

до - негъ нѣтъ?

*p* *fff*

(Занавѣсъ)

*fff*

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

КАРИНА (АЯ)

Свѣтлица въ воеводскомъ домѣ. Воевода сидитъ; передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройко.

## №10. АРІЯ ВОЕВОДЫ СЪ ХОРОМЪ.

**Maestoso.**

ВОЕВОДА.

ХОРЪ СЛУГЪ  
Soprani.  
Alti.  
Tenori.  
Bassi.

**PIANO.**

*f* *ben marcato*

*p* *dim* *p*

В. (Занавѣсъ) Я жа-ду-ю васъ ми-лостью бо-ярской. Не кра-сень-  
домъ, не ве-селя госпо-ди-ну и слугамъ си-ротли-во безъ хо-зяй-ки бо-я-рыни.

V. Бла\_го\_сло - вень - емъ божь-имъ и на\_шимъ счастьемъ мы наш.

V. ли дѣ-ви-цу се-бѣ по мысли и по-нять же-ла - емъ се-бѣ въ же-

V. ну, вамъ възять и госпо-жу. Те-

ХОРЪ. Въ часъ добрый! Бла\_го\_да-римъ бо - и - ри\_на. (Владеютъ въ ноги)

V. перь по\_ка до свадьбы я а\_тотъ домъ со-всѣмъ добромъ и съ ва - ми не -

V. еб\_ствъ от - да ю. Слу -

ХОРЪ. Че\_ломъ те бѣ на ми\_ло\_сти бо - яр\_ской! (Земной поклонъ)

V. жить бо\_я\_ры\_нѣ какъ мнѣ, со страхомъ и въ\_жествомъ, въ\_грозѣ и бе\_ре -

V. женьи. Не красть, не лгать, отъ вся\_ка\_го безчинства и

V. пья\_на\_го питья блжстись все\_мѣрно. Все а\_то присказка, а вотъ и

(Встаёт)

В. сказка: Чтобъ день и ночь во-ро-та на за-по-рѣ,  
Allegro.

В. Чтобъ день и ночь вокруг до-ма сто-ро-жа.

В. Чтобъ ни-ко-му при-ходу ни подсы-лу, Чтобъ снѣнымъ

В. двѣкамъ изъ во-ротъ ни ша-гу, Сло-во каждо-е и

В. дѣ-ло, чтобъ было мнѣ до-подлин-но из-вѣстно.

В. И ба-тоговъ для васъ не по-жалѣ-ю за ма-лу-ю о-плошку, за большу-ю

В. *ten.* каз-нен-нымъ быть не-щадно ско-рой казнью!

ХОРЪ.

В. ломъ те-бѣ, бо-я-рня въ е-во-да! (Мланяются въ ноги и уходятъ; позади войскъ идетъ Олена.)

В. (Неустройкъ, указывая на Олену) Сте-речь в-ѣ покрѣче, чтобъ не собжа-ла!

## №11. КРИЗО ОЖЁНЫ.

ОЛЕНА. *Allegro.*  
(Улышавъ слова Восвояды возвращается)  
Куда бѣ жать го? По-ду-май!

PIANO. *Allegro.*

о. до-мъ сто-ять по-кинуть и раз-зо-ренъ то-бой,  
*pp*

о. а дворъ за-росъ. А гдѣ Ро-манъ гу-  
*mp*

о. ля-еть, гдѣ буй-ною го-ло-вухой ка-ча-еть,  
*mp*

о. по-четь-ли солн-це, дождь-ли съ-четъ яс-на-го  
*pp*

о. со-ко-ла, въ живыхъ-ли, нѣтъ-ли... И я не знаю, да и ты!  
*ritardando a tempo ppp f*

о. Ку-да-жь бѣ жать го? Ужь раз-вѣ на по-гостѣ надъ  
*p*

о. ма-тушкой по-вылабъ что на го-ре, на жу-ку за-ро-дн-ла, да взгля-  
*cresc. cresc.*

о. ну-ла хоть из-да-ли на домъ пу-стой, да въ Вол-гу!...  
*f*

o. *p* *rit.* *a tempo*  
 Да грѣхъ великъ! Ужь я у васъ ос-та-нушь,

o. ра-бой тво-ей до гро-ба,

o. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходитъ)  
 да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.

*diminuendo*

*diminuendo* *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit. (Входитъ)  
 НЕУСТРОЙКО. Бо-я-ряня, Мизги-ря приг-на-ли.

ВОЕВОДА. Раско-вать! За

Recit.  
 PIANO. *p*

(Слуги приводятъ Мизгири и уходятъ)

V. *Moderato (tranquillo)*  
 дверью встаньте! *mf* *3*

*pp* *p* *mf* *3*

*mf*  
 Что хочешь госпо-ди-но,

*pp* *p*

o. *p* *rit.* *a tempo*  
 Да грѣхъ ве-ликъ! Ужъ я у васъ ос-та-нусь,  
*p* *rit.* *a tempo*

o. ра-бой тво-ей до гро-ба,  
*p*

o. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходить)  
 да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.  
*p* *rit.* *a tempo*

*diminuendo*

*diminuendo* *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit. (Входить)  
 НЕУСТРОЙКО. Бо-я-ринь, Мизги-ря приг-на-ли.

ВОЕВОДА. Раско-вать! За

Recit.  
 ПИАНО. *p* *f* *p*

V. (Слуги приводятъ Мизгиря и уходятъ)  
 дверью встаньте!

Moderato (tranquillo) *mf* *3* *p*

*mf* *3* *p*

*mf*  
 Что хочешь госпо-ди-но,

*ppp* *p*

М. *f* *p*  
почто из - влекъ ме. вяжъ срад-ны. я тем - ни - цы, почто тру-

М. *f* *p*  
Воевода.  
жда-ешь? А до во ис-чадь! Не вътрудь, а въ милость по-

В. *p*  
ставь се-бѣ бо-арску-ю по-слу-гу; по-толь ты живь, по-коль въ те-бѣ ну -

В. *f* *ff*  
жда есть; мнѣ ну и ду-ху тво-е-го по-га-ва-го не бу-деть,

В. *p* *f*  
и во-ро-ны кос-тей тво-ихъ не сы-щутъ. Пошлю въ Москву,

В. *f* *ff*  
тамъ судъ ко-ро-токъ: за вол-ховство сож-гутъ те-бя жи-ва-го!  
**Presto.**

Мнягирь. *Moderato.*  
Су-да не ис-пу-га-юсь.  
*Moderato.*

М. *p*  
На га-ля-вѣ я вѣ - ду, у-жомъ подго-ня - ю,

М. *f* *p*

самъ дождь, судей связяхъ объ-ѣ - ду. Судь по су-ду,

М. *f* *p* *mf* *pp*

вѣкъ по вѣ-ку ве-дет - ся. По-сѣ-ю мажъ, ра-зы-дут-ся вѣ

М. *f* *p*

су-дья, лишь тѣ сидятъ, что на ме-ня гля-дятъ.

М. *p* *pp* *f*

Ме - ня ѣ-дятъ, да не съ-ѣ-дятъ, не смо - - гутъ:

М. *p* *f* *p* *f*

ме-двѣ-жій ротъ и-мѣ-ю, вол-чьи ау-бы, сви-ны-я

М. *f* *p* *dim.*

гу-бы.

М. *p* *f* *pp* *f* *p*

Зачѣмъ похваля знаю, не ска-зывай. Охъ, трудно дѣло, трудно:

М. *ff* *p*

ты къ ней лицомъ, она кѣте объ за тылкомъ. Ха, ха, ха, ха!



M. Не зна - ю какъ о - си - лю.

Военный (слуга)

Вели подать вина и ме - ду. По - дай ви - на и

(Мизгирь развертывает книгу и читает по ней)

ме - ду!

Мизгирь.

Въ отъѣздъ те - бѣ изъ го - ро - ду дня на два.

M. а не у - ѣ - дешь, ни - че - го не бу - деть. Вся си - ла въ томъ!

M. Пус - кай о - на то - ску - етъ и сох - нетъ по - те - бѣ;

M. какъ ме - ду выпьетъ, станетъ всѣхъ спрашивать: Да скороль онъ прі -

M. ѣ - - деть, кой мнѣ сер - деч - ный другъ?

Воевода.

Мизгирь.

Музыкальная запись для Воеводы и Мизгиря. Включает вокальные партии и фортепиано-сопровождение. Текст: "Ку-да-жь бы ѣ-хать? Схо-ди пѣшкомъ въ лѣсную пу-стынь на боръ."

(Приносить вино и медь)

(Пьетъ)

Музыкальная запись для Мизгиря. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: "Да-вай ви-но, я вы-пью."

Presto.

Музыкальная запись для Воеводы. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: "А медь по-с-та-вь на"

Темпо I.

Воевода. (слугѣ)

(Слуга у ходятъ)

Музыкальная запись для Воеводы и слуги. Включает вокальные партии и фортепиано-сопровождение. Текст: "сто-ль. А самъ сту-пай за дво-ря."

№13. ЗАКЛИНАНИЕ МИЗГИРЯ.

Moderato.

(Приговариваетъ надъ медомъ)

Музыкальная запись для Мизгиря. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: "На мо-рѣ на о-ки-а-нѣ, на"

Allegretto.

Музыкальная запись для Мизгиря. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: "ка-мен-номъ на ос-тро-вѣ Бу-я-нѣ Ле-жать дос-ка,

Музыкальная запись для Мизгиря. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: "На той до-скѣ тоска И"

Музыкальная запись для Мизгиря. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: "корчится и ѣ-жится и бѣ-тса, съ доски да въ воду, изъ во-ды въ о-

M. *f* *ff* *ff*

гонь. А из огня выходит чорт и вопить: Бѣ.

M. *ff*

ги ско-рѣ - е, па-ва Ро-ма-не-я, Ты дуй то-ску ра-

M. *p* *cresc.*

бѣ Мари-и въ кости и въ тѣ - ло бѣ-ло-е, и въ чер - - ну печень, и

M. *f* *ff* *dim.*

въ сер - дце ре-ти-во-е! Ша-да ка-да!

Воевода. *pp*

Сту - пай, и жди на -

V. *pp*

гра-ды по за-слу-гамъ. Не жаль мнѣ де-негъ,

V. *p* (Зоветь слугъ)

только бы сбылось! Сковать и свестъ въ тюрьму!

(Мизгиря уведятъ Закавъсь)

Лѣсное ущелье, на гнѣво гора, въ ней пещера; за горой оврагъ и рѣчка, которая поворачиваетъ въ гл-  
бину сцены; за рѣчкой гора, на ней сквозъ лѣсъ видны стѣны монастыря; черезъ рѣку мостъ; съ правой сто-  
роны лѣсная гора, по ней идетъ дорога къ мосту и потомъ подымается къ монастырю; подъ горой кусты  
и шалашъ. Прохожіе богомольцы идутъ по мосту къ монастырю. Нашіе на мосту.

№ 14. ШЕСТВІЕ БОГОМОЛЬЦЕВЪ И ХОРЪ НИЩИХЪ.

ХОРЪ НИЩИХЪ.  
Tenori.  
Bassi.

PIANO.

Moderato.

ХОРЪ

Отче - го начал - ся у насъ бѣ - лый свѣтъ, отче - го на - ча -  
лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся, младъ свѣ - тель жь -  
младъ свѣ - тель жь - сядъ? Отче - го на - ча -  
сидъ? Отче - го на - ча - лось звѣзды ча - сты - я?  
лось звѣзды ча - сты - я?

Отче - го на - ча - лись зо - ри свѣт - лы - я, зо - ри у - тренні - я и ве -

чер - кі - я?

(Пустынный)

Andantino.

(Идетъ съ ведромъ воды и останавливается у входа въ пещеру)

ПУСТЫННИКЪ.

Andantino.

PIANO.

п. Го - да бѣ.

п. гуть, что день сла - бѣютъ си - лы, а не мо - щи часъ

п. отъ ча - су сильнѣй. Più mosso.

p. *f* На-станетъ день, *p* придетъ къ мо-ей че-

p. ще - рѣ у - бо-гій братъ. На оклякнѣтъ от-вѣ-та;

p. *mf* *dim. e ritardando* отвори́ть дверь и тлѣю-щїя кости от - шельни-ка у-ви-дитъ предъ со-

p. **Темпо I.** бой! *p* Сойдутъ съ горы, *a tempo* по - тушавшіеся смара - но,

p. *mf* вѣнѣмъ молча - ныи братъ за бра-тоуж старцы, и спѣвѣемъ по-не - сугъ меня въ о-

p. *rit. a tempo* бя - тель и чество по-хоро - нять.

p. *f* Но все что видѣлъ я, *p* что самъ содѣлѣлъ, *dolce* что я любилъ,

p. что я поки - нулъ въ мѣ - рѣ *rit.* со мной въ мо - ги - лѣ быдемъ по - ра-

p. *a tempo* стѣтъ. *mf dim.* (Уходятъ въ пещеру)

(Для отдѣль-  
наго испол-  
ненія)

## № 16. СЦЕНА.

(Пустынникъ и Дубровинъ)

Allegro.

ДУБРОВИНЪ.

ПУСТЫННИКЪ.

(Подъѣзжаетъ лодка; въ ней нѣсколько гребцовъ и Дубровинъ)

Allegro.

PIANO.

Дубровинъ. *Recit.*  
Ты, бабъ! Я

д. рыбку, а вы плывите, да въ тальникъ и скоро-нитесь съ лодкой.

(Гребцы отъѣзжаютъ. Дубровинъ выходитъ, на встрѣчу къ нему пазъ пещеры приближается Пустынникъ)

Пустынникъ.  
Ты здѣсь опять? Ты живъ еще? Земля сырая терпять твою грѣ.

Дубровинъ.  
хп! При вѣть меня, о-тець, хорошишь слово.

д. благо-слови, а не кляни, не слѣ-латья тебѣ дур-на-го.

## Пустынный.

Не мной ты созданъ, не мной и судъ свернется надъ то - бой. Я не кля.

ну, я лишь мо - лось и пла - чу, да Божье му дивлюсь долготер.

## Andantino.

пѣнью. *Andantino.* Мнѣ

жалъ те - бя; мы о - ба блженцы: ты злому за зло, о - бидой за о - биду

вождать жа - ла - ешь грѣ - ховно - му и су - ет - но - му ми - ру, а я молюсь о

немъ! Живи со мной въ пе - щерѣ: ко мнѣ и звѣрь беатрепетно при -

## Дубровникъ.

хо - дить, а отъ те - бя и че - ло - вѣкъ со страхомъ от - хо - дить

течь! — твѣ ми - рѣ не жаль, мірской за - бо - ты тяго - ты не знаешь.

прочь!



## № 17. АРІЯ ДУБРОВИНА.

Allegro.

ДУБРОВИНЬ.

Во-ликъ койгрѣхъ, ве-ли-ко о-ба-ян-ство, И

PIANO.

д. радъ-бы ка-ять-ся, да не го-то-ва ду-ша. Въи-ру есть

д. сче-ты, да при-ман-ки, да злона-че-ловѣ-ка

д. мы-слю. Ду-шитъ меня тос-ка, кле-

11727

д. ша-ми гор-ло да-вить, И серд-це сло-вно ра-во-

д. рвать-ся хо-четъ.

Меню mosso. Ты дай мнѣ срокъ, во-зь-му сво-е род-но-е,

Меню mosso.

д. не по-го-влюсь я за до-бы-чей. Бро-шу от-дамъ е-му до-бы-чу,

11727

д. Пусть жи-ветъ, да бѣ - ды на го - ло - ву ко - пать до Бо - жья - го до

*dim.*

д. стран - на - го су - да!

*p*

д. То - да по - ки - ну воль - ну - ю по - тѣ - ху

*pp*

д. и са - мо - хот - ну - ю рас - пра - ву.

*p*

д. Слушай, вотъ ви - дить Богъ, о - бѣтъ те - бѣ кла - ду: по - стро - ю мо - ва -

*mf* *p*

д. *Più vivo.* стырь. *mf* У - кра - шу храмъ егъ - вымъ ли - савъ - емъ но - вымъ,

*Più vivo.*

д. И де - неж - кой, не - пра - во на жи - той, не по - скуп -

*p*

д. люсь; пришло не - прав - дой, пой - деть на дѣ - ло.

*pp*

д. Ужъ мябъ дав - но ша - тань - е на - до -

*p*

д. ѣ - ло, дав - но хо - чу по - ки - нуть мечъ бу -

д. *ff*  
лаг - ный. И грѣхъ боль - шой, я впереди то

д. пыт - ва... Ду - ша про - си - ла

д. и влѣ - мѣ бро - ди - ло не смертно - у - бойство, не раз - бо - и: *ff* Мой

Темпо I.

д. во - ровъ крутъ, ду - ша мо - я не тер - пить,  
Темпо I.

д. ког - да большою мо - лодша - го о - би - дить, под - власт - на - го гне - тѣть и да - вить

д. власт - ный. Не - пра - вый судъ па - ритъ на бѣ - ломъ

д. свѣ - тѣ, въ о - вечь - емъ ста - дѣ вол - кипа - сту -

д. ха - ми. *ff* Кто - жъ за стоитъ за бѣд - выхъ?

д. Кто-жъ за-стоитъ за беа-за-щит-ныхъ? Не мы, такъ

*Meno mosso.*

д. кто-жъ? За-тѣмъ-то я тире-мо-е си-дѣ-нье смѣ-нялъ на боръ-сы-  
*Meno mosso.*

*Adagio.*

д. рой! Про э-то го-ре я вѣтк-ну ночь надъ Вол-гой ду-му

*Adagio.*

д. ду-малъ и съсо-ловь-я-ми рѣ-чи го-во-рилъ,

д. и съсо-ловья-ми рѣ-чи го-во-рилъ.... Дана на-  
 Темпо I.

д. шелъ я по серд-цу у-да-лыхъ: все голь ка-бац-ка-я, у-

д. бой-цы, во-ры, ви-номъ и кровью-пы-ны-е, и имъ не па-ра.

д. За-тѣмъ-то я по-бли-же къ-о-мури-палычь-нобъ

Д. *f*

Зро - сить все и състь о-пять въ по-са - дѣ, лишь далъ бы

Д. *ff*

Богъ, — съъ - вил-ся во - в-во - да!

## РЕЧИТАТИВЪ.

Пуст. *p*

Д. *p*

Ну, Богъ те-бя бла-го-сло-

П. *f*

Дубровинъ.

ви! Смот-ри-же, я бу-ду жить! При-ду, отецъ, и ско-ро.

(уходитъ)

## №18. ФЖНАХЪ.

(Шестые Воеводы и Хоръ нищихъ.)

(Дубровинъ всматривается вдаль, видитъ приближающагося Воеводу со свитой и прячет-ся за дерево. Во все время слѣдующаго шестива остается незамѣченнымъ.)

## Moderato.

PIANO. *p*

*pp*

(По направлению къ монастырю проходятъ черезъ епелу Воевода съ отрядами;

*f*

когда Воевода входитъ на мостъ, раздается благовѣстъ въ монастырь; всѣ снимаютъ шапки и крестятся.)

Хоръ нищихъ.

Схо - ди-ла-ся правда съ-рив - до - ю, Крив - да правду не-ре-

*f*

Схо - ди-ла-ся прав - да съ-рив - до - ю, Крив - да правду не-ре-спо - ри-

спо - ри-ла. По - шла прав - да по под - не - бесь -

*f*

ла, По - шла прав - да по под - не - бес - ю, по - шла прав - да по сы - ро - й зем - лѣ,  
ю, По - шла прав - да по сы - ро - й зем - лѣ,

**f** По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - го -  
По на - ре - ду пра - во - слав - но - му, От - го -

го су - ды не - пра - вы - е.  
го су - ды не - пра - вы - е.

The musical score for page 106 consists of four systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs).

The musical score for page 107 consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Подголос.  
въ лонахъ тѣхъ)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

(Когда всё переходит мостъ, Дубровня выводитъ изъ засады.)

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает динамические обозначения *cresc.* и *p*.

Дубровня. *f* *ten.*  
 Те перь на лод-ку, выго-родъ, я за дѣ - ло!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает динамические обозначения *f* и *ten.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает динамические обозначения *Vallio*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает динамические обозначения *Vallio* и *ff*.

# ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Треть въ воеводскомъ домѣ. Сѣвныя дѣвушки увеселяютъ Марью Власѣвну пѣней и пляскою.

## № 19. ПЛЯСКА И ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo.  
 Sogran.  
 ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ. *Alti.*  
 PIANO. *Allegro non troppo.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает темповые и исполнительские указания.

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

(Заканъсь)  
 у меня-ль во са дочкѣ,  
 у ме-ня-ль во прекра-сномъ, лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает динамические обозначения *pp*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано.