

I КАРТИНА.

Внутренний дворъ передъ царскимъ теремомъ. На первомъ планѣ крыльцо. Вдали виденъ городъ. Зимній пейзажъ. Царевны водятъ хороводъ. Нянюшки смотрятъ и поддѣваютъ.

Moderato. $\text{♩} = 132$

Царевны.
Нянюшки.

Какъ на не - бѣ кра - сно сол - нышко, на зем - лѣ то кра - сно сол - нышко,

PIANO.

Moderato. $\text{♩} = 132$

то нашъ ба - тюш - ка, то нашъ ба - тюш - ка. Какъ на не - бѣ

лу - на яс - на - я, на зем - лѣ то лу - на яс - на - я,

на - ша ма - туш - ка, на - ша ма - туш - ка. Ходятъ

в - кругъ нхъ ча - сты звѣз - доч - ки, пе - ре - лив - ча - ты - я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "в - кругъ нхъ ча - сты звѣз - доч - ки, пе - ре - лив - ча - ты - я". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

звѣз - доч - ки, доч - ки цар - скі - я, доч - ки цар - скі - я,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "звѣз - доч - ки, доч - ки цар - скі - я, доч - ки цар - скі - я,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line in the right hand with some chromaticism.

доч - ки, доч - ки цар - скі - я. Час - ты звѣз - доч - ки то

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "доч - ки, доч - ки цар - скі - я. Час - ты звѣз - доч - ки то". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand with some chromaticism.

на не - бѣ, хо - ро - водъ во - дятъ то ла - год - не ве - ли -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "на не - бѣ, хо - ро - водъ во - дятъ то ла - год - не ве - ли -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand with some chromaticism.

mf

ча - ют - ся, ве - ли - ча - ют - ся, ве - ли - ча

mf

ют - ся. Какъ ужъ кра - ше насъ на свѣ - тѣиѣтъ, а знат - нѣ - е

p *mf* *p*

mf

насъ на бѣ - ломъ нѣтъ, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - доч -

mf

ки, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - ды. Какъ

царь ба - тюш - ка насъ жа - лу - етъ, а ца - ри - ца мать насъ

ба - лу - етъ, на - ми хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся, на - ми

хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся.

Входитъ важной и медленной поступью Царица. За нею ея приближенные. Царевны, не замѣчая матери, дѣлятся

Moderato. ♩ = 112

poco rit.

The first system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a tempo marking of *poco rit.* and a dynamic of *mf*. It features several measures with triplets and a 3/2 time signature. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a fermata over the final notes.

на два лагеря, дерутся ожесточенно сѣвжками и, увлеченныя игрой, засыпають матери глаза сѣвгомъ; она наты-

The second system continues the musical piece with two staves. The piano staff features a series of sixteenth-note runs and chords, with several measures marked with a star symbol. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and some melodic lines. The system ends with a fermata.

кается на сугробы и падаетъ.

The third system continues the composition with two staves. The piano staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system consists of two staves. The piano staff has a very active melodic line with many sixteenth notes and a dotted line above it indicating a continuation. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

Царевны стараются ей помочь встать. Она ихъ гнѣвно отстраняетъ.

Poco meno mosso.

The fifth system is marked *Poco meno mosso* and consists of two staves. The piano staff has a more active melodic line with many sixteenth notes and a dotted line above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

Царица.

ц. Прочь вы, аль рех-ну-ли-ся? Аль у-ма не ста-ло ужъ?

ц. Такъ то по-чи-та-е-те матушку вы род-ную?

(шлachtetъ)

mf p riten.

ц. Ахъ я го-ремыч-на-я, ахъ я без-та-лан-на-я,

Andante. ♩. = 54

mf p

ц. не у-год-ны Гос-по-ду всѣ мо-и мо-ле-нья. Вотъ ка-бы во Гос-по-ду да до-

mf p m.g. m.g.

ц. шла сле-за мо-я, да-рвалъ бы Ба-тюшка сы-на мнѣ е-ди-на-го, какъ та

ц. *f* кровь ру-мя-на-го, какъ снѣжокъ отъ бѣ-ла-го. *p* *meno rit.* *f a tempo* А-вась всѣхъ не-годныхъ,

ц. до-че-рей не-лас-ко-выхъ, хотъ бы вихоръ буй-ный взялъ да у-несъ совсѣмъ бы прочь!

ц. И не по-жа-лѣ-ла бы!

accelerando
pp

Più mosso. ♩ = 30.

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

въ видѣ

косматой,

сѣрой,

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

словно

облачной,

Third system of musical notation, including dynamic markings like *cres* and *f*.

cres

sen

do

фигуры

угоняетъ

прочь

Poco meno mosso.

Fourth system of musical notation, marked *Poco meno mosso*, with dynamic markings *f* and *mf*.

дереви.)

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *m.g.*

нянюшки.

Глянько, чу-до! видишь, ди-во! Во-га-тырь отъстагь.

(Ма ло по ма лу появ -

Molto moderato. ♩ = 88.

p

Въснѣжныхъ ла-тахъ онъ! Въбро-ню бѣ лу-ю за-ко-ванъ!

ляется, какъ бы изъ тумана,

Во-ло-са что сол-нышко, ли-комъ весь онъ въ ма-туш-ку.

Царевичъ)

p

О-чи, глядь, ла-зо-ре-вы. Охъ, рас-тетъ, рас-тетъ! Ой,

(съ визгомъ разбѣгаются)

на насъ и - деть! Ай!

Allegro un poco maestoso. ♩=100.
Царевичъ.

Здрав - ствуй ма - туш - ка, здравствуй род - на - я, сынъ же - лан - ный твой

Allegro un poco maestoso. ♩=100.

Цч. бьетъ че - ломъ те - бѣ, проситъ жа - ло - вать! Дай мнѣ па - ли - цу въ - сѣмъ во сто пудъ,

Цч. дай ко - пье ты мнѣ дол - го - мѣр - но - е, дай мнѣ мечъ кла - де - нець.

Цч. *f* Дай глубокъ колчанъ, ка-ле-ны стрѣлы, дай и лукъ ту-гой. *f* Пой-ду по свѣту,

Цч. пы-тать си-лушку, судь-бу до-люш-ку по-из-вѣ-да-ти.

Andante. ♩ = 54.
Царица.

Сынъ же-лан-ный мой, Бо-гомъ по-слан-ный не на ра-дос-ть, з-нать, а на го-рюш-ко.

Andante. ♩ = 54.

Цч. *p* Ну, ку-да пой-дешь, ди-тя ма-ло-е, ди-тя ма-ло-е,

ц. *mf*
 не - ра - зум - но - е? По грѣхамъ, ви - дать, на - ка - за - нье мнѣ;

ц. *f* (плачетъ)
 до - чекъ ви - хорь взялъ, сынъ у - хо - дитъ самъ.

Царевичъ.

Roso meno mosso.

mf
 Не го - рюй, не плачь, мать го - лу - буш - ка, я най -

ц. *mf*
 - ду, вер - ну всѣхъ сест - рицъ мо - ихъ, ты по - вѣ - дай лишь гдѣ ис - нитъ мнѣ ихъ?

Царица.

mf

Кра - ше звѣз - до - чекъ, всѣхъ о - динна - дцать бы - ло дѣ - ву - шекъ, да ле - бе - ду - шекъ.

p

ц.

Гру - дью бѣ - ло - ю, стат - ной по - сту - пью, взя - ли всѣмъ о - нѣ, доч - ки ми - лы - я.

p

ц.

mf

Да о - би - дѣ - ли разъ ме - ня о - нѣ, оши - бли сѣногъ ша - ля,

p

mf

ba.

ц.

вѣ кровь раз - би - лась я. Прокля - ла я ихъ, о - сер - дясь тог - да...

mf

Царица.

Буйный вихорь взялъ всѣхъ съ собой у - несъ...

Царевичъ.

Росо шено.

А ку - да какъ внять, какъ про - вѣ - дать намъ?

Росо шено.

Не кру - шись, не го - рюй, мо - я ма - тушка, я най - ду сестрицъ всѣхъ о -

Ц. 

Цч.  - дин-наццать, бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью, я най-ду ихъ всѣхъ, не кру-



Ц.  Ихъ ви-хоръ взялъ, всѣхъ съ собой у-

Цч.  - чин-на будь. Не кру-шишь, ма-тушка, не го-рюй, я най-ду сестрицъ всѣхъ о-



Ц.  несъ. Краше звѣздочекъ бы-ли

Цч.  - диннаццать. Бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью.



Molto meno mosso.

ц. дѣ - вушки... да всѣхъ буйный ви - хорь

ц.ч. Яр - че звѣздочекъ, кра - ше всѣхъ. Я дол - женъ ихъ най -

Molto meno mosso.

Pochissimo più mosso.

ri - te - nu - to

ц. взялъ. Вер - ни ихъ мнѣ, мой сынъ, ми - лыхъ дочекъ, ле - бе - душекъ, най -

ц.ч. - ти. Не кру - шись, не го - рюй, сво - ихъ се - стрицъ я най - ду, най -

Pochissimo più mosso.

ц. - ди ихъ всѣхъ.

ц.ч. - ду ихъ всѣхъ.