

N.202.

O BRASIL



MUSICAL

PERIÓDICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.



Publica-se duas peças de musica por mez, huma p ^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a	Côrte. 8 \$ 000.	Provincias. 10 \$ 000.
Para Piano só um por mez	4 \$ 000.	5 \$ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

**FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101**

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL
MUSICAL
N.º 202.
Preço 22000

„Eran già create in cielo,,
CAVATINA NELL'OPERA
MARIA PADILLA
DEL M.º DONIZETTI.



IMPERIAL
Imprensa de Musica
de
Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor
N.º 101.
Rio de Janeiro

LARGHETTO .

INES.

E-ran già cre-a-te in cie-lo le nostr' al-me a e-gua-le ar-

do-re quai due fior su d'u-no ste-lo crebber es-se per... ..l'a-

rall.

BIBLIOTECA NACIONAL
Rio de Janeiro
358.142/65

mo - re; in - no - cen - te e ca - ra spe - me quest' a - mo - re quest' amore lusin

gò quest' a - mo re lu - sin gò ah

E - ran già ere - a - te in cie - lo le nostr' al - me a eguale ar -

do - re, ec - co il ciel ne tor na in sie me, e nostr' al - me

a piacere

ah si nostr'alme il cie - - - - - lo le nostr'al - me con - so - lò.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melisma on the word 'cie', indicated by a dashed line. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with some arpeggiated figures.

MODERATO

pp staccato

The second system shows the piano accompaniment in a moderate tempo. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet accents. The dynamic marking is *pp staccato*.

The third system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and triplet patterns as the second system.

p
Sor - ri - di o sposo a - ma - to all' av - ve - nir be -

pp

The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *pp* and continues with the established rhythmic patterns.

a to sorri - - - di o spo - - - so che ve do noi ser -

ba - to dal cie lo e dall'a - mor dal cie lo dal cie lo e dall' a -

pp *cresc.*

mor Ah! di gio - - - je a tanto ec - ces - - so an - -

ff *p* *f*

gusto io sento il pet - - - to di - - vi di o mio diletto l'eb -

p

brezza del mio cor . L'eb - - brez - - - za del mio cor ah! mio di -

1^{mo} Tempo .

let-to Sor - ri-di o ca ro sposo all' av - ve nir be - a to sor ri-di o

pp 1^{mo} Tempo . stacc. p

sposo o sposo sor - ri di di - vi - - di l'eb - brezza del mio

accel. cresc.

cor l'eb - - brezza del mio cor

8 rinf. ff

POCO PIÙ .

del mio cor .

locc .

p

cresc .

f

1^{mo} Tempo .

Ah! sor - ri di o caro sposo all' av - venir be .

p *1^{mo} Tempo .*

a - to sorri - - - di o spo - - - so che ve - do a noi ser -

ba - to dal cie - lo e dall' a - mor dal cie - lo dal cie - lo e dall' a -

pp *cresc.*

mor Ah! di gio - - - je a tanto ec - ces - - so an - -

ff *p* *f*

gusto io sento il pet - - - to di - - vi di o mio diletto l'eb -

p

brezza del mio cor . L'eb - - brez - - za del mio cor ah! mio di -

1^{mo} Tempo .

let-to Sor - ri - di o ca ro spo so all' av - ve nir be - a to sor ri - di o

pp 1^{mo} Tempo .

stacc.

p

spo - so o spo so sor - ri di di - vi - - - di l'eb - brezza del mio

accel.

cresc.

3 accel.

3 cresc.

cor l'eb - - brez za del mio cor

cor
8

rinf.

ff

8del mio cor . Ah!

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a note, followed by the lyrics "del mio cor . Ah!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

spo - - - so l'eb - brez

The second system continues the vocal line with the lyrics "spo - - - so l'eb - brez". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. An *accel:* (accelerando) marking is present.

8 - - - za del mio cor si del mio

The third system shows the vocal line with the lyrics "8 - - - za del mio cor si del mio". The piano accompaniment is marked *ff* and features a complex, rhythmic pattern. A double bar line with repeat dots is used in the piano part.

8 cor l'eb - brez - - - za del cor .

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "8 cor l'eb - brez - - - za del cor .". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex texture of chords and moving lines in both hands, leading to a final cadence. Dynamics include *f* and *ff*.