

Merlin.

Nach Immermanns Dichtung frei bearbeitet für musikalisch-dramatische Darstellung.

Erster Act.

Instrumental Vorspiel

von Felix Draeseke.

Gemessen, sehr ernst *hart hervortretend*

Merktlich rascher, schwaufgeragt *mit der höchsten Gewalt*

1. *Etwas drängend.*

2.

4

ff

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Ein klein wenig breiter

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction *Ein klein wenig breiter* (a little wider) is written above the first staff of this system.

p

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff features a steady accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is written above the sixth staff.

sf *p* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *sf* (sforzando), *p*, and *p* are present.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords.

ff *ff* *p*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff features a very dense and rapid melodic passage with many beamed notes. The lower staff has a corresponding accompaniment. Dynamic markings *ff*, *ff*, and *p* are present.

5.

gou

fff

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The left-hand staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present in the right-hand staff. A fermata is placed over the final measure of the right-hand staff, with the number '5' written above it.

sehr ausdrucksvoll.

4/2

ff

p

Zart.

This system contains the next two staves. The right-hand staff has a tempo change to *4/2* and a dynamic marking of *ff*. The left-hand staff has a dynamic marking of *p*. The system concludes with the instruction *Zart.* (softly).

ausdrucksvoll

p

This system contains the third and fourth staves. The right-hand staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *ausdrucksvoll* (expressive). The left-hand staff continues with its accompaniment.

ziemlich drängend

p

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *ziemlich drängend* (moderately urgent). The left-hand staff has a dynamic marking of *p*.

gou

f

ff

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff has a tempo change to *gou* (moderato) and a dynamic marking of *f*. The left-hand staff has a dynamic marking of *ff*.

Etwas drängend.

f

p

This system contains the ninth and tenth staves. The right-hand staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *Etwas drängend.* (slightly urgent). The left-hand staff has a dynamic marking of *p*.

5 mehr und mehr zurückhaltend
sehr ausdrückend
scharf scharf



immer mehr nachlassend
scharf



Ruhig.
pp P fest.



Drängend



Aufgeregt.



8.

Vorwärts drängend.

Sehr bestimmt.

Zurückhaltend. Etwas breiter

p sehr ausdrucksvoll

Mehr und mehr drängend

p *f*

ff *f*

10 Zurückhaltend. hervortretend. Breiter.

f *mf*

9

First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Sehr mäßig drängend

Zurückhaltend

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The right hand has a melody with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *p* and *f*.

Ruhig

Sehr ausdrucksvoll hervorgehoben

Third system of the piano score. The right hand features a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *p* and *f*. The tempo/mood marking *Ruhig* is present.

11

sehr ausdrucksvoll

zurück hervortretend

Fourth system of the piano score. It continues the two-staff format. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *p* and *f*. The tempo/mood marking *zurück hervortretend* is present.

pp

ppp

Fifth system of the piano score. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *p* and *f*.

Erster Aufzug

Erste Scene

Stonehenge, eine felsige Gegend.

In Hintergrunde links ein gewaltiger Bau von aufeinander geklumpten hohen Steinen. Auf einem Vorsprunge dieses Baues steht Candida.

Der Vorhang

Mässig, gemessen

gleichmässig
ausdrucksvoll

öffnet sich langsam.

Candida

Um Stei - nen hochgetürmt ein Bau

ausdrucksvoll
p gleichmässig

an - - stre - bend zu des Him - mels Blau, für mich, die nichts tat,

p

nur ge - dult - det die schwerste Schmach, - doch von - - ver -

p zart

2

C *schal* - - - *det!* *Herr,* *der* *hier* *mich* *gab* *dem* *Bö* - *sen,*

getragen

C *doch* *des* - *sen* *Huld* *mich* *wollt'* *er* - *tö* - *sen,* *schirm* *ihre,* - *der* *an* *die*

ausdrucksvoll.

Etwas leidenschaftlicher

C *Erd'* *mich* *ket* - *tet,* *denn* *wer,* - *wenn* *du,* - *nicht,* *ist's,* *der* *Her* - *ren*

3 Etwas rascher

C *rd* - *tet?* *Die* *Kral* - *le* *füll'* - *ich* *die* *sich* *streckt* *zu*

12.

C. *haschen was noch in - be - flecht!* *Lernpran - gend*

weich
ausdrucksvoll
Harfe

C. *lauscht der Fürst der Welt, auf wen sein lau - ernd Ou - ge fällt.* *Be -*

trüm
7
trüm
nif

C. *wahr die Frucht - gewaltigen Kwan - ges, daß ü - ber - he - - band tol - len Bran - ges Se -*

trüm
trüm
trüm

C. *bo - zen fol - gend, nicht Mer - tin würd' un - treu!* *Sey - -*

sehr ausdrucksvoll.

5

ne, schir - - - - - me ihn!

ausdrucksvoll.

(Satan, in glanzvollem Frühlingsgewande ist unbemerkt aufgetreten.)

Candida unwillig

Hin-weg!

Satan (Bass)


Du — hier? Nicht un — ge — ber — tig! Was

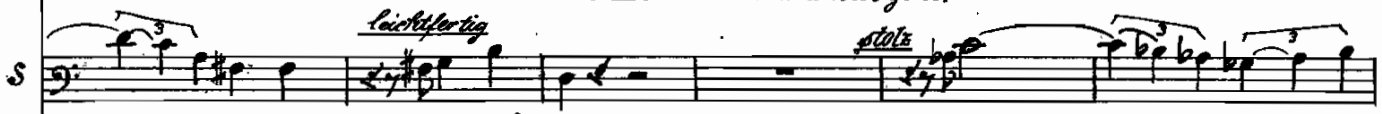
ruhig

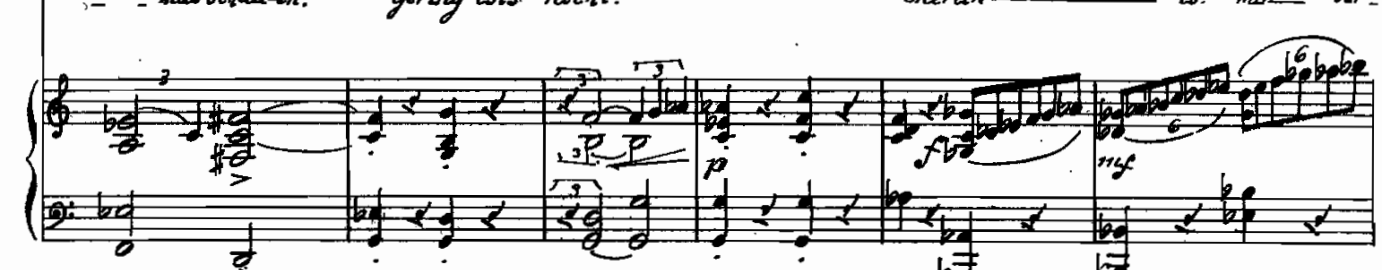
C.  *Nicht küm - re dich!*

S.  *lockt dich her? Die Ei - tel-keit! dein Grab -*

 *Schrausdrucksz.*

C.  *Die Lie - be küsstest du gern!*

S.  *leichtfertig stolz*
mal schau-en! gering ist's nicht! Merlin ist mir ver-



sanft, aber bestimmt.

C.  *Mein ist er, lo - bet Gott den Herrn.*

S.  *fal - zu.*

 *getragen*

Merklich langsamer

C

Siehst du die Stei - na ge - tür - met, - mei - nen Leib - zu be - stat - ten, der mäne

Merklich langsamer

C

Lei - che beschri - met tief in des Wäl - - - des Schat - ten, den die Lie - be so voll um -

sehr ritig

ausdrucksvoll

schlang, dass ihn so heh - res Werk - - - gelang, - wird dir rei - - mer zum Werk - zeug

ausdrucksvoll

Satura *Canaida*

tau - gen! Mein - du? Schau dein Sohn - in die Au - gen!

10

C *Sahst in dem Spie - - gel du je dein Bild? Hient er dir je - - ma! mit Schwert und Schild dei-ner Be-*

S

C *feh - le Volbrin - - ger zu sein?*

S *Hir - - zum Trotz - - ist er mein!*

C *Pfa - - de wird er sich Kü - - ren weil ab von dir!*

S *So willst du - - ihn fih - - ren?*

(♩ = ♩ vorher)

Mei - - nes Fei-stes Hauch soll er
sehr ausdrucksvoll
ausdrucksvoll.

10 *Etwas drängend*
 spü - ren der ihm um-we - ke, ihn vor - - wärtstrei - be, bis ihm der hei -
Etwas drängend.

im Zeitmass. *Etwas drängend* *Satan*
 - li-ge Kreis um - schrei - be, der dir - - ver - schlos - sen] Was

Im Zeitmass
 re - dest du? Pos - sen! Ein - - gang wird mir wol - - über - all!

Etwas drängernd || *Im Zeitmaß ruhig*
Candida

Etwas drängernd A - ber er - tö - - net der hei - -

li - ge Schall — um Non - sal - vats — Tem - pel Zen - nen

treibt rasch — dich um hin - nen — schlaunig fliehst — du zu rü - - ck' zur Welt, — die dich

zwi - - - gen - ge - fan - gen hält!

Rascher

Satan leichtfertig

S *Rascher* Dem Grad — bestim- test du al - - so Mer- lin? Ver-

12

Im Zeitmass
breit

S su - che dein Heil! Ich — steh' für ihn!

S Auch mein Blut — strömt in des An- gen @ - - dern und sei - - nes Kraft- gen

S Bau- es Quadern schrei - - nee mir fest und stromu ge - fügt!

20

13^{be.}

S *Glaub' mir, nim-mer Mer- lin es ge-nügt hei-ligen Mon-salvat zu*

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Glaub' mir, nim-mer Mer- lin es ge-nügt hei-ligen Mon-salvat zu".

S *bräu - - men! Et - - les be-engt ihn, in Wät - - ten*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "bräu - - men! Et - - les be-engt ihn, in Wät - - ten".

S *räu - men möch - te er schaf - fen, sich wir-ken! re - gen! Bald wol treff' ich auf*

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "räu - men möch - te er schaf - fen, sich wir-ken! re - gen! Bald wol treff' ich auf".

S *mei-nen Wä-gen ihn - - wenn er un-froh der hei - - ti-gen Hoff, hei - - ter sich dem*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "mei-nen Wä-gen ihn - - wenn er un-froh der hei - - ti-gen Hoff, hei - - ter sich dem".

14 *Marklich rascher* *Candida*

21

S
Gra - - le ent - rafft! Ent - fal - te ver - geb - lich dei - ne

Drängender *breiter*
Macht! Das Feu - er das der Srad ent - facht -

Zurückhaltend. *gemessen. (verschwindet)*
- wol dei - ner und daines Frei - bens lacht -

15 *Ein klein wenig belebter*

Satan
Weshalb's geschah, sie ahnt - es nicht. Ihn - gleich zu tun -

Ein klein wenig belebter.
p tremolo *mf*

S *wurich er-picht! Der rei-nen Magd ent-spross der Sohn! Mir ward Mer-*

S *Ein klein wenig belehrt*
lin! Zu mei-nem Thron führ' er die Men-schen!

16
 S *In Monsalvat wird bald der schlaf-fen Maske er satt! Nicht*

S *er wird an-dern, ihn wird verwan- den der Gral! Dort träumt er*

S *oh - ne zu han - deln, oh - ne gu - tes und bö - ses zu tun.*

17
S *a - ber un - fü - hrig zu rühn, fes - sellt ihn al - les nur we - nige*

S *Zeit! Kei - er zu - rück denn Ich bin - be -*

Etwas aufgereggt.
S *- reit! Er naht! Wie im - mer folgt ihm die*

Etwas aufgereggt.

Zweite Scene

Merlin tritt auf, vom Volke umdrängt

Merlin (Tenor)

Soprano u. Alt.
Men - ge! Welch wil -

Tenor
flich — nicht!

Bass f
flich nicht Mer - lin!

Chor des Volkes
Flich nicht! flich nicht!

M.
— des Gedrän - - ge

(Merlin macht seine unwillige abweisende Geste.)

Du — bist Prophet — von Gott gesandt!

Du — bist Prophet — von Gott gesandt!

f Du bist Prophet, — von Gott gesandt! 1

f Du — bist Prophet von Gott gesandt! ver..

f Du bist Prophet von Gott — gesandt! Ver-kün-di-ge uns die

f Du bist Prophet von Gott — gesandt Ver-kün-di-ge uns die künf-ti-ge Zeit!

(Wie vorher)

mf Ver-kün-de uns die Fol-ge-zeit. — Des

f kün-di-ge uns — die Folge-zeit! Des Königs En- de sag- test

f künf-ti-ge Zeit! — Des Kö-nigs En- de

f Des Königs Ende sag- test Du — vor-

Merlin *Heftig*

M. *Ich*

Spr. alt. *des Königs Ende sagtest Du vor-aus!*

Tenor *Du vor-aus, sagtest Du vor-aus!*

Bass *sagtest Du vor-aus, sagtest Du vor-aus!*

aus! des Königs Ende sagtest Du vor-aus!

M. *will nicht will nicht! Gebt mir Ruh!*

2

Soprano: *(deuten nach dem Denkmal) Schaut dort! —!*

Alto: *Schaut dort! —!*

Tenor: *(deuten nach dem Denkmal) Schaut dort! —* *Wie —*

Bass: *Schaut dort! —* *Wie —*

Piano: *pp* *Ps.* *p*

Soprano: *Wie türmt sich hoch der Bau!*

Alto: *Wie türmt sich hoch der Bau! —*

Tenor: *türmt sich hoch der Bau! —*

Bass: *türmt sich hoch der Bau!*

Piano: *pp* *p*

28.

Merlin schließt

*3 etwas ätzende
aufgeregt!*

Hier ruht meine Mut-ter, die rein-sie Frau Sie, deren

Eh-re Richter verblindet, ehr-los sie sel-ber, fre-wild geschändet, wo sind— sie? Falsch-wun-

- - den! Sie trafen Spruch!

Nachlassen

Wieder ruhig

Dies Denk - - mal baut' ich!

4 Ein wenig belebter, frisch.

(stolz)

M.

Nun ist der Fluch getilgt!

1. St.

Heil Herr Mer-lin!

2. St.

Heil Herr Mer-lin!

3. St.

Heil Herr Mer-lin! dem treu -

Ein wenig belebter, frisch.

4. St.

Frisch

Lasset uns e - wig

5. St.

Frisch

Lasset e - wig, e - wig

6. St.

dem treu - - en!

7. St.

- - en, Heil Herr Lasset uns e - wig er - neu - en, lasset uns e - wig er -

frisch, hervorgehoben

Sop. er - neu - en un - sern Heil - - ruf! Heil dir Mer - lin! Du bist

Al. *Frisch* er - neu - en un - - sern Heil - - ruf, Mer - lin! Du bist

T. Laßt ans e - wig er - neu - en un - - sern Heil - ruf! Heil dir! Du bist

B. neu - en un - sern Heil - - ruf! Heil dir! Du bist

kräftig
Mer - lin Weg - von mir! und treckrecht Spott!

Al. Gott!

T. Gott!

B. Gott!

kräftig und bestimmt

5

M. *Zu-rück zur Ar-beit! wirkt und schafft! in ihr liegt eu-res Got-tes Kraft!*

milder

M. *Nicht vorwärts schaut! blickt nicht zu-rück! Die Ge-gen-wart bau' eu-er*

Stück!

Er zürnt!

Er zürnt!

zart

Wir

zart

Wir

6 *scharf* *milder*

M. *Gut! Gut! Lass! im Ge-*

Sopr. *zart*
Wir dan - - ken Dir!

Alto
dan - - ken Dir!

Bass
dan - - ken Dir!

- bei - - mich hier! *Das Volk verzehrt sich.*

Etwas zögernd

Etwas drügend

9 Doppelt schnell. Etwas aufgeregter.
Merini allein

Zu welchem Kie - le soll ich sie füh - - ren? Wan aus ih - - ren

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and the instruction 'hervorgehoben' (highlighted) written above the right-hand part.

soll ich er - kü - - ren? Schwan - kend, listlos drängt sich die Men - ge, ih - rer Ge - dan -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and the instruction 'hervorgehoben' written above the right-hand part.

- ken peinliche Er - ge wei - gert sich, dass ko - he zu schau - en, was er - ha - -

The third system of the musical score. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a '10' marking above the right-hand part, possibly indicating a fingering or a specific measure.

- ben schafft ih - nen Grau - en! Kam mit Bet -

The fourth and final system of the musical score. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a 'f' (forte) dynamic marking above the right-hand part.

11. *le-rem, Gol-ga-tha wirk-lich das Heil euch rath?*

12. *Was hat Prie-ster und Rit-ter-schaft — gewirkt? wo zeigt sich Zauberkräft?*

13. *Nach herrschet Strät und Nit, fließt Blut! Dem Fluch zu weh-ren fühl der*

14. *Muth!* *bestimmt*

12

II. *stan-den ist der Herr vom Tod — vor-stan - den nicht — ward sein Ge - bo?!*

II. *Be - fan - gen im nie - - dem Trie - ben lern - ten sie nicht — zu*

13 mit grosser Innigkeit.

II. *lie - ben, selbst sich an's all - ge - mei - ne Le - ben in lie - ben - der*

II. *In - brunst hin - - zu - ge - ben.*

36

M.

Kömiß' ich der Leh-rer sein, ste zu hören Be-ru - - fe weih'n?

74

M.

Wie wird mir?

M.

Schlun - - mer deckt mein Qu - -

M.

ge - - Geist mei-ner

ausdrucksvoll

M. *And.*
 Mut - ter was mir tau - ge, lass mich's er -

M. *And.* **15**
 - schau - en. *ausdrucksvoll.* Dir — will ich be - feh - len

Dritte Scene (Er entschläft)

M. *sehr!* Chor hinter der Scene. (unsichtbar, von oben)

Sopr. I
Sopr. II Hei - lig, hei - - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -
Alt. f
Tenor f
 Hei - lig, hei - - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -
 Hei - - lig, hei - - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -

Tripp. hinter der Scene.

Chor der Engel

Mit - ter was mir tau - ge, lass mich's er -

- schau - en. Dir will ich be - feh - len

ausdrucksvoll

Dritte Scene (Er entschläft)

sein! Chor hinter der Scene. (unsichtbar, von oben.)

Chor der Engel

Sopr. I
Sopr. II
Alt: f
Tenor f

Hei - lig, hei - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -
Hei - lig, hei - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -
Hei - - lig, hei - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -

Frp. hinter der Scene.

oh! Die Him-mel-er-zähl-len die Eh-re
oh! Die Him-mel-er-
oh!

1

Got-tes und die Ves-te ver-kündet sei-ner Hän-de Werk, ver-kün-
 zähl-len die Eh-re Got-tes, die Eh-re Got-tes und die Ves-
frisch
 Die Him-mel-er-zähl-len die Eh-re Got-tes und die Ves-te ver-

S. I. *ff*
 S. II. *ff*
 A. *ff*
 T. *ff*
 - - - det sei - ner Hän - de Werk sei - ner Hän - de Werk *p* Hei - lig,
 - te ver - kün - det sei - ner Hän - de, sei - ner Hän - - - de Werk! ja hei - lig,
 kün - det sei - ner Hän - de Werk, verkün - det sei - ner Hän - - - de Werk! Hei - lig,
f *ff*

I. *f*
 II. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 hei - - - lig, hei - lig ist der Herr - - - ke - ba - oth!
 hei - - - lig, hei - lig ist der Herr - - - ke - ba - oth!
 hei - - - lig, hei - lig ist der Herr - - - ke - ba - oth!
f *p* *pp*

Martin

Sch' ich den Him - - - mel

of - fen Schwebt her - ab sei - - ne

Herr - - lich-keit? Sieh, wer

nacht mir? wär es zu glau - ben;

sehr ausdrucksvoll

3 44.

M. *der Mut-ter Geist mich nochmals zu grüßen, läßt er her-ab sich zur Er-de?*

ausdrucksvoll.

M. *O Mut-ter! darf ich ins Ent- - Wick- lings- dasein?*

4 *Candida (Acht auf ihrem Strahlen)*
feierlich

M. *schauen?* *Mer-ten!*

Mer-ten *Candida*

Ich kö-re! [*Ver-der- - - ben droht!*]

C. 
 doch e - wi - gem Tod wirst du ent - gehn! Dir war dein Hort — und den Er - wählten!

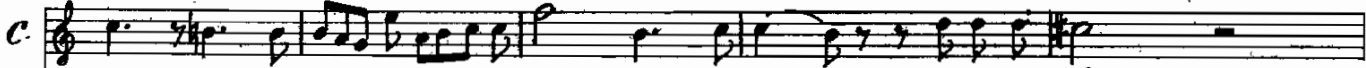
M. 
 ich fühl es!

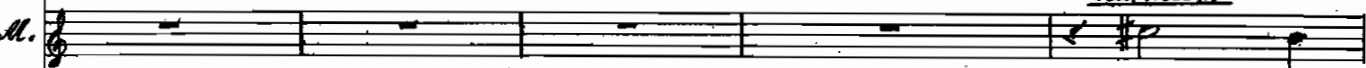

p *sf* *p*

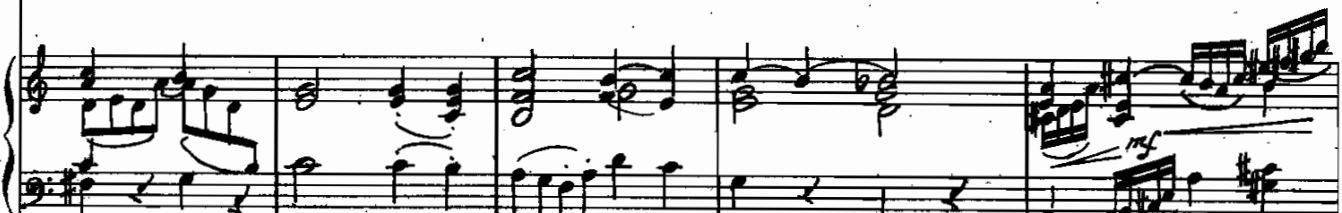
C. 
 Ein - den, er - o - bern musst du al -

M. 
eifrig *5* *einfach.*
 Fühm! fort, fort! Na - ne mir, zeig' mir den Ort!


sf *p* *sf* *f* *p* *5*

C. 
 lein; drauf zur Burg des Heils ihn weihn so für dich — wie für die Welt!

M. 
stürmisch
 Nicht zu -


mf

Merlin. *Nachlassend im Zeitmass* *Candida*

rück-Kemichheit! Den Na - - men nen-ne! Es ist - - der Gral - -

Merlin

Wie mich das Wort erregt! Meine See - le

reißt es empor hoch hin-auf zu des Him - - mels Thor! Mei - lig fühllich das Herz be - wegt!

Des Sei - stes ewigen - ruchi-ge Gaal ver-scheucht! Doch Ge-sich - - te ohne Zahl

sehr ausdrucksvoll

Candida

M. *flu-ten vor-ü - - - ber* *Stre - - - be zum*

The musical score for 'Candida' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Siegerschwand

C. *Gra! - - - Dir - - - zum Heil, schir - me den kah - ren.*

The musical score for 'Siegerschwand' includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The key signature has two flats.

Martin · Merktlich rascher, aufgereg

Mir - - - zum Heil? - - - *Doch hilf-reich sein, Schirm und*

The musical score for 'Martin' is marked 'Merktlich rascher, aufgereg' and includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more active with many eighth notes. The piano accompaniment is very busy with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and piano (p). The key signature has two flats.

M. *Schutz ihm vorlähn ein Rät - - - sel dünkt's* *die Lö - sung ge-währen wird wol sel -*

This block continues the musical score for 'Martin'. It shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its rapid sixteenth-note texture. Dynamics include piano (p). The key signature has two flats.

45.

zurückhalten 8 *Belebter, etwas aufgeregt.*

ber das hei - lig - tum! An - for - tus ziert kein ho - her

Ruhm! der Sün - de los siecht hei - lungslos der Arme da - hin!

sehr ausdrucksvoll *p*

die Jah - re flücht, der Welt er - wächst nicht Heil und Ge - winn!

ausdrucksvoll

stärker

Nim - mer ver - ei - nen zu frohem Ma - le sich die Tempel - sen!

ausdrucksvoll.

9

Die heil'ge Scha - - le, drin das heili-ge Blut ver-schlossen, das auf

Sol - - ga-tha ward ver-gos - - - sen, auch die er-les'-ne Rit-ter-schaft des

Grals durchdrang mit Hau - - ber-kraft, ward wir - - kungslos!

10

Der Sün - - de ver-fül-len sind die ge-weih-ten, der Kö-nig vor al -

len. En - for - tas! und in der Grats - - burg

Hal - len herrscht nur Klag' und Frau - er - ge - sang!

energisch 11

Wenn mir's geläng' aus die - sem Zwangdäthsel - - gen zu be -

frei'n - ! zu neu-em Dienst - den

Fest u. entschieden. Etwas rascher

II. *Gra* — zu *weit*?

Kur

12

a. *Tal* — — — — — *be-reit, jung und voll Kraft, such ich, was mir Er-lö - - sung schafft, -*

M. *ver-jün - - - ge des Gra - - les Herr - - lich-keit!*

Wieder breiter werdend.

4. Scene

Satan steht plötzlich neben Martin *Satan sehr bestimmt.*

Mein Geschöpf bist du! -

Fest u. entschlossen. Etwas rascher

M. *Gral* — zu weihen? *Kur*

12
a. *Tal* — be-reit, jung und voll Kraft, such ich, was mir Er-lö — — sung schafft, —

M. *ver-jün — — ge des Gra — — les Herr — — lich-keit!*
Wieder breiter werdend.

4. Scene

Satan steht plötzlich neben *Martin* *Satan* sehr bestimmt

Mein Geschöpf bist du!

Merlin sieht ihn
erwart, aber mit Festigkeit an.] Satan erwidert
Merlins Blicke.] Beide verbleiben eine Zeitlang in dieser Stellung. 49.

Satan

Mir zur Zeit sollst Ge-nug-zu-ung du ge-wäh-ren!

Merlin Dir? *Satan* 1 daß-ich ge-laugt um dir, weis ich! Höch-ste Be-frie-di-gung mir sollst du

schaf-fen! als Werkzeug tau-ger, die um Him-mel ge-richt-eten Augen wie-der zu-rü-cke

f *fü - - ren zur Welt!* *Was die Sin - ne ge - fangen hält.*

Was den Blö - den als Sün - de er - schei - net, was vom den From - men täg - lich bewei - net

2 *zeig' es ih - - nen im wahr - - - ren Licht! - - Dass allei - - ne den Mut -*

mächtig *- - gebricht den Za - - genden frei sich zu gestal - ten ihr Le - - ben,*

abzuschüt - teln Se-wal - - ten die ihr Stumpf-sinn sicher-raugt! -

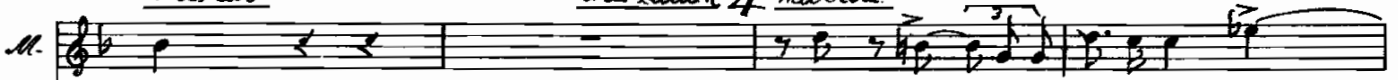
Was jehet trü - be am Bo - - - den Kreuzt, stolz - - em-

por streb's - - in die Luft! Nan?

Merlin
Ein an - dres Kietnich lockt! Wel - ches? - - Mer nicht wurd es bis

Merlin

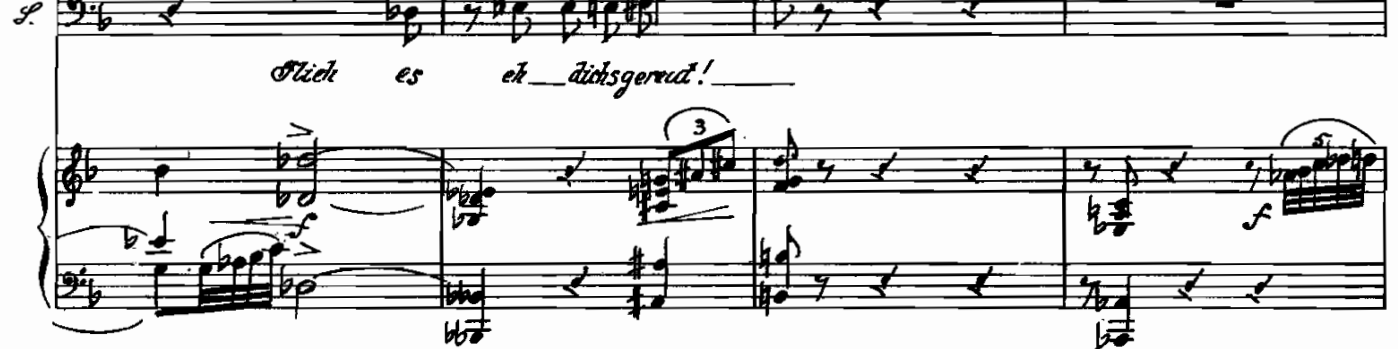
tritt zurück $\frac{1}{4}$ mit Stolz

M. 

S. *haud!*
Satan *fp.* 

Stich es eh ähsgernüt!

kurz spricht: du dem Herrscher gleich, un -



M. 

S. 

vertraut mit Wi - der-spruch. Im ei-genen Reich magst du

Mein - - - - - bist du!

bestimmt



M. 

S. 

herrschen! Ge-nug! - - - - - Dein in Er-kenndriß und

zu wagst - - - - - es!

abwäsend

Ruhiger, aber im selben Zeit-maß.



m. *Wis - sen, Can - di - das Sohn doch in Ge - bet - steh' ich für mich,*
sehr ausdrucksvoll

m. *Kann miß - sen, daß von ern - te, eh ich gesaet! Den - ke der*
ausdr.

m. *Mut - ter! Wär sie dein? Durch'swang gewinnst du*
soz.

m. *sie, Höl - len - pei - nat sie er - dul - det, die tief sich ver - schul - det wähnte!*

M. *a - ber die himmlische Gra - de kreu - zend dei - ne verschlungenen Pfa - de liess*

p sehr ausdrucksvoll

M. *die geprüf - - - te zum Him - - - mel ein! Deine Beu - te*

p *f* *p*

M. *ist dir ent - flohn! Satan* *(Stolz bewingend)* *Brav!* *ich erken - ne dich*

f *mf* *p*

F. *doch als Sohn!* *Stolz die Spra - che, kräf - - tig dastört!*

f *p* *mf*

Nicht so schlaff, wie im Tempel dort die büs - sen den

Lauf-fen. Wir ver-stein- uns schnell genug!

Merlin

Was fehlt? Wir se - hen De - miur - gos, den Schöpfer in

Satan (heftig)

dir Wer denn? Wem, — gilt wol dies, wir? dar we - - ri-gen Achtung

die — da wissen, ge — nügt mir! Welt — herrschaft zu mis — sen

Martin (ruhig)
nicht — vermag ich's! Was — du geschaf — fen, steht ja!

Lauter (stark)
steht ? © nein! — Es klaffen

hohn-voll entge — gen mir — die Schründe! kein Tag, der nicht
ausdrucksvoll *p ausdrucksvoll*

— auf neu - - e Keu - de, dass Lebensfreu - digkeit gewi - chen, seit

Er auf Got - ta er - bli - chen! Kein fro - hes Treibenfüllt — jetzt — mehr die Welt.

Pausdrucksvoll *Pausdrucksvoll.*

und al - le Freud' ist mir vergällt!

f *ff*

Daß eig - - nem Wohl das Lie - - ben sei geweiht, schaf Sinn - - lich

p *p*

Seh - nen ich nach Se - lig - keit. Drängt sich im Raum — auch, al - les vor - wärts

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a similar key signature and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The lyrics are written below the vocal line.

streb - te, das Schwache stürzt! Macht - - - vol - les Kräft - -

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a change in dynamics and includes a *soa* marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

- - - ger leb - te

The third system shows the vocal line continuing with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

11 leiser
Nun schleicht der Wurm — durch diesen fri - schen Gar - ten, da sie voll Mit - - leid für die

The fourth system begins with a section marked *11* *leiser*. The vocal line is in a lower register and includes a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also includes a *p* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

s. schwachen Er - ten verach - ten lernten ed - le Er - - den - ga - ben, die sie in

s. rei - cher Fül - - le ha - ben da auf die E - - wig - keit sie warten!

12
Verächtlich gleichgültig

s. Ist so versumpft der Menschen Sinn, so suchen sie im Tod - - Gewinn!

s. Es schwin - del meine Herr - lich - keit und al - - les trägt ein

♩ *Trau-er-keit! Buss-psalmen sin-gend wan-ke't zu dem Grabe al-les!*

mit Macht
 ♩ *find es dort dem Ruh!* **13**

Merlin.
 ♩ *Ich kann dein Leid verstehen, nicht kann ich's lei-len! Vermöch-*

♩ *- le vielleicht, es zu hei-len, wirst du be-reit die Welt zu sehn, wie sie in sei-nem Blt-de strahl,-*

u.  *von dort sich uns - - - rem Auge matt* *nie, seit Chri-stus die Welt be -*
gut hervorgehoben
p *f*

u.  *trat - - - schö - - - ner und rei - fer* *ward die Saat, die sie, seit Him - mel -*
ausdrucksvoll.

u.  *auf - sie schlägt die Au - gen, un - ver - wick - - lich trägt.*
Etwas zurückhalten
Etwas zurückhalten
mf

15 Ein wenig breiter.

u.  *Off - - net euch Himmel! Schau' empor! -*
Ein wenig breiter
f *p* *f* *ff*
 (Die Heiligkeit des Himmels zeigt sich dem Salom. Im rechten
 Her fällt aus der Höhe ein Lichtstrahl immer auf die Bühne,
 der mehr und mehr anwachst, aber nicht genügend er-
 kennen lässt. Hinter der Scene lobsingende Chöre.)

Satan (verwirrt)
 Wenn ich ertrages nicht! Wie ein Flor vorin Auge!

Sopran
 Sanctus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa -

Alt.
 Sanctus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa -

(hinter der Scene, oben)
 Tenor: Sanctus, sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De -

(hinter der Scene, unten)
 Bass: Sanctus, sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De -

Aller Län
 Sag - was sie - nest du? erschreckt Er - ken - ne,

S.
 Ha wär's doch nicht mein, - nicht gänzlich mein?

T.
 ba - oth De - us Sa - ba - oth De -

Al.
 ba - oth Sanctus De - us Sanc - tus Sanc -

Bas.
 us! Sanc - tus Do - mi - nus! Sanc - tus

Bass.
 us! Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sanc - tus

M. ob du wirkst - - lich al - lein nur aus dir selbst ent - spros - - sen!

S. - - mi - nus De - - us! Ple - - ni sunt

A. - - tus Do - - mi - nus De - - us Sa - ba - oth -

G. Sanc - - tus Do - - mi - nus Sanc - - tus De - us

B. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

10

M. De - - ner ur - an - fäng - lichen Kraft, die, um zu le - ben, zeu - gend schafft,

S. coe - - li et ter - ra glo - ri - a

A. Ple - - ni sunt coe - - li

G. De - us Sa - - ba - oth! Ple - - ni sunt coe - -

B. oth! Ple - - ni, ple - - ni sunt coe - - li et ter -

pp

markirt

M. *ih'r auch bist du ent-flos - - sen! Sie schenk - te, dass du dich*

S. *tu - - a ple - - ri sunt coe - - li et ter - - ra, sunt*

A. *coe - - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a glo - - ri - a*

T. *- li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a sunt*

B. *ra - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu -*

p

M. *reihst, die Macht, — zu ehrem Preis — hast du vollbracht, wo - mit du ge - prall —*

S. *coe - - li et - - ter - - ra. Sanc - tus, sanc - -*

A. *tu - a glo - - ri - a Sanc - - - tus*

T. *coe - - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a glo - - ri - a*

B. *a! Sanc - - - tus Do - minus De - - us!*

p

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a piano accompaniment. The lyrics are in Dutch and Latin.

doch rick - ge - zalt - - - - - *ward dir, durch dies er -*

tus! Sanctus Do - - - mi - nus De - - us

Sanctus, Sanctus Do - - mi - - nus

tu - - a, glo - - - ri - a tu - a! Sanctus

Do - - mi - nus Sa - - ba - - oth! Sanctus

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a piano accompaniment. The lyrics are in Dutch and Latin.

hab' - - ne Ge - sichts! *Wohl seh' - - icht's, du er -*

Sanctus Do - mi - nus Sa - ba - oth!

Sanctus Do - mi - nus Sa - ba - oth!

Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba - oth!

Sanctus Do - mi - nus De - us De - us!

überlegen

M. *tragst es nicht!* *stark* *heftig* *Fort, fort von hier!* *überlegen* *Dich vor. seh-est das Licht, — drin ich mich son-*

S. *verklingend* *Sanc - - tus!*

A. *Sanc - - tus!*

S. ** verlingend* *Sanc - - tus.*

A. *Sanc - - tus.*

entschieden

M. *no!* *entschieden* *So gib mir Raum! — Dassich derFamundherr. schafft kann nicht tragen will, fast*

Schlag *(auf sich)*

laut!

du gefüht! *Sie - fer Grimm den Bus - sen durch - wüht!* *Schlag - be dich*

abgehend, leise

frei! Un - behel - ligt sei mein Sohn von mir! Einst finden wir zwei - uns wie - - der!

Kann - sei - meine Ra - - che ge - kühl't! *(Die Lichterscheinung, - allmächtig verblissend, - ist verschwunden.)*

Martin

Und nun hinan - - zum Grat!

Rascher, feurig

19 *begeistert*

Etwas breiter. Wie feu - - er-garben leht

68.

M. *es* vor mei-nem Blick! Der schlanken Säu - - - len Gold aus



M. keh-rer Fer - - - re schimmerl hell und hold! Die Strei - - - *Entschieden*



M. - ter die um hei - re Dien - - - ste war - ben, sie mah-nich flam-mend, stru-fend,



M. dass sich voll und rein zum Lie - - ben keh - re ih-re Kraft, hinein in ar - ge Welt strahl'




M. *uns-res Gra - - - les Schein! - - - dass*

M. *Got-tes Se - - - - - gen irdsche Währ - - - - - heit*

M. *wer-de, ein Pa - - - ra-dis - - - ver-jüugt die al - - - te*

M. *Er - - - de!*

In der nächsten Scene soll diese letzte Figur  *pp*, bei jedes maligem Auftretens etwas rascher genommen werden als die vorhergehende und nachfolgende Musik und es wird dies an den betreffenden Stellen durch einen ϕ - ψ notirt werden.)

Fünfte Scene

Nyriane schwebt durch die Luft vorüber.
Etwas rascher, leicht *Merlin*



Auch im Tanzen Husch! Was schwebt durch die Luft - vorbei? Ei-ne

Etwas rascher, leicht

Nyriane im Hintergrund, auf einem Vorsprang



Ei-sie! was Lau-be - rei Welch seltsam We - sen Ni-mals ersah - ich - Männer ihm

pp



gleich!

O bleib mir nah! Welch kol-des Mäd - chen Lieb - lich ge-

p zart

flü - geth un - sag - - - bar schön! Ein un - - ge - zü - gelt Ver - loren - - gen zieht

Sieh — meinem Lau — ber - blick ver - füllt er, ich fühl's, ein
— mich in dei - ne Welt.

mäch - tiger Geist! *geheimnis - voll, aber liebenswürdig.*
Mich reißt hinweg — Be -
mit Verlangen
Entschieden nicht fol - - de, ver - weil'!

N. *fehlt aus erka-benen Man-de!* Vom höchsten Kö-nig er-schallet die Kun- - de-
 M. *seifrig*
 Sprich,

The first system of the musical score features a vocal line (N.) and a piano accompaniment (M.). The vocal line begins with the lyrics "fehlt aus erka-benen Man-de!" and continues with "Vom höchsten Kö-nig er-schallet die Kun- - de-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and a repeat sign with first and second endings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

N. *Sollte ich dir* ver-brau-n? kö-nnst du er-
 M. *wel-che?* *fest* Macht ward auch mir
tremolo
p

The second system continues the musical score. The vocal line (N.) has the lyrics "Sollte ich dir ver-brau-n? kö-nnst du er-". The piano accompaniment (M.) includes the lyrics "wel-che?" and "Macht ward auch mir". The piano part features a *tremolo* marking and a dynamic marking of *p*. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

N. schau - en das Kind, — das oh-ne Vä-ter, Heil
 M. *für sich*
 Kind — oh-ne Vä-
mf *p*

The third system concludes the musical score. The vocal line (N.) has the lyrics "schau - en das Kind, — das oh-ne Vä-ter, Heil". The piano accompaniment (M.) includes the lyrics "für sich" and "Kind — oh-ne Vä-". The piano part features dynamic markings of *mf* and *p*. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

v. wü- ße dir erblü- hen! Leb wohl!

u. ter wä- res ein Frau- en? Ich selb- st! — — — — — *dringend* Entschwe- re - be nicht

v. Ich darf nicht! *mit Stilleit* Or - - - tus!

u. gleich! Verweil! *eifrig* Wel- cher tö - - nig sprach durch dich? — — — — —

v. — — — — — *(Sie verschwindet, entschwebend)* In Nordweil!

u. Or - tus, der Herr der Tu - - fel-run - - de!

schon unsichtbar

In der Höhe werden Engel sichtbar

mf. *Vielleicht!*
 Treff — ich dich dort?
 Sie schwand!

Merlin (wie verwirrt, ohne auf den Gesang zu achten)

mf. *Mir schwindt der Kopf! Cor-tus, der Herr — der*
Chor der Engel.
 Sprunz 1.2. *Flie - he, Mer - lin! Fol - ge ihr nicht!*
Alt
 Flie - he, Mer - lin! Fol - ge ihr nicht! Su - che das
 pp *p*

mf. *Tä - fel-run - de! Sein Begeh'r das Kind — di - ne Vä - ter! Stel -*
Su - - che — das ew' - - ge Licht, — das Licht!
e - - wi - ge Licht, — das Licht!

(Die Engel verschwinden mit Frauergeläuden.)

M. *Merken was' ich's? Ich fühl's, es will mich ziehn zu*



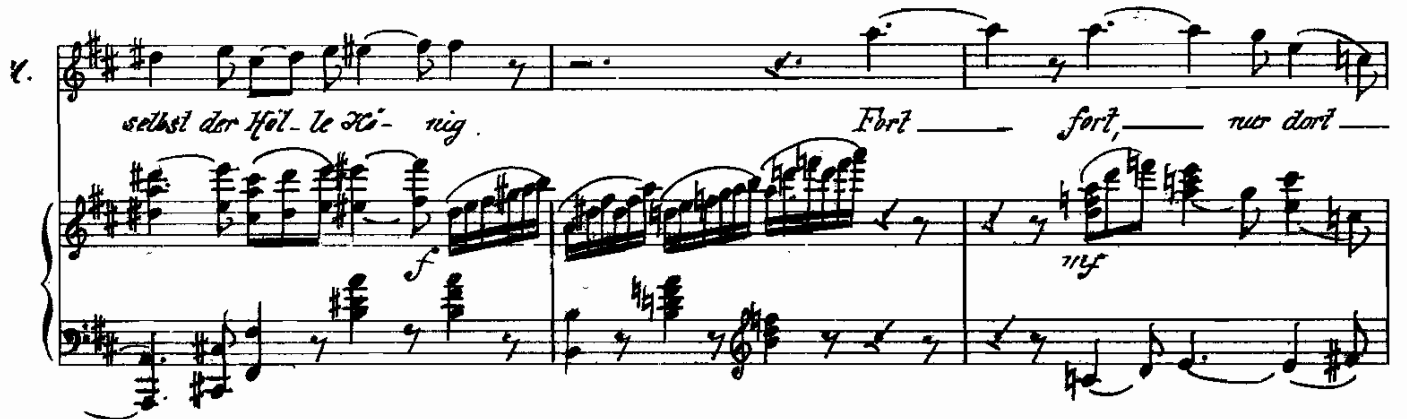
M. *Sie, der rei - - zen den zu - - ge-wandt man-gen-zes We - sen,*



M. *bis - - ich fand den Weg zur Lau - - berin! An - nicht sperr' mir*



M. *selbst der Höl-le Kö-nig. Fort - - fort, nur dort -*



№. 4
M. *soinkt mei - - - nes Glück - - - Res*

schnell, Agriane folgend, ab.
M. *Hört!* *Drängend* *Sehr drängend*

gna *sehr rasch*
Vorhang