

# Dritter Aufzug.

## Erste Scene.

*Mäßig belebt* *drängender.*

*Erstes Zeitmaß* *Nach und nach belebt.*

*heraufgehoben.*

*hervorgehoben*

*800*

The image shows a piano score for a musical scene. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Mäßig belebt' and 'drängender.' with a 'pp' dynamic. The second system is marked 'Erstes Zeitmaß' and 'Nach und nach belebt.' with dynamics 'p', 'pp', and 'p leicht.'. The third system is marked 'heraufgehoben.'. The fourth system is marked 'hervorgehoben' and 'p'. The fifth system is marked '800' and 'fff'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Der Vorhang hebt sich Ermüdete Wald-  
 gegen. Hüften: -  
 Erstes Zeitmaß. gründ wird ein Kage.  
 2 dorn-recke sanftbar.

Nyctale (vorn auf einem Block sitzend, nachsinnend)

nachdenklich

Stings-or verschol-len! Sein Schlaf gestört! wie wohlfiind ich das

mit sinnlicher Gest.

Zauberwort?

Lieb' irrtindenn?

o wohn-test du in mir, zu-

- geflüs - - tert Söl - tinder Liebe hat - - test du längst das süsse Wörtlein!

*scharf*

A-ber du flie - - hest mich! Ich kann nicht lie - ben, kann mich nicht

*3*

schmie - gen in kuld' - gender No - mut!

Macht will ich zei - gen, will fes - seln

stö - ren, al - les ver - la - chen, zum Schluß tri - um -

*etwas zögernd.*

*phi - ren! Und wie sprach die prophet - tische Stim - me?*

*Etwas ruhiger*

*Tein - wird sein - der Wei - ses - ten Kro - ne!*

*Merlin (steht plötzlich neben ihr)*

*Soll -*

*Etwas ruhiger*

*4 (leise für sich)*

*Ist er's werd' er mein Schla - ve!*

*te der Spruch nicht trü - gen?*

*Tein? -*

*4*

Merlin

Nicht glaubichs! Trotz-dem zieht es mich, — Flo — zu

*Etwas zögernd*  
Nymphia *Belebter*  
Nir! Kö-ge michts auch? Welch herr-li-cher Mann! ge-

*Etwas zögernd* *Belebter*

-wat - lig, schön, zum Herrschen gebo - ren, Weis - heit im Au - ge, doch

Lie - be ver - sagt? Herb sei - nen! Er ist nicht geschmei - dig! Kamst

*p zart*

5

du nicht lie - bens-würd'ger sein?

*ausdrucksvoll.* *p*

*Doppelt rasch*  
*Merle*

Des Men - schen Män - get hab ich be - lä - chelt, groß und er - ha - ben

*Doppelt rasch.*

*pp*

doch mich ge - fäßt! Jetzt ward ich Mensch und klein, doch

*mf* *p*

lieb' ich! Nim - mer ge - ah - ten, be - seel' - gen - den Glü - kes

*f* *p*

*Al.* Vor - ge - fühl ü - ber - flu - - ist mich! Wär - - me durch stra - - let

*Al.* mich! Eisi - ge Ho - - he flie - - he ich gerne für Se - -

*Al.* lig - keit, die auch dem Berm - - sten hier un - - ten be - - schie - - den!

*Al.* Lau - - be - - rin, hol - - de

u. *die mich ge - feit, - spon - de dem Glück - ent - beh -*

m. *- ren - den Frie - den!*

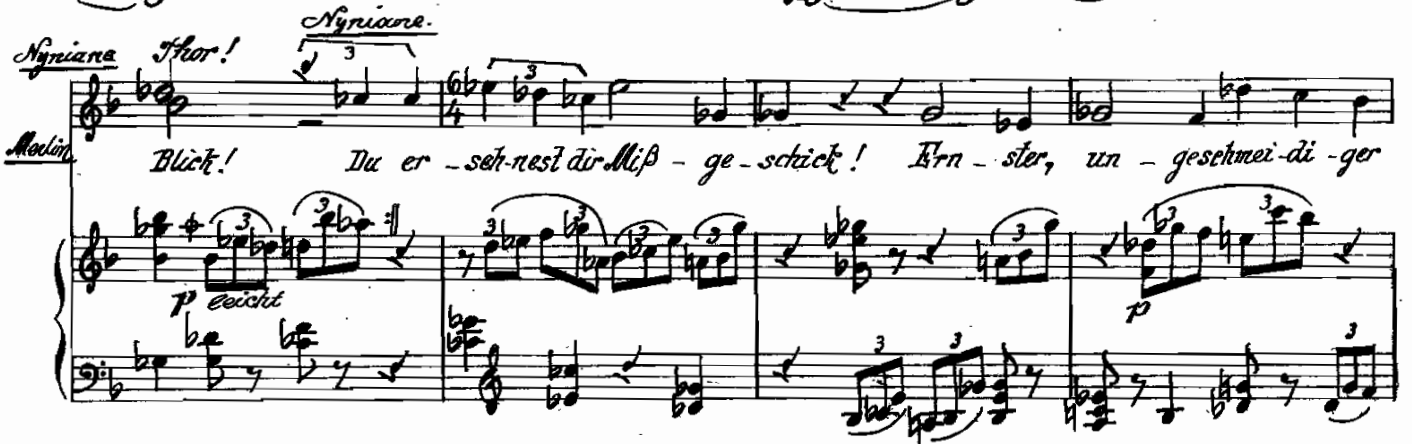
*Nyriane. Schreff (wird davon fliegen)* *Mer lin.*

*Nie - mals!* *O, Fee, nicht ins Lee - re zer -*  
*licht.*

a. *fließe!* *Wen - de dich, - daß er*



*M.*  *end-lich ge-nies-se, dem dar-benden zu mit er-lö- - sende*

*Syrizane* *Flor!* *Syrizane.*  *Blick! Du er-seh-dest dir Miß-ge-schick! Ern-ster, un-geschmei-di-ger*

*10*  *Geist, wer ist, der sol-che We-ge dir weist? Was wirbst du um mich?*

*Merlin*  *Die Schwe-ster mein wä-re dein Heil! Teil in-*

*Hardweil nicht sie mit Artus die Kro - ne sein? Auch kenn' ich sie*

*kaum! Mein Au - - - ge ward ge - bren - - - det von*

*Kau - ber ei - genster Art! Wer ver - mach - - -*

*- te zu schau - - en nach an - dern Frauen; wann sein - - - Ny - ni -*

*Nyriane*

- a-ne in Lie - - - be harrt? in Lie - - - be

12

*Mertin*

harrt? Ha ha ha ha! Du höhnst mich!

*Nyriane*  
*Scharf*

Wohl will ich töh - nen, bis du dich ge - wöhnst an an - dre

Re - - de. Des Wör - kes

12. *Gott o Hohn und Spott! in Staub vor flat - - terdem Schmet - terling!*

13 *Merlin überströmend*

*Du Ein - - - - - zi - ge! Du - - - - - les*

*dünkt mich ge - ring ne - ben dir.* *Etwas zurückhaltend.*

*Sehr zurückhaltend* *Im Liedmaß, leicht bewegt.* *Nyctane*

*Seist, - - - - - der mich luf - ti - ges We - - - - - sen, das*

*Andante.*

nie gedacht, zur Sen - sin er - le - - sen!

*Martin*

Und wärest du Luft, -

14

Dein Reich ü - berfliegt jed - - we - den

*sehr ausdrucksroll.*

*scharf*

Seh' an dein Amt!

*eben so*

durchdenje Lie - - be ge - siegt! Das ge - bie - te ich

*sehr ausdrucksroll.*

NG. *Mein Comt?* *glückend* *ha ha ha*  
 M. *Hör!* *Mich zu lie - ben!*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (NG) starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment (M) is in the same key and time, with a piano (p) dynamic marking. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

NG. *leichtfertig* *spottend*  
*ha! ha ha!* *auch schäkern kannst du?* *ja frei - lich, ja!* *Wer*

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line (NG) continues with a more rhythmic and playful melody, marked 'leichtfertig' and 'spottend'. It includes several triplet figures. The piano accompaniment (M) maintains the rhythmic pattern, with a piano (p) dynamic in the beginning and a fortissimo (sf) dynamic in the final measure. The piano part features a mix of chords and moving lines.

NG. *schleppend*  
*bis zur Stunde wohl dein Comt - versah?* *Täpelt doch der Ta - fel - run - de*

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line (NG) is marked 'schleppend' (sluggish), with a more somber and slower melody. It includes a triplet in the first measure. The piano accompaniment (M) also reflects this mood, with a piano (p) dynamic and a 'schleppend' marking. The piano part features a mix of chords and moving lines, with a fortissimo (sf) dynamic in the final measure.

15

Im Zeitmaß, leicht beschwingt.

157

15. *Hier - ver - las - sen um treu - en Füh - rer von*

15

16. *dir! Kö - nig und Kö - nig er - re im Wald! Ver -*

*Sehr ausdrucks voll*

17. *- lieb - ter Schwär - mer erlö - se sie bald!*

*ruhig*  
*Auf sich - rer Stras - se zie - hen sie hin, -*

M. *bedürfen sie mein — ei-ne Wöl-ke zu-ri-ck mich trägt, durch die ich*

*p sehr zart.*

M. *dir nah-te dem Glück! — So bist du des*

**10**  
*Nyniane*

*f* *pp*

M. *Lau-bers kundig* *Merlin.* *Wörin wohl zeigt' ich dir's?* *(Merlin macht geheimnisvolle Zeichen.)*

*pp* *p*

*Sehr großer blendender Sonnenschein*



*plötzlich volle Finsternis.* *Nyctiane.*

Ha ha ha! allerliebste!

*Licht fertig.*

Die Lampe erlosch! Den Himmel trübst du mächtiger Schalk! Rasch

*Martin* *17* *sehr ernst*

mehr von der Art. Fast freut mich's, dass mir

Kein de ward von deinem kin disch al-bernen Sinn! Mehr von der Art!

*Dir* dünkt es Ge-winn, wenn dei - - net-half al-les zu Grun - de

*Leise*  
 gin-ge! Was kein - - det Be-frei - ung von die-ser

Schlinge! Nicht wahr? zu or - - dentlich - warbisher der

*Strenge  
Schicklich.*

Wollen Lauf? dich freut's wohl sehr wird? Al-les zur or-den Wis-ta-ri? Ein

16. *Spaß wär mir's ich be - ken - ne es frei! Weh mir, ich fürch - te mich*

17. *Um - - - hold! Er -*

18. *schrick nicht! Tragenicht Sor - - - ge um dich!*

*Doppelt so schnell und feurig (♩ = ♩ vorher)*

19. *Hilf - daß ich end - lich - nie - - äer*

*Doppelt so schnell und feurig (♩ = ♩ vorher)*

M. *stei - ge aus Sei - - stes Höh' und Kau - - bers Macht*

79  
M. *mich zu der Men - schen Sphä - ren rei - ge, da Glüc - Res -*

M. *Oh - nung in mir ent - facht!*

M. *Mich töd - tet die ei - si - ge Hö - - he, Das Nö -*

M. *sein der Wr - welt, klein will ich wer - den, ver - zich - ten auf*

*p getragen*

M. *Ruhm und Macht! auf Glück mit*

*p p p*

M. *Nich - - - ten! Füh' mich in's Le - ben*

*p getragen*

M. *21 gieb mir ein Da - - - - - sein!*

*soo.*

*Syrjane* *Merlin*

wie doch ge - schah' es? Durch Lie - be al -

M. - lein, Lie - ben ist Le - ben, in Lie - be ent - schwe - ben die

M. <sup>22</sup> Tra - ge, die öd'an ei - nander ge - reicht, ver - li - - - schen als früh - schon dem

To - de ge - weicht, doch liebst du, dich - zum Him - - mel er -

*sf* *p* *getragen*

ke - ber.

*f* sehr hervorgehoben. Zart.

23 Zärtlich

Sieh dort die Her - ke am stürmenden

*Allegro* (Entschieden)

Bach, süß für ein Schü - fer - pär - chen! Ge - mach!

*Bestimmt* *Merlin* *Allegro*

Wänge nicht wei - ßer Ich kann nicht lie - ben! Fast fürchte ich's auch! Du

*bist mir zu sehr!* *Solch mächtigen Gei - stern gen -*

*ü - ber zer - stü - ben wir klei - nes Volk!*

*Wär dir's zu schwer sich dei - ner Kau - bermacht*

*Merlin*

*zu ent - klei - den. Er - blühte dann mit Glück uns*



Bei - den? Tu tächelst! A - ber

*Syniane*  
wie soll es geschehen? Ernst gab Rings - or

mir zu verstehen, daß ihr zueinander Worte raum und vertrauen in der Luft daß mit des Klan -

*Stoics zögernd.*  
- gesüßt die Macht euch verläßt am sel - - - ben Or - te und ihr

26 *Bewegt und aufgereggt.*

*wordet -*

*Merlin unterbricht sie weitend.*

den Hau - fen gleich der gemei - nen Men - - schen! Nein tiefer als sie -

26 *Bewegt und aufgereggt*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'den Hau - fen gleich der gemei - nen Men - - schen! Nein tiefer als sie -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *sf* and *p*.

*Etwas breiter*

stei - gen herab - wir zum Vieh! Blö - de, starr und be - sin - nungslos

The second system continues the vocal line with the lyrics 'stei - gen herab - wir zum Vieh! Blö - de, starr und be - sin - nungslos'. The piano accompaniment includes triplet markings (3 and 6) and dynamic markings *p* and *pp*.

*Heftig drängend*

Rei - chen wir fort an der Er - de Schous. Sa - ge von mir -

The third system features the vocal line with the lyrics 'Rei - chen wir fort an der Er - de Schous. Sa - ge von mir -'. The piano accompaniment is more active, with dynamic markings *f* and *sf*.

*Nyniane*

Sie rufen! Mer- lin

der im Sei - sterreich ein Kö - nig, forderst du das?

*Allé* Chor hinter der Scene. (Rufe vom Ferne) *Klagend* Merlin

*Bass* Merlin

27

dein Name! Sie be dürfen dein!

Kei-ner be darf ich! O Fee sei mein!

*Soprano* *Klagend* Merlin

*Tenor* Merlin

*Liebenswürdig*

N<sup>o</sup> *Würst du ge-hor - chen?*

M. *stürmisch*  
*Ich blei-be bei dir!*

*Chor hinter der Scene.* *Sanft* *angstvoll*  
*Mer - lin!* *angstvoll*  
*Merlin!*

*trumm trumm*

N<sup>o</sup> *Das grängstete Tier* *schrei nicht so ängstlich. Fort* *zu den dei - nen!*

M. *ruhig*  
*Schnell genug*

*gesteigert.* *Immer aufgeregter.*

*Ter-zweif - lung faßt sie!*

*gleichend*

*werd' ich mich - - ih - - nen vor ei - nen! Nicht mehr.*

*Immer aufgeregter*

*Fort, fort - zum Gra - - ve: Du*

*wie mich! Ich schau - - e nur dich!*

*Zurückhalten.* **28**

*willst sie nicht fühl - ren!*

*Zurückhalten. Sinkt vor ihr nieder*

*Zurückhalten* **28**

*Zu dei - nen Füß - sen laß die Lie - be mich fin - - den und*

*Agriane, verführerisch)*

M. *Kus - - - sen! Nun denn! Ge -*

*Ornentlich:*

N<sup>o</sup> *- wahrneine Bit - - te mein Fle - - hen! en*

N<sup>o</sup> *Klei-ner flüchtiger Schmetterling, ge-fangen in dei-nem Kau-berring, der sich*

N<sup>o</sup> *fürchtet dem Bli - cke zu stehn, den mäch - - ti-gen scheut, auf des-sen Ge-heiß*

die Son - ne schwin - det die e - ben noch heiß her - nie - der glüh - te

Sei held - - voll! sprich das Wort!

*p* *kar.*

*drängend* *Drängend.*

Nie wend' ichs ge - gen dich - doch mußst - du es sprechen!

*Im Zeitmaß*

Dein lo - - - - - her Glanz, dein hehres We - - - - - sen ver -

*sehr liebenswürdig*

*nicht* - tet mich ganz! Nie - würdest du je, nie

*p leicht*

mehr mit Ni - niene ein trau - ter Ver - köhr,

wög dir das klei - ne Opfer zu schwer!

*p*

*Morlin*  
(erschauernd)

*Nyniane*

Das Wort! - - - - - Nie soll es dir Scha - den brin -





31

*Ken-nen Sie lieb - - ter Mer- lin!*

*Ich sollte nicht tren- nen von dir, — dich*

*inbrünstig*

*flieh den trügenden Reiz doch bin ich in Ban - den, die Seh - sucht ge-*

*ausser sich*

*haut's! Nicht bin ich Mer- lin mehr! wo hin sie fliegt,*

(der voranschwebenden  
Nymfene nachgehend.)

11. *nach - folgen muss ich!* *Du*

*hervorgehoben* *mf*

32 *hast gesiegt!* *3oa.*

*markte.*

*ff*

*mf* *p* *mf* *p*

Zweite Scene

Ganz kurzer Rückblick. Finstre Wildnis. Rauf von allen Seiten und hinter der Scene.

pp *p marcato*  
*bereits bedeutend ruhiger.*

*p*

*diminuendo*

4B

Chor der Damen und Ritter.

*Soprano* 1 *f*  
Rette uns, ret-te uns!

*Alt.* *f*  
Merlin! Merlin! Ret-te uns!

*Tenor* *f*  
Merlin!

*Bass* *f*  
Mer- lin! verlass uns

*Allegro*

Den Pfad den rech-ten, wo fin- den wir  
 Ver- lass uns nicht! Den Pfad, den rech-ten

Den Pfad, den rech-ten!  
 Den Pfad, den rech-ten!  
 Den Pfad, den rech-ten!

nicht! Den Pfad, den rech-ten!

*Sine ira (scharf)*

Walgan (Tenor) Du siehst, dem Füh- rer ein Spott  
 Nir- gens ein Strahl das Dun- kel durchbricht!

ihn?

Sol  
 sind wir ge-wor - den. und dir, wie ein Gott er -

2  
 schon er! Nicht mir! O nein! Sein Blick  
*Artes*  
 uns al - - len!

Sol  
 sei-nes Au-ges droh - - en-der Schein erschreckte mich! (Raben flattern schreiend vorüber)

Soprano: Ra - ten con - flat - tern uns! Wöh! Wöh!

Waldemar (Baron): Zu End' un - ser Vorrat bald! Mer - tin!

Gawein: Der Wein versiegt!

Soprano: Et - - re! Ge - fähr -

Martin!

Nirgends ein Quell!

Ortus: Wer stürz - te da?

Obsturz eines Ritters in die Coulisse

S. *lich wird der Pfad! Sie-he wie na-he der Ab-grund*

S. *droht! Wo bleibst du, Mer- tin? Zö*

*Ortus (feierlich)* *(Zornig erregt)*

*pp* *sehr ausdrucksvoll*

a. *gerst du län-ger, länger nicht zo-gernd treffe dich Fluch!*

a. *ruhiger* *Serenita*

*Bringt dich Lau-ber dich schnell zu-rück! Was wohl hält ihn?*



*Quartett*  
Wir riefen so laut!

*Orkus*  
O - - le vereint - ruft ein - mal noch Merlin!

*Sopran*  
Merlin! Mer-

*Alt*  
Merlin! Mer-

*Chor*  
*Tenor*  
So laut! - Merlin

*Bass*  
So laut! - Merlin

lin! Mer-lin - Hör uns, Merlin!

Mer-lin! Mer-lin! Hör uns, Merlin!

Mer-lin! Hör uns! Hör uns Merlin

Merlin Hör uns! Hör uns, Merlin

*markiert*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is marked with a '4' and a treble clef. The second and third staves are marked with 'a.' and 'f.' respectively. The bottom staff is marked with a bass clef. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic progression.

*Große Rabenschaaren flattern schreiend vorbei*

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The music is in 4/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The right hand has a '4' above the first measure and a '3' above the second measure. The left hand has a '3' above the first measure and a '3' above the second measure. The piece concludes with a 'rit.' marking.

*Sicceva*

Vocal line for the second system, consisting of one staff. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic progression. The lyrics are: "San - ze Schaa - - ren von Ra - - ben ziehn". The word "Sicceva" is written above the first measure. The lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music is in 4/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The right hand has a '3' above the first measure and a '3' above the second measure. The left hand has a '3' above the first measure and a '3' above the second measure. The piece concludes with a 'rit.' marking.

Sz. *schon durch den Wald!*

*Walden*  
Wie na - -

*Sopran*  
*p* — *f*  
kein Son - - nen - schein!

*Alt*  
kein Son - - nen schein!

*f* *ausdrucksvoll.* *p*

Sz. *Bald — bricht schaurig die Nacht herein!*

*Alto*  
kein Obdach für

*pp* *p* *sf* *ausdrucksvoll*



*Guerra*

*Carwein* 0.

*Soprano*  
*Chor*  
*Alt*

*Die Ra-ben flattern!*  
*sie schreien so wild!*

*Sie schreien so wild!*

*tom - tom tom*

*Guerra* (*stürzt zum Gehet nieder.*)

Herr des Him-mels, o Je - - su Christ

*f* *p*

*Se.*

Herr du uns al-lea Er-lö-ser bist, er-bar-me

*p*

6

*Or.* *dich!* *Ortus* *f* *be* *be*

*Soprän* Er - bar - me dich!

*Alb.* Er - bar - me dich un - ser!

*Mezzo*

*Bass* Er - bar - me dich un -

Er - bar - me dich un -

*Tenor* Weh! ver -

*Bass* ser!

Blitz und starker Donner.

ser!

starker Donner

(sie sinkt zusammen)

Gi. *lo - ren!* *Artus (ausser sich)*

*Soprano mf* *Mein Heil, — meine Welt! —*

*Alt mf* *Nie kö - - ni - gin stirbt!*

*mf* *p sehr ausdrucks voll.*

*Brot und Trank.* *Walzer*

*Er - flie - he mir nicht!* *Ein Strahl erhellt*

*fff* *p*

*die Welt - niss!* *Mich dünkt, ich seh' ein wei - zem Lin - - nen und Kupp - päu*

*sch. = be. Hd.* *(b)*

*Walgar*  
*Sawein* Nicht weit mehr sei er, kündet. Mer-  
 War' es der Gral?  
*Artus* Glänzt nicht dort un-ten ein lich-tes Tal?

*Sinebra (erwachend)*  
 (feierliche Klänge) Horch! horch! Hör-  
 - lin!  
*Artus*  
 Du lebst, — — — mir wie — — — der ge-ge — — — ben!



Soprano  
 - trübsüchtig? Gesang! Die En - - - gel grüß - sen

Ge - läu - te!

Chor hinter der Scene  
 Tenor  
 Hal - le - lu - ja!

Orgel  
 Chor hinter der Scene  
 Bass  
 Hal - le - lu - ja!

Orgel  
 Ein wenig dringend.  
 Ge - sang vom Grad! Hoff - nung, Mut! -

Genü - - ber dem Thal trot - - zet die Burg! Nun rau - dert nicht

berg, der Non-ner schwand! Die Wol - kenzerstie - ben! Licht

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key and features several triplet patterns in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

wird wie - der! O se - het ihr Lieben dicht vor uns.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment continues with triplet patterns and sustained chords. Dynamics include *p*.

Im Hintergrund ist die Gralsburg, magisch beleuchtet, zu sehen.

*Soprano* Heil!

das Wen - der des Gral!

*Chor auf der Scene.* Her Gral Heil!

*Soprano* Her Gral Heil!

*alt Tenor* *Chor hinter der Scene.* Heil -

*Bass* Heil -

This system is a choral section with multiple vocal parts and piano accompaniment. It includes parts for Soprano, Alt/Tenor, and Bass. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement. The piano accompaniment features triplet patterns and sustained chords. Dynamics include *ff* and *f*.

Sceneria

Chor auf der Scene.

Chor h. d. Scene.

uns! Vor - bei, vor - bei die Qual!

Se - ret - - - - - tet vor - bei die Qual!

uns! Vor - bei, vor - bei die Qual!

Se - ret tet vor - bei die Qual!

Se - ret tet vor - bei die Qual!

tu - - - - - ja!

Detailed description: This system contains the first musical system. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'uns! Vor - bei, vor - bei die Qual!', 'Se - ret - - - - - tet vor - bei die Qual!', 'uns! Vor - bei, vor - bei die Qual!', 'Se - ret tet vor - bei die Qual!', 'Se - ret tet vor - bei die Qual!', and 'tu - - - - - ja!'. The piano part includes triplets and a forte dynamic marking.

Chor h. d. Scene.

Soprano I. II.

10

Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!

Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!

Detailed description: This system contains the second musical system. It features three vocal staves (Soprano I & II, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!', 'Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!', and 'Hal - le - - - - - lu - - - - - ja!'. The piano part includes a forte dynamic marking and a triplet.

Satan zu Seite

Walden wie vorher  
und völlige Nacht.

Ver-ri- - chet seid ihr! Ver-schwin - - de, Ge-bild!

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*, *ff*, and *ppp*.

Sinerra

Weh uns!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking *f*.

Walgan

Ein Spitz,

Artus

Si-ner - - ra!

Sopran

aufgeregt

Die Damen

aufgeregt

Sie stirbt!

Sie stirbt!

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

11

W. *ein Traumbild wars!*

S. *Die Ritter*

Tenor, mf *Mer- lin!* *Merlin!* *Merlin!*

Bass *Merlin!* *Merlin!*

*p* *schleppend*

S.

A.

S.

B. *Merlin!*

*p* *Pausdrucksm.*

Soprano: *Merlin! Merlin!* *Sie verlieren sich alle im Walde*

Alto: *Mer - tin!*

Tenore: *Mer - tin!*



Soprano: *Merlin!* *schweigen vorläufig*

Tenore: *Mer - tin!*



Dritte Scene.

Mäßig bewegt. Verwandlung in eine tiefe Scene. Weissdornherke am Bach

*p* ausdrucksvoll

*p* ausdrucksvoll. *p*

*p* sehr ausdrucksvoll.

*p* sehr ausdrucksvoll.

(Nigiane kommt mit Merlin aus dem Hintergrunde nach vorn)

1 Etwas scharf und spöttisch

Hier sind wir nun! Willst du gehorcht. — ich dir! Un- folgst du, ge-

wieder verführerisch

*no.* *no.*

- waltiger Geist! das Wort sich

*sf* *p* *zart, ausdrucksvoll* *pp*

*no.* *no.*

nicht der Lippe entreißt. zu schwer - - gen in dei - nen Kau - - berrevier

*p* *sehr ausdrucksvoll.*

*no.* *no.*

gilt mehr dir, als Lie - bese - - lig - keit - ) Was verlangst du?

*p* *sf* *pp*

*Etwas drängend. Merlin, unruhig*  
*Etwas drängend.*

*no.* *no.*

*Andante* *Im Zeitmass, ruhig.* *2* *3*

das Wort Ohne Ban - gigkeit spricht

*pp* *Im Zeitmass, ruhig.*



*aus* — — — — — *sist Neu-gier allein!* — — — — —

*pp* — — — — — *p ausdrucksvoll.* — — — — — *f*

*Nimm's zum Scha - - den dein werd — — ich's*

*Merlin*

*Tu weisst nicht, was du ver -*

*sf* *p* — — — — — *f* — — — — — *p*

*Gewalt-ger Kaub - - rer, du bangst? Du gehst?*

*langst. Lieb' wohl! Ich muss!*

*p* *sf* *p* — — — — — *f*

*No.*  *Wärst du wie die andern, ich glaubt' es dir!*

*M.*  *Immerzu er-tönet der*



*M.* *Ruf, — deiner Schwestern Ruf* *Sporan* *und hö — rest du*

*Chor hinter der Scene.*  
*Rufe von Ferne.* *Tenor:* 



*3* *Allegretto*  
*Da — nur bist mei-nes Da — seins Licht.*

*M.* *nicht?*



*freundlich*

*Mehr will — lieb' — ich dich wie die Welt. Wisgern! Du*

*Mer lin feurig*

*Sei mein! —*

The first system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Mehr will — lieb' — ich dich wie die Welt. Wisgern! Du'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

*mit Einnud*

*Kennst den Preis! Das Wörtlein! Ich*

*den Preis? Niemals!*

*Schroff*

*p zart.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Kennst den Preis! Das Wörtlein! Ich' and 'den Preis? Niemals!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *p*, *pp*, and *p zart.*. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4.

*weiss, du liebst mich nicht! Drum Mit-leid nur be-geh'r' ich! Ver-*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'weiss, du liebst mich nicht! Drum Mit-leid nur be-geh'r' ich! Ver-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4.



etwas schneller

203

le - - - sen. A - ber was mir be-

zeug-te Klar, daß deine Lie-be echt und wahr, — du wei - - gerst es! ] und was es ent-

*Merlin*

hält das Wort, — weißt du's? Was wir es denn auch?

*Stimmlose  
gleichgültig*

in die Luft ei-nen flüch-ti-gen Hauch sen - - dest du! Still dann wohnt er bei

S. *mir, — bis ich todt. — kaum, — daß des Waldes Tier ihn — vernimmt!*

M. *Mertin (heftig)*  
*Des Waldes*

The first system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mir, — bis ich todt. — kaum, — daß des Waldes Tier ihn — vernimmt!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *zart*.

S. *Tier, ja gewiss, das wird man Ge-sell. Am We — ge kau-ern, bei Tie-ren und Grä — sern —*

M. *aufgeregt*  
*aufgeregt*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Tier, ja gewiss, das wird man Ge-sell. Am We — ge kau-ern, bei Tie-ren und Grä — sern —". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *p*.

S. *Wär — es so —*

M. *(leise)*  
*wird dich nicht dau-ern, so nicht zu sein in E — lend und Küm — mer-niss?*

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "Wär — es so —" and "wird dich nicht dau-ern, so nicht zu sein in E — lend und Küm — mer-niss?". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

*Ma! Der Sei-ster Kö-nig - Zum Tier er-nie - drigt -*

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Ma! Der Sei-ster Kö-nig - Zum Tier er-nie - drigt -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *p* and *f*.

*(laut)*  
*weh! Facher Tri-umpf! Ich will nicht wis-sen das al-ber-nelwort, behalt's in*

*Was murmelst du?*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the instruction *(laut)* and the lyrics "weh! Facher Tri-umpf! Ich will nicht wis-sen das al-ber-nelwort, behalt's in". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*. A second vocal line below the first has the lyrics "Was murmelst du?".

*(Rohkost)*  
*Ruh! Trie - - best mit mir wähl Scherz, Kein Lau - - - ber wohnt ihm*  
*sehr bestimmt*

*Das will ich!*

The third system of the musical score begins with the instruction *(Rohkost)*. The vocal line contains the lyrics "Ruh! Trie - - best mit mir wähl Scherz, Kein Lau - - - ber wohnt ihm" and "sehr bestimmt". The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*. A second vocal line below the first has the lyrics "Das will ich!".

*höhnend.*

*in - re* *Plaudre was*

*Mein Herz ver - giss es! Plaudre was an - dres, sei hei - ter!*

*ausdrucksvoll*

*heftig*

*verführerisch*

*an - dres sei hei - ter! Nur weiter in die - - sem Ith! Was stum mir Iohn! Ei - ne*

*schröff*

*wütend*

*Syl! - - be bräch - - te mir Glück, doch du hältst es zurück! Ich*

*ausdrucksvoll*



*Könnst dich erschla - gen!*  
*gleichgültig*  
*Du darfst es wa - gen! nicht mehr hängich an Lie -*

*Rückiger*  
*sehr verführerisch*  
*Hörst*  
*- ben, töd - le mich, al - les ist mir er - wir - ret!*

*du die Tau - be, die Lie - be*

*gir - ret? willst du Stal - - zer dich nis er - ge - ben?*

*Zart*

*8 siegreich*

*Lie - be strah - len die hel - len Augen, stra - fenden bö - - - sen*

*Mund, und sau - - gen fest sich ein - - - mir in Herz -*

*an seinem Halse.*

*und Haupt! Nein, Nein - - nicht e - - - wig! doch ist dir's er -*

*Taubt, das Wörtlein sprich es! Kommt' ich dem Org - - - - - wohn*

*Ne ge - gen nicht keh - ren wirst du es!*

9

*wel - ren! Solt' zu des Heiss - - ge - liebten Ver -*

*Sprach - ich es, du - wiederholst es nicht?*

*der - ben je - - mats ich hal - - fen? Er will ster - - ben dei - ne Agria - - -*

Merlin

no! We - he mir Es bricht wider mein Wol-len

(Kraucht in die Luft) Nymiane  
und meine Kraft - - - - - sam hervor! - - - - - un

leise in die Luft  
flüstern  
Merlins Aussehen wird plötzlich entleert  
- - deut - lich dem Ohr! Was so? O ihr

10

Gei - ster sein Antlitz ver-wan - delt!

*Merlin wild schreiend* *Wütend* *milder*

Sperst du mich hier in den Turm zu Schlangen Kröten und Mägen und Warm! Und

*wütend*

waren hier Büu - me und Blü - ten, du Un - hold! Schnö - - - de hast du ge - han -

*Agitato verschüchtert* *wütend*

Hier — die Her - ke ich meint es nicht bö's!  
- - delt! Ver - wof - - ne flich! Er -

*(wie wachsam mit gallendem Tone)*

M. *nie - - drigt zum Vieh, Mer - tin durch dich! Noch fürchte du mich! -*

M. *Hier am Plat - ze hab ich noch Macht - - und zer - mal - ne dich. Nimm - dich in Acht.*

*Doppelt rasch. . .*  
*Schäuderisch, aber rasch.*

M. *Eu - - le sollt ihr ge - hor - - chen mir. Ich bin der*

*Doppelt rasch.*

M. *Schöp - - fer der Geist, der Titan! Mensch nicht! wii - - ten - des*

12 Vierte Scene

Nigriane furchtbar erschrocken

Fort, fort von hier! Er ist von Sin - nen! (ab)

M. Tier! ha ha ha ha!

Chor hinter der Scene.

Rufe von Ferne

Sopran

alt angst voll.

Mer -

p Tremolo

12

Merlin. hässlich

gleichgültig

Mer. lin — geht nur wei-ter ach - tet nur auf den

Sopran angstvoll

Mer - lin!

alt

lin!

Tenor

angstvoll

Mer - lin!

*Allegretto*

Weg! ruft mich nicht! Eu - er Beglei - ter kann ich nicht sein - ihr Gra - - tes.

*Doppelt langsam. Etwas frei im Zeitmaß.  
Erscheinungen wie die von Merlin beschrieben.*

*Allegretto*

strei - ter!

*Doppelt langsam*

*drängend*

*nachlassend -*

*Merlin (wie im Fieber)*

*drängend - -*

*nachlassend.*

13 (in der angegebenen Weise weiter bis #)

Sieht ihr, wie es sich häumt

*Allegretto*

- wie aus dem Munde ihm schäumt der gif - - tige Sei - fer!



*Der mich bedräu - et der greuliche Lind - wurm*

*Die Schlangen - lei - ber um See, vom Him - mel schies - sende*

*Dra - chen! Sie hem - men die Stra - ße! Schmütze la - chen!*

*Die Erscheinungen verschwinden.*

*Bin ich ein Tier? bin ich Merlin? Kind ohne Va - - ter? Den*

*Doppelt rasch, aufgereg*

*Ma*  *ter, den bö - sen, we - he, ich spü - re ihn!*

*Ruhiger werdend.*

*pp*

*Satan wird auf der Seite sichtbar  
Merlin betauert. Hören ihm Maniane,  
auf einem Baumast, von Selbstk. verdeckt.*

*Satan*

 *Sier glöhet uns an, dem al - les verlihn!*

*f*

*Fu Maniane.*

*Maniane*

 *Vol - - le Ra - che schu - fest du mir. Zu vol - - le viel -*

 *leicht! Nicht - - wie ein Tier wöllt ich ihn schau - - en! Er macht mir Grau - en! Er*

*p*

*pp*

*trem.*

*Leidet, ich auch lei - - de zugleich!*

*Satan*

*Ha! Er dünkte sich*

*Auf wie lang?*

*ü - - berreich und muß nun büs - - sen! Ah*

*hal - te sie - - - ben Jahre der Zwang, zu sie - - - ben mal sieben für ihn*

S. *gedehnt,* doch uns an sol-chen Zauber gewöhnt von je,

S. uns doch sol-len sie ra - - scher ver-flies - sen!

Satan beschreibt Kreise in der Luft, leise dazu marmelnd.

*Feierlich, aber nicht zu langsam*

(Die siebenmalige Aufeinanderfolge der vier Jahreszeiten wird von hier ab angeeust durch die Buchstaben L. S. H. W., Lenz, Sommer, Herbst, Winter) in dem beim jedesmaligen Auftreten des Lenzes eine neue Zahl (I. II. etc.) beigegeben ist, denn es ist darauf zu sehen, dass die Eintritte mit der Musik genau übereinstimmen)

**2**  
**I (Lenz) Sanft bewegt**  
 Von hier ab siebenmaliges Erscheinen der vier Jahreszeiten.

S. *Ma - - he kam schon dein En - de, o Lienz —, so schwinde denn voll -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ma - - he kam schon dein En - de, o Lienz —, so schwinde denn voll -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

S. *(Sommer)*  
*- - ends! Schwel - lender Som - mer mit glück - en - der*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- - ends! Schwel - lender Som - mer mit glück - en - der'. A tempo marking '(Sommer)' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

S. *3*  
*Son - ne zeige dich freundlich!*

The third system begins with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Son - ne zeige dich freundlich!'. A tempo marking '3' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and slurs. A dynamic marking 'p clar.' is present in the piano part.

S. *H (Herbst)*  
*Herbst mit köstlichen Gar - - ben und Früchten schwarze Tee vor - bei - uns!*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Herbst mit köstlichen Gar - - ben und Früchten schwarze Tee vor - bei - uns!'. A tempo marking 'H (Herbst)' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern.

W. (Winter)

S. *Win - ter end - lich mit*

S. *stür - mischem Wät - ter Schnee und Eis nicht wei - - le zu lan - ge!*

II. I.

S. *Erscheinungen der vier Jahreszeiten mit folgenden Gruppen die ihre Erzeugnisse andeuten sind vorbei gezogen und wiederholen sechsmal den Kreislauf. Wie - der ra - he mit*

S. *wonnigen Blü - ten, lieb - li - cher Lenz uns Sie - - ben -*

H

S. *mal vollendet den Kreis — um die — — sen Träu-mer!*

W *Ku Nyniane*

S. *Du — — doch rei-ge dich freund —*

S. *— lich ü — ber ihn, dass er glau — be, du schauest voll An-teil, wie's ihm ge — he!*

*p Zart*

S

Nicht lan - - ge verwei - le, a - - ber häu - fig nei -

*scarl.*

III. I. (Nyniane befolgt diese Befehle  
wie 8 an betreffender Stelle durch  
„Nyniane“ angedeutet wird.)

S

- - ge dich nie - der! Drei - - mal nah - te der

*Horn*

S

Früh - ling wie - - - der!

„Nyniane“  $\parallel$  8 H

S

*soa*

*mf ausdrucksvoll*

*mf*



S *W*

Som - - mer und Herbst, sie beide entschwan - den! Blüten-pracht Ern - ie

S *„Nymäne“*

Sagd, — die uns ge - lacht — hält der Win - - ter in Ban - -

tricht.

S *IV I*

den! Er — auch flieht! Vor - ü - ber, vor

*p* *p/zart.*

S

ü - - ber

*mf*

geheimnisvoll.

S

Zeit — ist Raum

S

Raum — ist Traum!

S

10 „Nigriare“

Oh — du's ge — ahnt, — hast du's durchmes — sen,

S

*H* Satan

flüch — tige Jahre wie Stun — — den ver — ges — sen!

S. *(♩ = ♩ vorher)* Bald er-schallt dir der Ruf: Er-

wa-che, sät-tigt mich voll-sie

*V.L. „Agnone“* *Martin*  
 Ra-che! Fort das Lieb-chen! Sie

*M.* Kommt nicht oft! Lang hab ich

# H

*al.*  *markirt*

march - mal ver - ge - bens ge - hofft ihr — in die Au - gen zu.

12 *„Agnone“* *W*

*al.*  *p*

schau - en! ge - nug hö - re ich Am - sel - schlag.

*al.*  *p*

seh' ich wie von Tag - zu Tag Kau - - berschnell.

*al.*  *p* *grazios*

ent - ei - len die Stun - den, wie von der Welt — mir entschwan -

*S*

*u.* - - den je - - des Ge - den - - Ken! was hab ich ge -

*u.* träumt - - von Grat - - und Er - - tus.

*H*

*u.* Lang - doch säumt - - ich euch zu fin - -

*H*      *W*

*u.* - - den

M.

Se - - - li - ge

M.

Ruh' sand - - - te Gott - - - euch zu.

S

M.

M.

Se - - - li - ge

*sf* Pausdrucksvoll.

**H**

*a.*  *Ru - he Ru - he Sie*

*p hervorgehen.*

**W**

*wer - de auch mir! -* *Etwas zurückhalten -*

*f ff*

**10**

*a.*  *Schla - - - - - fen wir! -!*

*p Ruhiger.*

*Im Zeitmass und mässig bewegt*

*Solo*

*Nicht mehr! ich neh - me von dir die trü - - gen - de*

*Im Zeitmass und mässig bewegt.*

*f p*





*lig, grau und alt!*

*Satan*

*Er ken - - ne dich!*

*Vorwärts drängend.*

*S*

*Sprich! - bist du im Turm? dräu - en die Schlan-gen, ein grädlicher Wurm? Was*

*trem.*

*18*

*Rechtiger werdend. Eine Her-ke am Bari*

*sichst du? wirst du end - - lich nun wach?*

*zart*

u. 

s. *höhrend.*

*f* 

Te - tan, du herrlicher Rie - sengeist, Kaub - - rer der in der Ur - welt kreist,



u. 

s. 

liegst seit zal - losen Jah - ren einlich hier — — — du des Sin - nes beraubt, dar



*Martin*

u. 

Jch hier Wie? - Seit zal - - lo - sen Jah - ren!

s. 

mei - ner spotte - te! Im



19

M. 

S. 

Seit zu - lo - sen  
Gra - se dein Haupt — mit Kräutern re - dend dem Vieh ein Ge - sell!

19



M. 

S. 

Jah - ren Sa - gemir schnell, Or - tus Si - ne - ora, wo sind sie  
mächtig  
bei mir!



M. 

S. 

bei Ihm nicht!  
bei mir!



*mf* und durch mei - - ne Schuld! *Seiten* *p* Nicht *so*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *mf*. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a dynamic shift to *p* and the instruction *Seiten*, followed by a fermata over the final notes.

*f* hef - tig! *So* - duld! *Mit Überlegenheit.* *p* Nur nicht bereu - en!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *f* and includes the instruction *Mit Überlegenheit.* The piano accompaniment features a more active texture with triplets and sixteenth-note runs. The system ends with a dynamic shift to *p*.

*mf* *entschieden* Ei - ne neue Schwäche of - fen - ba - ren die Thrä - nen - bä - che! Was ge -

The third system shows the vocal line marked *mf* and *entschieden*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic shift to *p*.

*mf* *Mertin* sche - hen, das ha - be ge - wollt! *p* Ver - schmachet ver zwei - felt!

The fourth system features the vocal line marked *mf* and *Mertin*. The piano accompaniment includes a section marked *p* with a more complex rhythmic pattern. The system ends with a dynamic shift to *p*.

*Satan*

Gleich - - gü-tig rollt die Mut-ter Er - - de vor-wärts! Vor bei

*ruhig*

21

Erman - - ne dich, kein un - - nütz Ge-schrei! Lehr - - geld traut

— dugezählt mehr wie nö - - tig! du traut ge-prahlt — und laßt im Stau - - be!

*Mit behaglichem Ausdruck*

Nän wolle gesun - - den bei mir — Zurückhalt: Ge - den - - ke der

*Ein wenig drängend* *Etwas breiter*

freudigen Witz, die liebend den Arm dir ent-ge-gen hält! Kennt, dass du

endlich dich selbst ge-fen-den! Stürz dich hinein in den vol-len Genuss. Er-

kennt-niß wer-de bis zum le-bendigen und Frei-heit dir! — denke der

Herr-lichkeit — nicht mehr, die die schlaffen Büs-ser erfreut! Dir taugtes

nicht! Nein, Satans Sohn wer - de ein vol - ler be - glüc - ken - der

23

Lohn!

*Pausdruckvoll.*

*Etwas belebt*

Sin-ne! Was ist Er - für dich? Zum Vieh vor - sunken,

24

hat Er dich auf? Stützt Er dich et - wa zum Sie - ges - lauf? Lie -

gen blickst du dort — oh-ne mich in E-wig-keit!

Ve-läng - ne ihn! Drei Schritte zu-rück! zu mir — Merlin, hal -

Merlin *Sagen* *Doppelt rasch, aber ruhigen Characters*  
 - - te zu mir dich Nein! Wie? Nein? Wo kann hier nur ein  
*Doppelt rasch, aber ruhigen Characters*

25  
 Hemm - niss sein? Nicht dich noch im - mer zu Sei - nem Thron et -



*Martin*

was, da du doch Sa - tens Sohn? Und Can - di - das!

*sehr ausdrucksvoll.*

*drängend. Etwas aufgereggt*

Wahl bin ich ver - stos - sen, von ewiger Gnadenhuld

*Drängend Etwas aufgereggt*

*mf f 3 mf markiert*

aus - - - ge - schlos - sen! Ver - rä - ter! Mör - der!

*f 3 mf f ff*

26

Sie, die mir trau - ten, durch mich die Höl - le schau - ten Wie könnt

*p f mf*

M. *Er verzeihen die Riesenschuld? Un-willig wendet sein Au-ge sich ab.*

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *sf*.

M. *Du ein Blüte nicht treffe zü-tern er wart' ich's! Doch im-mer streben die*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features dynamic markings like *f* and *sf*.

M. *Blic - - ke nach o - - - ben! (Zornig.)*  
*Satan*  
*Worm, - der er-lauchtsten Geister Schaar*

27

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "oben!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*. The number "27" is written above the vocal staff.

je - - der grösser wie du, im Stau - - be vor mir und hier?

dem Prinzen Rau-be ward ich be-reits, du - - der sich ver-müsst-

*Candida von Cherubim umgeben wird in der Höhe sichtbar.*

*Merlin (betend)* 28 *pp*  
 Va-ter un - - ser, der du bist in Him-mel

*Satan (zu Candida)*  
 Auch du hier wagst du zu stö- ren?

Merlin (mit äusserster Anstrengung)

Schweig!

willend! in berückend

Merlin, willst du nicht hö - ren? ver - rot -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The key signature has one flat.

Merlin sterbend

ta - ter & - ras - sa - me! Ver - geh! Ge - hei - lig

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The key signature has one flat.

29 (stirbt)

Satan versinke

werde dein Na - me. gra - sehr hervorgehoben

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*. The key signature has one flat.

Die Cherubim schweben mit Martins Leiche zu Candida empor.

ausdrucksvoll

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. Dynamics include *pp* and *pp*. The key signature has one flat.

Der Vorhang schliesst sich

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fifth system. Dynamics include *pp*. The key signature has one flat.