

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

9. ВСТУПЛЕНІЕ И ХОРЪ.

Allegro vivace.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The first system includes dynamic markings of *ff* and *mf*. The second system continues the piano introduction. The third system features a key change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth system continues in the new key. The fifth system includes the vocal line with the lyrics 'cre - scen - do molto rit.' and a dynamic marking of *ff*. The score concludes with a final cadence in the key of two flats.

Andantino.

mf

f

a tempo

P

p

mf

pp

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *rit.*

Allegro vivace.

Third system of a piano score, starting with the tempo marking **Allegro vivace.** The right hand has a rhythmic melody with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a rhythmic melody with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a rhythmic melody with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The words "cre - scen" are written above the right hand.

ЗНАВѢСЪ. (Внутренность жилищъ Казенбека.)

Sixth system of a piano score. The right hand has a rhythmic melody with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. The word "do" is written above the right hand.

p

не — се — ла и ра — да же — ни — ха ждаТЬ дол —

ве — се — ла и ра — да нынче быть дол — жа ты же — ни — ха вЪдь на — до

f

жизнь. Онъ хо — рошъ, какъ — лучъ ден — ни — цы,

ждаТЬ.

блещутъ о — чи сквозь рѣ — си — цы. Кто же мо — жетъ сънимъ сра —

нить — ся? Долженъ серд — пу по — лю — битъ — ся.

p

Sopr.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альты. Сопрано поет: «Что, по-друж-ка, ты быть не хо-чешь». Альт поет: «...». Музыкальная основа начинается с форте (f) и переходит к пиано (p).

Что, по-друж-ка, ты быть не хо-чешь

Музыкальный фрагмент для сопрано и альты. Сопрано поет: «сьна-ми, все си-дишь од-на; что гл-дишь во-круг груст-ны-ми о-». Альт поет: «...». Музыкальная основа продолжается с пиано (p).

сьна-ми, все си-дишь од-на; что гл-дишь во-круг груст-ны-ми о-

Музыкальный фрагмент для сопрано и альты. Сопрано поет: «ча-ми, что не не-се-ла? Ниль-че же-ни-ха ждать те-». Альт поет: «...». Музыкальная основа продолжается с пиано (p).

ча-ми, что не не-се-ла? Ниль-че же-ни-ха ждать те-

Музыкальный фрагмент для сопрано и альты. Сопрано поет: «бь-цель на-до и ты быть дол-жна во-се-ла». Альт поет: «...». Музыкальная основа продолжается с пиано (p).

бь-цель на-до и ты быть дол-жна во-се-ла

Дол - жешь по - лю - бить - ся серд - - цем онъ - серд - цем онъ.

серд - - цем онъ серд - - цем онъ.

Что, по - друж - ка, ты

p

быть не хв - ачешь сна - ми, все си - дишь од - на? Что гля - дишь во -

кругъ груст - ны - ми гла - за - ми, что не ве - се - ла?

Ныньче же - ни - ха ждять те - бѣ вѣдь на - до и ты быть дол - жна

ве - се - ла. Ве - се - ла и ра - да
Ве - се - ла и ра - да ныньче быть дол - жна ты

же - ни - ха ждять дол - жна. Онъ хо - рошь, какъ
же - ни - ха вѣдь на - до ждять.

лучь ден - ни - цы, блестятъ о - чи сквозь рѣ - сви - цы.

Кто же мо - - жетъ съ нимъ сра - в - нить - ся? Долженъ серд - цу по - лю -

бить - ся. Долженъ по - лю - биться серд - - цемъ онъ,
 серд - цемъ онъ,

серд - цемъ онъ.
 серд - - цемъ онъ.

У - лыб - нись же намъ и пой - демъ гу - рь - бо - ю къ рѣчкѣ по - гу - лять,

кѣрѣч-кѣ по-гу-лять гор-но-ю тро-пой. Яр-ко свѣ-титъ

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in a single melodic line with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

солн-це въ не-бѣ го-ду-бомъ; но вѣѣ-ни про-

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics include *p* and *pp*.

хлад-ной цѣть двѣ-но-го зно-я.

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *pp*.

The final system shows the piano accompaniment continuing through several measures. It features a mix of chords and moving lines in both hands. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Allegretto.

ФАТИМА.

Ахъ, нѣтъ, и-ди-те безъ ме - ня. На васъ тоску на - вѣ-ю я сво-е - ю

p

ФАТ.

грусть-ю. Нѣтъ, на насъ тоску на - вѣ-ю я сво-е - ю

МАРЬЯМЪ. *p*

По-гу - ляй, Фа-ти-ма, съними.

p

ФАТ.

грустью. Про - щай-те мнѣ-я по - дру-ги.

Sopr. *p*

Про - щай, про-щай Фа -

Alti.

p

Allegro vivace.

(Разходится.)

Sopr. *p* ти - ма. По - сѣ - шимъ вѣлѣ -

Alti. *p*

p ро - со а

сокъ, рѣз - во - ю тол - по - ю кѣрѣчь по - гу - лить,

poco e sempre dim.

кѣрѣчь по - гу - лить гор - по - ю тро - пой. Яр - ко

бле - щеть со - ли - це вь не - - бѣ го - лу - бовъ;

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the bass clef. The tempo and dynamics are not explicitly marked in this system.

pp но вѣтъ - ни про - хлад - ной нѣтъ днѣв -

pp

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings of *pp* (pianissimo) in both the vocal and piano staves. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

но - - - го зно - - - я.

The third system of the musical score shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

p *pp*

The fourth system of the musical score includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment is more complex, with overlapping textures in both hands.

ppp *ppp*

The fifth and final system of the musical score on this page features dynamic markings of *ppp* (pianississimo). The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final melodic flourish.