

LE PETIT

HERON
OPÉRA FÉERIE
EN TROIS ACTES
Paroles françaises
MUSIQUE
DE
BOÏELDIEU

PRIX 5 FRANCS NET.

Bruxelles E. LAUWERYNS, Editeur
Rue de Brabant 174 Schaerbeek.

OUVERTURE

All^o Mod^o

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system features a forte (*fz*) dynamic. The fourth system returns to piano (*p*). The fifth system includes a forte (*fz*) dynamic. The sixth system concludes with piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance instructions include *smorz* (ritardando) and *tempo 1°* (return to first tempo). Specific musical markings include a triplet of eighth notes and trills (*tr*). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a more melodic line with some rests. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some grace notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Presto

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Presto*. The treble clef has a melodic line with some triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in both staves.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *fx* (fortississimo) are present in both staves.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music begins with a series of chords in the bass staff and a melodic line in the treble staff. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. Dynamic markings include *ff* and *pp*. The notation includes various note values and rests.

Third system of the piano score. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. A *pp* marking is present at the end of the system.

Fourth system of the piano score. This system shows a continuation of the rhythmic patterns established in the previous systems, with a focus on the bass line's accompaniment.

Fifth system of the piano score. The treble staff has a more complex texture with some sixteenth-note passages. Dynamic markings include *fx* (forzando) and *p* (piano). The system concludes with a fermata over a chord.

Sixth system of the piano score. The treble staff features a rapid, ascending melodic line. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

Seventh system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff features a rhythmic pattern with accents. A *pp* marking is present at the beginning.

Eighth system of the piano score. The final system on the page, showing a continuation of the rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The system concludes with a fermata.

This page of musical notation, numbered 5, contains eight systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings are used throughout: *pp* (pianissimo) appears in the second, sixth, and seventh systems; *ff* (fortissimo) appears in the seventh system; and *p* (piano) appears in the eighth system. The music features complex textures with multiple voices in both hands, often with overlapping patterns and some use of ledger lines in the bass staff.

This page of musical notation, numbered 6, features eight systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a variety of dynamics and textures:

- System 1:** Treble staff begins with *pp* (pianissimo) and features a light, flowing melody. The bass staff provides a steady accompaniment with *pp* dynamics.
- System 2:** The treble staff becomes more active with *ff* (fortissimo) dynamics, while the bass staff continues with a consistent accompaniment.
- System 3:** Shows a change in texture with *f* (forte) in the bass and *pp* in the treble, followed by a return to *ff* in the treble.
- System 4:** The treble staff has a *p* (piano) dynamic, and the bass staff features a more rhythmic accompaniment.
- System 5:** The treble staff is marked *ff*, and the bass staff has a *p* dynamic.
- System 6:** Both staves feature a more active, rhythmic accompaniment.
- System 7:** The treble staff has a *p* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic.
- System 8:** The treble staff has a *p* dynamic, and the bass staff has a *f* dynamic.

The notation includes various articulation marks such as slurs, accents, and dynamic hairpins throughout the piece.

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *ff*, along with articulation marks like slurs and accents. The first system begins with a fermata over a whole note chord. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes piano-piano (*pp*) dynamics. The fourth system shows a transition from piano-piano (*pp*) to fortissimo (*ff*). The fifth system includes fortissimo (*ff*) and piano-piano (*pp*) dynamics. The sixth system is marked fortissimo (*ff*). The seventh system continues with fortissimo (*ff*) dynamics. The eighth system concludes with piano-piano (*pp*) dynamics. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various rests and phrasing slurs.

SCÈNE PREMIÈRE

ACTE PREMIER

N° 1

INTRODUCTION

PIANO

8^a All^o Mod^o *Loco* 8^a

8^a *Loco* *pp* *Allegro* *pp*

dessus *Chœur.*

Partons Par tons

1^{er} tenor *dolce*

2^e tenor *Partons*

p *tr*

Adieu

par

parlons dé - ja l'aurore an - non - ce le jour parlons

tons dé - ja l'aurore an - nonce le jour et le soleil nais -

partons

pp

The musical score is arranged in systems. Each system contains a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal lines. The score concludes with a piano dynamic marking 'pp'.

— sant — colo — re la cî-medesbois d'alentour le soleil nais-sant — co-

— lo — re la cî-medesbois d'alentour le soleil naissant — co-lo — re la

ci - me des bois d'alentour le soleil naissant co - lo - re la ci - me des bois d'alen

This system contains five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef piano accompaniment. The fourth staff is the bass clef piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major.

- tour allons vite a l'ouvrage puis apres j'danserons j'danserons dans le bois j'danserons dans le

- tour allons vt - le a l'ouvrage allons vt - le à lou-

This system contains five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef piano accompaniment. The fourth staff is the bass clef piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff piano accompaniment. The music continues in 4/4 time and G major.

bois a-vec la dans' sous l'euilla ge l'plaisir vient en ta — pt — nous partons par-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a piano dynamic marking *ff*.

tons partons l'aurore annon ce le retour du jour partons Fau

par tons dé ja par tons dé ja

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a piano dynamic marking *p*.

nous annonce le retour du jour

mais voyez cette défense voyez cette défense

p *ff*

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

dans l'bois dans l'bois n'allez pas vous égarer mes amis de la prudence mes a-

p

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal lines continue the previous phrase. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*).

— mis de la prudence songez qu'à chaque instant qu'à chaque instant la trèv'

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal lines conclude the phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

doux

ouï nous aurons de la prudence à chaque instant à chaque instant la

peut expirer nous aurons de la prudence à chaque ins tant à chaque ins tant la trêve

trêve peut expirer partons de ja l'aurore an

partons partons

nonce le jour et le soleil naissant co lo re la ci me des bois da len

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "nonce le jour et le soleil naissant co lo re la ci me des bois da len". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. There are some performance markings like accents and slurs in the piano part.

tour le soleil naissant co lo re la ci me des bois d'alentour le soleil nais

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tour le soleil naissant co lo re la ci me des bois d'alentour le soleil nais". The vocal line continues with the same melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with some changes in dynamics and articulation. There are also some performance markings like slurs and accents in the piano part.

—sant co —lo —re la ci —me des bois d'a lentour le soleil nais-saut co —

lo —re la ci —me des bois d'a lentour allons vite à l'ou-vra-ge puis après jdanse

lo —re la ci —me des bois d'a lentour allons vi — te a l'ou-

ff

rons j'danserons dans le bois j'danserons dans le bois a vec la dans' sous l'end

- vra - gèr Allons vi - le a l'ouvrage

la - gè l'plat - sir vient en ta - pi - nois partons partons partons l'au -
partons déjà l'au

— rare annonce le retour du jour parlons l'aurore annonce le retour du

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics, followed by three staves of piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line.

jour parlons parlons

parlons parlons

This system contains the next two lines of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics, followed by three staves of piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

bis

This system contains the final line of the musical score. It features a piano accompaniment with a right-hand melody and a left-hand bass line. A dashed box highlights a section of the right-hand part, with the word "bis" written above it.

N° 2

ROMANCE

Mod Graz.^o

PIANO

Le Comte

1^o Coup: Le noble éclat du dia-dé-me t-ci n'a point séduit mon cœur et sur le

2^o Coup: Simple et na-ti-ve ber-gè-ret-te elle règne dans ce val-lon elle a pour

front de ce que j'ai-me je n'ai trouvé que la candeur seize printemps forment son

ceptre u ne houlet te et pour couronne un chaperon à ses vertus tout rend hom

a - gè for - ment son a - gè et pour mieux embellir ma cour elle a reçu dans ce vil -

- ma gè tout rend hommage quelques bergers forment sa cour et tout bénit dans ce vil -

pp

- la - gè le doux nom de Rose d'a-mour elle a re - çu dans ce vil - la - gè le doux

= = = = = et tout be - nit = = = = =

pp

nom de Rose d'amour le doux nom de Rose d'amour le doux nom de Ro - se d'amour

raie

f

SCENE VI
LE COMTE, BERTHE, ROSE D'AMOUR
N° 3, TRIO

Allegro.

PIANO

Rose

qu'il serait doux d'être à mon â-ge conduite auprès de monseigneur

mais par malheur dans le vil-la-ge il est comu pour un trom-

Roger

-peur Ro-se d'amour est jeune et sa-ge elle doit plaire elle doit

plaire à Monseigneur per-fide loi cruel u-sa-ge pour des vassaux

Berthe

ah quel malheur pour des vas-saux ah quel malheur je fus aus-si

dans mon jeune a-ge con-duite aux pieds de Monseigneur con-duite aux pieds de Monse-

-igneur pour nos enfans ah quel malheur pour nos enfans ah quel mal-

pourquoi donc pourquoi donc cet ef-froi

-heur ah sur ton sort sur ton sort aimable Ro-se

ah sur ton sort sur ton sort ai-ma-bie Ro-se com-

pourquoi donc pourquoi donc cet ef-froi mor sur le
 combien mon cœur combien mon cœur est tourmente

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "pourquoi donc pourquoi donc cet ef-froi mor sur le" on the first line, and "combien mon cœur combien mon cœur est tourmente" on the second line.

ciel sur le ciel je me re-po-se
 quelle heu-reu-se se-curi-té quelle heu-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ciel sur le ciel je me re-po-se" on the first line, and "quelle heu-reu-se se-curi-té quelle heu-" on the second line.

Ro-se d'amour ma dit l'hermi-te près des méchans soissans ef-
 -reu-se securi-té

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ro-se d'amour ma dit l'hermi-te près des méchans soissans ef-" on the first line, and "-reu-se securi-té" on the second line. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking.

frot vas ne crains rien ne crains rien pauvre pe-ti — te

ce cha-peron veil — le sur toi pourquoi
ah sur ton
ah sur ton sort sur ton

donc pourquoi donc cet effroi pourquoi donc pourquoi
sort sur ton sort aimable Ro — se combien mon cœur combien mon
sort aimable Ro-se com-bien combien mon

donc cet effroi moi sur le ciel je me re-po-se sur le
 cœur estourmenté quel-le heu-

+

ciel sur le ciel je me re-po-se qu'il se-rait doux
 —re-u-se quelle heu-reu-se sécu-ri-té

+

d'être à mon à-ge con-duite aux pieds de mon seigneur

p

Rose d'a

per fide loi cru el li sa gè pour des vas.eux ah quel malheur

mour m'à dit l'herimite près des méchans sois sans ef froit va ne crains

rien ne crains rien pauvre pe ti te ce chape ron veil

com bien je

le sur toi Dieu tout puis-

tremble pour toi Dieu Dieu tout puissant prends sa dé-fen-se notre voix t'im-

tout puis-sant prends sa dé-fen-se Dieu tout puis-

sant prends ma dé-fen-se no-tre voix t'im-plore en ce

—plore en ce jour Dieu tout puis-sant prends sa dé-

sant prends sa dé-fen-se notre voix notre voix t'im-plore en ce

jour si tu pro-te-ge's l'inno-cen-ce tu dois sau-ver tu dois sau-ver

—fense — tu dois sau-ver tu dois sau-

jour

p *p*

a piacere

Ro — se d'amour Dieu tout puis — sant prends ma défen — se Dieu tout puis —

— ver Rose d'amour Dieu Dieu tout puissant prends sa défen — se notre voix t'im —

— ver Rose d'amour Dieu tout puis —

— sant prends ma défen — se notre voix notre voix t'implore en ce jour si tu pro

plore en ce jour Dieu tout puissant prends sa dé — fense si tu pro

— sant prends sa défen — ce no — tre voix t'im — plore en ce jour si tu pro —

a piacere *a tempo* *> animez*

— té — ge l'inno — cen — ce tu dois sauver tu dois sauver Rose d'amour grand

— té — ge l'inno — cen — ce tu dois sauver tu dois sauver Rose d'amour grand

— té — ge l'in — nocence tu dois sauver tu dois sau — ver sauver Rose d'amour grand

f *p* *fx* *p*

Dieu grand Dieu nôtre voix l'un ple re nô tre voix l'un

fx *p* *f* *ff*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Dieu grand Dieu nôtre voix l'un ple re nô tre voix l'un'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *fx* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

ple re ence jour

p

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, continuing from the first system. The lyrics are 'ple re ence jour'. The piano accompaniment continues with two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

N° 4

AIR

All^o vivace

PIANO

ff

Rodolphe

Recit

C'est vaine-ment nai- ves pas- tou-

relles que vous fuyez et craignez de me voir

Ce ta- lis-

- man ce talis- man

domp- te les plus rebelles et les sou-

- met et les soumet tou- tes a mon pou- voir

All^o Mod^{to}

An-neau char-

— mant si re-douta-ble aux belles c'est a toi seul a toi

seul que je dois mon bonheur par ton pouvoir j'ai

vu les plus cru-el — les les plus cru-el — les

les plus cru-el — les a-vec orgueil

parta-ger mon ardeur je vois les plus cru-el — les avec or-

mf

tr

p

fp

f

gueil partager mon ardeur avec — orgueil partager mon ardeur avec — or

— gueil partager mon ardeur lorsqu'une

belle à mes desirs contrai — re ou me de daigne ouverte

fuir ou me de — dai — gne ou veut me fuir à ses

yeux an — neau lu — té — lai — re il suf — fit il suf —

fut alors — il suffi de l'offrir a son as — pet
 un languoureux de — li — re s'empa — re s'empa — re de ses sens éper
 — dus — et son regard son regard semble me di — re
 non non non je ne — résiste plus non non non je
 ne résiste plus — An
 col la voce
 ritard

-neur char — mant si re — douta — ble aux bel — les
 c'est à toi seul à toi seul que je dois mon bonheur
 par ton pouvoir j'ai vu les plus cru — el — les
 les plus cru — el — les les plus cru — el — les
 a — vec or — gueil parta — ger mon ardeur je

Musical score for a vocal piece, page 34. The score is in 3/4 time and features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: '-neur char — mant si re — douta — ble aux bel — les, c'est à toi seul à toi seul que je dois mon bonheur, par ton pouvoir j'ai vu les plus cru — el — les, les plus cru — el — les les plus cru — el — les, a — vec or — gueil parta — ger mon ardeur je'. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'br'.

vois les plus cru - el les avec orgueil par ta gr̄e mon ar

- deur gentilles jouven -

- cel - les na - i - ves pastou - rell - les gentilles jouven -

- cel - les appe tez moi le loup le loup le loup ce nom me plaît beau -

- coup ḡen - tiles jouven

p

très doux

ff

p

N° 3

RONDE

All^o Maestoso

PIANO

The piano introduction is in 3/8 time. The right hand features a melodic line with accents and dynamic markings of *fp*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic.

Rose

De puis longtems gen-tile A-net-te tu ne viens plus sous Ja cou-

pp

legato

The first system shows the vocal line for 'Rose' and the piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and *legato*. The vocal line has accents and a *legato* marking.

-dret — te dan-ser au son du chalumeau lorsque tu quit- tes

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part maintains a steady accompaniment.

le ha-meau fuyant les plaisirs de ton a-ge tu

fp *pp*

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *fp* and *pp*.

vas rêver dans le bo-ca-ge dis moi pourquoi dis moi pourquoi.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano part features a final chord with a fermata.

8.

Dancez jeunes compa-*g*nes la ron — de des monta-*g*nes un jour

un jour vous saurez comme moi un jour un jour vous saurez pourquoi

pp

ff

tournez la page pour le chœur

1^{er} Couplet

Lorsque tu vas dans le boca-*g*e si triste-ment chercher l'ombra-*g*e en même

tems au fond du bois Lubin se gli-*se* en ta-*pi*-nois souvent le hazard vous ras-*sem*-ble

et l'on vous voit rêver en *sem*-ble dis moi pour-*quoi* dis moi pour-*quoi*

Vous voulez le savoir, mamselle? ou, mamselle, cela me ferait plaisir et toutes tant que nous sommes ici, nous ne demandons pas mieux que d'apprendre quelque chose de nouveau, si c'est possible 8.

Dan —

3^e Couplet

A ta retrai-*te* toute-*ché*ri-*e* tu vas toujours par la prai-*ri*-*e* et d'u-*ne*

fleur cha-*que* ma-*tin* nous te voy-*ons* pa-*rer* ton sein le soir hé-*las* à la veu-*te* — *e*

la pauvre fleur est ef-*feu*llé-*e* dis moi pour-*quoi* dis moi pour-*quoi*

Vous êtes curieuse, mamselle, Isabeau — il ne faut pas rougir pour cela mamselle Annette, une fleur cela s'effeuille si vite (avec malice) Oui mais pourquoi cela s'effeuille-t-il? 8.

Dan

f Dan-sez jeunes com-pa-gnes la ron-de des mon-

f dansez

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics 'Dan-sez jeunes com-pa-gnes la ron-de des mon-'. The third staff is a vocal line with lyrics 'dansez'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

à voix basse bien détaché.

la-gnes un jour vous saurez comme moi vous saurez comme moi pour-
doux. qu'at

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics 'la-gnes un jour vous saurez comme moi vous saurez comme moi pour-'. The third staff is a vocal line with lyrics 'qu'at'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *f* and *ff*.

ff *P* *ff*

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous systems. Dynamics include *ff*, *P*, and *ff*.

N° 6.

FINALE.

Le Maître

Monseigneur monseigneur tout est prêt tout est

PIANO

Si Rose allait m'être ra-

prêt pour la céré-mo-nie on peut commen-

-vi-e j'en frémis en ce mo-ment

Ah comblez com-

-cer commencer à l'instant

blez leur douce espérance assu-rez as-surez leur félici-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "blez leur douce espérance assu-rez as-surez leur félici-". The piano accompaniment is in a bass clef and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

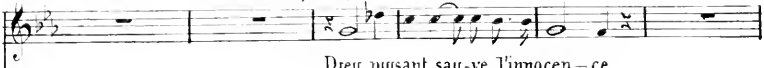
-té la couron - ne de l'innocen - ce embellit encor la beau

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-té la couron - ne de l'innocen - ce embellit encor la beau". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note texture.

-té embellit en -
doux Chœur doux

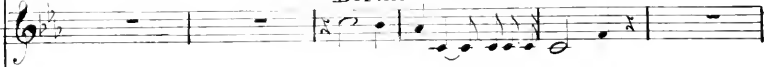
la cou-ron - ne de l'innocen - ce embellit en -

The third system introduces a new vocal part labeled "doux Chœur". The lyrics are: "-té embellit en -", "doux Chœur", "la cou-ron - ne de l'innocen - ce embellit en -". The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes in the right hand.

(a part) Rose

Dieu puissant sau-ve l'imocen - ce

Berthe



Le Comte



— cor — embellit encor la beauté

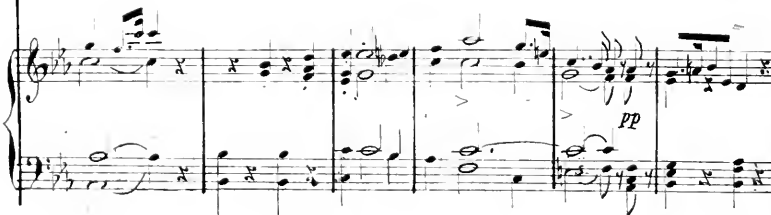
as-surez leur féli-ci-

détaché

cor

la beau té

em bel



Dieu puissant sauve l'inno-cen - ce je n'espère qu'en tabon -

- té assurez leur féli-cité assurez leur féli-ci -

- lit en-cor la beauté la beau-

p *pp*

té je n'espère qu'en ta bonté qu'en ta bonté

té assurer leur félicité leur félicité

Le Magister

Ja jus

té la beauté la beauté

Et ce toujours me gûit de viens A lan jeune étranger que par

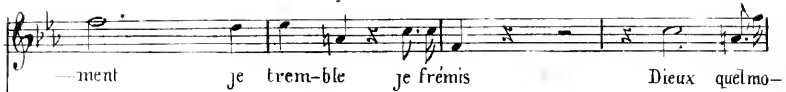
parlé
Alan Dieux quel mo

parlé

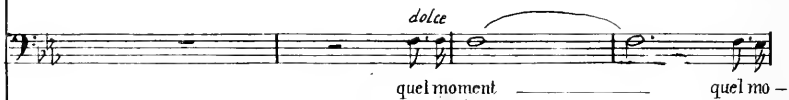
qui mort ah le tour est per fi de

tot le sort se dé ci de que par tot le sort se dé ci de

quel mo



Rodolphe regardant Rose



ment je trem-ble je frémis Dieux quel mo-

juste ciel viens viens nous protéger

elle est charman te tout en el le mènchante elle est char

quel mo - ment quel mo - ment quel moment quel mo -

jetremble j'espere quel mo - ment quel moment quel mo -

ment quel moment je tremble Dieux quel mo -

ment je tremble je tremble j'etremble quel mo

— ment quel moment je vois déjà trembler sa main

quel moment cruel des — tin je sens trembler ma

— men te pour moi pour moi quel heureux

viens A-lan allons at-tous viens

— ment quel moment mon cœur bat mon cœur

je vois déjà trembler sa main quel moment

main je sens déjà trembler ma main quel moment cruel destin

jour pour moi pour moi quel heureux jour pour

donc qui te re-tient allons al lous allons al

bal en cel ins — tant quel moment mon

pp

pp

pp

f

je vois déjà trembler sa main je vois déjà trembler sa

main je sens trembler maintenant je sens déjà trembler ma

main pour moi quel heureux jour pour moi quel heureux

jour viens donc que ton cœur bat mon cœur bat en cet instant

main mon cœur bat mon cœur bat mon cœur

jour heureux jour heureux jour heureux

tient

tant mon cœur bat mon cœur bat

fp

bat mon cœur bat
 jour heureux jour
 mon cœur bat mon cœur bat

ff

le Maître en riant

A Monseigneur porte le toi même il sait de ja ce qu'on

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Roger le Maître

tient Mon embar-ras est ex-trême allons allons vite re

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a change in dynamics and phrasing, with some notes marked with 'x'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

Rodolphe

- tient Ro - se d'amour Ro - se d'amour - est ma con

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture in the right hand, consisting of many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

que le mesamis le sort protecteur a nomme Na -

The fourth system of music shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, ending with a final chord.

Rose

Berthe *ff* Na-net te

Roger *ff*

All^o Vivace *Lento*

-nette Nanette

ff

ff

ff

ff

ff

ff

All^o Vivace *lent*

ff *pp*

le Magister avec une douleur comique

Nanette

Rodolphe bas au Magister avec une colère concentrée

Magister Magister

All^o mosso *pp*

c'est un malin tour laissez vous

j'avais mis partout Rose d'amour j'avais

1 2 1 2 1 3

doux et détaché Rose

pourquoi donc tant de mys-tè-re

Rodriguez

laissez vous

mis partout Rose d'amour vraiment je ne sais qu'en dire mais de

Chœur,

pourquoi donc tant de mys-tè-re

pour quodonc ce mis-té-re *en riant* c'est charmant

Berthe c'est charmant

Roger

Rodolphe *en lisant* Na-net-te Na-net-te

grâ-ce daignez Ir-re Na-net-te Na-

pour-quodonc ce mis-té-re

The musical score consists of several staves. The top staff is for Roger, with lyrics 'pour quodonc ce mis-té-re' and 'c'est charmant'. The second staff is for Berthe, with lyrics 'c'est charmant'. The third staff is for Rodolphe, with lyrics 'Na-net-te Na-net-te'. The fourth staff continues the lyrics 'grâ-ce daignez Ir-re Na-net-te Na-'. The fifth and sixth staves show the vocal lines for 'pour-quodonc ce mis-té-re'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

c'est charmant c'est charmant ah! c'est char mant
 Na-net te Na-net te Na-net-te
 -net-te Na net te Na-net te j'en a-
 if avant

ff

c'est charmant en vérité
 — vaïs exepté Nanette c'est une indignité
 mispartout Nanette c'est affreux en vérité

On dit Na-

ff *p*

-net teinno - cente et sui - ce - re on vante surtout sa gatte

mais en bon sei - gneur en bon sei - gneur en bon pe - re

Je ne dois voir Je ne dois voir que l'e - quite

Rose

Berthe que va t'il fa - re

le Comte

pp

Alc Agitato

que va'il fai-re

Berthe

Roger

tout aug-

que va'il fai-re

que va'il faire

tout augmente mon ef-froi

-mente mon effroi

quel soupçon

quel soupçon tout aug-

quel soup cor tout aug men te mon ef - froi
 tout aug - men - te mon ef - froi machere en -
 men - te mon ef - froi tout aug men - te mon ef - froi

Rose va vite prendre dans sa chambre
 la gauche a la pelle pour le beurre

parlé d'voir bassé
 oui
parlé fait va chez l'Er mi te cours cours chez l'er mi te le ciel le
parlé
 oui

ciel ved - le ra sur toi non
 je vais le accompagner ses pas

Rose revient avec le petit pot de beurre

s'en allant vers le pont

ma bon - ne mè - re ma bon - ne mè - re

non je ne veux pas si - len - ce de la pru - den ce si len - ce de la pru -

du si - len - ce a dieu du si - len - ce a dieu du si -

a dieu a - dieu a dieu a dieu

den ce va va va va a - dieu

len - ce a dieu a dieu a - dieu a dieu

Berthe

je frè - nis je frè - nis

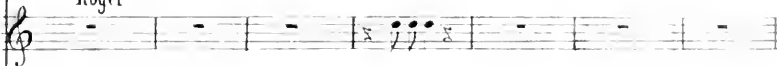
Le Comte

cres *ff*

Berthe



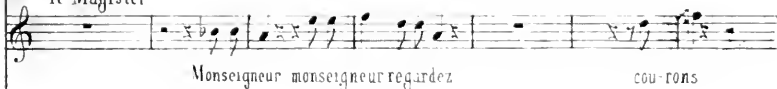
Roger



Rodol.



le Magister



Chœur



mene

courez courez courez

courons courons courons

*Tous s'arrêtent au milieu de la montagne en voyant l'officier
qui paraît sur le pont, il est accompagné au 2^e trompette.*

L'officier d'une voix forte

de ces é

Maestoso

tats on vous défend en tée au nom de monseigneur la trève est expi- re

Berthe

ô dou-leur ô dou-leur

Le comte

ras su rezvous rassu rezvous

ô fu-reur ô fu-reur

ciel quel malheur ciel quel malheur

très fort

ciel quel malheur ciel quel malheur

ciel quel malheur ciel quel malheur

ff *pp* *ff* *pp*

ciel

vous Ro ger se ra son protecteur Ro ger se-ra son protecteur

reur

le Mag

quel malheur

très doux quel malheur *doux* quel malheur Ciel sois-se

doux

doux

doux

p *mf*

All.^o assai

Ciel

résurrezvous rassurrezvous

ô fureur ô fureur

quel malheur quel malheur

doux
jour son protecteur Ciel sois en ce jour son protecteur

doux

All.^o assai

sf *p* *pp* *pp*

Rod.

qui je perdrais je perdrais toute es pérance d'avoir le

prix de mon ardeur d'avoir le prix de mon ardeur

pour et détaché que dit il que dit il que dit il *attaquer bien*

que dit il que dit il que dit il que dit il dans ses yeux

que dit il

que dit il

crs

non dans ses yeux quelle co

quelle co lè-re quel des sem rem-plit son coeur

dans ses yeux quelle co-lè-re quel des-sem rem-plit son

dans ses yeux quel le co-lè-re quel des-

dans ses yeux quel le co-lè-re quel des-



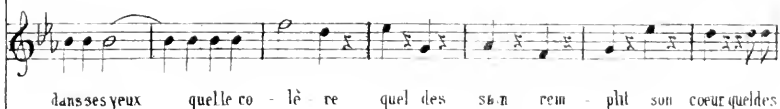
dans ses yeux quelle co lè re quel des sein rem plit son cœur quel des



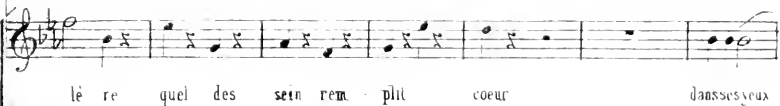
non qu'on redoute ma ven-grance qu'on redoute ma fu - reur qu'on redoute ma vengeance qu'on



dans ses yeux quelle co - lè - re quel des sein rem - plit son cœur quel des



lè re quel des sein rem - plit cœur dans ses yeux



dans ses yeux quelle co - lè - re quel des - sein rem plit sou - cœur dans ses



cœur dans ses yeux quelle co lè re quel des - sein quel des



sein rem - plit son cœur dans ses yeux quelle co lè re dans ses



dans ses yeux quelle co lè re dans ses



sein remplit son coeur dans ses yeux dans ses yeux quelle co - lè re j'en fré - mis

+

dou te ma fureur en ce jour qu'on re dou - te ma fu reur

sein remplit son coeur dans ses yeux dans ses yeux quelle co - lè re j'en fré - mis

quel - ie fu - reur

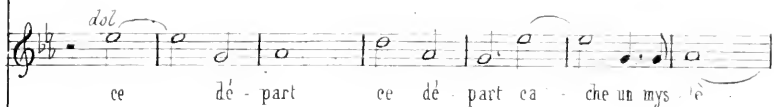
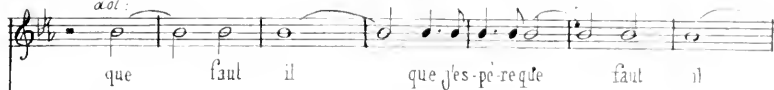
yeux

sein remplit son coeur dans ses yeux dans ses yeux quelle co lè re j'en fré - mis

yeux quelle fu - reur

ff

*serrez le mouv.
dol:*



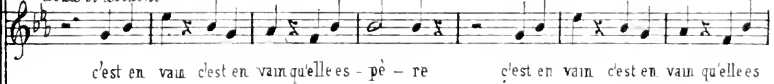
doux et détaché



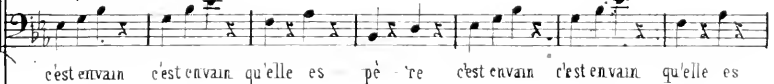
doux et détaché

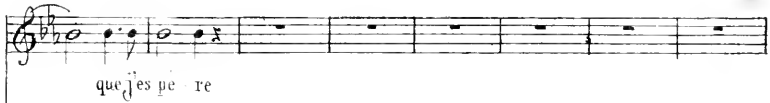


doux et détaché



doux et détaché





que faut il que j'es pe - re je re dou -

treason ardeur c'est en vain qu'il es pe - re la sou met

sous trai

c'est en vain qu'elle es pe - re se soustrai -

quelle es pe - re c'est en vain qu'elle es - pe - re se sous trait re à

se soustrai re à son ar deur se sous trait re

qu'elle es pe - re se soustrai re à son ar deur se

re à son ar deur c'est en vain qu'elle es pe - re se soustrai re à

te sa fureur Ciel Ciel dell'in no-cen-ce Ciel Ciel

tre à son ar-deur

re à mon ar-deur courons courons à l'er-mi-ta-ge courons cou-

re à son ar-deur ce départ me des es-pè-re

très fort
son ar-deur Ciel! Ciel! dell'in no-cen-ce Ciel! Ciel!

très fort

très fort

très fort

ff

de l'inno cen ce de vient de vient en ce jour en ce jour de viens son pro tée

rons à l'hermi - ta ge je sens mon cœur je sens mon cœur je sens mon

rien n'é gale ma su reur +

de l'inno cen ce ô ciel' Ciel' sois en ce jour s'es en ce

de l'inno cen ce ô ciel' Ciel' sois en ce jour s'es en ce

sempre

ten.
 tou deviens sou protecteur ô ciel ciel!

ten. dolce
 ciel ô

dol.
 cœur fré-mir de rage ce de-part cache un mis-

dol.
 me déses-

très doux
 jour son pro-tec-teur ciel! ô

dolce
 ô ciel!

dol.
 jour son pro-tec-teur ô ciel ciel

dol.

ff ff ff ff ff p

ff ff ff p

sois en ce jour leprotecteur

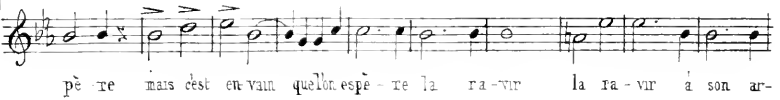
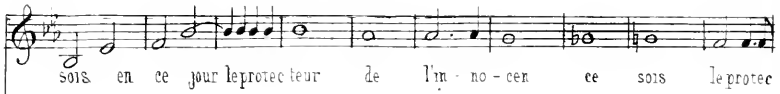
dolce
ciel' sois en ce jour leprotecteur sois en ce jour

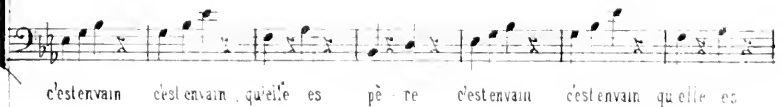
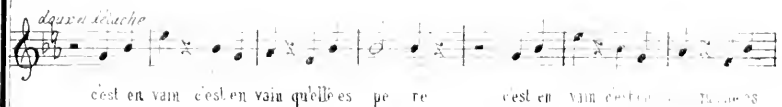
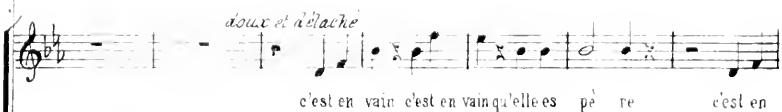
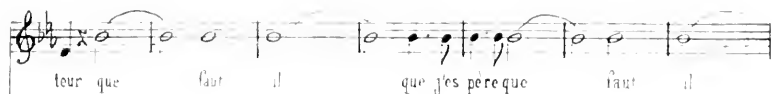
te re mais c'est en vain que l'ones pe re mais c'est

pe re mais c'est en vain que l'ones

très doux et délicie
ciel' sois en ce jour

pp
sois en ce jour







que faut il que j'es pe re je re don
 a son ar deur , c'est en vain qu'il es pe re la sou met
 c'est en vain quelle es pe re se sous trai
 quelle es pe re c'est en vain quelle es pe re se sous traire à
 se soustraire à son ar deur se sous traire
 quelle es pe re se sous traire à son ar deur de se
 à son ar deur c'est en vain quelle es pe re se soustra

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are in French and are printed below the vocal line.

te sa fu reur Ciel Ciel' de l'inno cen - ce Ciel' Ciel

à son ar - deur

re à son ar - deur courons cou - rons à l'er mi ta ge courons cou -

re à son ar - deur ce de part ise de ses pé - re

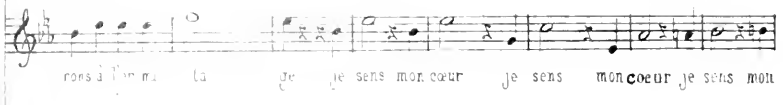
son ar - deur Ciel Ciel' de l'inno cen - ce Ciel' Ciel



de l'innoce e de veus deviens en ce jour en ce jour de... na son protec



rons à l'innu ta ge je sens mon cœur je sens mon cœur je sens mou



ronné ga le ma fu reur



de l'inno cen ce ô Ciel! ô Ciel! sois en ce jour sois en ce



de l'inno cen ce ô Ciel! ô Ciel! sois en ce jour sois en ce



bien marque



bien marque



bien marque



ff ff ff ff ff ff

tout deviens son protecteur ô ciel! ciel!

dolce
ciel ô

dolce
cœur fré-mir de rage ce, de part cache un mis

dolce
me dé-ses

très doux
jour son pro-tec-teur ciel! ô

dolce
ô Ciel!

dolce
ciel

dolce
ciel

ff ff ff ff ff p

sois en ce jour le protecteur

ciel

sois en ce jour le protecteur

sois en ce jour

te-re

mais c'est en vain quel'on se pe-re mais c'est

pe-re

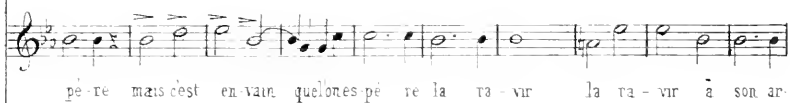
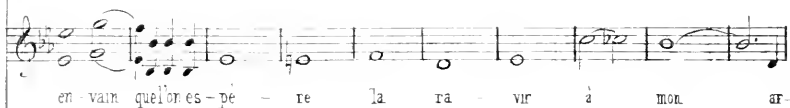
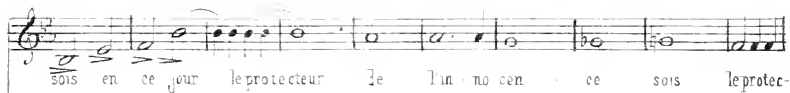
mais c'est en vain quel'on se

très doux et détaché

Ciel!

sois en ce jour

pp



Presto *en regardant Rodol*


leur Dieu que



ce est dans mon cœur



leur la ra



ce est dans mon cœur



Ciel la ra



ce est dans son cœur Ciel la



ce est dans son cœur Ciel la



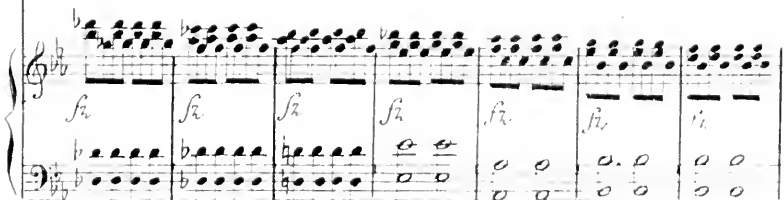
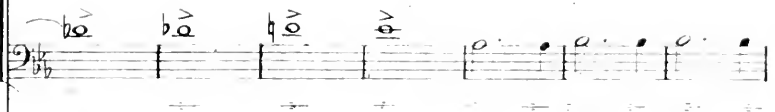
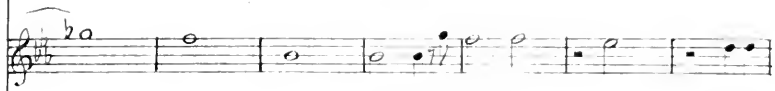
ce est dans son cœur Ciel la

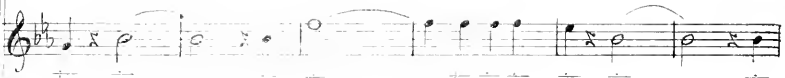
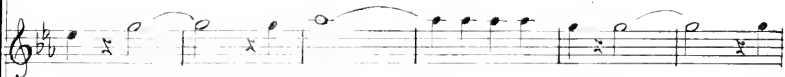


Presto

ff

ff





quel le il reur la ra ge est dans son coeur
 ra ge est dans son coeur je l'ie mis je l'ie mis de sa lu reur

Musical score for a vocal piece, page 91. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "quel le il reur la ra ge est dans son coeur ra ge est dans son coeur je l'ie mis je l'ie mis de sa lu reur". The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. Dynamics include "f" (forte) and "f" (piano).

oui la ra ge la ra - ge est dans son

oui la ra ge la ra - ge est dans son

oui la ra ge la ra - ge est dans son

oui la ra ge la ra - ge est dans son

je fré mis je fré mis de sa fu.

je fré mis je fré mis de sa fu.

je fré mis je fré mis de sa fu.

je fré mis je fré mis de sa fu.

fz fz fz fz fz fz

coeur . la ra ge est dans son coeur la ra ge est dans son coeur

+ + + + +

+ + mon + + mon +

+ + + + +

reur, la ra - ge est dans son coeur la ra - ge est dans son

+ + + + +

+ + mon + + mon

+ + + + +

ff

la ra - ge la ra - ge est dans son cœur est dans son cœur
mon mon
cœur la ra ge la ra ge est dans son cœur est dans son cœur

This system contains the first six staves of a vocal score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like *mf* and *f* above the notes.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with a series of ascending eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with dynamic markings *fi* and *ff*. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with dynamic markings *fi* and *ff*. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

ACTE II.

Le Théâtre représente une sombre forêt. Un banc de gazon à droite
de l'acteur, est placé sous un berceau

N. 7. ENTR-ACTE ET CHŒUR

All^o Maestoso

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (pp) dynamic. The first system includes a mezzo-forte (mf) section. The second system includes a piano (p) section and a mezzo-forte (mf) section. The third system features a piano (p) section with triplets. The fourth system includes a piano (p) section and an Ad libitum (All^o) section. The fifth system continues the piano (p) section.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of the musical score. The left hand has a dense, rhythmic accompaniment. The word "crs" is written above the bass staff in the fourth measure.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic phrase and a cadence.

scène première
Buchérons coupant du bois

Cou - ra - ge cou - ra - ge à grands coups a - bat tons a bat

1^{re} T

2^e T

B

- tons travaillons travaillons cou ra - ge cou - ra - ge abato

ff

f

abattons dans no-tre mè - na - ge dans, notre mè - na - ge ce

This system contains five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment staves.

soir nous nous re - po - se - rons ce soir ce soir nous nous re - po - se - rons ce soir

This system contains five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment staves.

This system contains five staves, all of which are piano accompaniment staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the bottom staff.

ce soir nous nous re po se rons du cou ra' ge du cou ra' ge travail lons tra ..

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a bass clef vocal line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing chords and a rhythmic bass line.

lons mes a mis mes a mis a grands coups a grands coups a battons abattions

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a bass clef vocal line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing chords and a rhythmic bass line.

dans notre mé - na - ge dans notre mé - na - ge ce soir nous re - po - se -
 rons ce soir ce soir nous nous re - poserons ce soir ce soir nous nous

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The second line is the vocal line in treble clef. The third and fourth lines are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

rons ce soir ce soir nous nous re - poserons ce soir ce soir nous nous
 rons ce soir ce soir nous nous re - poserons ce soir ce soir nous nous

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The second line is the vocal line in treble clef. The third and fourth lines are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The word "dolce" is written above the vocal line in the first measure of this system.

re po-se rons mes a - nus du cou ra ge travail lons tra - vaillons mes a - mis du cou

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics underneath. The second and third staves are treble clef lines. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ra ge travail lons travail lons a battons a battons a battons a battons

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same layout as the first system. The lyrics continue across the top staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the bass line of the grand staff.

DUO

M.M. 88

Rodolphe.

And^{te} Grando.

PIANO

All^o vivace

f

lento

f

f *pp*

tez belle Na - nel - te res - tez, pour mon coeur quel plaisir nou - veau, pour mon

legèrement

coeur quel plaisir nou veau je vois en - vous la ber - ge - ret - te la plus ai - ma - ble du ha -

animez le mouv^t

stacc

meau je vois en vous la berge ret le plus ai - ma ble de ba meau

rel

Nanette
il ne faut pas que je m'ar - rê - te du Ma - gis - ter j'aurais peur de vous je ne

p

suis qu'une bergerette qu'une bergerette et j'en dis pas causer avec vous au

Rod:
pp

bois vous allez donc se - le - ter Mon sieur l'Magister l'a vou - lu peut

Nanette Rod
pp

être il vous suit en ca - chet te non non non non il sait bien qu'on s'd'la ver tu n'sai

Nanette Rod, Nanette

Rodol.

bien qu'on s'd'la ver-lu que je voudrais bel-le Na-net-te re-ce

voir devons ce bou-quet qui tout près de cette co-le-ret - tesert de pa

Nanette

ru-re à ce gentil cor-set mon bouquet non non j'savous à quoi cl nous en-

ga-ge et ja-mais Monseigneur ja-mais, aux gar-çons de not' vil-la-ge. ja-mais ja-

mais j'navons donné de bouquets jamais oh' ja-mais
 jamais jamais je ris de sa résis-

parl

oh' j'ferons re sis tan ce oh' te ens un ce, on d'a-

tan ce. je ris de sa re sis tan ce, un peu de confi an ce

à l'alle

tu vraiment j'ons d'la ver - tu vrai - ment, oh' j'ferons re sis tan ce.

em ployons le ta lis man, je ris de sa re sis

oh' j'ferons re sis - tan - ce j'ferons re sis - tan - ce, j'ons d'la ver - tu vraiment j'ons d'la ver

tan ce je ris de sa re sis tan ce

p

tu vraiment vraiment j'ons d'la ver tu

employons le ta lis man, le ma gister la vou

p *fp* *f*

vraiment j'ons à la ver-tu j'ferons ré-sistan-ce, j'fe-rons résistan-

lu, le magister l'a vou-lu, c'est le ma-gis-ter qui l'a vou

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vraiment j'ons à la ver-tu j'ferons ré-sistan-ce, j'fe-rons résistan-". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lu, le magister l'a vou-lu, c'est le ma-gis-ter qui l'a vou". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Varie

lu. En é-chan-ge bel le Na-net-te, de ce bou-quet que je re-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lu. En é-chan-ge bel le Na-net-te, de ce bou-quet que je re-". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lu. En é-chan-ge bel le Na-net-te, de ce bou-quet que je re-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

gret-te j'aurais don-né ce beau di-amant, j'aurais don-né ce beau di-a-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "gret-te j'aurais don-né ce beau di-amant, j'aurais don-né ce beau di-a-". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "gret-te j'aurais don-né ce beau di-amant, j'aurais don-né ce beau di-a-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sim-ple fil-let-te de vil-la-ge que m'im-porte ce beau di-amant, j'aime bien

mant

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sim-ple fil-let-te de vil-la-ge que m'im-porte ce beau di-amant, j'aime bien". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sim-ple fil-let-te de vil-la-ge que m'im-porte ce beau di-amant, j'aime bien". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mieux j'aime bien mieux rester sa-ge j'ai me bien
re gar dez le seu le ment,

mieux j'aime bien mieux rester sa-ge voyons donc, voyons
re gar dez le seu le ment

donc ce beau di a mant voyons donc voyons donc ce beau di a
nous y voi la nous y voi la

ah! (elle porte vivement la main à son cœur) *Nanette qui jusqu'à présent a été naïve, doit s'agaciller par amour et tomber dans une espèce d'exaltation dont elle est étonnée* Bonheur ex
2 part Bonheur su pré me ô l'amééem ba

trê-me! je ne le conçois pas, non non, je ne le conçois
 ras ô l'aimable embar-ras l'ai-mable embar

pas
un peu plus lent. (♩ 96)
 ras je vou-lais cet - te fleur nou-vel le je vou-

stacc.

-lais cet - te fleur nou-vel - le pourras-tu me la refu-

ser pourras-tu me la refu-ser. a

vec cette fleur ma bel le n'aurai je pas en cor un bai

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "vec cette fleur ma bel le n'aurai je pas en cor un bai". The piano part includes sixteenth-note patterns and chords, with some measures marked with a '6' and a '6' above them.

ser re ponds, reponds n'aurai je pas en cor un bai

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ser re ponds, reponds n'aurai je pas en cor un bai". The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. A "colla voce" marking is present above the piano part in the final measure of this system.

ser

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ser". The piano part includes a section marked "MN. 144" and "Al'agitato". The tempo and dynamics change to "Sp" (Sforzando). The piano part features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns.

quel trou ble quel trou ble quel de li re s'em

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "quel trou ble quel trou ble quel de li re s'em". The piano part features a consistent rhythmic pattern of sixteenth-note chords.

pa re de son cœur comme il bat comme il sou pi re ô moment en chan

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pa re de son cœur comme il bat comme il sou pi re ô moment en chan". The piano part continues with its characteristic sixteenth-note chordal texture.

leur au

pp tr

Nan.

Mon-sieur l'Magister l'a vou-lu
 bois vous allez donc seu-let-te peut être il vous suit en ca-

T^o 1^o

p p

non, non
 chet te non c'est qu'il con-nait votre ver-tu c'est qu'il connaît votre ver

à volonté

p p

All^oo agitato M.M. 126

quel trou-ble quel dé-li-re vient à-giter mon cœur quel trou-ble quel dé-li- revient
 -tu

pp pp

agiter mon cœur comme il bat com me il bat comme il bat com me il
comme il bat comme il bat comme il bat com me il bat comme il bat comme il

8^a

bat je tremble je sou-pi-re je tremble je sou pi - re ô mo-ment enchan-teur ô mo-

ment en chan - teur, ô moment en - chan - teur! quel trou - ble, quel de-

li - re vient a - gi - ter mon cœur, quel trou - ble, quel de-

li re vient a - ga - ter mon coeur comme il bat, comme il
 son coeur comme il bat comme il bat, comme il

bat comme il bat comme il bat, je trem - ble, je sou -
 bat, comme il bat, comme il bat, comme il il il +

cres.

pi re, je tremble, je sou pire, ô mo ment enchan - teur, ô mo ment en - chan -

teur ô mo ment en - chan - teur' comme il bat, comme il sou - pi - re quel trouble quel dé -
 teur ô moment en - chan teur' comme il bat, et sou - pi re ô mo -

il revient à giter mon cœur vient à giter non cœur comme il sou
ment, ô mo ment enchan-teur ô mo ment enchan-teur comme il bat et

pi-re quel trou-ble quel dé-li-re vient à giter mon cœur vient à giter mon
pi-re ô mo ment ô mo ment enchan-teur ô mo ment enchan-

cœur quel trou-ble quel dé-li-re quel trou-ble s'em
-teur! quel trou-ble quel dé-li-re quel trou-ble quel dé-li-re

pa-re sem-pa-re de mon cœur
vient sûr pa-ter de son cœur

All' con moto

Rodol. *Ro - se d'a - mour a su me*

PIANO

Roger. *plai - re et moi je l'ai - me avec ar - deur*

Rod. *ma flamme est pu - re elle est sin - cé - re je dois.*

Roger

Rod. *seul l'ai - re son bon - heur d'el - le j'at - tends*

tout mon bon - heur d'el - le j'at - tends tout mon bon - heur

Rog
 Ro - se d'a - mour a su me plai - re d'el le j'ai tendis

Rod Roger Rod Rod Rog
 tout mon bonheur qu'vous moi vous qu'vous me. vous.

Rog:
 quand j'a - do - re ses char mes rien ne pour - ra
 Rod
 quand j'a do re ses charmes vien

rien ne pour ra la ra vir a mes lois rien, rien,

Rod:

concentre

et je sau - rai s'il le faut par les ar - mes fai - re va -

pp

Roger

il suffit je sau - rai s'il le

Rod

leur mon a - mour et mes droits je sau -

pp

faut par les ar - mes fai - re va - loir mon amour et mes droits

pp

SCÈNE VI

L'hermite parait dans le fond du théâtre

rien ne pour - ra la ra - vir ames lois et je sau - rai s'il le

pp

haut par les ar mes fai re va loir mon a mour mon a mour et mes droits

f *fi p* *f* *ff*

rien ne pour - ra la ra - vir a mes loix et je sau rai sille

ff *Peres*

haut par les ar - mes fai - re va loir mon a mour mon a mour et mes droits non, non,

rien ne pour - ra la ra - vir a mes loix

ff

l'Hermite

la paix soit avec vous mes frères du Ciel du
 moins vile
 bien marquée

Rog *Rod*

Ciel craignez le courroux que l'Her-mi-te ju-ge entre nous cet Her-

mi-te cet Her-mi-te vi sur vos ter-res etsans doute il se-ra pour
 guement

Roger.

vous ne lui fai-tes point cet ou-tra-ge dans sa re-

tra- te il vit en sage pi-eux Her-mi-te en ce mo-ment con-nai-

l'Hém

connais sez no - tre di - f - fend croyez vous

tempo
 donc croyez vous donc que je l'i - guo - re pour l'ai - ma - ble Ro - se d'a -
presser, et animez

pres: Recit. *lent*
 mour que cha - cun devons a - do - re vous vous que - rellez en ce jour Roger et vous Ro -

Maestoso
 dol - phe é - cou - tez en si - len - ce l'ar - rêt que le des - tin rend pour vous ce jour

un peu plus anime
 d'hu - Ro - se d'a - mour com - blant votre es - pe - ran - ce

Roger

qu'entends je arrêta freux et qui medés es père

en montrant Rodol. *en montrant Roger* qu'entends je *avec un ton patelin ah!*

dois vous appar-le nir! a l'vant que d'être à *8^{me}* *tempo*

que vous jugez bien que vous ju-gez bien que vous jugez bien mon père le *Lit. Hum.*

Roger

non non non je saurai le préve-ar

sort bien-tôt va s'accomplir *du ciel*

Dolce cres

rien ne pour-ra la ra vir mes lois je saurai s'il le faut je saur

je saurai s'il le faut je saurai

re-dou-tez re-dou-tez le-courroux a ses lois

jp cres

concentre

rai par les ar-mes fai-re va-loir mon a-mour et mes droits

concentre

mon a-mour et mes droits

à ses lois sou-met-tez vous sou-met-tez vous du Ciel

rien ne sau-ra la ra-vir à mes lois je saurai s'il le faut s'il le faut

re-dou-tez redoulez le courroux à ses lois

ac^{to} *res*

ff cres

concentre

faut par les ar-mes fai-re va-loir mon a-mour et mes droits jamais rien ne pour

mon a-mour

à ses lois sou-met-tez vous sou-met-tez vous du Ciel redou

- ra jamais rien ne pour-ra la ra- vir laravira mes lois

tez re dou- tez le courroux re dou- tez redoutez le courroux

ff

Roger et Rodolphe sortent en se menaçant
l'hermite ensuite s'enfonce dans la forêt

fp *fp* *fp* *fp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *dim.*

pp

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

SCÈNE et RÊVE

Maestoso

PIANO

p Rose assise sur le banc de gazon,
 J'ai tant marché je suis bien lasse...
 Ah! si je n'avais pas peur du loup, je crois
 que j'en dormirais sur ce gazon

pp Elle s'endort un peu

Allegretto

Ah! (elle se sauve de l'autre côté du théâtre)
 mon Dieu, j'ai cru le voir... ce n'est rien
 je commençais à m'endormir je crois

non, non, je vais chanter
 pour mieux résister au
 sommeil

Trà là là

ff *pp*

Son file qui
 finit par un
 baillement

la dan sez . jeu nes com - pa - gnes la ron - de des mon ta - gnes

En allant au banc de gazon

un jour vous saurez pour-quoi un jour vous saurez pour-quoi

pour quoi pour quoi

Mod^o

Soprano 1^o

Dors tendre fleur l'a-mour et d'es-pé-rance dors

*Soprano 2^o**Tenor**Basso*

ad lib

re - pose en paix re pose en paix sur ce riant sa
 en paix
 en paix re pose en paix
 en paix

un peu plus anime

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes the instruction 'un peu plus anime'.

zon. et souviens toi pour gar der l'un no-
 souviens toi

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system. The piano part includes the instruction 'un peu plus anime'.

cea - ce de ne jamais quit - ter ne jamais quit - ter ton cha - pe - ron

ne jamais

de ne ja

tr

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a piano accompaniment line. The third line is another vocal line with lyrics. The fourth line is a piano accompaniment line. The fifth line is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The sixth line is another grand staff for piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

de ne ja - mais quit - ter ne jamais quit - ter ton cha - pe - ron re -

ne jamais

mais

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a piano accompaniment line. The third line is another vocal line with lyrics. The fourth line is a piano accompaniment line. The fifth line is a grand staff for piano accompaniment. The sixth line is another grand staff for piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a double bar line at the end of the system.

pose en paix sur ce riant ga zon re

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves, likely for a vocal duet or two voices. The fourth staff is a bass clef staff, likely for a bass voice. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

L'Hermite paraît et s'approche du berceau

pose en paix

Fin L'Hermite

aimable en -

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves. The fourth staff is a bass clef staff. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and the word "Fin".

fant j'ai promis à ta mè - re de pro - té - ger de proté

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a common time signature. The lyrics are "fant j'ai promis à ta mè - re de pro - té - ger de proté". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

ger tes jeu nes ans et par mon art

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "ger tes jeu nes ans et par mon art". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement in the right hand.

je parviendrai j'es - pe re à te sau -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are "je parviendrai j'es - pe re à te sau -". The piano accompaniment continues, with the right hand playing a melodic line that follows the vocal line.

ver des piè - ges des méchants

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are "ver des piè - ges des méchants". The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Soprano 1°

Et sou viens toi pour gar der l'in-no cen ce

Soprano 2°

sou viens toi

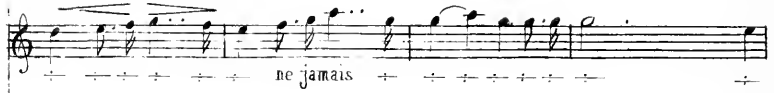
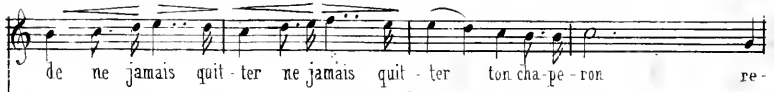
Tenor

Basso

de ne ja mais quit-ter ne ja mais quit-ter ton cha-pe-ron

ne ja mais

de ne ja



po se en paix

L'après plus ad m. 20
p ss :

*Les nuages au masque, en la toile au fond se dissipent et laissent voir un palais magnifique
On voit Roger entouré de toute sa cour Des groupes de danseurs ornent le théâtre*

cres poco *u poco*

ff

15

And^{no} poco adagio. Cavatine

ad lib Pendant cette Cavatine les Plaisirs forment des groupes et des tableaux gracieux

Roger aux Plaisirs
char - mants plaisirs que l'amour vous ras - sem - ble

pour a - jouter à l'é - clat de ce jour ma Rose et

vous de vez ré - guer en - sem - ble ve - nez ve - nez

em - bel - lis sez em bel - lis - sez em bel - lis - sez em bel lis

133
Marches plaisies d' de la cour de Roger A la fin de la marche
or voit Rose consule par Berthe et le Magister

sez l' de lar- tu ne se jour c'est



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'sez l' de lar- tu ne se jour c'est'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with 'x'.

el- le quel mo ment pour mon co- ur



The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'el- le quel mo ment pour mon co- ur'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Roger va se plâter sur son trône et n'en descendâ que pour recevoir Rose



The third system of the score features the vocal line with the lyrics 'Roger va se plâter sur son trône et n'en descendâ que pour recevoir Rose'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.



The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, with the vocal line mostly obscured or silent in this section.



The fifth system continues the piano accompaniment, showing more complex chordal textures and rhythmic patterns.



The sixth and final system of the score shows the concluding piano accompaniment, ending with a final chord and a fermata.

Roger a percevant Rose descendu de son
trône pour la recevoir

Andante

All' vivace

Ro se tendre a mi e ve - ci le for - tu - né mo - ment ou

Rose:

pour

de te con - sa - crer ma vi - e ou de te con - sa - crer ma vi - e je vais

moi quel doux mo - ment quel trouble quelle i - vres - se quelle i - vres - se vient
faire le doux ser - ment

tr. *Solo a piacere*

a - gi ter mon coeur ah! quel mo ment quel moment enchan-teur quel

tr. *tr.*

trou ble que lles vres de que lles vres se vient a - gi ter mon coeur ah! quel mo

lent.

ment quel moment en-chan-teur ah! quel mo-ment quel moment enchan-teur ah! quel mo-

ment quel moment en chan-teur

colla voce *ff.* *rall.*

*Maestoso**Couronnement de Rose.*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system continues the piece. The upper staff shows some rests and melodic fragments, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment with some chordal textures.

The third system features more complex rhythmic patterns in both staves, including some sixteenth-note runs in the upper staff.

The fourth system shows a continuation of the melodic and rhythmic themes, with the upper staff becoming more active.

The fifth system continues the development of the piece, with the lower staff providing a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained chordal texture in the lower staff. The piece ends with a double bar line.

ten - dres a mans que l'hi me né e comble au jour

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics in French, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "ten - dres a mans que l'hi me né e comble au jour".

liés doux
d'hui tous nos désirs heureux a mans heu reux a mans

doux

doux

très doux
Dors re po se en

très doux

très doux

très doux

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "d'hui tous nos désirs heureux a mans heu reux a mans". The word "Dors" is written below the vocal line, and "re po se en" is written below the piano line. The system includes various musical markings such as *liés doux*, *doux*, and *très doux*.

d'un amour pur gou-tez les plai - sirs

paix sur ce ri - ant ga - zon re - po - se en

paix sur ce ri - ant ga - zon

The score consists of nine staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth and sixth staves are vocal parts (Soprano, Alto) with lyrics. The seventh and eighth staves are vocal parts (Tenor, Bass) with lyrics. The ninth staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and arpeggios.

Andante moderato

tendres e muns tendres e mans

paix sur e ri an ga zon re - pos - se - paix re - pos - se - paix

ri an ga zon

re pose en paix re - pose en paix sur ce riant ga-

en paix

re - pose en paix re - pose en paix

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text.

zon et sou - viens toi pour gar - der l'in-no-

souviens toi

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "zon et sou - viens toi pour gar - der l'in-no-". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

— cen — ce de ne jamais quitter ne jamais quitter ton chaperon

de ne ja

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "— cen — ce de ne jamais quitter ne jamais quitter ton chaperon". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. There are several 'x' marks above the notes in the vocal line, likely indicating breath marks or specific articulation points.

cher A lam chr A

de ne jamais quitter ne jamais quitter — ton chapr — ron re — po — se en

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cher A lam chr A" and "de ne jamais quitter ne jamais quitter — ton chapr — ron re — po — se en". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The right-hand part of the piano accompaniment features some more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. There are several 'x' marks above the notes in the vocal line, consistent with the first system.

l'air je te dois mon bonheur je te dois mon bon

heur sur ce riant ga-zan re po-see

8

Alle

heur

paix

8^a

Alle

pp

pp

ff

MM \downarrow -so M^{to} grazioso DUO

PIANO *p*

Rose

Mondouxseigneur je vous en pri - e montrez moi cet meau char - mant

Rodolphe

Ellen'en

pp

ellen'en

jevousenpri jevousenpri

prie el len'en prie sijevne et si jo - li - e faut

Mosso (MM \downarrow -69)

jevousenprie je vous en pri - e

il 'contenter sonen-vie ellen'en prie

pp

allons un peu de complaisance — ce allons un peu de complaisance
 non pas vraiment pour moi quel heureux moment pour
 sans ce cédez à mon impatience cédez à
 moi quel heureux moment non je ne puis me
 mon impatience allons allons un peu de complaisance
 laisser fléchir non non non — vous pourriez vous
 non non non daignez écouter ma prière de grâce de
 en repentir non je ne puis je ne

ff *ff* *ff* *pp*

fort

grâce comblez mon es-poir Monseigneur Monseigneur cet ameau
 plus comblez votre es-poir non non

ff *ff* *pp*

qui sait tant plaire Monseigneur faitesle moi vous dat-guez é-cou-
 non non non non non non

de ma pri-è-re de grâ-ce de grâ-ce comblez mon es-poir Monsei-
 je ne puis je ne puis comblez votre es-poir

neur Monseigneur mais
 non non cet ameau pourrait bien vous plaire mais

pp

Monseigneur Monseigneur fai --- les le moi voir Monsei-
 vous ne devez pas le voir non non non non non non vous ne devez pas le voir non non

Monseigneur Monseigneur fai les le moi voir daignez donc daignez donc com-
 non non non non vous ne devez pas le voir je ne puis je ne puis com-

Lento
 bler mon es-poir mandoux seigneur mon doux sei gneur je vous en pri-emantrez
 bler mon es-poir

mot cet amearu char mant je vous en pri - e je vous en pri e
 elle m'en prie elle m'en prie - o si

je vous en prie - e

jeune et si je - li - e faut il contenter son en vi - e elle m'en prie

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'je vous en prie - e'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

un peu de con-plai - san - e

non, non, non pas vraiment pour moi quel heu - reux mo -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'un peu de con-plai - san - e' and 'non, non, non pas vraiment pour moi quel heu - reux mo -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a more complex rhythmic texture.

un peu de con-plai - san - ce mon - trez moi cet an -

ment pour moi quel heu - reux mo - ment ce - dans ce -

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'un peu de con-plai - san - ce mon - trez moi cet an -' and 'ment pour moi quel heu - reux mo - ment ce - dans ce -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a complex rhythmic texture.

neau cet an-neau si char-mant je vous en pri-e je vous en pri-e mon doux sei-

-dons a son am-pa-ti-en-ce pour moi quel mo-ment quel mo-

-gneur mon doux sei-gneur montrez moi montrez moi cet an-neau charmant un peu-

-ment char-mant pour moi pour moi quel moment charmant

de complai-san-ce un peu de complai-san-ce

pour moi quel heu-reux moment pour moi quel heu-

montrez moi montrez moi cet an-neau si char-

reux mo-ment cé-dons cé-dons a son am-pa-ti-

mant je vous en pri - e je vous en pri - e mon doux seigneur mon doux seigneur mon tres
 - en - ce pour moi quel mo - ment quel mo - ment char - mant pour

moi montrez moi cet an - neau char - mant Monseigneur Monseigneur montrez moi montrez
 moi pour moi quel moment charment pour mon cœur pour mon cœur quel mo - ment quel mo -

moi cet anneau char - mant cet anneau charmant
 - ment quel moment charmant quel moment charmant

Rodolphe

puisque telle est sa dest - in - e e et quelle sous -

rit à son sort puisque le Ciel la condamne - e pour quoi donc pour quoi

je vous en pri - e
donc dif fé - rer en - cor vous le vou - lez vous le vou -

ori je le veux je le veux je le veux
que votre atten - te soit ren -

Andante (mm. 90)

il ra rien de mira - eu
pli - e que vous je

leux il na riende mira euleux rien rien
 insrien demura et
 o so:prise et a - l - le le

leux rien rien
 sort a trompemon es - poi: comment sefait il qe sur ei - le ce lais

mandoux seigneur ai - les moi ditesmoi jevous prie estece bien
 man soit sans pou voir

la cetanneau merveil - leux cummentcestla cetanneaumerveil leux Mumsel -

All^o Tempo

gneur aue voir aue voir aue voir je ris de son
un peu de com-plainte

im-pa-ti-en-ce je ris de son im-pa-ti-en-ce je ne
un peu de com-plainte de-meu-rez de-meu-

rez un mo-ment de-meu-rez un mo-ment je vous en
moi laissez moi je vous sup-ple non non non non
pri-e je vous pri-e demeurez un mo-ment de-meu-rez de-meu-rez en

non non je ne puis Monseigneur a-re-voir Monseigneur a-re-voir Monsei-
 - core un mo-ment com-blez mon es-poir comblez mon es-poir com-

All.^o
 - gneur a-re-voir a-re-voir a-re-voir
 - blez mon es-poir comblez mon es-poir

entendez vous entendez vous entendez vous entendez vous

il faut que vous quitte il faut que vous quitte et vous même entre

Rod

Rose

nous croyez moi partez vite pour quidane mapo-li-te c'est que l'on

fait la chasse aux loups la chasse aux loups la chasse aux loups

el elme fuit elme fuit j'en

Rod Récit

ra-ge sur lais man je le vois bien a plus de pouvoir que le mien

mais retour-nons à l'er-mi-ta-ge suivis ses pas suivis ses pas il

faut que dans ce jour Rose réponde à l'amour il faut qu'ence jour il

faut qu'en ce jour Ro-se repando à moi à - mour

de ce ten-fant l'avis est sa-ge l'a-vis est sa-ge 3-OU VOUS VOUS SAUVONS

nous puis-que l'on fait la chasse aux loups la chasse aux loups la chasse aux loups

ENTR'ACTE DU 2^e AU 3^e

And.^e sans lenteur

p *ff* *p*

ff *ff* *ff* *pp*

cres

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'And.^e sans lenteur'. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), pianissimo (*pp*), and crescendo (*cres*). There are also markings for accents and phrasing slurs. The score concludes with a double bar line and a fermata.

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE

L'ERMITE seul

N° 12

AIR

Lento

Hermitte

PIANO

Récit

Vous ei bientôt la nuit et le destin sé - ve - re vient d'ajouter un

jour au far de aude mes ans

deux siècles sont passés depuis que suis

Maestoso

ter - ce je traî - ne mami sère

et mes pas chance lous

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento' and 'Maestoso'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Vous ei bientôt la nuit et le destin sé - ve - re vient d'ajouter un' and the piano accompaniment with dynamics 'sp' and 'p'. The second system shows the vocal line with the lyrics 'jour au far de aude mes ans' and 'deux siècles sont passés depuis que suis' and the piano accompaniment with dynamics 'ff' and 'p'. The third system shows the vocal line with the lyrics 'ter - ce je traî - ne mami sère' and 'et mes pas chance lous' and the piano accompaniment with dynamics 's' and 'ff'. The score ends with a double bar line.

Quoi j'ai vu des mor-tels la foule a-ne an-ti - - e sa bi -

mer dans l'c'ter ni-té et

moi la mort m'oubli-e le ciel dédaigne t'il demarracher la vi-e

All^o

ou me con-damne t'il à l'immorta-li-té ?

All^o demou-ir je perds l'es-pé-ran-ce deman-

rir, je perds l'es - pé - rau ce le sort a sus pendu sa loi le sort

a sus pendu sa loi vers le temps en - vain je m'e lan - ce vers le

temps en - vain je m'e lan - ce le temps le temps re -

cu le devant moi re - cu --- le devant moi

Moderato

mais par la puis - san - ce in - fi - ni - e que j'e xer - ce dans ces to -

-rets que je - xer - ce dans ces fo - rets je me con - so - le de la

sf *pp*

vie en ré - pan - dant quel ques bien - faits je me con - so - le de la

p

vi - e en - ré pan - dant quelques bien - faits en ré - pan - dant quel - ques bien -

- faits en ré - pan - dant quelques bien - faits demou -

p

rir je perds les pé - ran - ce de mou - rir je perds les - pé - ran - ce le sort

sf *p*

a suspendu sa loi le sort a suspendu sa loi vers le

temps en vain je m're lan - ce vers le temps en vain je m're lan ce le

temps le temps re - çu le devant moi vers le

temps en vain je m're lan - - - ce vers le temps en vain je m're

- lan - ce le temps le temps re - çu - le devant moi le

temps le temps re - cu - - le devant

moi

SCÈNE II.

BERMITE

Et que vous a-t-il dit ?

N^o 13

COUPLETS

MM. - 56)

Nanette

Andante

1^{er} Couplet

Il m'a demandé le bou-quet dont j'ai va-is pa-remancor-

2^{me} Couplet

On dit que les sotts plus doux nous at-tend dans le mari-

PIANO

sage j'ai sud'abord en filles a ge refusé ce qu'il deman dait bien tôt cessant d'être se
 age et qu'une fille de mon âge n'avoit aimé que son e-poux le Mais ter ne me plait

ve ré je le lui donnaist tendrement bien tendrement bien tendrement C'en'est pas ma
 gue-re je le con-fes-se fran-chement je le con-fes-se fran-chement

fau-temonpè remon pé renonc'est pas ma fau-tema fau temonpè re

non c'en'est pas ma fau-ter c'est qu'il a-vait un ta-lis-man oh! c'en'est pas ma

fau - te mon pé - re non pé - re non ce n'est pas ma fau - te mon pé - re non pé - re

pp

non ce n'est pas ma fau - te puis qu'il a -

p

-vait un ta - lis man puis qu'il a - vait un ta - lis - man

ss

non ce n'est pas ma fau - te ce n'est pas ma fau - te mon pé - re

pp

N° 14

AIR

All: vivace (♩ 116) Recit

Rodolphe

Enfin me voilà seul.

PIANO

sf *sf*

ô fortune se jour

- ci. dans un mo- ment dans un mo- ment à pei- ne je res- pi- ro

Recit

pei- ne je res- pi- re! de ce cœur brû- lant viens calmer le de- li- re

viens me ac- cor- der viens me ac- cor- der le prix de tant d'amour

Andante affettuoso (♩ = 84)

dans l'om-bre de la nuit que la-
 -mour pour mon cœur a dechar - mes a-vec le jour qui fuit la p
 - deur voit sen fuir ses a-lar mes et toujours la beauté rend les ar - mes dans
 l'on - bre de la nuit et toujours la beauté rend les ar - mes rend les

p
br
pp

ar mes dans l'om bre de la nuit dans l'om bre de la

nuit dans l'om bre de la nuit

Allegro. assai $\text{♩} = 123$

Ro-se Ro-se viens donc viens

donc ma belle c'est le bon-heur qui t'appel-le

voici l'heu-re char-man-te où Ro-se va ve-

pp

nir et eet-te dou-ce, at-ten-te est ô- ja le plai-sir

ô for-tu-ne sé-jour ô for-tu-ne sé-jour Ru-se

Ru-se ma voix l'ap-pel - - - le viens viens viens m'ac-cor

All tempo! 0-116

- der viens m'ac-cor - der le prix de mon a-mour

pp

- ci dans un mo-ment - ô for-tu-ne sé-jour

ci dans un mo-ment i- ci dans un mo-ment é cou- lons é- cou-

ff *pp*

tons écou-tons écou-tons voi cil'heur-re char-

All^o moderato

pp

man - le ou Ro - se va ve - nir et cet - te dou - ce at - ten - te es - de -

p

-jā le plat - sir ô for tu ne sé jour

p

Allegro

ô for-tu-ne ce-jour viens viens m'ac-cor-der viens m'ac-cor-der le

prix de mon amour viens viens m'ac-cor-der viens m'ac-cor-der le

prix de tant d'amour viens m'ac-cor-der viens viens m'ac-cor-der

viens m'ac-cor-der le prix de mon amour

N^o 15

DUO

M. M^o - 58All^o Moderato.

Rose



Racontez moi je vous sup - ph - e ce que de vint la pauvre en

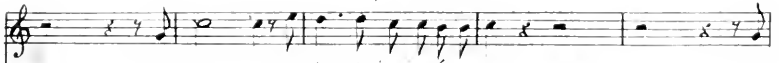
PIANO



fant cet - te Claire était si jo - li - e ce Ro - bert é - tait si mé - chant

Rodolphe

É cou tez



ce conte ce conte est bien in téressant

ce



bien ma chère en fant é cou tez é cou tez bien. é cou tez bien ma chère en



con - te ce conte est bien in - ter - es - sant j'écoute bien j'écoute bien

l'antécoutez marchez en - l'antécoutez écoutez

pp

Andante (MM $\text{♩} = 76$)

Robert disait à Clai - re je t'aime avec ar - deur on m'a pourtant ma

pp

chère sur nom mé - le trompeur fais moi je t'en sup - pli - e parles - tu de ces ver -

tus trou - ver fidèle a - mi - e je ne tromperai plus non non

pp

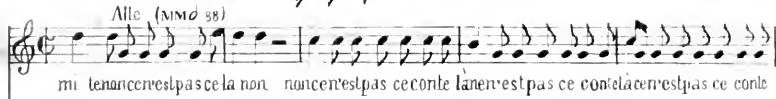
Rose. Allegro.



Bon Fr.



Alc. (MMO 38)

All^o2^e Couplet

pour t'en sup - ph - e par les douces ver - tus sois sa fidèle a - mi - e

il ne trompe ra - plus non, non, il ne trompe ra - plus

il ne troupe - ra plus il ne trompera plus Bon Et - mi te non ce n'est pas ce

Rose Allero

la non non non ce n'est pas ce canle lanonnon nonnon non ce n'est

é - cou - tez donc écou tez écou tez

pas ce vestras ce conte la non non or nest pas ce conte la

Ro se Ro se

Ah! jamais bon ferme te ci vous ne pri-tes ma main

que la main este a man- te

si

pau vre pe tite elle est trem blante Ro - se Ro se quels fortunes mo -

Mort Dieu mon pe - re que vous a -

ments approche toi

Rodolphe

vez - les yeux é tincelants C'est pour mieux admi - rer ma che -

Rose Rod:
re Ah jamais bon Brûte i - ci vous ne me regardiez au - si Ne crains

rien ne crains rien par le Ciel même je ju - re je

Rose Recit.
ju re d'é tre ton ap - pui Ah! surprise ex - ce - me que vous -

vez la voix forte au jour - d'hui
c'est pour mieux te di - re je

Dieu Monseigneur quel - - le tra - hi - son et j'en ai

l'ai - me plus j'en ai plus mon chape - ron je n'ai plus j'en ai plus mon chape - ron

Andante (MM. 76)
laissez moi laissez moi

Ro - se dai - gne - men - ten - - dre Ro - se dai - gne - men - ten - - dre c'est l'anant le plus

Allegro (MM. 120)
non non non je ne puis vous en ten dre non

ten - dre que tu vois auprès de toi Ro - se

non je n-puis vous en ten-dre laissez moi laissez moi
 dai gne m'en - ter - - - dre calme donc cet ef - (f)oi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "non je n-puis vous en ten-dre laissez moi laissez moi" on the first line and "dai gne m'en - ter - - - dre calme donc cet ef - (f)oi" on the second line. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *pp*.

Dieu puis sant viens me de - fen - dre dai - gne prece - -
 Ro - se dai gne m'en ten - dre c'est l'a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. The lyrics are "Dieu puis sant viens me de - fen - dre dai - gne prece - -" on the first line and "Ro - se dai gne m'en ten - dre c'est l'a -" on the second line. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *pp*.

dre pitié de moi Dieu puis sant viens me de fen - dre
 mant le plus ten-dre que tu vois que tu vois devant

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. The lyrics are "dre pitié de moi Dieu puis sant viens me de fen - dre" on the first line and "mant le plus ten-dre que tu vois que tu vois devant" on the second line. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *pp*.

dai gne pren - dre pi - tie de moi
 toi calme donc calme donc cet ef - fen Ro - - - se dai gne m'en

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. The lyrics are "dai gne pren - dre pi - tie de moi" on the first line and "toi calme donc calme donc cet ef - fen Ro - - - se dai gne m'en" on the second line. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *pp*.

non je ne puis vous en - ten - dre non je ne puis vous en -

tendre c'est la mort le plus tendre

ten - dre non jamais j'aime mieux mourir laissez

viens com - pler mon dé - sir viens com - pler mon dé - sir

moi laissez moi laissez moi Dieu puis - sant viens dé -

viens viens

en - dre dai - gne pren - dre pi - tié de moi

No - se c'est la mort le plus ten - dre

Dieu puis-sant viens me de fen - - - dre dai - - - gre
 que tu vois que tu vois de vant toi calme

prendre pi-tié de moi. nan. je ne
 donc calme don't ari. ef-froi No - - - se dai - me m'en - ten - dre

puis vous en - ten - dre nan. je ne puis vous en -
 cest l'amant le plus ten - dre

ten - dre nan ja - mais j'aime mieux mon -
 viens com - bler mon - dé - sic viens cam - bler ! mon dé -

- ric non ja - mais non ja -
 sir c'est l'a mant le plus ten dre c'est l'a - mant le plus ten - dre
 mais non ja - mais laissez moi laissez
 viens viens combler com - pler mon de - sir viens viens
 mol
 eh! bien si macristan - ce simez vœux sont superflus cet an
 Dieu puissant je re mis
 Ineau cet an neau par sa puis - sance

Dieu puis - sant je fré mis je ré mis
 vaine ven - ger de tes cruels re - fus c'en est fait c'en est

p *sf*

8^a

quel moment quel moment plus d'es - pé - ran - - - ce plus d'es - pé -
 fait ce an - neur cet an - neur va - ine ven - ger de

8^a

ran - - - ce mes cris sont super - flus
 tes cru - els re - fus de tes cruels re - fus.

Ciel

Arre

Musical score for the first system, featuring vocal lines for 'Ciel' and 'Arre' and a piano accompaniment.

SCÈNE 4. et dernière

Roger Rodolphe L'ermite Rose Berthe

M Job Nanette Edmond, *Tout le tour de Roger*

Roger

Rodolphe

L'ermite

Rose

Berthe

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Roger, Rodolphe, and L'ermite, and a piano accompaniment.

Ro - se Ro - se voi
est ce un songe est ce une erreur est ce un
Ro - se calme tes sens re -
Ro - se - Ro - se voi

où suis-je? est ce un songe

ci l'instant de ton bonheur de ton bonheur

son - ge est ce un son - ge trom - peur est ce un songe trompeur

viens re - viens de ta fra - yeur voi - ci l'in - tant de

ci l'in - tant de ton bon - heur de ton bonheur

+

+

+

+

+

+

est - ce une er - reur est - ce un songe est ce une er - reur A tant!..

de ton bon - heur voi ci l'ins - tant de ton bon - heur.

est ce un son - ge trompeur est - - ce un cer - reur est - ce une er - reur

ton bon - heur re - viens re - viens

de ton bon - heur voi - ci l'ins - tant de ton bon - heur

de ton

p *f*

RODOLPHE de même avec malice

Oui quand vous me rendrez le baiser

N° 16

CHŒUR FINAL

Soprano

1^{er} T.

2^{me} T.

B.

PIANO

All^o con moto

ff

ff

Rodolphe

quo de nos chants ce se jour re ten - tas - se de Pe -

li - sc

The musical score is written for a choir and piano. It features four vocal parts: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The piano accompaniment is in the lower register. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *All^o con moto*. The lyrics are in French and include the name 'Rodolphe'.

trons ce le trois Re se da or ful il ja mais un plus beau jour ful il ja

mais un plus beau jour

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "trons ce le trois Re se da or ful il ja mais un plus beau jour ful il ja" and "mais un plus beau jour". The score is in 3/4 time and consists of 14 measures. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.