

Allegro. $\text{♩} = 66.$ 4-я Картина.

First system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Third system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and various musical notations.

Заль въ замкѣ Людоѣда. Широкия портьеры закрываютъ переднюю дверь, ведущую въ столовую Людоѣда

35

f Allegretto. $\text{♩} = 92.$

ЛЮДОѢДЪ (повару). Я жду гостей, мо-тай на усь! Дос-

Fourth system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

Л. тальдѣтей? Ой, разсержусь! Что носомъ вертишь, гла-

Fifth system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'mf'.

Л. за опустилъ? Вижу хитришь. Дѣтей раздо.быль?

Л. Чтожъ ты молчишь? Мнѣна обѣдъ ка. пус. ту варишь? Я

36

Allegro. ♩ = 116. (стукъ въ дверь).

Л. лю. до. бѣ! Кто тамъ?

(Входитъ Котъ съ вѣжливымъ поклономъ).

Л. Вой. ди. Ба.

(повару)

(Поваръ)

Д. ку-ю нуж-ду, Котъ, и мѣ-те во мнѣ? А ты, брысь.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

убѣгаетъ, а Котъ продолжаетъ раскланиваться).

37 Росо шено шосо

КОТЪ.

mf

Госло-динъ Людо-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

К. ъдъ, любопытенъ я страсть, я слыхалъ, го-ворятъ что какъ будто бы вы превра-

The third system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

К. титься бѣморг-ли во льва, иль сло-на?! Данѣтъ, такъ Болтовня. ЛЮДОѢДЪ.

Болотов

The fourth system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

1 ня? До-ка-жу. Дерзкій плуць, бе-ре-гись!

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *mf*.

(Людо́дь скрывается за портьерой, откуда высыва-

Musical score for the second system, piano accompaniment. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

вается львиная голова)

Musical score for the third system, piano accompaniment.

ЛЮД. (выходя изъ за портьеры)

38

Что, ви-дѣль? Небось струх-

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

КОТЪ.

mf *Meno mosso.*

нуль? Приз-нать-ся не на шут-ку я струхнулъ при-ви-дѣ льва...

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

А всежъ не удержусь еще одинъ вопросъ задать.

ro

Мнѣ говорили еще, ну не повѣрю ни за что, буд-то

co - rit. *a tempo*

p.

вывели канъ, уменьшить бы могли свой размѣръ напри-мѣръ, хоть до кро-та,

mf

иль даже мыши? Че-пу-ха? Мо-гуществу бы-ваетъ же ко-нецъ

люд. *f*

Наг.

p

(опять скрывается за портьерой)

лецы У. видишьмышь.

Allegro $\text{♩} = 96$.*mf**mf**p*

Оттуда выкатывается мышь.

Meno mosso. $\text{♩} = 112$

Коть ее давить ногой.)

39

КОТЬ.

mf

Ну, больше

8

*f**p**mf*

свѣтъ не удивишь: мудрость твою увидѣлъ Коть, и гдѣжь теперь она?

(Съ презрѣніемъ отгадки
заесть ногой мышенка)

mf

Да вотъ.

Од-на-ко

ффу..

Ед-ва о-кон-чилъ роль...

Вотъ, ви-жу жа-лу-етъ сю.

40

(Ударяетъ въ гонгъ. Сбѣгаются слуги Людоѣда.)

да Ко-роль.

Allegretto ♩ = 108.

Ужъ Лю-до-ѣ-да

К. 

больше нѣтъ. Я гос. поди нѣи мнѣ от. вѣтъ долж. ны вы держать

К. 

и Ко. ро. ля торжественно встрѣчаты! (Устанавливаетъ

ихъ. Входитъ. Король, Принцесса, Жанъ.



41

К. 

Е го Вели. чествомы просимъ въ на. слѣдственный дворецъ Мар. ки. за

Слуги ЛЮДОУДА.

Да здрав. ству.еть вашъ Ко - роль! Да

здрав . ству.еть вашъ Ко - роль! нашъ Ко -

роль! Нашъ Ко - роль! Нашъ Ко - роль!

42 Poco meno mosso.

КОРОЛЬ *mf*

Од - на - ко - же, Мар - кизъ, у васъ ве - ли - ко - лѣт - ны - я вла -

Poco meno

Кор.

дѣнь - я и са - ми, вы пришлись мнѣ по ду - шѣ, и по - то -

mosso.

Кор.

му, безъ дальнихъ раз - суж - де - ній, безъ всякихъ, лишнихъ промед -

Кор.

ле - ній, хо - чувасъ съ на - ми по - род - нить, вамъ

ПРИНЦЕСА

43

mf

Musical staff for Princess, containing a whole rest.

Ахъ!

ЖАНЪ.

mf

Andantino ♩ = 84.

Musical staff for Jean, containing notes and the lyrics "Ахъ! О. тецъ нашъ дорогой, ты".

Ахъ!

О. тецъ нашъ дорогой, ты

Кор.

Musical staff for the Cor Anglais instrument.

счастье дочери вручить

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

II.

Musical staff for the second voice part, containing a whole rest.

О.

Ж.

Musical staff for Jean, containing notes and the lyrics "счастье е намъ даешь. Благослови же насъ на долгій жизни путь".

счастье е намъ даешь. Благослови же насъ на долгій жизни путь

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

II.

Musical staff for the second voice part, containing notes and the lyrics "тецъ нашъ дорогой, ты счастья намъ даешь. Благослови же насъ на".

тецъ нашъ дорогой, ты счастья намъ даешь. Благослови же насъ на

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

П. дол - гий жиз - ни путь, при

Ж. Лю - бовь насъ ох - ва - ти - ла,

mf

П. нашей первой встрѣчѣ, до дней послѣднихъ нашихъ;

Ж. о - на часъ не по - ки - нетъ,

mf

p

mf

p

П. и въ радости и въ го - рѣ, о - на под - дер - житъ насъ

Ж. теплыми лу - ча - ми, о - на под - дер - житъ насъ

f

f

mf

f

mf сво-ей мо-гучей си-лой, *f* о-на сог-рѣ-етъ насъ

mf о-на сог-рѣ-етъ насъ *f*

45

mf сво-ей волшебной лас-кой. *mf* О-на поддержи-ть насъ сво-

p *mf* дер-жить о-на сог-рѣ-етъ насъ волшебной лас-кой сво-ей. О-

ей мо-гучей си-лой, о-на согрѣетъ насъ сво-ей волшебной лас-кой.

П. *тецъ нашъ дорогой, ты счастье намъ доешь* *благослави же насъ на*

Ж. *Благосло - ви насъ, о - тецъ до - ро - гой, ты да -*
 (Становятся на колѣни.)

Piu mosso ♩ = 108

П. *дол...* *КОТЪ* *f*

Ж. *есть.. Осмѣлюсь доложить Ваше - му Ве - ли - честву*
 (Раскрывается внезапно портьера
 Въ дверяхъ Котъ)

Кот. *КОРОЛЬ* *f*

что сер - ви - ро - ванъ ужьо - бѣдъ. Чтожъ, пой - демъ и

Кор. *выпьемъ за здо - ровьѣ мо - ло - дыхъ.*

46

Allegretto $\text{♩} = 100$

СЛУГИ ЛЮДОБДАІ и ПРИДВОРНЫЕ.

f

Королю отцу слава, молодой четъ слава молодой четъ слава,

(Король съ Принцесой и Жавомъ уходятъ въ столовую)

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Королю отцу слава, молодой четъ слава молодой четъ слава," followed by a stage direction in parentheses: "(Король съ Принцесой и Жавомъ уходятъ въ столовую)".

mf

дол - го жить, да по - жи - вать. Жить, да ко - пить зо - ло - то,

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "дол - го жить, да по - жи - вать. Жить, да ко - пить зо - ло - то,". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic lines.

ма - лыхъ дѣ - то - чекъ ра - щи - вать, ма - лыхъ дѣ - то - чекъ ра - щи - вать,

The third system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "ма - лыхъ дѣ - то - чекъ ра - щи - вать, ма - лыхъ дѣ - то - чекъ ра - щи - вать,". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

да. у ба - тюш - ки га - щивать

p

47

f Жить въ миру да ве - селъи и на ваше но - селъе въ гостина съпригласить

f

ff медь точить, насъ поить!

f Сла - ва мо - ло -

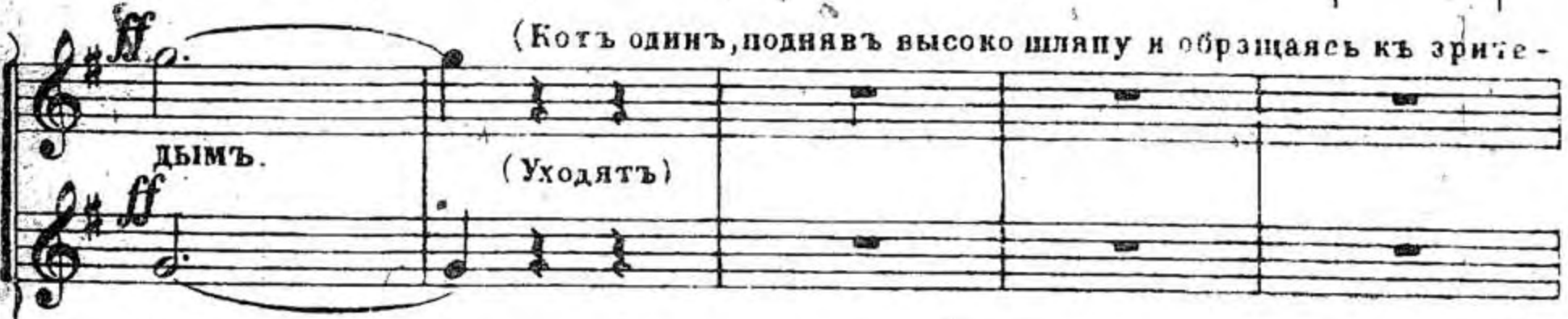
mf



ДЫМЪ, Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва МО-ЛО



p *mf*



ДЫМЪ. (Уходятъ)



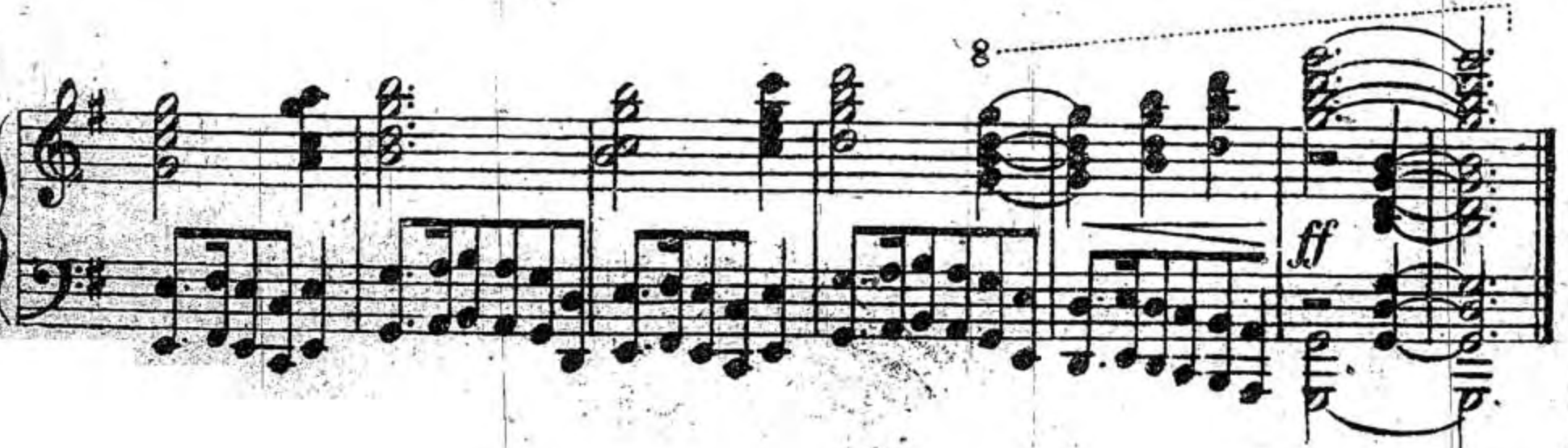
f *p*



И все это я сдѣлалъ Котъ въ са-по-гахъ!



mf *p*



ff