



СОШЬ НА ВОЛГѢ

Опера въ 4 дѣйствіяхъ

МУЗЫКА

А. АРЕНСКАГО.

Изданіе для пѣнія ц. 6 руб.

Изданіе для фортепіано 3 руб.



Собственность издателя

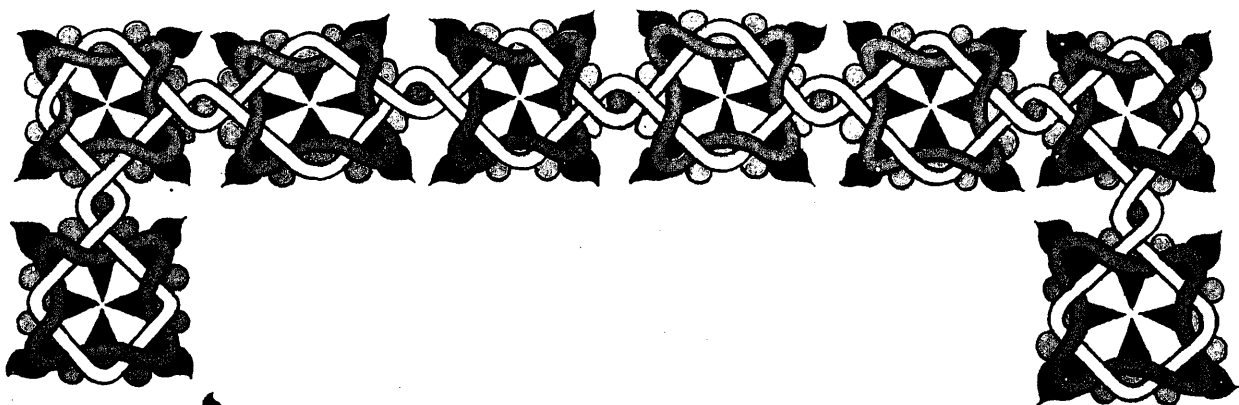
П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ, 14. ЛЕЙПЦИГЪ, Тагъштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ, у Л. Идаиковаго.

Электропечатація нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



СНЪ на ДВАГЪ

ОПЕРА

ВЪ 4^{ХЪ} ДѢЙСТВІЯХЪ.

Текстъ заимствованъ изъ драмы ОСТРОВСКАГО.

Музыка

А. АРЕНСКАГО.

Для пѣнія съ фортепіано. Цѣна 6 Руб.

Для фортеп. въ 2 руки Цѣна 3 Руб.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электронпечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Дѣйствующія лица.

<p>Нечай Шалыгинъ, воевода. <i>баритонъ.</i> Власъ Дюжой, богатый посадскій. <i>баритонъ.</i> Настасья, жена его <i>м.-сопрано.</i> Марья Власевна } ихъ дочери <i>сопрано.</i> Прасковья Власевна } Степанъ Бастрюковъ. <i>теноръ.</i> Рѣзвый, слуга его. <i>басъ.</i> Романъ Дубровинъ, бѣглый по- садскій. <i>басъ.</i> Олёна, его жена <i>м.-сопрано.</i></p>	<p>Недвига, нянька <i>контральто</i> Мизгирь, колдунъ <i>баритонъ.</i> Пустынникъ <i>басъ.</i> Домовой. <i>басъ.</i> Старуха. <i>контральто</i> Неустройко, слуга Воеводы . <i>басъ.</i> Большой бояринъ. <i>басъ.</i> Челобитчикъ <i>теноръ.</i> Новый воевода. <i>басъ.</i> Шуть. <i>теноръ.</i></p>
--	---

Народъ, стрѣльцы, слуги и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ XVII вѣкѣ.

Содержаніе.

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
Увертюра	4	16. Сцена. „Табанъ! Я вылѣзу“	92
ДѢЙСТВІЕ I.		17. Арія Дубровина. „Великъ мой грѣхъ“	96
1. Сцена и хоръ. „На морѣ утушка купалася“	12	18. Финаль. „Сходилася правда съ кривдою“	105
2. Пѣсня Бастрюкова. „Догорай на небѣ“	26	ДѢЙСТВІЕ III.	
3. Дуэтъ. (Марья Власевна. Бастрюковъ). „Вотъ диво-то“	29	19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. „У меня-ль во садочкѣ“	109
4. Сцена. „Постой! какія очи“	40	20. Речитативъ и пѣсня Марьи Власевны. „Соловушка въ дубровушкѣ громко сви- щеть“	114
5. Финаль. „Ты слышалъ, Рѣзвый?“	45	21. Сцена. „Государыня, боярышня“	118
6. Арія Бастрюкова. „Душа горитъ“	50	22. Дуэтъ. „Тихо луна взойдетъ“	121
7. Сцена и хоръ. „Бояринъ! ты выпей“	54	23а Сцена. „Тише, идуть“	126
8. Речитативъ-Аріозо. „Какъ звѣрь лѣсной я прячусь“	58	23б Сказка Недвиги. „Не рассказать-ли сказку“	129
9. Трепакъ и хоръ. „Ужъ и полно намъ, ребята“	62	24. Арія (Домовой). „Что вечерняя красная зорюшка“	133
ДѢЙСТВІЕ II.		ДѢЙСТВІЕ IV.	
10. Арія Воеводы съ хоромъ. „Я жалую васъ милостью боярской“	67	25. Колыбельная пѣсня	141
11. Аріозо Олёны. „Куда бѣжать-то? Подумай!“	72	26. Сны Воеводы. „Сдавиль всю грудь“	147
12. Сцена. „Бояринъ, Мизгиря пригнали“	75	27. Квартетъ. „Темная почка“	178
13. Заклинаніе Мизгиря. „На морѣ, на окіанѣ“	83	28. Сцена. „Въжми скорѣй“	183
14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ	86	29. Финаль. Хоръ. „Слава“	192
15. Каватина пустытника. „Года бѣгутъ“	89		

СОНЪ НА ВОЛГѢ.

ОПЕРА

ВЪ 4ХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

А. Аренскій.

Maestoso.

PIANO. *ff marcato*

rit.

rit. *rit.* *ritard.* *a tempo*

p

dim.

Più vivo.

p *pp* *mf* *p*

f dim. *pp*

mf

pp

Allegro.

Viol.

espressivo

f p mf

8

Meno mosso.

f p pp mf pp p

pp mf pp p

Allegro.

f p mf f

ff cresc. ff

8va

8va bassie

3

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Allegro.' The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a melodic line with various ornaments and slurs. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *cresc.*. Performance instructions include *8va* (octave up) and *8va bassie* (octave down). A triplet of eighth notes is marked with a '3' and an accent.

f *8va* *bussu...* *ff*

cre - *- scen -* *- do*

cresc. *ff*

pp

f > pp *ppp*

Moderato assai.

pp simile

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand plays a simple, steady accompaniment. The dynamic is *pp* and the tempo is *Moderato assai*. The word *simile* is written above the right hand.

riten. a tempo p

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains steady. The dynamic is *p*. The tempo marking *riten.* is present in the first measure, and *a tempo* is written above the right hand in the second measure.

rit. a tempo mf

Third system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains steady. The dynamic is *mf*. The tempo marking *rit.* is present in the first measure, and *a tempo* is written above the right hand in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains steady.

rit.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains steady. The tempo marking *rit.* is present in the second measure.

Allegro.

The first system of music consists of three measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A *crescendo* marking is present in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

The second system contains three measures. The right hand continues the melodic development with various articulations like accents and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The third system has three measures. The right hand melody becomes more complex with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one flat (Bb).

The fourth system consists of three measures. The right hand has a relatively simple melodic line with slurs. The left hand features a prominent triplet pattern in the bass clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

The fifth system has three measures. The right hand melody is more active with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat (Bb).

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a few notes with a slur. The grand staff contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The word *accelerando* is written above the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and grand staff layout. The melodic line in the grand staff continues with intricate phrasing and slurs. The treble staff has some notes with slurs.

Third system of musical notation. The notation continues with the same structure. The grand staff shows a highly technical passage with many slurs and ties. The treble staff has some notes with slurs.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features the same treble and grand staff layout. The grand staff contains a series of chords with slurs. The word *acceler.* is written above the grand staff. The word *cresc.* is written below the grand staff. The word *ritard.* is written above the grand staff. The dynamic markings *f*, *ff*, and *fff* are present. The system ends with a double bar line and a fermata.

Maestoso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking "Maestoso." and a dynamic marking of *ff*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The second system includes performance instructions such as *rit.* and *riten.*. The third system features a *ritard.* marking and a section marked *a tempo*, ending with a dynamic marking of *ff* and a large, sweeping melodic line. The fourth system continues with intricate rhythmic textures. The fifth system concludes with a dynamic marking of *fff* and a final melodic flourish.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

КАРТИНА IАЯ.

Густой садъ. Налѣво теремъ съ выходомъ и крыльцомъ. Направо баня; въ глубинѣ стоячій тынъ, изъ котораго нѣсколько надолбъ вынута; за тыномъ, когда онъ разобранъ, виденъ берегъ Волги.

№ 1. СЦЕНА И ХОРЪ.

(Марья Власьевна, Прасковья Власьевна, Недвига и сѣнныя дѣвушки)

Allegretto.
Soprani. *p*

ХОРЪ
ДѢВУШЕКЪ.

(за сценой)
Alti.

На морѣ у - туш - ка ку - ла - ла - ся, На синемъ сѣ - ра - я по - ло -

Allegretto.
p (Занавѣсъ)

PIANO.

ска - лася, по - ло - ска - ла - ся. (Выходятъ на сцену) Ку - павшись у - туш -

mp

ка ветре - ну - ла - ся, Ветре - нувшись сѣ - ра - я вос -

p

sempre stacc.

кряк - ну - ла, вос - кряк - ну - ла:

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand.

„Какъ то мнѣ съ си - ня мо - ря по - ды - вать - ся бу -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent, flowing eighth-note melody in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords.

деть? Какъ то мнѣ съ жем - тымъ пес - комъ раз - ста -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its flowing eighth-note melody in the right hand and harmonic support in the left hand.

вать - ся бу - деть, раз - ста - вать - ся бу -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic eighth-note melody and harmonic accompaniment.

(Входитъ Марья Власьева, Прасковья Вл. и Недвига; сѣнныя дѣвушки вносятъ ковры, подушки и разное шитье)

дѣть?

Марья Власьева. *p*

Намъ вѣте - ре - му _____ и тѣс - но, да и душ - но,

(обращаясь къ Недвигѣ)

Да и си - дѣть - тамъ скучно цѣ - лый день. Ты ста - ра - я,

те - бя не манить лѣ - то на волюшку, на шелковы лу - га...

p *pp*

Più mosso.
p dolce

М. Въ тѣ - ни - стый боръ, гдѣ бѣ - лымъ днемъ по - тем - ки,

Più mosso.
p

М. въ зе - ле - ный садъ, гдѣ а - лый цвѣтъ цвѣтетъ, гдѣ

М. вишенье, о - рѣшенье на - зрѣ - ло и на - ли - лось, и ждетъ дѣ - вичь - ихъ

rit. ten.

М. рукъ, и на - ли - лось, и ждетъ дѣ - вичь - ихъ рукъ...

a tempo
mf *dim.* *p* *rit.*

14711

M. *ten.*
 Мы не ста-ру-хи, намъ безъ печ - ки жарко. Не больно мнѣ намъ новъ высокъ те -

f a tempo *p*

M. Недвига.
 ремъ. Ну, въ садъ, такъ въ садъ; мнѣ все рав -

Н. *Темпо I.*
 но, ста - ру - хѣ.
 ХОРЪ. Ку - нав - шись у - туш - ка встре - пе - ну - ла -

Темпо I.
 ся, Встре - пе - нув - шись съ - ра - я вос -

КРЯК - ну - ла, вос - кряк - ну - ла.

Мар. Вл.

Недв.

Мар. Вл.

Довольно пѣть! Мнѣ пѣсни на-до-ѣ-ли! Сказать аль нѣтъ? Про

Недв. **Allegro non troppo.**

М. что? Прожа-ниха-то! Что у ко - го, а у меня од - на за-

Allegro non troppo.

Н. (указывая на Прасковью Власевну)

бо-та. Ну, ров-няли?

Н. *p* Съдой, какъ лунь, со -- гну - тый, *f* глядитъ мед - вѣ - демъ, такъ и хо - четъ съ - ѣсть!

Н. *mf* Од - но и *p* лестно, что большой бо -

Н. *f* я - ринъ; такъ не съ бо - ярствомъ жить, а съ че - ло - вѣ - комъ!

Мар. Вл. *p* Ей лишь - бы замужъ, разби - рать не станетъ! *Meno mosso.*

М. *p* Ты раскажи намъ лучше сказку, ня - ня! *Недв.* Какую - жь вамъ? *Мар. Вл.* Лю - бовну - ю ска - жи! *ten.*

АРИОЗО МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

Allegro non troppo.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Ты раз - скажи, какъ выте - ремъ высо - комъ На за - перти и

PIANO.

Allegro non troppo.

М. день и ночь въ то - скѣ Кра - савица горюетъ о - ди - но - ко

М. И слезы льетъ о миленькомъ дружкѣ. Кра - сенъ и новъ съ бы.

mf ten. *rit.* *a tempo* *p*

mf ten. *rit.* *p* *a tempo*

М. со - ки - ми вер - ха - ми Рас - кра - шенный, рас - пи - санный те - ремъ;

mf *mf*

M. Да запертъ онь же - лѣаными замка - ми И сто-ро-жа беа-смѣнные кругомъ. И

M. солнцемъ не печеть, и вѣтеръ буй-ный пах - нуть не смѣетъ на не - е...

Мар. Вл.

Въ окошкѣ кикней и глазъ чужой не взгля - нетъ, Глядят - ся вѣннихъ од -

M. нѣ лишь не - бе са, И да - ромъ цвѣтъ е - я ру - мя - ный вя - нетъ,

mf
p *ten.* *p* *rit.* *a tempo* *p* *Piu vivo.*

И блескъ о-чей, и дѣвичья краса. Да случилось, какъ на

p *tr* *f* *p* *f* *p* *tr* *f* *p* *Piu vivo.*

грѣхъ, Разомъ сонъ напалъ на всѣхъ: Сторожа всѣхъ полев.

rit. *p* *Tempo I.*

ли, И замки не по-мог - ли... Ми - мо сон - ныхъ

rit. *p* *Tempo I.*

ten. *f* *ten.* *f*

сто - ро-жей Ми-лый другъ про - брал - ся къ ней...

Недв.

Мар. Вл.

А дальше что? А дальше я незнаю; когда б всю скажу анала, сама бы дѣвкамъ разска-

mf

p *mf*

Allegro.

за-ла.

До-ска-зы-вай, Не -

До-ска-зы-вай, Не - дви-га, ты.

mf *mf*

p

ХОРЪ.

Недв.

А мать у-слышитъ?

двигать. Пойдемте, спрячемтесь въ ку-

Пойдемте, спрячемтесь въ ку-

mf *p* *f* *p*

дем - - те, спрячемтесь въ ку - сты Не сы - щеть насъ ни_кто на
 сты, Не сы - щеть насъ ни_кто на свѣ - тѣ. Пой -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В вокальной партии используются семизвучия и триоллы. Фортепиано играет аккомпанемент с триолами в правой руке и более медленным ритмом в левой.

свѣ - тѣ. Пой - дем - те, спрячемтесь въ ку - сты
 дем - те, спрячемтесь въ ку - сты, не сы - щеть насъ ни_кто на
 не сыщеть насъ ни - кто на свѣ - тѣ, не сыщеть насъ ни -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Продолжаются триоллы и семизвучия. В вокальной партии используются семизвучия и триоллы. Фортепиано играет аккомпанемент с триолами в правой руке и более медленным ритмом в левой.

свѣ - тѣ, не сы - щеть насъ ни_кто на свѣ_тѣ.
 кто, не сы - щеть насъ ни - кто на свѣ_тѣ.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В вокальной партии используются семизвучия и триоллы. Фортепиано играет аккомпанемент с триолами в правой руке и более медленным ритмом в левой.

Недв.

Ну, будь по ва-ше-му. Срамни-цы, право; васъ хлѣбомъ не корми, а дай по-

слу-шать со-ромскихъ сказокъ.
 Чуд-на - я ты, Не - дви - га, пра - во,
 Чуд - на - я ты, Не - дви - га, пра - во,

любовь хоть въ сказкѣ намъ за - ба - ва; колъ нѣтъ въ люб-
 лю - бовь хоть въ сказкѣ намъ за - ба - ва; колъ нѣтъ въ люб-ви для

ви для насъ от - ра - ды, такъ мы люб - ви хоть въ сказ - кѣ ра - ды. (Всѣ уходятъ)
 насъ от - ра - ды, такъ мы люб - ви хоть въ сказ - кѣ ра - ды.

riten. a tempo

pp

ritard.

Recit.
Moderato.

Рѣзвый. (Рѣзвый, а за нимъ Бастрюковъ показывается изъ банн)

Moderato.

pp

mf

pp

Р. Раз - сы - пались въ кустахъ, въ са - ду ду - ши не вид - но.

pp

mf

p

Р. И - ди, бо - я - ринь, смѣ - ло. (Рѣзвый скрывается)

mf

f

№ 2. ПѢСНЯ БАСТРЮКОВА.

Allegro giocoso.

PIANO. *p*

p До - го - рай на не - бѣ Зо - ринь - ка ско - рѣ - е, Въ сум - ра - къ ве -

mf

чер - немъ у - да - лымъ воль - нѣй!

pp

Мѣ - сяцъ изъ за ту - - чи о - свѣ - тилъ по - ля - ны,

По - полз - ли по Во - лгѣ Си - зы - е ту - ма - ны...

Со - ло - вей надъ Вол - гой На ра - ки - - - тѣ

сви - щеть, у да - лой мо - лод - чикъ кра - - сну

дѣв - ку и - щеть...

Жду те-бя, род - на - я,

mf *pp*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to pianissimo (*pp*) later in the system.

про - глядѣль всё о - чи, Вы - ходи у - крад - кой подь покровомъ

mf

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

но - *rit.* - чи.

f *a tempo* *p* *ff rit.* *a tempo* *f*

This system contains the third line of the musical score. It includes a tempo change to *a tempo* and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part has a complex texture with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

ff *pp*

This system contains the fourth line of the musical score. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic.

№ 3. ДУЭТЪ.

(Марья Власьевна и Бастрюковъ.)

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА.

БАСТРЮКОВЪ.

PIANO.

Allegro.

p *cresc.*

(Вбѣгаетъ Марья Власьевна)

f

Recit.

Марья Власьевна.

Вотъ ди-во-то! Не съ не-ба-ли свя-ли-ли-ся? За чѣмъ ты здѣсь?

Moderato.

Бастрюковъ.

cresc.

Къ те-бѣ хо-тѣ-лось бытъ по-бли-же, ли-цомъ къ ли-цу, бокъ

Б.

луч-ше-ли съ милымъ дружкой тиш - комъ лужкомъ у - ѣ -

Allegro.

Мар. Вл.

Б.

хать. Нѣтъ, о - шибся парень!

p *f* *p*

Allegro.

М.

Тыпо - глу-пѣй и - ци! Что жь не любовь стал? За что тебя любить-то? Об-

Басгр. Мар. Вл.

М.

ман-щикъ ты! о - хаживать гораздъ кругомъ да о - коло. О святкахъ

M. пом-нишь, вьдо-му у насъ пля-са-ли скомо-ро-хи; ты мѣхо-

M. но-шейбылъ, ты что мнѣ баялъ? Что ты ку-пецкій сынъ Иванъ Ков-ри-гинъ.

M. Зи-ма про-шла. Менo mosso. вес-на красна на-ста-ла,

M. на де-ре-вѣ у мо-е-го ок-на ты по-но-чамъ си-дѣлъ и коро-

M. та-ли тай-комъ съ го-бой ве-сен-ні-я мы но-чи.

Più vivo.

M. Не разъ, не два я спра-ши-вать пы-та-ла объ-

Più vivo.

M. и - ме-ни и от - чествѣ тво-емъ: Иванъ Ко-вригинъ, толь - ко и от -

rit.

Allegro

M. вѣ-ту! Ну, какъ те-бѣ не грѣхъ? Я все узнала: ты не купецкій, а бо-

Allegro.

M. яр - скій сынъ, и скоро-хи то тво-и всѣ слу-ги, и самъ ты скомо -

Recit. Бастр.

M. рохъ. Тебѣ же лучше боярскій сынъ, тебѣ почету больше,

Мар. Вл.

Б. со ско-рохо-мъ ве-се-лѣ-ежить. Ну нѣтъ. Ку-пецкій сынъ-то же-нится честь

М. честь-ю, а у-те-бя, я знаю, во дво-рѣ-то все краде-ныя дѣвкы да мо-

М. лод-ки, и я въ та-кихъ же бу-ду? Нѣтъ, за чѣмъ же! А ты женись, какъ

М. слѣду-еть по-рядкомъ, тогда ве-зи, ку-да ду-шѣ у-годно. Да я бы радъ, да

Б. ви-дишь, во-е-во-да бе-ретъ сес-тру тво-ю Праско-вью за-мужъ. Онъ

Мар. Вл.

Б. врагъ за_кля_тый и от - цу, и мнѣ. Ну, ста_немъ до - жи -

Бастр.

М. да_тъся, мнѣ лѣтъ не - мно_го. Тол - куй_сь то_бой; а заму_жью_т да -

Мар. Вл.

Б. дуть? О - хо - той не пой - ду, не - во - лить ста - нуть... Ну то_г - да не

Allegretto.

М. зна - ю... быть мо - жеть, па - рень, вый_детъ на тво - е... То_г -

Allegro.

М. да ло - май - те ты_нь го - то - вте ло_д - ку, бе - ри въ о -

Allegro.

Moderato.

Басгр. (обнимает ее)

М. хабку и та-щи до - мой. Го - лу - буш-ка!

Б. *ff*

Moderato.

Мар. Вл.

М. Те - бя по - лю - бишь, такъ

Б. Пройди весь свѣтъ отъ края и до кра - я, по всѣмъ землямъ, по

М. *mf*

Moderato.

М. не раз - лю-бишь, ужъ лжешь-ли, нѣтъ - ли,

Б. всѣмъ ор-дамъ не мирнымъ и - щи дру-га - го пар - ня,

М. самъ отвѣтишь Бо - гу, а слушать слад -

Б. но най - дешь, чтобъ такъ лю - билъ, какъ

М. - - - ко. Те - бя по - лю - бишь, такъ
 Б. я! Прой - ди весь свѣтъ отъ кра - я и до кра - я, по всемъ землямъ, по

М. не раа - лю - бишь, ужъ лжешь - ли, вѣтъ - ли,
 Б. всемъ ор - дамъ не мирнымъ и - щи дру - га - го пар - ня,

М. самъ от - вѣ - тишь Бо - гу, а слушать слад - ко,
 Б. не най - дешъ, чтобъ такъ лю - билъ,

М. а слу - шать слад - ко. (Цѣлуются)
 Б. чтобъ такъ лю - билъ какъ я.

Allegretto.

Мар. Вл.

До_мой пошли... по_

ХОРЪ ДѢВЪ

pp Въ те - ре - мѣ дѣ - вуш - ка у - мы - ва - ла

(за сценой) *pp*

Allegretto.

ра!
Бастр

О, вѣтъ! по - стой!

М.

ся, Въ вы - со - комъ крас - на - я бѣ -

бой?... Прощай! Про - щай!

Бастр. *mf*

Расходятся Бастрюковъ при -
чется въ баню, Марья Вл. и

дѣтъ въ теремъ и встрѣчат -
ся съ идущими на встрѣчу
Власомъ, Настасьей, Воеводой
и Шуткомъ.

М.

ли - ла - ся, бѣ - ли - ла - ся.

Мар. Р.л.

Recit.

Ай, ай!

Власъ.

Марь - я, от - ку - да ты?

This system contains the first musical passage. It includes a vocal line for 'Мар. Р.л.' with the lyrics 'Ай, ай!' and a dynamic marking of *ff*. Below it is a vocal line for 'Власъ.' with the lyrics 'Марь - я, от - ку - да ты?' and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand starting with a *ff* dynamic. The music is in a minor key and common time.

Мар. В.л.

Съсес - трой гу - ля - ли, съ ня - ней мы да - вѣ здѣсь,

p

pp

This system contains the second musical passage. It features a vocal line for 'Мар. В.л.' with the lyrics 'Съсес - трой гу - ля - ли, съ ня - ней мы да - вѣ здѣсь,'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the right hand and *pp* in the left hand. The music continues in the same style as the first system.

а я за - мѣшкалась, и - ду за ни - ми...

Настасья.

Бѣ - ги до - мой, срамни - ца!

This system contains the third musical passage. It includes a vocal line with the lyrics 'а я за - мѣшкалась, и - ду за ни - ми...' and another vocal line for 'Настасья.' with the lyrics 'Бѣ - ги до - мой, срамни - ца!'. The piano accompaniment continues with various dynamics and includes a *f* marking. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

№ 4. СЦЕНА.

Allegro non troppo.

НАСТАСЬЯ.

(Марья Вл. хочет идти, Воевода хватается ее за руку.)

ВЛАСЬ.

ВОЕВОДА.

Постой! Какі-я о-чи! Нельзя налюбо-вать-ся, нагля-

Allegro non troppo.

PIANO.

В.

дѣть - - - ся... Я мно - го ви - дѣль на сво-

В.

емъ вѣ - ку, та - кихъ о - чей неприво - ди - лось

В.

ви - дѣть... Кра - са - ви - ца, ты изъ какой земли?

mf *f*

В. Кто воз_ро_дил те_бя, кто воз_ле_л_ь_я_ль?

Настасья.

Влась.

Воевода.

Меньшая дочканаша Марья.

Меньшая дочканаша Марья.

ff

Выб -

В. маномъ, хо_ло_пы, смерды, о_бо_шли меня! Похуже бы быть то.

В. варъ, такъ во_е_водъ, по_луч_ше до_ма при_бе_

Risoluto.

В. *ff* речь. Ты во-рогъмнѣ, ты плутовствомъ живешь, обман-нымъ

Настасья. *mf* По-ми-луй, го-су-дарь, мы безъ об-ма-на, по стар-шин-ству Пра-
 Влась. *mf* По-ми-луй, го-су-дарь, мы безъ об-ма-на, по стар-шин-ству Пра-
 В. д'вломъ.

Воевода. *f* *ten.* ско-вьювы да-ва-ли. Пра-ско-вью я и видѣть не жа-лаю; врозь все д'вло;
 В.а. ско-вьювы да-ва-ли.

В. *p* а Марь-ю я не вы-пу-шу изъ рукъ. От-дай-те мнѣ е-е, е-е *cresc.*

V. *ten.*
 е от - дай - те! Е - е хо - чу, е - е бе -

V. *ff*
 ру, от - дай - - - те! Я васъ о - во - ло -

V. *Récit.*
 чу! Пой - демъ въ хо - ро - мы, тамъ и по - рѣ -

V. *p*
 шимъ, Не - вѣ - сту при ог - нѣ по - смотримъ,

V. *p*
 здѣсь тем - но ста - ло.

Andante.
(Уводи Марью Власьевну)

p dolce

V. Дѣ - вицакра - са, ты не сле - зи сво - и со - коль - ни о - чи, ты

pp

V. не тру - ди сво ю ле - бяжь ю грудь, не на го - ре ко

f *rit.* *a tempo*

V. мнѣ пойдешь, на ра - дость.

mf *rit.* *a tempo*

p (Всѣ уходятъ)

pp

ri - tar - dan - do

№ 5. ФИНАЛЪ.

Allegro molto.

МАРЬЯ ВЛ.

(Выходят Бастрюковъ и Рѣзвый.) **Récit.**

БАСТРЮК.

mf Ты слышалъ, Рѣзвый?

ШУТЬ.

ВОЕВОДА.

РѢЗВЫЙ.

ХОРЪ

Soprani.
Alti.

СЛУГЪ.

Tenori.
Bassi.

PIANO.

Allegro molto.

f *p* *f* *p*

Meno mosso.

Б

Рѣзвый. Бастр. Рѣзвый.

Что дѣлать намъ? По править надобно, у-красть! Да выйдутъ ли? У -

Moderato.

Шуть (въ устахъ)

Бастр. Ай, мо-лод-цы, ве-се-лы-е ре-бя-та!

Рѣзвый. Зѣ-вать не на-до, всю рвет-ся, ты по-смо-три.

Moderato.

(Носѣбно
уходитъ.)

Ш. Пой-ти ска-зать, да и на-крыть . у - да-лыхъ мо-лод-цовъ.

Б. ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь - ко-бъ выш - ла.

Р. вочь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь - ко-бъ выш - ла.

Бастрюковъ.

mf Луч - ше нежить на свѣтѣ, луч-ше не ро-дить - ся, а у-ступитъ нель-

Allegro. Рѣзвый. (Показывается М. Вл.) Бастрюковъ.

Б. за! **Allegro.** Никакъи-дети!... Рты-ль это, Маша?

М. Вл.

p Я, мой род-ной, и - ду и ногъ не чу - ю, *f* Спаси ме -

М. ня, спа - си! мнѣ все по - сты - ло: о - тець родной и

М. ма - туш - ка ро - ди - ма и про - да - ли, и про - пи - ли ме - ня! (за сценой)

Ш. Шутъ. Держи - те! Во - - - -

Ш. ры! (Всѣ выбѣгаютъ на сцену)

ХОРЪ. (за сценой) Во - - - - - ры!

Воевода. Рѣзвый.

Вя - жи - те ихъ! По - ди - ко - сунь ся кто!

Andante sostenuto.

Бастрюковъ.

Про шай, ка - сат - ка не мо -

(Слуги отступаютъ)

Гу - да жь намъ со вать ся съ пу - стыми ру - ка ми, И са бли намъ ка - жуть,

Andante sostenuto.

Б. я, чу - жа - я! Ну, да, чу - жа - я! мнѣ

и ма шутъ ру - ка ми!

М.Вл. Récit.

М. что ска зать, мнѣ чѣмъ те - бя у - тѣ - шить: е - му не я, а кра - со -

М. та нуж - на, такъ пусть же си - ло йна съ и об - вѣн ча - ютъ, а отъ ме -

M. *f* ня, а отъ ме - ня *ff* ни лас - ки онъ, ни сло - ва ве дож -

M. *Andante sostenuto.*
дет - ся!
Воевода.
Ко мнѣ въ мой домъ е - е пере ве ди - те, тамъ не у - кра - дуть!

ХОРЪ.
mf Къ се - бѣ возъ - метъ кра - сот - ку, Къ се - бѣ возъ - метъ кра -

Andante sostenuto. Къ се - бѣ возъ - метъ кра - сот - ку, зам - -

Воевода.
Пусть тамъ жи - ветъ до свадь - бы!

замкомъ бу - лат - нымъ дверь за - преть!
сот - ку, зам - ка - ми дверь за - преть! (Занавѣсъ.)

ка - - - ми дверь за - преть!

ri - tar - dan - do

КАРТИНА 2АЯ.

Съни въ домъ Бастрюкова. Облокотись на столъ, сидитъ Бастрюковъ. Въ отдаленіи стоятъ его слуги, въ числѣ ихъ Ръзвый.

№6. АРІЯ БАСТРЮКОВА.

PIANO.

Бастрюковъ.

Душа го-рять, начасты

Б.

сѣрд - цѣрвет - ся, куда ты по - двѣ - ва - лась мо - я у - дача мой таланъ, да

cresc.

Б.

счасть - е? Аль прѣ - у - гас - ла, а ли за - ка -

f *p* *rit.* *a tempo*

Б. *ти - лась звѣзда мо - я?*

Б. *На ро - ду - ли мнѣ такъ на - пи - са - во, аль до - ля выш - ла спознаться*

Б. *съго - ремъ? Вѣ - ру не раз - вѣ - ять то - ски - кру -*

Б. *чи - ны.*

Б. *Рой - те мнѣ мо - ги - лу, ду - бо - ву - ю ко - ло - ду при - го -*

Б. *товь - те, жел-тымьпескомьпо-за-сыпь - те!*

Б.

Б. *Что у - ступитъ, то за-жи-во въмо-ги - лу!*

F1.

Б. *Мнѣ жизньне въжизнь, безчестья-то безчесть - емъ, да ка - ко*

cresc.

Б. во, 'слюбившись раз_ста_вать_ся! Лю_бовь_то не по -

p
a tempo
rit.
a tempo
pp

Б. жарь, а за_го_рит_ся,

Б. такъ не пога_сишь.

rit.
rit.
p a tempo
rit.

p ritard.

№7. СЦЕНА И ХОРЪ.

Moderato.

БАСТРЮКОВЪ.

ДУБРОВИНЪ.

ХОРЪ

СЛУГЪ.

Moderato.

PIANO.

Bo - я-ринъ! Ты вы-лей. Об-лей ты, о-ка -

ти сво-е сер-деч-ко! Об - лей ты, о-ка - ти сво-е сер-деч-ко! Раз-ве-де -

лись, забудь про го - ре, *mf* раз-ве-се - лись, забудь про го - ре.

dim. *p.* *cresc.*

За - рыть бы насъ са - михъ въ мо - ги - лу, *p* что не у - мѣемъ мы сло -

жить! Ре - бя - та, Ре - бя - та, *f* *ff* *fff* Хоть у - ми рать, а

на - до до - ста - вать. *ff* По - тѣ - шимъ бо - я - ри - на, По -

тѣ - шимъ бо - я - ри - на, По - тѣ - шимъ!

Бастрюковъ.

Рѣзвый. Го-во - ри.

p Го-су-дари, дозволь мнѣ сло-во мол-вить. Хо -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It contains the lyrics "Го-во - ри." with a dynamic marking of *p* and a breath mark. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Го-су-дари, дозволь мнѣ сло-во мол-вить. Хо -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand.

p ро-нит-ся у насъ отъ во - е - во - ды Ро-манъ Дуб - ро - винъ.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ро-нит-ся у насъ отъ во - е - во - ды Ро-манъ Дуб - ро - винъ." The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

p Ужъ онъ ку-да на вы-дум-ки го-раз-дѣй! Ве-лишь позвать? Зо -

Бастр.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ужъ онъ ку-да на вы-дум-ки го-раз-дѣй! Ве-лишь позвать? Зо -". The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

ви!

(Рѣзвый уходитъ)

Креста-ми по-мѣ -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ви!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "(Рѣзвый уходитъ)". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Б. ня - юсь, ко - ли бѣ - ду мо - ю бо - ба - ми раз - ве - деть, пе - чаль тос -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ня - юсь, ко - ли бѣ - ду мо - ю бо - ба - ми раз - ве - деть, пе - чаль тос -". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

Б. ку на радость по - во - ро - - - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "ку на радость по - во - ро - - - - -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

(Входят Рязный и Дубр.) Дубровицъ. Бастр.

Б. тить. Здо - ро - во, го - су - дарь. Здо - ро - во! Живешь дав -

The third system includes a stage direction: "(Входят Рязный и Дубр.) Дубровицъ. Бастр." followed by the vocal line. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "тить. Здо - ро - во, го - су - дарь. Здо - ро - во! Живешь дав -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

Б. но, а глазъ свои - хъ не ка - жешь, такъ не - што во - дит - ся?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "но, а глазъ свои - хъ не ка - жешь, такъ не - што во - дит - ся?". The piano accompaniment concludes with a final chord.

№8. РЕЧИТАТИВЪ - АРИОЗО.

Moderato.

ДУБРОВИНЪ.

Какъ звѣрь лѣсной я прячусь отъ людей, какъ таѣ ночной бо-

Moderato.

PIANO.

д. юсь дневнаго свѣта. Бо-я-риня, я пришолъ не да-ромъ, то же дол-

д. жиш-ко есть: Взаимы же ну безъ спросу лю-ди вая-ли.

д. Про-сить по чес-ти, са-мо-го по-са-дять. Одно ос-та-лось:

д. *dim.* *>* *p*

сво-е доб-ро у во-ра во-ро - вать. Да-вай ужъ вмѣ-стѣ.

д. *dim.* *p*

Первымъ дѣломъ, чтобъ вы-ѣ-халъ дня на два во - е - во-да, хоть за о -

д. *dim.* *p*

хо - той, хоть на бо-го - моль - е. Миз-гирь по-можетъ намъ.

д. *dim.* *p*

Безъ Миз-ги-ря ни ша-гу во-е-во-да. Е-говъ тюрмѣ то-мить,

д. *pp* *pp*

да днемъ-ли, ночь - ю-ль, во вся-кій часъ къ се-бѣ въ по - ко-и во-дить.

д. *pp*

По кни - гамь смот-рать, въ шестокрыльи раф-ли.

д. *f* *p*

Миагирьчто скажетъ, то и свято.

д. *p*

Зав-тра по - шли въ тюрму ко-лод-ни-камъ на хлѣбъ, а Миа-ги-рю о -

д. *mf*

со - бо. Намъ больша-ка до-лой бы

д. *p* *ff*

съ главъ-го, а че-лядь на - ша бу - деть!

Бастрыковъ.

f Ну, ладно! Денежь ли, доб-ра-ли, бе-ри что нужно.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and accents are present throughout.

Б. Ви - на давай-те, ме - ду, пѣс - ни пойте.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Б.' marking. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and accents.

Б. Съго-ря за - гу - ля-ли, а съра - достли о - по - хмѣ -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Б.' marking. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *f* and accents.

Б. *ff* лять - - - - - ся бу - дѣмъ!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Б.' marking and a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment features a *dim.* marking. Dynamics include *ff* and accents.

p

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a *p* dynamic marking and various musical notations like slurs and accents.

f Жь и пол - но намъ, ро - бя - та, чу - жо пи - во пить,

не по - ра - ли намъ, ро - бя - та, сво - е за - - ги - - рать

f Со - лодъ

мо - лодъ на о - ви - нъ, а хлѣбъ на ты - - чи - - нъ

Ужъ и что - же вы, ро - бя - та, при - у - ны

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "Ужъ и что - же вы, ро - бя - та, при - у - ны". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

ли?

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyric "ли?". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, including slurs and dynamic markings.

Ужъ и что же вы, ро - бя - та, при - у - ны ли? Аъ у васъ, ро -

The third system of the score features the vocal line with lyrics "Ужъ и что же вы, ро - бя - та, при - у - ны ли? Аъ у васъ, ро -". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and continues with its characteristic rhythmic complexity.

бя - та, де - - негъ нѣтъ?

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "бя - та, де - - негъ нѣтъ?". The piano accompaniment continues with its dense rhythmic accompaniment, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal entry with lyrics "ужь и" and piano markings "ff".

Piano accompaniment for the first vocal phrase, featuring arpeggiated figures.

Vocal line with lyrics "что же вы, робята, приуны".

Piano accompaniment for the second vocal phrase, featuring arpeggiated figures.

Vocal line with lyrics "ли? Ах у вась, робята,".

Piano accompaniment for the third vocal phrase, featuring arpeggiated figures.

де - негъ ивгъ?

p *fff*

(Занавѣсь) *fff*

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

КАРТИНА ІАЯ.

Свѣтлица въ воеводскомъ домѣ. Воевода сидитъ; передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройко.

№10. АРІЯ ВОЕВОДЫ СЪ ХОРОМЪ.

Maestoso.

ВОЕВОДА.

ХОРЪ СЛУГЪ
Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.

PIANO.

f
ben marcato

trm

p

dim. *p*

В.

(Занавѣсъ) Я жа-лу-ю васъ ми-лостью бо-ярской. Не кра-сень

В.

домъ, не ве-сель госпо-ди-ну и слугамъ си-ротли-во безъ хо-зай-ки бо-я-ры-ни.

V. *mf* Бла-го-сло-вень-емъ божь-имъ и на-шимъ счастьемъ мы нап-

V. ли дѣ-ви-цу се-бѣ по мысли и по-нять же-ла-емъ се-бѣ въ же-

V. ну, вѣмъ въ мать и госпо-жу. Те-

ХОРЪ. Въ часъ добрый! Бла-го-да-римъ бо-и-ри-на. (Кланяются въ ноги)

V. перь по-ка до свадьбы я э-тотъ домъ со всеѣмъ добромъ и съ ва-ми не-

В. *p*
 вѣ-стѣ от-да-ю: Слу-

ХОРЪ.
p
 Че-ломъ те-бѣ на ми-ло-сти бо-яр-ской! (Земной поклонъ)

dim. *p*

В.
 жить бо-я-ры-нѣ какъ мнѣ, со страхомъ и вѣ-жествомъ, въ-грозѣ и бе-ре-

В.
 женьи. Не красть, не лгать, отъ вся-ка-го без-чинства и

В.
 пья-на-го питья блюстись все-мѣрно. Все э-то присказка, а вотъ и

pp

(Вскакает)

6

В. сказка: Чтобъ день и ночь во-ро-та на за-по-рѣ,

Allegro.

В. Чтобъ день и ночь вокруг до-ма сто-ро-жа.

В. Чтобъ ни-ко-му при-ходу, ни подсы-лу, Чтобъ сѣннымъ

В. дѣвкамъ изъ во-ротъ ни ша-гу, Сло-во каждо-е и

В. дѣ-ло, чтобъ бы-ло мнѣ до-подлин-но из-вѣсно.

V. И ба_тоговъ для васъ не по_жалѣю за ма_лу_ю о_плошку, за большу_ю,

V. каз_нен_нымъ быть не_щадно ско_рой казнью!

ХОРЪ.

ломъ те_бѣ, бо_я_ринь во_е_во_да! (Кланяются въ ноги и уходятъ; позади во_вѣхъ идетъ Олена.)

(Неустроенкѣ, указывая на Олену)

V. Сте_речь е_ё покрѣче, чтобъ не со_бжа_ла!

№11. АРИОЗО ОМѢНЫ.

Allegro.

ОЛЕНА.

(Услышавъ слова Воеводы, возвращается)

Куда бѣжать то? По-ду - май!

PIANO.

Allegro.

домъ сто-ить по-кинуть и раз-во-ренъ то-бой,

а дворъ за-росъ. А гдѣ Ро-манъ гу-

ля - - етъ, гдѣ буй-вою го-ло-вушкой ка-ча - етъ,

0. пе - четъ - ли солн - це, дождь-ли съ-четъ яс - на - го

0. со - ко-ла; въ живыхъ-ли, нѣтъ - ли... И я не знаю, да и ты!

ritardando *a tempo*

ritardando *ppp* *f* *a tempo*

0. Ку-да жьбъ-жать то? Ужъ раз-вѣ на по-гостѣ надъ

0. ма - тушкой по - вылабъ что на го - ре, на му - ку за-ро - ди - ла, да взгля -

cresc.

cresc.

0. ну-ла хоть из - да-ли на домъ пу - стой, да въ Вол - - гу!...

0. *p* *rit.* *a tempo*
 Да грѣхъ великъ! Ужь я у ваъ ос-та-нусь,
p *rit.* *a tempo pp*

0. ра-бой тво-ей до гро-ба,
p

0. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходитъ)
 да бу-дутъ ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.
f *p* *rit.* *a tempo*

diminuendo

diminuendo *ppp*

№12. СЦЕНА.

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit.

(Входитъ)

НЕУСТРОЙКО.

Бо - я - ринъ, Мизги - ря приг - на - ли.

ВОЕВОДА.

Раско - вать! За

Recit.

PIANO.

(Слуги приводятъ Мизгиря и уходятъ)

В. дверью встаньте!

Moderato (tranquillo)

Что хочешь госпо - ди - не,

M. *f* почто из - влекъ ме - ня изъ смрад - ны - я тем - ни - цы, *p* по - что тру -

M. *f* **Воевода.** жа - ешь? *f* А - до - во ис - чадье! Не въ трудъ, а въ милость по -

V. ставъ се - бѣ бо - ярску - ю по - слу - гу; *p* по - толь ты живъ, по - коль въ те - бѣ ну -

V. жа - ешь; *f* ми - ну и ду - ху тво - е - го по - га - на - го не бу - деть,

V. *p* и во-ро-ны кос-тей тво-ихъ не сы-щутъ. *f* Пошлю въ Москву,

V. тамъ судъ ко-ро-токъ: за вол-ховство сож-гутъ те-бя жи-ва-го! *Presto.*

Moderato. Мизгирь. Су-да не ис-пу-га-юсь. *Moderato.*

M. На га-ди-нѣ я ѡ-ду, У-жомъ подго-ня-ю,

M. *f* *p*
 самый дюжъ, судей своихъ объ-ѣ-ду. Судъ по су-ду,
f *p* *pp* 3

M. *f* *p* *pp* 3 *mf* *pp*
 вѣкъ по вѣ-ку ве-дет-ся. По-сѣ-ю макъ, ра-зы-дут-ся всѣ
 3 *mf* *pp*

M. *f* *p* *pp*
 су-дѣи, лишь тѣ сн-дѣть, что на ме-ня гля-дѣть.
f *p* *pp*

M. *p* *f*
 Ме-ня ѣ-дѣть, да не съ-ѣ-дѣть, не смо-гутъ:
pp 3 *f* 8

М. *p* ме-двѣ-жій ротъ и-мѣ-ю, *p* вол-чьи зу-бы, *f* сви-ны-я

М. гу-бы.

М. *p* Зачѣмъ позволяю, *f* знаю, не ска-зывай. Охъ, трудно дѣло, трудно:

М. ты кѣней лицомъ, *ff* о-накѣте-бѣ за тылкомъ. Ха, ха, ха, ха!

M. Не зна - ю какъ о - си - лю.

Воєвода. (слугѣ)

M. Ве - ли по - дать ви - на и ме - ду. По - дай ви - на и

(Мизгирь развѣртываетъ книгу и читаетъ по ней)

V. ме - ду!

Мизгирь.

Въ отъѣздъ те - бѣ изъ го - ро - ду дня на два.

М. а не у - в - дешь, ни - че - го не бу - деть. Вся си - ла въ томъ!

М. Пус - кай о - на то - ску - етъ и сох - ветъ по - те - бѣ;

М. какъ ме - ду выпьеть, станеть всѣхъ спрашивать: Да скоро ль онъ при -

М. в - - деть, мой милъ сер - деч - ный другъ?

Воевода.

Мизгирь.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: Воевода и Мизгирь. Текст: Ку-да-жь бы ѿ-хать? Схо-ди пѣшкомъ въ лѣсную пу-стынь на боръ.

Музыкальные детали: Фортепиано (p), динамик *f*, аккорды в правой руке, мелодия в левой руке.

(Приносятъ вино и медъ)

(Пьетъ)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокал: Мизгирь. Текст: Да-вай ви-но, я вы-пью.

Музыкальные детали: Фортепиано (p), динамик *f*, темп *Presto.*, аккорды в правой руке, мелодия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокал: Мизгирь. Текст: А медъ поставь на

Музыкальные детали: Фортепиано (p), динамик *f*, темп *Tempo I.*, аккорды в правой руке, мелодия в левой руке.

Воевода. (слугѣ)

(Слуга уходитъ)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокал: Воевода. Текст: сто-ль. А самъ-сту-пай за две-ри.

Музыкальные детали: Фортепиано (pp), динамик *f*, аккорды в правой руке, мелодия в левой руке.

№13. ЗАКЛИНАНЬЕ МИЗГИРЯ.

Moderato.

(Приговариваетъ надъ медомъ)

МИЗГИРЬ.

На мо - рѣ на о - кі - а - нѣ, на

PIANO.

Allegretto.

м.

ка - мен - номъ на ос - тро - вѣ Бу - я - нѣ Ле - жить дос - ка,

м.

На той до - скѣ то ека И

м.

корчитя и ё - житя и бье - тся, съ доски да въ воду, изъ во - ды въ о .

М. *f* *ff* *ff*

гонь. А изъ ог-ня вых-одитъ чортъ и во-пятъ: Бѣ-

М. *f* *ff* *ff*

ги ско-рѣ - е, па-ва Ро-ма-не-я, Ты дуй то-ску ра-

М. *p* *cresc.* *f*

бѣ Ма-рї-и въ кос-ти и въ тѣ - ло бѣ-ло-е, и въ чер - - ну пѣ-чень, и

М. *f* *ff* *dim.*

въ сер - дце ре-ти-во-е! Ша-лда кал-да!

Воевода.

mf Сту - пай, я жди на -

В. гра - ды по за - слу - гамъ. Не жаль мнѣ де - негъ,

В. (Зоветь слугъ)
только бы сбылось! *f* Сковать и свестъ въ тюрьму!

(Мизгиря уводитъ - Занавѣсъ)

КАРТИНА IIА.

Лѣсное ущелье, налѣво гора, въ ней пещера; за горой оврагъ и рѣчка, которая поворачиваетъ въ глѣбну сцены; за рѣчкой гора, на ней сквозъ лѣсъ видны стѣны монастыря; черезъ рѣчку мостъ; съ правой стороны лѣсная гора, по ней идетъ дорога къ мосту и потомъ подымается къ монастырю; подъ горой кусты и шалашъ. Прохожіе богомольцы идутъ по мосту къ монастырю. Нищіе на мосту.

№ 14. ШЕСТУХЕ БОГОМОЛЬЦЕВЪ И ХОРЪ НИЩИХЪ.

Moderato.

Tenori.

Bassi.

ХОРЪ НИЩИХЪ.

PIANO.

The musical score consists of five systems. The first system shows the vocal staves for Tenors and Basses, which are currently empty. The piano accompaniment begins in the second system. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, often moving in parallel motion. Dynamic markings include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and pianissimo (pp). The score concludes with a final cadence in the fifth system.

ХОРЪ.

Отче - го начал - ся у насъ бѣ - лый свѣтъ, отче - го на - ча -

Отче - го начал - ся у насъ бѣ - лый свѣтъ, отче -
лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся,

го на - ча - лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся младъ свѣ - тель мѣ -
младъ свѣ - тель мѣ - сяць? Отче - го на - ча -

сяць? Отче - го на - ча - лись звѣзды ча - сты я?
лись звѣзды ча - сты я?

f *v*

Отче - го на - ча - лись зо - ри свѣт - лы - я, зо - ри у - тренні - я и ве -

чер - ні - я?

dim. *pp*

mf

dim. *p* *pp*

(Пустынникъ)

Andantino.

(Идетъ съ ведромъ воды и останавливается у входа въ пещеру)

ПУСТЫННИКЪ.

Andantino.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a few notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Го - да бѣ.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.*, *pp*, and *p*. The tempo remains 'Andantino'.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'гутъ, что день слабѣють си - лы, а не мо - щи часъ'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf*. The tempo remains 'Andantino'.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'отъ ча - су сильнѣй.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*. The tempo changes to 'Più mosso'.

f На.станеть день, *p* при-детъ къ мо-ей пе-

ше - рѣ у - бо-гій братъ. На окликъ нѣтъ от-вѣ-та;

mf отворить дверь и тлѣю-щі - я кости от - шельни - ка у-ви-дитъ предъ со -

Tempo I.
бой! *p* Сойдутъ съ горы, по - тушившись смирен - но,
a tempo

mf въ нѣмомъ молча - ньи братъ за бра-томъ старцы, и сълѣнъемъ по не - суть меня въ о -

p. *rit. a tempo*

би - тель и честно по - хоро - нять.

p. *f p dolce*

Но все что видѣлъ я, что самъ содѣялъ, что я любилъ,

p. *rit.*

что я поки - нуль въ ми - рѣ со мной въ мо - ги - лѣ будемъ по - ра -

(Уходитъ въ пещеру)

p. *a tempo*

стеть.

(Для отдѣльнаго исполненія)

№ 16. СЦЕНА.

(Пустынный и Дубровинъ)

Allegro.

ДУБРОВИНЪ.

(Подъѣзжаетъ лодка; въ ней нѣсколько гребцовъ и Дубровинъ)

ПУСТЫННИКЪ.

Allegro.

PIANO.

Recit.

Дубровинъ.

mf

Та бань! Я

Д.

вылѣзу, а вы плывите, да въ тальникъ и сходите съ лодкой.

(Гребцы отъезжаютъ. Дубровинъ выходитъ, на встрѣчу къ нему изъ пещеры приближается Пустынникъ)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *dim.*, *ppp*, and *mf*.

Пустынникъ.

Ты здѣсь опять? Ты живъ еще? Земля сырая терпитъ твои грѣ-

Third system featuring the vocal line for the Monk (Пустынникъ) and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings like *p* and *p*.

Дубровинъ.

хи! При - вѣтъ ме - ня, о - тецъ, хо - ро - шимъ сло - вомъ

Fourth system featuring the vocal line for Durov (Дубровинъ) and piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

бла - го - слови, а не кляни, не сдѣ - лать я тебѣ дур - на - го.

Fifth system featuring the vocal line for Durov (Дубровинъ) and piano accompaniment. Dynamic markings include *p*.

Пустынникъ.

Не мной ты созданъ, немной и судъ свершится надъ то - бой. Я не кля.

ну, я лишь мо - люсь и плачу, да Божье му дивлюсь долготер-

Andantino.

пѣнью. *Andantino.* Маѣ

жаль тебѣ; мы о - ба близнецы: ты зломъ за зло, о - бидой за оби - ду

p *ten.*

воздасть жа-ла-ешь грѣ-ховно-му и су-ет-но-му ми-ру, а я молюсь о

p

немъ! Живи сонной въ пе-ще-рѣ: ко мнѣ и звѣрь безтрепет-но при-

Дубровинъ.

mf

p *f* *p* *0*

хо-дитъ, а отъ те-бя и че-ло-вѣкъ со страхомъ от-хо-дитъ

d.

тецъ! ты въ ми-рѣ не жилъ, мірской за-бо-ты тяго-ты не знаешь.

p *f* *accel.*

прочь!

№ 17. АРІЯ ДУБРОВИНА.

Allegro.

ДУБРОВИНЬ.



PIANO.

Д.



Д.



Д.



д. *rit. dim.*

ща - ми гор - ло да - вить, И серд - це словно ра - во -

д. *ra tempo*

рваться хо - четь.

Мено mosso. *p*

д. Ты дай мнѣ срокъ, возъ - му сво - е род - но - е,

Мено mosso.

д. *f*

не по - го - нюсь и за до - бы - чей. Бро - шу от - дамъ е - му до - бы - чу,

д. *f* Пусть жи-ветъ, да бѣ - ды на го - ло - ву ко - пить до Бо - жья - го до *dim.*

д. страш - на - го су - да!

д. *p* То - да по - ки - ну воль - ну - ю по - тѣ - ху *pp*

д. и са - мо хот - ну - ю рас - пра - ву.

д. *mf* Слушай, вотъ ви - дятъ Богъ, *f* о - бѣтъ те - бѣ кла - ду: *p* по - стро - ю мо - на -

Più vivo. *mf*

д. стырь. У - кра - шу храмъ стѣн - нымъ пи - санъ - емъ но - вымъ,

Più vivo.

д. И де - неж - кой, не - пра - во - на - жи - той, не по - скуп -

д. люсь; пришло не - прав - дой, пой - деть на дѣ - ло.

д. Ужъ мнѣ дав - но ша - тань - е на - до -

д. Ъ - ло, дав - но хо - чу по - ки - нуть мечъ бу -

д. *ff*

лат - - вий. И грѣхъ боль - шой, и впе-ди-го

д. *p*

пыт - - ка.... Ду-ша про-си-ла

д. *ff*

и вь-мѣ бро-ди-го не смертно-е у-бойство, не раз-бо-и: Мой


Темпо I.

д. *Темпо I.*

но - - ровъ крутъ, ду - ша мо - я не тер - - пить,

д.  *f*
 ког-да большой мо-лод-ша-го о-би-диль, под-власт-на-го гне-теть и да-вить

д.  *f*
 власт-ный. Не-пра-вый судья царить на бѣ-домъ

д.  *f*
 свѣ-тъ, въ о-вечь-емъ ста-дѣ вол-ки па-сту-

д.  *ff*
 ха-ми. Кто-жь за стоить за бѣд-ныхъ?

д. *p* *>*

Кто-жъ за-стоитъ за без-за-щит-ныхъ? Не мы, такъ

Meno mosso.

д. *p* *rit.* *pp* *>*

кто-жъ? За-тѣмъ-то я тюрем-но-е си-дѣ-нье смѣ-нялъ на боръ-сы-

Meno mosso.

д. *Adagio.* *ten.* *>*

рой! Про а-то го-ре я въ тем-ну ночь надъ Вол-гой ду-му

Adagio. *pp*

д. *>*

ду-малъ и съсо-ловь-я-ми рѣ-чи го-во-рилъ,

mf

Темпо I. *mf*

д. и съсоловья - ми рѣчи го - во - рилъ.... Дана на -

Темпо I.

p *f*

д. шель я по серд - цу у - да - лыхъ: все голь ка - бац - ка - я, у -

p *f*

д. бой - цы, во - ры, ви - номъ и кровью пья - ны - е, я имъ не па - ра.

f *p* *f* *p*

д. За - тѣмъ - - то я по - бли - жекъ до - му при - плылъ, чтобъ

f

д. бро - сить все и състь о-пять въ по-са - дѣ, лишь далъбы

д. Богъ, — смѣ - нилъся во - е - во - да!

РЕЧИТАТИВЪ.

д. Ну, Богъ те - бя бла-го-сло -

Пуст. *p*

п. ви! Смот-ри-же, я бу-ду ждать! При-ду, о-тець, и ско-ро.

(уходитъ)

№18. ФАЖАНЪ.

(Шествіе Воеводы и Хоръ нищихъ.)

(Дубровинъ всматривается вдаль, видитъ приближающагося Воеводу со свитой и прячется за дерево. Во все время слѣдующаго шествія остается незамѣченнымъ.)

Moderato.

PIANO.

First system of the piano introduction, marked 'PIANO' and 'Moderato'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, containing a series of chords and moving lines in the right and left hands.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture from the first system. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

(По направлеию къ монастырю проходятъ черезъ сцену Воевода съ стрѣльцами;

Third system of the piano introduction, leading to the entrance of the Chorus of the Poor. It features a change in key signature to one with two sharps (D major or F# minor).

когда Воевода входитъ на мостъ, раздается благовѣсть въ монастырь; всѣ снимаютъ шапки и крестятся.)

Хоръ нищихъ.

Схо - дя - ла - ся прав - да съ кри - ве - до - ю, Кри - ве - да прав - ду пе - ре -

Accompanying piano music for the first line of the chorus. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal line.

Схо - дя - ла - ся прав - да съ кри - ве - до - ю, Кри - ве - да прав - ду пе - ре - спо - ри -

спо - ри - ла. По - шла прав - да по под - не - - - бесь -

Continuation of the piano accompaniment for the chorus, covering the second and third lines of text. It maintains the 'Moderato' tempo and provides a solid harmonic foundation for the vocalists.

ла, По - шла прав - да по под не - бесь - ю, по - шла крив - да по сы - рой зем - лѣ,
ю, По - шла крив - да по сы - рой зем - лѣ,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Russian and describe the path of truth and falsehood.

ff По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От то -
По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От то -

The second system continues the musical score. It includes a piano fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment has a more complex texture with many sixteenth notes. The lyrics continue the previous system.

го су - ды не - пра - вы - е.
го су - ды не - пра - вы - е.

The third system of the musical score shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The lyrics conclude the phrase.

The final system of the musical score is a piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The dynamics are marked with *ff* and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, including a *fff* dynamic marking and various rhythmic figures.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and a sixteenth-note triplet.

Fourth system of musical notation, showing a transition in the bass line with a dotted line and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a *p* dynamic marking and a change in the bass line.

(Наложилъ
въ монастырь)

Sixth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and a dotted line.

Seventh system of musical notation, including a *mf* dynamic marking and a change in the bass line.

8

(Когда все переходят мостъ, Дубровинъ выходитъ изъ засады.)

8

Дубровинъ. *f*

ten.

Теперь на лодку, въ городъ, и за дѣло!

8

8

8

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Теремъ въ воеводскомъ домѣ. Сѣнныя дѣвушки увеселяютъ Марью Власевну пѣсней и пляской.

№ 19. ПЛЯСКА И ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo.
Soprani.

ХОРЪ
ДѢВУШЕКЪ.

Alti.

Allegro non troppo.

PIANO.

у меня-ль во садочѣ,

(Замавѣсь)

у ме-ня-ль во прекрасномъ, лю - шеньки лю - ли, лю - шеньки лю - ли,

хорошо пташки гв - ли, хорошо во - снѣ - ва - ли, лю - шень - ки лю - ли,
 лю - шень - ки лю - ли а я - ль мо - ло - днѣ - ка,
 а я - ль мо - ло - днѣ - ка, а я - ль зе - ле - ннѣ - ка,
 а я - ль зе - ле - ннѣ - ка, лю - шень - ки лю - ли,
 о - хо - ча гу - ля - ти о - хо - ча ска - ка - ти, лю - шень - ки лю - ли,
 лю - шень - ки лю - ли. О хо - ча гу - ля - ти, о - хо - ча ска - ка - ти,

p *mf* *p* *f* *pp* *ppp*

ЛЮ ШЕНЬКИ ЛЮ-ЛИ, ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ-ЛИ. СРА - ГА-ТИ, ПЛЯ-СА - ТИ,
 ВЪЗЕ - ЛЕНЬ САДЪ ХО - ДИ - ТИ, ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ - ЛИ.
 За тв-ль ме - ня скачки, за тв-ль по - пля-сушки,
 ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ-ЛИ, ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ-ЛИ, ме - ня ба - тюшка бмль, бмль,

pp
crescendo
f
p

ме - ня род - ной мой блять, блять, лю - шень - ки лю - ли,

p

p dim.

лю - шень - ки лю - ли, не легкимъ тя - желымъ, что изъ вѣн - ка пруточ - номъ,

p

pp

лю - шень - ки лю - ли. лю - шень - ки лю - ли.

mf

mf

cresc.

trium

ff

p

trium

Я съѣхъ - ли по - бо - евъ, я съѣхъ - ли тя - желыхъ, лю - шень - ки лю - ли,

ff

лю - шеньки лю-ли, Не-дъ-лю ле-жа-ла, дру-гу-ю вста-ва-ла,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "лю - шеньки лю-ли, Не-дъ-лю ле-жа-ла, дру-гу-ю вста-ва-ла,". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and various articulations like accents and slurs.

лю - шеньки лю-ли, лю - шеньки лю-ли! Възе-лень,

The second system continues the vocal line with the lyrics: "лю - шеньки лю-ли, лю - шеньки лю-ли! Възе-лень,". The piano accompaniment continues with similar textures, including dynamic markings like *p* and *pp*.

възелень садъ ходи-ла. (Уходятъ)

The third system shows the vocal line with the lyrics: "възелень садъ ходи-ла. (Уходятъ)". The piano accompaniment includes tempo markings such as *rit.* (ritardando) and *a tempo*, along with dynamic markings like *p* and *pp*.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

№ 20. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Andante.

Молчать-то я мол - чу, да больно скуч - но ста - но - вится.

PIANO.

М.

Сложу отъ скуки пѣсню, сама спо - ю, сама и слу - шать буду.

ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Andante.

Со ло-вущко въ дуб - ро-вущкѣ громко сви - щеть, а

PIANO.

М.

дѣ - ви-ца въ те-ре - моч-кѣ слез-но пла - четь.

М.

Скуч-но, скуч-но мнѣ дѣ - ви-цѣ въ те-ре-моч-кѣ.

Più mosso.

M. *mf* У - тѣ - шай ме - ня, со - ло - вуш - ко, въ кру - чи - нѣ. *riten.*

Più mosso.

p *riten.*

Allegro.

M. *p* При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - вуш - ко, въ свѣт - ли - цу, я по - став - лю те - бѣ клѣт - ку зо - ло - ту - ю, я на - сы - плю бѣ - ло - я - ро - вой пше - ни - цы, на - по - ю те - бя ме - до - вою сы - той!

Allegro.

p

M. *p*

M. ю, я на - сы - плю бѣ - ло - я - ро - вой пше - ни - цы, на - по - ю те - бя ме - до - вою сы - той!

M. *riten.*

a tempo

М. При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - вуш - ко, въ свѣт - ли -

М. цу, я по - став - лю те - бѣ клѣтку во - ло - ту -

М. ю, я на - сып - лю бѣ - ло - я - ро - вой пше - ни -

ri - tar - dan - do

М. цы на - по - ю те - бя ме - до - во - ю сы - той!

ri - tar - dan - do

Andante.

М. Не ми - ла - то мнѣ ме - до - ва - я сы - ти - ца, а ми -

Andante. *Più vivo.*

Più vivo.

Andante.

riten.
 М. ла - то мнѣ бо - лот.на - я во - ди - ца. Не ми - ла мнѣ бѣ - ло -
 Andante.

М. я - ро - ва пше - ни - ца, а ми - ла мнѣ мушка мел - ка - я лѣс -
 Più vivo.
 Più vivo.

rit.
 М. на - я. Не ми - ла мнѣ тво - я клѣтка зо - ло - та
 Allegro.
 Allegro.

М. я, а ми - ла мнѣ мо - я во - ля, мо - я во - ля до - ро - га
 Andante.

М. я!

№ 21. СЦЕНА.

(Марья Власьевна и Олена.)

Allegro.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

ОЛЕНА.

Allegro. cresc.

PIANO.

Allegro non troppo.
Олена.

Го-су-да-ры-ня бо-я-рыш-ня, есть за мной ви-на не ма-ла-я:

Allegro non troppo.

0. На рѣкѣ платно мы-ла, громко ко-ло-ти-ла,

0. фа-ту тво-ю бѣ-лу-ю въ во-ду у-ро-ни-ла.

Recit.

(Встаетъ, оглядывается н, видя, что никого нѣтъ, обращается къ Мар. Вл.)

0.

Бо-я-рыш-ня, есть вѣсточ-ка!

Марья Вл.

0.

От-ку-да?

Степанъ Се-ме-нычъ шлетъ

М.

Ну, го-во-ри-жь скорѣй, при-дутъ, да по-мѣ-ша-ютъ.

Олена.

Чтобъ зав-тра въ садъ, какъ только солн-це сядетъ, вы-хо-ди-ла...

0.

Сторожей не бойся, всѣхъ на-по-ячь. Я на-ро-комъ фа-ту твою пу-

Марья Вл.

сти-ла въво-ду, чтобъ до-пу-сти-ли, будго по-ви-нить-ся пришла къ те-бѣ!

ста-

м.

си - бо! Ка-ко - е счастье! Я вновь те-бя у-

м.

ви - жу, другъ мой ми-лый, другъ же - лан -

№ 22. ДУЭТЪ.

(Марья Власьева и Олена.)

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА. *Allegro.* *p* ный. *pp* Ти - хо лу - на взои -

ОЛЕНА. *pp*

PIANO. *Allegro.* *p* *pp*

М. деть, — все вѣте - ре - му за - снетъ,

О.

М. *mf* а мы о - чей у - ста - лыхъ не сом - кнемъ, а

О. *mf*

M. *>* мы о - чей у - стальных несом - кнемь.

O. *>*

cresc.

M. Стра - шень пол - ноч - ный часъ,

O.

M. *p* стра - шень пол - ноч - ный часъ, Да только не для

O.

f *p* *p*

M. нась.

O. *p* Да только не для нась. Тай - комъ взвеле - ный

pp

M. Тай-комъ въе-ле-ный садъ сътобой прой.

O. садъ сътобой прой-демъ,

M. демъ,

O. Тамъ бу-дешь ждать те-бя сердечный другъ.

M. Тамъ бу-дешь ждать ме-ня сердеч-ный другъ.

M. Олена. Ахъ, ско-розь часъ — при-дешь такъ дол-го ждан-ный!

M. *f* При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный. *pp*

O. Тай.

M. Тай-комъ възвеле-ный

O. комъ възвеле-ный садъ сътобой прой-демъ,

M. садъ сътобой прой-демъ,

O. Тамъ бу-деть ждать те-бя сердечный

M. Тамъ бу-деть ждать ме-ня сердеч-ный другъ.

O. другъ.

M. *mf* Ах, ско-ро-ль часъ при- деть такъ дол- го ждан- ный!

O. *mf*

M. *f* При- ди, при- ди ско- рѣ- е, другъ же- лан- ный

O. *p*

M. *mf* При- ди, при- ди ско- рѣ- е, другъ же- лан- ный!

O. *mf*

pp

№ 23 **А** СЦЕНА.

(Марья Власьева, Олена, Недвига и сѣнныя дѣвушки.)

Allegro non troppo.

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА.
Ти-ше, и-дутъ! (Входятъ сѣнныя дѣвушки, Олена снова падаетъ передъ Марьей Власьевной на колѣни.)

ОЛЕНА.
Го-су-да-ры-ня бо - я - ры - шня,

НЕДВИГА.

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

PIANO.
mf *f* *p*

о. есть за мной ви-на не ма-ла-я: На рѣ-къ платно мы - ла, громко ко-ло-

ти - ла, фа-ту тво - ю бѣ-лу-ю въ во-ду у - ро - ни - ла!

Марья Власьева.
Ну, нѣтъ! Нель-зя простить бѣ-ду та - ку-ю. Ка-ка - я ты ра -

М. В.

бол-ти-ца? Ра-бо-тать, такъ не зѣ-вать по сто-ро-намъ! За провинность не заста-

М. В.

влять е - е ра-бо-тать!

Олена.

Хошь каз-нишь, хошь ми-лу-ешь, я не у-та-и-ла...

М. В.

И вмѣ-стѣ спать со мной! Да на-кор-ми-те е - е съ бо-яр - ска-го сто -

М. В.

ла!

ХОРЪ
ДѢВУШЕКЪ.

Вотъ по-гля-дишь, бо-яр-ско-е то дѣ-ло: не раз-бе-решь у нихъ, что

Andante. Недвига. *p*

По-ра и

(Олену уводячь.— Входят Недвига)

гнѣвъ, что ми-лость.

p Andante.

н. спать! (зѣваетъ) Аль спать то не о-хо-та? Не то, что я!

н. Веѣ но-ги от-хо-ди-ла, веѣ ко-сти, веѣ су-ста-вы за-бо-

н. лѣ-ли! (зѣваетъ) Из-ма-я-лась!

№ 23^b СКАЗКИ НЕДВИГИ.

Andante.

НЕДВИГА. *p*

Не раз.ска.зать ли сказку, да при.сказку?

PIANO. *pp*

И. *p*

Жи - ли да бы - ли два бра - та рѣд -

dim. *ppp* *a tempo*

rit. *p*

И. ны - е, у од - но - го бра - та все - го бо - га - то,

И. *pp*

а другой у - бо - гий, а дѣ - тей у не - го мно - - го.

pp

н. *p* *mf*

Го-во-ритъ бо-га-тый бѣд-но-му бра-ту: „Дай ты мнѣ сы-на,

н. *p* *pp* (дремлетъ)

вотъ те-бѣ жи-та ось-ми-на, вотъ те-бѣ ось-ми на, а же-нѣ тво-ей хол-

н. *pp* *meno mosso.* *rosso a rosso rit.*

сти-на, а до-че-ри ко-за, лу-бя-

Meno mosso.

н. *mf* (просыпается) *Allegro.*

ны-е гла-за... *Allegro.* Да что я вру-то! Не то все! Задре-

н. *Recit.*

ма-ла! Вотъ даль-ше то за-бы-ла, что тамъ было.

н. *p*

Помню только, что попросил у брата лошадь бѣднѣй, а волкѣи

н. съѣлъ; о. оставил хвостъ, да гри. ву. И по. ве. ли друж. какъ судѣ Ше.

mf *3*

н. *Andante.*

мя. кѣ. Си. дить Ше. мя. ка су. домъ су. дить,

Andante.

pp

н. (дремлетъ)

бо. ро. ду за. ку. сить, да усь раз. ло. щить...

н. *Meno mosso. poco a poco rit.*

Усь раз. ло. щить, гла. за вы. та. ра. щить...

Meno mosso.

ppp

И. **Allegro.** (пробуждается) *mf*

Тьфу, пропасть! не налажу, да и только:

Allegro.

И. *p* *rit.* **Andante.** (Всё засыпают)

то про Го - му на - чну, то про Е - ре - му.

p *rit.* **Andante.** *pp*

poco a poco dim.

ppp *pppp*

№ 24. АРІЯ.

(Домовой)

Moderato. (На печѣ съ фонаремъ въ рукѣ появляется Домовой)

ДОМОВОЙ.

PIANO.

The first system shows the vocal line for 'ДОМОВОЙ.' and the piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures, marked with dynamics *mf*, *f*, *p*, and *dim.*

д. p
Что ве-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, marked with dynamics *pp* and *p*.

д. p
 чер - ня - я кра - сна - я во - - рю - шка до - го - ра - я чуть

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, marked with dynamics *p*.

д. mf
 кра - юш - комъ теп - - ли - тся, за - го -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, marked with dynamics *mf*.

д. ра-ют-ся часты-я звѣз-доч-ки, раз-саж-да-ют-ся по не-бу чи-сто-му.

д. До-ка-ча-лись го-лов-ки, до-

д. ма-я-лись до пу-х-выхъ цвѣт-ныхъ из-го-ло-вы-цевъ,

д. Хо-дитъ сонъ по сѣ-нямъ, по но-

д. вымъ дре-ма. Ты пойдѣ сонъ дре-ма въ го-ло-вахъ по-

Д. *p*

стой! По хо - ро - мамъ

Д. *p*

ста - рымъ я да - вно бро - жу.

Д.

Въ те - ре - мѣ чу - жа - я, дай ко по гла - жу.

Д. *dim.*

Нова - я но - вин - ка! Къ ху - ду алькъдо - бру?

Д. *p*

Нѣтъ, та - ка - я гость - я намъ не ко дво -

Мено mosso.

Д. Ты на сча - стье, на ра - дость ро -

ру. Меню mosso.

Д. жо - на - я не про ста - раго му - жа ро - ще - на - я; Ста - ри -

Д. ку то чер - нѣть да гор - бы ростить, а те - бѣ то а - лѣть спѣ - лой

cresc. *bb*

cresc.

Д. я - годкой. Дай по - гла - жу те - бя лапой бар - хатной на бо -

f *p amoroso*

д. гат - ство, на ра - дость съми - лымъ дружкоймъ.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and arpeggios. A *ppp* dynamic marking is present in the piano part.

д. Ти - - хой сонъ у - го - монъ — яс - нымъ гла - зонъ - камъ,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment is characterized by a consistent eighth-note bass line and a treble line with dense chordal textures. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the system.

д. Въ из - го - ло - - вье те - бѣ гре - зы

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more sparse and melodic. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and features a treble line with arpeggiated chords. The overall texture is light and airy.

д. дѣ - - ви - чьи.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is very sparse, with a few notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a treble line with arpeggiated chords. The system ends with a fermata over the final notes.

Recit.

Д. *mp*

Скра-силь ску-чный те-ремь на ко-рот-кй часъ, да и пусть по-ки-нешъ,

Д. *rit.* **Темпо I.**

и бѣжишь отъ насъ.

Темпо I.

rit. *f*

Д.

p *dim.*

Д. *p*

За-пу-сть-еть те-ремь, прина-кло-нит-ся, за-ме-

pp

д. тутъ по угламъ пы-лю пы-лю - се-ню, по-не-сесть по сѣнямъ браню

д. ру - га-ню, сишь да вошь по клѣтамъ съперо - ко - ра - ми.

д. Не слы - хать то мнѣ смѣ - ху ве -

Арфа.

д. се - ла - го, мо - ло - да - го дѣ - ви - чья - го

Д. *crescendo*

звон - - ка - го, не слы - хать по но - чамъ брѣ - ду

Д. *ff*

жар - - ка - го.

Д. *fz*

(сшибаетъ шляпъ съ Недвиги и по - че - за - етъ... За - навѣсь.)

Только старымъ ста - ру - хамъ шляпки сшибать.

cresc. *dim.* *p*

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

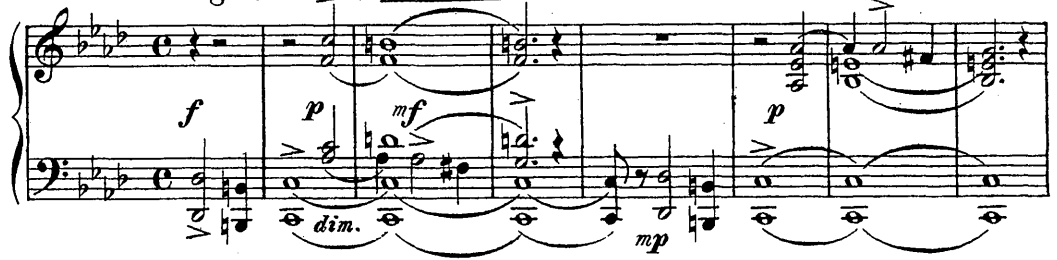
1^я КАРТИНА.

Деревенская изба; направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, налѣво столъ и постель, на которой спитъ Воевода. Старуха сидитъ за люлькой.

№ 25. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO.



Andante.



Старуха.

Ба - ю, ба - ю,



До-прежъ дѣ - ды

не ви - да - ли бѣ - ды, Бѣ - да пришла, да бѣ - ду приве - ла Съ на -

па - стями, да съпро - па - стя_ми, Съпро - ве - жа - ми бѣ да все съпо -

бо - я - ми,

p
Ба - ю, ба - ю,

милъ вну - че - но - чекъ, Ты спи у - снн, крестъ - ян - скій сынъ! *mf* Насъ

crescendo
Богъ за - былъ, царь не ми - лу - етъ, Лю - ди бро - си - ли,
cresc.

лю - дянь от - да - ли... Намъ во
diminuendo *p*

лю - дя́х жить, на лю - дей слу - жить, на лю - дей лю - дя́м при - на -

cresc.

рав - ливать! *rit.* Ба - ю, ба - ю,

mf *dim.* *riton.* *pa tempo*

миль вну - че - дочекъ, Ты спи у - снн, крестъ - ян - ской сынъ!

Бъ - ду на - жи - ли,

mf *p*

какъ из-жить бу-детъ, Из-жи-вемъ бѣ-ду за ра-

бо- - - туш-хой, За не- - ми- - лой, чу- жой не по-

клад - - - но-ю, Вѣ-ко-вѣч-но-ю зло-ю

страд - - - но-ю.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Для окремого виконання

Second system of musical notation, including a vocal line with the lyrics "pp ri - tar - dan - do ppp" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and triplets in both hands.

Fourth system of musical notation, showing the piano accompaniment with a focus on chordal textures and rhythmic movement.

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with a final chord and a fermata. The word "FINE" is written at the end of the system.

№ 26. СНЫ ВОЕВОДЫ.

Allegro moderato.

ВОЕВОДА.

PIANO.

Allegro moderato.

В.

(во снѣ)

Сдвигъ всю грудь, проклятый,

В.

ду-шить, да-вить,

вадохнуть не дастъ ни ра-у, за-чу-

В.

ратся!

Охъ, смерть мо...я при-ходить.....

Чуръ ме-ня!

diminuendo

p *pp* *p*

mf *p* *mf*

Воевода.

p *p*

Охъ, то - ску - етъ ду - ша мо - я! От -

Piu vivo.

pp

В. стань - те, от - сту - пи - тесь, му - чи - те - ли, за - крой - те ва - ши

Piu vivo.

pp *pp*

cresc.

В. ли - ца, из - му - ченны - я пыт - кой, ис - пи - ты -

V. *p*
я, какъ са - ванъ бѣ - лы - я...

V. *mf*
И слё - зы, слё - зы си -

V. *f*
рот - скія, на - пра - сныя, какъ рѣ - ки бѣгутъ кругомъ, и

V. *rit.*
стонъ стоитъ до неба!

V. *p* (Пробуждается)
О, Господи! и сонъ тя - желъ, и сонный бредъ за - мучиль.

V. *p* *>*

И радъ не спать, да сонъ о-до-лѣ-

V. ва-еть. Сомкну гла-ва, такъ о-до-лѣ-ютъ

Andantino.

(въ просонкахъ качаетъ люльку)

Старуха.

Ба-ю, ба-ю, миль вну-че-ночекъ, ты спи у-сни, крестъ-янской сынъ!

V. грё-зы.

Andantino.

C. Вѣ-лымъ тѣль-цемъ лежишь въ лю-лечкѣ,

с. Тво-я ду-шенька в не-бе-сахъ летитъ, Твой ти-хой сонъ самъ Гос-

с. подь хранить по бо-камъ сто-ять свѣт-лы ан-ге-

с. лы!
Воевода. Ба-ю, ба-ю,
(ложится и вскорѣ
засыпаетъ)
О, Гос-по-ди, и насъ по-ми-луй грѣш-ныхъ.

с. миль вну-че-но-чекъ, Ты спи у-сни, крестъ-ян-ской сынъ! Съто-

c. бой си - дитъ баб_ка ста - ра - я, До за - ри съза - ри при_ба -

cresc.

mf *cresc.*

c. ю - ки_ва_еть, Ти_хой сонъ о_чамъ на_го_ва - ри_ва_еть....

pp *p*

(Дремлетъ)

c. *pp* ri - tar - dan - do

Да кач - ку кач_ал - ку по -

ppp ri - tar - dan - do

(Засыпаетъ)

c. ка - чи_ва_еть.

p *dim.* *ppp*

Allegro moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*, *mf*. Includes sixteenth-note runs and chords.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *p cresc.*. Includes sixteenth-note runs and chords.

Воевода.

mf (во снѣ)

Къ суду зовуть. Отъ судьбы откупить ся я

Vocal line for Voevoda and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f > pp*. Includes vocal melody and piano accompaniment.

(Въ углу открывається часть кремлевскаго дворца, боярская площадь, постельное крыльцо. На площадкѣ думный дворянинъ, дьякъ, разные двор-

В.

знаюкакъ.

цовые чины стоятъ на лѣстницѣ и на площадкѣ; между прочими челобитчикъ на Воеводу)

Vocal line and piano accompaniment for the scene. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes vocal melody and piano accompaniment.

V. *p* > *p*

Гдѣ я? И какъ попалъ въ Москву? Вотъ царскія па...

V. >

ла - ты, постель но - в крыльцо. Дворя - не

V. >

хо - дятъ по лѣстни - цѣ, Бо - я - ре на пло - щадкѣ.

agitato

V. *p* > (Силится встать и не можетъ)

Пойти и мнѣ съпоклономъ....

cresc. *mf* *cresc.* *cresc.*

V. *f* *p*

Никакъ ни встать, и руки, и ноги

V. *p*

какъ ско- - ва ны...

V. *p*

А вотъ большойбо...

Maestoso.

(Изъ дворца выходитъ Большой Бояринъ съ приближенными)

V. *f*

яринъ.

Maestoso.

Большой Бояринъ. (на крыльцѣ)

Не-сугь мол-вучто я-ко-быша-

б.б. лыгнѣ за-ду-ро-валъ на во-е-водствѣ. Правдаль? Аль можетъ врутъ?

Più mosso. Челобитчикъ.
По-садекимъ у-тѣ - сне-нве ве-ли-ко-е, у-быт-ки и на-

ч. ло-ги на-прас-ны-е чи-нить. Про-да-жеи и у-бойствомъ и-зо-

ч. *Agitato.* Воевода (съ постелн)
би-дѣль. Не вѣрь, бо-яринъ, пок-лѣпамъ злымъ ме-ня об-

Meno mosso.

Челобитчикъ.

V. *mf*
 но - сить, мстя по зло-бѣ... Съ подь - я - чи - ми ста - кнувшись, на - у -

Meno mosso.

Ч. ча - етъ въ тюрѣмѣ во - ровъ поклёпомъ и мол - во - ю я - зычною посадскихъ обно -

Ч. *Agitato.*
 сить, своей ко - ры - сти ради не - на - сытной! Не вѣрь, бо -

Agitato.

V. я - ринь, онъ самъ во ровъ та - ить и у - кры -

Meno mosso.

Челобитчикъ.

V. ва - етъ... Въ тюрѣ - мѣ блюдетъ для волховства волхва, дѣ - ла повзпустилъ лю -

Meno mosso.

4. *3*
 душекъ порагоналъ, дво - ришки за - пусть ли. Отъ тѣс - ноты и не стер -

4. *ff*
 пя мученья всеврозь бѣ - гуть
 Воевода. Онъ во - рога мой! Пу - сти - те,
cresc. f p cresc.

В. *ff*
 я за - ду - шу е - го! Пусти - те ру - ки! Кто дер - жить ихъ? За -

В. *ff*
 чѣмъ ме - ня свя - за - ли?!

3 rit.

Maestoso.

Большой Бояринъ.

p

Пи-ши на-казъ, да пусть и ѿ- деть съ Богомъ новый во-е-во-да.

Maestoso.

p

(Уходитъ... Видѣніе исчезаетъ)

Я доложу на завтра Го-су-да-рю.

Воевода (просыпается, встаетъ съ постели)

Allegro. *f* *p*

Allegro. И стра-шенъ сонъ, да милостивъ Гос-подь!

f *p*

Не да-ромъ шлю изъ года въ годъ по-мин-ки дья-

mf *mf*

ку и добро хотамъ; ужли-жь о-ни ме-ня не пожа-лѣ-ютъ? Грѣ-

V. ха не по - бо - ят - ся? Грѣхъ ве - ли - кій поминки братъ за -

Meno mosso.

(Садится за столъ и задумывается)

V. даромъ!
Meno mosso.

Recit.

V. А ес - ли вретъ мизгирь и во - ро - ж - бо - ю онъ об - ма -

Allegro.

V. нуль ме - ня, чтобъ только вы - жить изъ го - рода? Людиш - ки

Allegro.

V. *v*

всё продажны, за денежку лю - ба - го ку - пишь,

V. *mf* *f*

каж - дый и пья - ница, и воръ. Зачёмъ за - в - халь

V. *p*

я въ - ту глушь? Скачи всю ночь теперь, до у - тра не до - скачешь!

Meno mosso.

(Опять задумывается)

V. *amoroso*

Meno mosso.

Allegro.

p

В. А въ те - ре - му у Ма - рыи чу - жой сидитъ хо -

Allegro.

pp

cresc. ten.

В. за - иномъ, цѣ - лу - етъ, глядитъ ей въ о - чи,

cresc.

ten.

f

В. къ серд - цу жметъ...

mf

dim.

Recit.

p

В. Трясись теперь I - у - дой, да у - тра жди!

rit.

pp

p

В. Хоть бы колдунъ какой! Певе-рожить-бы.

pp *rit.* *ppp*

(Подходить къ старухѣ)

В. Ты ворожишь, старуха?

p cresc. *mf*

Старуха. *mf*

Намъ, бо-я-риня, и во-ро-жить-то не о чѣмъ! Ты о-той-

p

Andante.

С. ди: здѣсь ан-гельско-е мѣ-сто.

p *Andante.*

С. Ва-ю, ба-ю,

p *pp*

c. милъ ввуче ночеку, ты спи у снн кре - стьянскои сынъ!

Воевода (на постели)

c. Вы, чер-ти полуноч-ные, сби-

в. рай тесь, иль рвите врозь меня, иль по-мо-ги-те! А сонъ о -

в. пять морить. Приля-гу, малость, забрежетъ свѣтъ, на коней и вьдо -

Старуха.

cresc.

p

Съ то - бой си - дить бабка ста - ра - я, до за - ри съ за - ри при - ба -

(Ложится)

ро - гу.

pp

pp

ю - ки - ва. етъ, ти - хой сонъ о - чамъ на - го - ва - ри - ва. етъ.

pp

p

Да кач - ку - качал. ку по - ка - чи. ва. етъ

pp

(Засыпаетъ)

ppp

ВОЕВОДА.

PIANO.

crescendo.

pp

p

В.

(во свѣ) *ff*

У - ѣ - хали! Дер - жи - те ихъ, дер - жи - - те!

ff > p

(Середина Волги, вдали берега. Лодка; на кормѣ Бастряковъ.)

Moderato.Бастряковъ. *mf*

Кор - ми - ли - ца ты наша, мать род - на - я! Ты насъ поишь и

Moderato.

f > p

p

Б.

кормишь и ле - лѣ - ешь. Че - ломъ те - бѣ! Ка - тись до си - ня мо - ря

8

Б. крутымъ я-рамъ, да краснымъ бе-ре-жечкамъ На у-ди-вльнѣ-е,

Б. намъ на по-гу-лянь - - е. Не да-ромъ сла-ва про те - бя ве-дет - ся,

Б. не ма-ло пѣ-сень на Ру - - си по-ет - ся, а всѣхъ милѣй: По *ten.*

Б. ма-тушкѣ по Вол - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, слав-ной,

Теноры.
ХОРЪ ГРЕБЦОВЪ. По *f* Вол - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, слав-ной,
Басы.

Б. дол - - - гой. Взу - ше - ва - ла - ся погод - - -

дол - - - гой. По - год - - -

p

Б. ка, Не ма - ла - - я, вол - но - ва - - - я!

ка, Не ма - ла - - я, вол - но - ва - - - я!

Б. Ни - - че - го въвол - нахъ не вид - - -

Не вид - - -

Б. но, Толь - ко вид - - на од - - ну лод - - -

но, Толь - ко вид - - на од - - ну лод - - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth notes.

Б. ку, Лег - - ку ло - - доч - ку кос - ну - - -

mf Воевода.

Зачѣмъ ты вѣдешь, знаю! Во-руй се-бѣ, да только не у насъ.

ку, *f* Кос -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Б. ю, Ма-каръ-ев-ску развѣд-ну - - - ю.

ну - - - ю, Ма-каръ-ев-ску развѣд-ну - - - ю.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Б. *p*
 Вы при-ва - - ли - вай, ре-бя - - - - -
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - - жеч
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - - жеч

Б. *p* Ре - бя
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - - жеч
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - - жеч

Б. (показывается теремъ) *p*
 ку, Воевода. Ко не - ча - - е - ву под-ворь - - -
 Не мой те-ремъ, не мой!
 ку, *f* Под

Б. *f* ю, Да ко

В. *f* Къчу-жо-му Ъ - дугъ.

ворь ю, Да ко

f

Б. Марь - - - и - ну здо - - ровь - - - ю.

В. *f* Мой въ го-родѣ, на лодкѣ не подь-ѣдешь.

Марь - - - и - ну здо - - ровь - - - ю.

f

Б. *p* А Марь-юш - - ка вы - - хо-ди *mf*

Вы-хо-ди *mf*

sempre staccato

p

(Выходить из терема
Марья Властьевна.)

Б. ла, Греб-цамъ ме - - ду вы - - но - - си

ла, Греб-цамъ ме - - ду вы - - но - - си

Б. ла. *p* Вы бе-ри - - те крас - нудъв *mf*

Воевода. *ff*

Домой вернись, до-мой!

ла. *mf* Крас-ну дъв

tr

Б.

ку Во ма - карь - ев - ску - ю шод - - - ку!

ку Во ма - карь - ев - ску - ю шод - - - ку!

Allegro.

Воевода. (во сѣѣ)

Въглазахъ у - везъ, ме - ня столкнү - ли въ Вол - гу. То - ну, то - ну,

Allegro.

В.

спа.си - - - те!

В.

То.ну, то.ну, спа.си - - - те!

V. *p* *f*
 Дай - - те вре - мя по - каять - ся, раз - дать и мѣнь - е ни - щимъ, по -

V. *p*
 схи - - - мить - ся! Ни - кто не ше - вель - нет - ся, на бе - ре -

V. *mf*
 гу сто - ять, да смо - трать; лю - бо, что я и - ду ко дну!

V. *p* *mf cresc.*
 Вотъ кам - ни зе - ле - ные, тра - ва зе - ле - ная,

V. *f* пе - сокъ зе - ле - - - ный. *ff* Брат - - - цы, по - мо -

crescendo

ff

V. (Входят Неустройко и двое слугъ. Въ окнѣ утренній свѣтъ.)

ри - з - з - - те!

fff *3* *3* *dim.* *pp*

Неустройко. *pp* Военода. *ff*

Будить, альвѣтъ? Тону, тону, спаси - - -

ff

V. (Пробуждается)

те! Гдѣ я?

dim. *p*

Неустройко.

Воевода. *f*

Господь съ тобой, бо я ринь, мы здѣсь въ изабѣ. Коней живѣй, ко-

В. Неустройко. Воевода. >

ней. О сѣдла ны, бо я ринь. До мой, скорѣй, чтобъ къ но - чи

В. *ff* > (Уходятъ.—Занавѣсъ.)

до - - ма быть!

Садъ. Направо на подклѣти горница, прямо теремъ, тоже на подклѣти, съ открытымъ переходомъ вокругъ съ переходу дверь въ сѣни, соединяющія теремъ съ горницей; подъ сѣнями провадь. Изъ сѣней лѣстница въ нѣсколько колѣнъ съ площадками на столбахъ; во всю длину лѣстницы крыша на точеныхъ столбикахъ. За теремомъ въ глубинѣ надворныя строенія, нѣтъ заборъ и заднѣя ворота. При поднятїи занавѣса на авансценѣ стоятъ Марья Власьевна, Бастрюковъ, Олена и Дубровинъ.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (p) dynamic and includes several passages marked *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of textures, including arpeggiated chords, sustained harmonic accompaniment, and melodic lines. A performance instruction "(Занавѣсь.)" (Curtain) is written above the piano part in the fourth system. The score concludes with a final cadence.

№27. КВАРТЕТЬ.

Andante.

МАРЬЯ ВЛ.

pp Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

ОЛЕНА.

pp Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

БАСТРЮКОВЪ.

pp Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

ДУБРОВИНЪ.

pp Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Andante.

PIANO.

М.В.

p Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь,

О.

p Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь,

Б.

p Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь,

Д.

p Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь,

М.В.

Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь.

О.

Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Б.

Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Д.

Чер - нымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Più mosso.

mf

M.V. *mf* *Più mosso.* *p*
 Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла

M.V. *f*
 Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.
 О. *f*
 Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,
 Б. *f*
 И бе - рег - ла, Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,
 Д. *f*
 Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,

M.V. *p*
 Намъ бы и
 О. *p*
 Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла. Намъ бы и
 Б. *p*
 Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.
 Д. *p*
 Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.

M.V. *п* солн - ца, Ноч - ка, не нуж - но.

O. *п* солн - ца, Ноч - ка, не нуж - но.

Б. *п* Намъ бы и солн - ца,

Д. *п* Намъ бы и солн - ца,

Б. *mf* Ноч - ка, не нуж - но; Дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт.

Д. *mf* Ноч - ка, не нуж - но;

Марья Вл. *mf* Ми - ла - го о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Олена. *mf* Ми - ла - го о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Б. *mf* лѣй, дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Д. *mf* Дѣ ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Б. Серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лбй,

Марья Вл.

Ми - ла - го серд - це Солн - ца теп - лбй.

Олена.

Ми - ла - го серд - це Солн - ца теп - лбй.

Б. серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лбй.

Дубр.

Серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лбй.

Темпо I.

М.В. *pp* Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

О. *pp* Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

Б. *pp* Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

Д. *pp* Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

Темпо I.

И. В. Чер - ны́мъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - - - -
О. Чер - ны́мъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - - - -
Б. Чер - ны́мъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - - - -
Д. Чер - ны́мъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - - - -

И. В. ешь.
О. ешь.
Б. ешь.
Д. ешь.

Allegro.
Марья Вл.

№28. СЦЕНА.

Олена. *f* Бѣ-жимъ!

Бастр. *f* Бѣ-жимъ! (Бѣгутъ и у воротъ)

Дубр. *mf* Бѣ-жимъ!

Воевода. *f* Бѣ-жимъ ско-рѣй!

ХОРЪ

Хоръ (empty staff)

Allegro. *mf* *f* *p*

встрѣчаются съ Воеводой)

cresc.

Марья Вл. *f* Во-е - во-да! *Meno mosso.* *p* О, го - ре

Олена. *f* Во-е - во-да! *p* О, го - ре

Бастр. *f* Во-е - во-да! *p* О, го - ре

Дубр. *f* Во-е - во-да! *p* О, го - ре

Воев. *f* Во-е - во-да! *p* О, го - ре

Ни съмѣс - та! *Meno mosso.* Держи-те их!

ff *p* *pp*

М.В. *намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,*

О. *намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,*

Б. *намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,*

Д. *намъ, о, го - ре намъ, нас - таль по - слѣд - ній часъ,*

ХОРЪ

На -

М.В. *нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!*

О. *нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!*

Б. *нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!*

Д. *нас - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!*

Воев. *За что жь ты хлѣбъ*

сталъ для нихъ по - - слѣд - ній часъ!

Allegro non troppo.

V. соль мо-ю и лас-ку совсѣмъ за-быть хо-тѣ-ла?

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "соль мо-ю и лас-ку совсѣмъ за-быть хо-тѣ-ла?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

V. И спа-си-бо мнѣ за любовь за-бо-ту не сказа-ла? За-

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "И спа-си-бо мнѣ за любовь за-бо-ту не сказа-ла? За-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with similar rhythmic patterns.

V. ду-ма-ла по-ки-нуть лю-дямъ на смѣхъ и го-ло-вѣ съ-дой на по-ру-

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ду-ма-ла по-ки-нуть лю-дямъ на смѣхъ и го-ло-вѣ съ-дой на по-ру-". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

V. гань-е мой новъ те-ремъ! Аль ты не зна-ешь, Марья, что у ме-

The fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "гань-е мой новъ те-ремъ! Аль ты не зна-ешь, Марья, что у ме-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

V. ня же-нѣ прощенья вѣтъ за-грѣхъ е-я. И малълиовъ, ве-ликъ-ли, а

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ня же-нѣ прощенья вѣтъ за-грѣхъ е-я. И малълиовъ, ве-ликъ-ли, а". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and concludes with sustained chords.

Марья Вл.

p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталь по -

Олена.

p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталь по -

Бастр.

p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталь по -

Дубр.

p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталь по -

В. ей не жить!

М.В. слѣд - ній часъ!

О. слѣд - ній часъ!

Б. слѣд - ній часъ!

Д. слѣд - ній часъ!

ХОРЪ

p На - сталь для нихъ по - - слѣд - -

Б. *f* *>*
 О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть

В. *f* *>* (Уводитъ Марью Вл. въ теремъ)
 Пойдемъ ко въ теремъ!

ни
 часъ. *f* Двухъ жень онъ со свѣ - ту со -

f *>*

Б. *>*
 съней? О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть съней?

гналъ И а - ту кра - сот - ку за губить. По -

>

слад - ный лю - тый часъ на - сталь, по - слад - ный лю - тый часъ на -

dim.

Марья Вл. (за сценой) (Изъ терема выбѣгаетъ Марья Вл., за ней гонится съ

По - мо - ги - те! ножемъ въ рукахъ Воевода.

Олена. О, Бо - - - же!

Бастр. О, Бо - - - же!

Дубр. О, Бо - - - же!

сталь, по - слад - ный часъ на - сталь! О, Бо - - - же!

Въ это время въбѣгаетъ во дворъ Новый Воевода со свитой. Новый Воевода. *f*

Остано - -

Воевода.

f Что за лю-ди?

Н.В. вись! Я присланъ изъ Мос - квы, те - бѣ по

Старый Воевода. *f*

Н.В. А гдѣ у - Царско - му ве - лѣнью на во - е - водствѣ от - ка - зать.

Марья Вл. *mf*

Олена. *mf*

Бастр. *mf*

Дубр. *mf*

С.В. *mf*

О, ра - дость! О, счастье - е! Те - перь ни - казъ? (Нач. Воев. подаетъ старому Воеводѣ бумагу)

М.в. *f* кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу - чить съ то -

О. *f* кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу - чить съ то -

Б. *f* кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу - чить съ то -

Д. *f* кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу - чить съ то -

В. бой, не мо - - жетъ раз - лу - - чить съ то - -

О. бой, не мо - - жетъ раз - лу - - чить съ то - -

Б. бой, не мо - - жетъ раз - лу - - чить съ то - -

Д. бой, не мо - - жетъ раз - лу - - чить съ то - -

М.В. бой!

О. бой!

Б. бой!

Д. бой!

Ст. Воевода.

Да, сонъсбыл-ся.

ХОРЪ

pp О-тозва-лись е-му мірскі-я сле-зы, о-тозва-лись е-

pp

(Уходитъ)

С.В. Да, сонъсбыл-ся.

му мірскі-я сле-зы.

ff *p*

№ 29. ФИНАЛЪ. ХОРЪ „ СЛАВА “

Allegro maestoso.

(Всѣ выступаютъ на авансцену)

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Сла - ва Гос - по - ду

Сла - ва Гос - по - ду

Сла - ва Гос - по - ду

Сла - ва Гос - по - ду

Allegro maestoso.

PIANO.

Во - гу выш - не - му Сла - - - ва ! Всѣхъ о - ближнихъ

Во - гу выш - не - му Сла - - - ва ! Всѣхъ о - ближнихъ

Во - гу выш - не - му Сла - - - ва ! Всѣхъ о - ближнихъ

Во - гу выш - не - му Сла - - - ва ! Всѣхъ о - ближнихъ

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) и фортепиано (нижние две стaves) играют мелодию. Текст: За - щи - ти - те - лю сла - - - - ва !

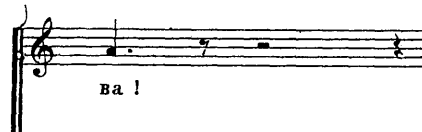

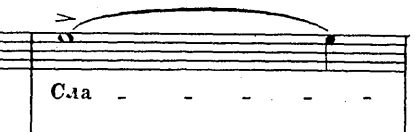


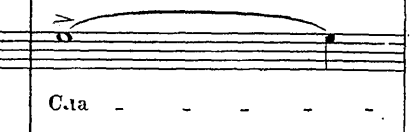

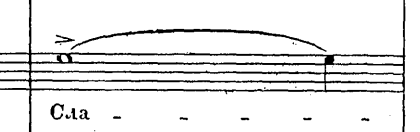


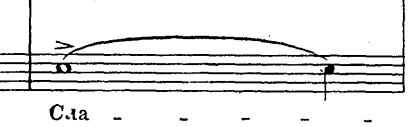
Пiano accompaniment для первого фрагмента. Видны партии фортепиано (верхняя и нижняя стaves).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) и фортепиано (нижние две стaves) играют мелодию. Текст: Сла - ва, сла - - - - ва !

Пiano accompaniment для второго фрагмента. Видны партии фортепиано (верхняя и нижняя стaves).

	<i>ff</i> 	<i>ff</i> 
	<i>ff</i> 	<i>ff</i> 
	<i>ff</i> 	<i>ff</i> 
	<i>ff</i> 	<i>ff</i> 

	<i>ff</i> 	<i>p</i> 
---	--	--

	<i>ff</i> 	<i>p</i> 
--	--	--

ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ff

Сла - ва, сла ва! Сла - ва, сла ва!

Сла - ва, сла ва! Сла - ва, сла ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

ff

Сла - ва, сла ва! Сла - ва, сла ва!

Сла - ва, сла ва! Сла - ва, сла ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

ff *ff* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает ноты и текст: Су - да божья - го Не уй - дешь во вѣкъ,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает ноты и текст: Су - да Божья - го Не уй - дешь во вѣкъ, не уй - дешь во вѣкъ,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает ноты и текст: Су - да божья - го Не уй - дешь во вѣкъ, Не схо - ро - нишься,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает ноты и текст: Су - да божья - го Не уй - дешь во вѣкъ, Не схо - ро - нишься,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает ноты и текст: Не схо - ро - нишься, не схо - - ро - - нишь - ся, не схо - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает ноты и текст: не схо - ро - нишься, не схо - - ро - - нишь - ся, не схо - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и инструментальных партий. Включает ноты и текст: Су - да божья - го

не уй-дешь во вѣкъ не схо-ро-нишь-ся Су-да царска-го Не схо-ро-нишь-

не уй-дешь во вѣкъ не схо-ро-нишь-ся Су-да царска-го

ро-нишь-ся, не схо-ро-нишь-ся

ро-нишь-ся, не схо-ро-нишь-ся

mf

ся Су-да божья-го су-да царска-го не схо-

Не схо-ро-нишь-ся не уй-дешь во вѣкъ не схо-ро-нишь-ся не схо-

Су-да царска-го не схо-ро-нишь-ся не уй-дешь во вѣкъ не схо-

Су-да царска-го

ff

ро - - нишь_ся Су - да божья_го не уй_дешь во вѣкъ, су - да царска_го

ро - - нишь_ся Су - да божья_го не уй_дешь во вѣкъ, су - да царска_го

ро - - нишь_ся Су - да божья_го не уй_дешь во вѣкъ, су - да царска_го

не схо - ро - нишь - ся Су - да божья_го не уй_дешь во вѣкъ, су - да царска_го

fff

Più mosso.

не схо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не схо - рѣ - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не схо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не схо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

Più mosso.

про - се - бя тер - ли А что миръ вздохнетъ,
 про - се - бя тер - ли А что миръ вздохнетъ,
 про - се - бя тер - ли А что миръ вздохнетъ,
 про - се - бя тер - ли А что миръ вздохнетъ,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

До Ца - ря дой - деть
 До Ца - ря дой - деть
 До Ца - ря дой - деть
 До Ца - ря дой - деть

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:

Всякъ свой крестъ не - си про - - се -

Всякъ свой крестъ не - си про - - се -

Всякъ свой крестъ не - си про - - се -

Всякъ свой крестъ не - - си про - се - бя тер -

Пiano-сопровождение (нижние две стaves) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:

бя тер - - пи А что мръ въздох_нетъ

бя тер - - пи А что мръ въздох_нетъ

бя тер - пи А что мръ въздох_нетъ

пи А что мръ въздох_нетъ

Пiano-сопровождение (нижние две стaves) включает аккорды и мелодические линии.

Do Ца - ря
Do Ца - ря
Do Ца - ря
Do Ца - ря

дой - - деть
дой - - деть
дой - - деть
дой - - деть

tr (Занавес)

fff

14738 17352