

ENTRACTE ET CUCUR

Allegretto.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 2/4 time signature and features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with a similar rhythmic accompaniment.

The second system continues the piece, maintaining the piano (*p*) dynamic. The melodic line in the treble staff shows some variation in rhythm, while the bass line provides a steady accompaniment.

The third system introduces triplet markings in the treble staff, indicated by the number '3' above the notes. The bass line continues with its accompaniment.

The fourth system shows a change in the bass line's accompaniment, with more sustained notes and chords. The treble staff continues with its melodic line.

The fifth system features a tremolo effect in the bass line, indicated by the word 'tremolo.' below the staff. The treble staff has a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble staff.

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *smorzando.*, *pp*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. The melodic line continues in the treble, while the bass part maintains its accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. The melodic line in the treble shows some variation in rhythm and phrasing.

4^{er} Dessus. *Dolce.*
 Bien - tôt i - ci no - tre Roi va pa - rai - tre

2^{me} Dessus. *Dolce.*
 Bien - tôt i - ci no - tre Roi va pa - rai - tre

TENORS. *Dolce.*
 Bien - tôt i - ci no - tre Roi va pa - rai - tre

BASSES. *Dolce.*
 Bien - tôt i - ci no - tre Roi va pa - rai - tre

CHOEUR

PIANO. *p*

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The piano part continues to support the vocal lines.

pro - di - guons lui notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons lui notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons lui notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons lui notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (right and left hand) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and rests.

- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des

- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des

- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des

- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with some variations in chord voicings and dynamics.

jours si pré - ci - eux veil - le sur lui ce - les - te pro - vi - den - ce
 jours si pré - ci - eux veil - le sur lui ce - les - te pro - vi - den - ce
 jours si pré - ci - eux veil - le sur lui ce - les - te pro - vi - den - ce
 jours si pré - ci - eux veil - le sur lui ce - les - te pro - vi - den - ce

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "jours si précieux", "veille sur lui", and "celleste providence". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

de l'an - gle - ter - re a - paisé enfin les maux de l'an - gle - ter - re a -
 de l'an - gle - ter - re a - paisé enfin les maux de l'an - gle - ter - re a -
 de l'an - gle - ter - re a - paisé enfin les maux de l'an - gle - ter - re a -
 de l'an - gle - ter - re a - paisé enfin les maux de l'an - gle - ter - re a -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "de l'Angleterre apaisé enfin les maux" and "de l'Angleterre a-". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and features a consistent rhythmic accompaniment.

- paise enfin les maux ce les te pro vi den ce

- paise enfin les maux veil le sur lui pro vi den ce

- paise enfin les maux veil le sur lui pro vi den ce

- paise enfin les maux veil le sur lui ce les te pro vi den ce de

marcato

eres.

f

p

a paise enfin les maux fais suc ce

p

de l'an gleter re a paise enfin les maux fais suc cé

p

de l'an gleter re a paise enfin les maux fais suc ce

p

l'an gleter re a pai se en fin les maux fais suc cé

smorz.

p

- der la paix et l'a_bondan - ce à nos dis - cords a laguerreauxcom.
 - der la paix et l'a_bondan - ce à nos dis - cords a laguerreauxcom.
 - der la paix et l'a_bondan - ce à nos dis - cords a laguerreauxcom.
 - der la paix et l'a_bondan - ce à nos dis - cords a laguerreauxcom.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

animato un poco.

-plots que le bon - heur la paix et l'a_bondan - ce viennent en.
 -plots que le bon - heur la paix et l'a_bondan - ce viennent en.
 -plots que le bon - heur la paix et l'a_bondan - ce viennent en.
 -plots que le bon - heur la paix et l'a_bondan - ce viennent en.

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked *animato un poco.* and the dynamics are *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, with dense chordal patterns in the bass and treble.

- fin suc_cé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon.
 - fin suc_cé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon.
 - fin succé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon.
 - fin succé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

- dan - ce vien - nent en - fin suc_cé.der aux complots que le bon.
 - dan - ce vien - nent en - fin suc_cé.der aux complots que le bon.
 - dan - ce vien - nent en - fin suc_cé.der aux complots que le bon.
 - dan - ce vien - nent en - fin suc_cé.der aux complots que le bon.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dolce* (softly). The piano accompaniment has a more complex texture with many chords and arpeggiated figures. The vocal lines are more melodic and expressive, with some slurs and accents. The system concludes with a *dolce* marking and a final melodic flourish in the piano part.

heur la paix et l'a - bon - dan - ce vien - nent en - fin suc - cé - der aux com -

heur la paix et l'a - bon - dan - ce vien - nent en - fin suc - cé - der aux com -

heur la paix et l'a - bon - dan - ce vien - nent en - fin suc - cé - der aux com -

heur la paix et l'a - bon - dan - ce vien - nent en - fin suc - cé - der aux com -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- plots. _____

- plots. _____

- plots. _____

- plots. _____

smorz.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly sustained notes with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word "smorz." is written above the piano part in the final measure of the system.

1^{er} DESSUS.

Dolce.
A no - tre Roi no - tre gé - né - reux maitre

2^{me} DESSUS.

Dolce.
A no - tre Roi no - tre gé - né - reux maitre

TENORS.

Dolce.
A no - tre Roi no - tre gé - né - reux maitre

BASSES.

Dolce.
A no - tre Roi no - tre gé - né - reux maitre

PIANO.

p

pro - di - guons tous notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons tous notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons tous notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons tous notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

p

- sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des
 - sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des
 - sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des
 - sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

jours si pré - ci - eux.
 jours si pré - ci - eux.
 jours si pré - ci - eux.
 jours si pré - ci - eux.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "jours si pré - ci - eux.". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

This system contains a piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the system.

This system contains a piano accompaniment. It features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a supporting bass line. A fermata is placed over the final notes of the system.

N. 7.

AIR.

PIANO.

Mozz. - to

ff

p

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. A *cres.* (crescendo) marking is present towards the end of the section.

JACQUES. *dolce.*

Plai - sirs si doux de ma jeu - nes - se

sempre e legato.

smorz.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a *smorz.* (smorzando) marking and a *sempre e legato.* instruction.

pp

rit.

a Tempo.

vous n'êtes plus vous n'êtes plus et je suis Roi Oui je suis

Piano accompaniment for the second line of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with a steady accompaniment pattern.

Roi mais la tris - tes - se mais la tris - tesse et les cha -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a *pp* marking.

grins règnent sur moi mal - gré l'é - clat qui m'en vi - ron - ne

pp

a chà - que ins - tant qui je me dis

ff
Dieu qui pent tout

mf *sf*

si la con - ran - ne

sf *sf*

char - ge le front

de tant d'en - mis.

qu'en é - chan - ge

ta main me don - ne mes jeu - nes

ans mes jeu - nes ans dans mon pa -

sf *col canto*

- ys.

tutta forza. *rall.*

GIBBY. La

piu lento.

la la la la

la la

JACQUES (à mi voix)

Quentendsje sept

BP

JACQUES.

il est air de la pa - tri - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'il est air de la pa - tri - e'. The middle staff is the piano right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano left hand in bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

quel bonheur il rap - pel - le à mon a - me at - ten -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'quel bonheur il rap - pel - le à mon a - me at - ten -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allo agitato.

- dri - - - e ah quel

The third system is marked 'Allo agitato' and features three staves. The vocal line has lyrics '- dri - - - e ah quel'. The piano accompaniment is more complex, with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

doux sou - ve - nir ou mon cœur s'é - lan - ce bon - heur es - pé - ran - ce le

The fourth system consists of three staves. The vocal line has lyrics 'doux sou - ve - nir ou mon cœur s'é - lan - ce bon - heur es - pé - ran - ce le'. The piano accompaniment features a more active bass line and dynamic markings of *p* and *f*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

front tressail_lir quel ins_tant quel ins_tant d'i_vres se mes

cres:

sens sont é_mus mes sens sont é_mus jours dema_jeu_

nes se m'ê tesvous ren_dus

m'ê tesvous ren_

con anima. *p*

_ dus doux sou_ve_nir oui mon cœur s'è_lan_ ce bon_

p *f*

120



- heur espé - ran - ce le font tressail - lir quel ins - tant quel ins -

cresc.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



- tant d'i - vres - se mes sens sont é - mus mes sens sont é - mus

f *p*

Detailed description: This system contains the second line of music. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*. The key signature and time signature remain the same.



quel ins - tant quel ins - tant d'i - vres - - - se mes

p *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the third line of music. The piano part includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *f*. The key signature and time signature remain the same.



sens sont é - mus.

presto.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The piano part features a *presto.* marking. The key signature and time signature remain the same.



quel - qu'un quel - qu'un qu'on m'obé - is - - se cet homme en

Detailed description: This system contains the fifth and final line of music. The piano part features a series of chords. The key signature and time signature remain the same.

bas enten dez vous — eh bien je veux qu'on le sai - sis -

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "bas enten dez vous — eh bien je veux qu'on le sai - sis -".

- se et qu'on l'a - me - ne devant nous

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics: "- se et qu'on l'a - me - ne devant nous". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

ah — 'doux souve nir a mon cœur s'é-

a Tempo.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line begins with the interjection "ah" and continues with the lyrics: "'doux souve nir a mon cœur s'é-". The tempo marking *a Tempo.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

- lan - ce bon - heur espé - ran - ce le font tressail - lir quel ins -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics: "- lan - ce bon - heur espé - ran - ce le font tressail - lir quel ins -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte).

- tant quel ins - tant d'i - vres semes sens sont é - mus mes sens sont é -

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line continues with the lyrics: "- tant quel ins - tant d'i - vres semes sens sont é - mus mes sens sont é -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

mus quel ins - tant quel ins - tant d'i - vres - se mes

p *cresc.*

sens sont é - mus, jours

de ma jeu - nes - se m'a - tes vous ren -

- dus ah quel ins - tant mes

sens sont é - mus, quel

a Tempo.

mez f *p*

ins - tant mes - sens

sont é - mus pour moi

animando. *molto.*

quel ins - tant d'i - vres - se mes sens sont é - mus.

DUO .

Allegretto.

GIBBY .

JACQUES .

PIANO.

Si - re à l'instant mè - me

je mets mon con - vert par i - ci m'y voi -

dépêche - toi dépêche - toi

ci m'y voi-ci ah vrai-ment ma faim est ex-trè-me

se notre ap-pé-tit ro-yal é-ga-ler le tien mon fé-al

du pain d'a-voine Si-re
mais que manges-tu là?

et je puis di-re que'il est noir il est plus sa-vou-
du pain d'E-cosse

JACQUES.

reux que le pain blanc de Lon_dres Il est de li_cieux le pain

le pain de la pa_trie ah je l'aime bien mieux je l'ai - me

riten:

ah je l'aime bien mieux.

poco rall:

GIBBY.

c'est de l'avielle bière de Glas_cow

quelle est cette hoison de Glas_cow celle que je pré-

Si re que faites vous mais vous n'y pensez pas lors que vous avez

- fère donne

la des mets si déli - cats

quel - le bonne chère ce repas fru - gal

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'la des mets si déli - cats'. The second line is a vocal line in bass clef with lyrics 'quel - le bonne chère ce repas fru - gal'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ah — je le pré - fe - re à mon ordi - naire à mon ordi -

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal lines continue with lyrics 'ah — je le pré - fe - re à mon ordi - naire à mon ordi -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'smorz:'.

- naire au fes - tin roy - al à mon or - di - naire

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal lines continue with lyrics '- naire au fes - tin roy - al à mon or - di - naire'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

GIBBY.

mais qu'allezvous fai - re mais qu'allezvous

au festin roy - al

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal lines begin with the name 'GIBBY.' and lyrics 'mais qu'allezvous fai - re mais qu'allezvous' and 'au festin roy - al'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'cres:'.

fai - re ah c'est trop fru - gal quel le mai - gre chère

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "fai - re ah c'est trop fru - gal quel le mai - gre chère". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

pour votre ordi - naire quel triste ré - gal pour vo - tre ordi -
 quelle bon - ne chère ce re - pas fru - gal ah je le pré -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "pour votre ordi - naire quel triste ré - gal pour vo - tre ordi -" on the top line and "quelle bon - ne chère ce re - pas fru - gal ah je le pré -" on the bottom line. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *sp* (sforzando). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

naire quel triste ré - gal
 fère au festin roy - al ah quel - le bonne

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are "naire quel triste ré - gal" on the top line and "fère au festin roy - al ah quel - le bonne" on the bottom line. The piano accompaniment includes dynamic markings *piu forte.* (pianissimo forte) and *p* (piano). It features triplet markings (3) in the bass line.

mais qu'allez vous faire ah c'est trop fru -
 chère ce repas fru - gal ah je le pré - fère

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are "mais qu'allez vous faire ah c'est trop fru -" on the top line and "chère ce repas fru - gal ah je le pré - fère" on the bottom line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

gal c'est trop fu - gal quelle maigre chè - re pour
à mon ordi - nai - re à mon ordi - nai - re au festin roy -

vo - tre or - di - nai - re quel tris - te ré - gal ah quel fé - gal qu'allezvous
al a mon ordi - naire au festin roy - al quel -

fai - re c'est trop fu - gal quel be - le
le bon - ne chè - re ce - re - pas fu - gal ah je le pré -

mai - gre chè - re quel tris - te ré - gal qu'allezvous fai - re
fé - re à mon ordi - nai - re au fes - tin roy - al quel - le bon - ne

c'est trop fru - gal pou - vo - tre or - di -
 chère ce re - pas fru - gal ah je le pré - fé - re à mourir di -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'c'est trop fru - gal pou - vo - tre or - di -' on the first line and 'chère ce re - pas fru - gal ah je le pré - fé - re à mourir di -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The music is in a minor key and 3/4 time.

- nai - - - re quel tris - te ré - gal ah
 - nai - - - re au fes - tin roy - al ah je le pré -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '- nai - - - re quel tris - te ré - gal ah' on the first line and '- nai - - - re au fes - tin roy - al ah je le pré -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

quel - le mai - gre chère quel ré - gal.
 - fé - - - re au fes - tin roy - al.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'quel - le mai - gre chère quel ré - gal.' on the first line and '- fé - - - re au fes - tin roy - al.' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

mais vo - tre ma - jes -

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'mais vo - tre ma - jes -' on the first line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

1. *té s'en ac-quitteas-sez bien*

2. *c'est vrai*

3. *pauvre gar-çon i-ci je te rem-pla-ce je prends ton dé-jen-*

4. *tout entier il y pas-se*

5. *-ner mais j'y pen-se cor-bien*

6. *quo'vous vou-lez*

7. *que ne prends-tu le mien que ne prends-tu le mien que*

sans ré-pli-quer rien à ton tour uprennes ma

c'est trop d'honneur c'est trop d'honneur
pla - ce point de fa - çons ou mor-

- bleu nous nous fache - rons ou morbleu nous nous fache -

vous l'e - xi - gez bien il suf - fit vous l'e - xi -
- rons oui

göz bien il suf_fit mon ap_pé

-tit vous o_hé_it

eh bien qu'endis

Dieu!

tu jima_gi_ne que tu n'es pas fa_ché

riten a Tempo. *riten.* tempo.

les excellents mets ah les excellents mets

rall. a Tempo, e parlante.

Dieu les excellents mets si je dé-tes-te les An-

tr *tr*

rallent. *pp* *mez f*

-glaisjes-ti-me beaucoupleur cui-si-ne

quel-le bon-ne chè-re ce-repas fru-

-gal ah je le pré-fè-re à mon ordi-nai-re

p

à mon ordi-nai-re au fes-tinroy-al à mon ordi-

GIRBY.

la bon-ne chè-re ah-quel ré-

-narré au festin roy-al quel-le bon-ne chère, ce

-gal ah la bon-ne chè-re

re-pas fru-gal ah je le pré-fe-re à mon or-di-nai-re

quel fes-tin roy-al la bon-ne chè-re ah-quel ré-

au fes-tin roy-al quel-le bon-ne chè-re de

-gal ah la bon-ne chè-re

re-pas fru-gal ah je le pré-fe-re à mon or-di-nai-re

quel fes - tin roy - al ah quel - le hon - te

au fes - tin roy - al ah — je le pré - fère

chère quel ré - gal.

au fes - tin roy - al. Ce - la va t'il

Moderato.

(se levant)

Je mesens tout ragaillar - di elle à repris je

mieux mon a - mi ta vois est el - le re - ve - nu - e

rall:

crois toute son éten - du - e

eh bien ap - proche donc.. elle me chante..

volontiers je com_men _ ce *rall:*
 ra les_vieux_airs du_pa _ ys de plai _ sir mon_coeur_haté

f: rall:

_ ja... vers la_patrie absen _ ceil_hondit_ le _ lan _ ce et mon_beau_tems mon_beau

ff

tems grâce à toi grâce à toi re_nai_tra.

All? marziale.
p staccato.

8... loco.

GIBBY.

La bas — du haut de la mon — ta — gne Voyez ve —

nir — les bonnets bleus — le son — du pibroch ac — com — pa —

gne leurs pas — ré — glés et he — li — queux l'E — cossais vaillant et fi —

de — le — ton — jours gar — de à l'honneur son cœur

l'E — cossais quand son roi l'ap — pel — le vient et don — ne à son

Roi sa foi *pp* e_coutez leur marche guer_rîe re l'enne_

- mi en vo_yant briller leur ban_nie re a pa_

- li e_coutez leur marche guer_rîe re les voi_

- ci les voi - ci les voi_

- ci les voi - ci_

avec transport.

JACQUES.

en - co - re... en - co - re... oh la bon - ne jour - née je t'è -

sempre.

ff

- conte je t'è - cou - te

pp

GIBBY.

étonné

Majes -

hé - las quel ré - veil

- té qu'avez - vous? _____

c'est l'heu - re du con - seil il

me faut te quit - ter ma vie est enchai - né - e mais

nous nous rever - rons restei - ci restei - ci

je veux ten - ten - dre en - cor... mon en - fant

mon a - mi oui bien - tôt tous les deux i - ci

s'animant peu à peu.

crescendo. poco a poco.

l'ameat ten dri - enous redi - rons le chant de la pa - tri -

(avec explosion.)

La bas du haut de la mon-ta-gne voyez ve-nir

e La bas du haut de la mon-ta-gne voyez ve-

ff *ritenuto.* *p* *ff* *f*

les bonnets bleus le son du Pibroc accom-pa-

- nir les bonnets bleus le son du Pibroc accom-pa-

- gue leurs pas ré-glés et belli-queux l'E-ossais

- gne leurs pas ré-glés et belli-queux l'E-ossais

vaillant et fi-dè-le tou-jours gar-de à l'hon-

vaillant et fi-dè-le toujours garde à l'honneur à l'hon-

ff

G
_neur son cœur l'E_cossais quand son Roi l'ap_pel - - - le

B
_neur son cœur l'E_cossais quand son Roi l'ap_pel - - - le

The first system of the musical score features a vocal line in G-clef and a bass line in B-clef, both in a key signature of two flats. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "_neur son cœur l'E_cossais quand son Roi l'ap_pel - - - le".

G
vient et don - ne à son Roi sa foi E_coutez

B
vient et donne à son Roi à son Roi sa foi E_coutez

pp stacc.

pp stacc.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vient et don - ne à son Roi sa foi E_coutez" for the vocal line and "vient et donne à son Roi à son Roi sa foi E_coutez" for the bass line. Performance markings include *pp stacc.* above the vocal line and *pp stacc.* above the bass line. The piano accompaniment includes a *pp* marking.

G
leur marche guer_riè - - - re l'enne - mi

B
leur marche guer_riè - - - re l'enne - mi

ff

tutta forza.

The third system features the vocal and piano parts. The lyrics are: "leur marche guer_riè - - - re l'enne - mi" for both vocal lines. Performance markings include *ff* above the vocal line and *tutta forza.* above the piano accompaniment.

pp stacc:
 en voyant briller leur ban - niè - - - re a pâ - li

pp, stacc:
 en voyant briller leur ban - niè - - - re a pâ -

p sf

pp sf
 E - cou - tez leur mar - che guer - riè - - - re les voi -

pp
 - li E - cou - tez leur mar - che guer - riè - - - re

p sf

- ci les voi - ci

les voi - ci

p

115

les voi ci les voi ci

les voi ci les voi ci

Detailed description: This block contains the vocal staves for the first system. It features two staves, one for the soprano and one for the bass. The lyrics 'les voi ci les voi ci' are written below the notes. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass. The music is in the same key and time signature as the vocal staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Detailed description: This block contains empty vocal staves for the second system, indicating a rest for the vocalists.

ff *ff* *ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass. The music is in the same key and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present.

pp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass. The music is in the same key and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

smorz.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves, treble and bass. The music is in the same key and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *smorz.* (ritardando) is present.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves, treble and bass. The music is in the same key and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

N^o 6.

QUINTETTE.

MARY.

GIBBY.

GEORGES.

CATESBY.

PATISSON.

PIANO.

A moi - la ri - ches - sen - nedonce i -

tremolo.

-vres - se - vient - m'of - frir sans

ces - se un sort en - chan -

GIBBY.

MARY.

non! ce n'est point un

tremolo.

rè - ve quel beau jour se - lè - ve oui - - - - - sonsort s'a -

GIBBY.

non ce n'est point un rè - ve ouïmonsort s'a -

PATISSON.

non ce n'est point un rè - ve quel beau jour se - lè - ve oui sonsort s'a -

- ché - - - - - ve au sein du bon -

- ché - - - - - veau sein du bon -

- ché - - - - - ve au sein du bon -

col canto.

Musical score system 1. Includes vocal lines (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. Lyrics: *-heur à nous la richesse à nous la ri-ches - se quelle douce ivres - se moment où chan-*

Musical score system 2. Includes vocal lines (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. Lyrics: *-teur! non ce n'est point ce n'est point un rê - ve oui son sort s'a ché - ve au sein du bon-
rè - ve quel sort enchan-*

Musical score system 3. Includes vocal lines (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. Lyrics: *-heur oui son sort s'a - ché - ve au sein du bon -
-teur oui mon sort s'a - ché - ve au sein du bon -
-heur 8. oui son sort s'a - ché - ve au sein du bon -*

Moderato.

Musical score for voice and piano. The vocal line (Soprano, Alto, Tenor) has the lyrics: "heur -". The piano accompaniment features a tremolo effect. The tempo is marked "Moderato." and the time signature is 2/4.

CATESBY. (à Georges.)

Quevois - je

Piano accompaniment for the first system. It includes dynamic markings such as *ff* and *tremolo.* The tempo is marked "Moderato." and the time signature is 2/4.

Musical score for voice and piano. The vocal line (C) has the lyrics: "i-ci... jusques dans ce pa-lais on laisse pé-né-trer des manants qu'elle au-". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *p*. The tempo is marked "Moderato." and the time signature is 2/4.

GEORGES

esont sans doute en-cor de pauvres Ecos-sais qui du Roi leur a-mi réclament quelque

Musical score for voice and piano. The vocal line (C) has the lyrics: "- da-ce". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *ff*. The tempo is marked "Moderato." and the time signature is 2/4.

avec fierté

GIB.  vrai -

GEOR.  grâ - ce .

CAT.  (a gibby)
ils se glissent par tout répondez à fins - tant que faites vous i - ci

 *p* *p e leggiero.*

GIB.  - ment peuvons impor - te!

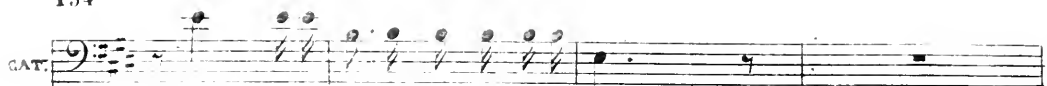
CAT.  je crois en véri - té qu'il se mon - tre in - so - lent com -

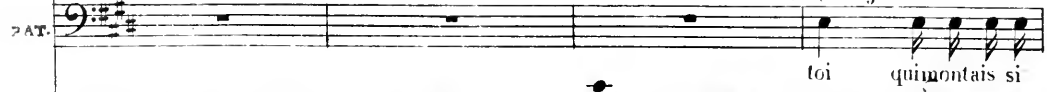


GIB.  par la por - te

CAT.  - ment sont ils en - très en ces lieux?

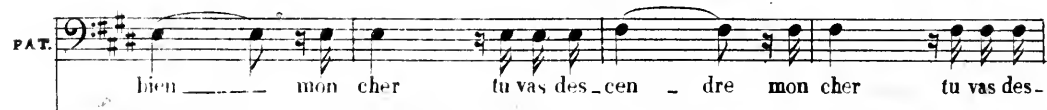
 *ff*

CAT.  par la fe - nêtre ah craignez d'en sor - tir

PAT.  (à Gibby.)
toi qui montais si



fp

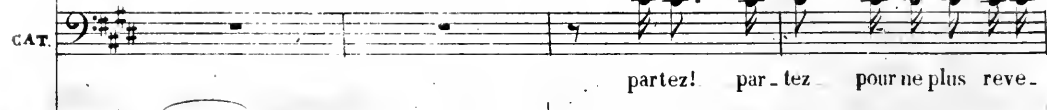
PAT.  bien - - - mon cher tu vas des - cen - dre mon cher tu vas des -

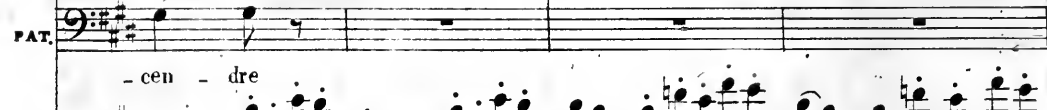


MARY.



cela va mal cela va mal

CAT.  partez! par - tez - pour ne plus reve -

PAT.  - cen - dre

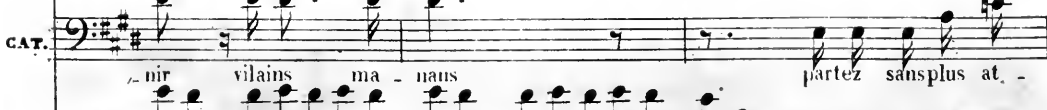


crescendo.

GIBBY.



vi - lains

CAT.  - nir vilains ma - nans partez sans plus at -



ff

M. pour Gib - by je crains leur cour - roux pour Gib - by

GIB. al - lons al - lons mon beau sei - gneur plus de dou -

GEOR. ri - ez plu - tôt point de cour - roux al - lons al -

CAT. ten - - dre par - tez par -

PAT. pour Gib - by je crains leur cour - roux pour Gib - by

M. je crains leur cour - roux. *And^{te} con moto.*

GIB. - ceur plus de dou - ceur mon beau seigneur tout doux tout doux calmez cal - *rall. poco a poco.*

GEOR. lons point de cour - roux.

CAT. - tez par - tez.

PAT. je crains leur cour - roux.

And^{te} con moto.

GIB. *me z ce grand courroux vous fâche r'ainsi pourquoi fâ-reah croy-z moi point de co-*

pp

GIB. *le - reah croy-z moi point de co- te - regarde ces lieux si je sor-tais bien. tôt bien-*

GIB. *-tôt je le promet - t'ad p' ce lieu - j'y rentre - rais je le promets bientôt bien -*

colla voce.

GIB. *tôt j'y rentre - rais - Oh tant ce viel air écos-sais rien qu'enchan-*

CATESBY. *(indigné)*

drole!...

2

IB. *tant ce viel air écossais*

The IB system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "tant ce viel air écossais" and includes a fermata over a note. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

ralent *riten*

This section of the IB system shows the vocal line with performance markings "ralent" and "riten" (ritardando) above the notes.

pp *col canto*

The piano accompaniment for the IB system includes performance markings "pp" (pianissimo) and "col canto" (colla voce).

(il joue de la cornemuse)

IB. *GEORGES.*

The IB system continues with a vocal line for "GEORGES" in treble clef.

(a Gatesby.)

GATESBY. (a Georges.) *ah je le re-con-nais*

The IB system continues with a vocal line for "GATESBY" in treble clef, with the lyrics "ah je le re-con-nais".

grand Dieu! *cet air*

The piano accompaniment for the IB system includes the lyrics "grand Dieu!" and "cet air" above the notes.

IB. *ce man dit E-cos-sais*

The IB system continues with a vocal line in treble clef, with the lyrics "ce man dit E-cos-sais".

IB. *ce man dit E-cos-sais*

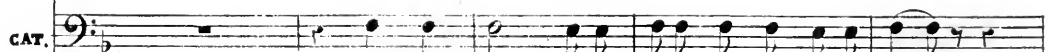
The IB system continues with a vocal line in treble clef, with the lyrics "ce man dit E-cos-sais".

IB. *c'est lui!* *c'est lui*

The piano accompaniment for the IB system includes the lyrics "c'est lui!" and "c'est lui" above the notes.

GIB.  Musical notation for GIB. part 1, consisting of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment.

GIB.  Musical notation for GIB. part 2, consisting of a treble clef staff with a melodic line.

CAT.  Musical notation for CAT. part 1, consisting of a bass clef staff with a melodic line.

l'au - tre soir il an - ra sur - pris tous nos se - crets.

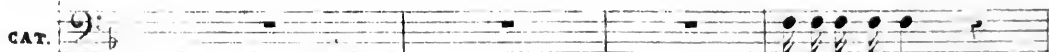
 Musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggios. Dynamics include *pp* and *p*.

GIB.  Musical notation for GIB. part 3, consisting of a treble clef staff with a melodic line.

oui monsei -

GEOR.  Musical notation for GEOR. part 1, consisting of a treble clef staff with a melodic line.

il vient nous dénon - cer et nous perdre à ja - mais

CAT.  Musical notation for CAT. part 2, consisting of a bass clef staff with a melodic line.

il aura surpris

PAT.  Musical notation for PAT. part 1, consisting of a bass clef staff with a melodic line.

quoi se peut

 Musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggios. Dynamics include *pp*.

M.
quoi se peut-il un air un simple air écossais

IB.
-gneur de ce pa - lais si je sor - tais je le pa - mets quand je vous

OR.
il aura surpris tous nos secrets

AT.
tous nos secrets il vient nous dénoncer

PAT.
- il un air un simple air écossais pourrait le faire en-

M.
pourrait le faire en - cor ren - trer dans ce pa - lais qu'on peut-

IB.
drais j'y rentrerais — rien qu'en chantant ce vieil air écos - sais la

OR.
il vient nous dénoncer et nous perdre à jamais l'autre soir il au-

AT.
et nous perdre à jamais et nous perdre à jamais l'autre soir il au-

PAT.
- cor ren - trer dans ce pa - lais qu'on peut-il

- il un air ———— quoi se peut il un air pourrait le fai-re en -

- ra surpristous nos se-crets l'autre soir il au - ra sur pristous nos se-crets.

- ra sur pristous nos se-crets l'autre soir il au - ra sur- pristous nos se-crets.

un air quoi se peut il un air pour-rait le fai-re en-

cor ren - trer dans ce palais ,

(bas à Georges')

à tout prix il faut le sé -

- cor ren - trer dans ce palais ,

(à Gibby d'un ton très doux.)

CAT. *Allo! Moderato.*
 - dui - re é - cou - tez mon a -

MARY. (à part.)

que vont-ils donc lui di - re

CAT. *(à Gibby à part.)*
 - mi il nous faut avec vous un secret entre -

(à part.)

que vont-ils donc lui di - re

PAT. *(à part.)*
 que vont-ils donc lui di - re

(étonné.)

avec moi

mais non vraiment

GIB. *(étonné.)*
 avec moi mais non vraiment

avec a -

GEOR. *(étonné.)*
 avec a -

PAT. *(étonné.)*
 - tient vous le savez bien!

GIB *pourquoi? pour quoi?*

GEOR *(montrant Mary et Patisson.)*
 - dres - - se renvoyez ces gens là

CAT pas de fines - se avec

GIB *(plus étonné.)*
 Je ne sais soit jobé - is mainte-

GEOR pas de fines - se avec nous

CAT nous!..

cresc.

GIB *(s'approchant de Patisson et Mary.)*
 - nant sans plus at - ten - - dre rentrez dans votre lo - gis

ff

M. *quoi vous nous renvoyez*

GIB. *non pas mes chers amis chez vous aussi j'aurais*

pp

GIB. *ren - dre bien tôt nous serons ré_u_nis et de -*

(bas à Mary)

dolce.

GIB. *- main nous se_rons u_nis! pour notre hy_men que tous s'ap -*

(bas à Patisson)

pp

GIB. *pré - te le pas_teur le repas la fé - temais ces messieurs ont avec*

GIE. moi à causer un peu! je fais fureur eh non c'est tout simple j'ai

FAT. c'est u_ni_que mais c'est ma gi_ que

GIE. (silence) _ment comme le roi tous deux ils aiment la mu_sique c'est qu'ils a_ do_ rent la mu_

colla voce.

p

M. c'est qu'ils a_ do_ rent la mu_ sique comme au

GIE. _sique

GEOR. (*à part*) maintenant je fré_

CAT.

FAT. *f* c'est qu'ils a_ do_ rent la mu_ sique comme au

f *p*

M. roil'c'est mon a - vis la mu - sique a su leur plai -

B. -

OR. - mis il con - nait tout le mys - tère main_tenant je fré -

AT. main_te_nant je fré - mis il con - nait tout le mys - tère

PAT. roil'c'est mon a - vis la mu - sique a su leur plai - re et main -

M. - re la mu - sique a su leur plai - re et main -

B. - sique a su leur plai_re ma mu - sique a su leur plai - re

OR. - mis il con_nait tout le mys - tère main_tenant je fré

AT. - re maintenant je fré - mis il con - nait tout le mys - tère

PAT. - te_nant je pré - dis qu'à tous son ta_lent va plai - re comme an

M. *tenant je pré - dis qu'à tous son ta - lent va plai -*

GIB. *mainte - nant meschers a - mis je ne*

GEOR. *- mis il con - nait tout le mys - tè - re maintenant je fré -*

CAT. *- re mainte - nant je fré - mis il con - nait tout le mys - tè -*

PAT. *roi c'est mon a - vis la mu - sique a su leur plai - - re et main -*

M. *- re a tous son talent va plai - re à la cour oui je pré -*

GIB. *crains plus leur co - lè - re je ne crains plus leur co - lè - re à la*

GEOR. *- mis il con - nait tout le mys - tè - re il faut à tout*

CAT. *- re maintenant je fré - mis il con - nait tout le mys - tè - re il faut à tout prix*

PAT. *- tenant je pré - dis qu'à tous son talent va plaire à la cour oui je pré -*

- dis qu'à tous son ta_lent va plai - re à la cour oui je pré - dis qu'à tous
 cour ——— ah je pré - dis je pré - dis que
 prix le cap - ter le fai - re taire il faut à tout prix le cap -
 le cap - ter le fai - re taire il faut à tout prix le cap -
 - dis qu'à tous son ta_lent doit plai - re à la cour oui je pré - dis qu'à tous
 son ta_lent va plaire à la cour oui je pré - dis qu'à tous son ta_lent va
 mon ta_lent va plaire à la cour ah je pré - dis qu'à tous mon ta_lent va
 - ter le fai - re taire il faut il faut a tout prix l'é - loi - gner le fai - re
 - ter le fai - re taire il faut il faut a tout prix l'é - loi - gner le fai - re
 son ta_lent va plaire à la cour oui je pré - dis qu'à tous son ta_lent va

ff \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p* *f*

plaire

plaire

GEOR. taire ah main - te - nant je fré - mis il con - nait tout le mys -

CAT. taire ah main - te - nant je fré - mis il con - nait tout le mys -

PAT. plaire à la cour je frémis

GEOR. - tè - re ah main - te - nant je fré - mis il con - nait tout le mys -

CAT. - tè - re ah main - te - nant je fré - mis il con - nait tout le mys -

PAT. je prédis! à la cour oui

GEOR.



CAT.



PAT.



MARY.



GIBBY.



GEOR.



CAT.



PAT.



M

GIB.
- vis oui la mu - si - que a su leur plai - re à la cour je pré -

GEOR.
- dis oui ma mu - si - que a su leur plai - re à la cour je pré -

CAT.
- mis hé - las il con - nait le mys - te - re ah comment l'é - loigner

PAT.
- mis hé - las il con - nait le mys - te - re ah comment l'é - loig -

- vis oui la mu - si - que a su leur plai - re a la cour je prédis

ff

GIB.
- dis a la cour je pré - dis a la cour je pré - dis que

GEOR.
- dis à la cour je pré - dis a la cour je pré - dis que

CAT.
maintenant je fré - mis il faut à tout prix

PAT.
- guer mainte - nant je fré - mis il faut à tout

à la cour je prédis à la cour je pré - dis que

son ta - lent va plaire je le pré - dis comme au Roi c'est mon a - vis

GIB.

mon ta - lent va plaire je le pré - dis comme au Roi je vous le

GEOR.

l'éloigner oui je fré - mis main - tenant

CAT.

prix l'éloi - gner oui je fré - mis main - tenant je fré -

PAT.

son ta - lent va plaire je le pré - dis comme au Roi je vous le

samisque a su leur plai - re a su leur plai - re

GIB.

dis je vous le dis ma musique a su leur plai - re main -

GEOR.

je fré mis il connaît tout le mys - tère tout le mys - tère ah je fré mis ou je fré mis ou je fré mis

CAT.

- mis je fré mis il connaît tout le mys - tère à tout

PAT.

dis je vous le dis samisque a su leur plai - re main -

Allegro.

GIB. Et maintenant je pré-dis qu'a tous son talent va plai - re va plai -

GEOR. nant mes chers a - mis je ne crains plus leur co - lè -

CAT. a tout prix a tout prix il faut il faut l'éloigner le faire tai -

PAT. prix à tout prix il faut il faut l'éloigner le faire tai -

- nant oui je pré-dis que son ta - lent va plai -

Allegro.

crps.

GIB. - re mainte - nant je pré - dis oui je pré -

GEOR. - re mainte - nant mes a - mis mes chers a -

CAT. - re mainte - nant à tout prix il faut l'é - loi -

PAT. - re mainte - nant à tout prix il faut l'é - loi -

- re mainte - nant je pré - dis oui je pré -

M

GIB. dis qu'a tous son ta - lent va plai

GEOR. mis je ne crains plus leur co - lé

CAT. guer il faut il faut l'é - loi - guer le fai - re

PAT. guer il faut il faut l'é - loi - guer le fai - re

dis qu'a tous son ta - lent va plai - re il va

M

GIB. re.

GEOR. re.

CAT. tai - re.

PAT. tai - re.

plai - re.

N^o 10.
TRIO.

Allegro.

GEORGES. *f*

Vo - vous il faut te déci - der

PIANO. *ff*

GIBBY. *riten.*

C'est que je veux beau - coup

GEOR.

CATEBY. *p*

hâte toi de ré - pondre (à Georges avec inquiétude.)

que veux tu ? parle il va nous deman -

CAT.

- der les tré - sors de la tour de lion - dres

fp

GIBBY.

je veux d'a - bord ce - la me -

GIB.

GEORGES.

ten - te des é - cus d'or com - bien?

GATESBY.

GIBBY.

com - bien? cin - qua - te

GEORGES.

GATESBY.

tutes au - ras tutes au - ras tutes au -

CAT.

GIBBY.

- ras tutes au - ras pour moi pour moi quelle al - te -

GIB.
 — ges - se
 GEOR.
 mais tu rempli - ras ta pro - mes se tu parti - ras tu parti -
 CAT.
 mais tu rempli - ras ta pro - mes se tu parti - ras tu parti -

GIB.
 don - nez moi bon - heur et ri - ches - se
 GEOR.
 - ras
 CAT.
 - ras

GIB.
 et je m'en - vas oui je m'en - vas dou - nez moi bon -
 GEOR. *pp stacc.*
 mais tu rem - pli - ras ta pro -
 CAT. *pp*
 mais tu rem - pli - ras ta pro -

GIB.

GIB. *heur bon - heur et ri - ches - - - - - se et je m'en vas*
 GEOR. *- mes - se tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti -*
 CAT. *- mes - se tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti -*

GIB.

GIB. *et je m'en vas oui je m'en vas oui je m'en - vas* *pp* *don - nez moi bon -*
 GEOR. *- ras tu parti - ras tu parti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro -*
 CAT. *- ras tu parti - ras tu parti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro -* *pp*

GIB.

GIB. *heur bon - heur et ri - ches - - - - - se et je m'en vas*
 GEOR. *- mes - se tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti -*
 CAT. *- mes - se tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti -*

GIB. *pp*
 et jem'envas oui jem'envas oui jem'en-vas don- nez moi bonheur et ri-
 GEOR. *pp*
 - ras tu parti- ras tu par- ti- ras mais tu rem- pli- ras ta pro-
 CAT. *pp*
 - ras tu parti- ras tu par- ti- ras mais tu rem- pli- ras ta pro-

crescendo,

GIB.
 - chesse et jem'envas et jem'envas oui jem'envas oui jem'envas oui jem'en-vas
 GEOR.
 - mes - se tu parti- ras tu parti- ras oui tu par- ti- ras tu parti- ras
 CAT.
 - mes - se tu parti- ras tu parti- ras oui tu par- ti- ras tu parti- ras

f *ff*

CAT.
 viens nous al- lons sans plus at- ten- dre te compter la

ff

CAT. GIBBY. GEORGES. GIBBY.
 somme Ah! mer- ci Suis nous Veuillez

GIB. *ritenuto.*

veuillez m'en - ten - dre car vrai - ment - - - - - jen'ai pas fi -

GIB. CAT. GIBBY.

- ni tuveux en - cor quel - que cho - se ah! mais oui jeveux u -

GIB.

- ne mai - son gen - tille a - vec de grands ap - par - te - ments - - - - - en -

GIB. GATESBY. GIBBY.

- fin d'y lo - ger ma fa - mille As - tu donc beaucoup de pa - rents non

GIB.

pas vrai - ment mais je pres - sens - - - - - je pres -

GIB. *riten:* a Tempo. CAT.

- sens que j'ai - rai de nombreux en - fants al -

rallent: *fp*

GIB. CAT.

- lons al - lons c'est accor - dé

le bon -

GIB. GEOR.

- heur me transpor - te je vais être heu - reux comme un Roi

al lons c'est accor - dé

GIB.

je vais être heu - reux comme un roi j'aurai ma mai - son mon chez

GIB.
pour moi pour moi quelle al - le -

GEOR.
tu l'au - ras

CAT.
- ras

GIB.
- gres - se

GEOR.
mais tu rempli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras

CAT.
mais tu rempli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras

GIB.
don - nez moi bon - heur et ri - ches - se et j'em -

GIB.
_ vas oui je m'en _ vas don _ nez moi bon _ heur

GEOR. *pp*
mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu rem

CAT. *pp*
mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu rem

GIB.
bon _ heur et ri _ chesse et je m'en vas et je m'en vas

GEOR.
- pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras tu parti -

CAT.
- pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras tu parti -

GIB.
oui je m'en vas oui je m'en vas don _ nez moi bon _ heur

GEOR. *pp*
- ras tu parti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu rem

CAT. *pp*
- ras tu parti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu rem

GIB.

cresc.

bon - heur et ri - chesse et je m'en vas et je m'en vas

GEOR.
- pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras tu parti - ras

CAT.
- pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras tu parti - ras

GIB.

pp

oui je m'en vas oui je m'en - vas don - nez moi bonheur et ri - chesse et je m'en vas

GEOR.
- ras tu par - ti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras

CAT.
- ras tu par - ti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras

crescendo.

GIB.

GEOR.

CAT.

oui je m'en vas oui je m'en vas oui je m'en vas oui je m'en - vas

- ras tu parti - ras tu par - ti - ras tu par - ti - ras.

- ras tu parti - ras oui tu par - ti - ras tu par - ti - ras.

ff *ff*

GIB.

CAT. *più rall.* mais j'y pense j'allais manquer de pre-
viens nous al - lous régler tout ce - la

GIB.

- yan - - - - ce lorsque mes en - - fants

GIB.

seront grands il leur faut un e

GIB. *pp staccato.*

- tal je veux que mon pre - mier de vien.ne bon fer -

GEOR.

Ah! quel le impati - an - ce

GIB
 -mier don - nez moi donc pour lui cin - quante arpens de terre je
 GEOR
 CAT
 encor
 encor

GIB
 veux que mon se - cond soit ——— me - nier achetez moi pour ce gar -
 GEOR
 CAT
 encor

GIB
 - con un bon mou - lin sur la ri - vie - re oui viens à
 GEORGES.
 GIBBY.
 CAT
 oui viens

GIB
 mon troisieme en - fant a - che - tez un mou - lin a vent c'est en ten -
 GEORGES.
 CAT
 c'est en ten - du

GEOR. GIBBY.

- du Mais

GIB. GEORGES.

mes en - fants auront ans - si des descen - dants ah c'enest

GEOR. CATESBY.

trop c'enest trop contenez vous _____ ou vous al - lez nous perdre tous

GIB. GIBBY.

CAT. (à gibby) tres bien GEOR.

al - lons tout est conve - nu al - lons

GEOR. *très bien*

CAT. *c'est bien ten - du très bien*

pp *allons sans plus attendre*

très bien *allons sans plus attendre*

ff *p*

GEOR. *3*

CAT. *3* *nous cédon* *a tes vo-ux* *et nous allons te ren - dre* *riche et content heu.*

nous cédon *a tes vo-ux* *et nous allons te ren - dre* *riche et content heu.*

p *pp* *f*

GEOR. *pp*

CAT. *3* *rien* *mais son - ge à ta promes - se* *il faut nous o - bé - ir*

rien *mais son - ge à ta promes - se* *il faut nous o - bé - ir*

pp *pp*

GEOR. *3*

CAT. *3* *viens* *suis nous le temps pres - se* *d'i - ci tu vas par - tir* *d'i - ci tu vas par -*

viens *suis nous le temps pres - se* *d'i - ci tu vas par - tir* *d'i - ci tu vas par -*

f *mf*

GEOR.

-tir pour n'y plus re-ve - nir di - ci tu vas par -

CAT.

-tir di - ci tu vas par - tir pour n'y plus re - ve - nir di - ci tu vas par - tir tu vas par -

GIB.

al - lons sans plus attendre

GEOR.

-tir pour n'y plus reve - nir al - lons sans plus attendre

CAT.

-tir pour n'y plus reve - nir al - lons sans plus attendre

GIB.

ce - dez à tous mes vœux il faut m'en rendre

GEOR.

nous cé - dons à tes vœux et nous al - lons te ren - dre

CAT.

nous cé - dons à tes vœux et nous al - lons te ren - dre

GIB.
ri_ che content heu_ reux com_ ptez sur_ ma pro_ messe

GEOR.
ri_ che content heu_ reux mais son_ ge à ta pro_ messe

CAT.
ri_ che content heu_ reux mais son_ ge à ta pro_ messe

pp

GIB.
je veux vous o_ bé_ ir main_ te_ nant je vous

GEOR.
il faut nous o_ bé_ ir viens suis nous le temps pres_ se di_

CAT.
il faut nous o_ bé_ ir viens suis nous le temps pres_ se di_

f

GIB.
lais se je vous lai_ se di_ ci je vais par_ tir pour_ n'y

GEOR.
ci tu vas par tir di_ ci tu vas par_ tir di_ ci tu vas par_

CAT.
ci tu vas par tir di_ ci tu vas par_ tir di_ ci tu vas par_

GIB. *Presto.*

plus reve - nir d'i - ci je vais par - tir pour n'y plus reve -

GEOR.

- tir pour n'y plus reve - nir d'i - ci tu vas par - tir tu vas par - tir pour n'y plus reve -

CAT.

- tir pour n'y plus reve - nir d'i - ci tu vas par - tir tu vas par - tir pour n'y plus reve -

f *Presto.*

GIB.

- nir al - lons al - lons je vais par - tir — je vais par -

GEOR.

- nir allons allons il faut par - tir — il faut par -

CAT.

- nir allons allons il faut par - tir — il faut par -

GIB.

- tir pour ne plus reve - nir al - lons al - lons je vais par -

GEOR.

- tir pour ne plus reve - nir allons allons il faut par -

CAT.

- tir pour ne plus reve - nir allons allons il faut par -

GIB.
 - tir ————— je vais par - tir pour ne plus re - ve - nir je vais par - tir

GEOR.
 - tir ————— il faut par - tir pour ne plus re - ve - nir il faut par -

CAT.
 - tir ————— il faut par - tir pour ne plus re - ve - nir il faut par -

GIB.
 je vais par - tir pour ne plus re - ve - nir

GEOR.
 - tir il faut par - tir pour ne plus re - ve - nir

CAT.
 - tir il faut par - tir pour ne plus re - ve - nir

GIB.

GEOR.

CAT.

FINAL.

All^o vivace e marcato.

PIANO.

ff

Ben marcato.

1^{er} TENOR.

2^{me} TENOR.

BASSES.

CHORUS.

PIANO.

ff

La chas se nous pré pa - re noble et joyeux plai - sir, ia

La chas se nous pré pa - re noble et joyeux plai - sir la

La chas se nous pré pa - re noble et joyeux plai - sir la

bril - lan te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir En chas -

bril - lan te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir En chas -

bril - lan te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir

se! En chas - - - se!

se! En chas - - - se!

En chas - - - se! En chas - - -

ff

ff

f

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'se! En chas - - - se!' repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *f*.

La chas - se nous pré - pa - re noble et joyeux plai - sir la bril -

La chas - se nous pré - pa - re noble et joyeux plai - sir la bril -

- se La chas - se nous pré - pa - re noble et joyeux plai - sir la bril -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'La chas - se nous pré - pa - re noble et joyeux plai - sir la bril -' repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

- lan - te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir la chas - se nous pré -

- lan - te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir la chas - se nous pré -

- lan - te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir la chas - se nous pré -

The third system of the musical score consists of three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- lan - te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir la chas - se nous pré -' repeated across the staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

pa - re noble et joyeux plai - sir! la bril - lan - te fan - fa - re sou -

pa - re noble et joyeux plai - sir! la bril - lan - te fan - fa - re sou -

pa - re noble et joyeux plai - sir! la bril - lan - te fan - fa - re sou -

- dain va re - ten - tir! sou - dain va re - ten - tir! va re - ten -

- dain va re - ten - tir! sou - dain va re - ten - tir! va re - ten -

- dain va re - ten - tir! sou - dain va re - ten - tir! va re - ten -

JACQUES.

Ah! voi - ci la charman - te niè - ce

- tir!

- tir!

- tir!

JAC.

de notre fé - al - Ga - tes - by! vous al - lez .

JAC.

bel - le chas - se - res - se nous por - ter bon - heur - an - jour -

GIBBY.

JAC.

- d'hui (Silence) Dieu! qu'ai je vu!... c'est elle

GIB.

mais cest el - le des - tin en - cor un de tes

(courant à Edith.)

GIB.

coups De gra - ce un mot ma - demoi - sel -

EDITH.

GIBBY.

- le Mon a - mi que me voulez vous! Ré_pon_dez

moi je vous en pri - e le mois der_nier a Dum_fri_e n'êtes vous pas ve -

EDITH. GIBBY. GATESBY.

- nu - e En ef - fet C'est bien vous qu'a til done?

GIBBY. JACQUES à Gibby. GIBBY.

Sur_pri_se nou_vel - le! Par - le voLei la noble demoi - sel

le dont le des - tin vent que je sois le

ritenuto.

EDITH.

lui! lui! mon é - poux mon é - poux

GIBBY.

-poux! oui

GEORGES.

lui! lui! son é - poux son é - poux

GATESBY.

lui! lui! son é - poux son é - poux

JACQUES.

que dis tu? que dis tu? que dis tu? son é - poux son é - poux

1^{er} DESSUS.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

2^{me} DESSUS.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

1^{er} TENOR.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

2^{me} TENOR.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

BASSES.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

ritenuto.

PIANO.

riten.

moi son é - poux oui moi son é -

-poux. vous a_vez beau ri_re vous avez beau

un poco ritenuto. *dolce*

(en rient) rall.

ah! ah! ah! ah!

un poco ritenuto

di-re oui cet hymen là bientôt se fe - ra le des_tin l'or -

- donne Et jamais per - son - ne a ses lois oui dà ne se soustrai - ra

rit. *rall.*

rit. *rallent*

(en riant.)

a Tempo.

S.D. mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

T.R. vous a - vez beau ri - re vous a - vez beau di - re oui cet hy - men

S.E. quoi! dans son dé - li - re l'in - fâ - me il as -

CAT. quoi dans son dé - li - re

JAC. mais il me fait ri - re il est en dé - li - re ce bel hymen

stacc. pp

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

CHOEUR. *pp*

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

mon cœur ma per - sonne ————— il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

SIB. sonne à ses lois oui dà ne se sous - trai - ra

GE. j'en ————— fré - mis dé - jà —————

CAT. ja j'en — fré - mis — dé - jà —————

JAC. - son - ne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

c'est qu'ileroit dé - jà qu'on lui cè - de - ra

sotto voce.

le des - tin l'or - don - ne et ja - mais per - sonne à ses lois oui dà

oui mon cœur frissonne en maître il ordonne car il parle - ra

oui mon cœur frissonne en maître il ordonne car il parle - ra

à lui que l'on don - ne si no - ble per - son - ne

sempre. pp

à lui que l'on don - ne si noble per - sonne il croit

sempre. pp

à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit

pp

à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit dé - jà

pp

à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit dé - jà

pp

à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit dé - jà

p

ED. *ff* qu'on lui cède - ra *pp* c'est qu'il est dé - ja

GIB. *pp* ne se soustrai - ra le des - tin l'or - don - ne et ja - mais per -

GE. *ff* il parle - ra nous tra - hi - ra mon cœur frissonne en Maître il ordonne

CAT. il par - le - ra nous tra - hi - ra mon cœur frissonne en Maître il ordonne

JAC. *ff* c'est qu'il croit déjà qu'on lui cède - ra à lui que l'on don - ne si

f qu'on lui cède - ra *pp* si no - ble per - son - ne

f qu'on lui cède - ra *pp* si no - ble per - son - ne

f qu'on lui cède - ra *pp* à lui que l'on donne si no - ble per -

f qu'on lui cède - ra *pp* à lui que l'on donne si no - ble per -

f qu'on lui cède - ra *pp* à lui que l'on donne si no - ble per -

qu'on lui cède - ra qu'on lui cède - ra C'est qu'il croit de -

- sonne à ses lois on ne se soustrai - ra et hymen là

car il parle - ra il nous trahi - ra j'en frémis déjà

car il parle - ra il nous trahi - ra j'en frémis déjà

no - ble per - sonne il croit qu'on lui cède - ra c'est qu'il croit déjà

il croit vrai - - - ment vrai - ment il

il croit vrai - - - ment* vrai - ment il

- sonne il croit vrai - - - ment vrai - ment il

- sonne il croit vrai - - - ment vrai - ment il

- sonne il croit vrai - - - ment vrai - ment il

ED. ja qu'on lui cède - ra.

GIB. bien - tôt se fe - ra.

GE. il nous trahira j'en fré - mis dé - ja

CAT. il nous trahira j'en fré - mis dé - ja

JAC. qu'on lui cèdera.

croit qu'on cède - ra c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra.

croit qu'on cède - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra.

croit qu'on cède - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra.

croit qu'on cède - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra.

croit qu'on cède - ra c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra

8. loco

GEORGES. (bas a Catesby.)

GATESBY.

Ah! c'est trop souffrir tant d'au - da - ce et je vais... Arrêtez de grâce!

Allegretto con moto.

JACQUES.

Eh bien l'a - mi de

GIBBY.

ta fo - li - e, parle vo - yons es-tu gué - ri?... Du

tout! je se - rai sou ma - ri! pour moi le destin la choi -

si - e! par son pou - voir Lord Ga - tes - by con - sen - ti -

JACQUES.

G. B.

- ra dès au-jour - d'hui De son bla - son de sa ri -

JAC.

- ches - se Lord Ca - tes - by - si fier

pp sempre

CATESBY.

Si - re! c'est dans le cœur qu'est la vé - ri -

pp

CAT

- ta - ble no - bles - se ce fi - dèle E - cos -

CAT.

- sais je l'ai - me ... il m'in - té - res -

- se je fe - - rai tout

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: - se je fe - - rai tout.

JACQUES.

pour son bon - heur Quoi!.. se peut - il!..

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats. The lyrics are: pour son bon - heur Quoi!.. se peut - il!..

GATESBY.

mais vo - tre niè - ce! Ne doit pas de son Roi re - pons - ser le Sau -

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats. The lyrics are: mais vo - tre niè - ce! Ne doit pas de son Roi re - pons - ser le Sau -

EDITH. (à part.)

- veur! Pourquoi me contraindre à me tai - - -

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats. The lyrics are: - veur! Pourquoi me contraindre à me tai - - -

re

Mais quel

cres. *f* *pp*

est que est ce mys - te - - - re

pp mais — quel est

pp mais — quel est

pp mais — quel est

pp mais — quel est

pp mais — quel est

pp mais — quel est

pp mais — quel est

pp *f*

Le sort — le

quel est ce mys — te — re

quel est ce mys — te — re

quel est ce mys — te — re

quel est ce mys — te — re

quel est ce mys — te — re

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The first staff has the lyrics 'Le sort — le'. The following four staves each have the lyrics 'quel est ce mys — te — re'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and moving bass lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

veut

lais — sons le fai —

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The first staff has the lyrics 'veut'. The following four staves each have the lyrics 'lais — sons le fai —'. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

— re car — tou — jours — il est —

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The first staff has the lyrics '— re car — tou — jours — il est —'. The following four staves each have the lyrics '— re car — tou — jours — il est —'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and active bass lines in the left hand.

un poco rall.

le plus fort eh! bien avais-je

a Tempo.

teut eh! bien avais-je fort quand je di - sais

un poco ritenuto.
dolce.

quand je di - sais vous avez beau ri-re vous avez beau

un poco ritenuto.

di-re oui cet hymen là bientôt se fe - ra le destin for-

rit. *rall.*

- donne et jamais per - son - ne à ses lois on - da ne se soustrai - ra

rit. *rallent.*

ED. ce bel hymen là bientôt se - ra il veut qu'on lui don - ne

GIE. là bientôt se - ra le destin for - don - ne et ja - mais per -

GRE. - pire à cet hy - men là j'en frémis dé - ja

CAT. l'infâme il as - pi - re à cet hy - men là j'en frémis dé -

JAC. là bientôt se - ra à lui que l'on don - ne si noble per

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

cres.

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ED. *sotto voce.* c'est qu'il croit dé - ja qu'on lui cé - ra

GI.B. le des - tin l'or - don - ne et ja - mais per - sonne à ses lois oui da

GR. oui mon cœur frissonne en Maître il ordonne car il parlera

CAT. oui mon cœur frissonne en Maître il ordonne car il parlera

JAC. à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne

sempre. pp à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit

sempre. pp à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit

pp à lui - que l'on donne si no - ble per - sonne il croit dé - ja

pp à lui que l'on donne si no - ble per - sonne il croit dé - ja

pp à lui que l'on donne si no - ble per - sonne il croit dé - ja

p

D. *ff* qu'on lui cède - ra *pp* c'est qu'il est dé - ja
 B. *pp* ne se soustrai - ra le des - tin l'or - don - ne et ja - mais per -
 E. *ff* il parle - ra nous trahi - ra mon cœur frissonne en maître il ordonne
 AT. *ff* il parle - ra nous trahi - ra mon cœur frissonne en maître il ordonne
 A.C. *ff* c'est qu'il croit déjà qu'on lui cède - ra à lui que l'on don - ne si
 qu'on lui cède - ra *pp* si no - ble per - son - ne
 qu'on lui cède - ra *f* si no - ble per - son - ne
 qu'on lui cède - ra *f* à lui que l'on donne *pp* si no - ble per -
 qu'on lui cède - ra *f* à lui que l'on donne *pp* si no - ble per -
 qu'on lui cède - ra *f* à lui que l'on donne *pp* si no - ble per -

qu'on lui cède - ra — qu'on lui cède - ra c'est qu'il croit dé -

son - ne à ses lois oui dà . ne se soustrai - ra cet hymen là

car il parlera il nous trahi - ra j'en frémis déjà

car il parlera il nous trahi - ra j'en frémis déjà

vo - le per - sonne il croit qu'on lui cède - ra c'est qu'il croit déjà

il croit vrai - - ment vrai - ment il

il croit vrai - - ment vrai - ment il

son - ne il croit vrai - - ment vrai - ment il

son - ne il croit vrai - - ment vrai - ment il

son - ne il croit vrai - - ment vrai - ment il

-ja qu'on lui cé - de - ra
 bien - tôt se fe - ra
 il nous trahira j'en fré - mis de - ja.
 il nous trahira j'en fré - mis de - ja.
 qu'on lui cédera
 croit qu'on cé - - de - ra. *P* c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra
 croit qu'on cé - - de - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra
 croit qu'on cé - - de - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra
 croit qu'on cé - - de - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra.

8.

Allegro.

Piano introduction featuring triplets in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegro'.

JACQUES.

Musical score for Jacques, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: "My - lords la chas-se nous ap - pel - le al -".

GIBBY.

Musical staff for Gibby, currently silent.

GEORGES.

Musical staff for Georges, currently silent.

GATESBY.

Musical staff for Gatesby, currently silent.

JACQUES.

Musical staff for Jacques, starting with the lyrics "- lous par - tous".

- lous par - tous

Musical staff for Jacques with lyrics: "la chas-se nous ap - pel - le la".

Musical staff for Jacques with lyrics: "la chas-se nous ap - pel - le la".

CHORUS.

Musical staff for the Chorus with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for the Chorus with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for the Chorus with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for the Chorus with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Piano accompaniment for the chorus, featuring chords and melodic lines.

E.
AT.
AC.

par - tons par - tons par - tons par - tons

par - tons par - tons par - tons par - tons

par - tons par - tons par - tons par - tons

chas-se nous ap - pelle al - lons par - tons par - tons par - tons

chas-se nous ap - pelle al - lons par - tons par - tons par - tons

pel - le par - tons al - lons par - tons par - tons par - tons

pel - le par - tons al - lons par - tons par - tons par - tons

pel - le par - tons al - lons par - tons par - tons par - tons

pel - le par - tons al - lons par - tons par - tons par - tons

pel - le par - tons al - lons par - tons par - tons par - tons

espress;
dolce.

Ah! malgré moi mon cœur est in - fi - dè - - le pauvre Ma - ry — quels re-

Ah! malgré moi mon cœur est in - fi - dè - - le pauvre Ma - ry — quels re-

Ah! malgré moi mon cœur est in - fi - dè - - le pauvre Ma - ry — quels re-

- grets!... il faut l'ou - bli - er — pour

- grets!... il faut l'ou - bli - er — pour

GIB. ja - mais il faut l'on - bli - er *rit.*

pp

ED

GIB. pour - ja - mais!

GE.

CAT.

JAC.

f en chas - - - - -

f en chas - - - - -

f allons de la mente fi - dele en -

f allons de la mente fi - dele en -

f allons de la mente fi - dele en -

ff

se en chas se

se en chas se

_ten _dez vous les cris elle at _tendel _le ap _pel _le par _tons braves a _

_ten _dez vous les cris elle at _tendel _le ap _pel _le par _tons braves a _

_ten _dez vous les cris elle at _tendel _le ap _pel _le par _tons braves a _

en chas se

en chas se

en chas se

en chas se

en chas se

en chas se en chas

en chas se en chas

mis en chas se en

mis en chas se en

mis al _lons al _lons par _tons par _

ED
en chasse en chas_se enchasse en

GIB.
en chasse en chas_se enchasse en

GR.
en chasse en chas_se enchasse en

CAT.
en chasse en chas_se enchasse en

JAC.
en chas - se! en chas_se enchasse en

se! en chas_se enchasse en

se! en chas_se enchasse en

chasse en chas_se enchasse en

chasse en chas_se enchasse en

- tons al - lons al - lons par - tons en chas_se enchasse en

Piano accompaniment

ED.
 chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

GIB.
 chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

GEOR.
 chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

CAT.
 chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

JACQ.
 chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

ED.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

GIB.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

GEOR.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

CAT.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

JACQ.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

ED.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

GIB.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

GEOR.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

CAT.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

JACQ.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

ED
 les torrents é-en - mants en chas

GIB
 les torrents é-en - mants en chas

GEOR.
 les torrents é-en - mants en chas

CAT.
 les torrents é-en - mants en chas

JACQ.
 les torrents é-en - mants en chas - se

les torrents é-en - mants en chas

les torrents é-en - mants en chas

les torrents é-en - mants — en chas

les torrents é-en - mants — en chas

les torrents é-en - mants — al - lons al - lons par -

ED
 - se en chasse en

GIB
 - se en chasse en

GEOR
 - se en chasse en

CAT
 - se en chasse en

JACQ
 en chas - se! en

- se en chasse en

- se en chasse en

- se en chasse en

- se en chasse en

- tons par - tons al - lons al - lons par - tons en

ED.

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

GIB.

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

GEOR.

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

CAT.

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

JACQ.

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse et que rien ne nous lasse cou_rons parcou_rons

ED.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

GIB.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

GEOR.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

CAT.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

JACQ.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et le monts — en chas_se en chas_se e

ED.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

GIE.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

GEOR.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

CAT.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

JACQ.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including chords and eighth-note patterns. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

ED.

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

GIB.

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

GEOR.

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

CAT.

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

JACQ.

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

ED.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

GIB.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

GEOR.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

CAT.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

JACQ.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

ED.

_ tons _ allons par _ tons _ et que rien ne nous las _

GIB.

_ tons _ allons par _ tons _ et que rien ne nous las _

GEOR.

_ tons _ allons par _ tons _ et que rien ne nous las _

CAT.

_ tons _ allons par _ tons _ et que rien ne nous las _

JACQ.

_ tons _ allons par _ tons _ et que rien ne nous las _

_ allons par _ tons _ en chasse en chasse _ en chasse en

_ allons par _ tons _ en chasse en chasse _ en chasse en

_ allons par _ tons _ en chasse en chasse _ en chasse en

_ allons par _ tons _ en chasse en chasse _ en chasse en

_ allons par _ tons _ en chasse en chasse _ en chasse en

ED.


GIB.


GEOR.


CAT.

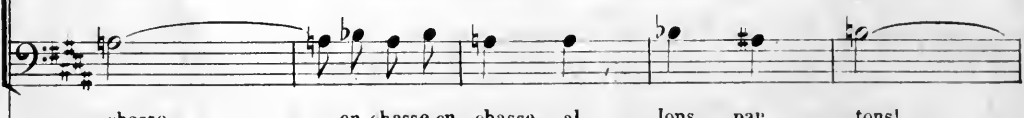

JACQ.





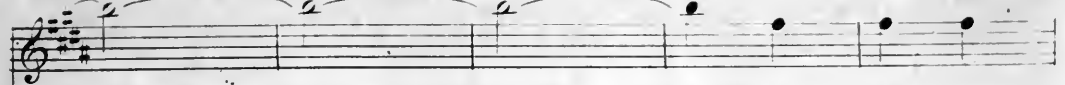






ED.



par - tons par -

GIB.



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -

GEOR.



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -

CAT.



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -

JACQ.



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



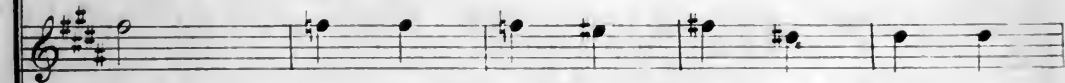
par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



ED.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -

GIB.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -

GEOR.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -

CAT.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -

JACQ.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



ED.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

GIR.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

GEOR.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

CAT.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

JACQ.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

ED.
_tons allons _____ partons par -

GIB.
_tons allons _____ partons par -

GEOR.
_tons allons _____ partons par -

CAT.
_tons allons _____ partons par -

JACQ.
_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

ED.
- tons partons par - tons!

GIB.
- tons partons par - tons!

GEOR.
- tons partons par - tons!

CAT.
- tons partons par - tons!

JACQ..
- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

x

ritenuto.