

LES MAITRES ITALIENS

-Ecole vocale Italienne-

Œ 7.

PAROLES

de

F. ROMANI.

UGO CONTE DI PARIGI

SCÈNE et CAVATINE pour SOPRANO.

MUSIQUE

de

G. DONIZETTI.

EDITION DE CONCERT PAR G. ALARY.

Paroles Françaises de TAGLIAFICO.

Prix 7^f 50°



Allegro.

PIANO.

p

cresc.

ff

calando.

Al Tem - pio ei muo - ve,
Ehy-men s'ap-prê - te,

sf Récit.

a tempo.

E me con.durre al tem - pio ei pur vo - le - a... io me ne
Uneautre fi - an - cé - e, Fièrè à son bras, s'est a - van -

p

fp

sciol-si... a tempo. Ah! sem-pre scior me po - tes si!
- cé - e. O sou-ve-nir du pas - sé,

io lo po - trò. Ten - tarlo al-men mi gio-va! Già la trama è or - di-ta. Vie-ni,
fuis loin de moi, Mon cœur est plein d'effroi. A mon remords sé - vè-re Viens,

Moderato. *fp* secondando il canto.

VARIANTE

vie ni

vie - ni so-rel-la, o - mai, vie - ni e - m'a - i - ta.
viens en-fin chère sœur, Viens me - sous - trai - re.

Larghetto. 80-

Ah! quando in re - gio ta - la - mo fe - li - ci - tà cre - de - i
Lors-que du trône je rê - vais La Ma-jes-té su - prê - me,

ah! non sa-pe - a che Vit - ti - ma, a splen - did' a - ra, ah! non sa - pea che an -
 Sa - vais - je, hé - las! que pour ja - mais Au dé - ses - poir je me vou - ais moi

- dre - i. Nò, non sa -
 mê - me? Sa - vais - je, hé -

- pe - a sa - pea che pian - ge - re do - vu - to a -
 - las! que mon plus cher dé - sir Se - rait de mou -

VARIANTE. - to a -
 de mou -

- vre - i ah! do - vu - to a - vrei co - si nò:
 - rir, ah! se - rait bien tôt de mou - rir! Sa -

non sa - pe - a che — pian - ge - re do - vu - to a - vrei do - vu - to a - vrei, a - vrei co -
- vais - je, hé - las! que — mon plus cher, mon seul dé - sir Se - rait bien - tôt — de mou -

- si, pian - ge - re, pian - ge - re do - vu - to a - vrei co -
- rir, ah! mou - rir, ah! mou - rir! c'est la mon seul dé -

f *ff*

- si, pian - ge - re, pian - ge - re do - vu - to a -
- rir, ah! mourir, ah! mou - rir, bien - tôt — mou -

p

VARIANTE.

pian
ah!

- vre - i pian - ger co - si.
- rir! ah! ouï mou rir!

ff *Adagio. dolce.*

Allegro. 100 = ♩

A - de - lia; el - la ver -
C'est el - le, mon seul bon -

- rà! A - de - lia, o gio - ja! el - la ver -
- heur! c'est el - le, ma sœur. ja! Viens, je t'ap -

- rà pel - le. A - de - lia, oh
C'est el - le, c'est

gio el - ja! ah vie-ni, ah vie-ni e m'a - i - ta!
le! ah! viens, ah! viens je t'ap-pel - le!

ff *p*

(Moderato 92 = ♩)

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a dynamic marking of *ff*.

Nò no che in-fe-li-ce ap-pie-no non mi vo-le sti, o fa-to,
 ah! Le sort en-fin par-don-ne. D'un é-clat plus jo-yeux, Sur

Third system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *p* and *tr*.

se ri-tro-var miè da-to il mio co-ràg-gio an-cor. ah
 moi le so-ueil ra-yon-ne, Le cièl cè-de à mes vœux. Re

Fourth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *Dolce*.

vo-la d'A-de-lia in se-no, ah vo-la al-la spe-me, o cor
 -viens, ô ma sœur ché-ri-e, Re-viens, ô mon seul bon-heur!

Fifth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

nò che in fe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti, o fa - to
 Pour re - trou - ver la vi - e Vers toi - vo - le mon cœur Vers

VARIANTE.

vo - la d'Ade - lia in se no vo - la o cor
 toi, ô ma sœur ché - ri e, vo - le mon cœur!

Più Allegro.

- vo - la, vo - la, o cor. A - de - lia
 - vo - le, vo - le mon cœur! C'est el - le,

p *cresc*

ver - rà. A - de - lia
 Ma sœur, c'est el - le.

p

si ver - rà, vien,
ô ma soeur, viens,

si, ah vien oh!
viens ah! viens je t'ap-

f *rall.* *dolce.* *1^o tempo.*
gio - pel - - - ja! ah che in fe - lice ap - pie - no non mi vo - le - sti, o
le. Le sort en - fin par - don - ne. D'un é - clat plus jo -

tr.
fa to, se ri - tro - var mi è da - to il mio co - rag - gio an - cor. ah!
yeux Sur moi le so - leil ra - yon - ne, Le ciel cè - - de à mes vœux. Re -

VARIANTE.

dim.



- se - no ah - vo la al - la spe - me o cor
- ri - - e Re - viens, ô mon seul bon - heur

vo - la d'A - de - lia in - se - no, ah! vo - la al - la spe - me, o cor
viens, ô ma sœur ché - ri - - e, Re - viens, ô mon seul bon - heur!

p nò che in fe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti o fa - to
Pour re - trou - ver là vi - e Vers toi - vo - le mon cœur - vers

Poco più

p

vo - la d'A - de - lia in se - - - no vo - - - la o
toi, ô ma sœur - ché - ri - - - e, vo - - - le mon

CODA de CONCERT.*

p piu animato

pp cor - - - vo - la vo - la o cor, vo - la vo -
cœur - - - vo - le, vo - le mon cœur; vo - le vo -

pp

f *dolce.*

- la d'A - de - lia in sen, vo - la, vo - la o cor ah
 - le vers toi - - - mon cœur, vo - le, vo - le mon cœur - ah!

VAR.

vo - - - la vo - la o cor, d'A - de - lia in
 vo - - - le mon - - - cœur, vers toi mon

ff

sen d'A - de - lia in sen, vo - la o
 cœur, vers toi mon cœur, vo - le mon

tr

cor.
cœur.



CODA de l'Auteur: On peut ne commencer cette Coda qu'au signe $\text{\$}$ page 13.

Più Allegro.

cor
cœur

vo - - - - - la
vo - - - - - le

f > > > > *p* *ff* > > > >

VAR. - la ah!

vo - - - - - la ah!
vo - - - - - le ah!

p

f

vo - - - - - la d'A - - - - - lia in - - - - - sen
vo - - - - - le vers toi - - - - - mon - - - - - cœur,

ff *f*

vo - - - - - la vo - - - - -
vo - - - - - le vo - - - - -

p *f* *p*

VARIANTE . *p*

la ah!
- le ah!

vo -
vo -

la ah!
- le ah!

vo - - - la d'A - de - lia in
vo - - - le vers toi - - - mon

p *f*

VAR *pp*

sen vo - - - la ah!
cœur, vo - - - le ah!

vo - - - la o
le mon

cor, vo - la, vo - la d'A - de - lia in sen. vo - la, vo - la o cor; o
cœur, vo - le, vo - le vers toi mon cœur, vo - le, vo - le mon cœur, mon

f *pp*

cor d'A - de - lia in sen d'A - de lia in sen vo - -
cœur, vers toi mon cœur, vers toi mon cœur vo - -

f

- la o cor.
- le mon cœur.

