

А. АРЕНСКИЯ.

СОНЪ НА ВОЛГѢ
ОПЕРА ВЪ 4 ХЪ ДВѢЙСТВІЯХЪ

Кл. 6

№ 1812 1870 года

СОШЬ И ВОЛГЪ

Опера въ дѣйствіяхъ

МУЗЫКА

А. АРЕНСКАГО.

Издание для пѣнія 2. 5 руб.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

Главные склады:

С.-Петербургъ у П. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Волк на Волге

Опера в 4 действиях

либретто
Д. Давыдова

из драмы
Островского

Волк на Волге



Музыка

А. Даренского.

для Гитты. Цена 6 руб.

Совственность издателя.

для Фортепиано Цена

МОСКВА Л. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВН. СКЛАДЫ:

С.Петербургъ и Л. Юргенсона. Варшава и Г. Зинневальда.

ПРОДУКЦИЯ
М. П. ЮРГЕНСОНА

18-75

Дѣйствующія лица.

Нечай Шалыгинъ, воевода . . . баритонъ.	Недвигъ, нянька контрафальто.
Власъ Дюжой, богатый посадскій. баритонъ.	Мизгирь, колдунъ баритонъ.
Настасья, жена его м.-сопрано.	Пустынникъ басъ.
Марья Власьевна } ихъ дочери сопрано.	Доловой басъ.
Прасковья Власьевна }	Старуха контрафальто.
Степанъ Бастрюковъ теноръ.	Неустройко, слуга Воеводы . басъ.
Рѣзвый, слуга его басъ.	Большой бояринъ басъ.
Романъ Дубровинъ, бѣглый по-	Челобитчикъ теноръ
садскій басъ	Новый воевода басъ.
Олена, его жена м.-сопрано.	Шутъ теноръ.

Народъ, стрѣльцы, слуги и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ XVII вѣкѣ.

Содержаніе.

	Стр.		Стр.
<i>Увертюра</i>	4	16. <i>Сцена</i> . „Табанъ! Я выйду“	92
ДѢЙСТВІЕ I.		17. <i>Арія Дубровина</i> . „Великъ мой грѣхъ“	96
1. <i>Сцена и хоръ</i> . „На морѣ утупка купалася“	12	18. <i>Финаль</i> . „Сходилася правда съ кривдою“	105
2. <i>Пѣсня Бастрюкова</i> . „Догорай на небѣ“	26	ДѢЙСТВІЕ III.	
3. <i>Дуэтъ</i> . (Марья Власьевна. Бастрюковъ). „Вотъ диво-то“	29	19. <i>Пляска и хоръ дѣвушекъ</i> . „У меня-ль во садочкѣ“	109
4. <i>Сцена</i> . „Постой! какія очи“	40	20. <i>Речитативъ и тѣсня Марьи Вла-</i> <i>сьевны</i> . „Соловушка въ дубровушкѣ громко <i>свищетъ“</i>	114
5. <i>Финаль</i> . „Ты слышалъ, Рѣзвый?“	45	21. <i>Сцена</i> . „Государыня, боярышня“	118
6. <i>Арія Бастрюкова</i> . „Душа горитъ“	50	22. <i>Дуэтъ</i> . „Тихо луна взойдетъ“	121
7. <i>Сцена и хоръ</i> . „Боярякъ! ты вылей“	54	23. <i>Сцена</i> . Тѣше, идуть“	126
8. <i>Речитативъ-Аріозо</i> . „Какъ звѣрь лѣс- <i>ной я прячусь“</i>	58	23. <i>Сценка Недвики</i> . „Неразказать-ли сказку“	129
9. <i>Трепанъ и хоръ</i> . „Ужъ и полно намъ, ребята“	62	24. <i>Арія (Доловой)</i> . „Что вечерняя красная зорюшка“	133
ДѢЙСТВІЕ II.		ДѢЙСТВІЕ IV.	
10. <i>Арія Воеводы съ хоромъ</i> . „Я жалую васъ милостью боярской“	67	25. <i>Кольбельная тѣсня</i>	141
11. <i>Аріозо Олены</i> . „Куда бѣжать-то? Подумай!“	72	26. <i>Сны Воеводы</i> . „Славилъ всю грудь“	147
12. <i>Сцена</i> . „Боярякъ, Мизгиря пригнали“	75	27. <i>Квартетъ</i> . „Темная почка“	178
13. <i>Заклинаніе Мизгири</i> . „Наморъ на оканѣ“	83	28. <i>Сцена</i> . „Вѣжмъ скорѣй“	183
14. <i>Шестіе богомольцевъ и хоръ нищихъ</i>	86	29. <i>Финаль. Хоръ</i> . „Слава“	192
15. <i>Каватина пустынника</i> . „Года бѣгутъ“	89		

СОНЪ НА ВОЛГѢ.

№ 181



1899 г. 10. 1.

ВСТУПЛЕНІЕ.

А. Аренскій.

PIANO. *Maestoso.*
ff marcato

Più vivo.

Allegro. Viol. *espressivo*

Meno mosso.

6

Allegro.

8va

8va basso

11710

7

f

ff

8va basso

f

mf

f

f

cresc.

ff

pp

f *pp*

ppp

- seen - do

14710

Moderato assai.

pp simile

a tempo riten. p

rit. a tempo mf

rit.

Allegro.

p crescendo

Musical score for page 10, featuring piano and violin parts. The score is divided into two systems. The first system includes a violin part with a *ritard.* marking and a piano part with an *accelerando* marking. The second system includes a violin part with a *ritard.* marking and a piano part with an *acceler.* marking and an *oesc.* marking. The piano part concludes with *ff* and *fff* dynamics.

Musical score for page 11, featuring piano and violin parts. The score is divided into two systems. The first system includes a violin part with a *rit.* marking and a piano part with a *Maestoso* tempo marking and *ff* dynamics. The second system includes a violin part with a *ritard.* marking and a piano part with an *a tempo* marking and *ff* dynamics. The piano part concludes with *fff* dynamics.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

КАРТИНА IАА.

Густой садъ. На гѣво теремъ съ выходомъ и крыльцомъ. Направо баня; въ глубинѣ стоячія тѣнь. изъ котораго нѣсколько надоуль выкуто; за тѣнью, когда онъ разобрать, виденъ берегъ Волги.

№ 1. СЦЕНА И ХОРЪ.

(Марія Власьева, Прасковья Власьева, Нюда и сѣбныя дѣвушки)

Allegretto.

Soprani. *p*ХОРЪ
ДѢВУШЕКЪ.

(за сценой) *Alti.* На моръ у - туш - на ку - ла - ла - ся. На снежъ, съ - ра - я по - ло -

Allegretto.

PIANO.

p (Залавѣтъ)

са - ла - ся, по - ло - са - ла - ся. (Выходятъ на сцену) Ку - лавишь у - туш -

на вогрел - ну - ла - ся, Вогрел - нушишь съ - ра - я вог -

sempre stacc.

вря - ну - ла. вог - вря - ну - ла:

„Какъ то мнѣ съсп - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу -

дѣтъ? Какъ то мнѣ съжел - тѣмъ нес - комъ раз - ста -

вѣтъ - ся бу - дѣтъ, раз - ста - вѣтъ - ся бу -

(Входят Марья Власьева, Прасковья Вл. и Недвига; сбитыя девушки вносят ковры, волынку и разное шитье.)

деть?

Марья Власьева. *p*
 Намъ вѣ - ре - му и тѣ - ло, да и душ - но,

m. (обращаясь къ Недвигѣ)
 Да и ся - дѣть тамъ скучно цѣ - лый день. Ты ста - ра - я,

m.
 те - бя не малятъ лѣ - то на волюшку, на шёлковы лу - га...

rit. mosso.
pp dolce
 Вѣтъ - ми - стый боръ, гдѣ бѣ - лыжъ днемъ полѣт - ки,

rit. mosso.
p

m.
 въ се - ле - ный садъ, гдѣ а - лый цвѣтъ цвѣтеть, гдѣ

m. *rit. ten.*
 вишенья, о - рѣшенья на - арѣ - ло и на - ли - лось, и ждётъ дѣ - вчъ ихъ

m. *a tempo*
 рукъ, и на - ли - лось, и ждётъ дѣ - вчъ ихъ рукъ...

a tempo *mf* *dim.* *p* *rit.*

M. *leg.*
Мы не ста-ру-хи, намъ безъ печ - ки жарко. Не больно мнѣ намъ новъ высокъ те -

f a tempo *p*

M. Недвига.
ремъ. Ну, въ садъ, такъ въ садъ; мнѣ все рав -

H. **Темпо I.**
но, ста-ру-хъ.
ХОРЪ. Ку - нав - шись у - туш - ка встре-пе-ну - ла -

Темпо I.

ся, Встре-пе-нув - шись съ - ра - я вос -

кряк - ну - ла, вос - кряк - ну - ла.

Мар. Вл. Недв. Мар. Вл.
Довольно пѣть! Мнѣ пѣсни на до-ѣ - ли! Сказать аль пѣть? Про

f *p* *mf* *p*

M. Недв. **Allegro non troppo.**
что? Про же-ни-ха-то! Что у ко - го, а у меня од - на за -

Allegro non troppo

H. (указывая на Прасковью Власьеву)
бо-га. Ну, ров-няли?

И. *p*
 Съдой, какъ лубъ, со - гу - тый, глядишь мед - вѣдемъ, такъ и хо - четь съесть!
pp *allegro*

И. *mf*
 Од - во и лестно, что большой бо -
mf

И. *f*
 я - ринъ, такъ не съ бо - ярствомъ жить, а съ че - ло - вѣ - комъ!
f

Мар. Вл. *p* *Meno mosso.*
 Ей лишь - бы замужъ, разби - рать не станеть!
p *Meno mosso.* *pp*

И. *p* *Недв.* *Мар. Вл.* *ten*
 Ты расскажи намъ лучше сказку, ня - ня! Какую - жь вамъ? Любвную скажи!
p

АРИОСО МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ
 ВЛАСЬЕВНА. *Allegro non troppo.*
 Ты раз - скажи, какъ вѣ - режь высо - комъ На за - перти и
Allegro non troppo.
 ПИАНО. *p*

И. *p*
 день и ночь вѣтосъ къ Кра - савица горюеть о - ди - но - ко
p

И. *mf ten.* *rit.* *a tempo* *p*
 И слезы льеть о миленькомъ дружкѣ. Кра - сень и новѣсьвы.
mf ten. *rit.* *a tempo*

И. *p*
 си - ки ми вер - ха - ми Рас - кра - шенный, рас - пи - санный таремъ;
p

mf

М Да заперты оны же - лъваныи замка - ми И сто ро жа беа - смънные кругомъ. И

М солнцем не печать, и въ теръ буй - выи пах - нуть не смъбегъ на не - е...

Мар. Вл.

Въ окошки къней и глазъ чужой не валя - нетъ, Глядят - ся въ нихъ од -

въ лишь не - беса, И даромъ въ гъе - я ру - мя - выи ва - нетъ,

mf *p* *ten.* *p* *rit.* *a tempo* Più vivo.

М И блескъ о чей, и дъвьячя краса. Да случилось, какъ на

М грѣхъ, Ра - зомъ сошь запаль на вѣхъ: Сто ро жа вѣхъ полет.

rit. *p* *Tempo I.*

М ли, И замки не по - мог - ли... Ми - мо сов - ныхъ

ten. *f* *ten.* *rit.* *Tempo I.*

М сто ро жей Милый другъ про - брая - са къней...

Недв. Мар. Вл.

А дальше что? А дальше не знаю; когда-бы всю сказку узнала, сама бы двыгамъ раска.

Allegro.

за.ла.
До-ска-зы-вай, Не - дви - га, ты.

Allegro.

Недв.

А жаль у-слышитъ?
А жаль у-слышитъ? Пой-дем - те, спрячем-тесь въ ку-
дви - га, ты. Пой-дем - те, спрячем-тесь въ ку-
Пойдем-те, спрячем-тесь въ ку-

дем - те, спрячем-тесь въ ку - сты Не сы - щеть насъ ни-кто на
сты, Не сы - щеть насъ ни-кто на свѣ - тѣ. Пой-дем - те, спрячем-тесь въ ку - сты, Не сыщеть насъ ни-кто на свѣ - тѣ.

свѣ - тѣ. Пой - дем - те, спрячем-тесь въ ку - сты
дем - те, спрячем-тесь въ ку - сты, не сы - щеть насъ ни-кто на
не сыщеть насъ ни - кто на свѣ - тѣ, не сыщеть насъ ни -

свѣ - тѣ, не сы - щеть насъ ни-кто на свѣ-тѣ.
кто, не сы - щеть насъ ни - кто на свѣ-тѣ.

Недв.

Ну, будь по ва-ше-му. Срамви-цы, пра-во; васъ хлѣбомъ не кор-ми, а дай по-

слу-шать со-ромскихъ сказокъ.

Чуд-на - я ты, Не - дви - га, пра - во, Чуд - на - я ты, Не - дви - га, пра - во,

любовь хотѣ въ сказкѣ намъ за - ба - ва; коль нѣтъ въ люб-

лю - бовѣ хотѣ въ сказкѣ намъ за - ба - ва; коль нѣтъ въ люб-ви для

ви для насъ от - ра - ды, такъ мы люб - ви хотѣ въ сказ - кѣ ра - ды. (Всѣ уходятъ)

насъ от ра - ды, такъ мы люб - ви хотѣ въ сказ - кѣ ра - ды.

И - ди, бо-я-ринъ, смѣ-ло. (Рѣзвый скрывается)

Recit. Moderato.

Рѣзвый. (Рѣзвый, а за нимъ Бастроковъ показывается изъ бани)

Moderato.

Раз - сы - пались въ устахъ, въ са-ду ду-ши не вид-но.

И - ди, бо-я-ринъ, смѣ-ло. (Рѣзвый скрывается)

№ 2. ПѢСНЯ БАСТЕЖОЖОВА.

Allegro giocoso.

PIANO. *p*

До - го рай на не - бѣ Зо - ринь - ка ско - рѣ - о, Въ сум - ражѣ ве -

чер - нежъ у - да - лымъ во - лѣ - нѣй!

Мѣ - сяць наъ за - ту - чи о - свѣ - тилъ по - ля - ны,

13712

По - ло - ли по Во - лѣ Си - зы - е ту - ма - ны...

Со - ло - вей надъ Вол - гою На ра - ки - гѣ

сви - щеть, у да - лой мо - лод - чикъ кра - сну

дѣв - ку и - щеть...

14712

Жду те-бя, род - на - я,

про - глядѣль всѣ о - чи, Вы - ходи у - крад - кой подь по-кровомъ

но - *rit.* - чи.

a tempo

№ 3. ДУЭТЪ.
(Марья Власѣвна и Бастрюковъ.)

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА. *Allegro.*

БАСТРЮКОВЪ. *Allegro.*

PIANO. *p* *cresc.*

(Вбѣгаетъ Марья Власѣвна.)

Recit.
Марья Власѣвна.

Вотъ ди-во-то! Не съ не-ба-ли сва-ли-ла-ся? За-чѣмъ ты здѣсь?

Moderato.
Бастрюковъ. *cresc.*

Къ те-бѣ хо-тѣ-лось быть по-бли-же, ли-цомъ къ ли-цу, бо-къ

Moderato.

Б. *mf* *ten.*
о бокъ, Рѣчь тай-ну-ю лю-бо-вную дер-жать и мило-вать - ся какъ душа же-

Б. *Mar. Вл.*
ла - етъ. Ты па-рень

М. *Бастр.*
ло-бокъ. Кто знаетъ ду - му ба-тюшки отца; за-гуонть въ-къ, стлх.

Б. нетъ за старика по - стылало на горе, да на сле - - зы. Не

Б. луч-ше-ли съ мнлмъ дружкой тиш - комъ лужкомъ у - ъ -

Б. *Allegro.* *Mar. Вл.*
хать. Нѣтъ, о - шибся парень!

М. *Бастр.* *Mar. Вл.*
Ты по - гла-пѣй я-ци! Что жъ не любьстятъ? За что теби любь-ть-то? Об-

М. мян-щикъ ты! о-хаживать гора-дь кругомъ да о-коло. Осыткахъ.

M. пом-яшь, въдо-му у насъ пля-са-ли ескомо-ро-хи; ты жъ хо-

M. но шейбыль, ты что мнѣ баялъ? Что ты ку-пецкій сынъ Иванъ Ко-вригнѣ.

M. **Meno mosso**
Зя-ма про-шла, **Meno mosso.** весна красна на ста-ла,

M. на де-ре-вѣ у мо-е-го ок-на ты поно-чамъ си-дѣлъ и коро-

M. та-ли тайкомъ съто-бой ве-сен-ні-я мы но-чи.

M. **Più vivo.**
Не разъ, не два я едра-ни-вать пы-та-ла объ

Più vivo.

M. **rit.**
и-мени и от-чествѣ тво-емъ: Иванъ Ко-вригнѣ, толь-ко и от-

M. **Allegro**
вѣ-гу! Ну, какъ те-бѣ не грѣхъ? Я все у-знала: ты не ку-пецкій, а бо-

Allegro.

M. яр-скій сынъ, и ескомо-ухи то тво-и всѣ слу-ги, и самъ ты ескомо-

M. **Recit. Бастр.**
рохъ. Тебѣ же лучше боярскій сынъ, тебѣ почету больше,

Мар. Вл.

Б. со ско-рохо-мь ве-се-лѣ-е-жить. Ну нѣтъ. Ку-пецкѣи сынъ-то же-нятся че-сть

М. че-стью, а у-те-бя, я зна-ю, во дво-рѣ-то все кра-де-ныя двѣкда мо-

cresc.

М. лод-ки, и я въ такѣхъ же бу-ду? Нѣтъ, за-чѣмъ же! А ты же-ни-ся, какъ

М. слѣ-ду-етъ по-рядкомъ, тогда ве-зи, ку-да ду-шѣ у-год-но. Да я бы-ра-хъ, да

Бистр.

Б. ви-ди-шь, во-е-во-да бе-ретъ сес-тру тво-ю Прак-ско-вью за-мужъ. Онъ

Мар. Вл.

Б. врагъ за-кля-тый и от-цу, и ма-ѣ. Ну, станемъ до-жи-

М. да-тъся, мнѣ лѣтъ не-мно-го. Тол-ку-й-сь-то-бой; а за-мужъ-от-да-

Бистр.

Б. Мар. Вл. дуть? О-хо-той не-пой-ду, не-во-лѣ-тъ ста-вуть... Ну то-гда не

М. зна-ю... быть мо-жетъ, па-рень, вы-иде-тъ на тво-е... Тог-

Allegretto.

М. да ло-май-те ты-нѣ го-то-вѣ-ло-д-ку, бе-ри въ о-

Allegro.

cresc.

Moderato.

Бастр. (обнимает ее)

M. хабку и та-щи до-мой. Го-лу-бушка!

Moderato. Мар. Вл.

M. Те-бя по-лю-бишь, такъ

B. Пройди весь свѣтъ отъ края и до кра-я, по всѣмъ землямъ, по

Moderato.

M. не раз-лю-бишь, ужъ лжешь-ли, нѣтъ-ли,

B. всѣмъ ор-дамъ не мирнымъ и-щи дру-га-го пар-ня,

M. самъ отвѣ-тишь Бо-гу, а слушать слад-

B. не най-дешь, чтобъ такъ лю-билъ, какъ

M. - ко. Те-бя по-лю-бишь, такъ

B. я! Пройди весь свѣтъ отъ края и до кра-я, по всѣмъ землямъ, по

M. не раз-лю-бишь, ужъ лжешь-ли, нѣтъ-ли,

B. всѣмъ ор-дамъ не мирнымъ и-щи дру-га-го пар-ня,

M. самъ отвѣ-тишь Бо-гу, а слушать слад-ко,

B. не най-дешь, чтобъ такъ лю-билъ,

M. а слу-шать слад-ко. (Иплчются)

B. чтобъ такъ лю-билъ какъ я.

Allegretto.

Мар. Вл.

ХОРЪ ДѢВ.

pp До-мой пошля... по-

Въ те-ре-мъ дѣ-вуш-ка у-мы-ва-ла

(за сценой) *pp*

Allegretto.

pp

М.

ра! Бастр.

У-видагъ васъ съ то-

О, вѣгъ! по-стой!

ся, Въ вы-со-комъ крас-на-я бѣ-

М.

Бастр.

Расходится Бастриковъ, пры-чется въ баян, Марья Вл. и

бой?... Прощай! Про-щай! дѣтъ въ теремъ и встрѣча-етъ съ идущими на встрѣчу, Бастромъ, Настасьею, Воеводой и Шустомъ.

ли-ла-ся, бѣ-лк-ла-ся.

Мар. Вл.

Recit.

ff Ай, ай!

Власть.

Марь-я, от-ку-да ты?

М.

Мар. Вл.

pp Съ сес-трой гу-ля-ли, съ ня-ней мы да-вѣ здѣсь,

p

pp

М.

а я за-мѣшкалась, и-ду за ни-ми...

Настасья.

Бѣ-ги до-мой, сражни-ца!

Allegro non troppo.

НАСТАСЬЯ.
(Марья Вл. хочет идти, Воевода хватается ее за руку.)

ВЛАСЬ.

ВОЕВОДА.
ten. Постой! *rit.* Как-я о-чи! *a tempo* Нельзя налюбо-вать-ся, нагля-

PIANO. *a tempo*

В.
дѣть - - - ся... Я мно-го ви-дѣлъ на сво-

В.
cresc. емъ въ-ку, та-кихъ о-чей *f ten.* неприво-ди-лось

В.
ви-дѣть... Кра-са-вица, *cresc.* тышь какойземли?

В.
mf Кто воз-ро-диль те-бя, кто воз-ле-лѣ-яль?

Настасья.
p Меньшая дочканаша Марья.

Влась.
p Меньшая дочканаша Марья.

Воевода.
ff Выоб-

В.
p дѣть - - - ся... Я мно-го ви-дѣлъ на сво-

В.
маньмъ, хо-лопы, смерды, о-бо-шай меня! *ff* Похужебытьто.

В.
варь, такъ во-е-водѣ, *ff* получ-ше до-ма при-бе-

Risolto.

V. *ff* Ты во-рогъмѣ, ты плутовствомъ живешь, обман-нымъ
речь.

Настасья. *mf*
По-ми-луй, го-су-дарь, мы безъ об-ма-на, по стар-шин-ству Пра-
Влась.
По-ми-луй, го-су-дарь, мы безъ об-ма-на, по стар-шин-ству Пра-

V. дѣломъ.

Воевода. *ff*
ско-вювы да-ва-ли. Пра-ско-вю я и видѣть не жа-ло; врозь все дѣ-ло;
V. I. ско-вювы да-ва-ли.

V. *cresc.*
а Марь-ю я не вы-пу-шу изъ рукъ. От-дай-те ма-е-е, е-е

V. *ff* *ten.*
а от-дай-те! Е-е хо-чу, е-е дай бе-

V. *ff*
ру, от-дай-те! Я васъ о-во-ло-

V. *ff* *Récit.*
чу! Пей-демъ въ хо-ро-мы, тамъ я по-рѣ-

V. *p*
шимъ, Не-вѣ-сту при ог-нѣ по-смотримъ,

V. *p*
дѣшь тем-но ста-ло.

Andante.

(Уволя Марью Власьевну)

dolce

В. Дѣ - вицкара - са, ты не сле - за сею и со - ко - лья и о - чи, ты

В. не тру - ди сво - ю ле - бяжь ю грудь, не на го - ре ко

В. мнѣ пойдешь, на ра - дость.

rit. a tempo

mf *rit.* *a tempo*

p (Всѣ уходятъ)

Шутъ (въ кустахъ)

pp

ri - tar - dan do

№ 5. ФИНАЛЪ.

МАРЬЯ ВЛ. *Allegro molto.*

(Выходитъ Бастрѣковъ и Рѣзвый.) *Recit.*

БАСТРѢКЪ. Ты слышалъ, Рѣзвый?

ШУТЬ.

ВОЕВОДА.

РѢЗВЫЙ.

ХОРЪ *Soprani.*

СЛУГЪ. *Alti.* *Tenori.* *Bass.*

PIANO. *Allegro molto.*

Мелo mosso. Рѣзвый. Бастр. Рѣзвый.

Что дѣлать намъ? По править на доб во, у - красть! Да выйдеть ли? У -

Шутъ (въ кустахъ) *Moderato.*

Бастр. Ай, мо - лод - цы, ве - се - лы - е ре - бя - та!

Рѣзвый. Зѣ - вать не на - до, всю

рвет - ся, ты по - смо - три.

Moderato.

(Посвящено
уходить)

Ш. Пой-ти ска-зать, да и на-крыть у - да-лыкъ мо-лод-цовъ.

Б. ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь - ко-бъ выш - ла.

Р. ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь - ко-бъ выш - ла.

Бастрыковъ.

Луч - ше вежить на свѣтѣ, луч-ше не ро-дить - ся, а у - ступить нель.

Allegro. Рѣзвый. (Показывается М. В.) Бастрыковъ.

Б. вя! Никакъ деть!... РТы-ль это, Маша?

М. В.

Я, мой род-ной, и - ду и ногъ не чу - ю, Спаси ме.

М. ня, сна - си! мнѣ все по-сты-ло: о - тецъ родной

М. ма-луш-ка ро-ди - ма и про-да-ли про-няи ме - на! (за сценой)

Ш. Шугъ. Держи - те! Во -

Ш. ры! (Всѣ выбѣгаютъ на сцену)

КОРЬ (за сценой) Во - - - ры!

(Обнажая саблю.)

Воевода. Рѣзвый. По-ди ко-сунься кто!

Вя-жи - те-хъ!

Andante sostenuto.
Бастрыковъ.

Про - щай, ка - сат - ка, не мо.

(Слуги отступаютъ)

Будай намъ совѣтъся съну-стыми рука-ми, И сабли намъ жа-гутъ,

Andante sostenuto.

М.Вл. Récit.

а, чу - жа - я! Ну, да, чу - жа - я! мнѣ

и машутъру-ка-ми!

что сказать, мнѣ чѣмъ та-бя у - тѣ - шить: е-му не я, а кра-со-

та нуж-на, такъ пусть же си - дойнась и об-вѣнча - ютъ, а отъ ме-

ня, а отъ ме-ня ни лас-ки нѣтъ, ни сло-ва не дож-

дет-ся!
Воевода.
Ко мнѣ въ мой домъ е-е не ре-ве-ди-те, тамъ не у-кра-дутъ!

ХОРЪ.
Късе-бѣ возъ-метъ кра-сот - ку, Късе-бѣ возъ-метъ кра-

Andante sostenuto. Късе-бѣ возъ-метъ кра-сот - ку, зам -

Воевода. Пусть тамъ жи-ветъ до свадьбы!
замкомъ бу-даглымъ дверь за - претъ!
сот - ку, замка-ни дверь за - претъ! (Занавѣсъ)

ка - ми дверь за - претъ!

ri tar - dan - do

Съни въ домъ Бастрюкова. Облокоются на столъ, сидятъ Бастрюковъ. Въ отдаленіи стоятъ его слуги, въ часахъ ихъ Ръзвый.

№6. АРІЯ БАСТРЮКОВА.

PIANO.

Бастрюковъ.

Душа го-рять, вачасти

cresc.

серд - цевлет - ся, куда ты по-дъ-ва-лась мо-я у-дачной таланъ, да

счасть - е?

Аль при-у-гас - ла, а-ля за-ка.

rit. a tempo

14716

Б. - ги - лась аяба-да мо-я?

Б. На ро-ду-ли мнѣ такъ на-пи-сано, а-ль до-ля вышла спознаться

Б. съ-го-ремъ? Вѣт - ру не раз-вѣ - ять то-ски кру -

Б. чи - ны.

Б. Рой - темъ мо-ги - лу, ду-бо-ву-ю ко-ло-ду при-го -

14716

5. *тобь - те, жел-тымъ пескомъ по-за-сыпь - те!*

5. *dim.*

5. *p* *fi.* *Что у-ступитъ, то за-жи-во въмо-ги - лу!*

5. *crusc.* *Мябжизнью въжизь, безчестье - то без-честь - емъ, да ка - ко.*

5. *p* *во, слюбившись раз-ста-вать - ся! Лю-бовьто не по -*

5. *жарь, а за-го-рит - ся,*

5. *rit.* *такъво пога - сншь.*

5. *rit.* *а tempo* *p ritard.*



Moderato.

БАСТРЮКОВЪ.

ДУБРОВИНЪ.

ХОРЪ

СЛУГЪ.

PIANO.

Во - я - ринъ Ты вы - лой. Об - лей ты, о - ка

ти сво - е сер - деч - ко! Об - лей ты, о - ка - ти сво - е сер - деч - ко! Раз - ве - се -

ань. забудь про го - ре, раз - ве - се - ань, за - будь про го - ре.

dim.

cresc.

За - рыть бы нашь са - миль въмо - ги - лу, что не у - мѣ - емъ мысла -

жить! Ре - бя - та, Ре - бя - та, Хоть у - ми - рать, а

на - ло до - ста - вать. По - тѣ - шимъ бо я - ри - на, По -

тѣ - шимъ бо я - ри - на. По - тѣ - шимъ!

Бастрюковъ.

Ръзвый. Го_во - ри.

Го_су-дарь, дозволь мнѣ сло_во мол_вить. Хо -

ро_лят_ся у насъ отъ во_о - во_ды Ро_манъ Дуб - ро - винъ.

Бастр.

Ужь онъ ку_да на вы_дум_ки го_раз_дый! Ва_лишь по_звать? Зо -

(Ръзвый уходитъ)

ви! Креста_ми по_мъ_

Б.

ня_юсь, ко_ли бѣ_ду мо_ю бо_ба_ми раз_ве - деть, пе_чаль гос_

Б.

ку на радость по_во - ро -

(Входятъ Ръзвый и Дубр.) Дубровинъ. Бастр.

тить. здо_ро_во, го_су_дарь. здо_ро_во! Живешь дав_

Б.

но, а глаза_ свои_х не ка_жешь, такъ не_што во_дит_ся?

Moderato.

ДУБРОВИНЪ

Какъ зѣбрь лѣсной я причуюсь людей, какъ тѣхъ ночной бо-

Moderato.

PIANO.

д. юсь дневнаго свѣта. Бо я ринъ, я пришолъне да ромъ, то же дол-

д. жиш - ко есть: Взаимы же ну безъ сиро - су лю - ди вая - ли.

д. Про - ситъ по чес - ти, са - мо - го по - са - дятъ. О - дно ос - та - лось:

д. ево - е доб - ро у во - ра во - ро - вать. Давай ужъ вмѣ - стѣ.

д. Первымъ дѣ - ломъ, чтобъ вы - ѣ - халъ дня на два во - е - во - да, хоть за о -

д. хо - той, хоть на бо - го - моль - е. Миз - гирь по - можеть намъ.

д. Безъ Миз - гиря ни ша - гу во - е - во - да. Е - го вѣторымъ то - мить,

д. да днемъ - ли, вочъ - ю - ль, во вся - кій часъ къ се - бѣ въ по - ко - и во - дить.

Д. *pp*
По ки - гамь смог-рать, въ шестокрыльи раф-ли.

Д. *f* *p*
Мягирь что скажетъ, то и свято.

Д. *p*
Зав-тра по - шли въ торьму ко-лод-ни-къ на хлѣбъ, а Мяг-ти-рю о -

Д. *mf*
со - бо. Намъ больша-ка до-лей бы

Д. *p* *ff*
съ глазь-то, а че-лядь на - ша бу - деть!

Бастрюковъ.
Ну, лад-но! Де-негъ ли, доб-ра-ли, бе-ри что нужно.

Б. *p*
Ва - на давай-те, ме - ду, пѣс - ни пой-те.

Б. *p*
Съго-ря за-гу - ля-ли, а съра - дос-ти о - по-хмѣ ..

Б. *mf*
лять - - - - - ся бу - деть!

№9. ТРЕЩАЖЪ И ХОРЪ.

ХОРЪ
СЛУГЪ.

PIANO.

Vivo.

Vivo.

Musical score for piano accompaniment on page 62. It includes a vocal line for 'ХОРЪ СЛУГЪ' and piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivo.' The score consists of six systems of music. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. The vocal line has lyrics in Russian. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*

Musical score for piano accompaniment on page 63. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivo.' The score consists of six systems of music. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. The vocal line has lyrics in Russian. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *tr*, and *trmm*.

Ужъ и что же вы, ро - бя - та, при - у - лы

ли?

Ужъ и что же вы, ро - бя - та, при - у - ны - ли? Ахъ у васъ, ро -

бя - та, де - негъ нѣтъ?

14719

Ужъ и

что - - же вы, ро - - бя - та, при - у - ны -

ли? Ахъ у васъ, ро - бя - та,

ли? Ахъ у васъ, ро - бя - та,

14719

Музыкальный фрагмент на странице 66. Включает вокальные партии и фортепиано. В начале вокальной партии слышны слова: "де - негъ вѣтъ?". Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *p* и *fff*. В конце фрагмента есть пометка "(Занавѣсь)".

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

КАРИНА (АЯ)

Свѣтлица въ воеводскомъ домѣ. Воевода сидитъ, передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройко.

№10. АРІА ВОЕВОДЫ СЪ ХОРОМЪ.

Музыкальный фрагмент на странице 67. Начинается с темпа *Maestoso*. Включает партии для Воеводы, хора слуг (Soprani, Alt., Tenori, Bassi) и фортепиано. В начале фортепиано звучит *ben marcato*. В вокальной партии Воеводы слышны слова: "(Занавѣсь) Я жа-ду-ю васъ ми-лостью бо-ярской. Не кра-савъ". Музыкальная запись включает ноты для голоса, хора и фортепиано с динамическими пометками *f*, *dim.* и *p*. В конце фрагмента есть пометка "(Занавѣсь)".

до - негъ нѣтъ?

p *fff*

(Занавѣсъ)

fff

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

КАРТИНА I (АЯ)

Свѣтлица въ воеводскомъ домѣ. Воевода сидитъ; передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройко.

№10. АРІЯ ВОЕВОДЫ СЪ ХОРОМЪ.

Воевода. *Maestoso.*

ХОРЪ СЛУГЪ Soprani. *Alli.*
Tenori. Bassi.

PIANO. *Maestoso.*
f
ben marcato

В. (Занавѣсъ) Я жа-ду-ю васъ ми-лостью бо-ярской. Не кра-сень

dim *p*

В. домъ, не ве-селя госпо-ди-ну и слугамъ си-ротли-во безъ хо-зяй-ки бо-я-рыни.

V. Бла_го_сло_вень_емъ божь_имъ и на_шимъ счастьемъ мы наш.

V. ли дѣ_ви_цу се_бѣ по мысли и по_нять же_ла_емъ се_бѣ въ же_

V. ну, вамъ въ_зять и гос_по_жу. Те_

ХОРЪ. Въ_часъ добрый! Бла_го_да_римъ бо_и_ри_на. (В_з_на_ются въ ноги)

V. перь по_ка до свадьбы я а_тотъ домъ со_всѣмъ добромъ и съ ва_ми не_

V. еб_ствъ от_да ю. Слу_

ХОРЪ. Че_ломъ те_бѣ на ми_ло_сти бо_ж_ей! (Земной покло_нъ)

V. жить бо_я_ры_нѣ какъ мнѣ, со_страхомъ и въ_жествомъ, въ_грозѣ и бе_ре_

V. жень_и. Не красть, не лгать, отъ вся_ка_го без_чинства и

V. пья_на_го питья бл_ж_стись все_мѣрно. Все а_то присказка, а вотъ и

(Встаёт)

В. *сказка:* Чтобъ день и ночь во-ро-та на за-по-рѣ,
Allegro.

В. Чтобъ день и ночь вокруг до-ма сто-ро-жа.

В. Чтобъ ни-ко-му при-ходу ни подсы-лу, Чтобъ сбѣннѣмъ

В. двѣкамъ изъ во-ротъ ни ша-гу, Сло-во каждо-е и

В. дѣ-ло, чтобъ было мнѣ до-подлин-но из-вѣстно.

В. И ба-тоговъ для васъ не по-жалѣ-ю за ма-лу-ю о-плошку, за большу-ю

В. *ten.* *ff* каз-нен-нѣмъ бытъ не-щадю ско-рой казнью!

ХОРЪ.

В. *ff* ломъ те-бѣ, бо-я-рня въ се-во-да!

(Мланяются въ ноги и уходятъ; позади войскъ идетъ Олена.)

(Неустройкъ, указывая на Олену)

В. *dim.* *pp* Сте-речь в-ѣ покрѣче, чтобъ не собжа-ла!

№11. КРИЗО ОЖЁНЫ.

ОЛЕНА. *Allegro.*
(Улышавъ слова Восходь возвращается)

Куда бѣ жать го? По-ду-май!

PIANO. *Allegro.*

о. до-мъ сто-ять по-кинуть и раз-зо-ренъ то-бой,

о. а дворъ за-росъ. А гдѣ Ро-манъ гу-

о. ля-етъ, гдѣ буй-ною го-ло-вухой ка-ча-етъ,

о. по-четь-ли солн-це, дождь-ли съ-четъ яс-на-го

о. со-ко-ла, въ живыхъ-ли, нѣтъ-ли... И я не знаю, да и ты!

ritardando *a tempo*

о. Ку-да-жь бѣ жать го? Ужь раз-вѣ на по-гостѣ надъ

о. ма-тушкой по-вылабъ что на го-ре, на жу-ку за-ро-дн-ла, да взгля-

cresc.

о. ну-ла хоть из-да-ли на домъ пу-стой, да въ Вол-гу!...

o. *p* *rit.* *a tempo*
 Ди грѣхъ ве-ликъ! Ужъ я у васъ ос-та-нушь,
p *rit.* *a tempo*

o. ра-бой тво-ей до гро-ба,
p

o. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходитъ)
 да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.
p *rit.* *a tempo*

diminuendo

diminuendo *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit. (Входитъ)
 НЕУСТРОЙКО. Бо-я-ряня, Мизги-ря приг-на-ли.

ВОЕВОДА. Раско-вать! За

Recit.
 ПИАНО. *p*

(Слуги приводятъ Мизгири и уходятъ)

V. дверью встаньте! *Moderato (tranquillo)* *mf* 3

pp *p* *mf* 3

Что хочешь госпо-ди-но,

pp *p*

o. *p* *rit.* *a tempo*
 Да грѣхъ ве-ликъ! Ужъ я у васъ ос-та-нусь,
p *rit.* *a tempo*

o. ра-бой тво-ей до гро-ба,
p

o. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходить)
 да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.
p *rit.* *a tempo*

diminuendo

diminuendo *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit. (Входить)
 НЕУСТРОЙКО. Бо-я-ринъ, Мизги-ря пригна-ли.

ВОЕВОДА. Раско-вать! За

Recit.
 PIANO. *p* *f* *p*

V. (Слуги приводятъ Мизгиря и уходятъ)
 дверью встаньте!

Moderato (tranquillo) *mf* *3* *p*

mf *3* *p*

mf
 Что хочешь госпо-ди-но,

ppp *p*

М. *f* почто из - влекъ ме. в язъ смрад-ны. я тем - ни - цы, *p* почто тру-

М. *f* ждѣ-ешь? *f* А до во ис-чадѣ! Не вътрудъ, а въ милость по -

В. ставъ се-бѣ бо-ярску-ю по-слу-гу; по-толь ты живѣ, по-коль въ те-бѣ ну -

В. ждѣ естъ, *f* миг-ну и ду-ху тво-е-го по-га-ва-го не бу-деть,

В. *p* и во-ро-ны кос-тей тво-ихъ не сы-щутъ. *f* Пошлю въ Москву,

В. тамъ судъ ко-ро-токъ: за вол-ховство сож-гутъ те-бя жи-ва-го!

Presto.

Мизгирь. **Moderato.** Су-да не ис-пу-га-юсь.

Moderato.

М. *p* На га-ля-вѣ я ѡ-ду, у-жомъ подго-ня-ю,

М. *f* *p*
самъ дождь, судей связяхъ объ-ѣ - ду. Судь по су-ду,

М. *f* *pp*
вѣкъ по вѣ-ку ве-дет - ся. По-сѣ-ю мажъ, ра-зы-дут-ся вѣ

М. *mf* *pp*
су-дья, лишь тѣ сидятъ, что на ме-ня гля-дятъ.

М. *p* *pp*
Ме - ня ѣ-дятъ, да не съ-ѣ-дятъ, не смо - - гутъ:

М. *p* *f*
ме-двѣ-жій ротъ и-мѣ-ю, вол-чьи ау-бы, сви-ны-я

М. *f* *p* *dim.*
гу-бы.

М. *p* *f*
Зачѣмъ похваля знаю, не ска-зываютъ. Охъ, трудно дѣло, трудно:

М. *ff* *p*
ты къ ней лицомъ, она кѣте обѣ за тылкомъ. Ха, ха, ха, ха!

M. Не зна-ю какъ о-си-лю.

Военный (слуга)

Вели подать вина и ме-ду. По-дай ви-на и

(Мизгирь развертывает книгу и читает по ней)

ме-ду!

Мизгирь.

Въ отъѣздъ те-бѣ изъ го-ро-ду дня на два.

M. а не у-ѣ-дешь, ни-че-го не бу-дешь. Вся си-ла въ томъ!

M. Пус-кай о-на то-ску-еть и сох-нетъ по-те-бѣ;

M. какъ ме-ду вышьетъ, станетъ всѣхъ спрашивать: Да скороль онъ прі-

M. ѣ-дешь, кой мнѣ сер-деч-ный другъ?

Воевода. Мизгирь.

Ку-да-жь бы ѳ-хатъ? Схо-ди пѣшкомъ въ лѣсную пу-стынь на боръ.

(Приносить вино и медъ)

(Пьетъ)

Да-вай ви-но, я вы-пью.

Presto.

А медъ по-с-та-вь на
Темпо I.

Воевода. (слугѣ)

(Слуга у ходятъ)

столь. А самъ ступай за дво-ря.

Moderato.

(Приговариваетъ надъ медомъ)

МИЗГИРЬ.

На мо-рѣ на о-ки-а-нѣ, на

Allegretto.

PIANO.

ка-мен-номъ на ос-тро-вѣ Бу-я-нѣ ле-жать дос-ка,

На той до-скѣ тоска

корчится и ѳ-жится и бѣ-т-ся, съ доски да въ воду, изъ во-ды въ о-

M. *f* *ff* *ff*

гонь. А из огня выходит чортъ и вопить: Бѣ -

M. *ff*

ги ско-рѣ - е, па-ва Ро-ма-не-я, Ты дуй то-ску ра-

M. *p* *cresc.*

бѣ Мари-и въ кости и въ тѣ - ло бѣ-ло-е, и въ чер - - ну печень, и

M. *f* *ff* *dim.*

въ сер - дце ре-ти-во-е! Ша - да ка-да!

Воевода. *pp*

Сту - пай, и жди на -

V. *pp*

гра - ды по за - слу - гамъ. Не жаль мнѣ де - негъ,

V. *p* (Зоветь слугъ)

только бы сбылось! Скovať и свестъ въ торьму!

(Мизгиря уведятъ Закавъсь)

Лѣсное ущелье, на гнѣво гора, въ ней пещера; за горой оврагъ и рѣчка, которая поворачиваетъ въ гл-
бину сцены; за рѣчкой гора, на ней сквозъ лѣсъ видны стѣны монастыря; черезъ рѣку мостъ; съ правой сто-
роны лѣсная гора, по ней идетъ дорога къ мосту и потомъ подымается къ монастырю; подъ горой кусты
и шалашъ. Прохожіе богомольцы идутъ по мосту къ монастырю. Нашіе на мосту.

№ 14. ШЕСТВІЕ БОГОМОЛЬЦЕВЪ И ХОРЪ НИЩИХЪ.

ХОРЪ НИЩИХЪ.
Tenori.
Bassi.

PIANO.

Moderato.

ХОРЪ

Отче - го начал - ся у насъ бѣ - лый свѣтъ, отче - го на - ча -
лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся,
го на - ча - лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся младъ свѣ - тель жъ -
младъ свѣ - тель жъ - сяцъ? Отче - го на - ча -
сяцъ? Отче - го на - ча - лось звѣзды ча - сты - я?
лось звѣзды ча - сты - я?

Отче - го на ча - лись зо - ри свѣт - лы - я, зо ри у - тренні - я и ве -

чер - кі - я?

(Пустынный)

Andantino.

(Идетъ съ ведромъ воды и останавливается у входа въ пещеру)

ПУСТЫННИКЪ.

Andantino.

PIANO.

п.

Го - да бѣ.

п.

гутъ, что день сла - бѣютъ си - лы, а не мо - щи часъ

п.

отъ ча - су сильнѣй.

Più mosso.

p. *f* На-станетъ день, *p* придетъ къ мо-ей че-

p. ще - рѣ у - бо-гій братъ. На оклякъ вѣтъ от-вѣ-та;

p. *mf* *dim. e ritardando* отворишь дверь и тлѣю-щія кости от-шельни-ка у-ви-дѣть предъ со-

p. **Темпо I.** бой! *p* Сойдутъ съ горы, *a tempo* по-гупавшись смарен-но,

p. *mf* вѣнѣмъ молча-нны братъ за бра-тожь старцы, и спѣвѣемъ по-не-суть меня въ о-

p. *rit. a tempo* бя-тель и чество по-хоро-вать.

p. *f* Но все что видѣлъ я, *p* что самъ содѣялъ, *dolce* что я любилъ,

p. что я поки-нулъ вѣми-рѣ *rit.* со мной въ мо-ги-лѣ быдемъ по-ра-

p. *a tempo* стеть. *mf dim.* (Уходить въ пещеру)

(Для отдѣль-
наго испол-
ненія)

№ 16. СЦЕНА.

(Пустынникъ и Дубровинъ)

Allegro.

ДУБРОВИНЪ.

ПУСТЫННИКЪ.

(Подъѣзжаетъ лодка; въ ней нѣсколько гребцовъ и Дубровинъ)

Allegro.

PIANO.

Дубровинъ. *Recit.*
Ты, бабъ! Я

д. рыбку, а вы плывите, да въ тальникъ и скоро-нитесь съ лодкой.

(Гребцы отъѣзжаютъ. Дубровинъ выходитъ, на встрѣчу къ нему пазъ пещеры приближается Пустынникъ)

Пустынникъ.
Ты здѣсь опять? Ты живъ еще? Земля сырая терпаетъ твою грѣ.

Дубровинъ.
хп! При вѣть меня, о-тець, хорошишь слово.

д. благо-слови, а не кляни, не слѣ-латья тебѣ дур-на-го.

Пустынный.

Не мной ты созданъ, не мной и судъ свернется надъ то - бой. Я не кля.

ну, я лишь мо - лось и пла - чу, да Божье му дивлюсь долготер.

Andantino.

пѣнью. *Andantino.* Мнѣ

жалъ те - бя; мы о - ба блженцы: ты злому за зло, о - бидой за о - биду

вождать жа - ла - ешь грѣ - ховно - му и су - ет - но - му мі - ру, а я молюсь о

немъ! Живи со мной въ пе - щерѣ: ко мнѣ и звѣрь беатрепетно при -

Дубровникъ.

хо - дить, а отъ те - бя и че - ло - вѣкъ со страхомъ от - хо - дить

течь! — твѣ ми - рѣ не жаль, мірской за - бо - ты тяго - ты не знаешь.

прочь!

№ 17. АРІЯ ДУБРОВИНА.

Allegro.

ДУБРОВИНЬ.

Во-ликъ койгрѣхъ, ве-ли-ко о-ба-ян-ство, И

PIANO.

д. радъ-бы ка-ять-ся, да не го-то-ва ду-ша. Въи-ру есть

д. сче-ты, да при-ман-ки, да злона-че-ловѣ-ка

д. мы-слю. Ду-шитъ меня тос-ка, кле-

11727

д. ша-ми гор-ло да-вить, И серд-це словно ра-во-

д. рвать-ся хо-четъ.

Меню mosso. Ты дай мнѣ срокъ, во-зь-му сво-е род-но-е,

Меню mosso.

д. не по-го-влюсь я за до-бы-чей. Бро-шу от-дамъ е-му до-бы-чу,

11727

д. Пусть жи-ветъ, да бѣ - ды на го - ло - ву ко - пать до Бо - жья - го до

dim.

д. стран - на - го су - да!

p

д. То - да по - ки - ну воль - ну - ю по - тѣ - ху

pp

д. и са - мо - хот - ну - ю рас - пра - ву.

p

д. Слушай, вотъ ви - дить Богъ, о - бѣтъ те - бѣ кла - ду: по - стро - ю мо - ва -

mf *p*

д. *Più vivo.* стырь. *mf* У - кра - шу храмъ егъя - вымъ ли - савъ - емъ но - вымъ,

Più vivo.

д. И де - неж - кой, не - пра - во на жи - той, не по - скуп -

p

д. люсь; пришло не - прав - дой, пой - деть на дѣ - ло.

pp

д. Ужъ мябъ дав - но ша - тань - е на - до -

p

д. ѣ - ло, дав - но хо - чу по - ки - нуть мечъ бу -

p

д. *ff*
лаг - ный. И грѣхъ боль - шой, я впереди то

д. пыт - ва... Ду - ша про - си - ла

д. и влѣ - мѣ бро - ди - ло не смертно - у - бойство, не раз - бо - и: *ff* Мой

Темпо I.

д. во - ровъ крутъ, ду - ша мо - я не тер - пить,
Темпо I.

д. ког - да большою мо - лодша - го о - би - дить, под - власт - на - го гне - тѣть и да - вить

д. власт - ный. Не - пра - вый судъ па - ритъ на бѣ - ломъ

д. свѣ - тѣ, въ о - вечь - ежѣ ста - дѣ вол - кипа - сту -

д. ха - ми. *ff* Кто - жъ за стоитъ за бѣд - выхъ?

д. Кто-жъ за-стоитъ за беа-за-щит-ныхъ? Не мы, такъ

Meno mosso.

д. кто-жъ? За-тѣмъ-то я тире-мо-е си-дѣ-нье смѣ-нялъ на боръ-сы-
Meno mosso.

Adagio.

д. рой! Про э-то го-ре я вѣтк-ну ночь надъ Вол-гой ду-му

Adagio.

д. ду-малъ и съсо-ловь-я-ми рѣ-чи го-во-рилъ,

д. и съсо-ловья-ми рѣ-чи го-во-рилъ.... Дана на-
Tempo I.

д. шелъ я по серд-цу у-да-лыхъ: все го-ль ка-бац-ка-я, у-

д. бой-цы, во-ры, ви-номъ и кровью-пы-ны-е, и имъ не па-ра.

д. За-тѣмъ-то я по-бли-же къ-о-мури-палыч-кобъ

Д. *f*

Зро - сить все и състь о-пять въ по-са - дѣ, лишь далъ бы

Д. Богъ, — съъ - вил-ся во - в - во - да!

РЕЧИТАТИВЪ.

Пуст. *p*

Д. Ну, Богъ те-бя бла-го-сло-

П. Дубровинъ.

ви! Смот-ри-же, я бу-ду жить! При-ду, отецъ, и ско-ро.

(уходитъ)

№18. ФЖНАХЪ.

(Шествѣ Воеводы и Хоръ нищихъ.)

(Дубровинъ всматривается вдаль, видитъ приближающагося Воеводу со свитой и прячет-ся за дерево. Во все время слѣдующаго шествѣ остается незамѣченнымъ.)

Moderato.

PIANO. *p*

pp

(По направлению къ монастырю проходятъ черезъ епелу Воевода съ отрядами;

f

когда Воевода входитъ на мостъ, раздается благовѣстъ въ монастырь; всѣ снимаютъ шапки и крестятся.)

Хоръ нищихъ.

Схо - ди-ла-ся правда съ-рив - до - ю, Крив - да правду не-ре-

Схо - ди-ла-ся прав - да съ-рив - до - ю, Крив - да правду не-ре-спо-ри-

спо-ри-ла. По - шла прав - да по под - не - бесъ -

ла, По - шла прав - да по под - не - бес - ю, по - шла прав - да по сы - ро - й зем - лѣ,
ю, По - шла прав - да по сы - ро - й зем - лѣ,

f По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - то -
По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - то -

го су - ды не - пра - вы - е.
го су - ды не - пра - вы - е.

The musical score for page 106 consists of vocal lines and piano accompaniment. It begins with a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as **f** and **ff**, and various articulation marks like accents and slurs.

The musical score for page 107 is a piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns from the previous page, featuring complex textures with many beamed notes and slurs. The score includes dynamic markings such as **f**, **ff**, and **mf**, and various articulation marks like accents and slurs.

(Подголос.
въ лонахъ тѣхъ)

(Когда всё переходит мостъ, Дубровня выводитъ изъ засады.)

Дубровня. *f* *ten.*

Теперь на лодку, въ городъ, я за дѣ - ло!

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Третья въ воеводскомъ домѣ. Свѣтлыя дѣвушки увеселяютъ Марью Власъевну пѣней и пляскою.

№ 19. ПЛЯСКА И ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo.
Soprani.

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.
Alti.

Allegro non troppo.

PIANO.

(Заканчивается)

у меня въ садочкѣ,

у меня въ прекрасномъ, лю - шеьки лю - ли, лю - шеьки лю - ли,

8

(Когда всё переходить мость, Дубровникъ выходятъ изъ засады.)

9

Дубровникъ. *f* *ten.*

Теперь на лодку, въ городъ, и за дѣло!

17

vallo

25

vallo

33

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Третій въ воеводскомъ домѣ. Сынныя дѣвушки увеселяютъ Марью Власъевну пѣсней и пляскою.

№ 19. ПЛЯСКА И ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo.

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Soprani.
Alti.

Allegro non troppo.

8

PIANO.

9

(Заканѣть)

17

у меня въ садочкѣ,
у меня въ прекрасномъ, лю - шеньки лю - ли, лю - шеньки лю - ли.

25

хорошо птички пѣ-ли, хорошо во-скѣ-ва-ли, лю-шеньки лю-ли,
лю-шеньки лю-ли а я-ль мо-ло-день-ка
а я-ль мо-ло-день-ка, а я-ль зе-ле-нень-ка
я я-ль зе-ле-нень-ка, лю-шеньки лю-ли,
о-хо-ча гу-ля-ти о-хо-ча ска-ка-ти, лю-шеньки лю-ли,
лю-шеньки лю-ли. О-хо-ча гу-ля-ти, о-хо-ча ска-ка-ти,
лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли, ме-ня ба-тиска би-сѣ-биль,

лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли. Ска-ка-ти, пѣ-са-ти.
вѣ-ле-нь садъ хо-ди-ти, лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли.
за-тѣ-ль ме-ня скач-ки, за-тѣ-ль по-пѣ-сильки,
лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли, ме-ня ба-тиска би-сѣ-биль,

ме - ня род - ной мой биль, биль, лю - шеньки лю - ли,

лю - шеньки лю - ли, не легкимъ ты же быль, что изъ вѣнча пруточъ комъ,

лю - шеньки лю - ли, лю - шеньки лю - ли.

Я съѣлъ-ли по бо - евъ, я съѣлъ-ли ты же быль, лю - шеньки лю - ли,

Я съѣлъ-ли по бо - евъ, я съѣлъ-ли ты же быль, лю - шеньки лю - ли,

лю - шеньки лю - ли, Не дѣлю ле - жа - ла, дру - го ю вѣста - ла,

лю - шеньки лю - ли, лю - шеньки лю - ли! Въ зе - лень,

въ зе - лень садъ ходи - ла. (Уходятъ)

въ зе - лень садъ ходи - ла. (Уходятъ)

въ зе - лень садъ ходи - ла. (Уходятъ)

№ 20. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Andante.

Молчать-то я мол - чу, да больно скуч - но ста - но - вится.

PIANO.

М.

Сложуотъ скуки пѣсню, сама спо - ю, сама я слу - шать бу - ду.

ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Andante.

Со до-вунко въдуб - ро-вункѣ гролко сви - ветъ, а

PIANO.

М.

дѣ - ви-ца въте-ре - моч-кѣ слеано пла - четь.

М.

Скуч-но, скуч-но мнѣ дѣ - ви-цѣ въте-ре-моч-кѣ.

Più mosso.

У - тѣ-шай ме-ня, со - ло - вуш-ко, въкру - чи - вѣ.

riten.

Più mosso.

М.

При - ле - тѣи комѣ, со - ло - вуш-ко, въсвѣт - ли -

Allegro.

М.

цу, я по - став - люте - бѣ клѣт-ку зо - ло - ту -

М.

ю, я на - сы - паюбѣ - ло - я - ро-вой пше-ня -

М.

цы, ва - по - ю те - бя ме - до - вою сы - той!

riten.

rit.

a tempo

М. При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - вуш - ко, въ свѣт - ли -

М. ну, я по - ставлю те бѣ клетку во - ло - ту -

М. ю, я на - сын - лю бѣ - ло - я - ро - вой ше - ни -

М. *ri - tar - dan - do*
цы на - по - ю те - бя ме - до - во - ю сы - той!

ri - tar - dan - do

М. *Andante.* Не ми - ла - то мнѣ ме - до - ва - я сы - ти - ца, *Più vivo.*
Andante. *Più vivo.*

М. *riten.* *Andante.* *p*
ла - то мнѣ бо - до - ва - я во - ди - ца. Не ми - ла мнѣ бѣ - ло -

Andante.

М. *Più vivo.* я - ро - ва ше - ни - ца, а ми - ла мнѣ муш - ка мел - ка - я лѣ -

Più vivo.

М. *rit.* *Allegro.* на - я. Не ми - ла мнѣ тво - я клет - ка во - ло - та -

Allegro.

М. *Andante.* *fz.* я, а ми - ла мнѣ мо - я во - ля, мо - я во - ля до - ро - га -

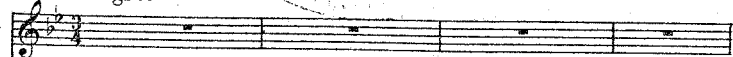
Andante.

М. *p* я! *pp*

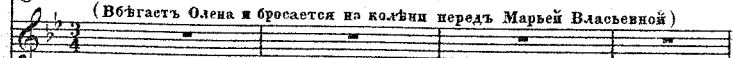
№ 21. СЦЕНА.

(Марья Власьевна и Олена.)

Allegro.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

ОЛЕНА.



Allegro.

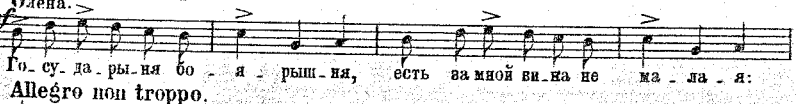
crusc.

PIANO.

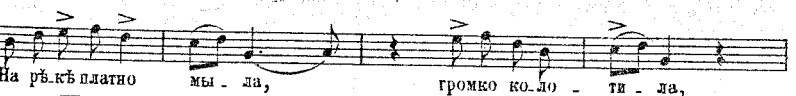


Allegro non troppo.

Олена.

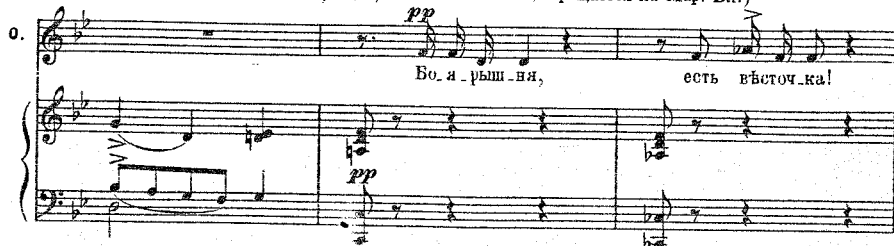


Allegro non troppo.



Recit.

(Встаёт, оглядывается и, видя, что никого нет, обращается к Мар. Вл.)



Марья Вл.

От. ку. да?



Олена.

Чтоб зав-тра въ садъ,
какъ только солн-це
ся-детъ, вы-хо-ду-ля...



О. *Staccato*
 Сто-рожей не бой-ся, всёх на-по-лять. Я на-ро-комъ фа-ту тво-ю пу-
 сти-ла въ во-ду, чтобъ до-пу-сти-ли, буд-то по-вене-ть-ся при-шла къ те-бѣ!

М. *mf*
 Спа-
 ся-бо! Ка-ко-е сча-стье! Я вно-вь те-бя у-
 ви-жу, другъ мой ми-лый, другъ же-лан-

(Марья Власьевна и Олена.)

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА. *Allegro.*
 ный. *pp*
 ОЛЕНА. *pp*
 Ти-хо лу-на взо-
 детъ, *Allegro.*
 все вьте-ре-му за-снетъ,
 а мы о-чей у-ста-льхъ не сом-кнемъ, а

PIANO. *p* *pp*

M. мы о - чей у - сталых не сом - кнемь.

O.

M. Стра - шень пол - ноч - ный часъ,

O.

M. стра - шень пол - ноч - ный часъ, Да только не для

O.

M. насъ.

O. Да только не для насъ. Тай - комъ възле - ный

M. Тай - комъ възле - ный садъ сътобой прой.

O. садъ сътобой прой - демъ,

M. демъ,

O. Тамъ бу - деть ждать те - бя сердечный другъ.

M. Тамъ бу - деть ждать ме - ня сердеч - ный другъ.

M. Одена. Ахъ, ско - ро - лъ часъ — при - деть такъ дол - го ждан - ный!

M. *f*
 При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный.
 O. *pp*
 Тай.

M. *p*
 Тай-комъ въеде-ный
 O. *p*
 комъ въеде-ный садъ сътобой прой-дежь,
 Тамъ бу-деть ждать те-бя сердечный

M. *pp*
 садъ сътобой прой-дежь,
 O. *pp*
 Тамъ бу-деть ждать те-бя сердечный

M. *p*
 Тамъ бу-деть ждать мо-на сердеч-ный другъ.
 O. *p*
 другъ.

M. *mf*
 Ахъ,ско-роль часъ при-деть такъ дол-го ждан-ный!
 O. *mf*
 Тай.

M. *p*
 При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный
 O. *pp*
 Тай.

M. *mf*
 При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный!
 O. *mf*
 Тай.

M. *pp*
 Тай.

(Мирья Власьева, Олена, Недвига и сѣбныя дѣвушки.)

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Allegro non troppo.

Ти-ше, и-дуть! (Входят сѣбныя дѣвушки. Олена снова падаетъ передъ Марьей Власьевной на колѣни.)

ОЛЕНА.

Го-су-да-ры-ля бо-я-ры-шня,

НЕДВИГА.

ХОРЬ
ДѢВУШЕКЪ.

PIANO.

есть за мной ви-на не ма-ла-я: На рѣ-къ платно мы-ла, громко ко-ло-

ти-ла, фа-ту тво-ю бѣ-лу-ю въ во-ду у-ро-ни-ли!

Марья Власьева.

Ну, вѣтъ! Не-зя про-стить бѣ-ду та-ку-ю. Ка-ка-я ты ра-

М.В. бо-тия-ца? Ра-бо-тать, такъ не зѣ-вать по сто-ро-намъ! За про-вин-ность не за-ста-

М.В. в-лять е-е ра-бо-тать!
Олена.

Хо-шь каз-нить, хо-шь ми-лу-ешь, я не у-та-и-ла...

М.В. И вѣ-ствѣ сп-ать со мной! Да на-кор-ми-те е-е съ бо-яр-ска-го сто-

Ж.В. ла!

ХОРЬ ДѢВУШЕКЪ.
Вотъ по-г-ля-д-и-шь, бо-яр-ско-е то дѣ-ло: не раз-бе-решь у нихъ, что

Andante. Недвига. *p*

По-ра и

(Олену увидеть... Входят Недвига)

гневъ, что милость.

p Andante.

спать! (зѣваетъ)

Аль спать то не о-хо-та?

Не то, что я!

Всѣ но-ги от-хо-ди-ла, всѣ ко-сти, всѣ су-ста-вы за-бо-

лъ-ли!

На-ма-ля-лась!

№ 23^b СКАЗКИ НЕДВИГЪ.

Andante.

НЕДВИГА.

Не рас-ска-зать ли сказку, да пря-сказку?

Andante.

PIANO.

pp

и.

Жи-ли да бы-ли два бра-та род-

*dim.**ppp**a tempo**rit.**p*

и.

вы-е, у од-но-го бра-та все-го бо-га-то,

и.

а другой у-бо-гій, а дѣ-тей у не-го мно-го.

н. *p* *mf*
 Го-во-рит бо-га-тый бѣд-но-му бра-ту: „Дай ты маѣ сы-на,
 Гол. во-рит бо-га-тый бѣд-но-му бра-ту: „Дай ты маѣ сы-на,

н. *p* (Дремлетъ)
 вотъ те-бѣ жи-та ось-ми-на, вотъ те-бѣ ось-ми на, а же-нѣ тво-ей кол-
 вотъ те-бѣ жи-та ось-ми-на, вотъ те-бѣ ось-ми на, а же-нѣ тво-ей кол-

н. *Meno mosso.* *poco a poco rit.*
 сти-ни, а до-че-ри ко-за, лу-би-
 сти-ни, а до-че-ри ко-за, лу-би-

н. (просыпается) *Allegro.* *mf*
 ны-о гла-за... *Allegro.* Да что я вру-то! Не то все! Задре-
 ны-о гла-за... *Allegro.* Да что я вру-то! Не то все! Задре-

н. *Recit.*
 ма-ла! Вотъ дальше то за-бы-ла, что тамъ было.
 ма-ла! Вотъ дальше то за-бы-ла, что тамъ было.

н. *p*
 Помню только, что попросилъ у брата лошадь бѣднѣй, а волкъ и
 Помню только, что попросилъ у брата лошадь бѣднѣй, а волкъ и

н. *mf* *3*
 съѣлъ; о-ставил хвостъ, да гря-ву. И по ве-ли друж-какъ судѣ Ше-
 съѣлъ; о-ставил хвостъ, да гря-ву. И по ве-ли друж-какъ судѣ Ше-

н. *Andante.*
 мя-кѣ. Ся-дять Ше-ми-ка су-домъ су-дять,
 мя-кѣ. Ся-дять Ше-ми-ка су-домъ су-дять,

н. (Дремлетъ)
 бо-ро-ду за-ку-сить, да усь раз-ло-щить...
 бо-ро-ду за-ку-сить, да усь раз-ло-щить...

н. *Meno mosso.* *poco a poco rit.*
 усь раз-ло-щить, гла-за вы-та-ра-щить...
 усь раз-ло-щить, гла-за вы-та-ра-щить...

И. *Allegro.* (пробуждается) *mf*

Тыфу, пропасть! не на ла-жу, да и толь-ко:

Allegro.

И. *rit.* *Audante.* (Всё засыпают)

то про Го - му на - чну, то про Е - ре - му.

Audante.

p *rit.* *pp*

ppp a poco dim.

ppp *pppp*

(Домовой)

ДОМОВОЙ. *Moderato.* (На печкѣ съ фонаремъ въ рукѣ появляется Домовой)

PIANO. *mf* *f* *p* *dim.*

Д. *p*

Что ве-

pp *p*

Д. *p*

чер - ня - я кра - сна - я зо - - рю - тка до - го - ра - я чуть

Д. *p* *mf*

кра - юн - комъ теп - - ли - тся, за - го -

д. *p*

ра-ют-ся часты-я звѣ-з-ды, доч-ки, раз-саж-да-ют-ся по не-бу чи-сто-му.

д. *p*

До-ка-ча-лись го-лов-ки, до-

д.

ма-я-лись до пу-хо-выхъ цвѣт-ныхъ из-го-ло-вы-цвѣъ,

д. *pp*

Хо-дятъ совѣ по сѣ-нямъ, по но-

д. *f*

вымъ дре-ма. Ты пойди, совѣ дре-ма въ го-лов-вахъ по-

д. *p*

стой! По хо-ро-мамъ

д.

ста-рымъ я да-вно бро-жу.

д.

Въ те-рѣ-жъ чу-жа-я, дай ко-по-гля-жу.

д. *dim.*

Но-ва-я по-вян-ка! Къ ху-ду алькыдо-бру?

д. *p*

Нѣтъ, та-ка-я гост-я намъ не ко дво-

Meno mosso.

д. ру. Ты на сча - стье, на ра - дость ро -

Meno mosso.

д. жо - на - я не про ста - ра го му - жа ро - ще - на - я; Ста - ри -

д. ку то чер - нить да гор - бы расти, а те - бь то а - дить спл - ой

cresc.

д. я - годкой. Дай по - гла - жу те - бя ла - пой бар - ханной на бо -

p amoro

д. гаг - ство, на ра - дость сьми - лымъ дружкой.

д. Тк - хой сонь у - го - мовь - яс - нымъ гла - зонь - камъ,

pp

д. Въ ка - го - ло - вье те - бь гре - зы

д. дь - ви - чья.

Recit.

Д. *mp*
 Скра-саяь ску-чный те-ремъ на ко-рот-кій часъ, да в-пусть по-ки-нешь,
p

Темпо I.

Д. *rit.*
 и бб-жалшь отъ насъ.
rit.
 Темпо I.

Д. *p*
dim.

Д. *p*
 За-пу-стѣ-тъ те-ремъ, при-на-кло-нит-ся, за-мо-
pp

Д. *mf*
 тутъ по угламъ пы-льюю шлѣ-се-нью, по-не-сетъ по объ-ямъ бранью
mf

Д. *mf*
 ру-га-нью, снѣ-да-во-нь по-клѣ-тамъ сѣ-пере-ко-ра-ми.
mf

Д. *mf*
 Не слы-хатъ то-мѣ-сѣ-ху-ва-
p *pp*

Арфа.

Д. *mf*
 се-ла-го, мо-ло-да-го дѣ-ви-чья-го
mf

А. *crescendo*

звон - ка - го, не слы - хать по ночамъ бре - ду

А. жар - ка - го.

А. (сшибаетъ шлыкъ съ Недзги и исчезаетъ... Занавѣсь.)

Только старымъ ста - рухамъ шлыкъ сши - бать.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

1^я КАРТИНА.

Деревенская изба; направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, вальво столъ и постель, на которой спитъ Военда. Старуха сидитъ за люлькой.

№ 25. КОМЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO. *f p mf p*

Andante.

pp dim. ppp p (Занавѣсь)

Старуха.

Ба - ю, ба - ю,

pp

с. миль вну - че - во - чекъ, ты спи у - снй, крестъ - ян - ской сынъ!

Д. *crescendo*

звон - ка - го, не слы - хать по ночамъ бра - ду

crescendo

Д. *ff*

жар - ка - го.

Д. *mf*

(сшибаетъ шлыкъ съ Недяги и исчезаетъ... Занавѣсь.)

Только старымъ ста - рухамъ шлыкы сши - бать.

cresc. *dim.*

15 КАРТИНА.

Деревенская изба; направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, налѣво столъ и постель, на которой спитъ Военода. Старуха сидитъ за люлькой.

№ 25. КОММЕНТЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO. *f* *p* *mf* *p* *mp*

dim.

Andante.

pp *dim.* *ppp* *p* (Занавѣсь)

Старуха.

Ба - ю, ба - ю,

pp

С. *mf*

милъ вну - че - но - чекъ, ты спи у - сни, крестъ - ян - окой сынъ!

До-прежь дѣ - ды

не ви - да - ли бѣ - ды, Вѣ - да пришла, да бѣ - ду при - ве - ла Съ на -

па - стями, да съ про - па - стями, съ про - ве - жа - ми бѣ - да все - го -

бо - я - ми.

Ба - ю, ба - ю,

милъ вну - че - ло - чекъ, Ты спи у - сна, крестъ - ли - скій сынъ! Насъ

crescendo
Богъ за - былъ, царь не ми - лу - етъ, Лю - да бро - ся - ли,
Траст - ны на тѣхъ и на - выхъ, на тѣхъ и на - выхъ

лю - дамъ от - да - ли. Намъ во

diminuendo

лю - дяк жить, на лю - дей слу - жить, На лю - дей лю - дяк при - на -

stacc.

рав - лявать! *rit.* Ба - ю, ба - ю,

rit. tempo

mf *dim.* *rit. tempo*

милъ вчу - че - вочекъ, Ты спи у - спи, крестъ - ян - ской сынъ!

Въ - ду на - жи - ля,

mf *p*

какъ из - жить бу - деть, Из - жи - вемъ бѣ - ду за ра -

бо - - туш - кой, За не - ми - лой, чу - жой не по -

mf *mf*

клад - ко - ю, Вѣ - ко - вѣч - но - ю зло - ю

f *f*

страд - но - ю.

p

Musical score for the first system on page 146, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Для отдельного исполнения

pp ri - tar - da - to *ppp*

Musical score for the second system on page 146, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for the third system on page 146, featuring piano accompaniment.

Musical score for the fourth system on page 146, featuring piano accompaniment.

ppp

Musical score for the fifth system on page 146, featuring piano accompaniment.

Allegro moderato.

ВОЕВОДА.

Allegro moderato.

PIANO.

pp *p* *mf* *p*

Musical score for the first system on page 147, including the Voevoda vocal line and piano accompaniment.

f (во снѣ)

Славь всю грудь проклятый,

Musical score for the second system on page 147, including the Voevoda vocal line and piano accompaniment.

ду - шить, да - вить, вздохнуть не дастъ ни ра - зу, ва - чу -

Musical score for the third system on page 147, including the Voevoda vocal line and piano accompaniment.

ратся! Охъ, смерть мо - я при - ходитъ..... Чуръ мо - я!

f *pp* *cresc.* *f*

Musical score for the fourth system on page 147, including the Voevoda vocal line and piano accompaniment.

diminuendo

mf *p* *mf*

Воевода.

Охъ, то - ску - огъ ду - ша мо - я! От -

pp *p*

Rit. vivo.

стань - те, от - сту - пи - тесь, му - чи - те - ля, за - крой - те ва - ши

pp *pp*

cresc.

ли - ца, из - му - ченыя - я пыт - кой, ис - пи - ты -

и, какъ са - ванъ бѣ - лы - я...

p

И слѣ - зы, слѣ - зы си -

mf

рот - скія, на - пра - сныя, какъ рѣ - ки бѣгутъ кру - го - мь, и

mf *ff* *mf*

стонъ стонѣ до не - ба!

rit. *a tempo* *ff*

(Просыпается)

О, Госпо - ди! и сонъ тя - жель, и сонъ въ оредѣла - мучилъ.

pp

v. *p*
И радъ не спать, да сонъ о-до-лѣ-

v. ва-еть. Сомкнугла-за, такъ о-до-лѣ-ютъ

Andantino.
(съ просонкахъ качаетъ люльку)
Старуха.

v. Ба-ю, ба-ю, милъ вну-че-ночекъ, ты спи у-сни, крестъ-янской сынь!
грѣ-зы.

Andantino.

v. Бѣлымъ тѣльцемъ лежишь въ лю-лечкѣ,

v. Тво-я ду-шенька съне-бе-сахъ ле-титъ, Твои ти-хой сонъ самъ Гос-

v. подъ хранишь по бо-камъ сто-ятъ свѣт-лы ан-ге-

v. лы! Ба-ю, ба-ю,

Воевода. (дожидая и вскорѣ)

О, Гос-по-ди, и насъ по-ми-луй грѣш-ныхъ. засыпаетъ)

v. милъ вну-че-ночекъ, Ты спи у-сни, крестъ-ян-ской сынь! Сты-

c. бой ся - дитъ баб - ка ста - ра - я, До за - ри съза - ри при - ба -

c. ю - ки - ва - етъ, Ти - хой совь о - чамъ на - го - ва - ри - ва - етъ.....

(Дремлетъ) *ri - tar - dan - do*
Да кач - ку ка - чал - ку по -

(Засыпаетъ)
ка - чи - ва - етъ.

Allegro moderato.
PIANO. *pp p mf*

p mf p cresc.

Воевода. *mf (во сѣ)*
Къ суду во - вуть. (Отъ судьбы от - купить ся я

(Въ углу открываеся часть кремлевскаго дворца, боярская площадь, по - стельное крыльцо. На площадкѣ думный дворянинъ, двѣгъ, разные двор - цовые чины стоятъ на лѣстницѣ и на площадкѣ; между прочими чело - битникъ на Воеводу)
взвоякакъ. *ff*

V. *p* *p*
Гдѣ я? И какъ по пальцѣмъ Москву? Вотъ царскіа на.

V. ла - ты, постель но - е крыльцо. Двора - не

V. ходятъ по лѣстницѣ, Бо - я - ре на площадкѣ. *allegato*

V. *p* (Силится встать и не можетъ)
Пойти и мѣсь поклонюмъ....

V. Никакъ ни встать, и руки, и ноги

V. какъ ско - ва - ны....

V. А вотъ большой бо... *dim.* *pp*

V. *Maestoso.* (Изъ двorca выходятъ Большой боярнѣ съ приближенными)
яришь. *Maestoso.*

Большой Бояринъ. (на крыльцѣ)

p Не-сутъ мол-ву, что я ко-быша.

mf *p* *p* *p*
 5.5. *mf* *p* *p*
 ыгнй за-ду-ро-ваъ на во-е-водствѣ. Правда? Аль можеть врутъ?

rit mosso Челобитчикъ.
rit mosso По-садскимъ у-тъ - сне-нье ве-ли-ко-е, у-бытки и на-

4. ло-ги на-прас-лы-е чи-нить. Про-да-жей и у-бойствомъ ч-во-

Agitato Воевода (съ поетемъ)
 4. бл-дѣль. Не вѣрь, бо-яринъ, поклепамъ злымъ ме-ня об-

Meno mosso

Челобитчикъ.

8. но - ситъ, мя по зло-бѣ... Съ подь - я-чи-ми ста-кнувшись, на-у-

Meno mosso

4. ча-сть въторымъ во-ровъ поклепомъ и мол-во-ю я-зычно посадскихъ обно-

4. *Agitato* Воевода.
 ситъ, своей ко-ры-сти ради не-на-сытнй! Не вѣрь, бо-

Agitato

8. я-ринъ, оятъ самъ во-ровъ та-ить и у-кры-

Meno mosso Челобитчикъ.
 8. ва-етъ... Въторъ-жъ блудеть дзи волхоства выхва, дѣ-ла повалустиль, лю-

Meno mosso

4. *Maestoso.*
 динекъ пораозналъ, дво - ринка за - пустъ ли. Отъ гѣ - ноты и не стер.

4. *Maestoso.*
 я мученья всѣ вровъ бѣ - гуть
 Воевода. Овъ во - рогъ мой! Пу - сти - те,

В. *Maestoso.*
 я за - ду - шу е - го! Пусти - те ру - ка! Кто дер - жать ихъ? За -

В. *Maestoso.*
 чѣмъ ме - чи свя - за - ли?!
 14736

rit.

Maestoso.

Большой Воляринъ.

Maestoso.
 Пла - ши на - казъ, да пусть и ѣ - деть съ Богомъ новый во - е - во - да.

Б. (Уходитъ. - Видѣние качается)
 Я доложу на завтра Го - су - да - рю.

Воевода (просыпается встаетъ съ постали)
Allegro.
 И страшень сонъ, да милостивъ Гос - подь!

В. *Allegro.*
 Не да - ромъ шлю изъ года въ годъ по - ми - ни - ки дья.

В. *Allegro.*
 ку и добро хотамъ, ужъ ли жъ о - ни ме - ня не пожа - лѣютъ? Грѣ.

v. хъ не по-бо-ят-ся? Грѣхъ ве-ли-кій поминки брать за.

Meno mosso.

(Садится за столъ и задумывается)

v. дарюжь!
Meno mosso.

Recit.

v. А ес-ли вретъ маи-гиръ и во-ро-ж-бо-ю о-въ об-ма-
f > p

v. нуль же-ня, чтобъ то-лько вы-жить изъ го-рода? Людш-ки
Allegro. mf

v. всѣ продажи, за денежку лю-ба-го ку-пишь,

v. киме-дый и пья-ница, и воръ. Зачѣмъ за-ѣ-халъ
f > p cresc. ff dim. pp

v. я въ-ту глушь? Скачи всю ночь те-перь, до у-тра не до-ска-чешь!
p

Meno mosso.

(Опять задумывается)

v. Меню mosso.
amoroso dim.

Allegro.

v. *p*
 А вѣ - ре - му у Ма - рыи чу - жой сидѣть хо -

Allegro.
pp

cresc. ten.

ten.

v. *cresc. ten.* *ten.*
 я - вномъ, дѣ - лу - етъ, глядѣть ей въ о - чи,

cresc.

v. *f*
 къ серд - цу жметъ...

mf *dim.*

Recit.

v. *p*
 Трясись теперь I - у - дой, да у - тра жди!

p *rit.* *pp*

v. *p*
 Хоть бы колдунъ какой! Пovo-рожить-бы.

pp *rit.* *ppp*

(Подходить къ старухѣ)

v. *mf*
 Ты ворожишь, старуха?

p cresc. *ff* *p*

Старуха. *mf* *p*
 Намъ, бо - я - ринь, и во - ро - жить - то не о чѣмъ! Ты о - той.

Andante.

c. *p*
 ди: здѣсь ая - гельско - е мѣ - сто.

p *Andante.*

c. *p*
 Ба - ю, ба - ю,

pp

C. *mf*

милъ вну че дочекъ, ты спи у спи кре - стьянской сынь!

C. *mf*

Воевода (на постеле)

Вы, чер-ти полуноч-ные, сви -

V. *ff* *dim. rit.* *p*

рай - тесь, иль рви-те врозь меня, иль по-мо - ги-те! А сонъ о -

V. *ritardando*

пять морить. Приля-гу малость, забрежжетъ свѣтъ, на ковей и вьдо -

ritardando

Старуха. *cresc.*

Съ то - бой си - дитъ бабка ста - ра - я, до за - ри съ за - ри при-ба -

V. *pp*

ро - гу.

C. *pp*

ю - ки - ва-етъ, тихой сонъ о-чамъ наго - ва - ри - ва-етъ.

C. *p* *pp*

Да кач - ку-качал. ку по - ка - чи-ва-етъ

C. (Засыпаетъ) *ppp*

ВОЕВОДА.

PIANO.

pp

crescendo.

В.

(во снѣ) *ff*

У-ѣ - халя! Дер - жи - те ихъ, дер - жи - - те!

(Середина Волги, вдали берега. Лодка; на кормѣ Бастрюковъ.)

Moderato.

Бастрюковъ. *mf*

Корми - ли - на ты наша, мать род - на! Ты наша поишь и

Moderato.

В.

кормишь и ле - лѣ - ешь. Че - ломъ те - бѣ! Ка - тись до си - ня мо - ри

В.

крутымъ я - рамъ, да краснымъ бе - ре - жечкамъ На у - ди - вленъ - е,

В.

намъ на по - гу - льянъ - - е. Не да - ромъ сла - ва про те - бя ве - дет - ся,

В.

не ма - ло пѣ - сень на Ру - си по - ет - ся, а всѣхъ милѣй: По

ten.

В.

ма - гуш - къ по Вол - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, слав - ной,

Теноры.

ХОРЪ ГРЕБЦОВЪ. По Вол - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, слав - ной,

Басы.

Б. дол - - гой. Вабу - ше.ва - - ла.ся погод - -

дол - - гой. По.год - -

Б. ка, Не ма - ла - я, вол - но - ва - я!

ка, Не ма - ла - я, вол - но - ва - я!

Б. Ни - че - го въбол.нахъ не вид

Не вид

Б. но, Толь - ко вид - - но од - - ну лод - -

но, Толь - ко вид - - но од - - ку лод - -

Б. ку, Лег - ку ло - доч - ку кос - ну -

mf Воевода. Зачѣмъ ты в - дешь, зна.ю! Во.руй се.бѣ, да только не у насъ.

ку, *f* Кос.

Б. ю, Ма.каръ.ев.оку разъвѣд.ну - ю.

ну - ю, Ма.каръ.ев.ску разъвѣд.ну - ю.

Б. *p*
 Вы при-ва-ли-вай, ре-бя
 Ре-бя

Б. та, Ко кру-то-му бе-ре-жеч
 та, Ко кру-то-му бе-ре-жеч

Б. (показывается теремъ) *p*
 ку, Воєвода. Ко не-ча-е-ву подворъ
 Не мой те-ремъ, не мой!

ку, Под

Б. *f*
 ю, Да ко
 Къ чу-жо-му Ё-дуть.

В. *f*
 зоръ ю, Да ко

Б. *f*
 Марь - и - ну здо - ровь ю.

В. *f*
 Мой въ го-родъ, на лодкѣ не подь-ѣдешь.

Марь - и - ку здо - ровь ю.

B. *p*
 А Марь-юш - ка вы - хо - ди *mf*
 Вы. хо ди *mf*

sempre staccato

(Выходят из гроба
 Марья Власьевна.)
 да, Греб - цамь ме - ду вы - но - си
 да, Греб - цамь ме - ду вы - но - си

B. да. Вы бе-ри - те крас - нудьв *mf*
 Воевода *ff*
 Дожой вернись, до мой!
 да. *mf* Крас-ну дьв

B. ку Во ма - карь - ев - ску - ю лод - ку!
 ку Во ма - карь - ев - ску - ю лод - ку!

Allegro.
 Воевода (во сѣбѣ)
 Выглазахъ у - веъ, ме - ня столкну ли въ Волгу. То - ну, то - ну,
Allegro.

B. спа. си - те!

B. То - ну, то - ну, спа. си - те!

V. *p* Дай - - те вре - ми по - казаться, раз - дать намъ - е ви - димъ, по -

pp

V. *p* схи - - мить - ся! Ни - кто не ше - вель - вет - ся, на ба - ре -

f *ppp*

V. *mf* гу сто - ять, да смо - трать; лю - бо, что я и - ду ко - дну!

mf *dim.*

V. *p* Вотъ кам - ни зе - ле - ные тра - ва зе - ле - ная,

p *cresc.*

V. *ff* по - сокъ зе - ле - - ный. Брат - - цы, по - мо -

crescendo *ff*

V. *fff* (Входятъ Неустройко и двое слугъ. Въ окнѣ утренней сѣть.)

fff *dim.*

V. *pp* Неустройко. *ff* Воевода. Будеть, аль нѣтъ? Тону, тону, спаса - -

pp *ff*

V. (Просыпается) *p* те! Гдѣ я?

dim. *p*

Неустройко. Воевода. *f*

Господь съ тобой, бо я ринь, мыздь съвязьбъ. Коней живьѣ, ко-

Неустройко. Воевода. *p*

вей. О сѣдла ны, бо я ринь. До мой, скорѣй, чтобь къ но - чи

ff (Уходить. — Занавѣсь.)

до - - ма быть!

fff

8

8

Садь. Направо на подлѣтѣ горница, прямо теремъ, тоже на подлѣтѣ, съ открытымъ переходомъ вокругъ; съ переходу дверь въ сѣни, соединяющіи теремъ съ горницей; подъ сѣнями провадь. Изъ сѣней лѣстница въ нѣсколько колѣнъ съ площадками на столбахъ; во всю длину лѣстницы крыша на точеныхъ столбахъ. За теремомъ въ глубинѣ надворныхъ строенія, налѣво заборъ и заднія ровня.

PIANO. *pp*

p *pp* *p* *p*

p *pp* *p* *p*

p *pp* *p* *p*

p *mf* *pp* *p*

(Занавѣсь.)

№27. КВАРТЕТЬ.

Andante.

МАРЬЯ ВЛ. Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,
 ОЛЕНА. Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,
 БАСТРЮКОВЪ. Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,
 ДУБРОВИНЪ. Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Andante.

PIANO.

М.В. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 О. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 Б. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 Д. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,

М.В. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 О. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 Б. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 Д. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Più mosso.

М.В. Ес - либъ на вѣ - ки,
 Б. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла

Più mosso.

М.В. Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.
 О. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,
 Б. И бе - рег - ла, Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,
 Д. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,

М.В. Намъ бы и
 О. Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла. Намъ бы и
 Б. Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.
 Д. Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.

M.V. *mf*
 соля - ца, Ноч - ка, не нуж - во.
 О. *mf*
 солн - ца, Ноч - ка, не нуж - во.
 Б. *mf*
 Намъ бы я солн - ца,
 Д. *mf*
 Намъ бы и солн - ца,
mf

Б. *mf*
 Ноч - ка, не нуж - во; Дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт.
 Д. *mf*
 Ноч - ка, не нуж - во;
mf

Марья Вл. *mf*
 Олена. *mf*
 Ми - ла - го о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Ми - ла - го о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Б. *mf*
 лѣй, дѣ - ви - цы о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Д. *mf*
 Дѣ - ви - цы о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
mf

Б. *mf*
 Серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй,
mf
 Марья Вл.

Ми - ла - го серд - це Солн - ца теп - лѣй.
 Олена. *mf*
 Ми - ла - го серд - це Солн - ца теп - лѣй.
 Б. *mf*
 серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй.
 Дубр. *mf*
 Серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй.
mf

Темпо I.
 М.В. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 О. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 Б. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 Д. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 Темпо I.
pp

М. В. Чер - нымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва -

О. Чер - нымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва -

Б. Чер - нымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва -

Д. Чер - нымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва -

М. В. шь.

О. шь.

Б. шь.

Д. шь.

Allegro. № 28. СЦЕНА.

Марья Вл. ВЪ жимъ!

Олепа. ВЪ жимъ!

Бастр. ВЪ жимъ! (Въбгуть и у воротъ)

Дубр. ВЪ жимъ!

Воевода. ВЪ жимъ ско - рѣй!

ХОРЪ

Allegro.

встрѣчаются съ Воеводой)

cresc.

Марья Вл. Менo mosso.

Олепа. Во - е - во - да! О, го - ре

Бастр. Во - е - во - да! О, го - ре

Дубр. Во - е - во - да! О, го - ре

Воев. Во - е - во - да! О, го - ре

Ни съмѣ - та! Держите ихъ!

Менo mosso.

М.В.
О.
Б.
Д.

намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,

ХОРЪ

На -

М.В.
О.
Б.
Д.

нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!

Воев.

Зачто же ты хлѣбъ
сталъ для нихъ по - слѣд - ній часъ!

Allegro non troppo.

В.

соль мо - ю и лас - ку совсѣмъ за - бить хо - тѣ - ла?
И спа - си - бо мнѣ за любовь за - бо - ту не сказа - ла? За -
ду - ма - ла по - ки - нуть лю - бимъ на смѣхъ и го - ло - вѣ сѣ - дой на по - ру -
ганъ - о мой новъ те - режь! Аль ты не зна - ешь, Марья, что у ме -
ня же - нѣ про - щенья вѣтъ за грѣхъ е - я. И мальи онъ, ве - личъ - ли, а

Марья Вл.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Олена.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Бастр.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Дубр.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

В.
 ей вежить!

м.в.
 слѣд - ній часъ!

о.
 слѣд - ній часъ!

б.
 слѣд - ній часъ!

д.
 слѣд - ній часъ!

ХОРЪ
p На - сталъ для нихъ по - слѣд -

Б.
f О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть

В.
f (Уводитъ Марью Вл. въ теремъ)
 Пойдемъ-ко въ те-ремъ!

В.
 ній часъ. Двухъ жемъ онъ со свѣ - ту со -

Б.
 съней? О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть съней?

В.
 гналь - и - ту кра - сог - ну за губить. По -

слад - кой лю - тым часъ на - стае, по - слад - кой лю - тым часъ на -

dim.

Марья Вл. (за сценой) (Наъ терема выбѣгаетъ Марья Вл. за ней гонится съ

Олена. Помо - ги - те! кожемъ въ рукахъ Воевода.

Бастр. О, Бо - - же!

Дубр. О, Бо - - же!

О, Бо - - же!

О, Бо - - же!

от - слад - кой лю - тым часъ на - стае!

О, Бо - - же!

Въ это время въѣзжаетъ во дворъ Новый Воевода со святой. Новый Воевода.

Остае - -

Воевода.

Что за люди?

васы!

Я присланъ изъ Мос - квы, те - бѣ по

Старый Воевода.

А гдѣ у -

Царско - му величью на во - е - водствѣ от - ка - зать.

Марья Вл.

Олена. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

Бастр. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

Дубр. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

С.В.

казь? (Наъ. Воев. подаетъ старому Воеводѣ бумагу)

М.З. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

О. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Б. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Д. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

М.В. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

О. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Б. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Д. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

М.В. бой!

О. бой!

Б. бой!

Д. бой!

Ст. Воевода. Да, соньбыд-ся.

ХОРЪ

О-тоза-ахсь е-му мирокі-я сле-зы, о-тоза-ахсь е-

С.В. (Уходятъ)

Да, соньбыд-ся.

му мирокі-я сле-зы.

№ 29. ФЭНАНЪ. ХОРЪ „СЛАВА“

Allegro maestoso.
(Всѣ выступаютъ на авансцену)

Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.

ХОРЪ.

Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду

PIANO.

Allegro maestoso.

Бо - гу выш - не - му Сла - - - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - - - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - - - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - - - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

За - щити - те - лю сла - - - ва!
За - щити - те - лю сла - - - ва!
За - щити - те - лю сла - - - ва!
За - щити - те - лю сла - - - ва!

mf Сла - ва, сла - - - ва!
mf Сла - ва, сла - - - ва!
Сла - ва, сла - - - ва! сла - ва, сла - - -
mf Сла - ва, сла - - - ва! сла - ва, сла - - -

Музыкальная партитура для хора (SATB) с вокальными линиями и фортепиано. Текст: Сла - ва, сла - - ва! Ца - рю на - ше - му Сла - - - - ва!

Фортепианный аккомпанемент с правой и левой руками. Динамики: *ff*, *p*.

Музыкальная партитура для хора (SATB) с вокальными линиями и фортепиано. Текст: ва! Ца - рю сля - но - му Сла - - - - ва!

Фортепианный аккомпанемент с правой и левой руками. Динамики: *ff*, *p*.

Музыкальная партитура для хора (SATB) с вокальными линиями и фортепиано. Текст: ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ля - во - му

Фортепианный аккомпанемент с правой и левой руками. Динамики: *ff*.

Музыкальная партитура для хора (SATB) с вокальными линиями и фортепиано. Текст: Сла - - ва, сла ва! Сла - - ва, сла ва! Сла - - ва! Сла - - ва!

Фортепианный аккомпанемент с правой и левой руками. Динамики: *ff*, *p*.

Музыкальный фрагмент на странице 196. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *p*, *mf*.

Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, Не уйдешь во вѣкъ,
 Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, не уйдешь во вѣкъ,

Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, Не ско - ро - нишься,
 Не ско - ро - нишься, не ско - ро - нишь - ся, не ско -
 не ско - ро - нишься, не ско - ро - нишь - ся, не ско -

Музыкальный фрагмент на странице 197. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *sf*, *ff*.

не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся Су - да царска - го Не ско - ро - нишь -
 не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся Су - да царска - го
 ро - нишь - ся, не ско - ро - нишь - ся
 ро - нишь - ся, не ско - ро - нишь - ся

си Су - да божья - го су - да царска - го не ско -
 Не ско - ро - нишься не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся не ско -
 Су - да царска - го не ско - ро - нишь - ся не уйдешь во вѣкъ не ско -
 Су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

не охо - ро - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

Più mosso.

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

Più mosso.

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - - си про - се - бя тер -

бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ

бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ

бя тер - ни А что миръ вздох - нетъ

ни А что миръ вздох - нетъ

До Ца - ря

До Ца - ря

До Ца - ря

До Ца - ря

дой - - деть

дой - - деть

дой - - деть

дой - - деть

(Заканьсь)

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

Полные оперы для театра.

<i>Адам</i> , Поццалони. Le Postillon de Lonjumeau	4
<i>Аренский</i> , А. Силь на Волге	6
<i>Беллини</i> , Норма. Norma. Печатается	—
— Пуритане. Puritani	—
— Соннабула. Sonnambula	—
<i>Бертольд</i> , Л. Осуадеция Фауста. Damnation de Faust. Печатается	—
<i>Бетховен</i> , Фиделио. Fidelio. Печатается	—
<i>Биза</i> , Ж. Кармен. Carmen. р. ф.	4
<i>Бизетти</i> , М. Мария Бургундская	8
<i>Бойль</i> , Мефистофель. Mefistofele. р. и.	5
<i>Бумальде</i> , Бьяла дама. La dame blanche. Печ.	—
<i>Вагнер</i> , Л. Лоэнгрин. Lohengrin	6
— Тангейзера. Tannhäuser	5
<i>Вальтер</i> , Граф Райхель	3
<i>Васильев</i> , М. Наталья Потапова. Оперетка изъ малороссийскихъ пьесъ	1 50
<i>Вебер</i> , Волшебный Островъ	3
<i>Верди</i> , Анда. Полная опера	6
— Валь королевы. Un Ballo in Maschera	—
— Отелло. Otello	—
— Риголетто. Rigoletto. Печатается	—
— Травиата. Traviata	—
— Трубадуръ. Il Trovatore	—
— Эрнани. Ernani	—
<i>Верстовский</i> , Аскольдова колыба	6
<i>Гилеви</i> , Жидовка. La Juive	6
<i>Герольд</i> , Цанца. Забра. Печатается	—
<i>Глинка</i> , М. Живая из Цара	3
— Русланъ и Людмила	6
<i>Гюно</i> , Орфей. Orpheus. Печатается	—
<i>Гуно</i> , Фауст	4
<i>Даргомыжский</i> , А. С. Русалка	8
<i>Делери</i> , Т. Тангеръ	6
<i>Доницетти</i> , Лукреция Борджиа. р. и.	—
— Лучия. Lucia di Lammermoor. Печат.	—
— Фаворитка. р. и. Печатается	—
<i>Ипполитова-Митрова</i> , М. Гюи	6
<i>Каммерер</i> , В. Гроза	—
<i>Каммерер</i> , В. Угонщи. Gli Ugonotti	6
— Робертъ-Дьяволъ. Roberto il Diavolo	6
— Африканка. L'Africaine	6
— Пророкъ. Il Profeta. Печатается	—
<i>Менцони</i> , С. Гальва. Текстъ русский	7
<i>Моцартъ</i> , Донъ Жуанъ. Don Giovanni. р. и.	4
— Свадьба Фигаро. р. и. съ режис. Переводъ П. Чайковского	—
— Волшебная флейта. Die Zauberflöte	4
<i>Направитицъ</i> , Ф. Герольдъ	3
— Нижегородцы	3
<i>Николай</i> , Вандереския кумушка. Die lustigen Weiber von Windsor. Печатаются	—
<i>Обер</i> , Нюма. La Muette de Portici. Печ.	—
— Фра-Дьяволо. Fra Diavolo. Печатаются	—
<i>Поппалли</i> , А. Дилоната. Опера, текстъ русский, переводъ Г. А. Давыдова	6
<i>Россини</i> , Вильгельмъ Телль. Guillaume Tell	—
— Отелло. Otello. Печатаются	—
— Севильскій барибашникъ. Il barbiere di Siviglia. Con recitativi scesi	4
— Стабать. Stabat Mater. Печатаются	—
<i>Рубинштейнъ</i> , А. Купецъ Калашниковъ	8
— Ферморъ. Feramor	8
— Маккавей. Die Massabäer	8
— Неронъ. Nerone	8
— Дети степей. Die Kinder der Heide	8
— Горюша. Опера	8
— Вавилонское столпотвореніе	8

<i>Рубинштейнъ</i> , А. Потерянный раб.	Р. Э.
<i>Споровъ</i> , А. Н. Рогнада	8
<i>Талли</i> , Мильона. Mignon	5
<i>Флотовъ</i> , Марта. Martha	—
— Отраделла. Stradella	—
<i>Чайковский</i> , П. Евгений Онегинъ. Текстъ русский и немецкій	6
— Купецъ Вагула	10
— Мазопа	8
— Орлеанская дѣва. Die Jungfrau von Orléans	8
— Сибирочка	4
— Чародѣйка	8
— Черевички	8

Оперы для фортепиано въ 2 руки.

<i>Адам</i> , La Muette de Portici (Fonsia)	3
<i>Беллини</i> , Norma	1 50
— Пуритане	2
<i>Бизет</i> , G. Carmen	1 50
<i>Бизетти</i> , М. Мария Бургундская	4
<i>Бизетти</i> , А. Русалка	3
<i>Доницетти</i> , Lucrezia Borgia	2
— Lucia di Lammermoor	2
<i>Флотовъ</i> , Martha	2
<i>Глинка</i> , М. Живая из Цара	3
— Русланъ и Людмила	3
<i>Гюно</i> , Op. Faust	1 50
<i>Гюно</i> , F. La Juive	—
<i>Каммерер</i> , L'Orage	4
<i>Каммерер</i> , Robert le Diable	1 50
— Les Huguenots	1 50
— L'Africain	—
<i>Мондуско</i> , St. Hulka	3
<i>Моцартъ</i> , Requiem	— 50
<i>Направитицъ</i> , Ф. Нижегородцы	4
— Герольдъ	4
<i>Россини</i> , Otello	2
— Guillaume Tell	2
— Stabat mater	1
<i>Рубинштейнъ</i> , А. Вавилонское столпотвореніе. Ораторія	—
— Видоградная лоза. Балетъ	6
— упрощ. изд. изъ Ф. Давидера	4
— Дети степей. Опера	4
— Купецъ Калашниковъ. Опера	4
— Маккавей	4
— Неронъ	4
— Потерянный раб. Ораторія	—
— Ферморъ. Опера	4
<i>Споровъ</i> , А. Н. Рогнада	8
<i>Талли</i> , F. Fossaccio	2
<i>Талли</i> , Mignon	1 50
<i>Чайковский</i> , П. Евгений Онегинъ. Опера	3
— Купецъ Вагула	6
— Лебединое озеро. Балетъ	8
— Мазопа. Опера	4
— Орлеанская дѣва. Опера	5
— Сибирочка	—
— Чародѣйка. Опера	4
— Черевички	4
<i>Верди</i> , G. Aida	3
— Un Ballo in maschera	1 50
— Otello	1 50
— Requiem	1 50
— La Traviata	1 50
— Il Trovatore	1 50
— Les Vepres siciliennes	4
<i>Вагнер</i> , L. Tannhäuser	2
<i>Верстовский</i> , А. Аскольдова колыба	2