

Scène II

JANIK, MARIE-ANNE

MARIE-ANNE. *Allegretto.*
mf Oui, ——— comme tous les jours, hé —

PIANO. *Allegretto.*
p

mf
 —las! oui, vai - ne - ment! Aus - si, Janik,
 * *p*

pourquoi dans cet es - poir qui ment L'en - tre - te - nir? Pour -

- quoi par - ta - ger sa fo - li - e?

* Les petites notes ad libitum.

JANIK

Mais sa vieil - lesse en est toute em - bel - li - e; Il a be -

-soin de croi - re à cet es - poir sa - cré

Et, cet es - poir, j'y crois moi - mê - me.

MARIE-ANNE

Quoi! — mal -

-gré Quinze ans d'ab - sen - ce et huit sans nou - vel - les! Tu

JANIK

Meno mosso.*mf**p*

Rê - ver à son bon - heur rend les heu - res si

rê - ves!

Meno mosso.*p***Allegro.**

brè - ves.

Ton bon - heur!

Un pro - mis que tou - jours on at -

Allegro.*mf***Meno mosso.***mf*

Et que j'ai - me pour - tant,

-tend, Que tu ne connais pas...

Meno mosso.*p*

Allegretto.

Car je me le fi - gu - re et le vois, ——— O le cher

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Car je me le fi - gu - re et le vois, ——— O le cher'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Allegretto.

è - tre, Beau, bra - ve, tel qu'il doit pa - raî - tre;

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'è - tre, Beau, bra - ve, tel qu'il doit pa - raî - tre;'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chordal textures and melodic lines in both hands.

Et, du re - tour quand vien - dra l'heu - re, a - lors il

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Et, du re - tour quand vien - dra l'heu - re, a - lors il'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning. The musical notation continues with the same tempo and key signature.

trouve - ra. ——— mon cœur fi - dè - le, et plein de - lui.

MARIE-ANNE (la câlinant) *mf*

Ja -

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'trouve - ra. ——— mon cœur fi - dè - le, et plein de - lui.'. Below the vocal line, there is a separate staff for 'MARIE-ANNE (la câlinant)' with a dynamic marking 'mf' and the word 'Ja -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

.nik. voyons, tu sais bien pourtant que per - son - ne ne

Pochettissimo più mosso.
 l'aime autant que moi. Contre toi mê - me i - ci mon a -
Pochettissimo più mosso.

.mour te dé - fend. Quoi! Je t'immo - le - rais, toi,

mon u - nique en - fant, A cette il - lu - si - on vai - ne - ment poursui -

ritenuto.

M. A. vi - e! Dans un fol es - poir tu pas - se - rais la vi - e!

ritenuto.

p

mf

f ad. libitum.

M. A. Non, non, je ne veux pas! Ce se - rait in - hu - main.

sf

p

a Tempo.

M. A. *a Tempo.* Tu vas sur tes vingt ans, ma Ja - nik, et je

JANIK (désolée) *mf*

M. A. Ma

songe à te trou - ver, par - mi nos voi - sins, un ma - ri.

mè - re!

Et c'est pour - quoi Je veux ton cœur gué -

* ad libitum les grandes ou les petites notes

ritenuto.

ri D'un a - mour chi - mé - ri - que et qui me dé - ses - pé - re.

ritenuto.

mf

a Tempo.

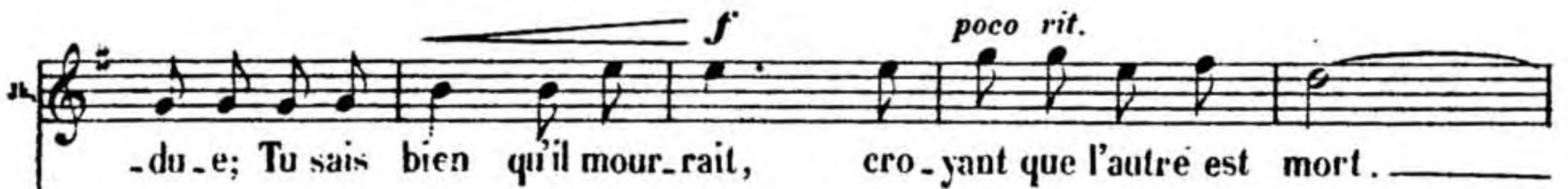
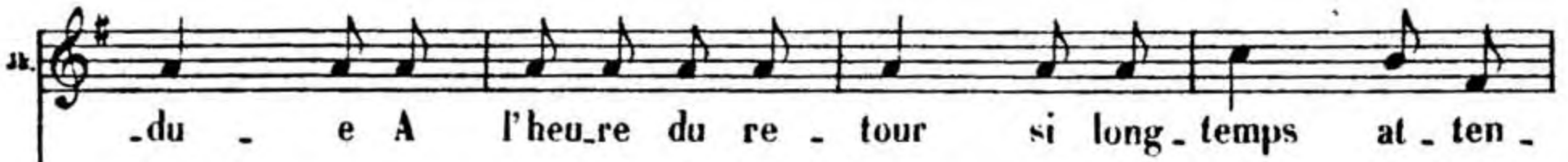
JARIE P

Et grand père? Penses - tu le gué -rir aussi, le pauvre

a Tempo.

pp

vieux, Du seul espoir — qui fait ses derniers ans jo - yeux?

Poco meno mosso.*mf***Poco meno mosso.***p**poco rit.***Allegretto.***mf***Allegretto.***p*

le grand pè - re et d'at - ten - dre.

Et tu le veux ain - si, ma mè - re? Toi si ten -

- dre, si bonne! Ju - re - moi que tu le veux ain - si. Ta

bou - che di - rait non, que ton cœur di - rait si. C'est ju -

(l'enveloppant et la câlinant de plus en plus)

-ré? Plus de doute! A la mer plus d'in - ju - re! La

foi, la douce foi, — comme nous!.. Al - lons, ju - re!

Mer - ci!

MARIE-ANNE

Et bien! donc, puisque tu l'ex - i - ges, oui!

Meno mosso.

Grand père heureux par nous, — je suis — heu - reuse aus - si.

Meno mosso.

(Une cloche lointaine sonne l'Angelus)

(Les deux femmes se signent et tombent à genoux)

Allegretto mosso.

mf

CHŒUR dans la coulisse.

L'angelus.

Sop.

p

A - ve Ma -

Alti.

p

A - ve Ma -

Tenori.

p

A - ve Ma -

Allegretto mosso.

quasi parlando.

pp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum!

MARIE-ANNE.

quasi parlando.

pp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum!

- ri - - a, gra - ti - a

- ri - - a, gra - ti - a

- ri - - a, gra - ti - a

Jk. be_ne_dic_ta tu in mu_li_e_ri_bus, et be_ne_dic_tus
 M. A. be_ne_dic_ta tu in mu_li_e_ri_bus, et be_ne_dic_tus
 ple - - - na! Do - - -
 ple - - - na! Do - - -
 ple - - - na! Do - - -
 ple - - - na! Do - - -

Jk. fructus ventris tu_i, Je_sus! Sanc_ta Ma_ri_a, Ma_ter
 M. A. fructus ventris tu_i, Je_sus! Sanc_ta Ma_ri_a, Ma_ter
 - mi_nus te_cum! Be - - - ne - - -
 - mi_nus te_cum! Be - - - ne - - -
 - mi_nus te_cum! Be - - - ne - - -
 - mi_nus te_cum! Be - - - ne - - -

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ribus, nunc et in ho - ra

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ribus, nunc et in ho - ra

- die - ta tu in mu - li -

- die - ta tu in mu - li -

- die - ta tu in mu - li -

mf

mortis nostræ

mortis nostræ

- e - ri - bus! Sancta Ma -

- e - ri - bus! Sancta Ma -

- e - ri - bus! Sancta Ma -

mf

p

p

p

pp

J. A.
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum!
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum!
 - ri - a Ma - ter
 - ri - a Ma - ter
 - ri - a Ma - ter
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

J. A.
 be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus. et be - ne - dic - tus
 be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus. et be - ne - dic - tus
 De - i,
 De - i,
 De - i,
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

fructus ventris tu.i Jesus! Sancta Maria, Mater

fructus ventris tu.i Jesus! Sancta Maria, Mater

ra pro no - bis pec - ca -

ra pro no - bis pec - ca -

ra pro no - bis pec - ca -

De - i, o - ra pro nobis pec.ca.to.ri.bus, nunc et in ho.ra

De - i, o - ra pro nobis pec.ca.to.ri.bus, nunc et in ho.ra

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

J. *mortis nostræ* A - men!
 M. *mortis nostræ* A - men!
 A. *mortis nostræ* A - men!
 nos - - - - - træ!
 nos - - - - - træ!
 nos - - - - - træ!
 nos - - - - - træ!

pp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na! *ppp*
pp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na! *ppp*
pp A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na! *ppp*

JANIK.

mf

Allegro.

Et ma tâche à re- por - ter! Ba - var - de que je suis!

Allegro.

p

Est-ce beau, ma deu - tel - le? Re - gar - de. Aux armes du grand

(se retournant sur le pas de la porte)

Roi! Ce se - ra re - mar - qué! A - dieu!

mf

Allegretto.

JANIK.

mf En pas_sant, je prends grand-pè_re sur le quai; Car sans ce -

Allegretto.

p

Allegretto.

-la, tu sais, à cli_gner — des pau_piè_res Vers le lar_ge,

ritenuto.

il prendrait ra_ci_ne dans les pier_res.

MARIE-ANNE. (l'embrassant)

Fol - le!

riten.

Allegro.

mf A tan_tôt, manan!

Et ne pro_fi_te

Allegro.

Allegro.

p

pas D'è - tre seu - le pour voir en - cor du

noir là - bas! A - dieu!

Presto.
ad libitum.

Presto.

(Après avoir du geste désigné la mer, elle envoie un dernier baiser à MARIÉ-ANNE et se sauve en courant)