

374 МЗ 190/43

КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ



ДѢТСКАЯ ОПЕРА

въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

МУЗЫКА

Цезаря Кюи.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
А. А. Ведорову-Давыдову.

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА
„СВѢТЛЯЧОКЪ“
1913 г.

У 27 314 МВ 190/4

КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

МУЗЫКА ЦЕЗАРЯ КЮИ.

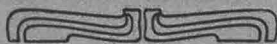
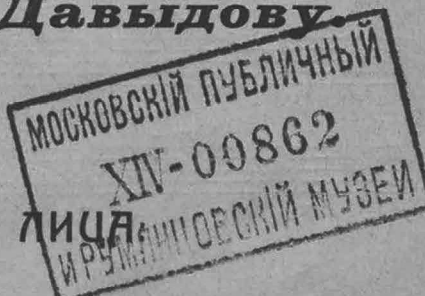
ПОСВЯЩАЕТСЯ

А. А. Федорову-Давыдову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Коть.
Жанъ—младшій сынъ мельника;
онъ же—Маркизь Караба.
Средній сынъ мельника.
Старшій сынъ мельника.
Король.
Принцесса—дочь короля.

Подруги Принцессы.
Придворные.
Жнецы.
Косари.
Лудоѣдъ.
Слуги лудоѣда.



КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ.

(по Перро)

ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Въ 4-хъ картинахъ.

Вступленіе.

Secondo.

Муз. Ц. КЮИ.

Allegro non troppo $\text{♩} = 112$.

PIANO

КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ

(по Перро)

ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Въ 4-хъ картинахъ.

Вступленіе.

Primo.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Муз. Ц. КЮИ.

PIANO.

1

Secondo.

Poco meno mosso ♩=108.

The first system of music is written for a grand staff with two bass clefs. The time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns, while the lower staff has a more static accompaniment with sustained notes and chords.

The third system is written for a grand staff with one treble and one bass clef. It features dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

The fourth system is written for a grand staff with two bass clefs. It features a melodic line in the upper staff with some rests and a steady accompaniment in the lower staff with chords and moving bass lines.

The fifth system is written for a grand staff with two bass clefs. It features dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*), along with a 'd=d.' marking. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Primo.

1 Poco meno mosso $\text{♩} = 108$

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking is *mf*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. The dynamic marking changes to *p* (piano) starting in measure 7. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in measure 9. The dynamic marking is *mf*. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 13. The dynamic marking is *f* (forte). The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 17. The dynamic marking is *mf*. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2

$\text{♩} = \text{♩}$

Secondo.

poco riten

Poco meno

MOSSO. $\text{♩} = 104$

2

$\text{♩} = \text{♩}$

Primo.

7

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with a grand staff brace. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics include *mf* and a hairpin crescendo.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with a grand staff brace. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with a grand staff brace. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Includes various articulation marks above the notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with a grand staff brace. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics include *mf* and *poco riten*.

Poco meno mosso $\text{♩} = 104$

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with a grand staff brace. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with a grand staff brace. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics include *ff*.

1-ая Картина.

Площадка у мельницы, около маленького горного потока Навалены. мѣшки съ мукой. Въ сторонѣ стоитъ осликъ и ѣсть что-то. Вдали на мѣшкѣ лежитъ котъ. Три сына мельника сидятъ на мѣшкахъ. Старшіе курятъ трубки. Младшій Жанъ сбиваетъ палочкой траву

Andantino $\text{♩} = 80$.

ЖАНЪ младшій сынъ.



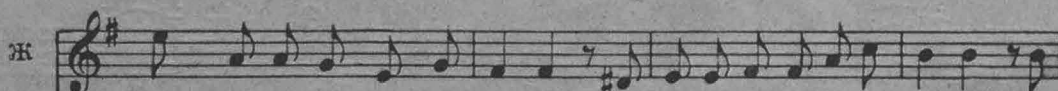
Ста-рикъ, о-тецъ нашъ у-ми-ра-я, кой

Средній сынъ.



Ста-рикъ, о-тецъ нашъ у-ми-ра-я, кой

Старшій сынъ.



Ж что вънаслѣдствонамъ ос-тавилъ, при жизнинасъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-



Сте. что вънаслѣдствонамъ ос-тавилъ, при жизнинасъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-



Ж. *mf*
 лить-ся мир-но при-ка-заль. Ос-та-вилъ мель-ни-цу, ос-ла и на при
 Ор.с *mf*
 лить-ся мир-но при-ка-заль. Ос-та-вилъ мель-ни-цу, ос-ла и на при
 Ст.с *mf*

Ж. *p* *mf*
 да-чу, слышь ко-та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при-да-чу, слышь, ко
 Ор.с *p* *mf*
 да-чу, слышь ко-та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при-да-чу, слышь, ко
 Ст.с *p* *mf*

Ж. *f* *p* 3
 та ко-та! ко-та, *mf* ко-та. Е
 Ор.с *p*
 та ко-та! ко-та, ко-та, ко-та, ко-та. Е
 Ст.с *mf* *p*

Ж. го вѣленье у-ва-жа-я, оста-вимъ стряп-чихъ въ сто-ро-нѣ, рѣ-

Ср.с. го вѣленье у-ва-жа-я, оста-вимъ стряп-чихъ въ сто-ро-нѣ, рѣ-

Ст.с. го вѣленье у-ва-жа-я, оста-вимъ стряп-чихъ въ сто-ро-нѣ, рѣ-

Ж. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто заслужи-лъ че-го впол-нѣ, кто за-слу-

Ср.с. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто заслужи-лъ че-го, кто за-слу-

Ст.с. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто заслужи-лъ че-го, кто за-слу-

Ж. жилъ че-го впол-нѣ.

Ср.с. жилъ, - рѣ-шимъ.

Ст.с. жилъ, - рѣ-шимъ.

Ст.с. (Встаеъ) *f* Какъ старшій вь ро-дѣ я бе-ру, по

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Какъ старшій вь ро-дѣ я бе-ру, по'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Ст.с. **СРЕДНІЙ СЫНЪ.** пра-ву, мель-ницу се-бѣ. (Встаеъ) *f* Какъ средній

The second system continues the vocal line with the lyrics 'пра-ву, мель-ницу се-бѣ. (Встаеъ) Какъ средній'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

Ср.с. 4 вь ро-дѣ я бе-ру на служ-бу ос-лика се-бѣ

The third system features a vocal line with the lyrics 'вь ро-дѣ я бе-ру на служ-бу ос-лика се-бѣ'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *f*. A box containing the number '4' is placed above the vocal line.

Ср.с. *mf* А ты, какъ младшій братъ, бе-рисе-бѣ ко-та, ко-
СТАРШІЙ СЫНЪ. *mf*
 А ты, какъ младшій братъ, бе-рисе-бѣ ко-та, ко-

The fourth system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has the lyrics 'А ты, какъ младшій братъ, бе-рисе-бѣ ко-та, ко-'. The middle vocal line is labeled 'СТАРШІЙ СЫНЪ.' and has the lyrics 'А ты, какъ младшій братъ, бе-рисе-бѣ ко-та, ко-'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

Pochissimo più mosso.

Срс. *f* та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. *mf* И ве.се.ло жи.

Стс. *f* та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. *mf* И ве.се.ло жи.

Срс. висъко.томъ, съко.томъ. Про.щай. Ибудъздо.ровъ,

Стс. висъко.томъ, съко.томъ. Про.щай. Ибудъздо.ровъ,

Срс. ибудъздо.ровъ. (Уходятъ смѣясь) 5 ЖАНЪ *p* Мнт

Стс. ибудъздо.ровъ.

8 *ri ten*

Andante ♩ = 76.

Ж. Котъ дос-тал-ся, не ро-п-шу но не - бо я спро-сить хо

Ж. чу за что та-ка-я мнѣ суд-ба; что мой у-

Ж. дѣль сънуж-дой бор-ба? О - ни без-печ-но бу-дутъ

Ж. жить, о днѣ, что зав-тра, не ту-жить... А

Ж. я нес - част - ный! Что дѣ лать

Ж. 6 мнѣ? . *mf* Къ че - мунѣ зтогькогь?

Ж. Онъ, право, тольколишнійротъ! Е. го на муфтучтоль, извѣсть,

Ж. а са. ма. го из. жарить, съѣсть, *mf* дѣ - ви. цѣ муфту подарить,

Ж. и... при-ка - зать всѣмъ дол - го жить. Мнѣ

Ж. когь достался, не роп-шу, но не - бо я спросить хо -

Ж. чу за что такъ зла мо - я судь - ба что мой у -

Ж. дѣль сънуж - дой борь - ба!

meno rit.

(Котъ встаетъ и подходитъ къ Жану)

Tempo di Valse ♩=168

КОТЪ
mf

Хо-зя-инъ, пра-во, не грусти, у - ви-дишь будешь ты въче-

Кот.

сти! Еще поклонятся о - ни. По-вѣрь миѣ жре-бій

Кот.

твой не-плохъ, ты дай лишь па-роч-ку са-погъ.

Кот.

чтобь по бо - ло - тамъ мнѣ хо - дить, да сум - ку что - бы дичь но -

Кот.

силь *f* Въдъ я не - ка - кой ни - будь про - сакъ

Кот.

Не - по - па - дешь со - мной въ про - сакъ

ЖАНЪ 8 Moderato ♩ = 88

Бе - ри, дру - гихъ мнѣ не до -

Ж

тать. Босымъос-танусь. Буду ждать. (Снимаетъ съ трудомъ сапоги.)

КОТЪ

Эм-бле-ма вѣрности мо-ей; до

f

Marziale.

Кот

ро-же рыцарскихъ ме-чей; ши-та, ко-льну-ги и герба,

Кот

два э-тихъ са-по-га.

(Потрясаеъ сапоги съ торже-ствомъ! Жавъ, по-зевывая уклады-вае-ся спать на мѣшкахъ.)