

PRÉLUDE

«Vers la cité lointaine....»

Andante (tranquille) ♩=56

PIANO

*pp*

rall. - - -

*expressif*

*dim.*

*pp*

*cresc.*

Animé rall. a Tempo

*cresc. mf* *dim.* *p*

This system contains two systems of music. The first system is marked *Animé* and includes dynamics *cresc. mf* and *dim.*. The second system is marked *rall.* and *a Tempo*, with dynamics *p* and *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*Animé* rall.

*mf* *dim.*

Ped. \*

This system contains two systems of music. The first system is marked *Animé* with dynamics *mf* and *dim.*. The second system is marked *rall.* with dynamics *mf* and *dim.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A pedaling instruction *Ped. \** is present at the end.

Lent. ♩=108

*pp*

Ped. \* Ped.

This system contains two systems of music. The first system is marked *Lent.* with a tempo of ♩=108 and dynamics *pp*. The second system is marked *pp* and includes a pedaling instruction *Ped. \**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

*tremolo sempre pp*

*p* *dim.* *p*

Ped. \*

This system contains two systems of music. The first system is marked *tremolo sempre pp*. The second system includes dynamics *p*, *dim.*, and *p*. A pedaling instruction *Ped. \** is present at the end.

*dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains two systems of music. The first system includes dynamics *dim.*, *mf*, *dim.*, *mf*, and *dim.*. The second system includes dynamics *mf*, *dim.*, and *mf*. Pedaling instructions *Ped. \** are present throughout.

pp calme  
(le chant en dehors)

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various accidentals and dynamics, including a *pp* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as *calme*.

mf expressif.  
dim.  
Ped. \*

This system continues the piece with two staves. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff features a prominent bass line with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk. The dynamics range from *mf* to *dim.*

pp calme.  
mf

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp* marking. The lower staff has a bass line that concludes with a *mf* marking. The tempo remains *calme*.

Tempo 1! (un peu animé) ♩=69

This system shows the beginning of a new section in 3/4 time. The upper staff has a simple melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. The tempo is marked as *Tempo 1!* (un peu animé) with a quarter note equal to 69 beats per minute.

cresc  
f

This system continues the new section with two staves. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff has a bass line with a *f* (forte) marking.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *dim.* and *p*, and the instruction *Ped.* (pedal). A star symbol is present at the end of the system.

Tempo 1<sup>o</sup> ♩ = 58

Musical score system 2, featuring a grand staff. The right hand has a *ppp* marking. The left hand has a *p* marking. There are 'x' marks under the bass line in the final two measures.

Musical score system 3, featuring a grand staff. A dashed line with the number '8' is above the staff. The right hand has a *p* marking. There are 'x' marks under the bass line in the final two measures.

Rideau

Musical score system 4, featuring a grand staff. A dashed line with the number '8' is above the staff. The right hand has a *morendo* marking. The left hand has a *p* marking. There are 'x' marks under the bass line in the first two measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Musical score system 5, featuring a grand staff. A dashed line with the number '8' is above the staff. The right hand has a *ppp* marking. The left hand has a *p* marking. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a 3/4 time signature.

Un jardinet au faite de la butte Montmartre.

A gauche, une petite maison sans étage, avec perron et vestibule découvert.

A côté de la maison, à l'avant scène, un mur coupé d'une petite porte. A droite, des échafaudages.

Au fond, une haie; entre la haie et les échafaudages une porte à claire-voie.

Un sentier extérieur côtoie la haie; au-delà s'étagent les toits des maisons voisines.

Panorama de Paris — Le crépuscule est imminent.

### SCÈNE I

Au lever du rideau Julien assis, un livre à la main, près de la maison,  
semble plongé dans une méditation heureuse.

Accoudée sur la rampe du perron, Louise, souriante, le regarde amoureusement, puis s'approche.

Même mouvement. ♩ = 54

LOUISE

De-puis le jour

Même mouvement.

PIANO

*mf.* *p* *pp*

1. où je me suis don-né - e, tou - te fleu - ri - e

1. sem - ble ma desti - né - - - e. Je - crois rê - ver - -

Un peu animé cédez

*cresc.* *mf* *dim.* *p*

Ped. ☆

a Tempo

sous un ciel de fée ri e, l'âme en co re gri sé e

rit. *pp* a Tempo  $\text{♩} = 63$

de ton pre mier bai ser!

suivez *p soutenu*

JULIEN LOUISE cédez

Louise! Quel le belle vie!

suivez *mf*

Mon rê ve n'était pas un rê ve!

cresc.

(marquer seulement la note basse)

Plus animé ♩ = 80

*mf*

Ah! je suis heu-

Plus animé

*f*

Ped. ☆ segue

*cresc.*

*p dolce*

- reu - se! L'a -

*p dim.*

♩ = 76

*calme*

*pp*

*cresc.*

- mour é - tend sur moi ses ai -

Plus vite ♩ = 120

*p*

les! Au jar -

Plus vite (t) cédez

*dim. accel.*

*mf m.d.*

*expressif*

(t) quasi valse

a Tempo *f* serrez cédez

*eresc.*

1. *p*

calme de mon cœur chante une joie nou-

Plus vite ♩=120 *mf*

1. *accel.* *mf* *expressif*

vel - - - le! Tout vi - -

cédez a Tempo animé ♩=112

1. *p* *etc.*

bre, tout se ré-jou - it de mon tri - om - - -

1. \*

-phe! Autour de moi tout est sou - ri - - re, lu - mière et



Élargissez

I. *f* *Élargissez*

joi - - e! et je

*cresc.* *Élargissez*

Ped. ☆

a Tempo animé.

Elarg. dim.

L. trem - - - - - ble dé - li - ci - eu - se -

*f* *dim.* *p* *suivez*

Ped.

sans retenir

au sou - ve - nir

char -

L. - ment au sou - ve - nir char -

*suivez*

a Tempo 1º = 63

I. rit. *pp* *a Tempo 1º = 63*

- mant du pre - mier jour d'a - mour!

*suivez* *pp*

*mf gai*

Quel - le bel - le vi - e!

Animé *pp* *cresc.* *f* *mf* Lent

ah! je suis heu - reu - - - - se! trop heu -

Pressez *cresc.* *f* *dim.*

a Tempo. 1<sup>o</sup> *p* en mesure *dim.*

- reu - - se... et je trem - - - ble dé - li - ci - eu - sement,

*p* *morendo* *pp*

*p* *dim.* *rit.*

au souve - nir charmant du premier jour d'a -

*suivez*

a Tempo (♩=66)

Accel.

...mour!

JULIEN

*p* à volonté

a Tempo

LOUISE (se jetant dans ses bras)

*f*

Louise est heu - reu - se?

Trop heu - reu - - - se!

Accel.

JULIEN (avec tendresse)

Tu ne regrettes rien?

LOUISE *mf* a Tempo.

Accel.

*mf*

Rien!

Que puis -

cédez

a Tempo ( $\text{♩} = 63$ )

(simplement)

— -je regret - - ter? A l'a\_te\_

*pp*

3

-lier, par\_mi mes com - pa - gnes, j'étais une étran - gè - re, person - ne

*pp*

3

3

3

3

*serrez*

ne me comprenait et per\_son.ne ne m'aimait. — en animant

Tranquille

*p*

*dim.*

*mf*

*dim.*

Animé  
(sans acrimonie)

Chez nous, monpè - re me traitait toujours en pè.ti.te fil - le.

*p*

*dim.*

(enfantinément, avec rampe)

L. *mf*  $\overset{3}{\text{trill}}$  *Et la mè - re: Qui aime bien châtie bien - ne perdait pas son temps avec moi! C'é -*

The first system shows a vocal line starting with a trill (marked with a '3' and a wavy line) and the lyrics 'Et la mè - re: Qui aime bien châtie bien - ne perdait pas son temps avec moi! C'é -'. The piano accompaniment is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and starts with a dynamic marking of *mf*.

Plus animé

L. *trill* *- tait à tout moment, à propos de rien, des re\_bu\_fa - des, des at\_tra\_pa - des!*

The second system continues the vocal line with trills and the lyrics '- tait à tout moment, à propos de rien, des re\_bu\_fa - des, des at\_tra\_pa - des!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes *cresc.* markings.

(gamine)

Très animé

L. *f* *- pan! pan! ça t'apprendra! pan! pan! attrap'cell-la! - Mais ma mère! Vas-tu te tai-re!*

The third system features a vocal line with accents and the lyrics '- pan! pan! ça t'apprendra! pan! pan! attrap'cell-la! - Mais ma mère! Vas-tu te tai-re!'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* and includes *cresc.* markings.

L. *trill* *- Je n'ai rien fait! - P'tite effron\_tée! pan! pan! pan! pan! pan! pan!*

The fourth system continues the vocal line with trills and the lyrics '- Je n'ai rien fait! - P'tite effron\_tée! pan! pan! pan! pan! pan! pan!'. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

rall. - - - a Tempo

LOUISE

et mon père la laissait

fai - re... il m'ai-mait bien pour-tant, mon pau-vre

*cresc.* *dim.*

Un peu animé

père!.. mais il croy - ait tout - ce qu'in-ven -

*mf*

Plus animé

-tait la ja - lou - se: elle a - vait fait de toi -

*mf* *sf*

Pressez

I. *mf* *3* *f* *3*

— un tel portrait — — critiquant ta conduite, ton mé - tier — que mon père ne pouvait

*dim.* *crese.*

**A**(4)

I. cédez Vite.  $\text{♩} = 152$  JULIEN (moqueur) *f*

croire qu'il me fut — pos - si - - ble de Cai - mer. La

*suivez* *f* *stacc.*

précipité

J. mè - re La Rou - fi - - ne, le pé - re Préju - - gé

LOUISE  
imitant son père sans trop de moquerie rit. *p*

J. devaient bien sen - ten - - dre! A ton

*pp* *morendo*

(t) Dans certains théâtres on passe de **A** à **B** page 226 en tenant un point d'orgue sur le Ré de la mesure **A**.

Très lent  $\text{♩} = 88$

cédez .

à - ge, disait-il, on voit tout beau, tout ro - - se;

*pp tranquille* *suivez*

--- a Tempo

$\text{♩} = 92$

JULIEN (souriant)

prendre un ma - ri, c'est choi - sir u - ne poupé - e... U - ne pou -

LOUISE

-pée? Malheureusement, ces poupées -

*pp*


Cédez .

Animé. JULIEN (riant)

-là, ma fil - - le, vous font parfois pleurer bien des lar - mes. Ah! ah! ah! ah! ah!

*crusc.* *dim.* *suivez* *pp*



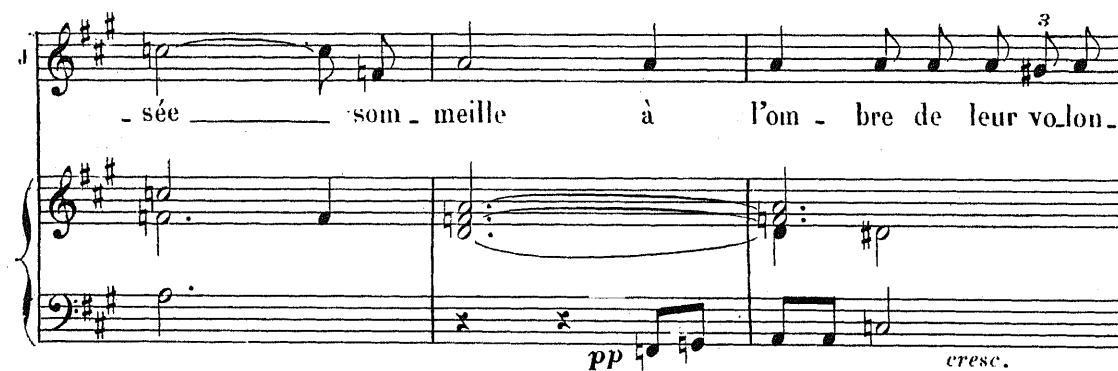
**B**  (ironique, sans éclat)

 = 72

Les parents voudraient qu'on restât le mar - moi dont la pen -




- sée — som - meille à l'om - bre de leur volon -



*pp* *cresc.*

Plus vite *presque parlé* *rit.*  
- té! il fallait lui répondre, gentiment: Les pou -



**a Tempo**  (92)

- pées d'a - mour ne sont pas tou - tes méchan - tes...



*pp*

LOUISE JULIEN

«Comment veux - tu la choi - sir?» di - sait mon pé - re... A - vec mon

*cresc.*

LOUISE JULIEN (impatience)

cœur! «C'est un bien mauvais ju - ge.» Pourquoi donc?

*mf dim. pp cresc.*

a Tempo LOUISE (souriante, ironique) cédez

«Qui dit amoureux, toujours, \_\_\_\_\_ dit: a - -

*tranquille dim. suivez pp*

Animé  $\text{♩} = \text{♩}$

JULIEN (s'exaltant, mais sans colère)

- veu - - gle.» A - veu - - gle lui - mè - me, d'avoir mécon -

*Animé*

1. *nu la souve - raine - té de l'a - mour!..*

En pressant  
 2. *et d'o - ser récla - mer pour lui le droit*

3. *d'é - li - re le maî - tre de ta des - ti -*

Vite ♩ = 152      rit.      Vite      rit.

LOUISE (imitant les gestes paternels, sans moquerie)

4. *- née ! C'est le droit de la vieil - les - se ! le*

Vite rit.

droit de la sa - ges - se! le droit

(emphatique) **A<sup>(t)</sup>** Vite  $\text{♩} = 138$  JULIEN (impétueux)

de l'ex\_pé - ri - en - ce! L'ex\_pé - ri - en - ce!

ha! ha! ha! l'ex\_pé - ri - en - ce!

Modéré (96)  
accentuer la déclamation

c'est à di - re la Rou - ti - ne, la Tradi - tion, — toute l'oppressi - on des préju -

(t) Dans quelques théâtres on passe de **A** à **B** page 233

Agité  $\text{♩} = 112$ 

(à Louise, avec âpreté, d'une voix sifflante)

- gés — stu — pi — des ! *p* L'expé-ri — en — ce

qui voudrait Dieu lui — même en ser — va — ge !

L'expé-ri — en — ce : lâche et tyran — ni — que ser —

- van — te de l'Eu — vi — e qui se dresse à l'en — trée de la vi —

sans rigueur

Elargi a Tempo

*f*

- e! Les ju-vé - ni - les cheu - chés des passi - ons!

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

Elargi  
(véhément)

Tout l'i - dé - al, tout l'a - mour,

*ff*

*suivez*

Animé

le vou - loir, le gé - ni - e, hon - nis, tra -

*f*

*p*

serrez peu à peu

- qués, comme on tra - que l'igno - mi - ni - e! ô la mi - sé - ra - ble!

ô lodi - eu - se! l'in - fâ - me, l'hypocri - te, l'in - fé -

*cresc.*

- con - - - - - de Expé - ri - en - - - - - cel...

Elargissez

*suivez*

*f* *cresc.* *ff* *suivez*

Modéré ♩ = 80

*fff* *dim.*

Andante ♩ = 65

*ff* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

LOUISE (simplement)

Ain - si tout enfant - - - a le droit de choisir lui - mè - me le che - min du bon.

*pp* *suivez*

Élargissez      And.<sup>le</sup> modéré ♩ = 56  
JULIEN (avec conviction et grandeur, sans emphase)

1. *mf* Tout être a le droit d'être

*ppp* *p* *soutenu*

li - bre! Tout cœur a le de - voir d'ai - mer! Mal -

*f* *cresc.*

en animant peu à peu

- heur à ce - lui qui vou - drait garrot - ter l'o - ri - gi -

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

- nale et fiè - re vo - lon - té d'une à - me qui s'é -

*mf* *dim.* *p* *cresc.*



Elargi.

- veil - le et qui ré - cla - me sa part de so -

*f* *p* *cresc.*

- leil, sa part d'a - - mour!

*f* *dim* *p* *dim.* *a Tempo* *Ped.*

Le soir tombe. Les dernières lueurs du couchant dorent la ville.

LOUISE (avec une émotion grandissante)

*p* Les dé - sirs de nos cœurs peuvent - ils sans re -

*ppp* \*

- mords bri - ser d'au - tres cœurs?..

*suivez*

Mouv: de valse  
JULIEN (farouche)

*f* Légo - is - me ap - pel - le Légo -

a Tempo

*p* L'a - mour des pa - rents

*court*  
*dim.* *pp*

JULIEN

*f* n'est-il donc que de l'égo - is - me? Rien qu'égo -

a Tempo

*p* Et mon père lui - mè -

*court*  
*dim.* *pp*

## JULIEN (s'emballant)

- me?.. Un égo - is - te plus a - veu - gle que les au - tres!

Louise fait un geste de reproche. Julien, regrettant ses paroles, s'approche d'elle et l'entraîne

doucement vers le fond du jardin.

**Audante**  $\text{♩} = 65$

JULIEN

Jo - li - e! tu re - gret - tes d'être ve -

Il l'attire contre lui avec tendresse et lui montre la Ville(1)

- nu - e? De Pa - ris tout en

(1) Les gestes vers le fond de la scène doivent toujours avoir lieu avant ou après la parole de façon que les personnages, au moment où ils chantent, aient le visage tourné vers le public.

Mouv! de valse modéré<sup>(1)</sup> ♩ = 152

fè - - te, entends mon ter - - la joy - eu - -

battre à trois temps, car ce n'est pas une Valse rapide ni aimable.

- se, l'at - tray - an - - - te chan - son!

*cresc.*

cédez - - -

C'est pour toi, - - - petite mu - - -

*pp*

- se, que la vil - - - le cet - te nuit - - - s'a -

(1) modéré

(avec câlinerie)

mu - se! Hors Pa - ris, Lou - i - se

*dim.* *p*

ne serait pas Lou - i - se! Pa - ris sans toi

*mf* *dim.* *p*

un peu moins modéré

ne serait point Pa - ris!

*sempre p* *mf* *en dehors* *m.d.* *dim.*

Mi - gnon sym -

- bo - - - le de la gran - de ci - té, je

*pp*

l'aime en elle et je l'a - do - - re en ta beau.

LOUISE  $\text{♩} = 160$

O l'at - ti - ran - - - te, la

-té!

*p* *cresc.* *dim.*

chè - - - re mu - - si - - que de la grande

*cresc.* *dim.*

en animant peu à peu

(gagnée par l'enthousiasme)

I. Vil - - - le! L'amour -

JULIEN (enthousiaste)

*f* La Vil - - - le ma don - né - - - la Fil - - -

L. - - - de la Fil - - le - - - te donnera la Vil - - - le!

J. - - - le... Oui, - - - tous deux

*cresc. poco a poco*

L. nous mar - che - rons à la con - quê - - - te de la Ci - té mer - veil -

*suivez*

♩ = 180

LOUISE

Tagloire aura mes yeux pour é -  
leu - se ! Par

battre toujours à trois temps

toi - les !  
ton amour j'au - rai la vie -

Pressez  
Pa - ris ! Pa -  
toi - re ! Pa - ris !

Pressez



Même mouvement  
(rigoureuement)

1. *- ris!* *Pa - ris!* *Pa -*

2. *Pa - ris!* *Pa - ris!* *Pa -*

*cédez - - -* Allegro vivace  $\text{♩} = 180$

1. *- ris!* *Ci - té de force et de lu - miè - re!*

2. *- ris!* *Ci - té de force et de lu - miè - re!*

*cédez - - -*

*suivez - - -* *sf* *dim.*

(en mesure)

1. *Paris!* *Paris!* *Paris! splendeur pre - miè - re!*

2. *Paris!* *Paris!* *Paris! splendeur pre - miè - re!*

*cédez - - -*

*suivez - - -* *f*

(en mesure)

1. *dim.*

Paris! Paris! ô

2. *dim.*

Paris! Paris! ô

*dim.* *pp*

*dim.*

La nuit est venue, la Ville peu à peu se revêt de lumières  
**Andante**  $\text{♩} = 69$

rall. *p*

1. Pa - ris! Ci-té de

2. Pa - ris! Ci-té de

*pp*

*suivez*

1. joie! Ci-té d'amour! Sois douce à nos a - mours!

2. joie! Ci-té d'amour! Sois douce à nos a - mours!

Ils s'agenouillent.

(dramatique)

L. Protè - ge tes en - fants! Garde-nous!...

J. Protè - ge tes en - fants! Garde-nous!...

rall. - - -

presque parlé

Andante ♩ = 60

Les amants,agenouillés,

L. Défends - nous!...

J. Défends - nous!...

*expressif, mystérieux, sonore*

*pp* 3 3 6

immobiles, comme sous l'enchantement du rêve glorieux d'Avenir qui se lève devant eux, tendent

les bras vers la ville.

en animant peu à peu

LOUISE

*pp*

JULIEN

(1) Ju\_li-en! Loui - - se!

$\text{♩} = 72$

*cresc.*

(Ils se relèvent lentement)

LOUISE

Vois la vil - - - le qui s'éclai - re..

*léger*

*dim.* *pp*

JULIEN

C'est le firma - ment sur ter - - - re...

LOUISE

Entends les mille voix...

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆

(1) Les gestes, vers le fond, avant les répliques qui doivent être chantées face au public durant tout le duo..

JULIEN

El-les ré-pon - dent à nos voix!

*toujours en animant*

*cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

LOUISE JULIEN

Re - gar - - de les lumiè - - - res. La vil - - le

*mf*

Ped. ☆ Ped. ☆

tout en - tiè - - - re se lè - - -

Ped. ☆

LOUISE (avec enthousiasme) *p* *cresc.* Elargi (très peu)

Ah!

ve à ta pri - è - - - re!

*♩ = 132*

6 6

LOUISE et JULIEN Avec grandeur et majesté ♩ = 80

Li - - - bres! vous é - les li - - - bres! Nous

*solennel mais chaleureux*

Très animé ♩ = 126

L  
J  
crie la ville im - men - - - se.

VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)

Li - - - bres!

*anim.*

Ped. 6 *sf* \*

LOUISE et JULIEN a Tempo

Li - - - bres, soyons li - - - bres, se -

*a Tempo*

*ff*

Animé

L  
J  
- lon no - tre cons - cien - - - ce!

VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)

Li - - - bres!

*anim.*

Ped. 6 *cresc.* \*

a Tempo

L  
Li - - - - bres!

J  
Li - - - - bres!

a Tempo

*ff*

Ped. ☆

Vif ♩ = 200

LOUISE

JULIEN

Li - - - bres, dans l'a-mour! \_\_\_\_\_ Li - - - bres, dans la

VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)

Li - - - bres!

Vif, impétueux

*ff*

LOUISE

JULIEN  
(en interrogation)

J  
vi - - - - e! Li - - - - bres, tou-jours! \_\_\_\_\_ Tou-

V de la V  
Li - - - - bres!

*dim.*

Ped. ☆ Ped.

(décidée) *mf*

Tou - jours!

(souriant) *mf*

- jours? Tou - jours!

(souriante) *p*

Tou - jours!

la pressant dans ses bras  
(avec tendresse)

Tou - jours!

*rall.*

LOUISE *a Tempo plus modéré* ♩ = 112 *Fog d'artifice, lointain.*  
 se serrant contre lui - avec passion *Les amants retombés sur le banc de*

*f* Tou - jours!

*mystérieux, d'une sonorité cristalline*

*dim.* *pp* (Cloches lointaines)

verdure s'étreignent avec extase.

(1) A l'Opéra-Comique on passe de A à B page

(2) Voir l'annexe page 409 au signe ⊕



rall.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, dynamics, and articulation marks.

LOUISE

*cédez*

*a Tempo*

Musical score for Louise's first line, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "Vois la belle nuit...". The piano part includes the instruction *mf soutenu et expressif*.

JULIEN

Musical score for Julien's first line, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "C'est notre nuit de noces!". The piano part includes the instruction *dim. p*.

LOUISE

JULIEN

LOUISE

Musical score for the second system, featuring dialogue between Louise and Julien with lyrics "Ah! je t'ai aimé... Tu n'aimes? Je...". The piano part includes the instruction *pp cresc.*

*cresc.*

l'ai - - - - - me!..

*f* *dimin.*

Ped.

JULIEN *p* *cédez*

Oh! le doux mi-

*mf* *dim.* *pp* *suivez*

Plus modéré *cresc.* *mf*

- ra - - - cle... je ne suis plus Juli - en... tu n'es plus Lou-

*p très soutenu* *cresc.*

*dim.* LOUISE (se jetant sur lui passionnément) *f* *parlé* *Molto rit.*

- i - - - se! Des baisers, Juli - en, des bai - sers!

*dim.* *f* *rit.*

JULIEN **Large**  $\text{♩} = 65$   
(se levant) *mf* (calme, avec grandeur)

Nous som - mes tous les a - mants fi - dè - les à leur ser -

**Animé** LOUISE (agenouillée devant lui)

- ment! Ah! le di - vin ro - man!

**Large**

JULIEN

Nous som - mestous les è - tres qui veulent vi - vre sans

**Animé**

LOUISE (lui tendant les bras)

maî - - - tres! En mes bras — sois mon maî - - - tre!

**Large**  $\text{♩} = 50$

JULIEN *f* *dim.*

*rall.* Nous som\_mes toutes les â\_mes que brû\_le la sainte

*cresc.* *dim.*

Il prend Louise dans ses bras.

LOUISE (éperdue) *P* *cresc.*

flam\_me du dé\_sir! Ah! la pa\_

*pp* *ppp* *cresc.*

**Allegro agitato**  $\text{♩} = 112$

*f* *rit.*

\_role i\_dé\_a\_le donts'en\_i\_vre mon corps tout en\_tier! Dis en\_sans rigueur

**a Tempo** **Animez**

\_co\_re tachan\_son de dé\_li\_ce! tachan\_son vic\_to\_ri\_eu\_se, tachan

*pp*

cédez a Tempo

B(1)

L. *son de pria - temps!* *poco rit.* *accel.*

JULIEN (entraînant) *f* *A - vec tes bai - sers clos mes lê - vres! Tes bai -*

*f* *Ped.* \*

*a Tempo* *poco rit.* *Animé*

*- sers va - lent mieux que mes chants de lies - se! Baisers d'au -*

*dim.*

*Ped.* \*

LOUISE (frénétique) *f*

*En -*

*Elarg.*

*3* *- rore et de so - leil! Baisers de feu!*

*p* *erese.* *f*

(1) Fin de la coupure

(2) Les points d'orgue indiquent les notes où l'accompagnateur doit attendre le chanteur.

L. *cor des bai - sers! — Tou - jours des bai - sers!*

L. *Mets sur ma lè - vre tou - te leur fièvre! — En -*

Animez encore ♩ = 160

L. *cor des bai - sers!*

JULIEN

*De - puis le jour où je l'ai pri - se*

J. *tu - te, jamais Lou - i - se ne pa - rut si bel - le!*

1. *Ce n'est plus la peti - te fil - - - le?..*

J. *C'est u - ne fem - - - me nou..*

*mf* *f*

1. *l'enfant ti - mide et crainti - - - ve?*

J. *- vel - le! Non, c'est l'A - mante é - ter -*

*mf* *f*

L. *C'est u - ne femme au cœur de flam - - -*

J. *- nel - - - le! ah!*

*mf* *f*

I. *me dont fê - tre cla - - me, dont l'à - me*

J. *Au souf - fle du Dé - sir, Lou -*

*ff*

I. *erie é - per - du - ment:*

J. *- ise en - fin sé - veil - le! Hosan - na!*

*Elargi*

I. *Ah!*

J. *Hosanna!*



Allegro strepitoso e rubato  $\text{♩} = 100$ 

(claironnant, passionné, juvénile, impatient)

I. *ff*

Ah! prends-moi vi - te, vi - te, mon bien ai - mé, — plus beau que les fiers cheva -

*f* *p* *suivez*

Ped. ☆

I. *dim.*

- fiers des contes bleus de la Lé - gen - - - de!

*pp* *f* *crusc.*

I. *ff*

Plus large. - - - *dim.* (souriante)

A mon ap-pel, hà-te-toi d'accourir! — Prince Charmant dont la ca -

*dim.* *suivez* *pp*

I. (trionphante) *accél.* *rit.*

- resse — é-veil-la la pe - ti - te Mont-martroise au Cœur Dor -

*crusc.* *pp* *suivez*

a Tempo *(ardente)*

1. *ff* *3*  
- mant! Viens dans mes bras, ô mon po - è - te, ne suis-je

1. *f* *p* *rall.*  
pas ta con - què - te? Embrasse - moi... Fais -

Lent *dim.* *p* *Très lent* *a Tempo* JULIEN

1. *dim.* *p* *Très lent* *a Tempo* JULIEN *f* *3*  
moi - mou - -rir - sous tes bai - sers! Ardente i -

3 *3*  
- vres - - se du bai - ser! ô ver - tige, ô vo - lup -

Poco rit.

J *3*  
 - té! la chair de l'a - mante a par - lé: elle ap -  
 J *3*  
 Ped. ☆ Ped. ☆ *dim.*

LOUISE

Animé

*mf*

J *3*  
 A toi, tout mon è - - - tre! Je  
 J *3* *mf* *3*  
 - pel le son maî - - tre... ton cher corps me dési - - - re?  
 J *3*  
 Animé  
*p* *cresc.*

L *3*  
 veux du plaisir! Ah!  
 J *3* *f*  
 Prends - moi!  
 J *3* *f* *ff*

*impétueux*

Ja-dis tu pris la vierge ai-mante tou-te na-ive en son printemps,

*cresc.*

mais aujourd'hui, l'aman-te-fem-me veut à son tour pren-dre l'A-

*rall.*

*a Tempo animé*

JULIEN - mant: Viens ô mon po -

*mf* Ah! Prends ton po -

Ped. V

\*

- è - - - te! ah!

- è - - - te! ah! em -

Ped.

1. sois ma con - que - te... ah!

2. - por - te ta con - que - te... Fais -

*ff* *dim.*

Ped. \*

Lent Très lent a Tempo

*dim.* *p*

1. vieus mou - rir sous mes bai - sers!

2. -moi mou - rir sous tes bai - sers!

Lent Très lent a Tempo

*p* *pp* *mf*

*suivrez*

Ped. \* 2 Ped. \*

1. C'est le para - dis!

2. Non, c'est la vi - el..

*p* *mf* *a Tempo*

*suivrez*

*dim.* *p*

Large

LOUISE

JULIEN

C'est une fée - ri - e... Non, c'est la vi - - - e, l'éter.

nel le, la toute puissan - te vi - - - e!

*cresc.* **Andante** *f* *dim.* *pp*

Trompettes (lointaines) \*

Ped.

Plus vite *ppp* *a Tempo*

2 Ped. \*

Les deux amants se dirigent vers la maison.

Plus vite *a Tempo*

Ped. \*

Au loin, bouquet de feu d'artifice.

Après un dernier regard vers la ville, ils disparaissent.

*dim.*

2 Ped. \*

**A** \*

Mouv! de pas redoublé (♩ = 104)

Tambours (lointains)

3 tr 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr etc.

(i) Dans certains théâtres on passe de A à B page 264.

Un Bohême apparaît sur le sentier; il saute la haie, s'approche de la maison, regarde la fenêtre éclairée et fait un geste d'appel vers la ville.

**Allegro scherzando** (même mouvement que précédemment)  
(mais plus fantaisiste et jovial.)

$\text{♩} = 104$

*pp léger et rythmé* *cresc.*

1<sup>er</sup> BOHÈME

1<sup>re</sup> Trompette (lointaine)

Un autre surgit de la même manière

*pp*

le premier vient à sa rencontre, lui montre la fenêtre dont la lumière s'éteint subitement,

LE 2<sup>d</sup> BOHÈME (au 1<sup>er</sup>)

2<sup>e</sup> Trompette (lointaine)

Ils sont là?

*cresc.*

puis ouvre la porte à trois camarades porteurs d'un paquet volumineux qu'ils déballent en hâte—

**B**  $\text{♩} = 108$   
*pp guimènt, exagérer les nuances*

ils en tirent des oriflammes, des draperies, des lanternes vénitienes dont ils décorent la façade et

(rumeurs lointaines)

cédez Tempo

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady accompaniment of triplets in the bass line. The upper staff contains a melodic line with various dynamics: *mf*, *dim.*, and *pp*. The tempo marking "Tempo" is placed above the staff. The key signature has one sharp (F#).

le vestibule de la maison.

cédez

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment with triplets in the bass line. The upper staff has a melodic line with a *dim.* marking. The tempo marking "Tempo" is present. The key signature has one sharp (F#).

Tempo

Musical score for the third system. The piano accompaniment shows dynamic contrast with *p* and *f* markings. The upper staff continues the melodic line. The tempo marking "Tempo" is present. The key signature has one sharp (F#).

Rumeurs lointaines. Les lumières de la ville semblent

$\text{♩} = 112$

Musical score for the fourth system. It begins with a tempo change to  $\text{♩} = 112$ . The piano accompaniment features *p* and *f* dynamics. The upper staff has a melodic line with a *dim.* marking. The key signature has one sharp (F#).

s'avancer vers la Butte.

Roulement lointain de tambours.

Musical score for the fifth system. The piano accompaniment features a drum roll effect in the bass line. The upper staff has a melodic line with *sf* and *dim.* markings. The key signature has one sharp (F#).



## Même mouvement

SOPRANI et TÉNORS

CHŒUR LOINTAIN  
OUVRIERS, BOHÉMES, GENS DE LA BUTTE

Ré - ga - lez - vous, mesdam's, voilà l'plaisir! \_\_\_\_\_

ENFANTS et ALTI

N'en mangez

BASSES

N'en mangez

♩ = 112

Fanfare (lontaine)

Ped. \*

Cloches (1)

Tambours

Ré - ga - lez - vous, mesdam's,

pas, jeun's fill's, ça fait gros - sir! \_\_\_\_\_

pas, jeun's fill's, ça fait gros - sir! \_\_\_\_\_

Ped. \*

(1) Toute la coulisse très lointaine

Soprano: voilà l'plaisir!

Alto: N'en mangez pas, messieurs, ça fait mou.

Tenor: N'en mangez pas, messieurs, ça fait mou.

Ped. \*

SOPRANI

Soprano: eris lointains: vivent les Bohèmes! la

Alto: -rir. la

Tenor: -rir.

*mf* *dim.*

SOPRANI, ENFANTS et ALTI

la la la la la la la la la la la la la la la  
TÉNORS  
la la la la la la la la la la la la  
1<sup>res</sup> BASSES  
la la la la la la la la la la la la  
(1) *pp*

Detailed description: This musical score is for a vocal ensemble consisting of Soprano, Children, and Alto voices, along with piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal parts feature a melodic line with repeated 'la' syllables and triplet rhythms. The piano accompaniment includes a delicate melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a piano (*pp*) dynamic.

SOPRANI

la la la la la la la la la la  
ENFANTS et ALTI  
la la la la la la la la la la  
T  
la la la la la la la la la la  
B  
la la la la la la la la la la  
(1)

Detailed description: This musical score continues the vocal parts from the previous page, specifically for Soprano, Children, and Alto voices. The key signature remains B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal parts continue with the 'la' syllable melody. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and triplets in the right hand, and a steady rhythmic accompaniment in the left hand.

(1) motif de la Ravachole

Peu à peu des badauds, rôtteurs et rôtceuses se massent à l'entrée du jardin.

S  
la la la la la la la la la la la la la la

E  
et  
A  
la la la la la la la la la la

T  
la la la la la la la la la la la la la la

B

Des gueux apparaissent

S  
la la la la la la la la la la \_\_\_\_\_ la

E  
et  
A  
la la la la la la \_\_\_\_\_

T  
la la la la la la la la la la \_\_\_\_\_

B  
unis  
o - hé! \_\_\_\_\_

*cresc.* *mf* *dim.*

grimpés sur les échafaudages des maisons voisines.

S  
la la la la la la la la la la la la la la

A  
la la la la la la la la la la

T  
la la la la la la la la la la la la la la

B  
la la la la la la la la la la

*p* *cresc.*

S  
la la la la la la la la la la \_\_\_\_\_

A  
la la la la la la la la la la \_\_\_\_\_

T  
la la la la la la la la la la \_\_\_\_\_

B  
la la la la la la la la la la \_\_\_\_\_

*f*

Le premier groupe des gens de la Butte paraît sur le chemin.

S  
A  
T  
B

Trompette sur scène

Ped.

RÔDEURS et RÔDEUSES, à la porte du jardin.

Hon-neur aux bo-hèmes!

*pp*

R  
R

Trompette sur scène

*f*

*p*

Quelques grisettes, précédant le gros de la bande, accou-

R  
R

(1) Trompette dans la foule

Gloire aux fai-seurs de po - è - - -

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

-rent sur le perron, pour mieux voir. Les gens de la Butte les suivent dans un effarement plutôt comique.

R  
R

Trompette dans la foule

- mes! Gloire aux bel - les qui les ai - - - -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 6/8.

rumeurs prolongées.

R  
R

- ment! hour - rah! \_\_\_\_\_

Trompette sur la scène

*cresc.* *f*

Trompette dans la foule

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff has the vocal line with a long note. The bottom staff has the piano accompaniment. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature remains 6/8. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Trompette de scène

R  
R

*ff*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a trumpet line. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature changes to four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and the time signature remains 6/8. The piano part ends with a *ff* dynamic marking.

## Même mouvement (120)

LES FILLES

LES MÈRES

*mf rythmé*

Que viennt fai - re ces gens - là avec tout leur tra - la - la? \_\_\_\_\_

LES GARÇONS

LES PÈRES

*mf rythmé*

Que viennt fai - re ces gens - là avec tout leur tra - la - la? \_\_\_\_\_

*rythmé**sf > mf*

Re - gar - dez ces fil - les, ah! en ont - ell's des fal - ba - - las! \_\_\_\_\_

Re - gar - dez ces fil - les, ah! en ont - ell's des fal - ba - - las! \_\_\_\_\_

*ff mf*



(s'appelant à l'entrée du jardin)

LES GAMINS

*mf* o - hé! o - hé!

quell' mi - sè - re... si jé - tais - leur mè -

quell' mi - sè - re... si jé - tais leur pè -

DES GUEUX  
(assis sur les échafaudages)

*mf* o - hé! o - hé!

(comique) (comique)

Ils entrent, telle une nuée de moineaux,

marquant un pas sur chaque temps,  
en dehors, très rythmé;

*f* Le bourgeois vou - drait les pendre

*mf* C'est i - ci qu'ils vont sa - mu - ser!  
(causant-entre elles)

*p* Quelle ex - tra - va - ga - ti - on, quelle

*mf* C'est i - ci qu'ils vont sa - mu - ser!  
(causant entre eux)

*p* Quelle ex - tra - va - ga - ti - on, quelle

*dim.* *pp léger*

1<sup>re</sup> G<sup>ra</sup> d'un seul coup! La bourgeois' vou - drait se pendre  
 (entre elles) *cresc.* *dim.*

F Ils vont chan - ter, rire et dan - ser...

M dé - pra - va - ti - on! C'est fa - bo - mi - na - ti - on de la  
 (entre eux) *cresc.* *dim.*

G Ils vont chan - ter, rire et dan - ser...

P dé - pra - va - ti - on! C'est fa - bo - mi - na - ti - on de la  
 (rires) *f* *dim.*

1<sup>re</sup> G<sup>ra</sup> ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

1<sup>re</sup> G<sup>ra</sup> à leur cou! Mais la quil - le,  
*pp*

F et peut - é - tte nous em - bras - ser...

M dé - so - la - ti - on! (ironiques)

G et nous mon - trer leurs fi - an - cées...  
*pp*

P dé - so - la - ti - on! *dim.*

1<sup>re</sup> G<sup>ra</sup> ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

marquer le rythme de la main gauche

(Ils s'arrêtent)

157

plus ma - li - gne, de son œil tran - quil - le cli - gne:

158

(avec drôlerie) Des gardes municipaux paraissent

ô cha - leur! quel malheur!

galopant des chevaux fantasmiques. Ils poursuivent les gamins qui se réfugient sur le perron.

159

**Plus lent** **a Tempo**

at - ten - dez - moi tout à l'heur!

LES FILLES (se montrant les bannières) *f* ah!

LES MÈRES

LES GARÇONS (se montrant les bannières) *f* ah!

LES PÈRES

LES GENS (se montrant les bannières) *f* ah!

**Plus lent** *pp* *f* *lourd*

Ped. ☆

Paraissent les porteurs d'oriflammes, de bannières et de lanternes. Ils s'alignent au fond de la scène.

\* BOHÈMES porteurs d'oriflammes.

(criant) *ff* Fla - - - - - ce! - - - - - Bons gens,  
*mf* voy - ez ces ban - niè - -  
*mf* voy ez, voy - ez, ah!  
*mf* voy - ez ces ban - niè - -  
 voy - ez, voy - ez, ah!  
 ha, ha,  
*sf* léger

Port. d'or  
 é - lar - gis - sez - vous!  
 BOHÈMES porteurs de lanternes (criant) *ff* Pla - - - - -  
 res! Tou - tes ces lu -  
 voy - ez, voy - ez,  
 res! Tou - tes ces lu -  
 voy - ez, voy - ez,  
 ha, ha, ha.

\* Le Chansonnier, le Peintre, le Sculpteur, les Philosophes, l'Étudiant, le jeune Poète et les Bohèmes du 2<sup>e</sup> Acte sont disséminés dans les différents groupes travestis

Des Grisettes et des Bohèmes, bizarrement travestis, entrent en farandole; ils font plusieurs fois le tour du jardin,

LES GAMINS

*f*  
 les voici, les voi - ci, les voici, les voi - ci,      Y'a des êtres qui s'ennuient y'en a

LES GRISETTES  
 (riant)

ha, ha, ha,    ha, ha, ha, ha,    ha, ha, ha, ha,    ha.      Y'en a

BOHÈMES (ténors)

Y'en a

Part.  
de  
lan.

Suivez çol Bohèmes basses

\_ce!    bonn's gens,      é\_largis sez - vous!      Y'en a

BOHÈMES (basses)

*f*  
 Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

*f*  
 \_miè - - - - - res!      Y'en a

(riant)

*f*  
 ha,    ha,    ha,    ha,    ha,      Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

*f*  
 \_miè - - - - - res!      Y'en a

(riant)

*f*  
 ha,    ha,    ha,    ha,    ha,      Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

*f*  
 ha,    ha,    ha,    ha,    ha,      Ya des êtres qui s'ennuient y'en a

les  
Gu

Trompettes

(scène)

*ff*

*sf marcato*

gambadant, sautant et se livrant à mille excentricités.

1<sup>es</sup> V<sup>o</sup>  
 2<sup>es</sup> V<sup>o</sup>  
 1<sup>es</sup> Ho  
 2<sup>es</sup> Ho  
 F  
 M  
 G  
 P  
 1<sup>es</sup> Gu

d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a

*unis*  
 d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! ha! ha! ha! yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

d'autr's qui n'sennuient pas! Yen a qui ont du gé-nie, yen a

(2<sup>e</sup> groupe)

(se moquant de la foule)

Ses  
d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez donc ces têt's, ces binet - tes!

Ges  
d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!

Les  
d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!

Bas  
d'autr's qui n'en ont pas! Viv' la ri - go - - la - - - de!

F  
d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!

M  
d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez ces ban - niè - - res!

G  
d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!

P  
d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez ces ban - niè - - res!

Bas  
d'autr's qui n'en ont pas! Vi - vent les ar - tis - - tes!

1<sup>er</sup>

*ff*

1<sup>re</sup> Tenor  
Voyez donc ces têtards qu'ils ont! conspuent! conspuent!

1<sup>re</sup> Grand  
Viv' la ri-golade! Dans un royal bacchanal, loin du flie et

2<sup>e</sup> Grand  
Viv' la ri-golade! Dans un royal bacchanal, loin du flie et

Basse  
Dans un royal bacchanal, loin du flie et

F  
Quelle sérénade! Quel étrange carnaval, quel in-

M  
toutes ces lumières! Quel étrange carnaval, quel in-

G  
Quelle sérénade! Quel étrange carnaval, quel in-

P  
toutes ces lumières! Quel étrange carnaval, quel in-

1<sup>re</sup> Grand  
Gloire aux anarchistes! En l'honneur des étudiants, compagnons, bat-

2<sup>e</sup> Grand  
1<sup>re</sup> Grand  
2<sup>e</sup> Grand

*mf* *p* *crise.*



1. *les*  
G<sup>1</sup>  
cons - pu - ez, cons - pu - ez, cons - pu -

2. *les*  
G<sup>1</sup>  
du ei - pal, chantons, chantons notre hym -

3. *les*  
B<sup>1</sup>  
du ei - pal, chantons, chantons notre hym -

4. *les*  
B<sup>2</sup>  
du ei - pal, chantons, chantons notre hym -

F  
\_fer - nal bac - cha - nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt

M  
\_fer - nal bac - cha - nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt

G  
\_fer - nal bac - cha - nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt

P  
\_fer - nal bac - cha - nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt

(ils battent bruyamment les mains en cadence)

*les*  
G<sup>1</sup>  
\_tous un ban. (ban)

A la porte de Fenelos apparait le cortège du Plaisir.

Sur une *sedian* portée par les Filles de...

Elargi

- ez, cons-pu - - ez! Jour d'al-lé -

- - ne tri-om - - phal: Jour d'al-lé -

- - ne tri-om - - phal: Jour d'al-lé -

- - ne tri-om - - phal: Jour d'al-lé -

tout sens des\_sus d'sous! Jour d'al-lé -

tout sens des\_sus d'sous!

tout sens des\_sus d'sous! Jour d'al-lé -

tout sens des\_sus d'sous!

ff

Jour d'al-lé -

Elargi

Le Noctambule, costumé en Pape des fous, entre solennellement.

**Temps de Marche** (Allègre et triomphante)  $\text{♩} = 100$ 

ENFANTS, SOPRANI, ALTI

CHŒUR GENERAL

SOUS-CHŒUR

TENORS

BASSES

-gresse Et jour d'amour — Sur la Butte en lies — se!

*ff*

Le cortège se range à l'avant-scène, devant la maison.

Cédez a Tempo

E. S. A.

T.

B.

Tout est ro-se, Tout flamboi-e, C'est — la joi-e, L'apothé - o - - - se! Voi-

Tout est ro-se, Tout flamboi-e, C'est — la joi-e, L'apothé - o - - - se! Voi-

Tout est ro-se, Tout flamboi-e, C'est — la joi-e, L'apothé - o - - - se! Voi-

Cédez a Tempo

*fff*

*martelé*

E  
S  
A

-ci ve\_nir Les di\_vins gueux Aux — longs che - veux, —

T

-ci ve\_nir Les di\_vins gueux Aux — longs che - veux, —

B

-ci ve\_nir Les di\_vins gueux Aux — longs che - veux, —

Les — jeu\_nes dieux! — Les chercheurs — d'ab - so - lu, — Les é -

Les — jeu\_nes dieux! — Les é -

Les — jeu\_nes dieux! — Les chercheurs — d'ab - so - lu, — Les é -

Les — jeu\_nes dieux! — Les chercheurs — d'ab - so - lu, — Les é -

B

Les jeu\_nes dieux! — Ovez ces eris, De tous cò - tés, C'est la

*expressif*

*dim.* *mf*

Louise paraît sur le perron, ses ames s'empresment autour d'elle. Julien se joint aux Bohèmes.

S  
 -pris d'in - con - nu, Voici ve - nir Les fiers é - lus De là - ve -  
 A  
 -pris d'in - con - nu, Voici ve - nir Les fiers é - lus De là - ve -  
 T  
 -pris d'in - con - nu. Les é - lus De là - ve -  
 B  
 joie de Pa - ris Aux pieds de la Beau.

*cresc.*

JULIEN, IRMA, CAMILLE, BLANCHE, ELISE, MADELEINE,  
SUZANNE, MARGUERITE, L'APPRENTIE et QUELQUES GRISETTES.

S  
 Gloire à la Mu - se Dont la lè - vre fleu -  
 A  
 - nir! Ri - ez! Chan - tez! C'est la  
 T  
 - nir! Gloire au gé - nie Des fils de l'Harmo -  
 B  
 té! Gloire au gé - nie Des fils de l'Harmo -

*f*

*avec grandeur*

-ri - - e Ja - mais rien ne re - fu - - - -  
 joie! Ri - ez! Dan - sez! Tout flam -  
 joie! Ri - ez! Dan - sez! Tout flam -  
 - ni - - e, Ri - ches dé - ter - ni - - té Quoique vè - tus de pauvre -  
 - ni - - e, Ri - ches dé - ter - ni - - té Quoique vè - tus de pauvre -

8

Elargi Animé  
 - se A son po - è - te qui - la prie!  
 - boie! Tout flam - boie! C'est - la joie, E - apo - thé - o - - - -  
 - boie! Tout flam - boie! C'est - la joie, E - apo - thé - o - - - -  
 - té! Tout flam - boie! C'est - la joie, E - apo - thé - o - - - -  
 - té! Tout flam - boie! C'est - la joie, E - apo - thé - o - - - -

Elargi Animé

Très animé

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

se!  
se!  
se!  
se!

Très animé

Bravos prolongés de la foule.

A(1) B

(1) Dans quelques théâtres on passe de A à B.

A(1)

UN BOHÈME - grappe sur le toit de la maison.

Large

*f* Bon's gens, bon's gens, Ha - bi - tants de Pa - ris!

*avec charme*  
 Ve - nez tous ad - mi - rer Lou - i - se, la Jo - lie!

(tendre) (fier)  
 C'est un' gentil - le plûte ouvri - è - - re que les Bo - hèmes, rois de mi -

(poétique)  
 - se - re, Vont sacrer Mu - se de leur chimè - - - re!

Animé

a Tempo

En l'hon -

SOPRANI

(moqueuses) *p*

(rires étouffés)

u - ne muse?

METI

(surprises) *p*

u - ne mu - - - se des bo - h - - mes?

TÉNORS

(amusés) *p*

u - ne muse?

quelle i - dée charmante!

BASSES (étonnés)

*p*

u - ne muse?

u - ne muse à Montmar - tre?

Tambours (sur la scène)

- neur de Lou - i - - - se que la dan - se com -

(1) A l'Opéra-Comique du passage de A à B, page 298.



Allegro mod<sup>to</sup>

La foule en ruineur remplit les rangs des Bobèmes

un  
do

- men -

Allegro mod<sup>to</sup>

*ff*

qui les repoussent contre le mur d'enceinte.

un  
do

- ce!

LES GRISETTES *3*(crié)

ho - là, ho - là, ne poussez pas ain - si...

LES BOHÈMES *3*(crié)

ho - là, ho - là, ne poussez pas ain - si...

LES GAMINS *f*

ohé, c'est la fê - te, ohé, c'est la fê - te!

LES GUEUX *f*

ohé, c'est la fê - te, ohé, c'est la fê - te!

FILLES *3*

approchons, appro - chons, je garde ma

MÈRES *3*

approchons, appro - chons, vous m'écrasez!

GARÇONS *3*

approchons, appro - chons, nous voulons

PÈRES *3*

approchons, appro - chons, pla - - - ce!

Lorise, rougissante d'émotion et de plaisir, s'assied à l'entrée du vestibule. Ses amies prennent place derrière elle.

1<sup>re</sup> Tr  
vous ne pas\_se-rez pas! Ho - là!

1<sup>re</sup> Bo  
vous ne pas\_se-rez pas! Fai - tes place aux dan -

vous ne pas\_se-rez pas! Fai - tes place aux dan -

1<sup>re</sup> Ga  
ohé, c'est la fê - te, ohé, les poi - - -

1<sup>re</sup> Gi  
ohé, c'est la fê - te, ohé, — ra-pineurs, — piques-as-

F  
place! j'y é - tais a - vant vous! je mien

M  
c'était la mienne! nous voulons voir!

G  
voir... pla - - ce! vous m'écrasez!

P  
lais - sez - moi pas - - ser! fai - tes

Les Gamins, des roses aux mains, s'entassaient sur les marches du perron. Julien et les Bohèmes se

Les  
Gr

Ho - là!

Les  
Bo

- seu - - - - ses! Fai - tes place aux dan -

- seu - - - - ses! Fai - tes place aux dan -

Les  
Ga

- res! voy - ez, ta - bleau!

Les  
Gu

- siet - tes, re - fileurs — de co - mètes, ouvrez l'œil — car pour

F

moquel non, c'est la miemie! malhon -

M

c'est ma place! aïe! im - bé - cile!

G

quel butor! malap - pris!

P

place! tiens, vieux four - neau! a - bru -

*m.d.*

groupent à gauche, contre la maison. Les ballerines en une chaîne gracieuse et colorée s'adossent au public

Les  
Gi

ne poussez pas!

Les  
Bo

- seu - - - - ses! pla - - - - ce!

- seu - - - - ses! faites place aux dan -

Les  
Ga

Ya \_\_\_\_\_ d'quoi s'mor - - - dre!

Les  
Gu

nous \_\_\_\_\_ l'ô-pe-ra \_\_\_\_\_ va dan - ser! \_\_\_\_\_

F

- nète! c'est la mien - - - - ne!

M

c'est ma place! *p* c'est ma place!

G

vous dites? (rires) *p* ah! ah! ah! ah! ah!

P

- ti! mange, fu - mier!

*dim.* *p*

et forment devant Louise un large demi-cercle au centre duquel apparaît la Danseuse.

Rall.

élargissez-vous!

fai\_tes place aux dan\_ seu - - ses!      (lointain) à 4      fai\_tes place aux dan - -

- seu - - - - ses!

chut! \_\_\_\_\_ zut!

UNE VOIX *f*

UNE VOIX *f*<sub>3</sub>

äie!      im\_bé\_cile!

(vires) *3*

ah! ah! ah!

(geignant) *p*

äie!

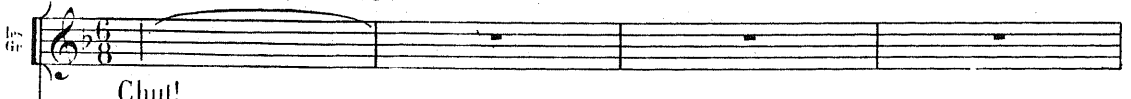
Rall

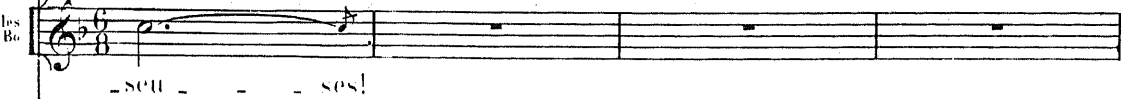
*dim.*

DIVERTISSEMENT

ENTRÉE DE LA DANSEUSE

Andante mod<sup>to</sup> ♩ = 50

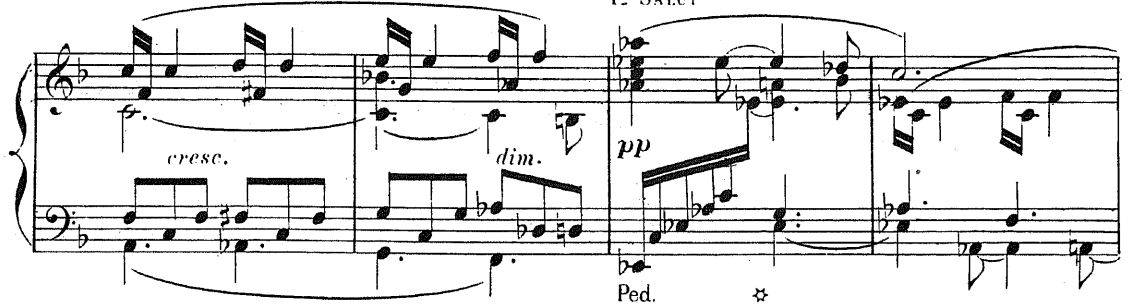
Les Gr. 

Les Ba. 

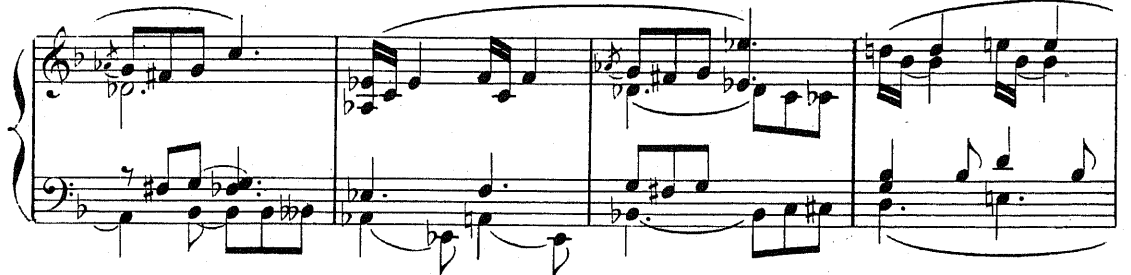
Andante

*pp* 

1<sup>er</sup> SALUT

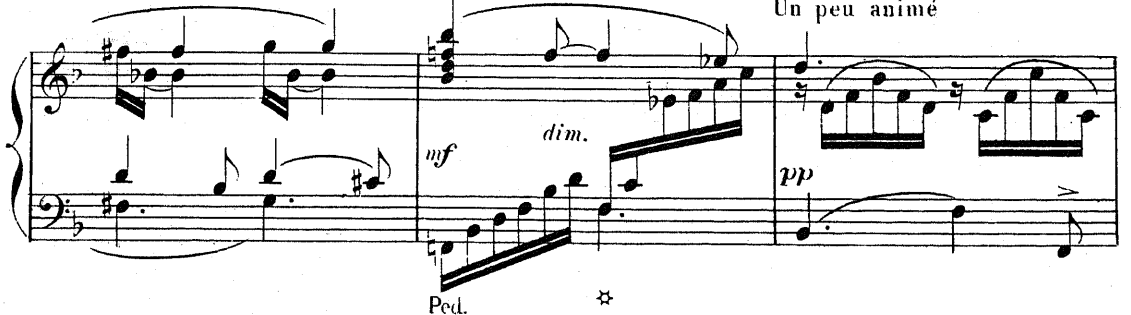
*cresc.* *dim.* *pp* 

Ped. ✱

*pp* 

2<sup>e</sup> SALUT

Un peu animé

*mf* *dim.* *pp* 

Ped. ✱

3<sup>e</sup> SALUT DANSE

La Danseuse mime et danse.

Animé

Tempo

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a trill in the right hand.

Animé

Second system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *Animé* is written above the staff. The music continues with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the right hand. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass staff. The system concludes with a trill.

Plus animé

Third system of the musical score. The tempo marking *Plus animé* is written above the staff. The music features chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass staff.

Pressez

La Danseuse arrive, en tournoyant, au pied du perron.

Fourth system of the musical score. The tempo marking *Pressez* is written above the staff. The music features chords and single notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It features chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a trill in the right hand and a final chord in the bass staff.



SCÈNE III

COURONNEMENT DE LA MUSE DE MONTMARTRE

B

LE PAPE DES FOUS (se levant)

Motéré

Large

*f*

Par Mercure aux pieds légers, puis que s'ouvre i - ci la Cour d'a - mour

*animé*

m'est a - vis, messei - gneurs, qu'il voussied de cé - der le verbe

*Large* *Animé*

au po - è - te su - per - be et seul i -

*Cédez* *rit.* ☆

doime à lou - an - ger que voi - rires dans la foule (emphatique) que voi -

suivez

Il va vers la foule de droite,

1<sup>re</sup> P

- ci.

Modéré ♩ = 72

*f* *mf* *dim.*

s'incline ironiquement,

1<sup>re</sup> P

Animé ♩ = 92

*pp* *morendo*

puis vers la foule de gauche,

1<sup>re</sup> P

Modéré

*mf* *dim.*

s'incline de nouveau.

1<sup>re</sup> P

Animé 8

Très vif ♩ = 144

*pp* *ff*

Surgissent du fond de la scène les ballerines qui s'éparpillent, se groupent, font la roue, puis, mystérieusement

1<sup>re</sup> P

Moins vif  $\text{♩} = 104$

*court court*

*pp*

s'écartent, découvrant la Danseuse.

1<sup>re</sup> P

(a Louise, montrant la Danseuse)

Très lent  $\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 72$

*f* *fff* *dim.* *ppp*

Ped. \*

Celle-ci, comme suggestionnée, tourne sur elle même, s'avance vers lui...

**Mouv<sup>t</sup> de Valse un peu lente  $\text{♩} = 132$**

1<sup>re</sup> P

li - - - - - el - - - - - Cet - - - - -

*pp*

1<sup>re</sup> P

- te dan - seu - - - - - se est - - - - - u - ne

*cresc.*

1<sup>re</sup> P

*doux*

fleur — de vi — — — — — e

*dim.*

1<sup>re</sup> P

En animant  
un peu

fai - te d'un peu — de cha - cun — de nous - tous.

$\text{♩} = 152$

1<sup>re</sup> P

*mf* *p*

1<sup>re</sup> P

*mf* *p* *mf*

Les Grisettes prennent part à la danse.

*plus expressif*

1<sup>re</sup> P  
*mf* Et — — — — — cet — te fleur — — — — — vi — van — — — — —

*p soutenu*

1<sup>re</sup> P  
 — te c'est notre â — — — — — me sous la for — — — — — me du — ne

*dim.* *p*

1<sup>re</sup> P  
 fleur — — — — — qui se — rait — — — — — u — ne. fem — — — — —

*douc*  
*f* *p*

1<sup>re</sup> P  
 — me, fleur — — — — — fem — — — — — me dont la

*mf*  
*f* *mf*

Ped. ☆

*cresc.*

1<sup>re</sup> P  
 2<sup>e</sup> P  
 3<sup>e</sup> P

grà - - - ce, le par - - - fum - - - se tra - - - dui - - - sent en ca -

Ped. ☆

En animant

1<sup>re</sup> P  
 2<sup>e</sup> P  
 3<sup>e</sup> P

- den - - - ces a - fin - - - que tes

1<sup>re</sup> P  
 2<sup>e</sup> P  
 3<sup>e</sup> P

sens aussi bien que ton à - - - - me puis -

Ped. ☆ Ped. ☆ *segue*

1<sup>re</sup> P  
 2<sup>e</sup> P  
 3<sup>e</sup> P

- - sent apprèci - er - - - l'hom - ma - - - ge su -

Plus animé

- prè - - - - - me!

SOPRANI et ENFANTS

ah!

ALTI

ah! hour - rah!

TÉNORS

ah!

BARYTONS

ah!

BASSES

ah! hour - rah!

Plus animé  $\text{♩} = 200$

hour-rah! hour-rah!

hour - rah! hour -

hour\_rah! hour\_rah!

hour\_rah! hour\_rah!

hour\_rah! hour\_rah!

hour - rah! hour -

Très animé

hour\_rah! hour\_rah! hour\_rah!

\_rah! hour\_rah! hour\_rah! hour\_rah!

hour\_rah! hour\_rah! hour\_rah!

hour\_rah! hour\_rah! hour\_rah!

\_rah! hour\_rah! hour\_rah! hour\_rah!

Les Grisettes en demi-cercle devant Louise  
 lui envoient d'une rapide poussée la *Danseuse*  
 — et c'est comme une flèche lancée d'un arc.

\_rah!

\_rah!

\_rah!

\_rah!



Pendant cette scène la Danseuse cueille des roses aux mains des grisettes,

rit. **Valse quasi lente**  
avec charme et tendresse

LE PÈRE DES FOUS (continuant)

rall. *p* Jo - li - - - - e!  
dim. *suivez* *pp*

rit. a Tempo  
suivez  
Ped. \*

*A(t)* Moins vite  
Har - mo - - nie et beau - té! - - - - Po - -  
*A(t)*  
Ped. \*

- é - - - - me de clar - té! - - - - Gen - te fil -  
suivez

elle en fait un dia-lème,

1<sup>re</sup> P

- let - - - - te de Pa - ris en qui re -

Ped. ☆

le montre à la foule,

**B**,

1<sup>re</sup> P

*cresc.* - vi - - vent Ju - li - et - - te, O - phé - li - - - - e, ô char - **B**

*suivez*

va vers Louise,

*long*

*doux*

*mf* *rall.* *très expressif* *rit.*

1<sup>re</sup> P

- man - - - - - te, Mu - - se élé - men - - tel

*cresc.* *mf* *suivez*

Ped. ☆

**Large**  
*solennel*

s'incline devant elle et la couronne.

Les grisettes drapent sur les épaules de Louise

1<sup>re</sup> P

De - tes che - va - liers - - - - Re - çois Thom - ma - - - -

*f* *mf*

Solemnel,  $\text{♩} = 76$   
Gai, avec lourdeur

le châte boudé d'argent, emblème de sa royauté.

*p*

*f* *pp.*

SOPRANI et ENFANTS  
Lou - i - - - - se!

ALTI  
Lou - i - - - - se!

TÉNORS  
Lou - i - - - - se!

BARYTONS et BASSES  
Lou - i - - - - se!

*f* *ff*

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

Lou - i - - - - se!

*en diminuant*

Animé (nerveux et vivant)

LES GRISSETTES  
et LES BOHÈMES

Lou - ise ac - cep - tes -

Lou - ise ac - cep - tes -

rall.  $\text{♩} = 92$

*p* *f*

*f* *martelé*

les  
Gr  
et  
les  
Bo

-tu d'è - tre rei - - ne de la Bo - hè - -

-tu d'è - tre rei - - ne de la Bo - hè - -

presqu'une  
double croche

a Tempo

les  
Gr  
et  
les  
Bo

- - - me?

- - - me?

$\text{♩} = 76$

*ff* *dim.* *p*

**Animé** **Large**

les Gr et les Bo

Louise accep - tes - tu d'ê - tre Mu - se

Lou - ise accep - tes - tu d'ê - tre Mu - se

$\text{♩} = 92$

*f*

**a Tempo**

les Gr et les Bo

de la But - te Sa - crée?

de la But - te Sa - crée?

*ff* *dim.* *p*

**Lent** **A<sup>(1)</sup>**

les Gr et les Bo

Louise fait un timide geste d'acquiescement

Réponds?

Réponds?

**Lent (mystérieux)** **A<sup>(1)</sup>**

*ff* *pp*

Un vieux Bohême s'avance solennellement. (mouvement de curiosité dans la foule).

**Tempo animé** ♩ = 92

*mf* *sf* *mf*

Tambours (de scène)

UN VIEUX BOHÈME

Louise se lève.

*f* *sf* *mf* *sf*

Au nom de la SacréeBo - hê - me, je te fais Rei - - -

*mf* *f* *mf*

ne! Blan - - - che comme u - ne fée des -

Vx  
Bo

-poir, *f* luis dans le soir!

*crese.* *f*

Vx  
Bo

Que ton sou - ri - re de bon - té sur nous é -

*f* *3* *sans rigueur*

Vx  
Bo

*Cédez* *a Tempo*

-panche sa clarté! Sois accueil - lante aux af - fa -

*f* *3* *serrez* *dim.*

cédez . . . . . a Tempo rall.

Vi  
Ba

Més — de pain et de beauté!

*p* *serrez* 3

(tendre) *p*

Vi  
Ba

Gar — — — de ta foi — — — au bien — ai —

*suivrez*

Ped. \*

*f* **Allegro (temps de charge)**  $\text{♩} = 120$

Vi  
Ba

- mé! — — — Ris-toi des lois, — — — et des bourgeois, —

*léger* 3

*mf* *ff* *p*

Ped. \*



Vx  
Bo

*p* 3 *cresc. poco a poco*

de tous ceux qu'impor-tu-nent le rire et la joie, de tous

*crescendo poco a poco* *suivez*

Vx  
Bo

ceux que l'en-vie a li-gués con-tre toi, de tous ceux qui voudraient te re-

*suivez*

Vx  
Bo

peu à peu élargi. *f*

-fu-ser le droit de chan-ter à ta guise et d'ai-mer à ton choix!

*suivez* *f*

a Tempo  $\text{♩} = 72$  (énergique)

Vx Bo

Contre tous défends ta liber-

*ff*

(mellant genou à terre) Plus lent *p*

Vx Bo

-té! Sois - nous fi - - - de - - -

*p*

LES GRISETTES (s'inclinant de même)

Vx Bo

- - - le! Sois nous fi - - - de - - -

*p*

*p*

les Gr

- - - le!

*cresc.* *mf*

Julien s'approche avec émotion

**B**

JULIEN *p*

LES BOHÈMES (les imitant) *pp*

Sois - nous fi - - - - - de - - - - - le!

Sois - nous fi - - - - - de - - - - - le!

*dim.*

*pp* *cresc.* *dim.*

*expressif*

Louise se jette dans les bras de Julien

**Mouv<sup>t</sup> de valse lente (132)**

*rit.* *p* **a Tempo**

- li - - - - - el! Sœur - - - - - choi - si - - - - -

*pp* *suivrez* **a Tempo**

2 Ped. ☆

*rit.* **a Tempo plus modéré (112)**

- - - - - el! Je fai - - - - -

LES GRISSETTES *pp*

A - mou - - - - - reu - se beau -

LES BOHÈMES *pp*

Har - mo - - - - - nie et beau -

Har - mo - - - - - nie et beau -

*cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

*rit.* **a Tempo plus modéré**

Ped. ☆

LOUISE

*doux*  
*p*  $\frac{3}{8}$

Julien,

me!

IRMA, CAMILLE

*pp*  
*pp*

ah!

*pp*

ton chant de vo-lup-

*pp*

Po-è-è-è-me de clar-

*pp*

Po-è-è-è-me de clar-

LES GAMINS

*p*  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$

toujours assis, ils se tournent vers Louise.

C'est renversant, épastrouillant, abracadabrant!

LES GUEUX

*p*

S'ils continuent y vont la rendre fol-le!

FILLES (admiratives) *p*

ah!

MÈRES (indignées) *p*

ah!

GARÇONS (charmes) *p*

ah!

PÈRES (méprisants) *p*

ah!

LA FOULE

*dim.* *pp* *cresc.*

cédez En animant

L. je fai - - - mel  
 J. je fai - - -  
 Tr. Cam. *p* *cresc.* *mf* ah! Fê - te des po - è - tes!  
 les Gu. *p* - té! éveille en nous une a - do - rable i - vres - se,  
 les Bo. *p* - té! Pa - ri - si - en - - - ne sculp - té - - -  
 les Ga. *f* *3* regardez-les, c'qu'ils sont chi - pés! *p* ah! ya qu'à Montmartre qu'on voit ca!  
 les Gu. *p* Tant pis pour el - - - le! Fa! Lait pas qu'elle y ail - le!  
 F. *p* A - do - ra - - - - - ble beau - té,  
 M. *p* *cresc.* *f* ah! Voy - ez quelle ef - fron - té!  
 G. *p* ah! Quel fris - son de vo - - lup - - té  
 P. *p* ah! Ad - mi - rez l'ab - sur - - di - - té  
 cédez En animant  
*dim.* *p* *cresc.*  
 Ped. ☆

L. je tai - - - me! je  
 J. - me! je tai - - - me! je  
 1<sup>re</sup> Can. *cresc.* ô Jo - li - - e! ô Jo - li - - e! ô Jo -  
 2<sup>es</sup> Gr. *cresc.* un dé - sir de ca - res - - - ses, car ta fé - li - ci - té, ô Jo -  
 3<sup>es</sup> Bu. *cresc.* - e par nos rê - - - ves dé - ter - ni - té! O Jo -  
 4<sup>es</sup> Bu. *cresc.* - e dans de fé - ter - ni - té! O Jo -  
 5<sup>es</sup> Ga. *cresc.* J'en suis bleu, j'en suis ba - ba! C'est plus bath qu'à l'Opé - ra!  
 6<sup>es</sup> Gu. *cresc.* Elle croit qu'il a grande vi - - - e ça vaut mieux qu'à l'tra - vaill! quell' rô -  
 F. *cresc.* cha - eu - ne de nous fen - vi - - - e, car ta fé - li - ci - té, ô Jo -  
 M. *cresc.* Dans son im - mo - ra - li - té, dans son im - pu - di - ci - té, elle oi -  
 G. *cresc.* - sur nos tê - - - les vient de pas - ser? ô Jo -  
 P. *cresc.* - de cel - - - te so - len - ni - té! La fo -

Ped. ☆ Ped. ☆

Elargi. Plus lent.

1. *lai - - - - - me!*

2. *lai - - - - - me!*

3. *li - - - - - el! Tendre rei-ne des a-man - tes!*

4. *li - - - - - el! C'est le rê-ve des a-man - tes!*

5. *li - - - - - el! Tendre rei-ne des a-man - tes!*

6. *li - - - - - el! Mu - - - se clé-men - tel!*

7. *Hour-rah! hour-rah! pour la rei-ne de Mont-mar - tre!*

8. *li - - - - - el! Tu n'vois donc pas qu'ils te men - tent?*

9. *li - - - - - el! C'est le rê-ve des a-man - tes!*

10. *bli - - - - - el! Qu'es parents, là-bas, s'tourmen - tent!*

11. *li - - - - - el! Tendre rei-ne des a-man - tes!*

12. *li - - - - - e est tri-om-phan - tel!*

Elargi. Plus lent.

Ped. ☆ Ped. ☆

*ff martelé* *cour*

1. Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

J Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

1r Can Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

1es Gr Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

1es Ho Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Muse du Po-è - - -

Sa - lut, sa - lut, sa - lut, sa -

1es Ga Hour - rah! hour - rah! hour -

1es Gu

F Sa - lut, sa - lut, sa -

M Voy - ez! voy - ez!

G Sa - lut, sa - lut, sa - lut, sa -

P Voy - ez! voy - ez! voy - ez!

Animé



*court*

L. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*  
 J. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*  
 1<sup>re</sup> Can. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*  
 2<sup>es</sup> Gr. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*  
 1<sup>re</sup> Bu. *te! l'Amante de l'Amant! et Julien de*  
 2<sup>es</sup> Bu. *lut, sa lut à*  
 1<sup>re</sup> Ga. *rah! hour-rah!*  
 2<sup>es</sup> Ga. *Ah! ah! ah!*  
 F. *lut, sa lut*  
 M. *ah! ah!*  
 G. *lut, sa lut*  
 P. *ah! ah!*

*ff* *mf* *cresc.*

rall.

Vif  $\text{♩} = 184$

L. Lou - i - - - - - se!

J. Lou - i - - - - - se!

1<sup>re</sup> Can. Lou - i - - - - - se!

1<sup>es</sup> Gr. Lou - i - - - - - se!

1<sup>es</sup> Bo. Lou - i - - - - - se!

1<sup>es</sup> Ga. ah! - - - - - ya qu'à Montmartre qu'on voit ça! ya

1<sup>es</sup> Gu. ya qu'à Montmartre qu'on voit ça! ya

F. à toi!

M. ah! - - - - - Com - ment peut - on to - lé - rer ça? com -

G. à toi!

P. ah! - - - - - Ja - mais, ja - mais, on n'a vu ça ja -

Fanfare (orchestre)

rall.

Vif

*ff*

Ped.

Orgueilleusement enlacs les deux amants sourient à la foule.

1<sup>re</sup> Can

Ah!

2<sup>e</sup> Gi

Ah!

3<sup>e</sup> Ho

Ah!

à

4<sup>e</sup> Ga

qu'à Montmartre qu'on voit ça! tra la la la, tra la la la, tra

5<sup>e</sup> Gu

qu'à Montmartre qu'on voit ça! tra la la la, tra la la la, tra

F

à

M

ment peut-on to-lé-rer ça ho-là, ho-là, ho-là, ho-là, va-

G

à

P

mais, ja-mais, on n'a vu ça! ho-là, ho-là, ho-là, ho-là, va-

Piano accompaniment with triplets and chords.

## La fanfare des Bohèmes, bannière en tête, défile devant Louise.

**A**<sup>(1)</sup>

ah!

ah!

ah!

toi!

la la la la la la la!

la la la la la la la!

toi!

-t-on fair<sup>9</sup> tai-re ces gens - là?

toi!

-t-on fair<sup>9</sup> tai-re ces gens - là?

Fanfare seule

☆

1) Dans certains théâtres on passe de **A** à **B** page 326.

1<sup>re</sup> Gau  
 — o\_hé, — o\_hé, — o\_hé, o\_hé, o\_hé, o\_hé!

2<sup>es</sup> Ga  
 — o\_hé, — o\_hé, — o\_hé, o\_hé, o\_hé, o\_hé!

3<sup>es</sup> Ga  
 — o\_hé, — o\_hé, — o\_hé, o\_hé, o\_hé, o\_hé!

1<sup>er</sup> Bu  
 — o\_hé, — o\_hé, — o\_hé, o\_hé, o\_hé, o\_hé!

2<sup>es</sup> Bu  
 — o\_hé, — o\_hé, — o\_hé, o\_hé, o\_hé, o\_hé!

3<sup>es</sup> Bu  
 — o\_hé, — o\_hé, — o\_hé, o\_hé, o\_hé, o\_hé!

F  
 — o\_hé, — o\_hé, — o\_hé, o\_hé, o\_hé, o\_hé!

M  
 — à bas, — à bas, — à bas, à bas, à bas, à bas!

G  
 — o\_hé, — o\_hé, — o\_hé, o\_hé, o\_hé, o\_hé!

P  
 — ho\_là, — ho\_là, — ho\_là, ho\_là, ho\_là, ho\_là!

Troup. d'orchestre.

8

Pressez

1<sup>re</sup> Cam  
2<sup>es</sup> Gr  
3<sup>es</sup> Ho  
4<sup>es</sup> Ga (rires)  
5<sup>es</sup> Gu (rires)  
F  
V  
G  
P  
ho - là, ho - là, ho -

à bas, à bas, à

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

8 ----- Pressez

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Pressez". It features ten staves for instruments and two vocal staves. The instruments are labeled as 1<sup>re</sup> Cam (1st Cornet), 2<sup>es</sup> Gr (2nd Trumpet), 3<sup>es</sup> Ho (3rd Horn), 4<sup>es</sup> Ga (4th Trumpet), 5<sup>es</sup> Gu (5th Trumpet), F (Flute), V (Violin), G (Viola), and P (Piano). The vocal parts are for 4<sup>es</sup> Ga and 5<sup>es</sup> Gu, both marked "(rises)". The lyrics include "ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha," "à bas, à bas, à", and "ho - là, ho - là, ho -". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. A section marked "8" with a dashed line indicates a repeat or a specific measure count. The word "Pressez" is written above the piano part, which features complex triplet patterns in both hands.



tr  
Hour - rah!

Hour - rah!

Hour - rah!

Hour - rah!

ha, ha, ha, Hour - rah!

ha, ha, ha, Hour - rah!

Hour - rah!

(elles s'éloignent vers la porte)

bas, à bas!

Hour - rah!

(ils s'éloignent vers la porte)

- là, ho - là!

basso

Mais une rumeur vient du fond de l'enclôs; la foule s'écarte avec stupeur. Sur le seuil du

The musical score consists of the following parts:

- Flûte (Fl.)**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*.
- Clarinete (Cl.)**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*.
- Violon (Viol.)**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*.
- Violoncelle (Vcl.)**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*.
- Les Hautbois (Les. Ho.)**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*.
- Les Bassons (Les. Ba.)**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*.
- Flûte (Fl.)**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*.
- Musique (M.)**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Includes vocal line with lyrics: "Ah! Regar\_ dez! Quelle est cette". Includes the instruction "(voyant la mère)".
- Guitare (G.)**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*. Includes the instruction "(voyant la mère)".
- Piano (P.)**: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*. Includes the instruction "(voyant la mère)".
- Piano (P.)**: Grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Marked *sec*, *subitement pp*, and *cresc.*



jardin, la mère de Louise, immobile, hésitant à entrer, apparaît comme le fantôme de la souffrance.

LE PAPE DES FOUS

Il se sauve suivi des Filles de joie.

ha! ha! ha! ha! ha!

ah! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_

fem - me? voy - ez!

que veut-elle?

fem - me? voy - ez!

que veut-elle?

Vivace ♩ = 160

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Le Pape des Fous'. It features a vocal ensemble of ten parts: Soprano (Tr), Contralto (Tam), Alto (les), Tenor (Bo), Bass (les), Bass-baritone (Ga), Bass (l--), Bass (Gu), Female (F), Male (M), and Piano (P). The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include 'ha! ha! ha! ha! ha!', 'ah!', 'fem - me? voy - ez!', and 'que veut-elle?'. The piano part is marked 'Vivace' with a tempo of 160 and 'ff' (fortissimo). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



Les porteurs d'étendards, les musiciens et les danseuses disparaissent.

La mère s'avance avec timidité, comme éblouie

JULIEN (se plaçant devant Louise)  
(sourdement)

rit.

Très lent  $\text{♩} = 80$

je te gar - de!

- se! ah! \_\_\_\_\_

- se! ah! \_\_\_\_\_

- se! ah! \_\_\_\_\_

- se! ah! \_\_\_\_\_

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

la mè - re de la mu - se!

Très lent ( $\text{♩} = \text{♩}$  précédente)

rit. pp

par les lumières. Un groupe de bohèmes lui barre la route, mais le regard de la femme, le mystère,

$\text{♩} = 66$

1es Gr *p* ah! quelle af -

1es Bo

1es Ga (terrifiés) *mf en dehors* 3 3 3 3  
allons nous-en à quatre patt's, c'est pas l'moment d'faire des é -

1es Gu (ricanant)  
ha, ha, ha, ha, ha,

F *p* ah! quelle af -

M *p* ah! quelle af -

G

P

$\text{♩} = \text{♩ précédente, ralentie}$

Trompette hors du jardin

Cloche hors du jardin

*mf*

Cédez

la souffrance qui émanent d'elle, les font reculer malgré eux.

*♩ = 80*

les  
tir  
- fai - - re!

les  
Ba  
*pp*  
ah! quelle af - fai - re!

*pp*  
ah! quelle af - fai - re!

les  
Ga  
- pates!

(gouqueuards  
en dehors)

LE BRICOLEUR (1) Cédéz

les  
Gu  
le  
tir  
*mf*  
adieu cochon, vache et couvée... encore un rein' de dégom - mée!

F  
- fai - - re!

M  
- fai - - re!

G  
*pp*  
ah! quelle af - fai - re!

P  
*pp*  
ah! quelle af - fai - re!

cloche  
*écho*  
Cédéz *♩ = précédente animée*

*pp*

(1) La voix du Bricoleur doit dominer le brouhaha.

D'autres bohèmes s'approchent,... d'un geste suppliant.

♩ = 66 *p*

les tr  
La mè - re de Lou -

la  
Ba

(s'éloignant) *mf* *en dehors*

les tr  
gar les mornifl's et les peignées, yva pleuvoir des giro -

(rires)

les Ba  
ha,ha,ha, ha,ha,

(s'éloignant) *pp*

les tr  
ah! quelle af - fai -

(s'éloignant) *pp*

la  
ah! quelle af - fai -

(s'éloignant) *pp*

les tr  
ah! quelle af - fai -

(s'éloignant) *pp*

les Ba  
ah! quelle af - fai -

♩ = *ralentie*

Cloche

la mere les ecarte.

Louise se relève, regarde autour d'elle, voit sa

Cédez *pp*  $\text{♩} = 80$

1<sup>re</sup> *pp* *dim.*  
 - i - - - se! ah! \_\_\_\_\_

2<sup>es</sup> *p* *dim.*  
 la mè - - - re de Lou - i - - - se!

3<sup>e</sup> *p* *dim.*  
 la mè - - - re de Lou - i - - - se!

(ils disparaissent)

4<sup>es</sup> *ff*  
 flées!

*en dehors* (descendant les échafaudages) LE BRICOLEUR *Cédez* (ils disparaissent)

5<sup>es</sup> *mf*  
 adieu chansons, adieu chimèr's... ah! qué malheur d'avoir un' mè - - - re!

6<sup>es</sup> *pp* *dim.*  
 - re... quelle af - fai - - - re!

7<sup>es</sup> *pp* *dim.*  
 - re... quelle af - fai - - - re!

8<sup>es</sup> *pp* *dim.*  
 - re... quelle af - fai - - - re!

9<sup>es</sup> *pp* *dim.*  
 - re... quelle af - fai - - - re!

*écho*

$\text{♩} = \text{♩}$  animée

Cloche

*suivrez*

*p*

mère, fait un geste d'épouvante et s'élançe dans les bras de Julien. Quelques bohèmes s'empressent autour d'eux.

en animant

Julien leur fait signe de s'éloigner.

A l'approche de sa mère, Louise, impuissante à surmonter sa

TOUS

ah!

(Hors du jardin) ah!

*mf* *pp*

Reprenez le mouvt

*mf* *sf* *pp* *mf*

frayeur, se réfugie dans le vestibule.

Julien, très ému, mais ferme, dans une attitude de défi, barre la route.

LA MÈRE

(humblement, à Julien)

Jeneviens pas en enne.

*p* *dim.*

ah!

*p* *dim.*

ah!

Trompette (très lointaine)

*pp* *f*

*sf* *pp*

Tambour (lointain) roulement

*morendo*



SCÈNE IV

Modéré ♩ = ♩ (72)

la M  
 \_mie... Je venais dire à Lou - ise queson

la M  
 père est très souffrant et qu'elle seule peut le sau -

Plus vite LOUISE (à part) JULIEN (à part) La Mère s'avance.  
*mf presque parlé* *p*

- ver. Mon père! Que veut-elle faire?

a Tempo un peu animé ♩ = 84

LA MÈRE (à Julien, simplement)

Nous avons tout accep - té, nous étions las de lut -

la M  
 \_ter, de cher\_ cher... et nous avions fait u\_ ne

en élargissant  
 la M  
 croix sur la por - te de sa cham - bre...

(fatale)  
 la M  
 Elle é\_ tait mor - te, bien mor - te pour nous

Plus animé  
 la M  
 Mais aujour\_ d'hui que son père est au plus mal, je viens vous suppli\_ er, monsieur, de per\_

Sans rigueur

la M

*p*

- mettre à Loui - se de reve - nir chez nous... et ce se - ra la guérisson

*dim.*

Plus vite

LOUISE (se rapprochant avec une vive émotion)

la M

*p*

Mon père est très ma - lade? (à Louise)

de mon pauvre homme — à la maison. Il est bien mal depuis hi -

*pp* *mf* *dim.*

Plus vite

Julien manifeste sa défiance et se tient à distance.

la M

*rall.* *a Tempo*

- er... Les premiers jours il versa mille lar - mes:

*pp*

(cherchant à apitoyer Louise)

la M

*Plus vite* *rall.*

Il allait et ve - nait de la porte à la fe - nêtre, regardant... écou - tant... espé -

a Tempo

Tempo animé (92)

Emotion croissante de Louise; elle mime inconsciemment les gestes de sa Mère.

la M

- pris sur le seuil de ta cham - bre, à ge - noux,

*dim.*

Élargissez a Tempo (84)

la M

et criant : Lou - i - se! Lou - i - se!

*cresc.* *mf* *dim.*

3 rall.

la M

mon enfant! m'entends - tu?.. ne suis-je plus ton pè - re?..

*ppp*

Tempo animé (92)  
(changeant de ton)

la M

Puis, il sembla se faire u - ne raison et re - prit sa vie d'autre -

*expressif.* en cédant un peu

lu M  
 \_ fois... en - fin jecrus qu'il oubli - ait en le voyant — parfois souri -

(souriant tristement) **Lent** En animant peu à peu *p*

lu M  
 - - - re à mes lar - mes... Hé - las! —

*suivez* *p* *cresc.*

$\text{♩} = 52$

lu M  
 — je m'étais trom - pée... Ton père - - - ren'avait rien oubli -

*mf* *dim.*

lu M  
 - é... la dou - leur — le mi - nait, et plus il la ca - chait, plus il souf -

*f* *dim.* *rall.* *pp*

Louise et Julien échangent  
un regard compatissant.

à Julien dont la  
méfiance s'est envolée.

**Modéré**  $\text{♩} = \text{♩}$

la M  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

-frait... Seule une joie peut le sau-ver... —

rall. - - -

*mf* *dim.* *pp* *mf*

la M

*mf* *f*

et vous pouvez la lui don-ner, — en conseil-lant à Lou-

*p* *mf*

la M

*long* **Tempo l' un peu animé**

- i - - - se de re-ye - nir — chez nous...

*dim.* *p* *mf*

*suivez*

(voyant une hésitation dans le geste de Julien)

la M

*chaleureux* **En animant**

**A<sup>(1)</sup>** oh! elle se-ra li - - bre mainte - nant!

*dim.* *pp*

(aimable) *mf*

ce que nous vou - lons, c'est l'a - voir un peu... nous l'ai -

revenez au Tempo *p*

- mions depuis plus longtemps que vous... — elle nous ai - mait a - vant de vous con -

*dim.* *pp*

**B** (suppliante)

- naî - tre.. silence oh! mon - sieur, vous ne voudrez pas que son père vous mal -

*avec grandeur* *cresc.*

- dis - - se! La ma - lé - dic - ti - on d'un mou -

*mf* *dim.* *pp* *cresc.*



Elargi

Le Chiffonnier paraît sur le sentier au fond de la scène.

Andante

la M

*f*

*f* *soutenu*

*pp* *cresc.*

*f* *suivez*

*pp* *cresc.*

LE CHIFFONNIER

sans rigueur

*dim.* *ppp* *3*

*cresc.* *pp*

*3*

*3*

La mère reste figée dans son attitude suppliante.

sans rigueur

1<sup>re</sup> Ch

*3*

*3*

*suivez*

Louise et Julien regardent le Chiffonnier avec compassion,

(il s'éloigne)

1<sup>re</sup> Ch

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

l'image du Père de Louise s'évoque devant eux, leurs dernières hésitations s'envolent.

1<sup>e</sup>  
ch

Pourquoi cher - cher... et m'obsti - ner!

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a 7-measure rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1<sup>e</sup>  
ch

la gran - de vil - le a besoin de nos fil - - - - les!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a more active bass line with some grace notes.

JULIEN (à la Mère) *p* LA MÈRE (sans le regarder)

Promettez - moi de me ren - dre Lou - ise? Je le pro -

The third system shows two vocal lines: Julien's line on the left and his mother's line on the right. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and a simple bass line.

lentement elle s'éloigne — Louise se jette au cou de Julien.

1<sup>a</sup>  
M

- mets!

LE CHIFFONNIER (très loin)

tra la la la la — tra la la la la —

*ppp*

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a 7-measure rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is very soft, indicated by the *ppp* marking.

1<sup>re</sup> Ch.

*pp* *rit.*

elle est par\_tie \_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_ la

suivez

**Animé**JULIEN (décidé) *f* (avec déchirement)

Allons, va, \_\_\_\_\_ messagè\_re de bon\_heur! et

mit!

**Animé**

*pp* *mf* *cresc.*

*rall.*

n'oublie pas que dès ce moment je vais com\_pter \_\_\_\_\_ tou\_tes les heu\_res!

*dim.* *pp* *suivez*

Louise ôte le châle dont on l'avait parée et le donne à Julien.

La Mère est à la porte du jardin, Louise la suit, troublée, s'arrêtant à chaque pas. Sur un geste de

**Temps de valse modéré**

*Animé*

Julien elle revient vers lui, se jette dans ses bras.

Les deux amants

s'étreignent avec folie, se séparent, s'embrassent encore. Louise s'éloigne à reculons, une main sur les lèvres.

Au moment de disparaître, elle envoie un suprême baiser à Julien.

*Large*

**JULIEN** (lui tendant les bras avec tendresse)

*a Tempo animé*

(il s'élançe vers la porte)