'grin - chu!'. The La F. part has a more rhythmic melody with lyrics 'Viv'nos sol - dats! Viv'nos sol - dats!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

O.I. As - tu vu la gi - berne la gi - ber - ne, As - tu

JEUNES GENS
As - tu vu la gi - berne la gi - ber - ne, As - tu

CLAIRONS

The second system features three parts: O.I. (vocal), JEUNES GENS (vocal), and CLAIRONS (instrumental). The O.I. and JEUNES GENS parts have identical lyrics: 'As - tu vu la gi - berne la gi - ber - ne, As - tu'. The CLAIRONS part is an instrumental line. The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

O.I. vu la gi - berne au Pèr'grinchu! Plan rataplan plan plan rataplan plan

J.G. vu la gi - berne au Pèr'grinchu! Plan rataplan plan plan rataplan plan

CUIVRES

The third system includes three parts: O.I. (vocal), J.G. (vocal), and CUIVRES (instrumental). The O.I. and J.G. parts have lyrics: 'vu la gi - berne au Pèr'grinchu! Plan rataplan plan plan rataplan plan'. The CUIVRES part is an instrumental line. The piano accompaniment is marked *sf* and continues with a rhythmic accompaniment.

O.E.
J.G.

plan ra-taplan plan plan, Ra.ta - plan plan plan ra.ta - plan plan plan ra.ta -

plan ra-taplan plan plan, Ra.ta - plan plan plan ra.ta - plan plan plan ra.ta -

O.E.
J.G.

- plan ra-taplan plan plan, Plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan

- plan ra-taplan plan plan, Plan ra-taplan plan plan ra-taplan plan

O.E.
J.G.

plan ra-taplan plan plan, Ra.ta - plan plan plan ra.ta - plan plan plan ra.ta -

plan ra-taplan plan plan, Ra.ta - plan plan plan ra.ta - plan plan plan ra.ta -

♩ MARIE avec les 1^{ers} Dessus

O.E. plan ra_taplan plan plan, Ta ra ta ta ta ta! — Ta ra ta

HENRI avec les Ténors

J.G. plan ra_taplan plan plan, Ta ra ta ta ta ta! — Ta ra ta

JOUVENEL avec les Basses

Ta ra ta ta ta ta! — Ta ra ta

ff

O.E. ta ta ta! Ta ra ta ta! — acclamations

J.G. ta ta ta! Ta ra ta ta! —

ta ta ta! Ta ra ta ta! —

acclamations

RIDEAU

Fin du 2^e Acte

Entr'acte

Mouv^t de Valse

PIANO

ff

The musical score is for a piano piece titled "Entr'acte" with the tempo marking "Mouv^t de Valse". It is written in 3/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The fifth system includes an *a Tempo* marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *m.d.* (mezzo-forte) and *p* (piano). A *rall.* (rallentando) marking is placed above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a rhythmic accompaniment of chords. The left hand has a similar rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. The tempo marking *a Tempo* is written above the first measure.

Fifth system of musical notation. This system continues the rhythmic accompaniment from the previous system, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking above it. The left hand accompaniment ends with a final chord. A fermata is placed over the final chord in both hands.

Un Thé chez les Jouvenel

Au moment où le rideau se lève, M^{me} de Langèue, accompagnée au piano par sa fille, achève de chanter un air à roucoulates. Il va venir. Il va venir. Ah! ah! ah!

Nota bene:

Ici se place un petit concert de l'époque auquel participent Jouvenel, M^{me} Jouvenel, etc. Le choix des morceaux intercalés pourra varier à condition que les airs ou numéros soient assez anciens et amusants.

Musique de Scène
et Sortie dansée

RÉP. Moi je vais rejoindre
mon petit monde.

Mouv^t de Polka

PIANO

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. There are accents (>) over several notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the bass staff.

Second system of the musical score. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays block chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

Third system of the musical score. It features two first endings, labeled "1." and "2.". The right hand has a melodic line with eighth-note runs, and the left hand has block chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has block chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

Fifth and final system of the musical score. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has block chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

Nº 18. Les émotions de Jouvenel

JOUVENEL et TRÉVOUX

Assez animé

JOUVENEL *p*

En vain, je

PIANO *f* *p*

TRÉVOUX

Per - sonne?

son - ne, Per - son - ne... Je ca - ril -

Per - sonne?

- lon - ne! Per - son - ne! Rien ne ré - sonne, En vain je

Tr.  Per - sonne?


Jo.  - tonne Et m'é poumonne, Je m'é - ton - ne, Per - son - ne!



Jo.  Dans la maison Rien ne répond. La pi.pe.let.te que mon vacarme Enfin a -



Jo.  - lar - me, Me dit Que Ma - rie a - vec le pe - tit,

(ému) 

(des larmes dans la voix)

rall.

Più moderato
mf *expressivo*

Io. Sans rien lui di-re, sont par-tis... Ah! quand les re-ver-

rall.

Più moderato

Io. -rai - je, Ma-rie et mon a-mour?

Io. Grand Dieu, le sais - je? Ils sont par-tis! Ils

rall.

a Tempo

Io. sont par-tis et pour tou-jours! _____

rall.

a Tempo

N^o 18^{bis} - La Volonté de Jouvenel

JOUVENEL

Assez animé JOUVENEL (*fiévreusement*)

PIANO

f

Assez animé 92 = ♩

Assez long-temps je fis la

Jo.

bê-te; N'hésitant plus, je tiendrai tē - te. O ma femme! é-pouse cru.

Jo.

- elle, O ma femme! é-pouse re - belle! Voi-là mon ordre for - mel!

f

o. Tu sau - ras ce qu'un Jovenel Peut ex.i-ger quand il a dit: J'en-

The first system consists of a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has four measures with lyrics: "Tu sau - ras ce qu'un Jovenel Peut ex.i-ger quand il a dit: J'en-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

o. - tends qu'on m'o.bé - is - se, Que ma vo - lon - té - s'accomplis - se

allarg. *f*

allarg.

The second system continues the vocal line with lyrics: "- tends qu'on m'o.bé - is - se, Que ma vo - lon - té - s'accomplis - se". It includes two "allarg." (ritardando) markings. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

Et que tout ce - de sous ma loi, Car le seul maître, i - ci, c'est

(avec autorité)
rall.

rall.

The third system continues the vocal line with lyrics: "Et que tout ce - de sous ma loi, Car le seul maître, i - ci, c'est". It includes two "rall." (ritardando) markings, one of which is noted as "(avec autorité)". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

moi!

accel.

ff *ff*

The fourth system begins with the vocal line saying "moi!". It includes an "accel." (accelerando) marking and two "ff" (fortissimo) dynamic markings. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in both hands.

RÉP. Non, non, je ne veux plus rester ici.

N° 19. Les regrets de Marie

MARIE

Andantino MARIE

N'a - bi - mons pas no - tre bon - heur. —

PIANO

Andantino 69 = ♩

p

Ma. cédez rit.

I - ci, je meurs de peu - peu - peur, Sou - viens - toi, mon Hen - ri,

cédez rit.

Un peu plus vite

Ma. *p*

comme en notre mé - nage On était u - nis et joy - eux! —

Un peu plus vite 88 = ♩

pp

Ma. cédez a Tempo

Ah! pourquoi vouloir mettre en cage Un cou.ple tendre et si heu.reux?

Ma. cédez a Tempo

Je le sens bien, a - vec le ma - ri - a - ge,

Ma. rit. a Tempo

je le sens bien, A - dieu les par.ties de

Ma.

ri - re Dans les sentiers de Ro.bin - son,

Ma.  On en ar-ri-ve-rait peut-être à se maudi-re!

HENRI (*parlé*)

Mais tu perds la raison!

a Tempo

Ma.  *rall.* Re-vivons, comme a-vant, en pinsonne et pinson. *a Tempo* Re-tournons vite en la cham-
p

Ma.  _brette Et, dans no-tre pe-tit lo-gis—

Ma.  *rall.* *a Tempo* Qui re-prendra son air de fête En re-voyant ses—vieux a-mis,
rall. *a Tempo*

Ma. *rall.*

Re-vivons comme a.vant, en pinson et pinson,

Ma. *a Tempo*

Et reprenons sans plus at - ten - dre le gai chemin de Ro-bin -

a Tempo

Ma. *rall.*

- son, le gai che - min - de

rall.

Ma. *a Tempo*

Ro - bin - son.

a Tempo

pp

RÉ! Avec sa toque et toutes ces fourrures
ils me feront toujours peur... c'est de l'aberration

N° 20. Couplets

HENRI et MARIE

Allegro vivo *rall.* *a Tempo*
HENRI

(On parle) Que peux-tu craindre

Allegro 132 = ♩ *rall.* *a Tempo*
PIANO

He. de — mon pè — re? Ja — dis un magis — trat — aus —

He. — tè — re, Im — pla — cable aux fau — tes d'au — trui,

p subito

He. Jus - qu'au mo - ment où de - vant lui, Jus - qu'au mo -

p subito

rall. *a Tempo*
pp

He. - ment où de - vant lui, S'é - pa - nou - it

rall. *a Tempo*
pp

He. le bon sou - ri - re D'un en - fant qui sem - bla lui di - re: Ton

He. maître à présent, le voi - là! — Viens m'embras - ser, —

a Tempo

Allargdo

MARIE (su figure s'illumine)

He. Je n'ose es.pé - rer tant de bon - heur! -
 mon grand - pa - pa.

pp

Allargdo a Tempo

HENRI

He. Que peux-tu crain.dre de — ma mè - re? Plus magis-tra - te

He. que — mon pè - re, Jus - qu'à ce mer - veil - leux — ins - tant

He. Où le re - gard de notre en - fant, Où le re - gard de

p subito *rall.*

p subito *rall.*

He. *a Tempo*
pp
 notre en - fant Lui ré - vé - la quel doux mys -

He. *a Tempo*
pp
 - tè - re Sommeille aux cœurs - des grands-pa-rents, - Et fit,

He. *a Tempo*
 d'u - ne bourgeoi - se aus - tè - re, La plus fol - le des grands ma -

He. *rall.*
p
 - mans! La plus fol - le des grands ma - mans! —

rall.
p

N^o 21. Duo du premier baiser

MARIE et HENRI

Mouv^t de Valse

PIANO *p*

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Mouv^t de Valse' and 'PIANO p'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

rit. a Tempo più mod^{to}

HENRI

Par un soir de prin - temps,

rit. a Tempo più mod^{to}

Henri's vocal entry begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo changes to 'a Tempo più mod^{to}' (moderato) after the first measure.

He. ce fut, rap - pel - le - toi, — L'en - i - vrante et

Marie's vocal entry is marked 'He.' and begins with the lyrics 'ce fut, rap - pel - le - toi, — L'en - i - vrante et'. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The melody is a simple, flowing line.

He. pre - miè - re fois où tous deux... ten - dre - ment u -

Henri's vocal entry is marked 'He.' and begins with the lyrics 'pre - miè - re fois où tous deux... ten - dre - ment u -'. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The melody is a simple, flowing line.

Scherzando

MARIE

Et, recherchant les coins bien sombres...

He.

-nis...

Nous nous étions assis dans

Scherzando

En cédant

Ma.

De no-tre vieux Pa-lais Clu-ny,

(rieur)

He.

Pom-bre...

De

En cédant

*rall.**Poco animato*

He.

notre vieux Pa-lais Clu-ny, Tan-dis que dans le ciel Pa-

*rall.**Poco animato*

He. *Heureux*
 - mour tendait des voi - les Pour ca - cher ta rou - geur aux yeux

He. *Heureux*
 d'or des é - toi - les...

He. *Heureux*
 Je te pris dans mes bras, Ta voix se fit plus

Più moderato
tres expressif

Più moderato

MARIE

Souvent quand tu par - lais, Je ne pouvais com - pren - dre...

ten - dre.

rall.

rall.

a Tempo

Ma. Tous les mots que tu me murmu - rais...

He. si nouveaux

a Tempo
rit.

Ma. Mais mon ê - tre char - mé a - do - rait les en - ten -

rit.

mf

*rall.***a Tempo sostenuto**

Ma. - dre, Et sous leur ber - ce - ment, - mon â - me frisson.

*rall.***a Tempo sostenuto**

pp

cresc.

Ma. - nait, - Mon â - me fris - son - nait!

cresc.

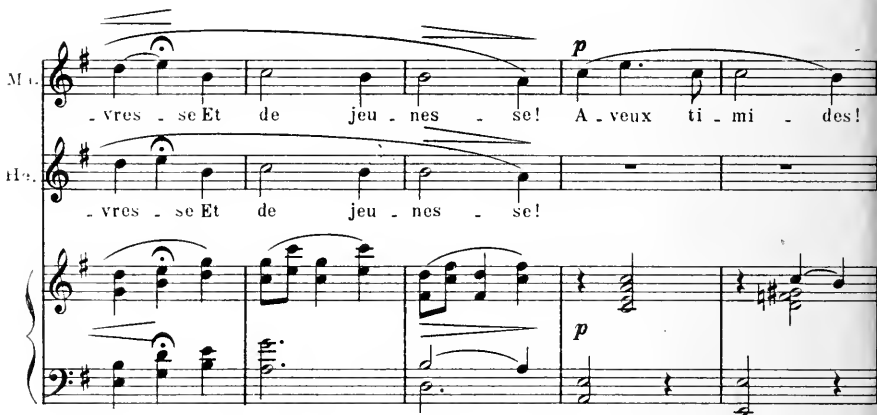
FINE

Mouv^t de Valse

Ma.  *p subito*

HENRI (*la prenant contre lui*) É - mois troublants! É - mois d'i -
É - mois charmants! É - mois d'i -

Mouv^t de Valse

M.  *p*

- vres - se Et de jeu - nes - se! A - veux ti - mi - des!
- vres - se Et de jeu - nes - se!

Ma.  *tr. a.*

Vous étiez les très doux avant-cou.reurs De l'a.
A - veux can - di - des! Vous étiez les très doux avant-cou.reurs De l'a.

a. *allarg.*
- mour qui mon - tait _____ à l'as.

e. *mf*
- mour qui mon - tait _____ à l'as.

allarg.
f *mf*

a. *rall.* *pp* *a Tempo mouvt de Valse*
- saut de nos cœurs!

e. *pp*
- saut de nos cœurs!

rall. *a Tempo mouvt de Valse*
pp

a. Et puis, tu m'at - ti - ras...

e. *(peu à peu févreux et passionné)*
Là, contre ma poi - tri - ne,

(la prenant contre lui)
mf
 He. Où je te sen - tis dé - fail - lir — de - moi.

MARIE (*émue*)
p
 Car mon cœur, pal - pi - tant d'une ex - t - se di - vi - ne,

cedez *rall.*
 Ma. De - vi - nait ton bai - ser qui se glissait vers moi —

All^o appassionato
 HENRI
 Et bien - tôt fou d'a - mour Et fré - missant — de

All^o appassionato 132 =

fièvre, Je cueil-lais entremêlant, sur la

fleur de tes lèvres, Notre premier baiser si

poco rubato

deux et si fervent, Notre premier baiser, Di-

p

- vin — baiser d'a-mour, — Pre-mier — baiser d'a-mant!!

f *rit.*

a Tempo Valse
MARIE

Bai - sers di - vresse Et de ca - res - se! Bai - sers ar -

He. Bai - sers di - vresse Et de ca - res - se! Bai - sers ar -

Ma. - dents! Bai - sers brû - lants! — Bai - sers câ - lins, —

He. - dents! Bai - sers bru - lants! —

p

Ma. — — — — — *mf* Tin - tez tou -

He. Bai - sers di - vins! — Tin - tez, tou - jours en

allarg. a Tempo

Ma. - jours en vain - queurs Et ré - gnez, à ja -

He. tri - omphants vain - queurs Et ré - gnez, à ja -

allarg. a Tempo

f *ff*

Ma. - mais, en maî - tres sur nos

He. - mais, en maî - tres sur nos

rall.

rall.

Ma. cœurs!

He. cœurs!

rall.

ff *pp subito*

RÉP: Les commandements du bon mari! Oui! Parfait!
et j'entends même y collaborer cette fois.

N^o 22. Les commandements du Bon Mari

HENRI, MARIE et TRÉVOUX

All^o con spirito 104 = ♩

PIANO

Piano introduction in G minor, 2/4 time. The score features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *p*.

MARIE *p*

"Et ai.me .

HENRI *p*

"U . ne seu.le fem . me a . do . re . ras.

Ma .

-ras par . fai . te . ment.

TRÉVOUX

"Ja . mais ne la trom . pe . ras, Ni au . tre

(souriante)

Ma.  "Ton Di - man - che tu gar - de - ras Pour la ser -

Tr.  cho - se pareil - le - ment.



Ma.  - vir dé - vo - te - ment.

Tr.  "Dau - tres fem - mes n'ho - no - re -



Tr.  - ras... A - fin de vi - vre lon - gue - ment.



HENRI

"Et trom-peur point ne se - ras De fait, ni vo - lon - tai - re -

MARIE (*riant*)

et con -
ment.

TRÉVOUX (*avec force*)

"Mais In - xu - ri - eux tu se.ras De corps...

Ma. - sen - te - ment! —

HENRI (*jurant*)

H. - "Fem - me d'au - trui ne prendras

p subito

MARIE

Ma.  "Men - son - ge point ne fe - ras,

He.  Ni re - tiendras à bon es - cient.



HENRI

(embrassant Marie)


He.  "Ni eachotteries autre - ment. "Qu'en mari -

TRÉVOUX

"L'œu - vre de chair ne dési - re - ras...



He.  - a - ge seu - le - ment, Qu'en mari - a - ge seu - le - ment.



Animato

MARIE (*riante*)

Ah! la bonne his - toi - re! C'est à n'y pas croi - re!

He. (*riant*)
Ah! la bonne his - toi - re! C'est à n'y pas croi - re!

TRÉVOUX (*même jeu*)
Ah! la bonne his - toi - re! C'est à n'y pas croi - re!

Animato 120 =

Ma
Oui, on se ma - rie - ra — Dès que tu vou - dras!

He.
A - lors on s'ai - me - ra — Tant que tu vou - dras!

Tr.
— — — — —

Ma. Ah! la bonne his - toi - re! C'est à n'y pas croi - re!

He. Ah! la bonne his - toi - re! C'est à n'y pas croi - re!

Tr. Ah! la bonne his - toi - re! C'est à n'y pas croi - re!

Ma. Oui, on se marie.ra — Dès que tu vou.dras! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

He. A.lors on s'ai.me.ra — Tant que tu vou.dras! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tr. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARIE et HENRI (*étroitement enlacés dansent joyeusement la Valse des "Souvenirs de l'atelier"*)

Ma.  ah!

He.  ah!

Tr.  TRÉVOUX (*joue au piano la Valse des Souvenirs de l'atelier dans un mouvement endiablé*) ah!

Valse  *ff*





accel.

RÉP. Je vais me payer le spectacle
par le trou de la serrure.

N^o 22 bis - Musique de Scène

Lent mouvt de la Berceuse

PIANO

pp

N^o 23 - La Confession des Grands Parents

DUO

JOUVENEL et M^e JOUVENEL

Andante mouvt de Berceuse

JOUVENEL *p*

Un jour, sans pouvoir m'en dé -

Andante mouvt de Berceuse 69: ♩.

PIANO *p*

Jo. - fen - dre, J'suis al - lé voir le cher pe - tit, Et de sui - te, mon â - me

Jo. ten - dre S'en est to - quée. Est-ce un dé - lit? Il est si

(avec enthousiasme)

Jo. beau! il est si sa - ge, Qu'en a - per - cevant ce bam - bin,

Jo. *pp* Tu pardon - ne - rais à mon â - ge D'ê - tre fou de ce ché - ru - bin.

Poco animato*(continuant sa confession en évitant de regarder sa femme)*

Jo. *pp* D'avance, ton regard me gla - ce. Je fus cou - pa - ble, j'ai menti!

Poco animato

Jo. *p* (*craintif*) Mais qu'aurais - tu fait à ma pla - ce Si cet enfant t'a - vait sou - ri?

Jo. *rall.*
 Mais qu'aurais-tu fait à ma place Si cet enfant t'avait sou-ri?

Me JOUVENEL (*ravie et émue*) *rall.*
 (*parlé*) Mais à quelle heure faisais-tu
 done tes visites? (*parlé*) C'est donc pour cela que je
 ne t'ai jamais rencontré!

Jo. (*parlé*) Entre deux et quatre. (*parlé*) Que dis-tu?

Mouv^t de la Berceuse *rall.*
pp

Me J. *a Tempo*
 Pardonne ausi, j'y suis al-lé! Et le petit m'ayant ai-mé - e,

a Tempo
p

rall.

Je l'ai choyé très tendre-ment. — Ne suis-je pas sa grand' ma -

rall.

dim. *pp*

(Une grande émotion des étreint tous les deux)

- man?

JOUVENEL (*parlé*) ⁽¹⁾*p*

Ma chère femme... Quel sou-ve-nir ra-vissant! Souvenons-nous-en!

p

Cédez

Souvenons-nous-en! Quand, à la tom-bée du jour, Nous ren-trions —

Cédez

(1) d'après la vieille chanson de M^r et M^{me} DENIS

Me J. *pp*

Quel sou-ve-nir ra-vis-sant, Souvenons-nous-en,

J. *pp*

tour-à-tour, Quel sou-ve-nir ra-vis-sant, Souvenons-nous-en,

Me J.

Souvenons-nous-en, Nous-rentri-ens

J.

Souvenons-nous-en, Quand, à la tom-bée du jour,

Me J. *rit.* *a Tempo* *rall.*

tour-à-tour, Nous ca-chant no-tre ten-dres-se... Tout en y songeant

Jc.

Nous-ca-chant no-tre ten-dres-se... Tout en y songeant

rit. *a Tempo* *rall.*

a Tempo

M^e J. sans — ces — se. Mon bon Jac — ques, rê — vons — nous? *f* Son — nez les ma — ti — nes,

Jo. sans — ces — se.

a Tempo

M^e J. Clo — ches ar — gen — ti — nes! *p* Car l'a — mour, l'a — mour si doux... *allarg.*

Jo. Son — nez les ma — ti — nes! *mf* De ce bel en —

allarg.

M^e J. *rit.* *f* *Largement* *pp*
Vient ressus — ci — ter nos cœurs!

Jo. *f* *Largement* *pp*
— fant vainqueur Vient ressus — ci — ter nos cœurs!

rit. *Largement* *pp*

RÉP. Voilà plus de six mois que le récit de vos
"mystérieuses" entrevues fait la joie de tout le monde

Nº 24-Finale

JOUVENEL, M^e JOUVENEL, MARIE, HENRI et TRÉVOUX

Allegro 120 = 

PIANO

JOUVENEL

Oh! c'est par-fait! Oh! le bon tour! En-tre nous, en-

Jo.

-core et tou-jours. C'est l'his-toire é-ter-nel-le Du Se-

à Robert (le pressant contre lui)

Jo.

-cret de Po-li-chi-nel-le. Viens, mon mi-gnon,

Me JOUVENEL (*l'interromp à elle*)

Non, res-te près de moi! —
viens chan-ter a-vec moi!

Par-ce-
Pourquoi ce - la, pourquoi ce - la, pourquoi ce - la?

allarg.
- que je suis sa grand' mè - re
Eh! ne suis-je pas son grand - pè - re?
allarg.

Ma. 

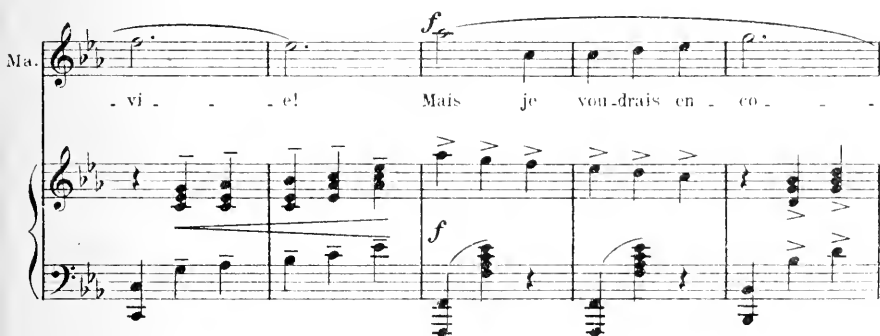
Ce soir mon âme, mon âme est joyeuse et ra-

Me JOUVENEL (*l'embrassant*)

Ma gentil - le Ma - ri - - - e!

JOUVENEL

Ma gentil - le Ma - ri - - - e!

Ma. 

- vi - - - e! Mais je voudrais en - co - -

Ma. 

- re un bon .heur plus com - plet

Mouv! de Marche
(poussant doucement Jouvencel vers le public)

Mouv! de Marche

Ma *Si l'on fait la coupure*

le

JOUVENEL

A - mi pu - blic, si tu fus sa - tis - fait — Ne

gar - de pas pour toi cet - te bon - ne nou - vel - le,

Et que, dès ce soir, ton con - ten - te - ment De -

vien - ne le "Se - cret", — le "Se - cret de Po - li - chi - nel - le,

MARIE
A - mi pu - blic, si tu fus con -

Me JOUVENEL
A - mi pu - blic, si tu fus con -

HENRI
A - mi pu - blic, si tu fus con -

TRÉVOUX
A - mi pu - blic, si tu fus con -

de Poli - chi - nel - le". A - mi pu - blic, si tu fus con -

1a.
- tent, — Ne gar - de pas pour toi cet - te bon - ne nou - vel - le

2e.
- tent, — Ne gar - de pas pour toi cet - te bon - ne nou - vel - le

3e.
- tent, — Ne gar - de pas pour toi cet - te bon - ne nou - vel - le

4e.
- tent, — Ne gar - de pas pour toi cet - te bon - ne nou - vel - le

Jo.
- tent, — Ne gar - de pas pour toi cet - te bon - ne nou - vel - le

Vo. Et, que dès ce soir, ton con - ten - te - ment De - vien - ne le "Se -

Me J. Et, que dès ce soir, ton con - ten - te - ment De - vien - ne le "Se -

H. Et, que dès ce soir, ton con - ten - te - ment De - vien - ne le "Se -

T. Et, que dès ce soir, ton con - ten - te - ment De - vien - ne le "Se -

Jo. Et, que dès ce soir, ton con - ten - te - ment De - vien - ne le "Se -

Vo. - eret, le "Se eret de Po - li - chi - nel - le, de Po - li - chi -

Me J. - eret, le "Se eret de Po - li - chi - nel - le, de Po - li - chi -

H. - eret, le "Se eret de Po - li - chi - nel - le, de Po - li - chi -

T. - eret, le "Se eret de Po - li - chi -

Jo. - eret, le "Se eret de Po - li - chi -

Mouvt de Valse brillante

Vo. *nelle!*

Me. J. *nelle!*

Te. *nelle!*

Tr. *nelle!*

Jo. *nelle!*

Mouvt de Valse brillante

accél.

fff *RIDEAU!*

1917