

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

LE

PARADIS PERDU

DRAME ORATORIO

En quatre Parties

PAROLES DE

ÉDOUARD BLAU

MUSIQUE DE

TH. DUBOIS

Paris, **E. & A. GIROD**, Éditeurs

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Pour la France et l'étranger.



DÉPOSÉ
selon les traités internationaux.

LE PARADIS PERDU.

PERSONNAGES.

SATAN	BARYTON.	LE FILS	BARYTON.
ADAM	TÉNOR.	URIEL	TÉNOR.
ÈVE	SOPRANO.	BÉLIAL } <i>Anges rebelles</i>	BARYTON.
L'ARCHANGE	MEZZO-SOPRANO.	MOLOCK }	BASSE.

Séraphins, Esprits, Anges fidèles, Anges rebelles, Anges damnés.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1^{re} PARTIE.

LA RÉVOLTE.

			Pages
N ^o 1. {	INTRODUCTION		1
	CHŒUR ET RÉCIT	Aux profondeurs éthérées	5
N ^o 2.	AIR AVEC CHŒUR	Chantez, esprits dociles	12
N ^o 3.	CHŒUR DE LA RÉVOLTE	Jadis tes anges fidèles	21
N ^o 4.	RÉCITS, DOUBLE CHŒUR, BATAILLE	O Seigneur, ces cris de menace	28
N ^o 5.	RÉCIT, CHŒUR GÉNÉRAL	L'enfer, ô réprouvés, s'entr'ouvre	51

2^e PARTIE.

L'ENFER.

N ^o 1. {	INTRODUCTION		65
	CHŒUR DES DAMNÉS	Dans l'horrible fournaise	66
N ^o 2.	TRIO, RÉCIT ET CHŒUR	Toi qui nous perdis	69
N ^o 3.	AIR AVEC CHŒUR	Depuis le jour qu'à notre race	81
N ^o 4.	RÉCITS ET CHŒUR GÉNÉRAL	Pour cette œuvre difficile	92

3^e PARTIE.

LE PARADIS, LA TENTATION.

N ^o 1. {	INTRODUCTION		107
	CHŒUR D'ESPRITS	Le matin paraît	110
N ^o 2.	RÉCIT ET PRIÈRE	C'est le jour, et sur nous	119
N ^o 3.	DUO	Où je bénis, ma bien-aimée	125
N ^o 4.	SCÈNE, DUO DE LA TENTATION ET CHŒUR	Où mon cœur de lui-même	133
N ^o 5.	DUO ET TRIO	Je te retrouve enfin, chère compagne	146
N ^o 6.	AIR DE TRIOMPHE	La voilà donc achevée	156

4^e PARTIE.

LE JUGEMENT.

N ^o 1. {	INTRODUCTION		163
	CHŒUR ET RÉCIT	Quelle rumeur plaintive	164
N ^o 2.	RÉCIT, AIR ET ENSEMBLE	L'éclair brille, la foudre	171
N ^o 3.	PREDICTION	Vois cette plaine sombre	177
N ^o 4.	INVOCATION, MORCEAU D'ENSEMBLE	O Dieu vengeur, ô Dieu juste	180
N ^o 5.	RÉCIT ET CHŒUR FINAL	Homme, courage, ô femme espère	191



LE
PARADIS PERDU

Drame oratorio en quatre parties

POUR

Soli. Chœurs et Orchestre

D'APRÈS LE POÈME DE MILTON

PAROLES DE

ÉDOUARD BLAU

MUSIQUE DE

THÉODORE DUBOIS

PARTITION PIANO ET CHANT

PARIS

E. et A. GIROD, Éditeurs

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16

droits de reproduction, traduction et audition réservés pour tous pays.



Reg. No 263 sub 16

LE PARADIS PERDU

Paroles de
EDOUARD BLAU.

1^{re} PARTIE
LA RÉVOLTE
N^o 1.

Musique de
TH. DUBOIS.

INTRODUCTION, CHŒUR et RÉCIT.

SÉRAPHINS L'ARCHANGE

INTRODUCTION.

Alors que le monde n'était pas encore
et que régnait le chaos.... les armées
celestes furent appelées de tous les coins
du ciel au pied du Seigneur.

PIANO.

Audante. (♩ = 58)

V^{ns} Fl. Cl.

p **Alt. Villes**

pp

Alt. et Villes

V^{ns} Fl. Cl.

B^{ns} Cors.
Alt. Villes

pp

mf

Quat.
p

Timb.

Fl.

Cors.

B^{ns}

p

pp

Timb.

(♩ = 63)

Tromp.

Alt. *pp*

Vlles

p

Al.

2ds vns

1rs vns

Hr

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fl.

8

Tromp.
B^{ns} All.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

C. B.

pp Ped.

12/8

pp Alt. et Vllles

Ped.

This system features a grand staff with two bass clefs. The top staff contains a melodic line with a 12/8 time signature. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present. A pedal point is indicated by a diamond symbol and the word "Ped." at the end of the system.

p Alt. Vllles C. B.

pp

B \natural 3

This system continues the grand staff. The top staff has a melodic line with a $B^{\natural}3$ marking. The bottom staff has a piano (*pp*) dynamic marking. A *p* dynamic marking is placed above the top staff, with "Alt. Vllles C. B." written below it.

poco cresc.

This system shows the grand staff with a *poco cresc.* marking in the top staff. The bottom staff continues with its accompaniment.

Tromp.

p

Cl. et B \flat 3

Ped.

This system introduces a *p* dynamic marking in the top staff, with "Tromp." and "Cl. et B \flat 3" written above it. A pedal point is indicated by a diamond symbol and the word "Ped." at the end of the system.

poco cresc.

xp

This system features a *poco cresc.* marking in the top staff and an *xp* dynamic marking at the end of the system.

Timp.

cres *poco a poco* *poco più f*

Ped. #

Ped.

mf *f*

Ped.

f *f*

Ped.

dim. - - - *poco* - - - *a* - - - *poco.*

dim. *poco* *a* *poco.*

Ped.

Fl. Cl. Vins pizz

p *pizz*

CHŒUR DES SÉRAPHINS ET RÉCIT DE L'ARCHANGE.

Andante. (♩ = 80)

1^{rs} SOPRANI.

pp Aux profondeurs éthé_ré - es Plei_nes de fris_sons

2^{ds} SOPRANI.

pp Aux profondeurs éthé_ré - es Plei_nes de fris_sons

PIANO.

Quat.
pp sostenuto. Cl. B^{ns}
Cors.

Lou_ous le Sei_gneur Disons nos hym_nes sa_cré -

Unis. >

Lou_ous le Sei_gneur Disons nos hym_nes sa_cré -

Cl. B^{ns}

Doux regards des

- es As_tres brillants astres bril_lants du ciel bleu

Doux regards des

Unis. *p*

- es As_tres brillants astres bril_lants du ciel bleu

Doux regards des

Quat.

mon - des Mêlez à nos blanches ron - des Vos cercles vos cercles de

mon - des Mê - lez à nos blanches ron - des Vos cer - cles de

Fl. Cl.

aux profondeurs é - thé -

feu Aux profon - deurs é - thé -

Unis.

feu Aux profon - deurs aux profon - deurs é - thé -

più f *p*

- ré - es

Mêlez à nos blanches ron - des

- ré - es

Mêlez à nos blanches ron - des

Cl. B^{es} Quat. Fl. H^o

pp

Ped. ⊕

pp rit. a Tempo.

Vos cercles de feu

pp rit.

Vos cercles de feu

Quat.

Fl. H^b

ten.

rit. a Tempo.

Quat.

Récit.

Ped.

Cl.

ten.

L'ARCHANGE.

extatique.

mf

Le Seigneur n'est plus seul sur la sainte colli-ne

Près de

Quat.

lui s'est as-sis Un être à la fa-ce di-vi-ne Et ce-lui-

rit.

a Tempo giusto mesuré. (♩ = 88)

f

-là Dieu le nom-me son fils Al-

Harpe.

mf

rit.

mf

Chantons

Mouv! du chœur.

p noms Aux profondeurs éthé - ré - es Plei - nes de fris -

pp Aux profondeurs éthé - ré - es Plei - nes de fris -

Cl. *Mouv! du chœur.*

Harpe. *pp* Quint.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- sons Louons le Sei - gneur Disons nos Unis.

- sons Louons le Sei - gneur Disons nos

Fl. Harpe.

Cl. B^{es}

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

hym - nes sa - cré - es Astres brillants as - tres bril - lants du - ciel

hym - nes sa - cré - es Astres brillants as - tres bril - lants du - ciel

Quint.

Doux regards des mon - des
 bleu —————
 Doux re - gards des mon - des Mé -
 bleu —————
 Doux re - gards des mon - des Mé -

Fl. *Inst. à vent et Harpe.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal line has lyrics 'Doux regards des mon - des' and 'bleu —————'. The second vocal line has lyrics 'Doux re - gards des mon - des Mé -' and 'bleu —————'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. It includes a flute part labeled 'Fl.' and piano accompaniment with a 'Ped.' (pedal) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and slurs.

Mê - lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles vos cer - cles de
 - lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles de
 - lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles de

più f

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The first vocal line has lyrics 'Mê - lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles vos cer - cles de'. The second vocal line has lyrics '- lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles de'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. It includes piano accompaniment with a 'più f' (piano fortissimo) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with slurs and dynamic markings.

feu Aux — pro - fon - deurs
 feu Aux — pro - fon - deurs
 feu Aux — pro - fon - deurs aux pro - fon -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The first vocal line has lyrics 'feu Aux — pro - fon - deurs'. The second vocal line has lyrics 'feu Aux — pro - fon - deurs'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. It includes piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with slurs and dynamic markings.

aux profondeurs é_ thé_ ré_ es

é_ thé_ ré_ es Ab! chan -

- deurs é_ thé_ ré_ es Ab! chan -

Harpe.

Ped. Ped.

- tons chantons leurs deux noms Oui chan -

- tons chantons leurs deux noms Oui chan -

Ped. Simili.

dim. - - - - - **mp**

- tons chantons leurs deux noms Ah!

dim. **ppp**

- tons chantons leurs deux noms Ah!

dim. **mp** Fl. **ten**

Quat. **ten**

AIR AVEC CHŒUR

SATAN SÉRAPHINS.

Mais cependant qu'au tour de la montagne sainte
Tourne de séraphins le groupe harmonieux
L'un deux rêve à l'écart - C'est Satan - une plainte
Amère est sur sa lèvre - Un éclair dans ses yeux .

All^o agitato, ♩ = 144

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o agitato' with a quarter note equal to 144. The piano part begins with a dynamic marking of 'P All.' and includes the instruction 'poco à poco cresc.' with a crescendo hairpin. The system concludes with a 'vll^e' marking.

The second system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The system is marked with 'All. vll^e C.B.' and 'Quat.'. It includes dynamic markings of 'molto cresc.', 'f', and 'f TUTTI'. The system ends with a 'ffp' marking and a '42.' rehearsal mark.

The third system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The system is marked with 'Quat.' and includes dynamic markings of 'ffp' and 'fp'. The system concludes with a 'p' marking and a '42.' rehearsal mark.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes and some ties. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings *sf* and *ff* are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a series of chords with a 'p' (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamic markings *dim.* and *poco a poco.* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking *p* is present.

dim.

SATAN

un peu moins vite.

Chan_tez es_prits do_ci_les

P suitez.

In_eli_

Quat.

ffp

fp

_nez vo_tre front

Chan_

mf

allarg.

ylles

Cor

3/4

3/4

Mod.^{to} molto e largamente. (♩ = 58)

SATAN.

PIANO.

Cl. B^{is}

portez le son.

mf

p

p

cresc.

fp

f

fp

Tromp.

TUTTI.

Quat.

Tromp.

TUTTI.

tez es- prits do- ci- les In- cli- nez vo- tre

front Bien d'au- tres moins ser- vi- les Bien d'au- tres moins ser-

- vi- les Ont com- moi sen- ti l'af- front Chan- tez chan-

- tez chan- tez chantez Bien

s

d'au - tres moins ser - vi - les Ont comme moi sen - ti l'af -

Quat.

fp

s

- front J'è - tais le premier des Ar - chan - ges L'é -

avec fierté. Un peu plus vite.

Inst. à vent.

Quat. 3

p *f*

Ped. Φ Ped. Φ

s

- lu du fir - ma - ment De - vant tes ce - les - tes pha -

Ped. Φ Φ

Simili.

s

- lan - ges J'al - lais su - per - be - ment Au - jour.

p *f* *p*

Ped. Φ

S
 - d'hui ma gloi_re s'a_chè - ve Mes honneurs sont é_va - non -

Ped.

S
 - is En - tre nous deux s'é - lè - ve Ce -

f

S
 rit. Mouvt du chœur.
 - lui que nommes ton fils Chan -

rit. Mouvt du chœur.

Ch.
 Aux pro_fondeurs é - thé - ré - es

pp

Ch.
 Aux pro_fondeurs é - thé - ré - es

pp

Mouvt du chœur.
 pp Inst. à vent de bois et Harpe.

Mouvt du chœur.
 pp Inst. à vent de bois et Harpe.

Ped.

S
- tez es_prits do - ci - les Chan_

Ch.
Aux profondeurs é - thé - ré - es
Aux profondeurs é - thé - ré - es

Quat.
p suivez.

Timb. Ped.
a Tempo 1^o

S
- tez chan - tez es_prits do - ci - les Incli - nez vo - tre

p allarg. *pp* a Tempo 1^o

S
front Bien d'au - tres moins ser - vi - les Ont com - me moi senti l'af -

Ch.
pp Aux profon - deurs aux profon - deurs
pp Aux profon - deurs aux profon - deurs

Inst. à vent de bois et Harpe.

cresc.

s. - front Bien d'au - tres moins ser - vi - les Ont

cre - scen - do.

molto cresc.

ff *allarg.*

s. comme moi senti l'affront *p* Ont comme moi sen - ti l'af -

ff **TUTTI.** Tromb. *fff* suivez. *p* Quat.

All^o vivo (♩ = 108).

s. - front

All^o vivo. Murmure lointain annonçant le commencement de la révolte. **TUTTI.**

p *Alto. Bop* *p* *molto cresc.*

s. *f* Qu'entends - je?

p *p* *molto cresc.* *f*

s.

O hai - ne. O ra - ge

sf *sf* *sf* *sf*

p *molto cresc.*

s.

p *Même mou!*

Ah! *f* Ils ont l'or - gueil - et le cou -

p subito cresc. *sp*

s.

- ra - ge Je cours les rassem - blier

sp *sp*

Tromp.

Bns

s.

Si le maî - tre nouveau Sou - rit à votre honna - ge De -

f

s. - vant no_tre co - lè - re De_vant no_tre co_

Quat. Cuir.

s. - lè - re *ff* Il va bien_tôt trembler

Cuir.

Moderato (♩=92).

s. Il va bien_tôt trem - bler

Moderato.

TUTTI.

Quat. 6 6 6 6

p cresc. e animato.

Cl. B♭ 6 6 6 6 Fl. H♭ 6 6

Tromp. sempre cresc.

La Révolte s'accroît. Préparation de la Bataille.

1^{er} mouvt

Bois.
Cors.

Quat.

f *p* *p* *molto cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for woodwinds (Bois and Cors) and the bottom staff is for piano. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The woodwind part starts with a quartet (*Quat.*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part features a series of ascending eighth notes.

p *molto cresc.* *f* *p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a *molto cresc.* leading to a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The woodwind part continues with a *molto cresc.* leading to a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The piano part features a series of ascending eighth notes.

sf *sf* *sf* *f* *Tramp.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The piano part features three *sf* (sforzando) accents on eighth notes, followed by a forte (*f*) dynamic. The trumpet part (*Tramp.*) begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a series of ascending eighth notes.

fp

Detailed description: This system contains the next two staves, which are primarily for the piano. The piano part begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic and features a series of ascending eighth notes. The woodwind part continues with a piano (*p*) dynamic.

f *Tramp.*

Detailed description: This system contains the final two staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of ascending eighth notes. The trumpet part (*Tramp.*) continues with a forte (*f*) dynamic.

N° 3.

CHŒUR DE LA RÉVOLTE.

REBELLES.

(♩=116). *énergique.*

TÉNORS. *f* Ja - dis tes anges fi - dè - les se prosternent sur tes pas

BASSES. *f* Ja - dis tes anges fi - dè - les se prosternent sur tes pas

PIANO. *ff* TUTTI. *f*

- naient sur tes pas Seigneur

- naient sur tes pas Seigneur — Sei -

Fl. Hb. Cl. Bns

Seigneur

- gneur à tes lois nou - vel - les Notre or - guail ne

- gneur Seigneur à tes lois nou - vel - les Notre or - guail ne

con - sent pas — Nous trouvons en - fin trop ru - de

con - sent pas — Nous trouvons en - fin trop ru - de

Le joug longtemps suppor - té Nous é - tions la

Le joug longtemps suppor - té Nous é - tions la

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

- té ————— Nous som — mes la li — ber —

- té ————— Nous som — mes la li — ber —

TUTTI.

ff

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '- té' and 'Nous sommes la li-ber-'. The piano accompaniment is in the bottom staff, marked *ff* (fortissimo), featuring a dense texture of chords and moving lines.

- té ————— Ja — dis tes anges fi —

- té ————— Ja — dis tes anges fi —

Quat.

The second system continues the vocal lines with lyrics '- té' and 'Ja-dis tes anges fi-'. The piano accompaniment includes a section marked *Quat.* (quattro). The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change.

- de — les Se prosternaient sur tes pas

- de — les Se prosternaient sur tes pas Sei —

Fl. H^b

Cl. B²

The third system features vocal lines with lyrics '- de-les Se prosternaient sur tes pas' and '- de-les Se prosternaient sur tes pas Sei-'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl. H^b) and Clarinet (Cl. B²), with a prominent melodic line in the upper register.

Seigneur

Sei_gneur A tes lois nou_vel_les Notre or_

- gneur Sei_gneur Seigneur A tes lois nou_vel_les Notre or_

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'Sei_gneur A tes lois nou_vel_les Notre or_'. The bottom system features a vocal line with lyrics '- gneur Sei_gneur Seigneur A tes lois nou_vel_les Notre or_'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with various musical markings.

- gueil ne consent pas Nous trouvons en_fin trop ru_de

- gueil ne consent pas Nous trouvons en_fin trop ru_de

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics '- gueil ne consent pas Nous trouvons en_fin trop ru_de'. The bottom system features a vocal line with lyrics '- gueil ne consent pas Nous trouvons en_fin trop ru_de'. The piano accompaniment continues with musical markings.

Tromp. Quat. B^{no}

martelé.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features piano accompaniment with markings '> Tromp.' and 'Quat. B^{no}'. The bottom system features piano accompaniment with the marking 'martelé.'.

Le joug longtemps sup_por_té Nous trouvons en_fin trop ru_de

Le joug longtemps sup_por_té Nous trouvons en_fin trop ru_de

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'Le joug longtemps sup_por_té Nous trouvons en_fin trop ru_de'. The bottom system features a vocal line with lyrics 'Le joug longtemps sup_por_té Nous trouvons en_fin trop ru_de'. The piano accompaniment continues.

This system contains the ninth and tenth systems of music. The top system features piano accompaniment. The bottom system features piano accompaniment.

Le joug longtemps sup - por - té Nous é - tions la

Le joug longtemps sup - por - té Nous é - tions la

Tromp.

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

TUTTI.

- té Nous som - mes la li - ber -

- té Nous som - mes la li - ber -

allarg.

allarg.

N^o 4.

RÉCITS, CHŒUR ET BATAILLE.

L'ARCHANGE, REBELLES, FIDÈLES.

Mod^{lo} mesuré (♩=96).

L'ARCHANGE. *f* O Seigneur Seigneur ces cris de me-

TÉNORS. - té

BASSES. - té

PIANO. *ff* *p* *Quel.*

poco animato.

LA - na - ce Ces rumeurs ces clairs d'airain Tu les en-

Cors. *mf* Tromp. *mf*

Ped. Ped.

PA - tends une ombre pas - se Sur ton front sou - ve - rain - Ban -

Ped.

(♩=108).

PA. *nis* — *loin* de *tes* *yeux* *Cette* *ra* — *ce* *funes* — *te* *Que* la *de* —

Bois.
ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Ped. *simili.* *Ped.*

PA. *poco cresc.*

— *meu* — *re* *cé* — *les* — *te* *Se* *ferme* à *ces* *orgueil* *leux* — *Que* la *de* —

pp *poco cresc.* *f*

PA. *allarg.* *a tempo, même mouvt!*

— *meu* — *re* *cé* — *les* — *te* *Se* *ferme* à *ces* *orgueil* — *leux*

a tempo, même mouvt!

Tromp.

sf suivéz. sf *sf*

Les deux armées sont en présence et se défient.

sf *sf* *sf* *sf*

DOUBLE CHŒUR.

REBELLES, FIDÈLES.

All^o marcato. (♩ = 208).

TENORS. *f* REBELLES. Sans pitié sans trê-ves Frappons de nos glaives

BASSES. *f* Sans pitié sans trê-ves Frappons de nos glaives

TÉNORS. FIDÈLES.

BASSES.

PIANO. *f* All^o marcato. Tromb. Bps

REB. Les au-da-ci-eux Suivons Satan

Les au-da-ci-eux Suivons Satan

Quat. Inst. de Bois. Tromp. *sempre marcato.*

malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux Sui - -

malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux Sui

- vous Sa - tan malheur sur eux

- vous Sa - tan malheur sur eux

FID. *marcato.* **f** Sans pitié sans trêves

marcato. **f** Sans pitié sans trêves
Tromb. Bons

TUTTI.

FID. Frappons de nos glaives Les au - da - ci - eux

Frappons de nos glaives Les au - da - ci - eux

Quat.

Dieu nous conduit malheur sur eux Dieu nous conduit malheur sur eux

Dieu nous conduit malheur sur eux Dieu nous conduit malheur sur eux

sempre marcato.

REB. Pla_nant sans

FID. Dieu nous con_duit mal_heur sur eux

Pla_nant sans

Dieu nous con_duit mal_heur sur eux

Bes villes

sp

peur sur l'a - bi - me Qui s'en_trou -

peur sur l'a - bi - me Qui s'en_trou -

La gran_deur de vo_tre cri - -

La gran_deur de vo_tre cri - -

Fl. H^b
V^{us}

_vre vai - ne - ment Al - lons d'un ef -

_vre vai - ne - ment Al - lons d'un ef -

- me A las - sé le Dieu clé - ment

- me A las - sé le Dieu clé - ment

- fort su - bli - me Con - qué - rir le

- fort su - bli - me Con - qué - rir

Vous cou - rez vers un a - bi -

Vous cou - rez vers un a - bi -

cresc.

fir - ma - ment *ff* Sans pitié sans trêves
 le fir - ma - ment *ff* Sans pitié sans trêves
 - me Nous som - mes le châ - ti - ment
 - me Nous som - mes le châ - ti - ment
 Frappons de nos glaives Les - au - da - ci - eux
 Frappons de nos glaives Les - au - da - ci - eux
 Nous som - mes
 Nous som - mes

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux

le châ - ti - ment Dieu nous conduit malheur sur eux

le châ - ti - ment Dieu nous conduit malheur sur eux

sempre marcato.

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux Sui - -

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux Sui - vous

Oui nous som - mes le

Oui nous som - mes le châ -

- vous Sa - tan mal - heur sur eux mal -
 Sa - tan mal - heur sur eux mal -
 châ - ti - ment Mal - heur sur eux
 - - ti - ment Mal - heur sur eux

simili.

L'ARCH.

f O Sei - gneur ces cris de me -
 - heur sur eux
 - heur sur eux
 oui mal - heur
 oui mal - heur

p Quat.

PA. *na - ce* *O* *Sei-gneur ces*

REB. *Sui_vons Sa_tan malheur sur eux*

Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

f *B^{is} Tomb* *sp* *Qual.*

PA. *cris de me - na - ce* *Ban - nis loin de tes*

REB. *Sui_vons Satan malheur sur eux*

Sui_vons Satan malheur sur eux

f *p*

PA. *yeux* *Cette ra - ce fu - nes - te*

f *p*

1^{va}. 

REB. *ff* Sans pitié sans trêves Frappons de nos glaives

ff Sans pitié sans trêves Frappons de nos glaives

1^{va}. *f* Que la demeure céleste

mf 

1^{va}. Se ferme à ces orgueilleux

REB. *p* Suivons Satan

p 

cresc.

REB. *p* malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux *f* malheur sur eux Frap -

cresc.

malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux *f* malheur sur eux Frap -

FID.

cresc.

Quat. *f marcato.* Tromp.

- pons frap - pons frap - pons Frap -

- pons frap - pons frap - pons Frap -

Dieu

f Dieu nous con - duit

Dieu nous con - duit

- pons frap - pons

- pons frap - pons

Dieu

Dieu nous con - duit mal - heur sur

Dieu nous con - duit mal - heur sur

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) for the voice, and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are '- pons frap - pons' and 'Dieu nous con - duit mal - heur sur'. There are dynamic markings like '>' and a slur over the word 'Dieu'.

cresc. Sui - vous Satan

p Sui - vous Satan malheur sur eux Sui - vous Satan

eux mal - heur sur eux

eux mal - heur sur eux

Basso *cresc.*

p

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. It features a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) for the voice, and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps. The lyrics include 'Sui - vous Satan', 'malheur sur eux', and 'eux mal - heur sur eux'. There are dynamic markings such as '*cresc.*', '*p*', and '*Basso*'. The piano part includes a section marked '*Basso*' and '*cresc.*'.

f malheur sur eux Sui_vons Sa_tan

f malheur sur eux *p* Sui_vons Sa_tan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan *cresc.*

f Frap-pons

f Frap-pons

f *Quat.* *p* *cresc.*

f malheur sur eux Frappons frappons frappons

f malheur sur eux Frappons frappons frappons

f Frappons frap - pons frap - pons frap -

f Frappons frap - pons frap - pons frap -

f *p* *pte fl.* 8

frappons *ff* Sans pi_tiés sans trê_ves Frappons

frappons *ff* Sans pi_tiés sans trê_ves Frappons

- pons frap - pons *ff* sans trê_ves Frappons

- pons frap - pons *ff* sans trê_ves Frappons

8

ff ^{B^{ns}} Tromb.

V^{rs} Altos.

de nos glai_ves Les au_da_ci_eux

de nos glai_ves Les au_da_ci_eux

de nos glai_ves Les au_da_ci_eux Frap_pons

de nos glai_ves Les au_da_ci_eux Frap_pons

Quat.

Sui_vons Satan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

Sui_vons Satan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

frap_pons frap_pons Dieu nous con - -

frap_pons frap_pons Dieu nous con - -

sempre marcato.

Sui_vons Sa_tan mal_heur sur eux Sui_vons Sa_tan mal_heur sur eux

Sui_vons Sa_tan mal_heur sur eux Sui_vons Sa_tan mal_heur sur eux

- duit Dieu nous con - -

- duit Dieu nous con - -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the suffering of the people. The piano part includes a section marked 'sempre marcato.' The score is divided into several systems, each with vocal staves and piano accompaniment staves.

Sui - - - vous Sa - tan mal - heur sur

Sui - vous Sa - tan mal - heur sur

- duit nous con - duit mal - heur

eux Sui - vous Sa - tan mal - heur sur

eux Sui - vous Sa - tan mal - heur sur

sur eux Dieu nous con - duit mal - heur

eux Sui - vons Sa - tan mal - heur sur
 eux Sui - vons Sa - tan mal - heur sur
 sur eux Dieu nous con - duit mal - heur
 sur eux Dieu nous con - duit mal - heur

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

eux mal - heur
 eux mal - heur

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part features a melodic line in the right hand with a *ff* dynamic marking and a steady accompaniment in the left hand.

sur eux mal - heur
 sur eux mal - heur

The third system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part features a melodic line in the right hand with a *ff* dynamic marking and a steady accompaniment in the left hand.

ff TUTTI.

The fourth system consists of two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* and the instruction *TUTTI.* are present.

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

B^{ss} et Tromb.

Quat. et bois

Più animato. (♩ = 88)

BATAILLE.

La bataille est engagée.

eux Frap - pons

eux Frap - pons

eux Frap - pons

eux Frap - pons

Più animato.

B^{ss}

Cl. B^{ss}

p Quat. *cresc.*

frap - pons

frap - pons

frap - pons

Tromb. Cymb. TUTTI.

frap - pons

frap - pons

frap - pons

frap - pons

frap - pons

frap - pons

Lutte furieuse et d'abord incertaine.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady bass line with chords. The system concludes with the instruction *ff* TUTTI.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

First system of vocal melody. The right hand has a long note with a slur, followed by a series of eighth notes. The lyrics are "Ah! frappons frappeons frappons". The system is marked *ff*.

Second system of vocal melody, identical to the first system.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a series of chords. The system is marked *ff* and includes the instruction *p* (piano) for the final measure. The label "Fl. Cl." is present in the right hand.

Frap-pons Frap-pons

Frap-pons Frap-pons

Frap-pons Frap-pons

Frap-pons Frap-pons

Quat. Timb. Cymb. *p*

- pons Frap-pons

- pons Frap-pons

- pons Frap-pons

- pons Frap-pons

p

Frappons

Frappons

Frappons

strident.

FID. *ff* Dieu nous con -

Les rebelles faiblissent. *ff* Dieu nous con -

- duit ————— Dieu nous con_duit Mal_

- duit ————— Dieu nous con_duit Mal_

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- duit ————— Dieu nous con_duit Mal_".

- heur mal_heur ————— sur eux

- heur mal_heur ————— sur eux

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics: "- heur mal_heur ————— sur eux". The piano accompaniment includes a section marked "Simili." with fingerings 3, 4, 5, 1 and a sharp sign (#).

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture with chords and melodic lines in both hands.

Enfin Satan est frappé.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a supporting bass line.

Les fidèles sont vainqueurs. Cris de triomphe des fidèles.

fff

FID. Ahl

fff

Ahl

Inst de bois et Tromp.

fff

long.

fff

long.

And^{te} largo. (♩ = 56)

pp

REB. Malheur malheur sur nous

pp

Malheur malheur sur nous

Quat. Cl. B^{bs}

Tromb. et Oph.

Tromp.

p

pp

RÉCIT ET CHŒUR GÉNÉRAL DES FIDÈLES.

Grave et solennel. (♩ = 44)

L'ARCHANGE.

L'Enfer ô réprou - vés — s'entr'ouvre et vous ré -

PIANO.

Quat. *p* Cuivres. *sostenuto.*

l'A - cla - me Tombez cœurs pleins de haine — au gouf - fre plein de

l'A flam - me Des in - sen - sés sont ve - nus — Fiers de leur force et leur

l'A nom - bre Dieu fit un si - gne dans l'om - bre Où sont-ils? ils ne sont

rit.

suivrez.

CHŒUR GÉNÉRAL DES FIDÈLES.

Allegro (♩ = 132)

L'ARCHANGE.

plus

1^o SOPRANO.*ff*

Vic_toi

2^o SOPRANO.*ff*

Vic_toi

TÉNOR.

cresc.

Victoi_re Vic_toi

BASSE.

*cresc.**ff*

Victoi_re Vic_toi_re Victoi_re Vic_toi

PIANO.

cresc.

TUTTI.

_re Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic

_re Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic

_re Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic

_re Vic_toi _ re Vic_toi _ re Vic

The musical score consists of five staves. The vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, Tenor, Bass) are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes dynamic markings such as 'plus', 'ff', 'cresc.', and 'TUTTI.'. The lyrics are 're Vic_toi re Vic_toi re Vic' repeated across the vocal staves.

- toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Vic toire Ho-san -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts repeat the same melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- san - - - na

- san - - - na

- san - - - na A qui la donna Retourne la gloire Vic-

- san - - - na Ho-san - na Vic-toi -

Alt. B^{ns}

marcato sempre.

v^les B^{ns}

A qui la don-na Re-tour-ne la

- toire Ho - san - na Ho-san - na Ho san

- re Vi - toi - re Ho-san - na Ho - san - na Ho - san -

Cl. 2^{ds} v^{ns}

A qui la don-

gloi-re Vic-toire Ho-san-na Ho-san-na

- na vic-toi-re vic-toi-re Ho-san-na Ho-san-

vic-toi-re vic-toi-re Ho-san-na

H¹ 1^{re} vns

- na re-tour-nela gloi-re Vic-toire Ho-san-na Ho-san-

Ho-san-na vic-toi-re vic-toi-re Ho-san-

- na Ho-san-na vic-toi-re vic-toi-re Ho-san-

- na Ho san - na Ho san - na Vic toi - re Vic toi -
 - na A qui la don na Re tour ne la gloi re Ho san - -
 - na Ho - - san - na Vic - toire Ho san -
 A qui la don na Re tour ne la gloi re Vic - toire Ho san -

C.B. v^{lls} B^{us}

- re Ho san - na A qui la don -
 - na Ho san - na
 - na A qui la don na Re tour ne la gloi re
 - na Ho san - na Ho san - - na
 Tromb.

- na Vic - toi - re vic - toi - re
 Vic - toi - re vic - toi -
 Vic - toi - re vic - toi - re
 Vic - toi - re vic - toi

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, all in a key with one flat (B-flat major or D minor).

vic - toi - re
 - re vic - toi - re A qui la don - na Re - tour - ne la
 vic - toi - re Ho - san -
 - re vic - toi - re

The second system continues the musical piece. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts continue with the lyrics, including the phrase 'A qui la donna Re-tour-ne la' and 'Ho-san-'. The system concludes with a final piano accompaniment section.

Ho - san - na Ho - san - na
 gloi - re Vic - toire Ho - san - na Ho - san - na
 - na Vic - toi - re Ho - san - na Ho - san - na

A qui la don -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a bass staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal lines.

A qui la don - na Re - tour - ne la
 A qui la don - na Re - tour - ne la
 A qui la don - na Re - tour - ne la gloi -
 - na A qui la don - na Re - tour - ne la

The second system continues with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are repeated and extended across the staves.

gloi - re Hosan - na Hosan - na Hosan - -
 gloi - re Hosan - na Hosan - na Hosan - -
 -re Hosan - na Hosan - na Hosan - -
 gloi - re Hosan - na Hosan - na Ho san - -

- na Hosan - - na Ho - sanna Ho -
 - na Hosan - na Ho - sanna Ho -
 - na A qui la don_n_a Retourne la gloi_re Ho - sanna Ho -
 - na Hosan - na Ho - sanna Ho -

- san_na Ho - san - na
 - san_na Ho - san - na A qui la don - na Vic -
 - san_na Ho - san - na A qui la don -
 - san_na Ho - san - na

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: - san_na Ho - san - na, - san_na Ho - san - na A qui la don - na Vic -, - san_na Ho - san - na A qui la don -, and - san_na Ho - san - na.

Ho - san - na Vic - toire Ho - san -
 - toi_re Ho - san - na Vic - toire Ho - san -
 - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san -
 A qui la don - na Re - tour - ne la gloi -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: Ho - san - na Vic - toire Ho - san -, - toi_re Ho - san - na Vic - toire Ho - san -, - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san -, and A qui la don - na Re - tour - ne la gloi -.

- na A qui la don - na Re - tour - ne la
 - na A qui la don - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - - san -
 - na Ho - - san - na Ho - - san -
 - re Ho - - san - na

gloi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 - na Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 - na Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Ho - san -

- na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san -

- na Vic-toire Ho-san - - na A qui la don-
 - na Vic-toire Ho-san - - na A qui la don-
 - na Vic-toire Ho-san - - na A qui la don-na la don-
 - na Vic-toire Ho-san - na A qui la don-na à qui la don-

Cl. B[♭] Tromb. Tromp.

- na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san - -
 - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san - -
 - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san - -
 - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san - -

ff

TUTTI.

ff

- - na Ho - san - na Ho - san - -
 - - na Ho - san - na Ho - san - -
 - - na Ho - san - na Ho - san - -
 - - na Ho - san - na Ho - san - -

a Tempo.

na Vic - toire Ho - san - na

na Vic - toire Ho - san - na

na Vic - toire Ho - san - na

na Vic - toire Ho - san - na

a Tempo.

allarg.

Fin de la 1^{re} Partie.

L'ENFER.

N^o 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

Gémissements, plaintes confuses, concert des damnés.

PIANO.

All^o mod^o (M. 80 = ♩)

Ben plaintif.

Cl:

Quat: Timb: et Cor.

ppp 3 3 3 3

Simili.

p

Fl. et Cl.

animato poco.

Quat:

Poco più All^o (M. 104 = ♩)

1^{ers} vons
et Altos.

Cl: B^{on}
et P. Fl.

Simili.

1^{ers} Vons
et l. de bois

1^{ers} Vons
et l. de bois

sf

Quat:

H^b Cl:
B^{on} et Cors.

Quat:

Tromb. et
Oph:

Altos et Vclles

f strident.

mf

f

ff

p

Fl: H^b Cl:

ff

p

f

All^o bien rythmé (M. 116=)

Ténors.

Dans l'horri - - ble fournai - se Ah! comme nous souffrons

Basses.

Dans l'horri - - ble fournai - se Ah! comme nous souffrons

All^o bien rythmé.

1^{er} Fl: Clar:
B^{on} et Quat:

2^{de} Fl:
et Hautb.

CHŒUR.

En nous autour de nous — dans nos cœurs sur nos

En nous autour de nous — dans nos cœurs sur nos

C.B.

Cors.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key signature of three flats (E-flat major/C minor). The lyrics are 'En nous autour de nous — dans nos cœurs sur nos'. The piano accompaniment is in the bottom system, with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. It includes markings for 'C.B.' (Cello/Bass) and 'Cors.' (Horn).

sans respirer.

fronts Sont — des bra — siers que rien n'apai — se

sans respirer.

fronts Sont — des bra — siers que rien n'apai — se

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'fronts Sont — des bra — siers que rien n'apai — se'. The phrase 'sans respirer.' is written above the vocal lines. The piano accompaniment continues in the bottom system, featuring a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

Ah! comme nous souf_frons — dans l'hor — ri — ble fournai —

Ah! — comme nous souf_frons — dans l'hor — ri — ble fournai —

P^o Fl. et H^b

Bon et Cor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'Ah! comme nous souf_frons — dans l'hor — ri — ble fournai —'. The piano accompaniment continues in the bottom system, featuring a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. It includes markings for 'P^o Fl. et H^b' (First Flute and Horn) and 'Bon et Cor.' (Trumpet and Horn).

se — Dans l'horri — — ble fournai — se Ah! comme nous souf —

se — Dans l'horri — — ble fournai — se Ah! comme nous souf —

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat major) and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— frons dans l'hor-ri — ble fournai — se —

— frons dans l'hor-ri — ble fournai — se —

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chordal textures and moving bass lines.

Quart.

cresc — — — — — *molto* — — — — —

The third system features a piano accompaniment with a more active, rhythmic texture. The dynamic markings *cresc* and *molto* are present. The system ends with a fermata over the final notes.

N° 2.

TRIO, RÉCIT et CHŒUR
URIEL, BÉLIAL, MOLOCK, SATAN, DAMNÉS

Même mouv! un peu plus Large.
 (menaçant Satan) *énergique.*

URIEL. *f* Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

BELIAL. *f* Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

MOLOCK. *f* Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

PIANO. *f* *énergique.*

Même mouv! Tromb. et B.^{ons}

U. cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

B. cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

M. cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

Cors.

vclles et C.B.

U.
- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes

B.
- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes

M.
- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes

Quat. et Cuiv.

U.
sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -

B.
sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -

M.
sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -

U.
- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou - rir aux grandeurs pro -

B.
- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou - rir aux grandeurs pro -

M.
- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou - rir aux grandeurs pro -

TUTTI. Tromb.

U. *châ - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

B. *châ - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

M. *châ - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

Quat:

U. *- là le prix de tes ex - ploits - Nos con -*

B. *- là le prix de tes ex - ploits - Nos con -*

M. *- là le prix de tes ex - ploits - Nos con -*

U. *- què - tes des châ -*

B. *- què - tes des châ -*

M. *- què - tes des châ -*

Bons

p *Velles C. B et Timb.*

U. - nes

B. - nes

M. - nes

SATAN.

Mo_ lock U_

Quat.

mf *dim* *fp*

S. - riel Béli - al Plus di - nu -

fp *fp* *fp*

S. - ti - les colè - res Al - lez al -

mf

S. *p* - lez _____ qu'à vo - tre si - gnal _____ sans re -

S. - tard accou - rent nos frè - res

ff *cresc.* *ff*

H^b Cl: B^{ons}
et Tromb:

S. *ff* Que tout l'en - fer m'en - tende et pro -

S. - clame au - jourd'hui _____ Si les des - seins ré -

s. *v*ès sont in - di - gnes de lui

All.^o mod.^o (♩ = 112)

long: (à gauche, à droite, au centre résonne l'appel des trois démons)

f Tromp:

f

ff

f

Allegro. (♩ = 136)

f

ff

URIEL:

Démons troupeaux blêmes sous les a-nathèmes Dans l'ombre in - eli -

p

sempre marcato.

cresc - - - - -

C. *nes* *Ve_nez* *ve_nez* *ve_nez* *ve_nez*

B. *p* *Le_vez* *hors du gouffre*

M. *p* *Le_vez* *hors du gouffre*

cresc - - - - -

f *Quat. Cors.* *p*
Bons et Timb.

U.

B. *cresc* - - - - -

M. *cresc* - - - - -

cresc - - - - -

De lave et de souffre Vos pieds en - chaî - nés *Ve_nez* *ve_*

De lave et de souffre Vos pieds en - chaî - nés *Ve_nez* *ve_*

U. *f* *Ve_nez* *f* *C'est la fê-te*

B. *ne_z* *ve_nez* *C'est la fê-te* *des damnés* *f* *C'est la fê-te*

M. *ne_z* *ve_nez* *ve_nez* *f* *C'est la fê-te*

f *Quat. Cors.* *Bons* *Quat. et*
Bons et Timb. *Timb.*

U.
des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

B.
des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

M.
des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

U.
- nez ve - nez *ff* ve - nez

B.
- nez ve - nez *ff* ve - nez

M.
- nez ve - nez *ff* ve - nez

Ténors. *2^o* *cresc -*

DAMNÉS. *p* C'est la fê - te des damnés C'est la fê - te

Basses. *cresc -*

p C'est la fê - te des damnés C'est la fê - te

fp

CHŒUR.

U. 

B. 

M. 

f des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - pré - te Ve -

f des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - pré - te Ve -



U. 

B. 

M. 

ff Dé - mons troupeaux blêmes

ff Dé - mons troupeaux blêmes

ff Dé - mons troupeaux blêmes

- nez ve - nez ve - nez

- nez ve - nez ve - nez

Gr. Fl. et Clar.

f sempre marcato e cresc.



U.  **Sous les a_n_a_thèmes**

B.  **Sous les a_n_a_thèmes**

M.  **Sous les a_n_a_thèmes**

C'est la fê_te des dam_nés C'est la fê_te

C'est la fê_te des dam_nés C'est la fê_te

Quat. et Tromb.  *p^{te} Fl et H^b*
8

U.  **Dé - mons**

B.  **Dé - mons**

M.  **Dé - mons**

des dam_nés Ve_nez ve_nez ve_nez

des dam_nés Ve_nez ve_nez ve_nez

8 **TUTTI.**  *sempre più f*

N° 3.

AIR avec Chœur.

SATAN, Damnés.

And^{te} maestoso (♩ = 56)

SATAN.

PIANO

De -

- puis le jour qu'à notre ra - ce Se ferma la por - te des cieux Le créa -

teur que rien ne las - se A je - té dans l'es - pa - ce Des mondes mer - veil -

- leux des mon - des merveilleux long

FL. Cl. Cors. Quat. I. de bois Timb. Ped.

Tromp. et Tromb. Quat. p mf viles et B^{ns} vils Tromp. viles Alt. C. B. C. B. p

rit pp

cantando molto

s

a tempo

Le plus beau de tous est la ter - re

Quat.

Ped.

s

poco rit

Et dans un pli du globe aimé Il est un vallon parfume Plein de si -

Cors suivez

s

a tempo

- lence et de mys - tère Il est un vallon parfume

a tempo
Fl. Cl.

s

poco rit

- mé Plein de si - lence et de mys - tère

Bois suivez

Cors Bass

Ped.

pp

Timb.

S
-re
a tempo
Et c'est le Paradis ter-res tre

Quat et 8^{ns}

Ped. Ped. Ped.

S
Le doux lieu où deux êtres où deux ê-tres bé-nis

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

S
rit
Vi-vent sous l'œil de Dieu Dans l'ivresse premiè-re De ce monde nais-

I. de bois. Quat.

dim e rit

Ped. Ped. Ped.

S
sant Dans l'ivresse premiè-re De ce monde naissant Tout baigné de lu-

molto cresc

Ped.

Soprano line with lyrics: *miè - re* *P Va le couple in - no - cent.*

Annotations: *rall*, *All^o vivo (♩ = 160)*

TÉNORS.

BASSES.

Piano accompaniment for Tenors and Basses.

Annotations: *B^{ns} et Cors.*, *All^o vivo*, *Quat.*, *p*, *rall*, *poco a poco cresc*

Soprano line with lyrics: *frappons*

Annotations: *f*, *frappons*

Fl. Cl. Cors.

FRAPPONS TUTTI

Piano accompaniment for Flutes, Clarinets, and Cor Anglais.

Annotations: *f*

Soprano line with lyrics: *frappons le maître en son ou - vra - ge Et le père dans son a -*

Piano accompaniment for Soprano line.

Annotations: *p*, *cresc*

Soprano line with lyrics: *- mour*

Trump. Cors et I. de bois.

TUTTI

Piano accompaniment for Trumpets, Cor Anglais, and Woodwinds.

Annotations: *TUTTI*

s

Que le plus ha - bi - le sor - te de nos rangs —

Quat. et Cor

p

3^e et Timb.

s

Et que soudain — il o - se franchir la por - te

mf

s

de ce mer - veil - leux jar - din Et que soudain il o -

f dim

s

- se franchir la por - te de ce mer - veil - leux jar -

fp *crese*

S *p*
 - din Que sur l'homme et sur la

f
 DAMNÉS Frappons le maître en son ouvrage
f
 Frappons le maître en son ouvrage

Quat. Cors.
 Timb.
p

S
 femme La nuit et le jour penché Il éveille dans leur

f

S
 âme L'ardent désir du péché Frappons

ff
 Frappons le
ff
 Frappons le

TUTTI
f
f

s

Frappons le

Mâitre en son ou_vra_ge Frappons le Maître en son ou_vra_ge

Mâitre en son ou_vra_ge Frappons le Maître en son ou_vra_ge

ff

s

Mâitre en son ou - vra - ge Et le pé - re dans son a_mour

ff
Frappons!

ff
Frappons!

Quat.
p

La vent.

s

Que le plus ha - bi - le sor - te de nos rangs —

TUTTI
f *p* *poco cresc*

Quat. Cors.
B^{is} Timb.

s Et que soudain il o - se franchir la por - te

s de ce mer - veil - leux jar - din — Que sur l'homme et sur la

s femme La nuit et le jour pen - ché — Il é - veil - le dans leur

s â - me L'ardent dé - sir du pé - ché Frappons — frap -

ff Frappons frap -

ff Frappons frap -

TUTTI

s

- pons ————— frappons ————— frappons le

- pons ————— frappons

- pons ————— frappons

ff

s

Maître en son ou - vra - ge Et le - père dans son a - mour

ff

Frappons le

ff

Frappons le

Quat. TUTTI

p *cresc.* *f*

Maître en son ou_vra_ge Et le père dans son a_mour Frappons

Maître en son ou_vra_ge Et le père dans son a_mour Frappons

p Ils ou_tra_geront Dieu qui

p Ils ou_tra_geront Dieu

p Ils on_tra_geront Dieu
 Cuivres et Quat. Bois.

cresc pu_ni_ra l'outra - ge Et nous serons aus -
 qui pu_ni - ra l'outra - ge
 qui pu_ni - ra l'outra - ge

Quat. Bois. Quat. et Cuiv. Bois. Quat.

cresc - si vain_queurs Et nous serons aus -
 Et nous serons aus - si vainqueurs
 Et nous serons aus - si vainqueurs

I, a vent. Quat.

S - si vain - queurs à no - tre tour

ff Et nous se - rons aus -

ff Et nous se - rons aus -

ff TUTTI

S - si vain - queurs à no - tre tour

ff Frappons frap -

ff Frappons frap -

ff Frappons frap -

S - pons

ff frappons frappons!

ff frappons frappons!

ff frappons frappons!

ff

RÉCITS ET CHŒUR GÉNÉRAL.

MOLOCH, SATAN, DAMNÉS.

Récit

MOLOCH.

Pour cette œuvre diffi _ ci _ le N'est-ce pas toi _ le plus ha _ bi _ le

PIANO

p Quat.

All^o mesuré

M

Et le plus vaillant d'en _ tre nous

f Qui, Sa _ tan est é _ lu par tous.

f Qui, Sa _ tan est é _ lu par tous.

All^o mesuré

Récit. mod^{lo}

SATAN.

f Soit, j'accep _ te la tâche _ et combat _ trai _ pour

Quat Bois et Tromb.

CHŒUR GÉNÉRAL DES DAMNÉS

All^o (♩ = 184)

S

VOUS.

1^{er} SOPR. *p* *marquez légèrement*

2^{er} SOPR. *p*

TEN. *p*

BASSES. *p*

All^o
Quat.

p *staccato sèmpre*

Flammes tou_jours vivan_ tes Au sé_ jour

Flammes tou_jours vivan_ tes Au sé_ jour

Flammes tou_jours vivan_ tes Au sé_ jour

Flammes tou_jours vivan_ tes Au sé_ jour

d'épouvan_ tes A_ bais_ sez un instant_ vos bar_ riè_ res mouvan_ tes

d'épouvan_ tes A_ bais_ sez un instant_ vos bar_ riè_ res mouvan_ tes

d'épouvan_ tes A_ bais_ sez un instant_ vos bar_ riè_ res mouvan_ tes

d'épouvan_ tes A_ bais_ sez un instant_ vos bar_ riè_ res mouvan_ tes

cres - *cen* - *do*

Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-

cres - *cen* - *do*

Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-

cres - *cen* - *do*

Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-

cres - *cen* - *do*

Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-

**B^{us}
Tromp.**

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics 'Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *cres* and *cen*.

f *ff*

-ser Sa-tan O roi dans ton au-

f *ff*

-ser Sa-tan O roi dans ton au-

f *ff*

-ser Sa-tan O roi dans ton au-

f *ff*

-ser Sa-tan O roi dans ton au-

f

I. a vent.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics '-ser Sa-tan O roi dans ton au-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. Dynamic markings include *f* and *ff*. The system concludes with the instruction 'I. a vent.' and a final piano accompaniment flourish.

- da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce A ton vol
 - da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce
 - da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce
 - da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce

Quat. *Quat. et Bois.*
marcato

à ton vol interdit A ton vol
 à ton vol interdit
 A ton vol interdit A ton vol
 A ton vol interdit

L. a veul.
sf

à ton vol interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

à ton vol interdit. Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

A ton vol interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

TUTTI

Quat.

TUTTI

sf

p

-tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

p

-tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

p

-tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

p

-tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

Quat.

I. de bois.

Cues. Tromp.
Emb.

p

Quat.

poco a poco

A - bais - sez un instant - vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant - vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant - vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant - vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

Le Chœur s'accroît et s'élève par degrés accompagnant le vol de SATAN.

cres - cen - do

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

Mon_te franchis l'espera - ce A ton vol

Mon_te franchis l'espera - ce

Mon_te franchis l'espera - ce A ton vol

Mon_te franchis l'espera - ce

Quat. et I. de bois.

à ton vol interdit

à ton vol interdit

interdit C'est le com_

à ton vol interdit C'est le com_bat suprême

Quat.

p

cresc

C'est le com - bat suprême

C'est le com - bat suprême

- bat suprême

This system contains three vocal staves. The top staff has the lyrics "C'est le com - bat suprême". The middle staff has "C'est le com - bat suprême". The bottom staff has "- bat suprême". The music is in a key with two flats and a common time signature.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music features a steady eighth-note accompaniment.

Af - fron - tant Dieu lui-mê - me

Af - fron - tant Dieu lui-mê - me

Af - fron - tant af - fron - tant Dieu lui-mê - me

Af - fron - tant Dieu af - fron - tant Dieu lui-mê - me

This system contains four vocal staves. The lyrics are: "Af - fron - tant Dieu lui-mê - me", "Af - fron - tant Dieu lui-mê - me", "Af - fron - tant af - fron - tant Dieu lui-mê - me", and "Af - fron - tant Dieu af - fron - tant Dieu lui-mê - me". The music is in a key with two flats and a common time signature.

B^{us} et Cors Cl. H^b TUTTI

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music includes woodwinds and strings. The word "TUTTI" is written at the end of the system.

Va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

TUTTI

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-



- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

Tromp.

p Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé - jour

p Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé - jour

mf Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé jour d'épou -

mf Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé jour d'épou -

I. de bois. Tromb.

p Quat.

Cors. Tromp. Timb.

poco a poco cres - cen

d'épouvan - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour

poco a poco cres - cen

d'épouvan - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour

poco a poco cres - cen

- van - - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour d'épou -

poco a poco cres - cen

- van - - - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour d'épou -

- do

d'épouvan - tes A - bais - sez un ins - tant vos bar - riè -

- do

d'épouvan - tes A - bais - sez un ins - tant vos bar - riè -

- do

- van - - tes A_baissez un instant vos barriè -

- do

- van - - tes A_baissez un instant vos barriè -

- do

First system of musical notation. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa - . The piano part includes dynamic markings *f* and *sempre cresc*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: - tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais - . The piano part includes dynamic markings *cresce sempre*.

_sez pas_ser Sa_tan Lais_sez pas_
 _sez pas_ser Sa_tan Lais_sez pas_
 _sez pas_ser Sa_tan Lais_sez pas_
 _sez pas_ser Sa_tan Lais_sez pas_

_ser Sa_tan Lais_sez lais_sez pas_ser Sa_
 _ser Sa_tan Lais_sez lais_sez pas_ser Sa_
 _ser Sa_tan Lais_sez lais_sez pas_ser Sa_
 _ser Sa_tan Lais_sez lais_sez pas_ser Sa_

ff

Four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Each staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains the lyric "- tan". The notes are half notes with a fermata over the first measure of each staff.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features chords with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff with chords and rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, marked with a dashed line and the number 8. The right hand has chords with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system, marked with a dashed line and the number 8. The right hand has chords with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

3^{me} PARTIE.

LE PARADIS LA TENTATION.

N^o 1

INTRODUCTION ET CHOEUR DES ESPRITS.

INTRODUCTION.

C'est la nuit, mais la nuit transparente et sereine
 Le jour, loin de l'Eden à regret s'effaçant
 Epand tant de clartés sur les monts ou la plaine
 Que l'ombre s'illumine alors qu'elle y descend
 Laisant flotter leur âme
 Dans un rêve enchanteur
 Le premier homme et la première femme
 Sont endormis sous les figuiers en fleur.

And^{te} largo. (♩ = 56)

8

PIANO. *pp* Fl. Altos vns H^o Cl. Harpe.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

8

Cor. *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *mf* Ped. ⊕

8

Ves *mf* Cor. *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

8

Trump: Hb.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

V^{les} Cors Cl. B^{us}

8

poco piu. **f**

8

cresc *poco.*

8

cresc. **P subito.**
Harpe.
Ped.

Tromp. B^b Timb.

cresc.
Ped. *simili.*

dim. **p** Cor.
Ped. *simili.*

poco piu f *piu p* *dim. sempre.*

First system of piano score with treble and bass staves. Dynamics include *poco piu f*, *piu p*, and *dim. sempre.*

Quint. *pp* *ppp* *All.^o con moto. (♩ = 72)*

Second system of piano score. Includes *Quint.*, *pp*, *ppp*, and *All.^o con moto. (♩ = 72)*. A timpani part is indicated by a drum icon and the label *Timb.*

Fl. 2^{ds} vus Alto. Hb. Cl.

Third system of piano score. Includes *Fl. 2^{ds} vus Alto.* and *Hb. Cl.*

L ombre sedissime piu a peu.

Fourth system of piano score, featuring a dense texture of sixteenth notes in both staves.

P Cor. *Hb. Cl.* *2^{ds} vus Alto.*

Fifth system of piano score. Includes *P Cor.*, *Hb. Cl.*, and *2^{ds} vus Alto.*

mf

Sixth system of piano score. Includes *mf*.

Les Esprits à qui Dieu a confié la garde
du Paradis s'éveillent et chantent.

2.

CHOEUR DES ESPRITS.

1^{re} Sop.
Le matin pa_rait — et le Ciel im_men_se S'é_claire dé_ja de re_

2^{de} Sop.
Le matin pa_rait — et le Ciel im_men_se S'é_claire dé_ja de re_

Ten.
Le matin pa_rait — et le Ciel im_men_se S'é_claire dé_ja de re_

p *simili.* *viol. Altos* *viol.*

vies C. B. Timb.

_flets chan_geants — Gar-diens de l'E_den es_prits di_li_

_flets chan_geants — Gar-diens de l'E_den es_prits di_li_

_flets chan_geants — Gar-diens de l'E_den es_prits di_li_

louré.

gents — notre œu — vre com_men — ce

gents — notre œu — vre com_men — ce

gents — notre œu — — vre notre œu_vre com_men — ce

Fl: 2^{ds} Vus Alto.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'gents — notre œu — vre com_men — ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A flute part is indicated as 'Fl: 2^{ds} Vus Alto.' with a melodic line.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, indicating a pause in the vocal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mf

Que sous notre ha_ leine aux flancs du co_

2^d Ten.

Que sous notre ha_ leine aux flancs du co_

H^b Cl, B^{us} Cors.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Que sous notre ha_ leine aux flancs du co_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A horn part is indicated as 'H^b Cl, B^{us} Cors.' with a melodic line. The dynamic marking is *mf*.

1^o Sop.

-teau _____ Le dernier brouil_lard s'ef_face et s'en

mf 2^o Sop.

Que sous notre ha _ lei _ ne

mf 1^r Ten.

Que sous notre ha _ lei _ ne

2^d Ten.

-teau _____ Le dernier brouil_lard s'ef_face et s'en

Fl.
 Quad.

-vo _ _ le _ _ Ver_sons : la ro _ sée _ _ à

S'ef_face et s'en_vo _ le Ver_sons la ro _ sée _ _ à

S'ef_face et s'en_vo _ le Ver_sons la ro _ sée _ _ à

-vo _ _ le _ _ Ver_sons la ro _ sée _ _ à

Fl.

l'hum - ble co - rol - le Dans son nid lé -

l'hum - ble co - rol - le Dans son nid lé -

l'hum - ble co - rol - le Ré -

l'hum - ble co - rol - le Ré -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with many sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

-ger ré - veil - lons l'oi - seau Dans son nid lé -

-ger ré - veil - lons l'oi - seau

-veil - lons l'oi - seau

-veil - lons l'oi - seau

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef features a melodic line with many sixteenth notes, and the bass clef provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the piano part, and the word "Fl." is written above the treble clef staff.

ger re - veil - lons l'oi - seau

Dans son nid lé - ger re - veil - lons l'oi -

cl.

Dans son nid lé - ger ré - veil - lons l'oi -

Dans son nid lé - ger ré - veil - lons l'oi -

- seau dans son nid ré - veil - lons l'oi -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a bird in its nest. The piano accompaniment includes a clarinet part (cl.) with a melodic line and a bass line.

-seau
 -seau
 1^{re} Ten.
 -seau
 Fl. H^b : :
 Cl.

1^{re} Sop.
 2^{de} Sop.
 Ten.
 Le matin pa - rait — et le Ciel im -
 Le matin pa - rait — et le Ciel im -
 Le matin pa - rait — et le Ciel im -
 Fl. 2^{de} v^o
 Alto.
 Cors.
 Timb.
 B^{us}

-men - se S'é - claire dé - ja — de re - flets chan - geants —
 -men - se S'é - claire dé - ja — de re - flets chan - geants —
 -men - se S'é - claire dé - ja — de re - flets chan - geants —

gar_diens de l'E - den Es_prits di_li_gents notre ceu_vre com -

gar_diens de l'E - den Es_prits di_li_gents notre ceu -

gar_diens de l'E - den Es_prits di_li_gents notre ceu_vre com -

men - ce Le matin pa_rait

vre com_men - ce Le matin pa_rait

men - ce Le matin pa_rait

et le Ciel im_men_se s'é_clai_re dé_ja de re_flets chan -

et le Ciel im_men_se s'é_clai_re dé_ja de re_flets chan -

et le Ciel im_men_se s'é_clai_re dé_ja de re_flets chan -

-geants Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

-geants Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

-geants Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

poco animato.

Sé - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Dans son nid lé -

Sé - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Oui

Sé - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Oui

poco animato.

Quat.

poco cresc.

-ger ré_veil_lons l'oi - seau Dans son nid lé - ger ré_veil_lons l'oi -

dans son nid ré - veil - lons l'oi -

dans son nid ré - veil - lons l'oi -

I. a vent.

poco cresc.

p

- seau Dans son nid lé - ger ré - veil - lons l'oi -

p

- seau ré - veil - lons l'oi -

p

- seau ré - veil - lons l'oi -

Quat. Bois.

mf

p

- seau.

- seau.

- seau.

p Quat.

Fl. Cl.

Quat.

pp

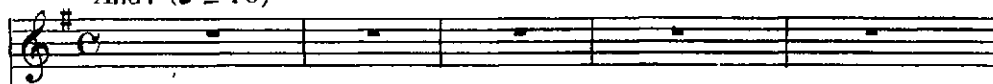
N^o 2.

RÉCIT ET PRIÈRE

ADAM, EVE, SATAN invisible

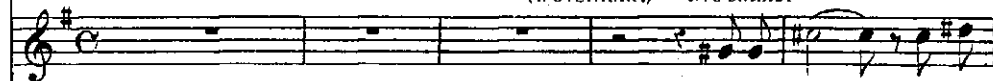
And^{te} (♩ = 76)

EVE

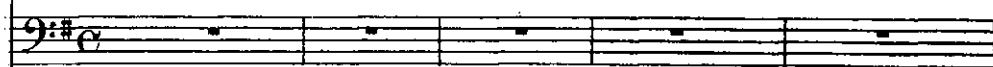


(s'éveillant.) très calme. Récit.

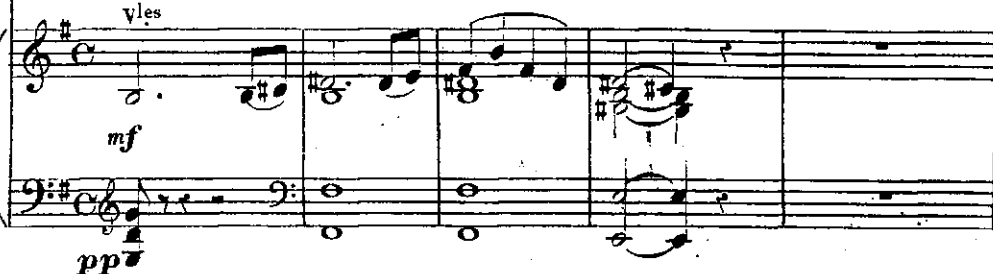
ADAM



C'est le jour — et sur

SATAN
invisible.

PIANO.

cantando.
Vles

ADAM.

nous passe un rayon ver_meil —

Chè_re com_

EVE.

A_dam — mon cher é_poux

-pagne En tr'ou_vre ta pau_piè_re

E. *mf* avec grandeur et bien rythmé.

A. *mf* avec grandeur et bien rythmé.

- nels comme tes bienfaits. Dans les splen -

Clar. et B^{us} Qual.

pp *p*

- deurs de l'au - re Et des so - leils triomphants - Tu sais découvrir en -

EVE. *mf*

Dans les splen -

- co - re le re - gard de tes en - fants.

poco cresc *p*

deurs de l'au - re Et des so - leils tri - omphants - Tu

Dans les splen - deurs de l'au - re Et des so -

Fl. et Cl. *mf*

Ped. Ped. Ped.

E. sais dé_cou_vrir en _ co _ re le re _
 A. _ leils tri_omphants — Tu sais dé _ cou _
 Ped. *cre* Ped.

E. _ gard de tes en _ fants Sei_ *p*
 A. _ vrir le re_gard de tes en _ fants Sei_ *p*
 Ped. *scen - do* *f'* Ped. Ped.

E. _ gneur, Seigneur, Sei _ gneur, Sei _ gneur qui nous a
 A. _ gneur, Seigneur, Sei _ gneur, Sei _ gneur qui nous a
 SATAN invisible. 3 3
 Priez, priez en _ co _ re Priez,

Cors et Bois *p* Quat. *p*

E. *f* _faits heureux et purs — à ton i — ma — ge..

A. _faits heureux et purs — à ton i — ma — ge.

S. priez — hô — tes du Para — dis Mais —

Cors

E. Re — çois nos

A. Re — çois nos vœux et notre —

S. — des jours vont éclo_re Où vous serez maudits.. Pri —

E. vœux et notre hom_ma — ge É — ter — nels comme tes bien —

A. — homma — ge E — ter — nels — comme tes bien —

S. — ez, pri_ ez, pri_ ez en —

E. *rit*
 _ faits Seigneur, ———— Seigneur ———— re_çois nos

A. *rit*
 _ faits Seigneur, ———— Seigneur ———— re_çois nos

S. *rit*
 _co _ re Mais des jours vont é _ clo_re

a Tempo poco più lento.

E. *rit*
 vœux

A. *rit*
 vœux

S. *rit*
 Mais des jours vont é_clo _ re Où vous se_rez maudits!

a Tempo poco più lento.

a Tempo

S.

Fl. *p* *velles* *Clar.*

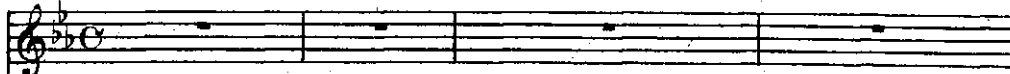
Clar. *Cor.*

G-B Ped.

N° 3.
DUO.
ADAM, EVE.

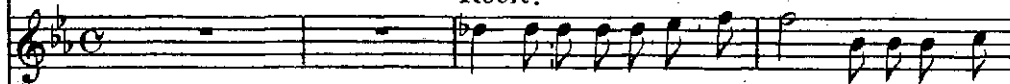
Allegro.

EVE.



ADAM.

Récit.



Où je bénis ma bien ai - mé - e Le tout puis -

Allegro.

PIANO.

sf *rit* *p*

B^{us}

A. *rit*

- sant qui t'a for - mé - e Pour te pla - cer — à mon cô - té Et comme

Quat

p

Andantino mod^{to} (♩=56)

avec simplicité et tendresse.

A. *p*

moi l'Eden a_dore ta beauté! Lorsque tu pas_ses les

Andantino mod^{to}

Cl.

p

Quat.

A. ro - ses Parmi le ga - zon trem - blant sem -

A. - blent chercher, cher - cher ton pied blanc De leurs lè - vres demi -

A. clo - ses De leurs lèvres demi clo - -

A. - ses Et le lys dit plein d'e - moi à la plaine il lumi -

A. - né e La sœur que Dieu m'a don - né e Est plus

EVE. a Tempo.

En vain la fleur o _ de _ ran _
 rit
 blanche encor _ que moi.

a Tempo.

- te _ S'ou _ vre dans les ga _ zons verts Aux tré -
 gons

- sors _ de l'u _ ni _ vers Je m'en vais _ in _ diffé -
 p pp
 Cors. pp Clar.

poco a poco cresc -
 - ren - te Mon cœur doucement trouble
 vons Fl et Clar
 Harpe. p poco a poco cresc.
 Ped.

E. *f.*
 n'a d'extase et n'a d'i_vres - se Que lorsque ton bras me
 M.D.
 Ped. Ped.

E. *dim*
 pres - se Ou quand ta voix m'a par -
f *dim*
 Ped.

E. *p*
 -lé ADAM. Ai - mons-nous, ai - mons -
 Ai - mons-nous, ai - mons -
 Ped. Ped.

E. *f* *dolce.*
 - nous Ah! aimons -
 A. *f* Ah!
 Fl. et Cl. Clar.
 Ped.

avec tendresse mais sans passion.

E
- nous ai - mons-nous — C'est la loi du Maî - tre Cha - que

A *dolce*
ai - mons-nous — C'est la loi — du

All^o moderato.

p Quel

E
jour — ai - mons-nous mieux — De ton

A
Maî - tre Cha - que jour — aimons-nous mieux — De mon

Et Et

E
être — est sorti — mon ê - tre N'ay - ons qu'une âme à — nous

A
être est sor - ti . ton ê - tre N'ayons qu'une âme —

Et Et

E. deux qu'une âme à nous deux — Ai — mons-nous — c'est la loi — du

A. — a — nous deux — Ai — mons-nous — c'est la loi — du

Cors. Fl. et Cl.

fp

E. Maî — tre Cha — que jour — ai — mons-nous mieux — De ton

A. Maî — tre Cha — que jour — ai — mons-nous mieux — De mon

p

Cors.

E. être — est sorti — mon ê — tre N'ay — ons qu'une âme à nous

A. être est sorti — ton ê — tre N'ay — ons qu'une âme à nous

f *dim* *rit*

dim *rit*

jour — ai-mons-nous mieux — Cha-que jour — ai-mons-nous
 jour — ai-mons-nous mieux — Cha-que jour — ai-mons-nous

Mat - tre Cha - que jour ai-mons - nous mieux Cha - que
 Plus large. *p* poco - rit
 Mat - tre Cha - que jour ai-mons - nous mieux Cha - que
 Plus large. *p* poco - rit a Tempo.

deux Ai-mons-nous, ai-mons-nous, c'est la loi - du
p
 deux Ai-mons-nous, ai-mons-nous, c'est la loi - du
p a Tempo.

a Tempo.

E

mieux.

A

mieux.

SATAN invisible.

Aimez, aimez en - co - re Hô - tes du Pa - ra -

Fl. Cl. V^{ns} et Alt.

a Tempo.

p Cors

largement.

a Tempo.

S

_dis — Mais des jours vont é - clore Où vous se - rez maudits!

a Tempo.

Quat.

p suivez.

pp Quat. Cors et Timb.

S

Fl.

Alto

Cl.

p

p

SCÈNE, DUO DE LA TENTATION ET CHŒUR.

EVE, SATAN, ANGES.

Eve a quitté l'époux.

Moderato quasi recitato.

EVE.

Quimoncœurde lui-mê-me s'en-vo-lant vers l'é-poux Eutde-van-

Moderato quasi recitato.

PIANO.

p Quat.

E.

-cé l'ordre su-prê-me De ce maî-tre si bonquinousdit: ai-mez-

Clar.

a Tempo più animato e più *f.* (♩ = 58)

E.

-vous Je l'ai - me je l'ai - me - sans lui je dou-te Du jour qui

a Tempo più animato e più *f.*

Fl. Cl.

Cl.

Quat.

E.

vient - ou s'enfuit Lui seul é-clai-re ma rou-te Sans

E. lui est toujours la nuit Sans lui c'est toujours la

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

And^{te} mov^t de l'introduction. (♩=52)

Eve est seule, rêveuse, émue. *pp*

rit. *p* nuit, toujours la nuit — Je l'ai — me aimons-

Clar. et Bass. *mf cantando.*

p rit.

Ped.

-nous! Je l'ai — me. Ah! —

Ped. Ped. Ped.

All^o agitato. (♩=152)

mf

v^{ns} cl.

v^{les} et Alt.

Récit. a Tempo.

Quel é - moi secret — m'oppres - se

a Tempo.

pp suivez. *p* v^{ns}

Récit.

E. 

L'her - be se sou -

Cl.c.

pp

vlls et Alt.

a Tempo misurato.

E. 

- leve - et s'a - bais - se .

a Tempo misurato.

pp Cl. B^{us} Alt. et Vclles




Récit.

a Tempo.

E. 

Un être incon - nu glisse et ram - pe sous mes pas .

a Tempo :

Récit..

a Tempo.

E.

SATAN.

S.

E.

S.

All^o a Tempo ben misurato. (♩ = 132)

p poco a poco

E.

S.

All^o a Tempo ben misurato.

cresc *dim e rit* *a tempo*

E *flou - re Qui m'entraîne aux chemins que j'ignorais encor*

S *E - ve sous les*

cresc *suivez* *Quat. Cor.* *p*

S *bran - ches Vois-tu ces fruits d'or E - tends tes mains*

rit *a tempo*

E *Comme il brille sous la*

S *blan - ches Et prends ce tré - sor*

rit *a tempo*

E *feuille Tout près de moi suspen - du!*

rit *a tempo*

vif

f
 Non! C'est le fruit défen- du Dieu ne veut pas qu'on le cueil -

vis
molto cresc
TUTTI

p
 - le Il le défend car il sait bien. Quelle est sa vertu souve-

fp

cresc
 - rai - ne De l'uni-vers tu se - rais rei - ne De l'uni-vers tu se_rais

cresc

long
 Ah!

f
 rei_ne! Et ton pouvoir é - ga-le_rait le sien

Cl. B^{is} Quint.
p
Fl. H^b
Quat.

f *poco rit*

E
 cette bran_ che n'est pas hau_ te Et le ciel

fp

Ped.

p *a tempo*

E
 est bien loin de nous Je n'o_ se je

Cl. suivez *p* Quat. Cl. B^{es}

cresc

E
 n'o_ se Le di_ vin courroux par la

TUTTI

animato e cresc Fl. Cl. B^{es}

f

E
 mort punirait la fau_ te

un peu retenu

S

Il vous trom_

un peu retenu *p* Quat.

traînez le son a tempo

S

-pait il vous trom_pait le Dieu ja_loux Si tu le mets à tes

a tempo

suivez

S

lè_vres A toi les plus dou_ces fiè_vres Des plus su_bli_mes a_

S

-mours L'i_vresse où le cœur se noi_e L'é_

poco a poco cresc

Cl. vns

poco a poco cresc

S

-ter_ni_té de la joi_e Dans l'é_ter_ni_té des

f

S
 jours Car c'est l'ar-bre de la sci-en-ce Vous saurez

Cuivres *f* *sf* *p* Quat. *f* Tromp. *f*

S
 tout vous au - rez tout Et vous se - rez si grands que

Tromp. TUTTI Quat. et Cuivres *f*

S
 s'il ne vous ab - sout Dieu n'osera punir l'of - fen

TUTTI

S

se (♩ = 52) *p* Quat. *cres* *motto cresc* *ff* strident *vus fl. 11b*

E *p* Ah! *f* con fuoco *dim* Je ne résis - te plus je ne ré -

Quat. *p* *f* con fuoco *dim*

E *p* *cresc* - sis - te plus Trop longtemps étouffé dans mon cœur le désir l'em -

S El - le s'appro - che

p *cresc*

E *f* *dim* - por - te Je succom - be je succom - be je suc -

S *f* *dim* el - le s'appro - che el - le s'ap - pro - che

f *dim*

E - com - - - - - be

S - - - - - Ah! - - - - - Et le s'ap -

Tromp.

S - - - - - proche et baisse un ra - meau

S - - - - - Le fruit tom - - - - - be Terre et ciel frémis -

pp

(♩ = 132)

S - - - - - - sez - - - - - Satan a tri - om - phé!

suivez

ff

La terre a senti la blessure et tremble en ses profondeurs

All^o molto (♩ = 176)

Quat.

TUTTI

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking. The lower staff begins with a *p* dynamic marking. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Second system of the musical score. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff continues with complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. The system includes the instruction "I. à vent." and "M.D.".

Fourth system of the musical score. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. The system includes the instruction "I. à vent." and "M.D.".

Fifth system of the musical score. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. The system includes the instruction "I. à vent." and "M.D.".

Sixth system of the musical score. The upper staff has a *ppp* dynamic marking. The lower staff has a *ppp* dynamic marking. The system includes the instruction "I. à vent." and "M.D.".

N^o 5.

DUO ET TRIO.

ADAM, ÈVE, SATAN invisible.

Mod^{to} quasi recitato

ÈVE

ADAM

SATAN
(invisible)

PIANO

Adam revient et retrouve Ève

dolce

Je te retrouve en

And^{te} comme un écho du 1^{er} DuoMod^{to}
Quat.*pp* Cor*p* suivez

A

- fin chère compa_gne Je te cherchais du cœur plus que des yeux

mesuré molto mod^{to}

p Fl. Cl.

Più animato. (♩ = 96)

ÈVE exaltée

Qu'importe

A

Un voi_le noir s'étend sur la cam_pa_gne

poco rit

Quat.

p

Più animato

E
l'ombre aux cieux — Si des rayons nouveaux s'al_lu - ment dans notre â - -

V^{ns} Fl. Cl.

E
- me cort
Prends ce_

A
p E - ve qu'as-tu dit? Une flamme in - connue est dans ton re_gard

Quat.

p *p* Cors

E
- ci *f*
Oui, tu le vois, je

A
f
C'est le fruit défen - du malheureu - se

Quat.

f B^{us} Cors,
V^{les} C. B.

E
vis je suis joyeu - se Et du fruit d'or, du fruit d'or je te garde u - ne

allargando

allargando

All^o agitato (♩ = 144)
avec chaleur

E
part Si tu le mets à tes lèvres A toi les plus douces

All^o agitato

sp *Quat.*

E
fiè - vres Des é - ter - nel - les a - mours A

V^{us} et Cl.

E
toi — les plus dou - ces fiè - vres Des é - ter - nel - les a -

cresc

cresc

E
- mours A toi les plus douces fiè - vres Des é - ter - nel - les a -

f *rit*

f *p* *rit*

a tempo

E
- mours
A *la repoussant*
Coupa - bles fo - li - es En vain

a tempo

A
tu suppli - es A l'or - dre du Seigneur j'obé - i -

largement

Troup.

p *largement*

a tempo

A
- rai toujours
S à son oreille
p Si Dieu punit la ré - bel - le Ne

Cl. B^{es}
Al. V^{les} C.B.

p *simili*

S
dois - tu pas par - ta - ger Tendre amant é - poux fi -

ADAM désespéré

f La mort va la frap-
 - de - le Son i - vresse ou son dan - ger

f Quat. Cl. B^{is} Cors.

ff
 - per La mort va la frapper Que je tombe a - vec el -

ff TUTTI

p à ÈVE *poco rit*
 - le Donne ce fruit je ne veux pas En restant immortel Contempler ce tré -

p *poco rit*

a tempo *amoureuement* *cresc*
 L' i - vres - se qui nous prend est l' ivresse é - ter - nel - te Adam A -

a tempo
 - pas

p *cresc*

All^o (♩ = 144)

E *f* dam viens dans mes bras! *f* Ah!

Quat. Bois Cors

molto cresc

E comme elle é_tait vai _ ne La ter _ reur d'au _ tre _

A *f* E - - ve au pé - ché m'en - trai -

S *f*

Ah! la faiblesse humai

Troup.

fp

E _ fois Aujourd'hui plus de lois Pour nous pour

A _ ne E - - ve au pé -

S _ ne Est soumise à mes lois Tous les

cres *cen* *do*

E nous et plus de chaî - nes L'homme à ja -
 A - ché au pé - ché m'en - trai - ne
 S deux tous les deux à la fois Tous les deux je -

E - mais vainqueur Est é - gal au Sei -
 A Et je cè - de
 S - les en - trai - ne Voi - ci le jour ven -

E - gneur L'homme à ja - mais vainqueur
 A à sa voix Re -
 S - gneur Ou Sa - tan est vain - queur Voi - ci le

poco a poco cresc

E. Est é - gal - - au Sei - gneur!

A. bel - les à la fois nous au - rons mé - me pei - ne Ah!

S. jour ven - geur Ou Sa - tan est vain - queur où Sa

E. Ah! Comme elle était vai - ne La ter.

A. Si vous frap - pez Seigneur Frap pez

S. - tan est vain - queur Ah! la faiblesse hu - mai - ne

E. - reur d'au - tre - fois Aujourd'hui plus de lois pour

A. moi sur son cœur Re - bel - les à la fois Nous au.

S. Est sou - mise à mes lois Tous les deux à la fois au mal

E. nous et plus de pei - nes L'homme à ja - mais vain - queur

A. rons me me. pei - ne Si vous frap - pez Sei - gneur

S. Je les en - traî - ne Voi - ci le

8

TUTTI.

E. — Est é - gal au Sei - gneur

A. — Frap - pez moi frap - pez moi sur son

S. jour ven - geur Oû Sa - tan est vain -

8

E. L'homme à ja - mais vain - queur est é - gal au Sei -

A. cœur Si vous frappez Sei - gneur Frap - pez moi sur son

S. queur Voi - ci le jour vengeur Oû Sa - tan est vain -

8

allarg: a Tempo.

E. -gneur Est é - gal au Sei-gneur.

A. cœur Frap - pez moi sur son cœur.

S. -queur Où Sa - tan est vain-queur.

allarg: a Tempo.

Adam et Eve s'éloignent Satan reste seul.

8

Tromp: V^{ns}

ff *poco animato.*

Satan exhale sa joie dans un chant de triomphe. SATAN.

ff Ah

N° 6
AIR DE TRIOMPHE.
SATAN.

Allegro marcato energico. (♩ = 116)

SATAN.

8 — La voi - là

PIANO.
ff p.f.f. stridente.
Tromb.
Oph.
Quint.

s.

8 — donc a - che - vé

f

s.

p B's Quat. Cor.
e Cette ven - gean - ce cette ven - gean

s.

G. Fl.
Cl. B's
f Quat. Tromb. B's
ce Ré - vé - e par ma hai - ne ma hai - neet ma fu

s. *re* En - tre nous deux c'est la guer - re En - tre nous deux c'est la

p

s. guer - re En - tre nous deux c'est la guer -

cresc.

s. - re Tu l'empor - tais Dieu sé -

TUTTI. La vent.

f

s. vèretu l'empor - tais Dieu sé - vè - re A mon tour je suis vain.

cresc.

simili.

Tromb.

s. *♯2*

-queur à mon tour je suis vain-queur

8

f TUTTI. à Vent.

s. *poco più lento e più p*

8

Elle a pé-ché la cré-a-ture ai-mé-e Du tout Puis-

B♭

f *p*

s. *dim.*

-sant el-le a bra-vé la loi Le ciel d'a-zur por-te sur nous fer-

mf *Qual:* *dim.*

s. *poco allarg.*

-mé-e, A tres-sail-li de dou-leur et d'ef-froi

poco allarg. *ff* *Cuiv:*

S. *f*

Ah! nous pourrons avec joie à cette heure Lever les yeux vers ses clairs hori_

TUTTI.

1^o Tempo. *f*

S. - zons Car nous sau_ rons — dé_ sor_

Quat: Cl: B^{es}

toujours martelé.

S. - mais qu'on y pleu - - re Qu'on y pleu -

dimin.

dimin.

S. - re Qu'on y pleu - - re.

Bois. *ff* Quint:

S. *f* Et nous sa_vrons que ces pleurs

Quat:
L de Bois.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *f* and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A woodwind part for 'L de Bois' (likely Flute) is indicated above the piano staff.

S. C'est nous qui les cau_sons

TUTTI.
ff
8
Tromb.
Oph: Quat:

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment is marked **TUTTI.** and *ff*. A dynamic marking of 8 is placed above the piano staff. The woodwind part includes Trombones and Ophicleides/Quadrants.

S. La voi_là donc a_che_vé

8
P.FI:
B^{ns}
Quat:

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment is marked P.FI. (Piano Forte). A dynamic marking of 8 is placed above the piano staff. The woodwind part includes Bassoons and Quadrants.

S. - e Cette ven_gean - ce cette vengean

Quat:
Cor.
Timb:
B^{ns}
p

Detailed description: This system contains the final vocal phrase. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment is marked *p*. A dynamic marking of 8 is placed above the piano staff. The woodwind part includes Quadrants, Cornets, and Timpani.

s. - ce ré - vé - e par ma hai - ne Ma hai - ne et ma fu -

p *f*

s. - reur En - tre nous deux c'est la guer - re En - tre nous deux c'est la

s. guer - re En - tre nous deux c'est la guer -

cresc.

s. - re TULLI La Vent, Tul'empotais Dien sévèretul'empor -

f *Quat:*

S
-tais Dieu sé - vè - re à mon tour je suis vain - queur Tu l'em - por -

TUTTI

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A 'TUTTI' marking is placed above the piano part.

S
- tais Dieu sé - vè - re A mon tour je suis vainqueur A mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

S
tour à mon tour je suis vainqueur.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a fermata over a measure in the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

8

sempre marcato.

The fourth system is a piano solo section. It begins with a first ending bracket labeled '8'. The piano part is marked 'sempre marcato.' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

8

The fifth system continues the piano solo section. It begins with a first ending bracket labeled '8'. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

4^{me} PARTIE.
LE JUGEMENT.

N^o 1
INTRODUCTION, CHŒUR de SÉRAPHINS
et RÉCIT de L'ARCHANGE.

INTRODUCTION.

Le sourd tressaillement de la terre qui pleure
Est monté jusqu'au ciel — Si le ciel reste pur
C'est que le Dieu de lumière y demeure
Mais les doux Séraphins ont frémi dans l'azur.

Allegro moderato: (♩. 96)

PIANO.

pp Altos, V^{lle}
C. B.

espressivo.

mf

F. C. L.
pp

mf

8

mp

590.

Detailed description of the musical score: The score is for piano and consists of five systems of staves. The first system is for the piano, with two staves (treble and bass clef) and a dynamic marking of *pp*. It includes the instruction 'Altos, V^{lle} C. B.' and a tempo marking of 'Allegro moderato: (♩. 96)'. The second system features a violin part (Vns) and a viola part (Vas) with the instruction 'espressivo.' and a dynamic marking of *mf*. The third system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes a vocal part (F. C. L.) with a dynamic marking of *pp* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The fifth system concludes the introduction with a dynamic marking of *mp* and a measure rest of 8 measures.

Quint. Cors.

mf

mf

mf

mf

mf

C. B. Cors.

Att.

molto cresc. ff

pp

vlls

C. B.

1^o SOPRANI.

2^o SOPRANI.

Att.

p

p

vlls C. B.

CR.

cresc. *f*

ri - ve - Tout l'u - ni - vers a fris_son_né -

cresc. *f*

ri - ve - Tout l'u - ni - vers a fris_son_né -

TUTTI.

f *dim.*

p

Dans notre ai - le lé - gè - re -

p

Dans notre ai - le lé - gè - re -

Alti:

Trumb: Cor.
Timb:

vll^o C.B.

Passe un vent de co - lè - - re - - - Quelle heu - re ter - rible a son -

Passe un vent de co - lè - - re - - - Quelle heu - re ter - rible a son -

- né _____ Quelle heure ter_rible a son_né _____ Quelle

- né _____ Quelle heure ter_rible a son_né _____ Quelle

Clarinets
Corns

p

L'ARCHANGE MICHEL.

L'hom me a pé_ché

heure terrible a son né

heure terrible a son né

Quat:

p

poco cresc.

L'hom me a pé_ché je descends vers la ter re Je des.

p

L.A. *2* *2* *2*

-dends vers la ter - re Messa-ger du divin cour-roux — messa-

cresc poco a poco

L.A. *2* *2* *2* *poco rit.*

-ger du divin courroux — Séra-phins — Séraphins — ve - nez

f *fp poco rit.*

a Tempo.

L.A.

tous.

p

CHŒUR.

Dans notre aile lé - gè - re — Pas - se un vent de co -

p

Dans notre aile lé - gè - re — Pas - se un vent de co -

a Tempo.

Alt: *mf*

p

Hh: Cl: Quat:

- lè - re - Par lui laissons nous empor - ter - Par

- lè - re - Par lui laissons nous empor - ter - Par

mf

lui laissons nous empor - ter - Par lui laissons nous empor -

lui laissons nous empor - ter - Par lui laissons nous empor -

poco cre - scen -

poco cre - scen -

- ter - Le maî - tre qu'on of - fen - se A - dic -

- ter - Le maî - tre qu'on of - fen - se A - dic -

f

f

do.

dim.

-té sa — sen — ten — ce Et — nous de vous l'exé — cu —

dim.

-té sa — sen — ten — ce Et — nous de vous l'exé — cu —

dim.

cresc.

-ter Et nous — devons —

cresc.

-ter Et nous — devons —

Tempo:

p

cresc.

poco allarg. *a Tempo.*

Et nous de vous l'exé — en — ter

poco allarg.

Et nous de vous l'exé — en — ter 8

a Tempo.

suivez. *ff*

8
B^{us}
sf *ff* *ff*

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has dynamic markings *sf*, *ff*, and *ff*.

p *cresc* *poco a poco*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ simili.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has dynamic markings *p*, *cresc*, *poco a poco*, and pedal markings *Ped.*, *⊕ Ped.*, *⊕ simili.*

cresc - molto. *fff*

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has dynamic markings *cresc - molto.* and *fff*.

dim - molto. *p* Quat: B^{us} Cl: Cor. Timb:

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has dynamic markings *dim - molto.* and *p*, and the instruction *Quat: B^{us} Cl: Cor. Timb:*

sempre dim e calmato.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has the instruction *sempre dim e calmato.*

mp Quat:

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a fermata over the first measure. Bass staff has dynamic marking *mp* and the instruction *Quat:*

N° 2.

RÉCIT, AIR et ENSEMBLE.

ADAM, EVE, L'ARCHANGE.

Récit.

ADAM
(1)

L'éclair bril - le La foudre a dé_chi_ré les

Récit.

PIANO:

Récit.

nues Et la ter - re fré_mit de tressaillements

nues Et la ter - re fré_mit de tressaillements

Mouv! précédent.

pp

suiv. z.

a Tempo.

Récit.

sourds. Qu'êtes-vous deve -

sourds. Qu'êtes-vous deve -

ppp

(1) Ce récit et cet air peuvent aussi être chantés par Eve. Dans ce cas on prendra la 2^e ligne imprimée en petits caractères. Cette ligne comprend deux versions. On choisira celle qui conviendra le mieux à la nature de la voix.

A. nu - es Pu - res sé - ré - ni - tés au - be des pre_miers
 Tout le reste semblable.

nu - es

Récit.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'nu - es Pu - res sé - ré - ni - tés au - be des pre_miers' followed by 'Tout le reste semblable.' on a new line. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking and includes a 'Récit.' instruction. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andante. (♩ = 52)

A. jours Lors - que mon

And.^{te} mouv^t de la prière de la 2^e partie.

Fl. pp Cl. Vns P Vns Alt.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are 'jours Lors - que mon'. Above the staff, there is a tempo marking 'Andante.' and a metronome marking '(♩ = 52)'. Below the staff, there is an instruction 'And.^{te} mouv^t de la prière de la 2^e partie.' and a list of instruments: 'Fl. pp Cl. Vns P Vns Alt.'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It features various dynamics and articulations. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

A. ame était sans ta - che J'ap - pe - lais à moi l'Eternel Et main - te -

Simili Cl. Vles cantabile.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are 'ame était sans ta - che J'ap - pe - lais à moi l'Eternel Et main - te -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It includes dynamics and articulations, with the instruction 'cantabile.' at the end. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

A. -nant, maintenant je tremble je trem - ble je me ca - che Et je n'o - se le -

Hb. Cl. Vles cantabile.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are '-nant, maintenant je tremble je trem - ble je me ca - che Et je n'o - se le -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It includes dynamics and articulations, with the instruction 'cantabile.' at the end. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

A

- ver mes re-gards vers le ciel Et je n'ose lever mes re-

Hb. Cors. Timb. Quat.

p

pp

A

-gards vers le ciel Et je n'o-se lever mes re-

Vus Cl.

f *dim*

Ped. Ped.

a Tempo un poco più lento quasi come recitativo.

A

-gards vers le ciel.

L'ARC. *p*

Adam, E-ve couple re-bel le vainement vous fuy-

a Tempo un poco più lento quasi come recitativo.

Vus 8

p *pp*

Hb. Cl.

ADAM.

Allegro. (♩ = 138) ENSEMBLE.
avec chaleur.

Grâ-ce pour el-le

ez Tous deux vous serez châti-es.

Allegro.
Quat.

p *pp*

Villes

ben cantando.

A. 

grà - ce pour el - le Je devais être son appui son gardien sûr

EVE.



Grà - ce fais et - fi - dè - le Je - l'ai per - due au - jour d'hui

Vus Fl et Hh.
cantabile.

E. 

grà - ce Sei - gneur C'est le ser - pent qui me ten -

A. 

Je - l'ai per - due au jour d'hui

E. 

- ta! Grà - ce!

A. 

Grà - ce pour el - le Grà - ce

Vus Fl. vlls Hh.
mf dim p mf

E. Dans l'ombre il vint sur ma tra - ce —
avec noblesse.

A. Mais ce - lui qui t'en -

E. Et mon fai - ble cœur l'é - cou - ta

A. - voie Est un juge équita - ble Si

E. Grâ - - ce grâ - -

A. je ne suis le seul je suis le vrai cou - pa - ble

E. *- ce*

A. *cresc* *f*
 En — me frappant — en — me frappant en me frappant

cresc

A. *p* *p* *Quat.*
 — pardon — ne — lui — pardon — ne

Fl. Hb.

EVE. *a Tempo.*

A. *rit.* *mf*
 Grâ — ce fais grâ — ce C'est

Cl. Bps *Vus Hb.*
 — lui grâ — ce Grâ — ce pour

rit *Timb.* *f* *a Tempo.* *p*

E. le ser — pent qui me ten — ta grâ —

A. *f* *poco rit*
 el — le grâ — ce pour el —

poco rit

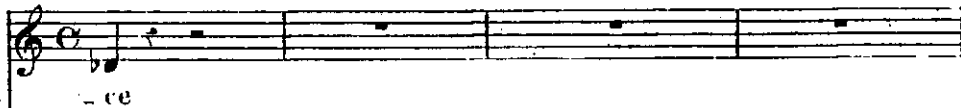
N° 3.

PRÉDICTION.

L'ARCHANGE.

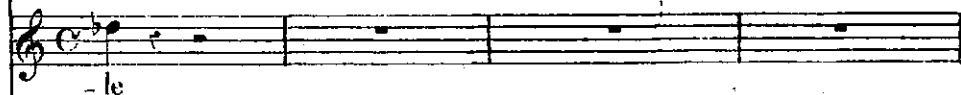
Andante. (♩=60)

EVE.



- ce

ADAM.



- le

L'ARCHANGE.



Vois cette plai - ne som - bre ou -

Andante.

Tromp.

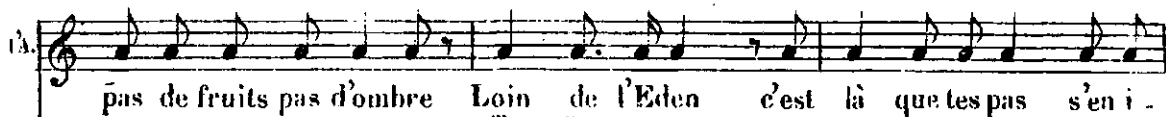
PIANO.



V. les G.B.



- verte à tous les maux Les sté - ri - les rameaux N'ont



pas de fruits pas d'ombre Loin de l'Eden c'est là que tes pas s'en i -

Tromp. Cor,
Timb.

Même mouvt pour chaque temps.

PA

_ront tu mangeras ton pain aux sueurs de ton front

molto cresc.

dim.

Quat

vs Hb, Bns

PA

L'é - pou - se que Dieu t'a don - né - e Com -

p

PA

-pli - ce de ta faute a - vec toi condam - né - e Enfante -

poco - cresc

poco a poco

PA

-ra dans la douleur Et vic - time bientôt du crime hé - rédita - ré

cresc

cresc

poco

l'a. *f*
 Un de vos fils mourra _____ Par la main de son

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* at the start of the second measure. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

l'a. *avec majesté.*
 frè - - re Ain -

ff TUTTI. *dim* *p* *Troup.*

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and a trumpet part. The vocal line has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* at the start of the second measure. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and *TUTTI.* followed by *dim* and *p*. The trumpet part is marked *Troup.* and has a dynamic marking of *p*.

l'a. *p* *rit*
 - si l'a vou - lu le Sei - gneur

1^{re} SOPRANI. *p* *rit*
 CHŒUR DE SÉRAPHINS. Ain - si l'a vou - lu le Sei -

2^{de} SOPRANI. *p* *rit*
 Ain - si l'a vou - lu le Sei -

p Tromb. Oph. Cl. B^{es} *rit*

The third system features vocal lines for the first soprano, a choir of seraphs, and the second soprano, along with instrumental parts for trumpet, oboe, and bassoon. The vocal lines have dynamic markings of *p* and *rit*. The instrumental parts have dynamic markings of *p* and *rit*.

N° 4.

INVOCATION, MORCEAU D'ENSEMBLE.

EVE, ADAM, L'ARCHANGE, SÉRAPHIIS.

Andante largo. (♩ = 63)

EVE. *f* O Dieu vengeur o Dieu jus - te

ADAM. *f* O Dieu vengeur o Dieu jus - te

L'ARCHANGE. *f* O Dieu vengeur o Dieu jus - te

1^{er} S^{OPRANI}. *f* - gneur O Dieu vengeur o Dieu jus - te

2^d S^{OPRANI}. *f* - gneur O Dieu vengeur o Dieu jus - te

TÉNORS. *f* O Dieu vengeur o Dieu jus - te

Andante largo.

PIANO. *p* *f*

Quat.

E. Nous per_dons le Pa_ra - dis Mais loin de ta face au -

A. Nous per_dons le Pa_ra - dis Mais loin de ta face au -

IA. Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Tromb. Oph. *3*

E. -gus - te I_ rons - nous tou_jours mau - dits

A. -gus - te I_ rons - nous tou_jours mau - dits

IA. -gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

Quat. *3* Trump. Cors.

p

E. Dans la souffrance é_ter - nel - le Dans l'implacable a_ban -

A. Dans la souffrance é_ter - nel - le

I.A. Dé - ses - pé - rez

p

Dans les douleurs é_ter -

Dans les douleurs é_ter -

Dans les douleurs é_ter -

Quat. *Car.*

v les (B) *pus*

poco a poco cresc.

E. - don Ta cré_a - tu - re doit - el - le Déses_pé -

A. Dans l'implacable a_ban - don Ta cré_a - tu - re doit -

I.A. du par - don Dé - ses - pé -

poco a poco cresc.

- nel - les Dans les douleurs é_ter -

- nel - les Dans les douleurs é_ter -

- nel - les Dans les douleurs é_ter -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

E. *f*
- rer du par_ don Dans la souffrance éter_

A. *f*
- el - le dé_ ses_ pé_ rer du par_ don.

l'A. *f*
- rez du par_ don.

f
- nel - les dans l'implacable a_ ban_ don.

f
- nel - les dans l'implacable a_ ban_ don.

f
- nel - les dans l'implacable a_ ban_ don.

E. *f*
- nel - le Dans l'implacable a_ ban_ don.

A. *f*
Dans la souffrance é_ ter_ nel - le Dans l'implacable a_ ban_

l'A. *f*
Dans les douleurs é_ ter_ nel - les Dans l'implacable a_ ban_

f
Dans les douleurs é_ ter_ nel - les Dans l'implacable a_ ban_

f
Dans les douleurs é_ ter_ nel - les Dans l'implacable a_ ban_

f
Dans les douleurs é_ ter_ nel - les Dans l'implacable a_ ban_

Fl.Hb.
Cl.
f

p poco a poco cresc.

E. Ta créa - tu - re doit - el - le Dé - sespé - rer du par -

A. - don Ta créa - tu - re doit - el - le Dé - sespé - rer du par -

IA. - don O créa - tu - res crimi - nel - les

- don O créa - tu - res crimi - nel - les

- don O créa - tu - res crimi - nel - les

- don O créa - tu - res crimi - nel - les

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Ped.

E. - don Ta créa - tu - re doit - el - le

A. - don Ta créa - tu - re doit - el - le

IA. Dé - sespérez du par - don Oui dé - sespé - rez

Dé - sespérez du par - don O créa - tu - res crimi -

Dé - sespérez du par - don O créa - tu - res crimi -

Dé - sespérez du par - don O créa - tu - res crimi -

f

ff

E. Dé - ses - pé - rer du par - don

A. Dé - ses - pé - rer du par - don

FA. Dé - ses - pé - rez du par - don

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par -

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par -

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par -

Tutti

ff Cuivres.

fff

E. Dé - ses - pé - rer du par - don

A. Dé - ses - pé - rer du par - don

FA. Dé - ses - pé - rez du par - don

- don Ah!

- don Ah!

- don Ah!

fff Cuivres. *TUTTI.*

1^{re} SOPRANI.

p > poco cresc

O Dieu vengeur o Dieu

2^{de} SOPRANI. Divisés.

O Dieu ven-

O Dieu ven-

1^{er} TENORS.

poco cresc

O Dieu vengeur o Dieu jus - te o Dieu

2^{de} TENORS. Divisés. O Dieu ven-geur o Dieu jus - te o Dieu ven-

O Dieu ven-geur o Dieu jus - te o Dieu ven-

Quat. Timb.

O Dieu ven-geur o Dieu jus -

O Dieu ven-geur o Dieu jus -

jus - - te vous per - dez le Pa - ra - dis

-geur o Dieu jus - - te vous per - dez le Pa - ra -

o Dieu ven - geur o Dieu jus - te

jus - - te vous per - dez le Pa - ra - dis

-geur o Dieu jus - - te vous per - dez le Pa - ra -

- te vous per - dez - - vous per - dez le Pa - ra -

- te vous per - dez - - vous per - dez le Pa - ra -

f ÈVE.
 Dans la souffrance é - ter - nel - le

f ADAM.
 Dans la souffrance é - ter - nel - le

L'ARC. *f*
 Dans les dou -

1^{ers} SOP.ⁱ *f*
 Dans les dou - leurs é - ter -

f
 - dis Dans les dou - leurs é - ter -

2^{ds} SOP.ⁱ Divisés. *f*
 Dans les dou - leurs é - ter -

1^{ers} TÉNORS. *f*
 Dans les dou - leurs é - ter -

f
 - dis Dans les dou - leurs é - ter -

2^{ds} TÉNORS Divisés. *f*
 - dis Dans les dou - leurs é - ter -

Fl. Hb. Cl. B^{es}
f Quart.

Cuiv. Timb.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- E:** Soprano part with lyrics: "Dans l'im-pla - cable a - ban - don Ta cré - a -"
- A:** Alto part with lyrics: "Dans l'im-pla - cable a - ban - don Ta cré - a -"
- PA:** Piano part with lyrics: "leurs é - ter - nel - les Dans"
- 1^{ers} SOPⁱ:** First Soprano part with lyrics: "- nel - les Dans l'im-pla - cable a_ban -"
- 2^{ds} SOPⁱ Divisés:** Second Soprano part with lyrics: "- nel - les Dans l'im-pla - cable a_ban -"
- 1^{ers} TÉNORS:** First Tenor part with lyrics: "- nel - tea Dans l'im-pla - cable a_ban -"
- 2^{ds} TÉNORS Divisés:** Second Tenor part with lyrics: "- nel - les Dans l'im-pla - cable a_ban -"
- Piano Accompaniment:** Two staves at the bottom, including a grand staff with treble and bass clefs.

E. *-tu re doit el le dé ses pé*

A. *-tu re doit el le dé ses pé*

PA. *fin pla cable a ban don dé ses pé*

1^{re} Si. *don cré a tu res cri mi nel les*

2^{de} Si. *don cré a tu res cri mi nel les*

1^{er} et 2^{es} Ten. *don cré a tu res cri mi nel les*

E. *rer du par don Ta créa tu re doit*

A. *rer du par don Ta créa tu re doit*

PA. *rez du par don O créa tu res cri mi*

1^{re} Si. *des pé rez du par don O créa tu res cri mi*

2^{de} Si. *des pé rez du par don O créa tu res cri mi*

1^{er} et 2^{es} Ten. *des pé rez du par don créa tu res cri mi*

TUTTI.

E. el - le désespé - rer du par - don désespé -

A. el - le désespé - rer du par - don désespé -

PA. - nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

E. - rer du par - don *long.*

A. - rer du par - don

PA. - rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

N° 5

RÉCIT ET GRAND CHOEUR FINAL.

LE FILS, CHOEUR GÉNÉRAL.

Grave. (♩=56)

LE FILS.

PIANO.

Trumpet: *p*

Violin: *pp*

Harp: *pp*

solemnement.

Ped. *pp*

Hom - me cou - ra - ge o fem - me es - pè -

- re

Le ciel ne peut toujours pu - nir

Ped.

Ped.

Vos en - fans me verront ve - nir un jour Envoyé par mon

Ped.

Ped.

Père appellent les pardons Et dissi-
 -pant l'erreur! Du
 mon - de ra-jeu-ni Du
 mon - de ra-jeu-ni du monde ra-jeu-

Musical score for voice and piano. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various textures, including chords and arpeggiated figures. Pedal markings (Ped.) and dynamic markings (pp, mf, poco cresc.) are present throughout. A section marked '8' indicates a first ending. The score concludes with a 'poco cresc.' marking.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ni Du mon - - de ra-jeu - ni du mon - de rajeu.

Piano accompaniment for the first system, including pedal markings: Ped. M.D., Ped., and Ped. M.D.

Four vocal staves with lyrics: - ni ce se - ra le Sau - veur! - - - - -
- ni ce se - ra le Sau - veur!
- ni ce se - ra le Sau - veur!
ni ce se - ra le Sau - veur!

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings: *allarg.*, *ff*, and *p*. It also features the tempo marking *Allegro. (♩ = 132)*.

poco a poco.
cresc.

f SeigneurSeigneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce
Seigneur Sei -

f SeigneurSeigneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce

détaché. Seigneur Sei -

f Quat et E de Bois.

-gneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce
Que la voix des

-gneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce

Que la voix des hommes s'u - nis - se

Que la voix

hommes s'u - nis - se Que la voix des hommes s'u - nis - se à

Que la voix des hommes s'u - nis - se Que la voix des hommes s'u -

à cel le du sé - ra - phin Pour le

hommes s'u - nis - se à cel - le du sé - ra - phin Pour le

cel - le à cel - le du sé - ra - phin Pour le

- nis se à cel - le du sé - ra - phin Pour le

cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

Trump. Cors.

p *poco a poco cres*

A toute heu - re par - toi se -

p *poco a poco cres*

A toute heu - re par toi se -

p *poco a poco cres*

A toute heu - re par toi se -

p *poco a poco cres*

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni -

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

sempre - cresc.

Que ta gran - deur — soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre - cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre - cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre - cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

f

f

f

f

f Tromp Cors.

poco allarg.

soit pro - cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro - cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro - cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro - cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

poco allarg.

a tempo.

- ni
 - ni
 - ni

Que ta gran-deur soit procla-

- ni Que ta gran-deur soit procla - mé - e Qu'el - le

a tempo. Tromb.

Tromb.

Que ta gran-deur soit pro-cla -

Que ta gran-deur soit pro-cla - mé - e Qu'el-le soit pro - cla -

- mé - e Que ta gran - deur soit _____ pro - cla -

soit _____ pro - cla - mé - e Qu'elle soit pro - cla -

Tromp.

_mé_e Que ton Saint nom soit bé_ni Que ton Saint
 _mé_e Que ton Saint nom soit bé_ni Que ton Saint
 _mé_e Que ton Saint nom soit bé_ni Que ton Saint
 _mé_e Que ton Saint nom soit bé_ni Que ton Saint

La Vent.

nom soit bé_ni qu'il soit bé_ni Seigneur Sei_gneur
 nom soit bé_ni qu'il soit bé_ni Seigneur Sei_gneur gloi - re
 nom soit bé_ni qu'il soit bé_ni Seigneur Sei.
 nom soit bé_ni soit bé_ni Sei_gneur Seigneur gloi - re gloi - re

***ff* TUTTI.** **Teomb. Oph.** **Tromp.** **Cors. Fl. Hb. Cl.** **Tromb. wts**

8



gloi - re gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -
 gloi - re gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -
 -gneur gloi - re gloi - re gloire à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -
 a ta jus - ti - ce gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -

8

- ti - ce gloire à ta jus - ti -
 - ti - ce gloire à ta jus - ti -
 - ti - ce gloire à ta jus - ti -
 - ti - ce gloire à ta jus - ti -

ce Que ta gran_deur soit pro_cla_mé e Que ton Saint

ce Que ta gran_deur soit pro_cla_mé e Que ton Saint

ce Que ta gran_deur soit pro_cla_mé e Que ton Saint

ce Que ta gran_deur soit pro_cla_mé e Que ton Saint

5 3 3 1 3 3 1 5 5 1

nom soit bé_ni Que

nom soit bé_ni Que

nom soit bé_ni Que

nom soit bé_ni Que

8

allarg. **ff**

allarg. **ff**

allarg. **ff**

allarg. **ff**

allarg. **ff**

a tempo.

ton Saint nom _____ soit _____ bé _ ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé _ ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé _ ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé _ ni

a tempo.

qd vns bon

Ped. Ped.

sempre marcato

ESVI.
Fl. Hb.

TUTTI.

