

Son Petit Frère

Son Petit Frère

Opérette en 2 Actes

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

PAROLES DE

BRUXELLES

André BARDE

MUSIQUE DE

Charles CUVILLIER



Partition Piano & Chant réduite par l'Auteur

Prix : 8 francs net

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMVII BY ENOCH & C^{ie}



A la plus Parisienne des Egyptiennes

A Marguerite DEVAL

en profonde reconnaissance

C. C. A. B.



SON PETIT FRÈRE

Opérette en 2 Actes

Paroles d'André BARDE

Musique de Charles CUVILLIER

*Représentée pour la première fois à Paris sur la scène du Théâtre des Capucines
le 10 Avril 1907*

Direction PETER-CARIN

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

BRUXELLES

DISTRIBUTION :



Laïs	M ^{lles} Marguerite DEVAL
XANTHO	Lucienne DELMAY
DORCAS	ANDRÉE BARLETTE
PARTHÉNIS	CÉCILE FERREL
EUCRATÈS	MM. POLIN
AGATHOS	Henry DEFREYN
1 ^{er} CRÉANCIER	GEORGES FLANDRE
2 ^e CRÉANCIER	XXX

Créanciers, Convives, Courtisanes, Esclaves, etc.

1^{er} ACTE : Le Boudoir d'une Courtisane. — 2^e ACTE : La Salle d'Aphrodite.

Accompagnateur : M. CHANTRIER

Costumes de LANDOLF



TABLE

PRÉLUDE	1
ACTE I.	
1. INTRODUCTION	5
<i>Allons, le prix de mes sandales !...</i> (DORCAS, LES CRÉANCIERS.)	
2. Duo et Couplets du Parasite	11
a) <i>Serait-ce celle de Platon ?...</i> b) <i>Etre parasite, ah ! le bon métier...</i> (DORCAS, EUCRATÈS.)	
3. Couplets (les Courtisanes)	19
<i>Ce que tu demandes, c'est fou...</i> (LAÏS.)	
4. Trio et Ronde	23
a) <i>Non, non Dorcas, laisse mes charmes...</i> b) <i>Laïsons...</i> (LAÏS, EUCRATÈS, DORCAS.)	
5. Invocation	34
<i>Astarté, ne fais pas qu'il vienne...</i> (LAÏS.)	
6. Duo et Couplets	37
a) <i>Je suis encore tout étourdi...</i> b) <i>Ah, si l'on s'était connu petits, tout petits...</i> (LAÏS, AGATHOS.)	
7. Sortie	53
<i>Partons les chercher, partons sans retard...</i> (EUCRATÈS, AGATHOS.)	
8. Couplets du Petit Frère et Final	55
a) <i>Un petit frère, ah ! c'est charmant...</i> b) <i>Serait-ce lui, c'est inouï...</i> (TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)	
<hr/>	
VARIANTE POUR LA SUPPRESSION DU CHŒUR AU FINAL DU 1 ^{ER} ACTE	141

9.	<i>ENTRACTE</i>	70
----	---------------------------	----

ACTE II.

10.	Duo et Couplets	72
	a) <i>Encore un peu de celui-là...</i>	
	b) <i>Puisqu'ici rentra la fortune...</i>	
	(EUCRATÈS, DORCAS.)	
11.	Couplets (Je l'aime)	79
	<i>On ne sait pas comment ça vient...</i>	
	(LAÏS)	
12.	Couplets d'Eucratès	82
	<i>Les femmes, êtres anormaux.</i>	
13.	Air	86
	<i>J'ai vécu triste et solitaire.</i>	
	(AGATHOS.)	
14.	Ensemble.	92
	<i>Je vous en prie, asseyez-vous...</i>	
	(TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)	
15.	Danses.	98
	a) <i>Danse lente.</i>	
	b) <i>Danse vive.</i>	
16.	Couplets (J'ai tout oublié).	105
	<i>Oui, j'ai tout appris...</i>	
	(LAÏS.)	
17.	Ensemble du Frisson et Valse.	111
	a) <i>Oh! ciel, qu'éprouvé-je...</i>	
	b) <i>L'amour, oui c'est l'amour ..</i>	
	(TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)	
18.	Couplets et Final.	129
	a) <i>Fuyez, fuyez, douce image...</i>	
	b) <i>Non, non, je ne veux pas, arrête !...</i>	
	(TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)	

Pour toute la musique
les parties d'orchestre, la mise en scène et les droits de représentation en France et à l'Etranger
s'adresser à MM. ENOCH et C^o, éditeurs-propriétaires
pour tous pays.

