

La Naissance de Vénus.

Scène mythologique.

Poésie de Paul Collin.

Gabriel Fauré, Op.29.

PIANO. *Andante.* $\text{♩} = 72.$ *pp legato* *dolce* *m.d.*

The first system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'legato'. The first measure is marked 'dolce' and 'm.d.' (mezzo dolce). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic, flowing line.

The second system continues the piano accompaniment. The bass line maintains its eighth-note pattern, and the treble line continues its melodic development with various rests and notes.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with the treble line featuring more complex rhythmic patterns and rests.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the eighth-note bass line and the melodic treble line.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, with the bass line ending on a sustained chord and the treble line finishing its melodic phrase.

①

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure has a circled '1' above it. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the piano score. It continues the piece with similar textures in both hands. A fermata is present over the first measure of the right hand. The word *alleg* is written below the bass staff.

m.d.

Third system of the piano score. The tempo marking *m.d.* (moderato) is written above the treble staff. The dynamics marking *sf* (sforzando) is written below the bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of the piano score. The music continues with intricate textures in both hands, featuring many accidentals and dynamic markings.

②

legato

sempre dol.

Fifth system of the piano score. It begins with a circled '2'. The tempo marking *sempre dol.* (sempre ad libitum) is written above the treble staff. The articulation marking *legato* is written below the bass staff. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

cresc.

Sixth system of the piano score. The dynamics marking *cresc.* (crescendo) is written above the bass staff. The piece concludes with a final flourish in both hands.

p subito

cresc. *f* *espressivo*

mf *Coda* *

③ *p*

p

p

④ *cresc.*

⑤ **Recitativo.**
Un Mezzo-Soprano.

O mes sœurs, blan-ches Né-ré - i - des, jus-qu'en nos de-meu-res hu-

a tempo

mi - des quel fris-son de ten - tres - se est sou-dain par-ve-

a tempo

p *espress.*

nu?

Pour-quoi des mers les pro - fon-deurs pla - ci - - -

des

out - -

sur les flots bleus quel le co -

sur les flots bleus quel le co -

ro - *dolciss.*

ro -

lo - - re na res - plen -

lo - - re n'a res - plen -

re de

re de

mf

di — de si — doux feux,

mf

di — de si — doux feux,

mf

si — doux doux feux,

mf

si — doux doux feux,

mf

de — si — doux feux,

f

p

n'a res - - - di de — si doux

p

n'a res - - - di de — si doux

p

n'a res - - - di de si doux

p

n'a res - - - di de si doux

p

n'a res - - - di de si doux

p

n'a res - - - di de si doux

7

feux. Au li-bre es-

feux. Au li-bre es-

feux.

feux.

p

p

sempre dolce

pa - - ce des vas-tes cieux l'é-cho qui

pa - - ce des vas-tes cieux l'é-cho qui

B_p

pas - se mé - lo - di - eux, dit à voix

pas - se mé - lo - di - eux, dit à voix

pp

É - cho qui pas - se,

pp

É - cho qui pas - se,

p subito

mf *p*

bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

dit à voix bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

dit à voix bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

f *p*

8

pp

eux! Le ciel, l'on -

eux! Le ciel, l'on -

eux! Le ciel, l'on -

eux! Le ciel

mf

de et la ter - - re dans un com - mun dé

de et la ter - - re dans un com - mun dé

de et la ter - - re dans un com - mun dé

et la ter - - re dans un com - mun dé

sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'sir, an - - non - - cent un mys - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

tè - - re, an - - non - - cent un mys - -
 tè - - re,
 tè - - re, *19* an - - non - - cent un mys - -
 tè - - re,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal parts continue with the lyrics 'tè - - re, an - - non - - cent un mys - -'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. A rehearsal mark '19' is placed above the Tenor staff in the second measure. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

⑨ *f*

tè - re de joie et de plai -
 un mys - tè - re de joie et de plai -
 de joie et de plai -
 de joie et de plai -

f *ff*

Red. *

p *p* *p* *p*

sir. *sir.* *sir.* *sir.*

molto dimin.

f

Red. *

C *pp*

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

⑩

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - ne va-gue - ment,

p

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It includes a tempo marking of quarter note = 76. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords and arpeggios. A *pp* dynamic marking is present in the final measure.

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

This system contains four vocal staves. The top two staves are for soprano and alto voices, and the bottom two are for tenor and bass voices. The lyrics are 'dont la na - tu - re en fê - - te'.

sf

This system shows the piano accompaniment for the first system, with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with a forte dynamic (*sf*).

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

This system contains four vocal staves. The lyrics are 'pres - sent là - vè - ne - - ment.'

sf

This system shows the piano accompaniment for the second system, with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with a forte dynamic (*sf*).

pp

This system shows the piano accompaniment for the third system, with treble and bass clefs. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with a piano dynamic (*pp*). The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

⑪ *con grazia*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns in the right hand.

Fourth system of the musical score. The dynamic marking *poco a poco* (gradually) is written in the middle of the system, indicating a change in volume or intensity.

Fifth system of the musical score. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is written in the first measure, and *pp subito* (pianissimo subito) is written in the second measure, indicating a sudden change to a very soft dynamic.

Sixth system of the musical score, concluding the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with its accompaniment.

pp *espressivo*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending melodic line. The left hand has a more active, rhythmic accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'pp' and 'espressivo'.

12

Second system of the piano score. It begins with a circled measure number '12'. The right hand continues with a descending line, while the left hand provides a steady accompaniment.

sf

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand accompaniment is more complex, with some syncopation. The dynamic is marked '*sf*'.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a descending melodic line. The left hand accompaniment is dense and rhythmic.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand accompaniment is more complex, with some syncopation.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a descending line. The left hand accompaniment is more complex, with some syncopation.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, starting with a circled number 14 and the tempo marking *più mosso* with a quarter note equal to 108. The *pp subito* marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamic markings *sf*, *p*, and *pp* are present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The marking *animando sempre* is present in the treble staff, and *cresc.* is in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The marking *molto* is present in the bass staff, and *sf* and *p* are also present.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The tempo marking $\text{♩} = 126$ is present at the beginning.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a *cresc.* (crescendo) marking over a series of chords.

Third system of piano accompaniment. The right hand has some notes with accents. The left hand features a *pp* (pianissimo) marking and a melodic line in the bass.

Fourth system of piano accompaniment. It begins with the tempo marking *Moderato.* and a metronome marking of $\text{♩} = 72$. A circled number 15 indicates a measure repeat. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line with *ff* (fortissimo) dynamics.

Fifth system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano and Alto, with the lyrics "Mais vo - yez!". The piano accompaniment in the right hand has chords, and the left hand has a melodic line with *pp* (pianissimo) dynamics.

Sous nos yeux — le mi-ra-cle s'o -
 Sous nos yeux — le mi-ra-cle s'o -

p Mais vo - yez!
p Mais vo - yez!

dolce

pè - - - re: Nep - tu - ne, no - tre
 pè - - - re: Nep - tu - ne, no - tre

p Sous nos yeux le mi-ra-cle s'o - pè - - re:
p Sous nos yeux le mi-ra-cle s'o - pè - - re:

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

Soprano: pè - - re, fait sur - - gir de
 Alto: pè - - re, fait sur - - gir de

Piano accompaniment for the first system, starting at measure 16. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

Soprano: ses flots dou - ce - - ment ent - rou -
 Alto: ses flots dou - ce - - ment ent - rou -

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

verts _____

verts _____

mf

La beau - té sans pa - -

mf

La beau - té sans pa - -

cresc.

f

D *p*

- La beau - té sans pa - - reil - - -

p

La beau - té sans pa - - reil - - -

p

reil - - - le, La beau - té sans pa -

p

reil - - - le, La beau - té sans pa -

ad.

*

le, com - me un ray - - on sa
 le, com - me un ray - - on sa
 reil - - le, com - me un ray - -
 reil - - le,

grâ - - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
 grâ - - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
 on sa grâ - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
 é - - clai - re l'u - - ni - -

17

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

cresc.

ô mer - veil - - - -

ô mer - veil - - - -

ô mer - veil - - - -

ô mer - veil - - - -

ff

le!
le!
le!
le!

sf *dimin.* *sf*

Basso. 18 *mf*

Fai - tes si -

p *m.d.* *m.d.*

len - - ce, ter - re et cieux,

E- cou- tez en tremblant la voix du roi des Dieux:

fz.

fz. sempre

dimin.

19

Andante. $\text{♩} = 80$.
Jupiter. *mf*

Vé - nus, Vé - nus, C'est Ju - pi - ter lui - mê - me qui t'ap -

mf

pel - le sur le Trô - ne d'a - zur de l'O - lym - pe sa -

p

cré, — Ta pla - ce est dans les rangs des Dieux, Sois im - mor -

tel - - le et qu'à l'é - gal du mien ton nom soit a - - do -

f *pp*

⑳ Moderato. $\text{♩} = 66$. *p dolce*

ré. Fil - le de l'on - de a - mè - re, En -

p *f* *p*

tre au di - vin sé - jour, ———— Toi qui se - ras la mè - re de l'a - mour.

(21)

A toi je don - ne sur la

ter - - re, à toi je don - ne dans les cieux, u - ne puis -

san - ce sa - lu - - tai - - - re; Tu sé - dui - -

ras les cœurs — en sé- dui- sant les

yeux!

dolce

p sempre

Car tu ver-se - ras dans les â-mes Un im - pé- ris -

sa - - - ble trans - port; — Et ceux qu'auront touchés tes

sempre dolce

flam - mes, Bé - ni - ront tes bai - sers brû - lants jus - qu'à la

And. *

23

mort.

p

Tu don - ne - ras à la Jeu -

nes - - se Ses plus beaux rê - ves da - ve - - nir, Même en

sen - vo - lant ton i - vres - - - se Lui fe -

dolce

ra du bon - heur a - - - vec un sou - ve -

24

nir. Que ton

p e legato *cresc.* *sf* *p*

œu - vre pro - pi - - - ce s'ac - - com - - plis - - - se,

sf

mf *dimin.*

Que par toi tous les fronts re - de - vien - nent se -

(25) *dolce*

reins. Tu peux pré -

cresc. *p*

ter des char - mes même aux lar - mes Pa - rais!

f

à ton as - pect s'enfui - ront - les cha - grins.

cresc. molto

mf

Sur la ter - - - re où tu

pas - ses, prends pi - tié des hu - mains.

26 *p dolce*

Dis - - pen - se leur tes grâ - - ces,

sempre p *dolce sempre e legatissimo*

dis - pen - - se leur tes grâ - - - ces,

*cresc.*27 **Allegro moderato.**

♩ = 126.

Dis - pense leur tes grâces à plei - - - nes mains!

Chœur.

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

blon - - - de,

blon - - - de,

blon - - - de,

blon - - - de,

Rei - - ne du mon - de, sa - lut à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut à

28 *sempre f*

toi! Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

gloi - - - re a toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

(29)
E

lut, sa - - lut a toi,

lut, sa - - lut à toi,

lut, sa - - lut a toi,

lut, sa - - lut à toi,

sempre f

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. There are dynamic markings like 'v' (forte) and 'f' (piano) throughout the piece.

- re à toi, sa - - lut, -

- re à toi, sa - lut

- re à toi, sa -

gloi-re à toi, sa - lut à -

The piano accompaniment continues with two staves, showing more complex chordal textures and melodic movement. Dynamic markings 'v' and 'f' are present.

sa - lut à toi, ———— Rei - ne du mon - de,
à — toi, sa - lut à — toi, sa - lut,
lut — à — toi, sa - lut, Rei - ne du mon - de,
toi, sa - lut à — toi, sa - lut,

③ **F** *pp*

dé - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, — Rei - ne du
pp subito

mon - de, sa - - - - lut à - toi,
 mon - de, sa - - - - lut a toi,
 mon - de, sa - - - - lut à toi,
 mon - de, sa - - - - lut à toi,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f

sa - lut à toi!
 sa - lut a toi!
 sa - lut à toi!
 sa - lut a toi!

cresc.
f

Allegro moderato. $\text{♩} = 132$.

Solo. *dolce*

Sa - - - lut, sa-lut a

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Allegro moderato.

toi, sa - - - lut. dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

31

En-sei-gue à tous les cœurs la dou - ceur

En - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

ni Car ta gloire est fé - con - - de,
 ni Car ta gloi - - re est fé - con - - de,
 ni Car ta gloire est fé - con - - de,
 ni Car ta gloi - - re est fé - con - - de,

mf Rei - - - ne du mon - - de, *p* Rei-ne du mon-de, sa -
mf Rei - - - ne du mon - - - - de, *p* sa - - -
mf Rei - - - ne du mon - - de, *p* Rei-ne du mon-de, sa -
mf Rei - - - ne du mon - - - - - de, *p* sa - - -

32

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - - de,

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - -

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - - de,

lut a toi, Rei - - - ne du mon - - -

Rei-ne du mon - de, sa - - - lut à - - -

de, sa - - - - lut à toi, à

Rei-ne du mon - de, sa - - - lut à toi, a

de, sa - - - - lut a toi, à

G

sempre p

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

Soli. toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

pp

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

Choeur. Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

temps. et plus doux, plus doux que le miel.
 temps et plus doux, plus doux que le miel.
 frais que le Prin-temps, et plus doux, plus doux que le
 frais que le Prin-temps, et plus doux, plus doux que le
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton

34

C'est danstou souf - fle pur que la ter - - - re res -
 C'est danstou souf - fle pur que la ter - - - re res -
 miel. C'est danstou souf - fle pur que la ter - re res -
 miel. C'est danstou souf - fle pur que la ter - re res -

34

souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -

H *dolce*

mf
 pi - - - re, L'en - - i - vre-ment des dé - li - ces du

mf
 pi - - - re,

mf
 pi - - - re,

mf
 pi - - - re,

mf
 pi - - - re,

mf
 pi - - - re,

mf
 pi - - - re,

mf *p*

ciel, _____ du ciel,

du _____ ciel,

dolce
L'en - - i - vre - ment des dé - li - ces du ciel,

du ciel,

Sa - - lut,

Sa - - lut

Sa - - lut

Sa - - lut

sempre p

sa-lut à toi, sa-lut, dé-es-se blon-de,
à toi, sa-lut, dé-es-se blon-de,
à toi, sa-lut, dé-es-se blon-de,
à toi, sa-lut, dé-es-se blon-de,

36

enseigne à tous les cœurs la douceur de ta
en-sei-gne à tous les cœurs la douceur de ta
en-sei-gne à tous les cœurs la douceur de ta
en-sei-gne à tous les cœurs la douceur de ta

dolcissimo

I sempre p

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, _____

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, Car ta

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, _____

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, Car ta

Car ta gloire est fé - con - - de, Rei - - - ne du

gloi - - re est fé - con - - de, Rei - - - ne du

Car ta gloire est fé - con - - de, Rei - - - ne du

gloi - - re est fé - con - - de, Rei - - - ne du

37 *mf*

mon - - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

toi, *mf* Rei - - - ne - du mon - - - de,

toi, *mf* Rei - - - ne du mon - - - - de,

toi, *mf* Rei - - - ne du mon - - - - de,

toi, *mf* Rei - - - ne du mon - - - de,

K Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

legato

Chœur. 38

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

Rei - - - ne du mon - - de,

Rei - - - ne du mon - - de,

Rei - - - ne du mon - - de,

Rei - - - ne du mon - - de,

sa - - - lut à toi, sa - - -

sa - - - lut à toi, sa - - -

sa - - - lut à toi, sa - - -

sa - - - lut à toi, sa - - -

sa - - - lut à toi, sa - - -

lut à toi, *ff* gloi - - - re à
 lut à toi, *ff* gloi - - - re à
 lut à toi, *ff* gloi - - - re à
 lut à toi, *ff* gloi - - - re à

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The lyrics are 'lut à toi, gloi - - - re à'. The piano part features a prominent *ff* dynamic marking.

ff

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is highly textured with many chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present.

toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The lyrics are 'toi, sa - lut à'. The piano part features a prominent *ff* dynamic marking.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is highly textured with many chords and moving lines.

Moderato. $\text{♩} = 72$.

L

toi! —————

toi! —————

toi! —————

toi! —————

Moderato.

dimin. *mf*

mf

mf

Soli. *mf*

mf

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

40

à tes ge-noux implorant

Soli.

à tes ge-noux implorant

à tes ge-noux implorant

à tes ge-noux implorant

40

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

Chœur.

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f

mf

ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-

f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —

f

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Soprano Solo.

M *dolce*

Du plus hum - - -
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.

dolce

ble la tris-te vi - - - e Peut de - ve - nir la plus
 Du plus
 Du plus
 Du plus
 Du plus
 Du plus

di - gne deu - vi - e.

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

ta fa - - - veur, *f* si
 ta fa - - - veur, *f* si
 ta fa - - - veur, *f* si
 ta fa - - - veur, *f* si

cresc. molto

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ta fa - - - veur, si'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning and end of the vocal lines. The piano part includes a *cresc. molto* (crescendo molto) marking.

tu re - - - pands sur lui ta grâ - - - ce et
 sur lui et
 tu re - - - pands sur lui ta grâ - - - ce et
 sur lui et

f *f* *f*

Red. * *Red.* *

J. 1995 H.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'tu re - - - pands sur lui ta grâ - - - ce et sur lui et'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings of *f* (forte) are present at the beginning and end of the vocal lines. The piano part includes *Red.* (ritardando) markings and asterisks at the end of the system.

43

ta - fa - veur.

ta fa - veur.

ta - fa - veur.

ta fa - veur.

N_p

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est

44

pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -

0 sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est

sempre, f

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

45

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: e, et pri - e a - - vec fer - - veur, ___

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Four vocal staves with lyrics: a - - - - - vec fer - - - - -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

veur, a - -

veur, a - -

veur, a - -

veur, a - -

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.