

Eine
Messe des Lebens A Mass of Life

für Soli, Chor und großes Orchester for soloists, chorus and full orchestra

nach Nietzsches „Zarathustra“ zusammengestellt Words selected from Nietzsche's „Zarathustra“

von
FRITZ CASSIRER

by
FRITZ CASSIRER
(English Translation by John Bernhoff)

Musik von

Music by

FREDERICK DELIUS

Klavierauszug mit Text

von
OTTO SINGER

Vocal Score

by
OTTO SINGER



Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1907 by Verlag Harmonie, Berlin LEIPZIG

Meinem Freunde Fritz Cassirer gewidmet.

Erster Teil.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Aufführungsdauer 135 Minuten

I.

*Animato.
Con fervore.*

ff

I. CHOR.

Sopran. O Du mein Wil - le! Du Wen - de al - - ler
Thou Will un - bend - ing! Dis - pell - er thou of

Alt. O Du mein
O thou my

Tenor. O Du mein Wil - le! Du Wen - de al - - ler
Thou Will un - bend - ing! Dis - pell - er thou of

Bass. O Du mein
O thou my

II. CHOR.

Sopran. O Du mein Wil - le! Du Wen - de al - - ler
Thou Will un - bend - ing! Dis - pell - er thou of

Alt. O Du mein
Thou Will un -

Tenor. O Du mein Wil - le!
Thou Will un -

Bass. O Du mein
Thou Will un -

*Animato.
Con fervore.*

PIANO.

ff

Not, — care! — Du mei - ne Thou mine es - - Not - wen - dig - - keit! — Be - life! — Pre -

Wil - le! Du bend - ing! Dis - Wen - de al - - ler pell - er thou of Not, — care, — Du mei - ne Thou mine es - -

Not, — care! — Du mei - ne Thou mine es - - Not - wen - dig - - keit! — Be - life! — Pre -

Wil - le! Du bend - ing! Dis - Wen - - de al - ler pell - er thou of Not, — care, — Du mei - ne Thou mine es - -

Wil - - le! Du bend - ing! Dis - Wen - - de al - ler pell - er thou of Not, — care, — Du mei - ne Thou mine es - -

marc.

wah - re mich vor al - - - len klei - - - nen
serve me from all pet - - - ty earth - - - ly

Not - - wen - - dig - keit! Be - wah - re mich vor
sent - - ial in life! Pre - serve me from all

wah - re mich vor al - - - len klei - - - nen
serve me from all pet - - - ty earth - - - ly

Not - - wen - - dig - keit! Be - wah - re mich vor
sent - - ial in life! Pre - serve me from all

wah - re mich vor al - - - len klei - - - nen
serve me from all pet - - - ty earth - - - ly

Not - - wen - - dig - keit! Be - wah - re mich vor
sent - - ial in life! Pre - serve me from all

Not - - wen - - dig - keit! Be - wah - re mich vor
sent - - ial in life! Pre - serve me from all

Not - - wen - - dig - keit! Be - wah - re mich vor
sent - - ial in life! Pre - serve me from all

Sie - - - - - gen!
con - - - - - quests!

al - - - len
pet - - - ty

klei - - - - - nen
earth - - - - - ly

Sie - - - - - gen!
con - - - - - quests!

al - - - len
pet - - - ty

klei - - - - - nen
earth - - - - - ly

Sie - - - - - gen!
con - - - - - quests!

Sie - - - - - gen!
con - - - - - quests!

al - - - len
pet - - - ty

klei - - - - - ner
earth - - - - - ly

Sie - - - - - gen!
con - - - - - quests!

al - - - len
pet - - - ty

klei - - - - - nen
earth - - - - - ly

Sie - - - - - gen!
con - - - - - quests!

al - - - len
pet - - - ty

klei - - - - - nen
earth - - - - - ly

Sie - - - - - gen!
con - - - - - quests!

Musical score for the piano accompaniment, showing the left and right hand parts with various musical notations including chords, arpeggios, and a triplet in the right hand.

1

mf

Du Schik - kung mei - - - ner See - - - -
 My soul's pre - - - dest - - - in - - - a - - - - -

mf

Du Schik - kung mei - - - ner See - - - le,
 My soul's pre - - - dest - - - in - - - a - - - tion,

mf

Du Schik - kung mei - - - ner See - - - le,
 My soul's pre - - - dest - - - in - - - a - - - tion,

mf

Du Schik - - kung mei - - - ner See - - le,
 My soul's pre - dest - - - in - - - a - - - tion,

mf

Du Schik - - kung mei - - - ner See - - le,
 My soul's pre - dest - - - in - - - a - - - tion,

mf

Du Schik - kung mei - - - ner See - - - le,
 My soul's pre - - - dest - . - - in - - - a - - - tion,

mf

Du Schik - kung mei - - - ner See - - - le,
 My soul's pre - - - dest - - - in - - - a - - - tion,

mf

Du Schik - kung mei - - - ner See - - le,
 My soul's pre - - - dest - - - in - - - a - - - tion,

1

mf

dolce

sopra

- - le, die ich	Schick - - - - sal	hei - - - - Be!	
- - tion, which I	call my	des - - ti-ny!	
die ich	Schick - - sal	hei - - Be!	Du _____
which I	call my	des - - ti-ny!	Thou _____
die _____ ich	Schick - - sal	hei - - Be!	Du _____
which _____ I	call my	des - - ti-ny!	Thou _____
die ich	Schick - - sal	hei - - Be!	Du _____
which I	call my	des - - ti-ny!	Thou _____

die ich	Schick - - sal _____	hei - - Be!	Du
which I	call my _____	des - - ti-ny!	Thou
die ich	Schick - - sal	hei - - Be!	
which I	call my	des - - ti-ny!	
die _____ ich	Schick - - sal	hei - - Be!	
which _____ I	call my	des - - ti-ny!	
die ich	Schick - - sal	hei - - Be!	Du _____
which I	call my	des - - ti-ny!	Thou _____

espr.

mf

Du In - mir! Ü - - - ber - mir! Be - wah - re und
 Thou In - me! O - - - ver - me! Pre - serve me, re -

mf

In - mir! Ü - - - ber - mir! Be - wah - re und
 In - me! O - - - ver - me! Pre - serve me, re -

mf

In - mir! Ü - - - ber - mir! Be - wah - re und
 In - me! O - - - ver - me! Pre - serve me, re -

mf

In - - - mir! Ü - - - ber - mir! Be - wah - re und
 In - - - me! O - - - ver - me! Pre - serve me, re -

mf

In - - - mir! Ü - - - ber - mir! Be - wah - re und
 In - - - me! O - - - ver - me! Pre - serve me, re -

mf

Du In - - - mir! Ü - ber - mir! Be -
 Thou In - - - me! O - ver - me! Pre -

mf

Du In - - - mir! Ü - ber - mir! Be -
 Thou In - - - me! O - ver - me! Pre -

mf

In - - - mir! Ü - - - ber - mir! Be - wah - re und
 In - - - me! O - - - ver - me! Pre - serve me, re -

mf *cresc.*

1 4 3

f *3*
 spa - - - re mich auf _____ zu Ei - - - nem gro - - - ßen
serve _____ *me for* *one* _____ *great* *worth* - - - *y* *fin* - - - *al*

spa - - - re mich auf _____ zu Ei - - - nem gro - - - ßen
serve _____ *me for* *one* _____ *great* *worth* - - - *y* *fin* - - - *al*

f *3*
 spa - - - re mich auf _____ zu Ei - - - nem gro - - - ßen
serve _____ *me for* *one* _____ *great* *worth* - - - *y* *fin* - - - *al*

f *3*
 wah - - - re und spa - re mich auf _____ zu Ei - nem gro - ßen
serve _____ *me, re* - *serve me for* *one* _____ *great* *worth* - *y* *fin* - *al*

f *3*
 wah - - - re und spa - re mich auf _____ zu Ei - nem gro - ßen
serve _____ *me, re* - *serve me for* *one* _____ *great* *worth* - *y* *fin* - *al*

spa - - - re mich auf _____ zu Ei - - - nem gro - - - ßen
serve _____ *me for* *one* _____ *great* *worth* - - - *y* *fin* - - - *al*

② Più tranquillo.

Schick - - sa - le!
dest - - - in - y!

Schick - sa - - le!
dest - - in - - y!

Schick - - sa - le!
dest - - - in - y!

Schick - - sa - le!
dest - - - in - y!

Daß ich
Then pre -

Daß ich
Then pre -

Daß ich
Then pre -

Daß ich
Then pre -

Schick - - sa - le!
dest - - - in - y!

Schick - sa - - le!
dest - - in - - y!

Schick - - sa - le!
dest - - - in - y!

Schick - - sa - le!
dest - - - in - y!

Daß ich
Then pre -

Daß ich
Then pre -

Daß ich
Then pre -

Daß ich
Then pre -

② Più tranquillo.

marc.

dim.

mp

einst pared be - reit und reif sei im gro - ßen
pared *and* *ripe* *I'll* *stand,* *when* *the glor - ious*

einst pared be - reit und reif sei im gro - ßen
pared *and* *ripe* *I'll* *stand,* *when* *the glor - - - ßen*
glor - - - ious

einst pared be - reit und reif sei im gro - ßen
pared *and* *ripe* *I'll* *stand,* *when* *the glor - ious*

einst pared be - reit und reif sei
pared *and* *ripe* *I'll* *stand*

einst pared be - reit und reif sei im gro - ßen
pared *and* *ripe* *I'll* *stand,* *when* *the glor - ious*

einst pared be - reit und reif sei im gro - ßen
pared *and* *ripe* *I'll* *stand,* *when* *the glor - ious*

einst pared be - reit und reif sei im gro - ßen
pared *and* *ripe* *I'll* *stand,* *when* *the glor - ious*

einst pared be - reit und reif sei
pared *and* *ripe* *I'll* *stand*

3
 3
 3

Mit - - - - ta - - ge: be reit und reif
 Mid - - - - day looms: pre pared and ripe,

Mit - - ta - - - ge: be - reit und reif
 Mid - - day looms: pre - pared and ripe,

Mit - - ta - ge: be - reit und reif
 Mid - - day looms: pre - pared and ripe,

im gro - ßen Mit - ta - ge: be - reit und
 that glor - ious Mid - day: yea pre - pared and

Mit - - - - ta - - ge: be - reit und reif
 Mid - - - - day looms: pre - pared and ripe,

Mit - - - - ta - ge: be - reit und
 Mid - - - - day looms: pre - pared and

Mit - - ta - ge: be - reit und reif
 Mid - - day looms: pre - pared and ripe,

im gro - ßen Mit - ta - ge: be - reit und
 that glor - ious Mid - day: yea pre - - pared and

r. H.

3 Maestoso con grandezza.

First system of vocal parts. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "gleich like", "glü - hen - dem Er - ze, be - reit zu mir", "ore in the furn - ace, pre - pared to mine". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

reif gleich
ripe, like

glü - hen - dem Er - ze, be - reit zu mir
ore in the furn - ace, pre - pared to mine

Second system of vocal parts, identical in structure to the first. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "gleich like", "glü - hen - dem Er - ze, be - reit zu mir", "ore in the furn - ace, pre - pared to mine". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

reif gleich
ripe, like

glü - hen - dem Er - ze, be - reit zu mir
ore in the furn - ace, pre - pared to mine

3 Maestoso con grandezza.

Piano accompaniment for the second system. It shows the left and right hands. The right hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f cresc.*, *ff*, and *f marc.*

sel - - ber und zu mei - nem ver - bor - gen - sten Wil - - len: Ein
e - - go, to my *will, howe'er deep - ly con* - ceal - - èd: A

sel - - ber und zu mei - nem ver - bor - gen - sten Wil - - len: Ein
e - - go, to my *will, howe'er deep - ly con* - ceal - - èd: A

		
Bo - gen brün-stig nach seinem <i>bow with pas-sion crav-ing its</i>	Pfeil, ein Pfeil <i>shaft, a shaft</i>	To - brün - stig nach sei - nem <i>wards its goal soar-ing</i>
		
Bo - gen brün-stig nach seinem <i>bow with pas-sion crav-ing its</i>	Pfeil, ein Pfeil <i>shaft, a shaft</i>	To - brün - stig nach sei - nem <i>wards its goal soar-ing</i>
		
Bo - gen brün-stig nach seinem <i>bow with pas-sion crav-ing its</i>	Pfeil, ein Pfeil <i>shaft, a shaft</i>	To - brün - stig nach sei - nem <i>wards its goal soar-ing</i>
		
Bo - gen brün-stig nach seinem <i>bow with pas-sion crav-ing its</i>	Pfeil, ein Pfeil <i>shaft, a shaft</i>	To - brün - stig nach sei - nem <i>wards its goal soar-ing</i>
		
Bo - gen brün-stig nach seinem <i>bow with pas-sion crav-ing its</i>	Pfeil, ein Pfeil <i>shaft, a shaft</i>	To - brün - stig nach sei - nem <i>wards its goal soar-ing</i>
		
Bo - gen brün-stig nach seinem <i>bow with pas-sion crav-ing its</i>	Pfeil, ein Pfeil <i>shaft, a shaft</i>	To - brün - stig nach sei - nem <i>wards its goal soar-ing</i>
		
Bo - gen brün-stig nach seinem <i>bow with pas-sion crav-ing its</i>	Pfeil, ein Pfeil <i>shaft, a shaft</i>	To - brün - stig nach sei - nem <i>wards its goal soar-ing</i>
		
Bo - gen brün-stig nach seinem <i>bow with pas-sion crav-ing its</i>	Pfeil, ein Pfeil <i>shaft, a shaft</i>	To - brün - stig nach sei - nem <i>wards its goal soar-ing</i>
		
		

Ster - ne: ein Stern be - reit und reif in sei - nem
 star - wards: a star pre - pared and ripe in all its

Ster - ne: ein Stern be - reit und reif in sei - nem
 star - wards: a star pre - pared and ripe in all its

Ster - ne: ein Stern be - reit und reif in sei - nem
 star - wards: a star pre - pared and ripe in all its

Ster - ne: ein Stern be - reit und reif in sei - nem
 star - wards: a star pre - pared and ripe in all its

Ster - ne: ein Stern be - reit und reif in sei - nem
 star - wards: a star pre - pared and ripe in all its

Ster - ne: ein Stern be - reit und reif in sei - nem
 star - wards: a star pre - pared and ripe in all its

Ster - ne: ein Stern be - reit und reif in sei - nem
 star - wards: a star pre - pared and ripe in all its

Ster - ne: ein Stern be - reit und reif in sei - nem
 star - wards: a star pre - pared and ripe in all its

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

cresc. *ff*

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

cresc. *ff*

Mit - ta - ge, glü - hend, durch - bohrt;
 mid - day splen - dour, glow - ing, trans - pierced;

ff

5 4 1 3 5 1 2 3 4 5

④

ff
se - - lig vor ver - nich - ten-den Son - - nen pfei - - len: ei - ne
rap - - tured 'mid the blaze - - of the sun's bright ar - - rows: yea a

ff
se - - lig vor ver - nich - ten-den Son - - nen pfei - - len: ei - ne
rap - - tured 'mid the blaze - - of the sun's bright ar - - rows: yea a

ff
se - - lig vor ver - nich - ten-den Son - - nen pfei - - len: ei - ne
rap - - tured 'mid the blaze - - of the sun's bright ar - - rows: yea a

ff
se - - lig vor ver - nich - ten-den Son - - nen pfei - - len: ei - ne
rap - - tured 'mid the blaze - - of the sun's bright ar - - rows: yea a

ff
se - - lig vor ver - nich - ten-den Son - - nen pfei - - len: ei - ne
rap - - tured 'mid the blaze - - of the sun's bright ar - - rows: yea a

ff
se - - lig vor ver - nich - ten-den Son - - nen pfei - - len: ei - ne
rap - - tured 'mid the blaze - - of the sun's bright ar - - rows: yea a

ff
se - - lig vor ver - nich - ten-den Son - - nen pfei - - len: ei - ne
rap - - tured 'mid the blaze - - of the sun's bright ar - - rows: yea a

④

ff
 Son - ne sel - ber und ein un - er - bitt - li - cher
 sun it - self e'en, and a stern, in - flex - i - ble

ff
 Son - ne sel - ber und ein un - er - bitt - li - cher
 sun it - self e'en, and a stern, in - flex - i - ble

ff
 Son - ne sel - ber und ein un - er - bitt - li - cher
 sun it - self e'en, and a stern, in - flex - i - ble

ff
 Son - ne sel - ber und ein un - er - bitt - li - cher
 sun it - self e'en, and a stern, in - flex - i - ble

ff
 Son - ne sel - ber und ein un - er - bitt - li - cher
 sun it - self e'en, and a stern, in - flex - i - ble

ff
 Son - ne sel - ber und ein un - er - bitt - li - cher
 sun it - self e'en, and a stern, in - flex - i - ble

ff
 Son - ne sel - ber und ein un - er - bitt - li - cher
 sun it - self e'en, and a stern, in - flex - i - ble

ff
 Son - ne sel - ber und ein un - er - bitt - li - cher
 sun it - self e'en, and a stern, in - flex - i - ble

ff

Son - - nen - wil - le zum Ver - nich - ten be - reit im
sun - will sway - ing, *for de - struc - tion pre - pared* *in*

Son - - nen - wil - le zum Ver - nich - ten be - reit im
sun - - will sway - ing, *for de - struc - tion pre - pared* *in*

Son - - nen - wil - le zum Ver - nich - ten be - reit im
sun - - will sway - ing, *for de - struc - tion pre - pared* *in*

b₂.

Son - - nen - wil - le zum Ver - nich - ten be - reit im
sun - - will sway - ing, *for de - struc - tion pre - pared* *in*

Son - - nen - wil - le zum Ver - nich - ten be - reit im
sun will sway - ing, *for de - struc - tion pre - pared* *in*

Son - - nen - wil - le zum Ver - nich - ten be - reit im
sun - - will sway - ing, *for de - struc - tion pre - pared* *in*

Son - - nen - wil - le zum Ver - nich - ten be - reit im
sun - - will sway - ing, *for de - struc - tion pre - pared* *in*

b₂.

Son - - nen - wil - le zum Ver - nich - ten be - reit im
sun - - will sway - ing, *for de - struc - tion pre - pared* *in*

8

marcato

3

3

sfz

Sie - - - gen!
con - - - *quest!*

Sie - - - gen!
con - - - *quest!*

Sie - - - gen!
con - - - *quest!*

Sie - - - gen!
con - - - *quest!*

Sie - - - gen!
con - - - *quest!*

Sie - - - gen!
con - - - *quest!*

Sie - - - gen!
con - - - *quest!*

Sie - - - gen!
con - - - *quest!*

8
3

5

O Wil - le, Wen - de al - ler Not, Du mei - ne Not - wen - dig -
O will, dis - pell - er thou of care Thou mine es - sent - ial in

O Wil - le, Wen - de al - ler Not, Du mei - ne Not - wen - dig -
O will, dis - pell - er thou of care Thou mine es - sent - ial in

O Wil - le, Wen - de al - ler Not, Du mei - ne Not - wen - dig -
O will, dis - pell - er thou of care Thou mine es - sent - ial in

O Wil - le, Wen - de al - ler Not, Du mei - ne Not - wen - dig -
O will, dis - pell - er thou of care Thou mine es - sent - ial in

5

8 *stacc.*

keit! _____ Spa - re mich auf _____ zu Ei - - nem gro - - Ben
 life! _____ Do thou re - serve me for one great fin - - al

keit! _____ Spa - re mich auf _____ zu Ei - - nem gro - - Ben
 life! _____ Do thou re - serve me for one great fin - - al

keit! _____ Spa - re mich auf _____ zu Ei - - nem gro - - Ben
 life! _____ Do thou re - serve me for one great fin - - al

keit! _____ Spa - re mich auf _____ zu Ei - - nem gro - - Ben
 life! _____ Do thou re - serve me for one great fin - - al

8

⑥

Sie - - - - ge!
con - - - - quest!

Sie - - - - ge!
con - - - - quest!

Sie - - - - ge!
con - - - - quest!

Sie - - - - ge!
con - - - - quest!

Sie - - - - ge!
con - - - - quest!

Sie - - - - ge!
con - - - - quest!

Sie - - - - ge!
con - - - - quest!

Sie - - - - ge!
con - - - - quest!

⑥

sfz *ff* *ff* *ff*

ff

O Du mein Wil - le! Du Wen - de al - - - ler Not, ———
 Thou will un - ben - ding! Dis - pell - er thou of care, ———

ff

O Du mein Wil - le! Du
 Thou will un - ben - ding! Dis -

ff

O Du mein Wil - le! Du Wen - de al - - - ler Not, ———
 Thou will un - ben - ding! Dis - pell - er thou of care, ———

ff

O Du mein Wil - le! Du
 Thou will un - ben - ding! Dis -

ff

O Du mein Wil - le! Du Wen - de al - - - ler Not, ———
 Thou will un - ben - ding! Dis - pell - er thou of care! ———

ff

O Du mein Wil - le! Du
 Thou will un - ben - ding! Dis -

ff

O Du mein Wil - le! Du
 Thou will un - ben - ding! Dis -

ff

O Du mein Wil - le! Du
 Thou will un - ben - ding! Dis -

ff

Du mei - ne Not - wen - dig - keit! be -
 Thou mine es - sent - ial in life! pre -

Wen - de al - - - ler Not, Du mei - ne
 pell - er thou of care, Thou mine es -

Du mei - ne Not - wen - dig - keit! be -
 Thou mine es - sent - ial in life! pre -

Wen - - de al - ler Not, Du mei - ne
 pell - - er thou of care, Thou, - - - mine es -

Du mei - ne Not - wen - dig - keit! be -
 Thou mine es - sent - ial in life! pre -

Wen - de al - - - ler Not, Du mei - ne
 pell - er thou of care, Thou mine es -

Wen - - de al - ler Not, Du mei - ne
 pell - - er thou of care, Thou mine es -

Wen - - de al - ler Not, Du mei - ne
 pell - - er thou of care, Thou mine es -

wah - re mich vor al - len klei - - - nen Sie - - - -
serve me from am - bi - tion's pet - - - ty con - - - -

Not - wen - dig - keit! be - wah - re mich vor al - len
sent - ial in life! Pre - serve me from am - bi - tion's

wah - re mich vor al - len klei - - - nen Sie - - - -
serve me from am - bi - tion's pet - - - ty con - - - -

Not - wen - dig - keit! be - wah - re mich vor al - len
sent - ial in life! Pre - serve me from am - bi - tion's

wah - re mich vor al - len klei - - - nen Sie - - - -
serve me from am - bi - tion's pet - - - ty con - - - -

Not - wen - dig - keit! be - wah - re mich vor al - len
sent - ial in life! Pre - serve me from am - bi - tion's

Not - wen - dig - keit! be - wah - re mich vor al - len
sent - ial in life! Pre - serve me from am - bi - tion's

Not - wen - dig - keit! be - wah - re mich vor al - - - - len
sent - ial in life! Pre - serve me from am - bi - - - - tion's

⑦

- - gen!
 - - quests!

klei - nen
 pet - ty

- - gen!
 - - quests!

klei - nen
 pet - ty

Sie - - - gen!
 con - - - quests!

Sie - - - gen!
 con - - - quests!

Du
 My

Du
 My

Du
 My

Schik - kung
 soul's pre -

Schik - kung
 soul's pre -

Schik - kung
 soul's pre -

Du
 My

Schik - kung
 soul's pre -

- - gen!
 - - quests!

klei - nen
 pet - ty

- - gen!
 - - quests!

klei - nen
 pet - ty

Sie - - - gen!
 con - - - quests!

Sie - - - gen!
 con - - - quests!

Du
 My

Du
 My

Du
 My

Schik - kung
 soul's pre -

Schik - kung
 soul's pre -

Schik - kung
 soul's pre -

Du
 My

Schik - kung
 soul's pre -

⑦

dolce

klei - nen
 pet - ty

Sie - - - gen
 con - - - quests!

Du
 My

Schik - kung
 soul's pre -

mei - - - ner See - - - le, die ich Schick - - - sal
 dest - - - in - a - - - tion, which I call - - - my

mei - - - ner See - - - le, die ich Schick - sal
 dest - - - in - a - - - tion, which I call - my

mei - - - ner See - le, die - - - ich Schick - sal
 dest - - - in - a - - - tion, which - - - I call - my

mei - - - ner See - le, die ich Schick - sal
 dest - - - in - a - - - tion, which I call - my

mei - - - ner See - le, die ich Schick - sal
 dest - - - in - a - - - tion, which I call - my

mei - - - ner See - - - le, die ich Schick - sal
 dest - - - in - a - - - tion, which I call - my

mei - - - ner See - le, die - - - ich Schick - sal
 dest - - - in - a - - - tion, which - - - I call - my

mei - - - ner See - le, die ich Schick - sal
 dest - - - in - a - - - tion, which I call - my

sopra

sfz

hei - - - Be
 des - - - ti-ny!

Du
 Thou

In - mir!
 In - me!

Ü - - - ber -
 O - - - ver -

hei - - - Be!
 des - - - ti-ny!

Du
 Thou

In - mir!
 In - me!

Ü - - - ber -
 O - - - ver -

hei - - - Be!
 des - - - ti-ny!

Du
 Thou

In - mir!
 In - me!

Ü - - - ber -
 O - - - ver -

hei - - - Be!
 des - - - ti-ny!

Du
 Thou

In - - - mir!
 In - - - me!

Ü - - - ber -
 O - - - ver -

hei - - - Be!
 des - - - ti-ny!

Du
 Thou

In - - - mir!
 In - - - me!

Ü - - - ber -
 O - - - ver -

hei - - - Be!
 des - - - ti-ny!

Du
 Thou

In - - - mir!
 In - - - me!

Ü - - - ber -
 O - - - ver -

hei - - - Be!
 des - - - ti-ny!

Du
 Thou

In - - - mir!
 In - - - me!

Ü - - - ber -
 O - - - ver -

hei - - - Be!
 des - - - ti-ny!

Du
 Thou

In - - - mir!
 In - - - me!

Ü - - - ber -
 O - - - ver -

f

espr.

mf *eresc.*

4 8

mir! Be - wah - re und spa - - re mich auf zu
me! Pre - serve and re - serve me for one great

mir! Be - wah - re und spa - - re mich auf zu
me! Pre - serve and re - serve me for one great

mir! Be - wah - re und spa - - re mich auf zu
me! Pre - serve and re - serve me for one great

Ü - ber - - mir! Be - wah - - re und spa - - re mich
o - ver - - me! Pre - serve and re - serve me for

mir! Be - wah - re und spa - - re mich auf zu
me! Pre - serve and re - serve me for one great

f

Ei - - - nem
worth - - - y

gro - - - ßen
fi - - - nal

Schick - - - -
dest - - - -

Ei - - - nem
worth - - - y

gro - - - ßen
fi - - - nal

Schick - - - -
dest - - - -

auf - - - zu
one - - - great

Ei - - - nem
worth - - - y

gro - - - ßen
fi - - - nal

Schick - - - -
dest - - - -

ff

8

Maestoso, tempo di marcia.

poco rit. *ff*

sa - - - - - le!
in - - - - - y!

0
0

Wil - - - - - le,
will, - - - - - dis - - -

ff

sa - - - - - le!
in - - - - - y!

0
0

Wil - - - - - le,
will, - - - - - dis - - -

ff

sa - - - - - le!
in - - - - - y!

0
0

Wil - - - - - le,
will, - - - - - dis - - -

ff

sa - - - - - le!
in - - - - - y!

0
0

Wil - - - - - le,
will, - - - - - dis - - -

ff

sa - - - - - le!
in - - - - - y!

0
0

Wil - - - - - le,
will, - - - - - dis - - -

ff

sa - - - - - le!
in - - - - - y!

0
0

Wil - - - - - le,
will, - - - - - dis - - -

Maestoso, tempo di marcia.

8

poco rit. *f marc.*

3

3

3

Wen - - de al - - ler Not,
pell - - er thou of care,

Wen - - de al - - ler Not,
pell - - er thou of care,

Wen - - de al - - ler Not,
pell - - er thou of care,

Wen - - de al - - ler Not,
pell - - er thou of care,

Wen - - de al - - ler Not,
pell - - er thou of care,

Wen - - de al - - ler Not,
pell - - er thou of care,

3

9

Du mei - - ne Not - wen - dig - keit! Spa - re mich
 Thou, mine es - sent - ial in life! O, re - serve

Du mei - ne Not - wen - dig - keit! Spa - re mich
 Thou, mine es - sent - ial in life! O, re - serve

Du mei - ne Not - - wen - dig - keit! Spa - re mich
 Thou, mine es - sent - - ial in life! O, re - serve

Du mei - ne Not - - wen - dig - keit! Spa - re mich
 Thou, mine es - sent - - ial in life! O, re - serve

Du mei - - ne Not - wen - dig - keit! Spa - re mich
 Thou, mine es - sent - ial in life! O, re - serve

Du mei - ne Not - wen - dig - keit! Spa - re mich
 Thou, mine es - sent - ial in life! O, re - serve

Du mei - ne Not - wen - dig - keit! Spa - re mich
 Thou, mine es - sent - ial in life! O, re - serve

Du mei - ne Not - wen - dig - keit! Spa - re mich
 Thou, mine es - sent - ial in life! O, re - serve

9

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

auf _____ zu Ei - - - - - nem gro - - - - - Ben
 me _____ for one _____ great fin - - - - - al

auf _____ zu Ei - - - - - nem gro - - - - - Ben
 me _____ for one _____ great fin - - - - - al

cresc.
 3

Sie - - ge, zu Ei - nem gro - - ßen Sie - - ge,
con - - quest, for one great fin - - al *con* - - quest,

Sie - - ge, zu Ei - nem gro - - ßen Sie - - ge,
con - - quest, for one great fin - - al *con* - - quest,

Sie - - ge, zu Ei - nem gro - - ßen Sie - - ge,
con - - quest, for one great fin - - al *con* - - quest,

Sie - - ge, zu Ei nem gro - - ßen Sie - - ge,
con - - quest, for one great fin - - al *con* - - quest,

Sie - - ge, zu Ei - nem gro - - ßen Sie - - ge,
con - - quest, for one great fin - - al *con* - - quest,

Sie - - ge, zu Ei - nem gro - - ßen Sie - - ge,
con - - quest, for one great fin - - al *con* - - quest,

Sie - - ge, zu Ei - nem gro - - ßen Sie - - ge,
con - - quest, for one great fin - - al *con* - - quest,

Sie - - ge, zu Ei - nem gro - - ßen Sie - - ge,
con - - quest, for one great fin - - al *con* - - quest,

Sostenuto *rall.* - - al *Fine* - - - -

ff

3

zu Ei - nem gro - - - Ben Sie - - ge!
for one great fin - - - al con - - quest!

zu Ei - nem gro - - - Ben Sie - - ge!
for one great fin - - - al con - - quest!

ff *Lunga.* *3*

II.

Recit.

Animoso.

Con alcuna licenza.

Bariton Solo.

Er - hebt eu - re Her - zen, mei - ne Brü - der, hoch!
Now lift up your hearts, all, lift them, bro - thers, high!

hö - - her! Und ver - gebt mir auch die Bei - ne nicht!
high - - er! Nor for - get the light fun - tas - tic toe!

⑩

Er - hebt auch eu - re Bei - ne, ihr gu - ten Tän - - zer, und bes - ser
And lift your feet and legs all ye mer - ry danc - - ers, or bet - ter

noch: ihr steht auch auf dem Kopf!
still: ye stand right on your heads!

11

Die - se Kro - - ne des La - chen - den,
 Lo! this Crown of the Laugh - ing One

die - se Ro - - sen - kranz - kro - - ne: ich sel - ber
 this fair wreath - - let of ros - es my - self up - -

setz - - te mir die - - se Kro - - ne auf, ich
 on my own head as a crown I set, my - -

sel - - ber sprach hei - - lig mein Ge - -
 self pro - nounced ho - - ly my own

läch - ter. Kei - nen An - de - ren fand ich
laugh - ter. For none o - - ther found I

heu - - te stark ge - - nug da - - zu.
strong e - - nough to - - do the same.

12

Dem Win - de tut mir gleich, wenn er
Be like un - to the wind, when from

aus sei - nen Berg - hö - hen stürzt: nach sei - ner eig - nen Pfei - fe will er
moun - tains' high sum - mit he darts: he'll dance but to the tune him - self he

tan - zen, die Mee - re zit - - tern und hüp - fen
 whis - tles: The bil - lōws trem - - ble and tum - ble,

un - ter sei - nen Fuß - - tap - fen. Die - se
 when they feel his foot stamp - ing. Lo! this

13

Kro - - ne des La - chen - den, die - se
 Crown of the Laugh - ing One, yea this

Ro - - sen - kranz - - kro - - ne.
 Crown wreathed of ros - - es

14

euch, — mei — nen Brü — dern, wer — fe ich die — se
 dear be — lon — ed bro — thers, in — to your midst this

marc.

Kro — — — ne zu! Das La — chen sprach ich
 Crown I cast! All laugh — ter dubbed I

hei — — lig, ihr hö — he — ren Men — — schen,
 ho — — ly; ye high — er — born men, all,

ff *f* *mf*

lernt mir la — chen!
 learn ye laugh — ter!

ff

III.

Andante tranquillo con dolcezza.

I. Chor. Alt. *pppp*

sotto voce Ah!
Ah!

Tenor Solo.

Andante tranquillo con dolcezza.

pp

espress.

In dein - Au - ge schau - te ich jü - ngst, o -
In thine eye I gaz - ed of late, o -

Le - - ben. Gold sah ich in
wond - - rous Life. Gold saw I in

p *pp*

Alt. **15**
Chor I. *ppp*

Ah!
Ah!

dei-nem Nacht - au - ge blin - - ken, mein
thy - night - - eye gleam - - ing, My

15

Herz stand still vor die-ser Wol - - - -
heart stood still seized with vol - up - - - - tuous

8

ppp

Ah!
Ah!

lust:
long - - - ing:

dolce

p

pp

Sopran Solo.

Ei - nen gol - - de - nen Kahn sah ich blin - - - ken auf
 Then a gold - - - en bark saw I glit - - - ter on

p
col Ped.

näch - - - ti - gen Ge - wäs - - - sern, ei - nen
 night's - - - deep si - - - lent wa - - - ters, saw it

pp

sin - - - ken - den, trin - - - ken - den, wie - - - der win - ken - den
 sink - - - ing, fast drink - ing, a - gain then blink - ing, that

Ped.

gol - - - de - nen Schau - - - kel -
 gold - - - en cradl - - - ing

Sopran Solo.

Alt Solo.

17

kahn!
bark!

Nach
At

mei - - nem Fu - ße, dem
my fleet feet, that but

Sop.

I. CHOR.

Alt.

Ah!
Ah!

ppp

Ah!
Ah!

17

pp

Ad.

tanz - - wü - ti - gen, warfst du ei - nen Blick, ei - nen la - - chen - den,
longed for the dance, one look didst thou cast, 'twas a smil - - ing, a

mp

*

fra - gen - den, schmel - zen - den Schau - kel - blick: —
quest - ion - ing, melt - ing, a quiver - ing look: —

tr

alio

18

Tenor Solo

Zwei - - mal nur reg - - test du dei - ne Klap - - per mit
Twice on ly shook - est thou soft thy cast - a - nets with

Alt Solo.

Mei - ne
High my

klei - - nen Hän - - den da schau - kel - te schon mein Fuß vor Tanz - - - wut. —
tin - - y hands when my foot — be - gan trip - ping dance - in - pass - - - ioned. —

Fer - sen bäum - - ten sich, mei - ne Ze - hen horch - - ten, dich — zu ver -
heels then rose — from the ground, and my list'n - ing toes — would fair — un - der.

19 Più mosso ma moderato.

Alt Solo. ste - hen.
stund thee:

Tenor Solo. Zu dir hin sprang ich: da flohst du zu -
Towards thee I bound-ed: a - las! at my

I. CHOR. Alt. *leicht*
sotto voce la

19 Più mosso ma moderato.

rück vor mei - nem Sprun - ge und ge - gen mich
bound thou swift - ly fled - - - fest and 'gainst my face

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Sopran. **(20)**

SOLI.
Tenor. zün - gel - te dei - nes flie - hen - den flie - gen - den Haars Zun - ge!
wa - ved all thy flutter - ing, wild flow - ing hair, tongue - like!

Sopran. *pp* La la la la la la la la

I. CHOR. Alt. *sotto voce* La La la la la la la la

(20)

S. *Soli.* Von dir weg sprang ich und von dei - nen Schlan - gen:
From thee I sprang back, as if lashed by ser - pents:

T.

la la la la la la la la la la la la la la la la

pp

Da standst du schon halb - ge -
Then stoodst thou, half to - wards me

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

mp

Sopran.
SOLI.
Alt.
Tenor.

Mit krum - men
With crook - ed

wandt, das Au - ge voll Ver - lan - gen.
turned, thine eye was filled with long - ing.

I. CHOR.
Sopran.
Alt.

la la la la la la la La
la la la la la la La

f *mp* *mf* *f*

Sopr. (21)
Alt.
Sopran.
Alt.

Blik - ken lehrst du mich krum - me Bah - nen; auf
glanc - es showst thou me crook - ed path - ways; on

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

(21) *mf*

Sop.
 krum - men Bah - nen lernt mein Fuß Tük - - - - ken.
crook - ed path - ways learns my foot cun - - - - ning.

Alt.
 krum - men Bah - nen lernt mein Fuß Tük - - - - ken.
crook - ed path - ways learns my foot cun - - - - ning.

Ten.

ia ia la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

Ich fürch-te dich Na - he, ich lie - be dich Fer - ne; dei-ne
I fear thee near me, I love thee far off; thy

Ich fürch-te dich Na - he, ich lie - be dich Fer - ne; dei-ne
I fear thee near me, I love thee far off; thy

Ich fürch-te dich Na - he, ich lie - be dich Fer - ne; dei-ne
I fear thee near me, I love thee far off; thy

la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la

f stacc.

22

Flucht lockt mich, dein Su - chen stockt mich: ich
flight al - lures me, thy seek - - ing stays me: I

la
 la

la
 la

mf *mf*

f *cresc.*

22

lei - - de, a - ber was - - litt ich um dich - - nicht
suf - - fer, yet all would I suf - fer for thee - - right

lei - - de, a - ber was - - litt ich um dich - - nicht
suf - - fer, yet all would I suf - fer for thee - - right

lei - - de, a - ber was - - litt ich um dich - - nicht
suf - - fer, yet all would I suf - fer for thee - - right

la
 la

la
 la

ff *ff* *f* *dim.*

Più animato.

ger - - ne! De - ren Käl - te zün - det, de-ren
 glad - - ly! Thou, whose cold - ness kin - dles, whose

la la la! la!

Più animato.

cresc. *ff*

Haß ver - führt, de-ren Flucht bin - det, de-ren Spott -
 hate be - guiles, whose flight bind - eth, whose scoff

ff

23

Con moto.

rührt:
charms:

rührt:
charms:

rührt:
charms:

I. CHOR.

Sopran.

Hier sind Hö - len und Dik - kich - te: . wir
Here are cav - erns and un - der - wood: we are

II. CHOR.

Sopran.

Das ist ein Tanz ü - ber Stock und Stein: Ich bin der
That is a dance o - ver hill and dale: I am the

23

Con moto.

fff *f*

wer - den uns ver - ir - way!
sure to lose our path

Jä - ger, willst du mein Hund o - der mei - ne Gem - se
hunts - man, wilt thou my hound, or wilt my cham - ois

24

Sopran.

I. *ren!* *Halt! steh' still! wo - hin ziehst du mich*
Stay! stand still! what way lur'st thou me

Alt.

Hier sind Hö - len und Dik - kich - te, wir
Here are cav - erns and un - der - wood, we'll

Sopran.

II. *sein? Jetzt ne - ben mir! Und ge - schwind, du bos - haf - te*
be? Now close - to me, and at once, thou pi - ti - less

Alt.

Das ist ein Tanz ü - ber Stock und Stein: ich bin der
That is a dance o - ver hill and dale: I am the

24

jetzt? Wo - hin ziehst du mich
now? What way lur'st thou me

wer - den uns ver - ir -
sure - ly lose the path -

Sprin - ge - rin! Jetzt hin - auf! Und hin - ü - ber!
co - lum - bine! Now come up and a - cross!

Jae - ger, willst du mein Hund o - der mei - ne Gem - se
hunts - man, wilt thou my hound or wilt thou my cham - ois

Chor I.

jetzt? Ha ha ha ha ha ha
 now? Ha ha ha ha ha ha

ren! Ha ha ha ha ha
 way! Ha ha ha ha ha

la la la la la
 la la la la la

la la la la la
 la la la la la

la la la la la
 la la la la la

la la la la la
 la la la la la

f *p* *f* *p* *f*

Chor II.

Ha ha ha ha ha ha
 Ha ha ha ha ha ha

sein? Ha ha ha ha ha
 be? Ha ha ha ha ha

la la la la la
 la la la la la

la la la la la
 la la la la la

la la la la la
 la la la la la

la la la la la
 la la la la la

f *mf* *f* *mf* *f*

mf *p* *f*

(25)

p *cresc.*
mf
 la la la la la la la
 la la la la la la la
 la la la la la la la
 la la la la la la la
 Ich tan - ze dir I'll dance to thy
 Halt! steh' Stay! stand
 Hier sind Höh - len und Here are cav - erns and

p *cresc.* *f*
mf
 la la la la la la la
 la la la
 la la la la la la la
 la la la la la la la
 Das ist ein Tanz, ü - ber Stock und That is a dance, o - ver hill and

(25)

mp *mf*

nach, — ich fol - ge dir auch auf ge - rin - ger Spur.
step, — *I'll fol - low thee e'en on the faint - est track.*

still!
still!

Halt! — steh' still! Ich fol - ge dir
Stay! — *stand still!* *I'll fol - low thee*

Dik - kich - te, wir — wer - den uns — ver -
un - der - wood we'll — sure - ly — lose — our

mf Halt! — steh' still! *f* steh'
Stay! — *stand still!* *stand*

mf Ich tan - ze dir nach, ich fol - ge dir auch auf ge -
I'll dance to thy step I'll fol - low thee e'en on the

Stein; — ich bin der Jä - ger, willst du mein Hund, o - der
dale; — I am the hunts - man, wilt thou my hound or wilt

2 2 2 2

f *mf*

Halt! *Stay!* steh' *stand* still! *still!*

auch auf ge - rin ger
een on the faint - est Spur. *track.*

ir - path - - - - - ren! -
path - - - - - way! -

Hier sind Höh - len und
Here are cav - erns and

mf

still! *still!* Siehst du nicht *Seest thou not* Eu - len und *owl - ets and* Fle - der - mü - se *flit - ter - mice a*

rin - ger *faint - est* Spur. *track.* Wo *Where* bist *art* du? *thou?* Gib *Give* mir *me* die *thy*

mei - ne *thou - my* Gem - se *cham - ois* sein? *be?* Jetzt *Now* ne - ben *close to* mir! *me!* Und *And* ge - *at*

Das ist ein Tanz ü - ber Stock und
That is a dance o - ver hill and

Du *f* Eu - le! Du Fle - der - maus!
 Thou owl - et, thou Flit - ter - mouse!
 Wo *mf* bist du? Gib' mir die Hand! wo - hin
 Where art thou? Give me thy hand! what way
 Du *f* Eu - le! Du
 Thou owl - et! Thou
 Dik - kich - te: un - der - wood: Wir - wer sure - den - uns ver -
 We'll sure - ly lose the

schwir - ren? *f* Wo bist du?
 flut - bring? Where art thou?
 Hand! O - der ei - nen Fin - ger nur! Du Eu - le!
 hand! Or even one small fin - ger give! Thou owl - et!
 schwind, du bos - haf - te Sprin - ge - rin! Halt! wo
 once, thou pi - ti - less col - um - bine! Stay! where
 Stein: Ich bin der Jae - ger, willst du mein Hund o - der
 dale: I am the hunts - man, wilt thou my hound or wilt

26

Sopran. *mf*
SOLI. Ich tan - ze dir nach, ich fol - ge dir
I'll dance to thy step, I'll fol - low thee

Alt. *mf*
 Ich tan - ze dir nach, ich
I'll dance to thy step, I'll

Tenor. *mf*
 Du flet - schest mich lieb - lich an mit
Thou show'st me thy snow - white teeth and

Du willst mich äf - fen?
dost thou dare mock me?

ziehst du mich jetzt?
lur'st thou me now?

Fle - der maus.
flit - ter mouse.

La la la la
La la la la

ir - ren!
path - way!

Gib mir die Hand! La la la la la la la la
Give me thy hand! La la la la la la la la

La la la la la la la la
La la la la la la la la

bist du? Gib mir die Hand! La la la la la la la la
art thou? Give me thy hand! La la la la la la la la

mei - ne Gem - se sein?
thou my cham - ois be?

26

auch auf ge - rin - ger Spur. Wo bist du?
e'en on the faint - est track. Where art thou?

fol - ge dir auch auf ge - rin - ger Spur. Wo
fol - low thee e'en on the faint - est track. Where

wei - ßen Zähn - lein, dei - ne bö - sen Au - gen
snarl - est sweet - ly, and thy wick - ed eyes they

p *f*
 La la la la la la la la
 La la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 La la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la

3 2
 3 2

Gib mir die Hand! O-der ei - nen Fin - ger nur!
Give me thy hand! Or but one small fin - ger give!

bist du? Gib mir die Hand! O-der ei - nen Fin - ger
art thou? Give me thy hand! Or but one small fin - ger

sprin - gen ge - gen mich aus lok - kichem Mäh - lein!
dart flash - es at me from 'neath thy wild tress - es!

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

1 4

28

Das ist ein Tanz über Stock und
That is a dance o-ver hill and

nur!
give!

Hier sind Höhen und
Here are cao-erns and

Ich tan - - ze dir
I'll dance to thy

f

la la la la la!
 la la la la la!

la la la la la!
 la la la la la!

la la lu la la!
 la la lu la la!

la la la la la!
 la la la la la!

la la la la la!
 la la la la la!

la la lu la la!
 la la lu la la!

28

mf leggiero

Sopran.
SOLI Stein: _____ ich bin der Jae - - ger, willst _____ du mein
 dale: _____ I am the hunts - - man, wilt _____ thou my

Alt.
 Dik - kich - te: wir _____ wer - - den uns _____ ver -
 un - der - wood: we'll _____ sure - - ly lose _____ the

Tenor.
 hach, ich fol - - - - - ge
 step; I'll fol - - - - - low

29 Più tranquillo.

Sopran.
 Hund _____ o-der mei - - ne Gem - se sein?
 hound _____ or wilt thou my cham - ois be?

Alt.
 ir _____ ren! ver ir _____ ren! ver
 path _____ way! the path _____ way! the

Tenor.
 dir auch auf ge - rin - - - - ger Spur.
 thee e'en on the faint - - - - est track.

Alt.
I. CHOR. _____ *p* _____ *p* _____
 Wo _____ bist
 Tenor. _____ Where _____ art

Gib mir die Hand!
 Give me thy hand!

29 Più tranquillo.

Più vivo.

Gib mir die Hand!
Give me thy hand!

ir path ren!
path way!

Gib mir die Hand!
Give me thy hand!

du? Wo hin ziehst du mich jetzt?
thou? What way lurst thou me now?

Halt! Steh still! Gib mir die Hand!
Stay! Stand still! Give me thy hand!

ff

Das ist ein
That is a

Gib mir die Hand!
Give me thy hand!

II. CHOR.

Gib mir die Hand!
Give me thy hand!

Ha ha ha
Ha ha ha

Ha ha ha
Ha ha ha

Ha ha ha
Ha ha ha

ff

ff

ff

Ha ha ha
Ha ha ha

Più vivo.

f

ff

ff Das ist ein Tanz! / That is a dance!

ff Das ist ein Tanz! / That is a dance!

ff Das ist ein Tanz! / That is a dance!

Tanz! dance! / La la la la / Das ist ein Tanz! / That is a dance! / Ha ha ha / Ha ha ha

ff Das ist ein Tanz! / That is a dance! / *ff* Wo - hin ziehst du mich jetzt? / What way wur'st thou me now?

Das ist ein Tanz! / That is a dance! / Wo bist du? / Where art thou?

Das ist ein / That is a

ha! la la la la la la la la la la! / ha! la la la la la la la la la la!

ha! la la la la la la la la la la! / ha! la la la la la la la la la la!

ha! la la la la la la la la la la! / ha! la la la la la la la la la la!

ha ha ha ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha ha ha
 ha! ha!
 ha! ha!

Jetzt hin - auf und hin ü - ber! Halt!
 Now a - loof! and cross o - ver! Stay!

Wo - hin ziehst du mich jetzt, du Aus - bund und Un
 What way lur'st thou me now? thou ras - cal, thou mad -

Gib mir die Hand! Du Eu - le! Du Fle - der - maus!
 Give me thy hand! Thou owl - et! Thou Flut - ter - mouse!

Tanz ü - ber Stock und Stein: ich bin der Jae - ger, willst du mein
 dance o - ver hill and dale: I am the hunts-man, wilt thou my

Wo - hin ziehst du mich jetzt, du
 What way lur'st thou me now, thou

Das ist ein Tanz ü - ber Stock und Stein: Halt!
 That is a dance o - ver hill and dale: Stay!

und jetzt fliehst du mich wie - der, du sü - Ber
 now thou flee'st me a - gain, thou be - wick - ing

Du Eu - le! Du Fle - der - maus, du
 Thou owl - et! Thou Flut - ter - mouse, say,






Halt! Steh' still! Das ist ein Tanz ü-ber Stock und Stein!
Stay! Stand still! That is a dance, o-ver hill and dale!

band? Halt! Steh' still, steh' still! Wo bist du? Gib mir die
cap? Stay! Stand still! stand still! Where art thou? Give me thy

Du willst mich äf - - - fen? Das ist ein Tanz ü-ber
say! wouldst thou mock me? That is a dance o-ver

Hund o-der mei - ne Gem - - - se sein?
hound or wilt thou mu cham - - - vis be?

Aus - - - bund und Un - - - band?
ras - - - cal, thou mad - - - cap?

Steh' still, siehst du nicht Eu - len und Fle - - der - mäu - se schwirren?
Stand still! see'st thou not owl - ets and flit - - ter - mice a fluttring?

Wild - - - fang und Un - - - dank! Du Eu - le! Du Fle - der maus!
mad - - - cap! in - grate one! Thou owl - et! Thou flit - ter mouse!

willst mich äf - - fen? Halt! Siehst - - - du nicht
wouldst thou mock me? Stay! See'st - - - thou not

ff

f
Ich
I'll

Halt!
Stay!

Hand!
hand!

Stock und Stein.
hill and dale!

Jetzt ne - ben mir!
Now close to me!

Du
Thou

Eu - - - le!
owl - - - et!

Du willst mich äf - - fen?
Say wouldst thou mock - - me?

Jetzt ne - ben mir! La
Now close to me! La

Du Fle - - der -
Thou flut - - ter -

Das ist ein Tanz! Jetzt ne - - ben mir und ge - schwind, du bos - haf - te
That is a dance! Now close to me and at once thou pit - i - less

Jetzt ne - - ben mir! La
Now close to me La

Du willst mich äf - - fen?
Say! wouldst thou mock - - me?

Eu - - - len und Fle - - der - mäu - - se schwirren?
owl - - - ets and flit - - ter - mice a - flutter' ing?

31

tan - ze dir nach, ich fol - - ge dir auch auf ge -
dance to thy step, I'll fol - - low thee, e'en on the

Ich tan - ze dir nach, ich fol - - ge dir auch auf ge - -
I'll dance to thy step, I'll fol - - low thee, e'en on the

Gib mir die Hand! Wir wer - den uns ver -
Give me thy hand! We'll sure - ty lose the

La la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la

maus!
mouse!

Sprin - ge - rin!
col - - um - bine!

la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la

31

f

rin - ger Spur! La la la la la la la
faint - est track! La la la la la la la

rin - ger Spur! La la la la la la la
faint - est track! La la la la la la la

ir - ren! Gib mir die Hand! La la la la la la la
path - way! Give me thy hand! La la la la la la la

la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

3
 1

la la la la la la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la lu la la la la la lu la!
 la la la la la la la la la la! Das ist ein
 la la la la la la la la! That is a
 la wir wer den uns ver ir ren!
 la well sure ly lose the path way!

la la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la! Das ist ein
 la la la la la la la la la la! That is a
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!
 la la la la la la la la la la!

ff

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 Tanz! la la la la la la la la la la la la la la
 dance! la la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la

ff

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 Tanz! la la la la la la la la la la la la la la
 dance! la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

Das ist ein Tanz! la la la la la la la la la la
 That is a dance! la la la la la la la la la la

ff

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

Das ist ein Tanz! la la la la
 That is a dance! la la la la

ff

la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

8

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

33

la
 la la la la la lu la la la la la la la la la la la la la la la la
 la
 la

la
 lu la
 la
 la
 la
 la

la
 la
 la
 la
 la

ff

dim. *p*
la!
la!

dim. *p*
la!
la!

dim. *p*
la!
la!

dim. *p* *dim.* *pp*
la!
la!
Ah!
Ah!
ah!
ah!

dim. *p* *pp*
la!
la!
La la
La la

dim. *p* *dim.* *pp*
la!
la!
Ah!
Ah!
ah!
ah!

dim. *p* *dim.* *pp*
la!
la!
Ah!
Ah!
ah!
ah!

dim. *p*
la!
la!

dim. *p*
la!
la!

dim. *p* *dim.* *pp*
la!
la!
Ah!
Ah!
ah!
ah!

slargando
dim. *mp*

34

I. Chor, Alt

la
 la

la!
 la!

morendo *pppp* *mp*

35

Andante tranquillo.

Bariton-Solo.

O mei - ne neu - en Freun - de, ihr wun - der - li - chen, ihr
 O ye, my new com - pan - ions, ye strange - mind - ed ones ye

hö - he - ren Men - schen, wie gut ge - fällt ihr mir nun,
 high - er - born mort - als, how well you please me to - day,

seit ihr fröh - lich wur - det! Ihr seid wahr - lich
since ye waxed light heart - ed! Ye have tru - ly

cresc.

36
 al - le auf - ge - blüht: mich dünkt, sol - chen
all now burst in - to bloom, me - thinks, for such

dim. mp

Moderato con moto.

Blu - men, wie ihr seid, tun neu - e Fe - ste not,
flowers as you are, new re - vels are re - quired,

Alt. *sotto voce pp*
 CHOR I. Tenor.
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

Moderato con moto.

f dim. p

37

la la la la la la la!
la la la la la la la! *sotto voce*
pp
la
la la

37

ppp poco rit.

a tempo

Ah!
Ah!
ppp
la!
la!
Ah!
Ah!

poco rit.

a tempo

38 **Quieto, molto tranquillo.**
Alt Solo.

O Za - ra - thu - stra! Jen - seits von Gut und Bö - se fan - den wir un - ser
O Za - ra - thu - stra! Far off from good and e - vil we dis - cover - ed our

Ei - land und un - se - re grü - ne Wie - se. — Wir zwei al - lein! Dar - um
Is - land and our e - ver ver - dant mead - ow. — We twain a - lone! Reason

p dolce

müssen wir schon ein - an - der gut sein! O Za - ra - thustra, du bist mir nicht
'tis that we twain should love each o - ther! O Za - ra - thustra, thou art not true e -

treu - ge - nug! Es gibt ei - ne al - te Brumm - glock - ke!
nough for me! They tell of an an - cient bell toll - ing!

39 Più lento.

Hörst du die-se Glock - ke Mit - ter - nachts die Stun - den schla - gen
 When, wak - ing from slum - ber midnight grave - ly tolls and ech - oes

CHOR I.

Bass. *sotto voce pppp*

O Mensch! Gib Acht! — Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht? Ich
 O man, mark well! — what tolls the so - lemn midnight bell? I

39 Più lento.

pp

so denkst du dar - an, du denkst dar - an — O Za - ra -
 re - call then my words, re - call my words: O Za - ra -

schief, ich schief, aus tie - fem Traum bin ich er - wacht: — Die Welt ist
 lay a - sleep, till haun - ting dreams broke slumber's spell: — The world is

thu - stra, ich weiß es, daß du mich bald ver - las - sen willst!
 thu - stra, I know that thou soon wilt have for - sak - en me!

tief und tie - fer als der Tag ge - dacht. Tief ist ihr Weh,
 deep and deep - er far than day can tell: — Deep is her woe.

dolciss.

40

Lust tie - fer noch als Her - ze-leid: Weh spricht: Ver - geh! Doch al - le Lust will
 Joy deep - er still than heart - felt grief: Woe says: Be - gone! But Joy would have E -

mp *dim.* *p*

Sopran Solo.

Und sie sa - hen sich an und
 And they gazed on each o - ther,
 E - wig - keit, will tie - fe, tie - fe E - - wig - keit!
 ter - nal Day, ne'er ending, e - ver - last - - ing Day!

41

blick - ten auf die grü - ne Wie - se, ü - ber wel - che e - ben der küh - le
 gazed up - on the verd - ant mea - dow o - ver which the cool shades of

dolciss.

morendo al fine *pp*
 A - - bend lief und wein - ten mit ein - an - der.
 eve - - tide swept, — they sighed and wept to - geth - er.

ppp

IV.

Agitato ma moderato.

Bariton Solo.

We - - he mir! _____ Wo ist die Zeit hin? Sank ich
 Woe is me! _____ How is the time fled? Sank I

nicht in tie - fe Brun - - - nen?
 not 'neath deep, deep fount - - - ains?

Sopran. *pp* Die Welt schläft, Ach! Ach! Der
 The world sleeps, Ah! Ah! The

Alt. *pp* Die Welt schläft, Ach! Ach! Der
 The world sleeps, Ah! Ah! The

CHOR I. II. *pp* Die Welt schläft, Ach! Ach! Der
 The world sleeps, Ah! Ah! The

Tenor. *pp* Die Welt schläft, Ach! Ach! Der
 The world sleeps, Ah! Ah! The

Bass. *pp* Die Welt schläft, Ach! Ach! Der
 The world sleeps, Ah! Ah! The

42

Lie - ber will ich ster - - ben,
Rath - er would I die here,

Hund heult, der Mond scheint.
hound howls, the moon shines.

Hund heult, der Mond scheint.
hound howls, the moon shines.

Hund heult, der Mond scheint.
hound howls, the moon shines.

Hund heult, der Mond scheint.
hound howls, the moon shines.

ster - - ben, als euch sa - gen, was mein Mit - ter - nachts - herz e - ben
die here than I'd tell to you my mid - night heart's so - lemn

43

denkt. —
thoughts. —

Alt.

CHOR I. II.

Bass.

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

Nun starb ich schon. Es ist da -
Now dead am I. And all is

Alt.
 Ah!

Ten.
 Ah!

Bass.

pp
 Nun starb ich schon,
Now dead am I,

pp
 Nun starb ich schon,
Now dead am I,

pp
 Nun starb ich schon,
Now dead am I,

dim. pp

hin. Spin-ne, was spinnst — du um mich? Willst du Blut? — Ach! Ach! Der
o'er. Spid-er, what weav'st — a-round me? Crav-est blood? — ah! ah! the!

es ist da - hin!
and all is o'er.

es ist da - hin!
and all is o'er.

es ist da - hin!
and all is o'er.

44

44

p

Tau fällt, die Stun - de kommt, die Stun - de wo mich frö - stelt und
dew falls, the hour is nigh, the hour when I shall shiv - er with

friert, — die fragt und fragt und fragt: — „Wer hat
cold, — the hour that asks and asks: — “Who hath

(45)

Herz ge - nug da - zu? — wer soll der Er - de Herr sein?
heart to do the deed? — Who shall be Earth's Mas - - ter?

Sopran.
 Alt.
CHOR I.II.
 Tenor.
 Bass.

Wer soll der Er - de
Who shall be Earth's

Wer soll der Er - de
Who shall be Earth's

Wer soll der Er - de
Who shall be Earth's

Wer soll der Er - de
Who shall be Earth's

(45)

Wer will sa - gen: so sollt ihr
Who shall or - der: "Thus flow, ye

Herr
mas

sein?
ter?

Herr
mas

sein?
ter?

Herr
mas

sein?
ter?

Herr
mas

sein?
ter?

dim. poco a poco

lau - fen, ihr gro - - ßen und klei - nen Strö - - me! Die Stun - de
rio - ers, ye streams - and ye might - y wa - - ters! The hour draws

mp 3
So sollt ihr lau - fen.
Thus flow, ye riv - ers!

mp 3
So sollt ihr lau - fen.
Thus flow, ye riv - ers!

mp 3
So sollt ihr lau - fen.
Thus flow, ye riv - ers!

pp
So sollt ihr lau - fen.
Thus flow, ye riv - ers!

46

naht! O Mensch, du höh - er - er Mensch gib Acht! die - se Re - de ist für
nigh! *Oh man, thou high - er born man, mark well!* *this my speech is meant for*

p sfz *mp* *pp*

fei - ne Oh - ren, für dei - ne Oh - - ren was spricht die
sub - tile sens - es at - tend and hark - - en what saith the

cresc. *f* *mf*

tie - - - fe Mit - ter - nacht?
sol - - - emn mid - night - hour?

CHOR I. II.
 Bass. *p*

Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?
What saith the sol - emn mid - night hour?

pp *ppp*

V.

Andante molto tranquillo.

pp *r.H.*
dim.

CHOR I. II.
Nur die I. Bässe.

pp
Nacht — ist es: nun re — den
Night — reign — eth: now loud — er

dim.

(47)
lau — — ter al — — le sprin — gen-den Brun — nen. Und auch mei — ne
mur — mur the leap — — ing cryst — al-line fount — ains. And is not my

p *cresc.*

See — — — — le ist — — ein sprin — — gen — der
soul — — — — like — — a high — — leap — ing

poco a poco *dim.*

Brun - nen.
fount - ain!

Bariton Solo.

Nacht — ist — es: nun erst er - wa - chen al - le Lie - der der
Night — reign — eth: soft now a - wak - en all the songs of fond

48

Lie - - - - - ben - den und auch mei - ne
lov - - - - - ers and my own

CHOR I. II.

Alt. *p*
Nun erst er - wa - - chen al - le Lie - - der der
Soft now a - wak - - en all the songs of fond —

Bass. *p*
Nun erst er - wa - - chen al - le Lie - - der der
Soft now a - wak - - en all the songs of fond —

48

See - - - le - - - ist das Lied - - - ei - - nes
soul, - - - *too* - - - *is the song* - - - *of a*

Lie - - - ben - den
lov - - - ers,

Lie - - - ben - den
lov - - - ers,

p

mf

p

49

Poco a poco più agitato.

Lie - - - ben - den. Ein Un - ge -
lov - - - er! - - - *The un - re -*

f

dim.

p

cresc. poco

Red.

** Red.*

still - - - tes, Un - - - still - - - ba - res
quit - - - ed, *ne'er to be re-quit - - - ed*

a poco

Red.

Red.

Red.

p

ist in mir; das will laut wer den.
dwells in me; that for ut - - - - - terance clam - - - - - ours,

Sopran. *pp*
ah!
ah!

Alt. *pp*
ah!
ah!

CHOR I. II.
Tenor. *pp*
ah!
ah!

Bass. *pp*
ah!
ah!

f

Ed.

4

3

1

Ei - ne Be - gier - - - - - de nach Lie - - - - - be ist in
and a deep long - - - - - ing for love rages in

mp *mf*

ah!
ah!
mp ah!
ah!
mf ah!
ah!
mf ah!
ah!
mf ah!
ah!

ah!
ah!

ah!
ah!

ah!
ah!

espr.

7

3 1 9 4 1

7

mf

mir die re - - - det sel - - - ber die
me that speaks it - self - nought but

Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!

f *f* *f*

f *ff* *cresc.*

50

Spra - che der Lie - be.
love's - - - sweet - est lang - uage.

Die re - det sel - - - ber die Spra - - - che der
That speaks it - self nought but love's - - - sweet - est

Die re - det sel - ber die Spra - - - che der
That speaks it - self nought but love's - - - sweet - est

Die re - det sel - ber die Spra - - - che der
That speaks it - self nought but love's - - - sweet - est

Die re - det sel - ber die Spra - - - che der
That speaks it - self nought but love's - - - sweet - est

50

ff *f* *mf* *mp*

Meno mosso, più tranquillo.

dim. *pp* Licht bin ich;
Light am I;
Lie - lang - be. - uage. *pp*
Lie - lang - be. - uage. *pp*
Lie - lang - be. - uage. *pp*
Lie - lang - be. - uage. *pp*

Meno mosso, più tranquillo.

rall. e dim. *pp*

ach, dass ich Nacht wä-re! a - ber diess ist mei - ne Ein - sam -
oh, would that Night I were! But e'en this is my dread sol - i -

keit, dass ich von Licht um-gür - - tet bin. _____
tude, that I with light am gird - - ed round. _____

51

p O Ein - sam-keit al-ler Schen - ken-den! O Schweigsam-keit al - ler
O Sol - i - tude of all Giv - - ing-Ones! O si - lence deep of all

p O Ein - sam-keit al-ler Schen - ken-den! O Schweigsam-keit al - ler
O Sol - i - tude of all Giv - - ing-Ones! O si - lence deep of all

p O Ein - sam-keit al-ler Schen - ken-den! O Schweigsam-keit al - ler
O Sol - i - tude of all Giv - - ing-Ones! O si - lence deep of all

p O Ein - sam-keit al-ler Schen - ken-den! O Schweigsam-keit al - ler
O Sol - i - tude of all Giv - - ing-Ones! O si - lence deep of all

pp

Leuch - - - ten-den.
 light - - - shed - ders.

Leuch - - - ten - den.
 light - - - shed - - - ders.

Leuch - - - ten-den.
 light - - - shed - ders.

Leuch - - - ten-den.
 light - - - shed - ders.

Bar. Solo.

Ach! dass ich Licht
Woe! that I light

Tenor. *pp*

CHOR I.II.
Nacht ist es!
Night reign - eth!

Bass. *pp*

Nacht ist es
Night reign - eth!

pp

sein muss!
must be!

Nun

Nacht ist es!
Night reign eth!

Nacht ist es
Night reign - eth!

pp

52

bricht wie ein Born aus mir mein Ver- lan - gen!
bursts like a fount from out me my long - ing!

mf *cresc.* *f*

Nacht ist es: nun re - den lau - - - ter al - le sprin -
 Night reign - eth: Now loud - er mur - - mur the leap - ing cryst -
 Sopran. *pp*
 Nun re -
 Now mur -
 Alt. *pp*
 Nun re -
 Now mur -

- - gen - den Brun - - - nen. Und auch mei - ne
 - - al - line fount - - - ains. And what is my own
 - - den al - le sprin - - - gen - den Brun - - - nen
 - - mur all the cryst - - - al - line fount - - - ains.
 - - den al - le sprin - - - gen - den Brun - - - nen
 - - mur all the cryst - - - al - line fount - - - ains.

53

See - - - le ist ein sprin - - - gen - der Brun - - -
 soul - - - but such a high - - - leap - ing fount - - -

- - nen. Nacht ist es: nun erst er - wa - chen al - le
 - - ain? Night reign eth: Soft now a - wak - en all the

f cresc.

Lie - - - der der Lie - - - ben - den und auch mei - - ne
 songs of fond lov - - - ers and my own

ff

See - - le ist das Lied ei - nes Lie - - ben - den.
 soul too is the song of a lov - - - er!

CHOR. I.II. Tenor. *pp*

Sostenuto. Das Lied ei - nes
 The song of a

Calando al fine.

mf *pp* *p*

Sopran. *pp*
 Das Lied ei - nes Lie - - ben - den!
 The song of a lov - - - er!

Alt.
 Das Lied ei - nes
 The song of a

Tenor.
 Lie - - - ben - den!
 lov - - - er!

Bass.
 Das Lied ei - nes
 The song of a

Das Lied ei - nes
 The song of a

p

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *

ppp
 Ei - nes Lie - - ben - den!
 of a lov - - - er!

Lie - - - ben - den!
 lov - - - er!

Lie - - - ben - den!
 lov - - - er!

Lie - - - ben - den!
 lov - - - er!

pp *dim.* *

dim. *dim.* *

Zweiter Teil. Auf den Bergen. On the mountains.

Andante.

The musical score is written for piano and features several dynamic and performance markings. The first system includes a piano introduction with *pp* and *f* dynamics. The second system contains an *pp* section with an *(Echo)* effect. The third system begins with *mf* and *pp* dynamics, followed by a *perdendosi* section. The fourth system includes an *(Echo)* section with *pp* dynamics and a circled measure number 55. The fifth system continues the *perdendosi* section. The sixth system starts with a circled measure number 56 and includes an *pp* section with an *(Echo)* effect.

pp
sempre pp

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff features a bass line with triplets and a long, sweeping line. The dynamic marking 'pp' is at the beginning, and 'sempre pp' is at the end.

(Echo)

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with various accidentals, and the lower staff has a bass line with long notes. An '(Echo)' marking is present at the end of the system.

57 ad libitum

This system begins with a circled number '57' and the instruction 'ad libitum'. It features a melodic line with triplets in the upper staff and a bass line with long notes.

This system continues the melodic and bass lines from the previous system, featuring more triplets and long notes.

dimin.

This system includes the instruction 'dimin.' (diminuendo). The melodic line in the upper staff shows a gradual decrease in volume, while the bass line continues with long notes.

Lunga.
pppp
attacca *

This system concludes the page with the instruction 'Lunga.' (Lunga). The dynamic marking 'pppp' is used. The system ends with a double bar line, followed by a series of vertical lines and an 'attacca *' marking.

I.

Con elevazione e vigore.

Sopran. *ff*

He-rauf!
A-rise!

nun _____ he rauf, du
now _____ a rise, thou

Alt. *ff*

CHOR I. He-rauf!
A-rise!

Tenor. *ff*

He-rauf!
A-rise!

nun _____ he-rauf, du
now _____ a-rise, thou

Bass. *ff*

He-rauf!
A-rise!

nun _____ he-
now _____ a-

Sopran. *ff*

He-rauf! nun he-rauf, du
A-rise! now a-rise, thou

Alt. *ff*

CHOR II. He-rauf! nun he-
A-rise! now a-

Tenor. *ff*

He-rauf! nun he-rauf, du
A-rise! now a-rise, thou

Bass. *ff*

He-rauf! nun he-
A-rise! now a-

Con elevazione e vigore.

ff

gro - - - Ber
glor - - - ious

Mit - - tag!
Noon - - tide!

He - rauf!
A - rise!

nun he -
now a -

rauf, du
rise, thou

gro - - Ber
glor - - ious

Mit - - tag!
Noon - - tide!

He -
A -

gro - - Ber
glor - - ious

Mit - - tag!
Noon - - tide!

He - rauf!
A - rise!

nun he -
now a -

rauf, du
rise, thou

gro - - Ber
glor - - ious

Mit - - tag!
Noon - - tide!

He -
A -

gro - Ber
glor - ious

Mit - tag!
Noon - tide!

He - rauf!
A - rise!

rauf, du
rise, thou

gro - - Ber
glor - - ious

Mit - - tag!
Noon - - tide!

He -
A -

gro - Ber
glor - ious

Mit - tag!
Noon - tide!

He - rauf!
A - rise!

rauf, du
rise, thou

gro - - Ber
glor - - ious

Mit - - tag!
Noon - - tide!

He -
A -

7

6

3

rauf, du gro - - - Ber
 rise, thou glor - - - ious

rauf! nun he - rauf, du gro - - - Ber
 rise! now a - rise, thou glor - - - ious

rauf, du gro - - - Ber
 rise, thou glor - - - ious

rauf! nun he - rauf, du gro - - - Ber
 rise! now a - rise, thou glor - - - ious

nun he - rauf, du gro - - - Ber
 now a - rise, thou glor - - - ious

rauf! nun he - rauf, du gro - - - Ber
 rise! now a - rise, thou glor - - - ious

nun he - rauf, du gro - - - Ber
 now a - rise, thou glor - - - ious

rauf! nun he - rauf, du gro - - - Ber
 rise! now a - rise, thou glor - - - ious

Piano accompaniment for the piece, featuring the left and right hands. The music includes various rhythmic patterns, including triplets (marked with '3') and slurs. The piece concludes with a fermata over the final chord.

58

Mit - - tag!
Noon - tide!

Das Meer
The sea

stürmt:
storms:

Wohl - - an!
A - - way!

Wohl -
A -

Mit - - tag!
Noon - tide!

Das Meer
The sea

stürmt:
storms:

Wohl - - an!
A - - way!

Wohl -
A -

Mit - - tag!
Noon - tide!

Das Meer
The sea

stürmt:
storms:

Wohl - - an!
A - - way!

Wohl -
A -

Mit - - tag!
Noon - tide!

Das Meer
The sea

stürmt:
storms:

Wohl - - an!
A - - way!

Wohl -
A -

Mit - - tag!
Noon - tide!

Das Meer
The sea

stürmt:
storms:

Wohl - an!
A - way!

Wohl -
A -

Mit - - tag!
Noon - tide!

Das Meer
The sea

stürmt:
storms:

Wohl - - an!
A - - way!

Wohl -
A -

58

auf! *way!* *Ihr* *Ye* *al - - ten* *an - - cient* *See - - manns - -*
o - - cean - -

auf! *way!* *Ihr* *Ye* *al - - ten* *an - - cient* *See - - manns - -*
o - - cean - -

auf! *way!* *Ihr* *Ye* *al - - ten* *an - - cient* *See - - manns - -*
o - - cean - -

auf! *way!* *Ihr* *Ye* *al - - ten* *an - - cient* *See - - manns - -*
o - - cean - -

auf! *way!* *Ihr* *Ye* *al - - ten* *an - - cient* *See - - manns - -*
o - - cean - -

auf! *way!* *Ihr* *Ye* *al - - ten* *an - - cient* *See - - manns - -*
o - - cean - -

auf! *way!* *Ihr* *Ye* *al - - ten* *an - - cient* *See - - manns - -*
o - - cean - -

her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - gions, where	un - ser Kin - der - our dear child - ren's
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - gions, where	un - ser Kin - der - our dear child - ren's
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - gions, where	un - ser Kin - der - our dear child - ren's

her - - zen! Dort - hin will un - ser Steu - - er, wo un - ser Kin - der -
far - - ers! Steer our bark to yon re - gions, where our dear child - ren's

her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - gions, where	un - ser Kin - der - our dear child - ren's
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - gions, where	un - ser Kin - der - our dear child - ren's
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - gions, where	un - ser Kin - der - our dear child - ren's

her - - zen! Dort - hin will un - ser Steu - - er, wo un - ser Kin - der -
far - - ers! Steer our bark to yon re - gions, where our dear child - ren's

6 6 6 6 3

dim. - - - - *f dim.* - - -

3 3 3 3 3 3 3 3

59

land ist! ist! Dort hin- aus, stür - mi - scher
 land lies! lies! That way fare! wild - er than

land ist! ist! Dort hin- aus, stür - mi - scher
 land lies! lies! That way fare! wild - er than

land ist! ist! Dort hin- aus, stür - mi - scher,
 land lies! lies! That way fare! wild - er than, wild - er than

land ist! ist! Dort hin- aus, stür - mi - scher
 land lies! lies! That way fare! wild - er than

land ist! ist! Dort hin- aus, stür - mi - scher
 land lies! lies! That way fare! wild - er than

land ist! ist! Dort hin- aus, stür - mi - scher
 land lies! lies! That way fare! wild - er than

land ist! ist! Dort hin- aus, stür - mi - scher,
 land lies! lies! That way fare! wild - er than, wild - er than

land ist! ist! Dort hin- aus, stür - mi - scher
 land lies! lies! That way fare! wild - er than, wild - er than

59

als das Meer, storm-racked sea, stürmt un - sre gro - - - ße ra - ges our heart - - - felt Sehn - - - long - - -

als das Meer, storm-racked sea, stürmt un - sre gro - - - ße ra - ges our heart - - - felt Sehn - - - long - - -

als das Meer, storm-racked sea, stürmt un - sre gro - ße ra - ges our deep heart - felt

— als — das Meer, stürmt — un - sre gro - ße
 — than storm-racked sea, ra - ges our deep heart - felt

als das Meer, storm-racked sea, stürmt un - sre gro - - - ße ra - ges our heart - - - felt Sehn - - - long - - -

als das Meer, storm-racked sea, stürmt un - sre gro - - - ße ra - ges our heart - - - felt Sehn - - - long - - -

als das Meer, storm-racked sea, stürmt un - sre gro - ße ra - ges our deep heart - felt

— als — das Meer, stürmt — un - sre gro - ße
 — than storm-racked sea, ra - ges our deep heart - felt

ff

60 *Meno mosso.*

Sopran. Vor - bei die zö - - - gern - de
'Tis gone, the lin - - - ger - ing

Soll. Alt. Vor - - bei die
'Tis gone, the

Tenor. Vor - - bei die
'Tis gone, the

- - - sucht!
- - - ing

Wer - det hart!
Wax ye hard!

Chor I. - - sucht!
- - ing

Sehn - - sucht!
long - - ing

Sehn - sucht!
long - ing

Wer - det hart!
Wax ye hard!

Wer - det hart!
Wax ye hard!

Wer - det hart!
Wax ye hard!

Vor -
'Tis

Vor - bei die
'Tis gone, the

- - - sucht!
- - - ing

Wer - det hart!
Wax ye hard!

Chor II. - - sucht!
- - ing

Sehn - - sucht!
long - - ing

Sehn - sucht!
long - ing

Wer - det hart!
Wax ye hard!

Wer - det hart!
Wax ye hard!

Wer - det hart!
Wax ye hard!

Vor - bei die
'Tis gone, the

60 *Meno mosso.*

Sosten. *piu tranquillo l.H.*

sfz *mf* *l.H.*

Soli. Trüb - - - sal mei - nes Früh - - - lings
 sor - - - row of my spring - - - tide.

zö - - - gern - de Trüb - - - sal mei - nes Früh - - - lings!
 lin - - - ger - ing sor - - - row of my spring - - - tide!

zö - - - gern - de Trüb - - - sal mei - nes Früh - - - lings!
 lin - - - ger - ing sor - - - row of my spring - - - tide!

Tenor.
Chor I. *gone* bei die zö - gern - de Trüb - - - sal mei - nes Früh - lings!
 the lin - ger - ing sor - - - row of my spring - tide!

Bass.
Chor II. zö - - - gern - de Trüb - - - sal mei - nes Früh - lings!
 lin - - - ger - ing sor - - - row of my spring - tide!

Bass.
 zö - - - gern - de Trüb - - - sal mei - nes Früh - lings!
 lin - - - ger - ing sor - - - row of my spring - tide!

Som - - - mer wur - de ich ganz und Som - - - mer -
 Sum - - - mer am I be - come, yea Sum - - - mer's

Som - - - mer wur - de ich ganz und Som - - - mer -
 Sum - - - mer am I be - come, yea Sum - - - mer's

Som - - - mer wur - de ich ganz und Som - - - mer -
 Sum - - - mer am I be - come, yea Sum - - - mer's

Som - - - mer wur - de ich ganz und Som - mer -
 Sum - - - mer am I be - come, yea Sum - mer's

Som - - - mer wur - de ich ganz und Som - mer -
 Sum - - - mer am I be - come, yea Sum - mer's

Som - - - mer wur - de ich ganz und Som - mer -
 Sum - - - mer am I be - come, yea Sum - mer's

Som - - - mer wur - de ich ganz und Som - mer -
 Sum - - - mer am I be - come, yea Sum - mer's

mit Noon - - - - tag! tide! Ein Som - mer im
On mount - ains' high

mit Noon - - - - tag! tide! Ein Som - - - mer im
On mount - - - ains' high

mit Noon - - - - tag! tide! Ein Som - - - mer im
On mount - - - ains' high

mit Noon - - - - tag! tide!

mit Noon - - - - tag! tide!

mit Noon - - - - tag! tide!

61 Sopran.

Soli. Höchst - - - - sten mit kal - - - ten Quel - len und
sum - - - mits, by cool - - - ing wa - ters, 'mid.

Alt.

Hoch - - - sten mit kal - ten Quel - - - len und se - - -
sum - - - mits, by cool - ing wa - - - ters, 'mid rapt - - -

Tenor.

Höch - - - sten mit kal - ten Quel - - - len und se - - -
sum - - - mits, by cool - ing wa - - - ters, 'mid rapt - - -

61

se - - - li - ger Stil - - - le: O! kommt mei - ne Freun - de, daß die
 rapt - - ur - ous still - - - ness O! come my com - pan - ions, and the

- - - li - ger Stil - - - le: O! kommt mei - ne Freun - de, daß die
 - - - ur - ous still - - - ness O! come my com - pan - ions, and the

- - - li - ger Stil - - - le: O! kommt mei - ne Freun - de, daß die
 - - - ur - ous still - - - ness O! come my com - pan - ions, and the

Stil - - le noch se - - - li - ger wer - de! Denn dies ist un - - - sre
 si - - - lence our souls shall en - rap - ture! For this is now our

Stil - - le noch se - - - li - ger wer - de! Denn dies ist un - - - sre
 si - - - lence our souls shall en - rap - ture! For this is now our

Stil - - le noch se - - - li - ger wer - de! Denn dies ist un - - - sre
 si - - - lence our souls shall en - rap - ture! For this is now our

cresc. - - - *ff*

Hö - - - he und un - - - sre Hei - - - mat; Nach - barn den
 home: snow-clad mount - - - ain sum - - - mits; dwell - ers with

Hö - he und un - - - sre Hei - - - mat; Nach - barn den
 home: snow - - clad mount - - - ain sum - - - mits; dwell - ers with

Hö - - - he und un - - - sre Hei - - - mat; Nach - barn den
 home: snow-clad mount - - - ain sum - - - mits; dwell - ers with

Ad - - - lern, Nach-barn dem Schnee, Nach-barn der Son - - ne!
 ea - - - gles dwell-ers 'mid the snows, The sun our neigh - - bour!

Ad - - - lern, Nach-barn dem Schnee, Nach-barn der Son - - ne!
 ea - - - gles dwell-ers 'mid the snows, The sun our neigh - - bour!

Ad - - - lern, Nach-barn dem Schnee, Nach-barn der Son - - ne!
 ea - - - gles dwell-ers 'mid the snows, The sun our neigh - - bour!

marc.

63

Sopran. *ff*
 Ei-nem Stur - - me gleich - - kommt - - mein Glück
Like a temp - - est sud - den comes - - my bliss
 und mei - ne
and brings me

Alt. *ff*
 Ei-nem Stur - - me gleich - - kommt - - mein Glück
Like a temp - - est sud - den comes - - my bliss
 und mei - ne
and brings me

Chor I.
 Tenor. *ff*
 Ei-nem Stur - - me gleich - - kommt - - mein Glück
Like a temp - - est sud - den comes - - my bliss
 und mei - ne
and brings me

Bass. *ff*
 Ei-nem Stur - - me gleich - - kommt - - mein Glück
Like a temp - - est sud - den comes - - my bliss
 und mei - ne
and brings me

Sopran. *ff*
 Ei-nem Stur - - me gleich - - kommt - - mein Glück
Like a temp - - est sud - den comes - - my bliss
 und mei - ne
and brings me

Alt. *ff*
 Ei-nem Stur - - me gleich - - kommt - - mein Glück
Like a temp - - est sud - den comes - - my bliss
 und mei - ne
and brings me

Chor II.
 Tenor. *ff*
 Ei-nem Stur - - me gleich - - kommt - - mein Glück
Like a temp - - est sud - den comes - - my bliss
 und mei - ne
and brings me

Bass. *ff*
 Ei-nem Stur - - me gleich - - kommt - - mein Glück
Like a temp - - est sud - den comes - - my bliss
 und mei - ne
and brings me

63

ff

Frei - heit!
free - dom!

Nach - barn
Dwell - ers

den
with

Ad - - lern,
ea - - gles,

Nach - barn
Dwell - ers

dem
'mid the

Schnee,
snows,

Frei - heit! Nach - barn den Ad - lern, Nach - barn dem Schnee,
free - dom! Dwell - ers with ea - gles, Dwell - ers 'mid the snows,

Frei - heit!
free - dom!

Nach - barn
Dwell - ers

den
with

Ad - lern,
ea - gles,

Nach - barn
Dwell - ers

dem
'mid the

Schnee,
snows,

Frei - heit! Nach - barn den Ad - lern, Nach - barn dem Schnee,
free - dom! Dwell - ers with ea - gles, Dwell - ers 'mid the snows,

ff

l.H.

rall. molto

Nach - barn der Son - - - ne!
The sun our neigh - - - bour!

Nach - barn der Son - - - ne!
The sun our neigh - - - bour!

Nach - barn der Son - - - ne!
The sun our neigh - - - bour!

Nach - barn der Son - - - ne!
The sun our neigh - - - bour!

rall. molto

Nach - barn der Son - - - ne!
The sun our neigh - - - bour!

Nach - barn der Son - - - ne!
The sun our neigh - - - bour!

Nach - barn der Son - - - ne!
The sun our neigh - - - bour!

Nach - barn der Son - - - ne!
The sun our neigh - - - bour!

rallentando molto

dim. molto

ped.

64

Tempo I.

Sopran.
SOLI.
Nachbarn der Sonne.
Neighbours of the sun, we!

Alt.
Nachbarn der Sonne.
Neighbours of the sun, we!

Tenor.
Nachbarn der Sonne.
Neighbours of the sun, we!

cresc.

He-rauf!
A-rise!

nun he -
now a -

He - rauf!
A - rise!

He-rauf!
A-rise!

nun he -
now a -

He - rauf!
A - rise!

He - rauf! nun
A - rise! now

He - rauf!
A - rise!

He - rauf! nun
A - rise! now

He - rauf!
A - rise!

64

Tempo I.

p

ff

rauf!
rise!

du
thou

gro - - - Ber
glor - - - ious

Mit - tag!
Noon - tide!

nun
now

he - - rauf, du
a - - rise, thou

gro - Ber
glor - ious

rauf, du
rise, thou

gro - - - Ber
glor - - - ious

Mit - tag!
Noon - tide!

nun
now

he - - rauf, du
a - - rise, thou

gro - Ber
glor - ious

he-rauf!
a - rise

du
thou

gro - Ber
glor - ious

Mit - tag!
Noon - tide!

nun
now

he - - rauf, du
a - - rise, thou

gro - - - Ber
glor - - - ious

he-rauf!
a - rise!

du
thou

gro - Ber
glor - ious

Mit - tag!
Noon - tide!

nun
now

he - - rauf, du
a - - rise! thou

gro - - - Ber
glor - - - ious

3

7

3

he-rauf! nun he-rauf! du gro - - - -
a-rise! now *a-rise!* thou glor - - - -

Mit - - - tag! he-rauf! nun he-rauf du
Noon - - - tide! *a-rise!* now *a-rise,* *thou*

he-rauf! nun he-rauf! du gro - - - -
a-rise! now *a-rise!* thou glor - - - -

Mit - - - tag! He-rauf! nun he-rauf du
Noon - - - tide! *A-rise!* now *a-rise,* *thou*

He-rauf! nun he-rauf! du
A-rise! now *a-rise!* *thou*

Mit - - - tag! He-rauf nun he-rauf! du
Noon - - - tide! *A-rise!* now *a-rise!* *thou*

He-rauf! nun he-rauf! du
A-rise! now *a-rise!* *thou*

Mit - - - tag! He-rauf! nun he-rauf! du
Noon - - - tide! *A-rise!* now *a-rise!* *thou*

3

6

65

- - - Ber Mit - tag! Das Meer stürmt: Wohl -
 - - - ious Noon - tide! The sea storms: A -

gro - - - Ber Mit - tag! Das Meer stürmt: Wohl -
 glor - - - ious Noon - tide! The sea storms: A -

- - - Ber Mit - tag! Das Meer stürmt: Wohl -
 - - - ious Noon - tide! The sea storms: A -

gro - - - Ber Mit - tag! Das Meer stürmt: Wohl -
 glor - - - ious Noon - tide! The sea storms: A -

gro - - - Ber Mit - tag! Das Meer stürmt: Wohl -
 glor - - - ious Noon - tide! The sea storms: A -

gro - - - Ber Mit - tag! Das Meer stürmt: Wohl -
 glor - - - ious Noon - tide! The sea storms: A -

gro - - - Ber Mit - tag! Das Meer stürmt: Wohl -
 glor - - - ious Noon - tide! The sea storms: A -

gro - - - Ber Mit - tag! Das Meer stürmt: Wohl -
 glor - - - ious Noon - tide! The sea storms: A -

65

an! Wohl - auf! Ihr al - - ten See - - manns - -
way! A - way! Ye an - - cient O - - - cean - -

an! Wohl - auf! Ihr al - - ten See - - manns - -
way! A - way! Ye an - - cient O - - - cean - -

an! Wohl - auf! Ihr al - - ten See - - manns - -
way! A - way! Ye an - - cient O - - - cean - -

an! Wohl - auf! Ihr al - - ten See - - manns - -
way! A - way! Ye an - - cient O - - - cean - -

an! Wohl - auf! Ihr al - - ten See - - manns - -
way! A - way! Ye an - - cient O - - - cean - -

an! Wohl - auf! Ihr al - - ten See - - manns - -
way! A - way! Ye an - - cient O - - - cean - -

— Wohl an! Wohl - auf! Ihr al - - ten See - - manns - -
— A - way! A - way! Ye an - - cient O - - - cean - -

an! Wohl - auf! Ihr al - - ten See - - manns - -
way! A - way! Ye an - - cient O - - - cean - -

her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - - gions, where
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - - gions, where
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - - gions, where
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - - gions, where

her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - - gions, where
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - - gions, where
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - - gions, where
her - - zen! far - - ers!	Dort - hin will Steer our bark	un - ser to yon	Steu - - er, wo re - - gions, where

6 6 6 6 3

dimin.

3 3 3 3 3

66

un - ser Kin - der - land ist. Dort hi - naus,
our dear child - ren's land lies! That way fare!

un - ser Kin - der - land ist. Dort hi - naus,
our dear child - ren's land lies! That way fare!

un - ser Kin - der - land ist. Dort hi - naus, — stür - - mi-scher,
our dear child - ren's land lies! That way fare — wild - - er far,

un - ser Kin - der - land ist. Dort hi - naus,
our dear child - ren's land lies! That way fare!

un - ser Kin - der - land ist. Dort hi - naus,
our dear child - ren's land lies! That way fare!

un - ser Kin - der - land ist. Dort hi - naus,
our dear child - ren's land lies! That way fare!

un - ser Kin - der - land ist. Dort hi - naus, — stür - - mi-scher,
our dear child - ren's land lies! That way fare! — wild - - er far,

f *dim.* *f*

66

stür - - mi - scher als das Meer stürmt un - sre gro - - - ße
 wild - - er than storm - racked sea ra - ges our heart - - - felt

stür - - mi - scher als das Meer stürmt un - sre gro - - - ße
 wild - - er than storm - racked sea ra - ges our heart - - - felt

stür - - mi - scher als das Meer stürmt
 wild - - er than storm - racked sea ra - - - ges

stür - mi - scher als das Meer stürmt
 wild - er far than storm - racked sea ra - - - ges

stür - - mi - scher als das Meer stürmt un - sre gro - - - ße
 wild - - er than storm - racked sea ra - ges our heart - - - felt

stür - - mi - scher als das Meer stürmt un - sre gro - - - ße
 wild - - er than storm - racked sea ra - ges our heart - - - felt

stür - - mi - scher als das Meer stürmt
 wild - - er than storm - racked sea ra - - - ges

stür - mi - scher als das Meer stürmt
 wild - er far than storm - racked sea ra - - - ges

Sehn - - - sucht!
long - - - ing!

wer - - det
Wax - - ye

hart!
hard!

un - sre gro - ße
our deep, heart - felt

Sehn - - sucht!
long - - ing!

wer - - det
Wax - - ye

hart!
hard!

un - sre gro - ße
our deep, heart - felt

Sehn - - sucht!
long - - ing!

wer - - det
Wax - - ye

hart!
hard!

Sehn - - - sucht!
long - - - ing!

wer - - det
Wax - - ye

hart!
hard!

Sehn - - - sucht!
long - - - ing!

wer - - det
Wax - - ye

hart!
hard!

un - sre gro - ße
our deep, heart - felt

Sehn - - sucht!
long - - ing!

wer - - det
Wax - - ye

hart!
hard!

un - sre gro - ße
our deep, heart - felt

Sehn - - sucht!
long - - ing!

wer - - det
Wax - - ye

hart!
hard!

ff

7

Lunga

Andante.

Bariton Solo.

Sü - Be Lei - - er!
Lyre, my sol - - ace,

Sü - Be Lei - er! Ich lie - be dei - nen Ton, dei - nen trun - - ke - nen
come en - chant me! I love thine ul - u - lat - ing, in - e - bri - a - ting,

(67) Molto tranquillo.

Un - ken - ton! wie lang her, wie fern her kommt mir dein Ton,
qui - v'ring tone! from far off from a - ges past comes to me thy voice,

weit her; von den Tei - - chen der Lie - -
far off from the founts of love.

- - be! Du al - - te Glok - ke, du sü - - ße
 Thou an - - cient toll - er, thou dul - - cet

Lei - - er! je - - der Schmerz riß dir in's Herz, Va - - ter -
 warb - - ler! e - - very pang tore at thy heart: pangs of a

(68)

schmerz, Vä - - ter - schmerz, Ur - vä - ter - schmerz; dei - ne
 fa - - ther, pangs of fa - - thers, an - cest - ors' pangs; lo thy

Re - - de wur - - de reif, gleich gol - de - nem Herb - - ste und Nach - mit - ta - ge,
 speech it wax - - ed ripe, like mel - low - ing au - - tumn and af - - ter - noon -

gleich mei-nem Ein - sied - ler - her - zen nun re - - dest
 tide, like to this heart of a her - - mit I hear thee

69

du: — die Welt sel - ber ward reif — die Trau - - be
 say the world her - self — waxed ripe — the grape - - vine

Morendo

bräunt, — nun will sie ster - ben, vor Glück — ster - ben. Ihr
 pur - ples and fair — would die, would die — rav - ished. Ye

hö - he-ren Men - schen riecht ihr's nicht? Es quillt — heim - lich ein Ge -
 high - erborn mort - als scent ye it not? An o - - dour occult and

70

ruch her - auf, ein Duft und Ge - ruch der E - - wig - keit, ein
 sweet doth rise, an o - - dour, the breath of E - ter - - nal Day, of

mf *cresc.* *p*

ro - sen - se - li - ger brau - ner Gold - - wein - ge - ruch von al - lem Glük - ke, von
 ros - - es blend - ing with gold - - en brown wine's sweet breath of bliss and rap - ture, de -

pp *calando al fine.*

71

trun - ke - nem Mit - ter - nachts - Ster - - be - glük - ke, welches singt: die Welt — ist
 li - ri - ous mid - night's joy of dy - ing: that singeth: the world — is

pp

tief — und tie - fer als der Tag ge - dacht! —
 deep, — and deeper far than day can tell! —

rit. *ritard.* *pppp*

III.

Lento.

Musical notation for the first system of 'Lento.' It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature and a dynamic marking of *ppp*. It features a series of chords, some marked with an '8' above them, and a melodic line in the right hand. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Musical notation for the second system of 'Lento.' It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and a key signature change to one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Musical notation for the third system of 'Lento.' It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and a key signature change to one flat (Bb). The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Musical notation for the fourth system of 'Lento.' It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and a key signature change to two flats (Bb, Eb). The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Musical notation for the fifth system of 'Lento.' It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and a key signature change to two sharps (F#, C#). The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The system includes the instruction *poco rit.* (72) *Con moto moderato.* and *espressivo*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *mf*. There are also slurs and phrasing marks.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above it. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes dynamic markings: *dim.* and *mf*. There are also slurs and phrasing marks.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes a circled number '73' and the instruction *con Vigore.* Dynamic markings include *f* and *marc.* There are also slurs and phrasing marks.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes dynamic markings: *ff*. There are also slurs and phrasing marks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *dolce* and contains a circled measure number 74. Bass staff features a melodic line with triplets. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings *rall.* and *piu tranquillo*. Bass staff features a melodic line with triplets. Dynamics include *f*, *dim*, and *dolcissimo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *(pp)*. Bass staff features a melodic line with triplets. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets. Bass staff features a melodic line with triplets. Dynamics include *pp* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with *rallentando*. Bass staff features a melodic line with triplets. Dynamics include *pp*.

75 ♩ = ♩ des Vorhergehenden.

Sopr. I. *ppp*
 La la la la la la
 La la la la la la

Sopr. II. *ppp*
 La la la la la la
 La la la la la la

CHOR. WOMEN.
 La la la la la la
 La la la la la la

Alt. I. *ppp*
 La la la la la la
 La la la la la la

Alt. II. *ppp*
 La la la la la la
 La la la la la la

75 ♩ = ♩ des Vorhergehenden.

legato. P espr.

la la la la la la
 la la la la la la

la la la la la la
 la la la la la la

la la la la la la
 la la la la la la

la la la la la la
 la la la la la la

p *mp*

la
la

p *mp*

la
la

p *mp*

la
la

p *mp*

la
la

la
la

la
la

76 *Molto moderato con grazia.*

p

La
La

p

La la la
La la la

p

La la la
La la la

p

La
La

la la la la la
la la la la la

la la la la
la la la la

la
la

76 *Molto moderato con grazia.*

p

la
la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

p

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

cresc.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'la' and 'la la la la'. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *rallent.* (rallentando).

(77) *a tempo*

This system begins at measure 77 and features four vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The vocal parts continue with 'la' and 'la la la la'. Dynamics include *f* (forte). The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

(77) *a tempo*

dolce

This system begins at measure 77 and features four vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The vocal parts continue with 'la' and 'la la la la'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

la
la

la
la

la
la

la
la

mf

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has two lines of lyrics, 'la' and 'la', with a horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal and melodic patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha

la
la

la
la

ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha

ha
ha

f

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first two vocal staves have two lines of lyrics: 'ha ha ha ha ha ha' and 'ha ha ha ha ha ha'. The third and fourth vocal staves have two lines of lyrics: 'la' and 'la'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal and melodic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

78

La la la la

la la

la la

la la

mf

f

78

mf

f

la la

La la la la la

La la la la la

La la la la la

La la la la la

La la la la la

La la la la la

cresc.

f

ff

ff

ff

ff

ff

Più tranquillo.

la la la la la.
la la la la la.
la la la la la.
la la la la la.
la la la la la.

dim. mf tr

La la la la
La la la la

mf

La la la la
La la la la

Più tranquillo.

dimin. mf

rallent. poco

la la la la
la la la la
la la la la
la la la la
la la la la

p

la la la la
la la la la
la la la la
la la la la
la la la la

rallent. poco

p

dim.

79 a tempo

f
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

79 a tempo

f

mf
 la
mf
 la
mf
 la
mf
 la
mf
 la
pp
 la
pp
 la
pp
 la
pp
 la

mf
 ten.

80

dim. *pp* *pp*

Bariton Solo.

81 Moderato.

poco rit. *fz* *cresc.*

Laßt vom Tan - ze nicht ab, ihr lieb - li - chen Mäd - chen!
 Stop not danc - ing I pray ye beau - ti - ful maid - ens!

Kein Spiel - ver - der - ber kam zu euch mit bö - sem Blick, kein Mäd - chen - feind,
 I came not hith - er to spoil your sport with an - gry look, I hate no maid,

p *cresc.*

Got - tes Für - spre - cher bin ich vor dem Teu - fel: der a - ber ist der
 Me - di - at - or am I 'tween God and the dev - il: Sa - tan tho' is the

fz

Leggiero.

Geist der Schwe-re. Wie soll-te ich, ihr Leich-ten, Gött-li-chen Tän-zen
spi-rit of hea-vi-ness. Then how should I, be e'er a-verse to the di-vine art of

Feind sein? O-der Mäd-chen-fü-ßen mit schö-nen Knö-chen?
danc-ing? or to maid-ens feet with their grace-ful an-kles?

82) Molto tranquillo.

Wohl bin ich ein Wald und ei-ne Nacht dunk-ler Bäu-me:
True, I am a for-est and a night, dark with fol-i-age

doch wer sich vor mei-nem Dun-kele nicht scheut, der
but he that is not a-fraid of my shades will

Con moto.

fin - det auch Ro - sen - hän - ge un - ter mei - nen Cy - pres - sen,
 find e - ven rose - ate bow - ers be - neath my cy - presses glow - ing

Und
 And

cresc.

83 Più leggiero.

auch den klei - nen Gott fin - det er wohl, der den Mäd - chen der lieb - ste
 e'en the ti - ny god he there may find, whom the maid - ens all love the

ist: ne - ben dem Brun - - - nen liegt er, still, mit ge - schlos - se - nen
 most, close by the fount - - - ain ly - - - ing, still, with his eyes closed in

mf

85

züch - - ti - ge! Schrei - en wird er wohl und wei - nen, a - ber zum
 god _____ of love! He is sure to cry and clam - our, his ro - guish

La - chen ist er noch im Wei - - nen! Und mit Trä - nen im
 weep - ing will ex - cite your laugh - - ter! And with tears in his

Au - ge soll er euch _____ um ei - nen Tanz bit - ten, und ich sel - ber will ein
 eyes still, he shall come _____ and beg a dance _____ of you and I my - self will

86

Lied zu sei - nem Tan - ze sin - - gen: Ein
 sing a song to which _____ he'll ca - - per. A

Tanz- und Spott - lied auf den Geist der Schwe - re, mei-nen al - ler-höch-sten,
dance and mock - song on the Spi - rit of hea - vi-ness, on his Highness the Ple - ne-

groß - mäch - tig - sten Teu - fel, von dem sie sa - gen, daß er „der
po - tent one, the Dev - il of whom they tell me that he is

Herr „Lord of Cre - a - tion!“

Vivace.- Con anima.

87

CHOR. Sopran.

f
La la la
La la la

la la la la la la
la la la la la la

Sopran.
Alt.
f
La la la la la la la la La la
La la la la la la la la

88 *mf*

la la la la la la
la la la la la la

88 *mf*

f.
La la la la la la
La la la la la la
f.
La la la la la la la la
La la la la la la la la

cresc.

ff.

f.

3 2 1 3

poco rit.
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

poco rit.
mf dim.

3 3 3

a tempo
la la
la la la la la la
a tempo
f.

3 3 3

Piano introduction for exercise 89. The score is in 12/8 time and features a melodic line in the right hand with fingerings 1 2 3 4 5 2 3 and triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

89 Gracioso - Poco più Moderato.

Vocal and piano parts for exercise 89. The vocal staves include Soprano I and II, and Alto I and II. The piano accompaniment is in 12/8 time and includes markings for the left hand (l.H.) and piano (p). The lyrics are "Sopr. I. II. Soli u. Chor. La la la".

Second system of vocal and piano parts for exercise 89. The vocal staves include Soprano I and II, and Alto I and II. The piano accompaniment is in 12/8 time and includes markings for mezzo-forte (mf) and left hand (l.H.). The lyrics are "Sopr. I. II. Soli und Chor. La la la".

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment is in 2/4 time. The first vocal staff has lyrics 'la la' and 'la la'. The second and third vocal staves also have 'la la' lyrics. The fourth vocal staff has 'la la' lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the musical score begins at measure 90, indicated by a circled '90' above the first vocal staff. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with 'la la' lyrics. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The system concludes with a *mp* dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

La _____ la _____ *cresc.* la _____ la _____ la _____ la _____
La _____ la _____ *cresc.* la _____ la _____ la _____ la _____
La _____ *cresc.* la _____ la _____ la _____ la _____
La _____ *cresc.* la _____ la _____ la _____ la _____
La _____ *cresc.* la _____ la _____ la _____ la _____
cresc.

f la la la la la la la la La _____ la _____
la la la la la la la la La _____ la _____
f la la la la la la la la La la la la la la la la la la
la la la la la la la la La la la la la la la la la la
f la la la la la la la la La la la la la la la la la la
la la la la la la la la La la la la la la la la la la
f

91 *ff*

la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la

91 *ff*

Largamente.

la la la la la la la la la la. La la la la la la
la la la la la la la la la la. La la la la la la
la la la la la la la la la la. La la la la la la
la la la la la la la la la la. La la la la la la
la la la la la la la la la la. La la la la la la la

Largamente.

la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
cresc. *fff* 2 1 3 3 3

92

la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
92 *fff* *dim.*

rallentando

molto

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Lento.

Vocal staves for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics "La La" and dynamic markings "p" and "pp".

Lento.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece with dynamic markings "p" and "pp".

Sopran.

pp perdendosi

pppp

CHOR.

Ait.

pppp

La la la la la la la la la.
 La la la la la la la la la.
 La la la la la la la la la.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings "pp" and "pppp".

93 *rallent.* *poco* *a* *poco*

- molto -

94

Lento molto.

Bariton Solo.

Die
The

Son - ne ist lan - ge schon hin - un - ter, die Wie - - - se ist
Sun has set in all his glor - y, The mea - - - dow is

feucht, — von den Wäl - dern her — kommt Küh - le.
 moist; — from the wood lands co - meth cool - ness;

(95)
 Ein Un - be - kann - tes ist um mich und blickt —
 An un-known pow-er surround - eth me, and gazes —

nach - denk - lich. Was! Du lebst noch, Za - ra - thus - tra?
 thought - ful - ly. What! Thou liv'st still, Za - ra - thus - tra?

espr.
cresc. *mf* *dim.*

Wa - rum? Wo - für? Wo - durch? Wo - hin? Wo? Wie? —
 And why? For what? By what? Thine aim? where? How? —

cresc. *f*

96

Ist es nicht Tor-heit, noch zu le - - ben?
 Is it not fol - ly still to be liv - - ing?

CHOR.
 (in der Ferne)

Sop. *f*
 Ah
 Ah

Alt. *f*
 Ah
 Ah

cresc. *ff*

96

Bariton-Solo. *poco rit.* **Più lento.**

Ach, mei-ne Freun - de, der A - bend ist es, der so aus mir
 O, my com - pan - ions, the Eve thus fill-eth my soul with

dim. *p* *pp morendo*
 Ah
 Ah

dim. *p perdendosi* *pppp*
 Ah
 Ah

poco rit. **Più lento.**

fz *dim.* *p*

(97) Poco più lento.

rit. molto

fragt. — Ver - gebt mir mei-ne Trau - rig - keit! A - bend
 doubts — for - give me my sad - - ness. Eve de -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'fragt. — Ver - gebt mir mei-ne Trau - rig - keit! A - bend' and continues with 'doubts — for - give me my sad - - ness. Eve de -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking.

ward es; ver - gebt mir, daß es A - bend ward! —
 scend - ed; for - give me, that the Eve is come. —

l.H.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ward es; ver - gebt mir, daß es A - bend ward! —' and 'scend - ed; for - give me, that the Eve is come. —'. The piano accompaniment includes a section marked *l.H.* (left hand) with a *** symbol below it. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

sempre pp rallent. e morendo al fine.

The third system shows the piano accompaniment for the section marked *sempre pp rallent. e morendo al fine.* The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both gradually decaying in volume.

CHOR Sopr. I. II. *PPPP*

la
la

The fourth system is for the chorus, labeled 'CHOR Sopr. I. II. *PPPP*'. The vocal line for the sopranos has the lyrics 'la' and 'la'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the chorus, with a *pppp* dynamic marking.

IV.

Lento molto.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic in the treble clef and a pianissimo (*ppp*) dynamic in the bass clef. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

The second system continues the musical piece. The treble clef part features a melodic line with some slurs and ties. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment with repeated eighth notes. The dynamic marking *pppp* (pianississimo) is present at the beginning of the system.

The third system includes a circled measure number '98'. The treble clef part is marked *morendo* and *pp dim.*. The bass clef part is marked *dim.*. The music shows a gradual decrease in volume and intensity.

The fourth system continues with a *morendo* marking. The treble clef part has a melodic line with some chromaticism. The bass clef part has a steady accompaniment. A *ppp* dynamic marking is visible in the bass clef.

The fifth system concludes the piece. It features a *morendo* marking in the treble clef and a *rallent.* (ritardando) marking in the bass clef. The music ends with a final chord in the treble clef.

99 CHOR I. II.

Sop. *pp*
 Hei - ßer Mit - tag schlä ßt auf den Flu - ren. Du
Glow - ing Mid - day sleeps on the mea - dows. Thou

Ten. *pp*
 Hei - ßer Mit - tag schlä ßt auf den Flu - ren. Du
 99 *Glow - ing Mid - day sleeps on the mea - dows. Thou*

Alt. *pp*
 liegst im Gra - se. Still! Still!
 liest in the heath - er. Hush! Hush!

Bass. *pp*
 liegst im Gra - se. Still! Still!
 liest in the heath - er. Hush! Hush!

Tenor Solo. 100
 Wie ein zier - li - cher Wind un - ge -
 Like a de - li - cate breeze, that no

pp
 Hei - ßer Mit - tag schlä ßt auf den Flu - ren.
Glow - ing Mid - day sleeps on the mea - dows.

pp
 Hei - ßer Mit - tag schlä ßt auf den Flu - ren.
 100 *Glow - ing Mid - day sleeps on the mea - dows.*

se - hen, auf ge - tä - fel - tem Mee - re tanzt, leicht, fe - der - leicht, so
 eye sees, as o'er o - cean be - calmed it dan - ces light - ly feath - er - like, thus

tanz der Schlaf auf mir. Das ist die heim - li - che fei - er - li - che Stun - de,
 danc - eth sleep on me. This is the cov - et - ed hour of sol - emn si - lence,

p *cresc.* *mf*

wo kein Hirt die Flö - te bläst.
 when no shep - herd sounds his reed.

(101)

Sop. *pp*
 CHOR I. II. *pp*
 Ten. *Sweet pp*

Heim - lich - keit des bun - ten Gra - ses!
 sol - i - tude of pur - pling heath - er.

Heim - lich - keit des bun - ten Gra - ses!
 Sweet sol - i - tude of pur - pling heath - er.

pp

p

Glück! _____
bliss! _____

Glück! _____
bliss! _____

(102)

Bariton Solo.

Was ge -
What be -

pp

sfz p

sehah mir? _____
fell me? _____

Horch!
Hark!

flog die Zeit
is it Time

wohl da - von?
that hath fled?

fal-le ich
am I not

cresc. poco

nicht? *falling?* fiel ich nicht? *fell I not?* Horch! *Hark!* in den Brun - - nen der E - wig - keit? *'neath the fount - - ain of end - less day?*

dim.

103

O! zer - brich, zer - brich Herz nach
O! now break, now break heart! hast

S.
A. CHOR I. II.
T.
B.

zer-brich! now break,
zer-brich! now break,
zer-brich! now break,
zer-brich! now break,

103

pp *p* *f* *p* *f* *p* *f*

sol - - - chem Glück - - ke!
known life's rap - - ture! Still! Still!
Hush! Hush!

nach sol - chem Glück - - ke!
hast *p* known life's *pp* rap - - ture!

nach sol - chem Glück - - ke!
hast known life's rap - - ture!

p *f* *p* *f* *dim.* *p*

Bariton Solo.

Willst du wohl sin - - gen, — O! mei - - ne See - - le.
 Wouldst thou now car - - ol? — O! my fond spir - - it!

pp

104 Alt Solo.

Sin - ge nicht — Still! flü - ste - re nicht ein - mal, die
 Stay thy song. — Hush! whis - per not e'en a word, The

Welt — ist voll - kom - men. Still!
 world — is waxed per - fect. Hush!

S. *pp*
 Der al - te Mit - tag
 Now a - ged Mid - day

A.

T. **CHOR I. II.** *pp*
 Der al - te Mit - tag
 Now a - ged Mid - day

B.

schläft.
sleeps. *pp*

Der al - te Mit - tag schläft.
Now a - gèd Mid - day sleeps.

schläft.
sleeps. *pp*

Der al - te Mit - tag schläft.
Now a - gèd Mid - day sleeps.

Der al - te Mit - tag schläft.
Now a - gèd Mid - day sleeps.

Der al - te Mit - tag schläft.
Now a - gèd Mid - day sleeps.

pp

pp

*

105 Sopran Solo.
des Vorhergehenden.

Trinkt er nicht e - - ben ei - nen al - - ten brau - nen Trop - fen gol - - de - nen
Sits he not drink - ing e'en now a well - sea - soned brown drop of gold - - en

pp

Glücks, gol - denen Weins? Es huscht ü - ber ihn hin, sein
bliss, gold - en wine? And o'er him soft rustling wings! Fair

Sopran Solo.

106

Glück lacht! Sein Glück
For - - tune smiles! Fair For - - tune

Tenor Solo.

Sein Glück
Fair For - - tune

CHOR I.

S. *f* Sein Glück lacht,
Fair For - - tune smiles!

A. *f* Sein Glück lacht,
Fair For - - tune smiles!

T. *f* Sein Glück lacht,
Fair For - - tune smiles!

B. *f* Sein Glück lacht,
Fair For - - tune smiles!

CHOR II.

S. *f* Sein Glück lacht,
Fair For - - tune smiles!

A. *f* Sein Glück lacht,
Fair For - - tune smiles!

T. *f* Sein Glück lacht,
Fair For - - tune smiles!

B. *f* Sein Glück lacht,
Fair For - - tune smiles!

106

cresc. -

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and English. The first system has two measures of music. The second system has two measures of music. The third system has two measures of music. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are:
First system:
Soprano: lacht! Sein Glück lacht!
 smiles! Fair For - - - tune smiles!
Alto: lacht! Sein Glück lacht!
 smiles! Fair For - - - tune smiles!
Tenor 1: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Tenor 2: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Bass: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Second system:
Soprano: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Alto: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Tenor 1: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Tenor 2: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Bass: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Third system:
Soprano: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Alto: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Tenor 1: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Tenor 2: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
Bass: sein Glück lacht,
 fair For - - - tune smiles,
The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment with chords and single notes.

So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

sein Glück lacht!
fair For - - tune smiles!

sein Glück lacht!
fair For - - tune smiles!

sein Glück lacht!
fair For - - tune smiles!

sein Glück lacht!
fair For - - tune smiles!

sein Glück lacht!
fair For - - tune smiles!

sein Glück lacht!
fair For - - tune smiles!

sein Glück lacht!
fair For - - tune smiles!

sein Glück lacht!
fair For - - tune smiles!

107

$\bullet = \text{♩}$. des Vorhergehenden

ff So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

ff So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

ff So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

ff So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

ff So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

ff So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

ff So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

ff So lacht ein Gott!
Thus smiles a god!

pp Der al - te Mit - tag
Now a - ged Mid - day

pp Der al - te Mit - tag
Now a - ged Mid - day

107

Lunga $\bullet = \text{♩}$. des Vorhergehenden

fp

pp

pp
Still! _____
Hush! _____

schläft. _____
sleeps. _____

pp Der al - te Mit-tag schläft!
Now a - gèd Mid-day sleeps!

pp Der al - te Mit-tag schläft!
Now a - gèd Mid-day sleeps!

morendo

schläft. _____
sleeps. _____

pp Still! _____
Hush! _____

pp Still! _____
Hush! _____

morendo

pppp

Lento molto.

p

108

Alt-Solo.

mf

Auf, du Schlä - fer! Za - ra - thu - stra! Du Mit - tags -
Rise, thou sleep - er! Za - ra - thu - stra! Thou mid - day -

schlä - fer! -
sleep - er!

Bariton-Solo.

p

Laßt mich doch! Still! ward die
Rouse me not! Hush! waxed the

Welt nicht e - ben voll - kom - men? O des gol - - de - nen
world not this mo - ment per - fect? Lo! the gold - - en, the

run - den Balls! — Wer bist du doch o mei - - ne
 round - ed ball! — Who art thou, pray tell me, — my

See - - - le? (109) Wie we - nig ge - nügt schon zum Glück - ke!
 Soul? — How lit - tle re - quirest thou to be hap - py!

Wie lan - ge erst darfst — du nach sol - - - chem Schlaf — dich
 How long af - ter so — long and deep — a sleep — mayst

aus - - wa - - - chen. —
 stay — wak - - - ing. —

poco rit.

(110)

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

CHOR I.

Ten. *pp*

Bass. *pp*

O Glück! — O Glück! O Glück! O Glück!
 O bliss! — O bliss! O bliss! O bliss!

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

CHOR II.

Ten. *pp*

Bass. *pp*

O Glück! — O Glück! O Glück! O Glück!
 O bliss! — O bliss! O bliss! O bliss!

(110)

dolcissimo

pp

pp

p

tr

Sopr. *pppp*

Der al - te Mit-tag schläft.
Now a - gèd Midday sleeps.

Alt. *pppp*

Der al - te Mit-tag schläft.
Now a - gèd Midday sleeps.

CHOR I.

Ten. *pppp*

Der
Now

Bass. *pppp*

Der
Now

CHOR I.

Ten. *rallent.*

al - te Mit-tag schläft.
a - gèd Mid-day sleeps.

Bass.

al - te Mit-tag schläft.
a - gèd Mid-day sleeps.

rallent. *molto* *rit.* *pppp*

V.

Allegro, ma non troppo, con gravità.
Bariton Solo.

f.
 Got - - - tes Weh ist tie - fer du wun - der - li - che Welt,
 God's _____ woe is deep - er, thou strange - ly won - drous world,
f. *mf*

grei - - fe nach Got - - tes Weh, nicht nach mir, was bin ich?
 Snatch (thou) at God's deep woe, not at me! what am I?
espr. *p*

111

Ei - ne trun - ke - ne sü - - Be Lei - er, ei - ne
 A de - li - ri - ous sweet sounding lyre, — that is
dolce *p* *pp.* *poco cresc.*

Mit - ter - nachts - lei - - er, ei - ne Glock - - ken - un - - ke,
 heard but at mid - night, I'm a bel - - fry spir - - it
mf

die Nie - mand ver - - steht, a - ber
whom none un - - der - - stands, and yet

wel - che re - - - den muß vor
who was made to talk to

Tau - - - - ben, ihr hö - he - ren Men - - - - schen;
deaf ears, ye high - er - born mort - - - - als,

cresc.

(112)
denn ihr ver - - - steht mich nicht.
ye un - - - der - - - stand me not.

Sopran. *mf*
 Da - hin! _____ Da - hin! _____ Da - hin! _____ 0 _____ Ju - gend!
 Art gone! _____ Art gone! _____ Art gone! _____ 0 _____ youth - tide!

Alt. *mf*
 Da - hin! _____ Da - hin! _____ Da - hin! _____ 0 _____ Ju - gend!
 Art gone! _____ Art gone! _____ Art gone! _____ 0 _____ youth - tide!

Chor I. II. *mf*
 Da - hin! _____ Da - hin! _____ Da - hin! _____ 0 _____ Ju - gend!
 Art gone! _____ Art gone! _____ Art gone! _____ 0 _____ youth - tide!

Tenor. *mf*
 Da - hin! _____ Da - hin! _____ Da - hin! _____ 0 _____ Ju - gend!
 Art gone! _____ Art gone! _____ Art gone! _____ 0 _____ youth - tide!

Bass. *mf*
 Da - hin! _____ Da - hin! _____ Da - hin! _____ 0 _____ Ju - gend!
 Art gone! _____ Art gone! _____ Art gone! _____ 0 _____ youth - tide!

0 Mit - - tag! 0 Nach - - mit - tag! _____ Nun kam
 0 Mid - - day! 0 Af - - ter - - noon! _____ Now came

0 Mit - - tag! 0 Nach - - mit - tag! _____ Nun kam
 0 Mid - - day! 0 Af - - ter - - noon! _____ Now came

0 Mit - - tag! 0 Nach - - mit - tag! _____ Nun kam
 0 Mid - - day! 0 Af - - ter - - noon! _____ Now came

0 Mit - - tag! 0 Nach - - mit - tag! _____ Nun kam
 0 Mid - - day! 0 Af - - ter - - noon! _____ Now came

113

A - - bend und Mit - ter-nacht. Ach! Ach! wie sie seufzt!
 eve - - tide and Mid - - night. Oh! Oh! how she sighs!

A - - bend und Mit - ter-nacht. Ach! Ach! wie sie seufzt!
 eve - - tide and Mid - - night. Oh! Oh! how she sighs!

A - - bend und Mit - ter-nacht. Ach! Ach! wie sie seufzt!
 eve - - tide and Mid - - night. Oh! Oh! how she sighs!

113

Wie sie lacht, wie sie rö - - chelt und
 How she laughs, how she gasps and

Wie sie lacht, wie sie rö - - chelt und
 How she laughs, how she gasps and

Wie sie lacht, wie sie rö - - chelt und
 How she laughs, how she gasps and

keucht, die Mit - ter - nacht! wie sie e - ben nüch - tern
groans the Mid - night deep! Hark what sob - - er sense she

keucht, die Mit - ter - nacht! wie sie e - ben nüch - tern
groans the Mid - night deep! Hark what sob - - er sense she

keucht, die Mit - ter - nacht! wie sie e - ben nüch - tern
groans the Mid - night deep! Hark what sob - - er sense she

keucht, die Mit - ter - nacht! wie sie e - ben nüch - tern
groans the Mid - night deep! Now what sob - - er sense she

f

spricht, die - se trun - - ke - ne Dich - - te - rin!
speaks that de - li - - ri - ous po - - et - ess!

spricht, die - se trun - - ke - ne Dich - - te - rin!
speaks that de - li - - ri - ous po - - et - ess!

spricht, die - se trun - - ke - ne Dich - - te - rin!
speaks that de - li - - ri - ous po - - et - ess!

spricht, die - se trun - - ke - ne Dich - - te - rin!
speaks that de - li - - ri - ous po - - et - ess!

espr.
f *sfz*

114

Sie ü - ber - trank wohl ih - - re Trun - ken - heit? Sie
 She must have o - - ver - drunk her drun - ken - ness? She

Sie ü - ber - trank wohl ih - - re Trun - ken - heit? Sie
 She must have o - - ver - drunk her drun - ken - ness? She

Sie ü - ber - trank wohl ih - - re Trun - ken - heit? Sie
 She must have o - - ver - drunk her drun - ken - ness? She

Sie ü - ber - trank wohl ih - - re Trun - ken - heit? Sie
 She must have o - - ver - drunk her drun - ken - ness? She

114

crese.

ff

ad. *

wur - - de ü - - ber - wach? Ihr Weh kät Sie zu -
 wax - - ed o - - ver - wake? Her grief she re - in -

wur - - de ü - - ber - wach? Ihr Weh kät Sie zu -
 wax - - ed o - - ver - wake? Her grief she re - in -

wur - - de ü - - ber - wach? Ihr Weh kät Sie zu -
 wax - - ed o - - ver - wake? Her grief she re - in -

wur - - de ü - - ber - wach? Ihr Weh kät Sie zu -
 wax - - ed o - - ver - wake? Her grief she re - in -

f *ff*

ad. *

rück, gests im Trau - - - me, die al - te Mit - ter - nacht, und mehr noch ih - re
 while dream - - - ing, the ag - ed mid - night deep, and e - ven more her

rück, gests im Trau - - - me, die al - te Mit - ter - nacht, und mehr noch ih - re
 while dream - - - ing, the ag - ed mid - night deep, and e - ven more her

rück, gests im Trau - - - me, die al - te Mit - ter - nacht, und mehr noch ih - re
 while dream - - - ing, the ag - ed mid - night deep, and e - ven more her

rück, gests im Trau - - - me, die al - te Mit - ter - nacht, und mehr noch ih - re
 while dream - - - ing, the ag - ed mid - night deep, and e - ven more her

ed. *f* *ff* *ff* *ff* *ed.*

Bariton Solo (115)

Lust ist tie - - - fer
 Joy is deep - - - er

Lust, wenn schon Weh tief ist:
 joy, and if woe be fa - thom - less:

Lust, wenn schon Weh tief ist:
 joy, and if woe be fa - thom - less:

Lust, wenn schon Weh tief ist:
 joy, and if woe be fa - thom - less:

Lust, wenn schon Weh tief ist:
 joy, and if woe be fa - thom - less:

(115)

ff

noch als Her - ze - leid.
still than heart - felt *grief.*

Lust ist tie - fer noch als Her - ze leid!
joy is deep - er still than heart - felt *grief!*

Lust ist tie - fer noch als Her - ze leid!
joy is deep - er still than heart - felt *grief!*

Lust ist tie - fer noch als Her - ze leid!
joy is deep - er still than heart - felt *grief!*

Lust ist tie - fer noch als Her - ze leid!
joy is deep - er still than heart - felt *grief!*

ff *sfz*

rallentando molto

tie - fer als Her - ze leid!
deep - er than heart - felt *grief!*

tie - fer als Her - ze leid!
deep - er than heart - felt *grief!*

tie - fer als Her - ze leid!
deep - er than heart - felt *grief!*

tie - fer als Her - ze leid!
deep - er than heart - felt *grief!*

rallentando molto *dimin.* *attacca*

VI.

Largo, con solennita.
molto sostenuto

p

116
sfz

espressivo
sempre non legato
* Led. * Led. Led.

mf *mf*
Led. Led. Led. Led.

cresc. *f* *r. H.*
dimin. poco a poco
Led. Led. Led. Led.

117

Bariton Solo

Kommt! kommt! kommt!—
Come! Come! Come!—

pp una corda

pp

Laßt uns jet - zo wan - - - deln! Es ist die
Come, now let us wan - - - der! The hour is

Stun - - - de! Laßt uns in die Nacht wan - -
come - - - now! Let us walk in Night's dark - -

- - - deln.
- - - ness.

r.H.

pp



118

118

r.H. l.H. cresc.

Ped. tenuto

espr.

mf

119

dim.

p

pp

p

120

Bariton Solo.

Poco più mosso.

Ihr hö - he - ren Men - - schen, es
Ye high - er - born mort - - als, the

pp

p

geht gen Mit - ter - nacht: da will ich euch
 mid - - - night hour is nigh: now in - to your

et - was in die Oh - ren sa - gen,
 ears I some - thing fain - would whis - per

wie je - ne al - te Glock - - ke es mir in's Ohr sagt,
 what espr. you - der an - cient toll - er in - to mine ear tells,

so heim - lich, so schrecklich, so herz - lich,
 as se - cret, as dread - ful, as heart - felt,

121

wie je - ne Mit - ter - nachts glock - ke zu mir es re - - det,
 as yon - der mid - night bell in - to mine ear - re - veal - - eth,

die mehr er - lebt hat als Ein Mensch.
 which more hath seen, than a - ny one man.

rit. *a tempo*
p

Led. *

122

Wel - che schon eu - rer Vä - ter Her - zens -
 Which hath count - ed the puls - ings in - the

mf.
p *f*

Schmer - zens - Schlä - ge ab - zähl - te Ach!
 hearts op - pressed of our fore - fath - ers. Oh!

f
dim. *pespr.*

123

Ach! wie sie seufzt! wie sie im
 Oh! how she sighs! how in her

Trau - me lacht! die al - te tie - - fe,
 dreams she laughs! that an - cient, sol - - emn

espr.

tie - fe Mit - - ter-nacht!
 toll ing mid - - night Bell!

poco rit. *a tempo*

124 Più lento.

Still! Still! Da hört sich Man - ches, das am Ta - genicht
 Hush! Hush! Muchthen is told us which in day - time

rit.

laut wer - den darf;
must not be heard;

nun a - ber bei küh - ler Luft, — da auch al - ler Lärm eu - rer Her - zen
now, in cool - er air — when all our heart's loud clam - our is

125

stil - - le ward, nun re - det es
hushed to rest, it soft - ly speaks

nun hört es sich, nun schleicht es sich in
grows aud - - i - ble and steals u - pon

nächt - li-che ü - ber - wa - che See - len! Ach! —
 night - haunt-ed o - ver - wake - ful souls! — Oh! —

Ach! — wie sie seufzt! — wie sie im Trau - - me lacht! hörst du's
 Oh! — how she sighs! — as in a dream she laughs! dost not

126
 nicht, wie sie heim - lich, schreck - lich, herz - lich zu dir re - - det.
 hear how in se - cret, in awe her heart thee now ad - dress - - es.

Die al - te tie - fe, tie - fe Mit - ternacht!
 The aged sol - emn, sol - emn mid - night!

127 Sehr Feierlich. Lento Molto.

Tenor. O Mensch! Gib Acht! Was spricht die tie - fe
 O man, mark well! What tolls the sol - emn
sotto voce semprepppp

CHOR. Bass. Gib Acht!
 Mark well!
sotto voce semprepppp

127 *p dolce*

Mit - ter - nacht? „Ich schlief, ich schlief. „Aus tie - fem Traum bin ich er -
 Mid - night Bell? I lay a - sleep till haunt - ing dreams broke slumb - er's

Mit - ter - nacht!
 Mid - night Bell!

Mit - ter - nacht!
 Mid - night Bell!

wacht:— „Die Welt ist tief, „Und tie - fer als der
 spell: Our World is deep, And deep - er far than

bin ich er - wacht! tief!—
 broke slumber's spell! deep!—

bin ich er - wacht! tief!—
 broke slumber's spell! deep!—

128

Tag ge-dacht: „Tief ist ihr Weh „Lust tie - fer noch als
 Day can tell: Deep is her woe, Joy deep - er still than

ge - dacht! Weh!
 can tell! Woe!

ge - dacht! Weh!
 can tell! Woe!

mp *f*

128

Her - ze - leid.“ „Weh spricht: Ver - geh! „Doch al - le Lust will
 heart - felt grief! Woe says: Be - gone! But e - very joy craves

Her - ze - leid! Ver - geh!
 Heart - felt grief! Be - gone!

Her - ze - leid! Ver - geh!
 Heart - felt grief! Be - gone!

cresc. molto *ff* *f* *dim.* *mf* *p*

E - wig - keit, will tie - fe, tie - fe E - - - wig - keit!
 End - less Day, E - ter - nal, deep, deep End - - - less Day!

pp

129

Sopran. *sempre pp*

Alt. *sempre pp*

CHOR. Tenor. *mp*

Bass. *mp*

Gib Acht!
Mark well!

Gib Acht!
Mark well!

Oh! Mensch! Gib
O! man! mark

Acht!
well!

Was
What

spricht die tie - fe
tolls the sol - emn

Mit - ter - nacht?
Mid - night Bell?

„Ich
I

Mit - ter - nacht!
Mid - night Bell!

Mit - ter - nacht?
Mid - night Bell?

„Ich
I

129

bin ich er - wacht!
broke stumb - er's spell!

bin ich er - wacht!
broke stumb - er's spell!

schief, ich schlief „aus tie - fem Traum bin ich er - wacht“
lay a - sleep, till haunt - ing dreams broke stumb - er's spell

schief, ich schlief „aus tie - fem Traum bin ich er - wacht“
lay a - sleep, till haunt - ing dreams broke stumb - er's spell

130

tief, deep, ge - can

tief, deep, ge - can

„Die Welt ist tief, und tie - fer als der Tag ge-dacht.
Our world is deep, and deep - er far than Day can tell.

„Die Welt ist tief, und tie - fer als der Tag ge-dacht.
Our world is deep, and deep - er far than Day can tell.

130

dacht! tell! Weh! Woe!

dacht! tell! Weh! Woe!

„Tief ist ihr Weh! Lust tie - fer noch als Her - ze - leid_
Deep is her woe! Joy deep - er still than heart - felt grief

„Tief ist ihr Weh! Lust tie - fer noch als Her - ze - leid_
Deep is her woe! Joy deep - er still than heart - felt grief

131

fff. Her - ze-leid!
Heart - felt grief!

dim. Ver-geh!
Be-gone!

fff. Her - ze-leid!
Heart - felt grief!

dim. Ver-geh!
Be-gone!

fff. Weh spricht: Ver-geh! Doch al - le Lust will E - wig-keit, will
Woe says: Be-gone! But e - very joy craves End - less Day! Joy

fff. Weh spricht: Ver-geh! Doch al - le Lust will E - wig-keit, will
Woe says: Be-gone! But e - very joy craves End - less Day! Joy

131

fff.

dim. *p*

pp

E - - wig-keit!
End - - less Day!

pp

E - - wig-keit!
End - - less Day!

tie - fe, tie - fe E - - - wig-keit!
craves E - ter - nal, end - - - less Day!

tie - fe, tie - fe E - - - wig-keit!
craves E - ter - nal, end - - - less Day!

fff.

Sopran. **132** Più animato.

ff

Al - - le Lust will al - ler Din - ge
 Ev' - - ry joy for all things craves E -

SOLI. *ff* Al - le Lust will al - ler Din - ge
 Ev' - ry joy for all things craves E -

ff Al - - le Lust will al - ler Din - ge
 Ev' - - ry joy for all things craves E - ter -

132 Più animato.

Sopran.
 E - wig - - keit.
 Alt. ter - - ni - ty.
 Tenor. **SOLI.** E - wig - - keit.
 ter - - ni - ty.
 Bariton. - - wig - - keit.
 - - ni - - ty.

Sopran. *ff*
 Lust will al - ler Din - ge E - - - wig - keit!
 Joy for all things craves E - ge ter - - ni - ty.

CHORUS. *ff* Lust will al - ler Din - ge E - - - wig - keit!
 Joy for all things craves E - ge ter - - ni - ty.

ff Lust will al - ler Din - ge E - - - wig - keit!
 Joy for all things craves E - ge ter - - ni - ty.

Sopran.

133

Was will nicht Lust? sie ist dur - - - sti - ger,
 What craves not Joy? She is thirst - - - i - er,

Alt.

SOLI.

Was will nicht Lust? sie ist dur - - - sti - ger,
 What craves not Joy? She is thirst - - - i - er,

Tenor.

Bass.

Was will nicht Lust? sie ist dur - - - sti - ger,
 What craves not Joy? She is thirst - - - i - er,

133

f *mf cresc.* *f*

herz - li - cher, hung - ri - ger, schreck - - - li - cher,
 heart - i - er, hun - gri - er, aw - - - full - er,

herz - li - cher, hung - ri - ger, schreck - - - li - cher,
 heart - i - er, hun - gri - er, aw - - - full - er,

herz - li - cher, hung - ri - ger, schreck - - - li - cher,
 heart - i - er, hun - gri - er, aw - - - full - er,

herz - li - cher, hung - ri - ger, schreck - - - li - cher,
 heart - i - er, hun - gri - er, aw - - - full - er,

ff

heim - li - cher als al - les Weh: Sie will
 se - - - cret - er than all our woe, she craves

heim - - li - cher als al - les Weh. Sie will
 se - - - cret - er than all our woe, she craves

heim - - li - cher als al - les Weh. Sie will
 se - - - cret - er than all our woe, she craves

heim - - li - cher als al - les Weh. Sie will
 se - - - cret - er than all our woe, she craves

mf *cresc.* *ff*

(134)

Lie - - be, sie will Haß, sie ist ü - ber - reich,
 love, she craves hate, she is o - ver - rich,

Lie - - be, sie will Haß, sie ist ü - ber - reich,
 love, she craves hate, she is o - ver - rich,

Lie - - be, sie will Haß, sie ist ü - ber - reich,
 love, she craves hate, she is o - ver - rich,

Lie - - be, sie will Haß, sie ist ü - ber - reich,
 love, she craves hate, she is o - ver - rich,

(134) *marc.*

ff

so reich ist Lust, daß sie nach We - - - he dur - stet
 so rich is Joy, that she for Grief sore pin - eth,

ff

so reich ist Lust, daß sie nach We - - - he dur - stet
 so rich is Joy, that she for Grief sore pin - eth,

ff

so reich ist Lust, daß sie nach We - - - he dur - stet
 so rich is Joy, that she for Grief sore pin - eth,

so reich ist Lust, daß sie nach We - - - he dur - stet
 so rich is Joy, that she for Grief sore pin - eth,

sf *ff* *l.H.* *

(135)

nach Welt, ihr hö - - he-ren Men - schen nach euch
 for Earth, ye high - - er-born mort - als, for you,

nach Welt, ihr hö - - he-ren Men - schen nach euch
 for Earth, ye high - - er-born mort - als, for you,

nach Welt, ihr hö - - he-ren Men - schen nach euch
 for Earth, ye high - - er-born mort - als, for you,

nach Welt, ihr hö - - he-ren Men - schen nach euch
 for Earth, ye high - - er-born mort - als, for you,

(135)

sehnt sie sich, die Lust, die un - bän - - di - ge, se - li - ge,
long - eth e - ven Joy, the un - tract - - a - ble, rapt - ur - ous,

sehnt sie sich, die Lust, die un - bän - - di - ge, se - li - ge,
long - eth e - ven Joy, the un - tract - - a - ble, rapt - ur - ous,

sehnt sie sich, die Lust, die un - bän - - di - ge, se - li - ge,
long - eth e - ven Joy, the un - tract - - a - ble, rapt - ur - ous,

sehnt sie sich, die Lust, die un - bän - - di - ge, se - li - ge,
long - eth e - ven Joy, the un - tract - - a - ble, rapt - ur - ous,

Allargando.

136

Oh Glück! Oh Schmerz! Oh brich Herz! Lust will
O Bliss! O Pain! O break, heart! Joy craves.

Oh Glück! Oh Schmerz! Oh brich Herz! Lust will
O Bliss! O Pain! O break, heart! Joy craves

Oh Glück! Oh Schmerz! Oh brich Herz! Lust will
O Bliss! O Pain! O break, heart! Joy craves

Oh Glück! Oh Schmerz! Oh brich Herz! Lust will
O Bliss! O Pain! O break, heart! Joy craves

Allargando.

136

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, there are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German and English. The lyrics are: "E - wig-keit! Lust will al-ler Din - ge E - - wig - keit! end - less Day! Joy craves for Cre - a - tion end - - less Day!". The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a final chord in the piano part.

137

E - - wig - keit! E - - wig - -
End - - less Day! *End - - less*

E - - wig - keit! E - - wig - -
End - - less Day! *End - - less*

E - - wig - keit! E - - wig - -
End - - less Day! *End - - less*

E - - wig - keit! E - - wig - -
End - - less Day! *End - - less*

Will tie - - fe, tie - - fe E - - - wig -
E - ter - - nal ne - - ver end - - - ing

Will tie - - fe, tie - - fe E - - - wig -
E - ter - - nal ne - - ver end - - - ing

Will tie - - fe, tie - - fe E - - - wig -
E - ter - - nal ne - - ver end - - - ing

Will tie - - fe, tie - - fe E - - - wig -
E - ter - - nal ne - - ver end - - - ing

137

ff

keit! _____ will tie - - fe, tie - - fe E - - -
 Day! _____ E - ter - - nal, ne - - ver end - - -

keit! _____ will tie - - fe, tie - - fe E - - -
 Day! _____ E - ter - - nal, ne - - ver end - - -

ff

Maestoso con tutta forza.

- - - wig E - - - wig - keit!
 - - - ing end - - - less Day!

- - - wig E - - - wig - keit!
 - - - ing end - - - less Day!

Maestoso con tutta forza.

p *pp* *pp*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a series of chords marked with *pp* (pianissimo) and *fff* (fortissimo). The vocal parts have lyrics: "E - - - End - - - wig - less".

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a series of chords marked with *pp* (pianissimo) and *fff* (fortissimo). The vocal parts have lyrics: "keit! Day!". The piano part includes the instruction *Lunga* and *morendo*.

FREDERICK DELIUS' WERKE

U. E. Nr.

KLAVIERWERKE

7037 Tanz für Harpsichord 7947 Fünf Klavierstücke 9557 Drei Präludien

ORCHESTER- UND CHORWERKE

- 3897 APPALACHIA Variationen über ein altes Sklavenlied mit Schlußchor für großes Orchester
Orchesterpartitur 3900 Klavier-Auszug mit Text, deutsch, englisch 7015 Studienpartitur
BRIGG FAIR Eine englische Rhapsodie für großes Orchester
- 6902 Orchesterpartitur 6905 Klavier-Auszug zu vier Händen 6904 Studienpartitur
DAS LIED VON DEN HOHEN BERGEN (The Song of the high Hills) für gemischten
Chor und großes Orchester
- 6912 Orchesterpartitur 7016 Studienpartitur
EINE ARABESKE für Bariton-Solo, gemischten Chor und großes Orchester
- 5358 Orchesterpartitur 5295 Klavier-Auszug mit Text, deutsch, englisch
EINE MESSE DES LEBENS (A Mass of Life) für Soli, Chor und großes Orchester
- 3904/05 Orchesterpartitur I/II zusammen 3908 Klavier-Auszug mit Text, deutsch, englisch
3913(8256) Thematische Analyse, deutsch (englisch) 3908a Chorpartitur
- EINE TANZ-RHAPSODIE (A dance Rhapsodie) für großes Orchester
- 6906 Orchesterpartitur 6908 Studienpartitur 7142 Klavierauszug, 2 Klav. 4 hdg.
IM MEERESTREIBEN (Sea drift) Sinfonische Dichtung für Bar.-Solo, gem. Chor u. großes Orchester
- 3893 Orchesterpartitur 8886 Studienpartitur 3896 Klavier-Auszug mit Text, deutsch, englisch
IN EINEM SOMMERGARTEN (In a Summer Garden) für großes Orchester
- 6009 Orchesterpartitur 6911 Studienpartitur
KLAVIERKONZERT C moll
- 3901 Orchesterpartitur 3903 zwei Klaviere zu vier Händen
PARIS (The Song of a Great City) für großes Orchester
- 6900 Orchesterpartitur 7018 Studienpartitur
REQUIEM für Sopran- und Bariton-Solo, Doppelchor und großes Orchester
- 6592 Klavier-Auszug mit Text, deutsch, englisch 6594 Partitur 7019 Studienpartitur
SONNENUNTERGANGLIEDER (Songs of Sunset) für Sopran und Bariton-Solo, gemischten Chor
und großes Orchester
- 6915 Orchesterpartitur 6918 Klavier-Auszug mit Text, deutsch, englisch
VIOLONCELLKONZERT
- 7023 Orchesterpartitur 7021 Klavierauszug, Violoncell und Klavier

VIOLONCELLWERKE

- 6923 Sonate für Violoncell und Klavier 7021 Cellokonzert, Violoncell und Klavier

LIEDER UND CHÖRE

- 3892 FÜNF LIEDER für eine Singstimme und Klavier, deutsch, englisch, hoch
1. Das Veilchen, 2. Im Garten des Serails, 3. Seidenschuhe, 4. Herbst, 5. Irmelin
VIER ALTENGLISCHE LIEDER für eine Singstimme und Klavier, deutsch
- 6919a/b 1. War einst ein Liebster und sein Schatz (It was a lover and his lass), hoch, tief
6920a/b 2. So weiß, so zart, so süß (So white, so soft, so sweet), hoch, tief
6921a/b 3. Mai, süßer Mai (Spring, the sweet Spring), hoch, tief
6922a/b 4. Narzissen (Daffodils), hoch, tief
- 6896 NIETZSCHELIEDER, deutsch, mittel
- 3909 MITTSOMMERLIED (Midsummer Song) für gem. Chor a capp., Part., 3909 a/d Stimmen
- 3910 BERGESSTILLE (On Craigh Ddu) für gemischten Chor a cappella, Partitur
- 3911 WANDERERS LIED (Wanderer's Song) für Männerchor a cappella, Partitur
- 7020 IN EINER SOMMERNACHT auf dem Wasser zu singen, für 6 stimmig. a-cappella-Chor mit Tenorsolo

BÜHNENWERKE

- 6305 FENNIMORE UND GERDA Zwei Episoden aus dem Leben Niels Lyhnes nach J. P. Jacobsen
Klavier-Auszug mit Text 6306 (6308) Textbuch, deutsch (englisch)
- 3912 ROMEO UND JULIA AUF DEM DORFE Musikdrama in 6 Bildern (3 Akten) nach Gottfried Keller
Klavier-Auszug mit Text, deutsch, englisch 6929 Textbuch
- 6966 HASSAN od. DER GOLDENE WEG NACH SAMARKAND Drama i. 5 Akt. v. James Elroy Flecker
Klavier-Auszug mit Text, deutsch, englisch 7628 Serenade für Violine und Klavier

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN-LEIPZIG