

# LA SERENATA

OPERETA CÓMICA EN UN ACTO

Letra de D. JOSÉ ESTREMERÁ.

MÚSICA DEL M<sup>RO</sup>.

**R. CHAPÍ.**



Pr. 6 Pts.

Propiedad.

## N<sup>o</sup> 2. ZORTZICO de TENOR.

Moderato.

VENTURA.



To-dos se ván a - le-gresy di-chosos!

PIANO.



Yo so-lo y tris - te me que-do a-quí

e-cha-ron-me los ma-res pro-ce-

-lo-sos

en estas tierras que nunca vi

á to-dos hoyes - pe - ra la dulce compa-

- ñe - ra, lamadrecari - ño - sa, ó eltierno chiqui - tin y amquellegue á mi Espa - ña en es - ta tier - ra es -

Tiempo de Zortzico.

- tra - ña ningun alma vi - vien - te se acordará de mi ¡ ay de mi!

Tamboril. *dim.*

*f*

A llá en las pla - yas del mar Can - tá - bri - co á mi - do - ra - da dije al par -

*pp*

*muy ligero el acompañamiento.*

- tir a - dios mi be - lla voy tras el o - ro voy tras la gloria so - lo por ti - a - dios mi



be-lla voytras el o-ro voytras la glo-ria so-lo por ti \_\_\_\_\_ De luen-gas

The first system features a vocal line in G minor with lyrics "be-lla voytras el o-ro voytras la glo-ria so-lo por ti \_\_\_\_\_ De luen-gas". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *pp*.

playas encortos años á tu ven-ta-na yo lle-ga-ré ab \_\_\_\_\_

The second system continues the vocal line with lyrics "playas encortos años á tu ven-ta-na yo lle-ga-ré ab \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *pp*.

8<sup>a</sup> y ya á tu la-do prenda del al-ma gloriay rique-zas pondré á tus piés

The third system begins with a section marked "8<sup>a</sup>". The vocal line has lyrics "y ya á tu la-do prenda del al-ma gloriay rique-zas pondré á tus piés". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing, ending with a dynamic marking of *fpp*.



Se ale - ja el bar - co la nie - bla cre - ce ru ge en los ai - res la tem - pes -

*fpp*

- tad. Latier - ra le - jos de sa - pa - re - ce, del ra - yo

*f* *fpp*

bri - lla la cla - ri - dad no im - por - ta en el pe -

*cres.* *fpp* *ff*

- li - gro se ga - na - rá con el o - ro la glo ri a y la

*ff*

I.º Tempo.

vi-da la li-ber-tad Corsa-ria na-ve dele-jos

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 5/8 time signature. The lyrics are "vi-da la li-ber-tad Corsa-ria na-ve dele-jos". The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a section marked *f mp*. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ve-mos que hacia no-so-tros vogan-do vá yal a-bor-da-je todos vo-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "ve-mos que hacia no-so-tros vogan-do vá yal a-bor-da-je todos vo-". The piano accompaniment features a *f mp* dynamic and includes a section marked *f pp*. The piano part continues with rhythmic eighth notes and chords.

le-mos que su te-so-ro nuestro se-rá

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "le-mos que su te-so-ro nuestro se-rá". The piano accompaniment includes a section marked *pp* and another marked *ff*. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and chords.

va-mos que en el pe-li-gro se sal-va-rá Con el

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "va-mos que en el pe-li-gro se sal-va-rá Con el". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and a section marked *ff*. The piano part features a complex rhythmic pattern with chords and a final cadence.

o-ro la gloria y la vi-da la li-ber-tad. la

*ff* *Presto.*

li-ber-tad. Asi en las playas del mar Cantábrico á mi ado-ra-da dije al par.

*pp* *1º Tempo.*

-tir y sin ho-no-res y sin ri-que-zas pobre y sin gui-a me vuel vo aqui y sin ho-

-no-res y sin ri-que-zas pobre y sin gui-a me vuelvo a-qui To-das mis i-lu-

*f*

siones llevó en sus á las el hu - ra - can — pe ro que hemos de ha - cer — pe - ro que hemos de ha -

- cer — pe - ro que hemos de ha - cer - le si al fin y al ca - bo ya estoy a - cá —

- cá — al fin ya estoy a - cá — al fin ya estoy a - ca — al fin ya estoy a -

- cá — ah! — al fin ya estoy a - cá.



