

# 8. ФИНАЛЬ.

Allegro.

*p*

ФАТ.

(Убегает.)

Сюда и - дуть. Прощай, мой друг. А завтра тут забрежжется луна, приду я снова.

*p*

*f*

ЧЕРК.

Ско - рѣй, кто тамъ? Гдѣ Кааенбекъ? Здѣсь

*f*

все по - кой - но от - ды - ха - етъ, а тамъ на нашъ а - уль набѣгъ и

бьются на\_ши со вра - га\_ми. Ско - рѣй, сю - да, ско -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: бьются на\_ши со вра - га\_ми. Ско - рѣй, сю - да, ско -

рѣй! **КАЗ.** Что тамъ случилось? Кто въ такую по - ру сту - чить?

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The lyrics are: рѣй! **КАЗ.** Что тамъ случилось? Кто въ такую по - ру сту - чить?

**ЧКРК.** Ско - рѣ - е сю - да, гдѣ Казенбекъ?

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *f*. The lyrics are: **ЧКРК.** Ско - рѣ - е сю - да, гдѣ Казенбекъ?

Sopr. Alt. Ten. Bass. Что слу - чи - - - - -

This system contains four vocal lines: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each line is in a different clef (Soprano: treble, Alto: alto, Tenor: bass, Bass: bass). Dynamics include *ff*. The lyrics are: Что слу - чи - - - - -

This system contains the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *mf* and *ff*.

*mf* Създайте коней поскорѣй!

дось, что та - ко - - - е?

Летите гя - у - ра отбить.

Сздайте коней поскорѣй!

Летите гя - у - ра отбить.

Сздаемъ коней поскорѣй!

Летимъмы гя - у - ра отбить.

Въ а - ульвашь свирѣпой толпой

ворвались гяу - ры враги.

Въ а - ульвашь свирѣпой толпой

Въ а - ульвашь свирѣпой толпой

Въ а - ульвашь свирѣпой толпой

Въ а - ульвашь свирѣпой толпой

КАЗ.

Ско - рѣй, сю - да, за мной!

вор - ва - лись гя - у - ры, вор - ва - лись вра - ги.

вор - ва - лись гя - у - ры, вор - ва - лись вра - ги.

Allegro con moto.

Allegro con moto.

Летимъ ско - рѣй спасать дру - зей, гя - у - ра

выбить изъ а - у - ла.

Пусть на битву

насъ ве - деть Ал - лахъ съ Ма - го - ме - томъ.

Пусть на бит - - ву ве - деть насъ не -

ля - - кий Ал - лахъ. Намъ бит - на паръ и пусть ум -

реть зло дѣй - гя - урь, пусть ум - реть на ши - рѣ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "реть зло дѣй - гя - урь, пусть ум - реть на ши - рѣ". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady bass line and a more active upper register.

э - томъ зло - дѣй - гя - урь. Фа - ти - ма - ми -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "э - томъ зло - дѣй - гя - урь. Фа - ти - ма - ми -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings such as *v* (piano) and *f* (forte), and features a melodic line in the right hand with some slurs.

- ла - я, про - щай. Съ то - бой я вы - нужденъ раз - стать.

The third system of the score has the vocal line (top staff) with the lyrics "- ла - я, про - щай. Съ то - бой я вы - нужденъ раз - стать.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a complex texture, including a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

- - ся.

The fourth system shows the vocal line (top staff) with the lyrics "- - ся.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece with a final cadence, featuring a *p* (piano) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking.

## Poco meno mosso e molto cantabile.

Дочь, я раз-стать-ся долженъ съ тобой, нѣ-сти ху-ды я до насъ до-нес-

Poco meno mosso e molto cantabile.

лись; врагъ поднял-ся, и - демъ мы на бой; будь же спо-койна и мо-

лись за насъ. Те-бя, Фа-ти-ма, долженъ я

по-ки-нуть для долга, чести и от-чуж-дены.

Я дол-женъ лечь, иль побѣ-дить, иль по-бѣ-дить.

*molto* *pi ten*  
 Смерть и о - пасность пре - зи - ра - я, дол - жемъ лечь, иль побѣ -

**Темпо I.**

дять. Друзья, ле - тимъ ско - рѣй спасти родныхъ.  
 Ле - ти - те же ско - рѣй  
 Ле - тимъ родныхъ спас - ти!

**Темпо I.**

*mf*

Пусть на битву насъ ве - деть Ал - лахъ съ Маго - ме - томъ.

Пусть на бит - ву ве - деть насъ не -  
 Съ Маго - ме - томъ.  
 Съ Маго - ме - томъ.

*p*



ли - ний Ал - лахъ. Намъ бит - ва царь и пустым - реть зло - дѣй -

Музыкальные ноты: басовый и тенорный голоса, фортепиано.

урь, пустым - реть на царь а - томъ зло - дѣй -

Музыкальные ноты: басовый и тенорный голоса, фортепиано.

урь. Ско - рѣй, ско - рѣй за мной въ смерт - ный бой!

ФЕХ. Ско - рѣй, ско - рѣ - е снимъ въ смерт - ный бой!

Музыкальные ноты: басовый и тенорный голоса, фортепиано.

Де - тямъ

Ско - рѣй

Въ бой, ско - рѣй за нимъ въ смерт - ный бой! Ско - рѣй

Музыкальные ноты: басовый и тенорный голоса, фортепиано.

Музыкальные ноты: фортепиано.

Вы - гнать га - у - ра шь а - у - да.

Вы - гнать га - у - ра шь а - у - да.

*mf*

Вьбой насъ ведеть самъ Ал - лахъ. Смерть вьнемъ найдеть злой га - урь, га - урь

Вьбой насъ ведеть самъ Ал - лахъ. Смерть вьнемъ найдеть злой га - урь, га - урь

*ff*

КАЗ.

Пусть ум - реть зло.

Пусть ум - реть зло.

*ФЕХ.*

зло - дий ! Вамъ бит - ва пирь, пусть ум - реть зло.

зло - дий ! Бит - ва намъ весе - лый пирь, пусть ум - реть зло.

*ff*

дѣи гя - урь. Пусть ум .

дѣи гя - урь. Пусть ум .

дѣи ги - урь, намъ бит - ва ширь, пусть ум - реть зло - дѣи ги -

дѣи ги - урь, намъ бит - ва ширь, пусть ум - реть зло - дѣи ги -

реть, пусть ум - реть зло - дѣи

реть, пусть ум - реть зло - дѣи

урь, пусть ум - реть зло - дѣи ги - урь

урь, пусть ум - реть зло - дѣи ги - урь

урь, пусть ум - реть зло - дѣи ги - урь