

# Richard Wagner Tristan und Isolde

## Erster Aufzug

### Einleitung Langsam und schmachtend

The score is divided into two systems. The first system includes staves for 2 Hoboens, 2 Clarinetten in A, 1 Englisch Horn, 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Fagott, and Violoncelle. The second system includes staves for 2 Flöten, Hb., Cl., EH., 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (in F), 4 Hörner (3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> in E), 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>, 3 Fag., 1 Bassclarinette (in A), Violinen, Bratschen, Violoncelle, and Contrabässe.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, *piu f*, *ff*, and *dim. p*. Performance instructions like *pizz.* and *Bog.* are also present.

poco rall. (auf d. G) riten. a tempo

VI (auf d. G) *p cresc.* *dim.*  
Br. *dim. p* *Bog.* *p* *cresc.* *dim.*  
Vc. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.*  
Hr. (in F) *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim. zart.*  
3 F *f* *dim. p* *f* *dim. p*  
Bcl. *f* *dim. p* *p* *cresc.* *f* *dim.*  
Cb. *f* *dim. p* *Bog.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Hb. *1<sup>e</sup>*  
Cl. *p*  
E.H. *ten.* *ten.*  
(F) *f* *ten.* *p* *f* *ten.* *p* *1<sup>2</sup> p*  
4 Hr. (E) *f* *ten.* *f* *ten.*  
3 Fg. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*  
Bcl. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
VI. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *più p*  
Br. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
Vc. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
Ch. *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

**A** Hb. (1<sup>o</sup>) Belebt

Cl. *cresc.* *dim.* *p*

EH. *cresc.* *dim.* *p*

(F) *cresc.* *dim.* *p*

4 Hr. (6)

3 Fg. *p cresc.* *f* *dim.*

Bel. *cresc.* *dim.*

VI. *pp*

Br. *cresc.* *f* *zart* (get.) *ten.* *belebt*

Vc. *cresc.* *f* (get.)

Cb. *cresc.* *f*

**A** *cresc.* *f*

Fl. *1<sup>o</sup>* **Belebend** *rallent.* *a tempo* *1<sup>o</sup>*

Hb. (1<sup>o</sup>) *cresc.* *zart* *1<sup>o</sup>* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *2<sup>o</sup>* *dim.* *zart*

EH. *cresc.* *1<sup>o</sup>* *dim.* *zart*

(F) *cresc.* *1<sup>o</sup>* *dim.*

4 Hr. (6)

3 Fg. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Bel. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

VI. *molto cresc.* *ff* *dim.* *zart*

Br. (zub.) *molto cresc.* *ff* *dim.* *zart*

Vc. *sf* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cb. *molto cresc.* (get.) *ff* *dim.*

*molto cresc.* *ff* *dim.*

(4e)

3 Fl. *p* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

2 Hb *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

2<sup>e</sup> *dim.* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

1<sup>e</sup> *zart* *dim* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *dim* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

EH. *p* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

F *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

4 Hr. *zart* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

(E) 3<sup>e</sup>

3 Fg *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

Bel. *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* - - -

VI. *dim.* *piu p* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* - - -

Br. *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* - - -

Vc. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* -

Cb. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* -

(1<sup>e</sup>)

3 Fl. *p* *f* *più f* *ff*  
2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>  
2 Hb. *f* *più f* *ff*  
Cl. *p* *f* *più f* *ff*  
EH. *f* *più f* *ff*  
(F) 4 Hr. *f* *più f* *ff* *espress.*  
(E) *p* *f* *dim.* *p* *ff* *meno f*  
3 Fg. *f* *più f* *ff* *espress.* *meno f*  
Bel. *f* *più f* *ff* *meno f*  
VI. *f* *più f* *ff* *meno f* *3*  
Br. *f* *più f* *ff* *dim.* *meno f*  
Vc. *f* *più f* *ff* *meno f*  
Cb. *f* *più f* *ff* *meno f*

Wagner — Tristan und Isolde

The image shows a page of a musical score for Wagner's *Tristan und Isolde*. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Hb. (Horn)
- Cl. (Clarinet)
- EH. (English Horn)
- 4 Hr. (4 Horns)
- 3 Fg. (3 Bassoons)
- Bel. (Bassoon)
- 3 Posaunen (3 Trumpets, 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>)
- VI. (Violin)
- Br. (Trumpet)
- Vc. (Violoncello)
- Ch. (Cello)

The score is in the key of D major and 3/4 time. It features a variety of dynamics and articulations, including *espress.*, *p*, *f*, *molto cresc.*, *p cresc.*, *meno f*, and *sempre più f*. The music is characterized by long, sweeping melodic lines and complex rhythmic patterns, particularly in the string and woodwind sections.

Wagner — Tristan und Isolde

Fl. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hb. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Cl. *molto cresc.* *f* *più f molto cresc.* *ff*

EH. *molto cresc.* *f* *molto cresc.* *più f* *ff*

4 Hr. 1<sup>a</sup> (F) *f* *p cresc.* *f* *più f* *ff*

2<sup>a</sup> (F) *f* *p cresc.* *f* *molto cresc.* *molto cresc.*

3<sup>a</sup> u. 4<sup>a</sup> *f* *p cresc.* *f* *più f molto cresc.* *f*

3 Fg 1<sup>a</sup> *f* *cresc.* *f* *molto cresc.* *molto cresc.*

2<sup>a</sup> *f* *cresc.* *f* *molto cresc.* *molto cresc.*

3<sup>a</sup> *f* *cresc.* *f* *molto cresc.* *molto cresc.*

Bel. *più f molto cresc.* *più f molto cresc.*

3 Pos. *p* *p* *più f cresc.* *più f cresc.*

Vi. *f* *p* *f* *più f*

Br. *f* *p* *f* *più f*

Vc. *f* *p* *f* *più f*

Cb. *p* *p* *più f cresc.* **B**

This page of the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* features a variety of instruments. The woodwinds include three flutes (1st and 2nd, with a 3rd flute marked 'zu 3'), horn (Hb. zu 2), clarinet (Cl. zu 2), English horn (EH), four trumpets (1st, 2nd, 3rd, and 4th in E), three trombones (1st, 2nd, and 3rd), three euphoniums (3 Fg.), three tubas (3 Pos.), and a Bass tuba (Basstuba). The percussion section includes drums (Pauken). The strings consist of Violins (VI.), Violas (Ve. b.), and Cellos (Cb.). The score is marked with dynamic instructions such as *più f*, *ff*, *f*, *cresc.*, and *p cresc.*. A rehearsal mark '(a. d. G.)' is present in the Violin I part. The music is written in a complex, late-Romantic style with many accidentals and slurs.



This page of the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* contains the following parts and markings:

- 3 Fl. (zu 3)**: Flutes, marked *sempre f*.
- Hb. (zu 2.)**: Horns, marked *piu f*.
- Cl. (zu 2.)**: Clarinets, marked *sempre f*.
- EH.**: English Horn, marked *piu f*.
- 4 Hr. sempre f**: Horns, marked *piu f*.
- 1<sup>st</sup> (F) 2<sup>nd</sup> (E)**: First and Second Violins, marked *dim.* and *f espress.*
- 3<sup>rd</sup> (E) 4<sup>th</sup> (F)**: Third and Fourth Violins, marked *sempre f* and *f espress.*
- Bel.**: Basses, marked *ff* and *f espress.*
- 1<sup>st</sup> u 2<sup>nd</sup>**: First and Second Basses, marked *ff* and *f espress.*
- 3 Fg sempre f**: First Trumpets, marked *sempre f*.
- 2 Trompeten. (F)**: Second Trumpets, marked *sempre f*.
- 3 Pos.**: Trombones, marked *f*.
- Btb.**: Baritone, marked *sempre f*.
- Pk.**: Percussion, marked *mf*.
- Vi.**: Violins, marked *sempre f* and *piu f*.
- Br. trem**: Brass, marked *sempre f*.
- Vc.**: Violas, marked *sempre f* and *espress.*
- Cb.**: Cellos, marked *dim.* and *piu f*.

Additional markings include *sempre f* at the bottom left, *piu f* at the bottom center, and *p cresc.* near the bottom right.

( zu 3 )

3 Fl. *ff* *dim.* *p*

Hb. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

E.H. *ff* *dim.* *p*

(F) Hr. *ff* *dim.* *p*

3 Fg. *ff* *dim.* *p*

Bel. *ff* *dim.* *p*

2 Tr (F) *più f* *ff* *dim.* *p*

3 Pos *più f* *ff* *dim.* *p*

Etb. *ff* *dim.* *p*

Ph. *ff* *tr* *p* *tr* *più p*

Vi. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

*ff* *trem.* *ff* *dim.* *ff*

*allmählich im Zeitmass etwas zurückhaltend* *zu 2*

*allmählich im Zeitmass etwas zurückhaltend*

Wagner — Tristan und Isolde

espress.

Hb.

Cl.

EH.

Fg. 1<sup>o</sup>

Bel.

(F)

4 Hr. (E)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*p cresc.* *f dim.* *p* *pizz.*

This system of the musical score includes staves for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Bassoon (Fg. 1<sup>o</sup>), Bass (Bel.), Horn (F), Horn (E), Violin (VI.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is marked with various dynamics and articulations, including *espress.*, *p cresc.*, *f dim.*, and *pizz.*. The first horn part has a *1<sup>o</sup>* marking.

Hb.

Cl.

EH.

Hr. (F)

Bel.

Fg.

Pk.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*p cresc.* *f* *pizz.* *1<sup>o</sup>* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

(Der Vorhang geht auf)

This system continues the orchestral score with staves for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Horn (F), Bass (Bel.), Bassoon (Fg.), Percussion (Pk.), Violin (VI.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music features dynamics such as *p cresc.*, *f*, *pizz.*, and *pp*. A first horn part (*1<sup>o</sup>*) is also present. The instruction "(Der Vorhang geht auf)" is written in the trumpet part.

**SZENE I**

(Zeltartiges Gemach auf dem Vorderdeck eines Seeschiffes, reich mit Teppichen behangen, beim Beginn nach dem Hintergrunde zu gänzlich geschlossen; zur Seite führt eine schmale Treppe in den Schiffsraum hinab.)

Isolde auf einem Ruhebett, das Gesicht in die Kissen gedrückt — Brangäne, einen Teppich zurückgeschlagen haltend, blickt zur Seite über Bord

**Mässig langsam**

Stimme eines jungen Seemanns (aus der Höhe, wie vom Maste her, vernelmbaar)

West wärts schweift der Blick; ost wärts streicht das Schiff. Frisch weht der Wind der Hei-mat zu: mein  
 i-risch Kind, wo wei-lest du? Sind's dei-ner Seuf-zer We-hen, die mir die Se-gel blä-hen? We-he,  
 we-he, du Wind! — Weh', ach we-he, mein Kind! — I-ri-sche Maid, — du wil-de, min-ni-ge

**Lebhaft**

Isolde (jäh auffahrend) (sie blickt verstört um sich)  
 Wer wagt mich zu höhnen? Brangäne, du? Sag, — wo

Maid!

**Lebhaft**

Mässig

Fg.  
Hr. (Ks) 2<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup>  
Isolde  
Brangäne (an der Oeffnung)  
Vc. sind wir? Bogen Blaue Strei - fen stie - gen im  
Br. (get.)  
Cb.

Fg.  
Hr. (4<sup>s</sup>)  
Brang.  
Vc. O - sten auf; sanft — und schnell se - gelt das Schiff: auf ru - higer See — vor A - bend er.  
Br.  
Cb.

Schnell

Hb.  
Cl. (in B.)  
EH  
(F)  
4 Hr. (Ks) (4<sup>s</sup>)  
Fg.  
Vi.  
Br.  
Isolde  
Brang.  
Vc. rei - chen wir si - cher das Land. Kornwalls grünen Strand. Was hör' ich!  
Ch.  
Schnell

Hb.  
Cl.  
EH.  
(F)  
4 Hr.  
3 Fg.  
VI.  
Br.  
Bräng  
Vc. u. Cb.

zufüllen und eilt bestürzt zu Isolde  
Her - rin! Ha!  
Isolde (wild vor sich hin)  
Entar - tet Ge - schlecht! Unwert der Ah - nen!  
Wohin Mutter,

zu 3.

Hb.  
Cl.  
EH.  
(F)  
4 Hr.  
(Es)  
3 Fg.  
VI.  
Br.  
Isolde  
Vc.  
Cb.

vergabst du die Macht, über Meer und Sturm zu ge - bie - - ten?  
O zah - me Kunst der Zau - berin,

zu 2.  
cresc.  
p  
zu 3.  
cresc.  
p  
2 u. 3.  
cresc.  
p

Fl. zu 2  
Hb. (zu 2)  
Cl.  
EH.  
(F)  
Hr. (Bs)  
Fg. 1<sup>r</sup>  
VI  
Br.  
Isolde  
Vc.  
Cb.

die nur Bal - sam - trän - ke noch brau't! Erwache mir wie - der, kühl - ne Ge -

Hb.  
Cl.  
EH.  
(F)  
Hr. (Bs)  
Fg. 1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>  
Pauken  
VI  
Br. (alt.)  
Isolde  
Vc. u. Cb.

walt; herauf aus dem Bu - - sen, wo du dich bargst!

The musical score is arranged in a multi-stemmed format. The instruments and parts are as follows:

- D Hb.** (D Trumpet): *ff* dynamics.
- Cl.** (Clarinet): *ff* dynamics.
- EH.** (English Horn): *ff* dynamics.
- (F) Hr.** (French Horn): *f* dynamics.
- 1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> Fg.** (First and Second Bassoon): *ff* dynamics.
- 2 Trompeten (in F)** (Two Trumpets in F): *ff* dynamics.
- 3 Pos.** (Three Trombones): *ff* dynamics.
- Basstuba** (Bass Trombone): *f* dynamics.
- Pk.** (Percussion): *p* dynamics.
- VI** (Violin I): *f* dynamics.
- Br.** (Violin II): *f* dynamics.
- Isolde** (Vocal part): *f* dynamics.
- Ve.** (Viola): *f* dynamics.
- Cb.** (Cello): *f* dynamics.
- D** (Double Bass): *f* dynamics.

The score includes dynamic markings such as *ff*, *sp*, *f*, and *p*. The vocal line for Isolde contains the following lyrics:

Hört mei - nen Wil - len, za - gende Winde! Her - an, zu Kampf und Wet - - terge - tös! Zu



(F)

Hr. (Es)

3 Fg.

Vi. *p sf p sf p sf p sf p cresc.*

Br. *p sf p sf p sf p sf p cresc.*

Isolde *p sf p sf p sf p sf p cresc.*

to\_ben.der Stür - me wü - tendem Wirbel ! Treibt aus dem Schlaf dies träumende Meer , weckt aus dem Grund sei - ne

Vc. *p sf p sf p sf p sf p cresc.*

Cb. *p sf p sf p sf p sf p cresc.*

Hb.

Cl. *zu 2 zu 2 zu 2 zu 2*

Tromp.

(F)

Hr. *p cresc. p cresc. p cresc.*

Fg. *p cresc. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> p cresc. p cresc.*

Vi. *piu f piu f piu f*

Br. *piu f piu f piu f*

Isolde *piu f piu f piu f*

grol - len.de Gier ! Zeigt ihm die Ben - te, die ich ihm bie - - te!

Vc. *piu f piu f piu f*

Cb. *piu f piu f piu f*

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Tr.  
(F)  
Hr.  
(Es)  
Fg.  
VI.  
Br.  
Isolde  
Vc.u.Cb.

zu 2  
(Fu. 2)  
111

Zerschlag' — es dies tro-tzi-ge Schiff, des zer-schell-ten Trüm-mer ver-schling's!

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Tr.  
(F)  
Hr.  
(Es)  
Fg.  
VI.  
Br.  
Isolde  
Vc.  
Cb.

dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
pizz.  
Bog.  
Bog.  
Bog.  
pizz.  
Bog.  
pizz.  
Bog.  
Bog.

Und was auf ihm lebt, den we-hen-den A-tem, den lass' ich euch Win-den zum

**E** (zu 2)

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

EH. *mf*

Tr. *mf*

4 Hr. (Es) *mf*

3 Fg. *mf*

VI *mf*

Br. *mf*

Isolde

Lohn!  
Brang. (im äussersten Schreck, um Isolde sich bemügend)

O weh! Ach! Ach des Uebels, das ich ge-ahnt! I-sol-de! Her-rin! Teu-res

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**E** *mf*

Allmählich etwas mässiger im Zeitmass

Hb.

Cl.

Hr. (F)

Fg. (zu 3)

VI *cresc.*

Br.

Brang.

Herz! Was bargst du mir so lang? Nicht ei-ne Trä-ne weintest du Va-ter und Mut-ter; kaum ei-nen

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**E** *mf*

Hb  
Cl. *f dim.* *p*  
Hr. (F) *f dim.* *p*  
Fg. *f dim.* *p*  
*f dim.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
VI. *f dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
Br. *f dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
Brang. *f dim.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
Gruss den Bleibendenbotest du. Vonder Heimat scheidend kalt und stumm, bleich und  
Vc. *f dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
Cb. *f dim.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Fl. (zu 2)  
Cl. *p*  
EH. *p*  
Hr. (F) *p*  
Fg. *p*  
*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*  
VI. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*  
Br. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*  
Brang. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*  
schweigend auf der Fahrt; ohne Nahrung, ohne Schlaf;  
Vc. u. Cb. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

**Belebend**

Hb. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

EH. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Hr.(F) *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fg. *p cresc.* *zu 3.* *f* *dim.* *1<sup>u</sup> u. 2<sup>r</sup>* *p*

**Belebend**

VI. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Brang. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

starr und e - lend, wild ver - stört: wie er - truglich, so dich se - hend,

Ve.u.Cb. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

**Mässiger**

Hb. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

EH. *p* *f* *p*

Fg. *1<sup>u</sup> u. 2<sup>r</sup>* *p* *f* *p*

**Mässiger**

VI. *pizz.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Br. *pizz.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Brang. *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

nichts dir mehr zu sein, fremd vor dir zu stehn? O, nun mel - de, was dich müht! Sa - ge, künde.

Ve.u.Cb. *pizz.* *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Cl. *dim.*

EH. *dim.*

Hr. (F) *dim.*

3 Fg. *dim.*

VI. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Brang. *p* *cresc.* *f*

(Es) 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> *p dolce*

Vc. u Cb. *p* *cresc.* *f*

was dich quält! Herrin I - sol - de, traute - ste Hol - de! Soll sie wert sich dir wä - hen, ver - traue nun Bran.

Tr. Hef - tig belebend

Hr. *sf*

Fg. *sf* *zu 2*

Pk. *p* *cresc.*

VI. *p* *sf* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Isolde *sf* *p* *cresc.* *sf*

Brang. *f*

Vc. pizz. *p* *molto cresc.* *f*

Cb. *p* *molto cresc.* *f*

Luft! Luft! Mir erstickt das Herz! Öff - ne! Öff - ne dort weit!

gä - nen!

(Brangäne zieht eine der Vorhänge in der Mitte auseinander)

### SZENE II

(Man blickt dem Schiff entlang bis zum Steuerbord, über den Bord hinaus auf das Meer und den Horizont. Um den Hauptmast in der Mitte ist Seevolk, mit Tauen beschäftigt, gelagert: über sie hinaus gewahrt man am Steuerbord Ritter und Knappen, ebenfalls gelagert, von ihnen etwas entfernt Tristan, mit verschränkten Armen stehend und sinnend in das Meer blickend; zu Füßen ihm, nachlässig gelagert, Kurwenal. Vom Maste her, aus der Höhe, vernimmt man wieder die Stimme des jungen Seemanns.)

Mässig langsam

Tr.

Hr. (F) *dim.*

Fg. *dim.*

Pk. *dim.*

Vl. *dim.*

Br. *dim.*

Ve. (get.) *dim.*

Cb. *dim.*

Der junge Seemann (auf dem Maste, unsichtbar)

Frisch weht der Wind der

Ve. *p* Hei-mat zu: mein i-risch Kind, wo wei-lest du? Sind's deiner Seufzer We-hen, die mir die Se-gel blä-hen?

Cb.

EH.

2e Vl. (get.) (mit Dämpfer) *trem.*

Br. (get.) (mit Dämpfer) *trem.*

Isolde (deren Blick sogleich Tristan fund und starr auf ihn geheftet blieb, dumpf für sich:)

Mir er-ko-ren, — mir ver-lo-ren, — hehr und heil, —

Ve. Wehe. wehe du Wind! Weh, ach we-he, mein Kind!

Cb.

E.H.

Hb. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Cl. (B) *ff* *p*

Bel. (B) *ff* *p* *pp*

3 Tr. (F) *pp* *p*

3 Pos. *pp* *p*

Pk. *pp* *p*

1<sup>re</sup> VI. *pizz.* *pp* *p*

2<sup>de</sup> VI. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Isolde *cresc.* *f* *p* *pp* (zu Brangäne, unheimlich lachend)

kühn und feig! Tod — ge. weih'tes Haupt! Tod — ge. weih'tes Herz! Was hältst du von dem

Vc. (get.) *pizz.* (Dämpfer auf.) (m. Dpf.) *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

F Hr. (F) 2<sup>s</sup>

2<sup>de</sup> VI. *pp*

Br. *pp*

Isolde *pp*

Knechte? Brang. (ihrem Blicke folgend) Dort den Hel - den, der meinem Blick den seinen birgt, in Scham und Scheue abwärts

(m. Dpf.) Wen meinst du?

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*



Wagner — Tristan und Isolde

Hb.

Cl.

EH.

2<sup>e</sup> Hr. (F)

Fg.

1<sup>e</sup> VI

2<sup>e</sup> VI

Br.

Isolde

Brang.

Ve.

Cb.

schaut?  
Sag, wie dünkt er dich?

Frägst du nach Tris-tan, teu-re Frau? dem Wun-der al-ler

*p cresc.*

*1<sup>o</sup> cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*1<sup>o</sup>*

*mf'*

*mf'*

*mf'*

*mf'*

*pizz.*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*(get.)*

*pizz.*

Hb.

Cl.

EH.

Hr. (F)

Fg.

Br.

Isolde

Brang.

Ve.

(ohne Dpf.)

(sie verhöhnt)

Der

Rei-che, dem hoch-ge-pries-nen Mann? dem Hel-den oh-ne Glei-che, des Ruh-mes Hort und

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*(ohne Dpf.)*

*p*

VI (ohne Dpf.) *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Br. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Isolde  
za gend vor dem Streiche sich flüchtet wo er kann, weil ei-ne Braut er als Lei-che für sei-nen Herrn ge-  
Brang.  
Bann?

Vc. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Cb. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Hb. *sf* *dim.* *p*

Cl. *sf* *dim.* *p*

Br. (get.) *f* *p* *f* *p*

Isolde  
wann ! Dünkt es dich dun-ke-l, mein Gedicht? Frag' ihn denn selbst, den freien Mann, ob mir zu nah'n er wagt? Der

Vc. (get.) *f* *p* *f* *p*

Hb. *f* *cresc.* *ff* *p*

EH. *f* *cresc.* *ff* *p*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *p*

Fg. *f* *cresc.* *ff* *p*

Br. *f* *cresc.* *ff* *p*

Isolde  
Ehren Gruss und zücht'ge Acht vergisst der Herrin der za-ge Held, dass ihr Blick ihn nur nicht er-rei-che, den Hel-den oh-ne

Vc. *f* *cresc.* *ff* *p*

*etwas gedehnt*

*zu 2*

*1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>*

Br. *p* *più p* *pp* *p*

Isolde *p* *più p* *pp* *p*

Glei-che! — Oh, — er weiss wohl, war-um! Zu dem Stol-zen geh', meld' ihm der Her-rin

Ve. *p* *più p* *pp* *p*

Hb.

Fg.

Br.

Isolde

Wort! Mei-nem Dienst be-reit, schleu-nig soll er mir nah-n.

Brang

Soll ich ihn bit-ten, dich zu

Ve.

Hb.

Cl.

EH.

Fg.

Bel.

VI.

Br.

Isolde

Re-feh-len liess' dem Ei-gen-hol-de Furcht der Her-rin ich, I-

Brang

grüssen?

Ve.

Cb.

Gemächlich

4 Hr. (F) *p doch kräftig ten.*

3 Fag. *p doch kräftig ten.*

Pk. *p* (C)

VI. *p* Bog.

Br. *pizz.*

Isolde

sol.de. (*Auf Isolde's gebieterischen Wink entfernt sich Brangäne und schreitet verschämt dem Deck entlang dem Steuerbord zu, an den arbeitenden Seeleuten vorbei. Isolde, mit starrem Blicke ihr folgend, zieht sich rücklings nach dem Ruhebett zurück, wo sie sitzend während des Folgenden bleibt, das Auge unabgewandt nach dem Steuerbord gerichtet*)

Vc.

Cb. *p*

*p* Bog.

4 Hr. (F) *poco cresc.*

3 Fg. *poco cresc.*

3 Trompeten (F) *3<sup>e</sup> (allein)*

3 Pos.

Pk. *p*

VI. *pizz.* Bog.

Br. *pizz.*

Kurwenal (*der Brangäne kommen sieht, zupft, ohne sich zu erheben, Tristan am Gewande*)

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

Hab' acht, Tris - tan!

*p* *pizz.*

Hb. *rallent.* *Mässig langsam*

Hr. (F) *p* *2<sup>s</sup>* *f*

3 Fg. *p* *f*

3<sup>e</sup> Tr. *cresc.* *p* *f*

3 Pos. *cresc.* *cresc.*

VI *Bog.* *rallent.* *Mässig langsam* *sf* *sf* *p* *p*

Br. (get.) *sf* *sf* *p* *p*

Tristan (*auffahrend*) (*Er fasst sich schnell, als Brangäne vor ihm anlangt und sich verneigt*)

Kurw. Was ist? I. sol.de? — Von meiner Herrin? Ihr ge - hor.sam, was zu hören

Botschaft von I. sol.de. —

Vc. (get.) *sf* *sf* *p* *p*

Cb. *Bog.* *sf* *sf* *p* *p*

Cl. *1<sup>e</sup>* *p*

Hb. *2<sup>e</sup>* *p*

Fg. *1<sup>e</sup>* *2<sup>e</sup>* *p espress.* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Brang. *p* *p* *p*

Tristan Mein Her - re Tristan, euch zu sehen wünscht I - sol.de, mei-ne  
meldet hö - fisch mir die trau-te Magd?

Vc. *p* *p* *p*

Cl.  
Hb.  
Fg.  
Br. *p*  
Brang.  
Frau.  
Tristan  
Grämt sie die lan-ge Fahrt, — die geht zu End, eh noch die Sonne sinkt, sind wir am Land. Was meine  
Vc. *p*

2 Cl.  
3 Fg.  
Br. (get.)  
Brang.  
Tristan  
So mög' Herr Tristan zu ihr gehu: das ist der Her.rin Will.  
Frau mir be - feh-le, treu-lich sei's er - füllt. Wo dort die  
Vc. *p*

Br. *mf*  
Tristan  
grü-nen Flu-ren dem Blick noch blau sich fär-ben, harrt mein Kö-nig mei-ner Frau: zu ihm sie zu ge-  
Vc. *mf*  
Cb. *mf*

Cl

Brang  
Tristan  
Mein Her.re Tris.tan, hö\_re wohl: dei\_ne  
lei\_fen, bald nah' ich mich der Lichten: kei\_nemgönt ich die\_se Gunst.

Vc.

H Cl.

Brang.  
Dien\_ste will die Frau, dass du zur Stell ihr nahest, dort wo sie dei\_ner harst  
Tristan.  
Auf je\_der Stelle wo ich steh, ge\_freu-

Vc.

Hr. (F)

Br. *p dolce*  
Tristan  
lich dien'ich ihr, der Frau.en höchster Ehr. liess'ich das Steuer jetzt zur Stund, wie lenkt'ich sicher den

Vc. *p dolce*

Cl. *acceler.*

Hr. (F) *p cresc.*

3 Fg. *cresc.*

Br. *cresc.* *acceler.*

Brang.

Tristan *Tris-tan, mein Her-re! Was höh-nst du mich? Dünkt dich nicht deutlich*

Kiel zu Kö-nig Marke's Land?

Vc. *acceler.*

Br. *cresc.*

Brang.

Vc. *cresc.*

die tör-ge Magd, hör' meiner Her-rin Wort! So hiess sie, sollt ich sa-gen: be-

I Gedeht

Lebhaft, doch nicht zu schnell

Hb. *p*

Cl. *f*

EH. *p*

Fg. 1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> *p*

Bel. *f* *p*

Br. *p* (zus.) trem. (get.)

Brang. *Tristan* *sp* (*ruhig*)

Kurw. *feh-len liess' dem Eigenhol-de Furcht der Herrin sie, I-solde. (aufspringend) Was wohl er-wi-dertest du?*

Darf ich die Antwort sagen?

Vc. *sp*



Hb.  
2 Hr. (F)  
3 Fg.  
Br. (get.)  
Kurw.  
Vc.  
Cb.

Das sa - ge sie der Frau I - - sold': Wer Korn - wall's Kron' und Eng - land's

*dim.* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *p* *f* *p*

Hb.  
2 Hr. (F)  
3 Fg.  
Br.  
Kurw.  
Vc.  
Cb. pizz.

Erb an Ir - land's Maid ver - macht, der kann der Magd nicht ei - gen sein, die selbst dem Ohm er - schenkt. Ein

*dim.* *p* *Bog.* *pizz.* *f* *pizz.*

Hb.  
2 Hr. (F)  
3 Fg.  
Tr. (F)  
Br. (zus.)  
Kurw.  
Vc. (zus.)  
Cb. (get.)

Herr der Welt Tris - tan der Held! Ich ruf's, du sag's, und groll - ten mir tausend Frau I - sol -

*f* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

(zu 2) *tr.*  
1<sup>u</sup> 2<sup>f</sup>

Schneller

(Da Tristan durch Gebürden ihm zu wehren sucht, und Brangäne entrüestet sich zum Weggehen wendet, singt Kurwenal der  
Kurw. zögernd sich Entferuenden mit höchster Stärke nach:)

den! .. Herr Morold zog zu Mee-re her, in Kornwall Zins zu ha - ben; ein

Ei-land schwimmt auf ö - dem Meer, da liegt er nun be - gra - - - ben! Sein Haupt doch hängt im I - renland als

Noch etwas beschleunigend

(E) **K**

4 Hr. (F) *cresc.*

Fg. *cresc.*

3 Pos.

2<sup>e</sup> Vl.

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *Bog.* *p* *cresc.*

Kurw. *f* *(Kurwenal, von Tristan fort-*

Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len kann!"

Tenor 1. *f* Sein Haupt doch hängt im

Tenor 2. *f* Sein Haupt doch hängt im

Alle Männer *f* Sein Haupt doch hängt im

Bass 1. *f* Sein Haupt doch hängt im

Bass 2. *f* Sein Haupt doch hängt im

Vc. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *Bog.* *f*

Ch. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *Bog.* *f*

**K**

VI. *f*

Br. *p cresc.* *f* *5*

gescholten, ist in den Schiffsraum hinabgestiegen; Brangäne, in Bestürzung zu Isolde zurückgekehrt, schliesst hinter sich die Vorhänge, während die ganze Mannschaft aussen sich hören lässt.)

Ten. 1. *ff* I-ren-land, als Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len

Ten. 2. *ff* I-ren-land, als Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len

Bass 1. *ff* I-ren-land, als Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len

Bass 2. *ff* I-ren-land, als Zins gezahlt von En-ge-land: hei! unser Held Tris-tan, wieder Zins zah-len

Vc. *f* *5*

### SZENE III

(Isolde und Brangäne allein, bei vollkommen wieder geschlossenen Vorhängen.)

Sehr lebhaft

2 Fl.

Hb.

Cl. (B)

EH.

3<sup>e</sup> Tromp. (F)

4 Hr. (F)

3 Fg.

VI.

Br.

Brang. (Isolde erhebt sich mit verzweiflungsvoller Wutgebärde. Brangäne stürzt ihr zu Füßen)

Brangäne

Weh, ach wehe! dies zu

kann!

kann!

kann!

kann!

Vc.

Cb.

ff

dim.

dim.

Sehr lebhaft

**Hb.**  
**Cl.**  
**EH.**  
**4 Hr. (F)**  
**Fg.**  
**Vi.**  
**Br.**  
**Isolde** (*Isolde, dem furchtbarsten Ausbrüche nahe, schnell sich zusammenraffend.*)  
**Brang.**  
**Vc.**  
**Cb.**  
**Fg.**  
**Vi.**  
**Br.**  
**Isolde**  
**Brangäne**  
**Vc.**  
**Cb.**

*p* *molto cresc.* - *ff*  
*p cresc.* - *2<sup>s</sup>* *ff*  
*p cresc.* - *4<sup>s</sup>* *ff*  
*p cresc.* - *3<sup>s</sup>* *ff*  
*p cresc.* - *1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>* *ff*  
*p cresc.* - *più f* *ff* *dim.* *p*  
*p cresc.* - *più f* *ff* *dim.* *p*  
*p cresc.* - *più f* *ff* *dim.* *p*  
*p cresc.* - *più f* *ff* *dim.* *p*  
*p cresc.* - *più f* *ff* *dim.* *p*  
*p cresc.* - *più f* *ff* *dim.* *p*  
*1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>* *p* *p* *cresc.* - *p* *p* *cresc.* - *p* *p* *cresc.* - *p* *p* *cresc.* - *p* *p* *cresc.* -

**Isolde** nehmen. Frei sag's ohne Furcht! Doch als du deutlich mahntest?  
**Brangäne** Ach, frage nicht! Mit höf'schen Worten wich er aus. Da ich zur Stell' ihn zu dir

Hb.  
EH.  
Fg.  
4 Hr. 1<sup>st</sup> u. 2<sup>st</sup> (F)  
3<sup>st</sup> (F)  
4<sup>st</sup> (C)  
VI.  
Br.  
Brang.  
Vc.

*mf sf p sf p sf più f sf più f*  
*mf sf dim. - - p dolce sf dim.*  
*mf sf dim. - - p dolce cresc. - - sf dim.*  
*mf sf dim. - - p dolce cresc. - - sf dim.*

rief, wo er auch steh, so sagte er, getreu - lich dien' er ihr, der Frauen höchster Ehr; liess' er das Steuer jetzt zur

*mf sf dim. - - p dolce cresc. - - sf dim.*

Hb.  
EH.  
Fg. 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> u. 3<sup>rd</sup>  
(F) 3<sup>rd</sup> u. 4<sup>th</sup> (F)  
4 Hr. (F) 3<sup>rd</sup> u. 4<sup>th</sup> (F)  
VI.  
Br.  
Isolde  
Brang.  
Vc.

*p p p p p più p più p p molto cresc. Lebhafte. (grell und heftig)*

*Etwas zurückhaltend Wieder sehr lebhaft*

(schmerzlich bitter) (sehr gedehnt)

„Wie lenkt' er sicher den Kiel zu Kö-nig Marke's Land“ — Den

Stund' wie lenkt' er sicher den Kiel zu König Marke's Land?

*p Etwas zurückhaltend P più p Wieder sehr lebhaft*



Sehr bewegt und wechselvoll im Zeitmaasse

Fl. *ff* *zu 2* *3* *dim.*

Hb. *piu. f* *ff* *f* *dim.*

Cl. (A) *ff* *f* *dim.*

EH. *piu. f* *ff* *f* *dim.*

(E) *ff* *f* *zu 2* *dim.*

4 Hr. *piu. f* *ff* *f* *zu 2* *dim.*

*piu. f* *ff* *f* *zu 2* *dim.*

3 Fg. *piu. f* *ff* *f* *zu 2* *dim.*

*piu. f* *ff* *f* *zu 2* *dim.*

3 Pos. *f* *f* *dim.*

Vi. *ff* *f* *dim.*

Br. *piu. f* *ff* *f* *dim.*

Is. *piu. f* *ff* *f* *dim.*

Vc. — nun hö - re, wassie mir schuf. Wie

Cb. *piu. f* *ff* *f* *dim.*

*ff* *f* *f* *dim.*

Mässiger

Cl. *f* *poco rall.* *dim.*

2 Hr. (E) *f* *dim.* *p*

3 Fg. *p* *p*

VI *p* *sf* *sf* *pizz.* *Bog.* *p* *sehr weich*

Br. *p* *sf* *sf* *pizz.* *Bog.* *p*

Isolde *p* *sf* *sf* *f* *p*

lachensie mir Lieder singen, wohl — könnt auch ich er - widern! Von einem Kahn, der klein und arm an

Vc. *f* *sf* *sf* *f* *p*

Cb. *f* *sf* *sf* *f* *pizz.* *f*



3 Fl. *p* 1:  
EH.  
Cl.  
Hr. *p*  
Fr. *p*  
VI. *p* sehr weich *più p*  
Br. *p* *più p*  
Isolde *p* *più p*  
Vc. *p* *più p*

Irlands Küs.te schwamm, darinnen krank ein siecher Mann e.lend — im Sterben lag. Isolde's Kunst ward ihm be.kannt, mit

riten. a tempo  
3 Fl. *p* *dim.* 2:  
Cl. *p*  
VI. *p* *più p* *pp* *p*  
Br. *p* *più p* *pp* *p*  
Isolde *p* *più p* riten. *pp* a tempo *p* (immer belebter)  
Vc. *p* *più p* *pp* *p*

Heil-salben und Balsam.saft der Wun-de, die ihn plag-te, ge-treulich pflagsie da. Der „Tantris“ mit sorgender Listsich

Schneller

Fl. zu 2  
Hb.  
Cl.  
Hr. (E)  
Fg. Fu. 2f  
VI  
Br.  
Isolde  
Ve. u. Ch.

naunte als Tris - tan I - sold ihn bald er - kann - te, da indes Müs's'gen Schwerte eine Schar - tesiege - wahrte, daringe.

*p cresc. f (Schneller) p*

Schnell

Hb.  
Cl.  
(E)  
4 Hr.  
(E)  
3 Fg.  
VI  
Br.  
Isolde  
Ve. u. Ch.

nau sich füt' ein Splitter, deneinst im Haupt des I - ren - ritter, zum Hohn ihr heimgesandt, mit kund'ger Hand sie fand.

*p cresc. f ff*

zu 2

Hb. Cl. (zu 2.) EH. (E) 4 Hr. (F) 3 Fg. Bel. (B) Vl. Br. Isolde

dim. cresc. ff

Da schrie's mir auf aus tiefstem Grund!

Mit dem hellen Schwert ich vor ihm

Vc. u. Cb.

M

Fl. Hb. Cl. (zu 2.) EH. (E) 4 Hr. (F) 3 Fg. Bel. Vl. Br. Isolde

ritenuto poco rallent. p

1<sup>r</sup>

2<sup>r</sup>

1<sup>r</sup>

poco rallent. ritenuto

weich

stund, an ihm, dem Ueberfrechen, Herrn Mord's Tod zu rächen.

Vc. u. Cb.

M

Fl. *Sehr mässig* *Sehr zurückhaltend*

Hb.

Cl. *(zu 2)*

EH.

Hr. (F) *(3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup>)*

3 Fg. *(2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>)*

VI *weich*

Br.

Isolde

Vc. *sehr zart.*

Cb. *p sehr weich.*

Von seinem Lager blickt er her. — nicht auf das Schwert, nicht auf die Hand, — ersah

Cl. *Langsam* *Mässig*

3 Fg. *(2<sup>te</sup>)*

VI *p*

Br. *1. Solo sehr ausdrucksvoll und zart*

Isolde

Vc. *p (got.)*

Cb. *p*

— mir in die Augen. Seines E - lendes jam - mer - te mich; — das Schwert — ich liess es fallen! Die

Cl. *sehr weich*

Hr.(E)

Fg. *sehr zart* 2u.3! *sehr zart* *più p* *pp*

Vi. *più p* *pp* *più p*

Br. *pp* *più p* *pp* *più p*

Isolde. *dolce.* *più p* *pp* *più p*

Mo-roid schlug, die Wun-de, sie heilt ich, dass er ge-sun-de, und heim nach Hau-se keh-re, — mit dem Blick mich nicht mehr be-

Ve. *dolce.* *più p* *pp* *più p*

Ch. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hb. *Schneller* *Immer noch beschleunigend*

Cl. *dim.* *p*

EH. *dim.* *p*

(E)  
4 Hr. *dim.* *p*

3 Fg. *dim.* *p*

Vi. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Isolde *schwere!* *Brang.* *Sein Lob hör-test du*

Ve. (zus.) *O Wunder! Wo hatt'ich die Augen? Der Gast, den einst ich pflegen half?*

Ch. *p* *pi. z.* *cresc.*

Fl. *zu 2.*

Hb.

Cl.

E.H.

Tromp. (F)

Hr. (E)

Fg.

Br.

Isolde

Ve.

Cb.

*f* Bog.

*pp*

e - ben: *pizz.* „Hei! unser Held Tris\_tan“ der war jener traurige

Fl. *Sehr feurig*

Hb.

Cl.

E.H.

Hr. (E)

Fg.

3 Pos.

Bog.

Vi.

Br.

Isolde

Ve. Mann

Cb.

*ff* Bog.

*molto cresc.*

*meno f*

*dim.*

*molto cresc.*

*meno f*

*dim.*

*molto cresc.*

*meno f*

*dim.*

*molto cresc.*

*meno f*

*dim.*

Er schwur mit tau-send Ei - den mir ew'gen Dank und

N Fl.

Hb.

2 Hr. (F)

Fg.

Vi.

Br.

Isolde

Treu e! Nun hör', wie ein Held Ei de hält!

Vc.

Cb.

N Bel. (B)

Fg. 2<sup>r</sup> u 3<sup>r</sup>

Vi.

Br.

Isolde

Den als Tan - tris un - erkannt ich ent - las - sen, als Tris - tan kehrt er kühn zu -

Vc.

Cb.

Hb.

Bel.

Fg. (u 2)

Vi.

Br.

Isolde

rück; auf stolzem Schiff, von ho - hem Bord, Ir - land's Er - bin begehrt er zur Eh für

Vc. u Cb.

*Etwas gedehnt*      *rallent.*      *Schnell*

Cl.(B) *dim.* *p* *f* *15.u.20' cresc.*

EH. *dim.* *p* *f* *cresc.*

Bel. *dim.* *p* *f* *cresc.*

Fg. *dim.* *p* *f* *15.u.20' cresc.*

VI. *f* *pizz.* *p* *f* *cresc.*

Br. *f* *pizz.* *p* *f* *cresc.*

Is. *f* *gedehnt* *p* *f* *cresc.*

Vc. *f* *pizz.* *p* *f* *cresc.*

Cb. *f* *pizz.* *p* *f* *cresc.*

Kornwall's mü-den Kö-nig für Mar-ke, seinen Ohm. Da Mo - rold leb-te, wer hät't es ge-

Hb. *f* *p* *f* *cresc.*

Cl. *f* *p* *f* *cresc.*

EH. *f* *p* *f* *cresc.*

Hr.(F) *f* *p* *f* *cresc.*

Bel. *f* *p* *f* *cresc.*

Fg. *f* *p* *f* *cresc.*

VI. *f* *p* *f* *cresc.*

Br. *f* *p* *f* *cresc.*

Is. *f* *p* *f* *cresc.*

Vc. *f* *p* *f* *cresc.*

Cb. *f* *p* *f* *cresc.*

wagt, uns je sol-che Schmach zu bie-ten? Fürder zinspflichtigen Kornen Fürsten um Irlands'Krone zu werben!



*poco rallent.* (zu 2) *Mässig* *Belebt*

Hb.  
Cl.  
EH.  
Hr. (F)  
Fg.  
Bel.  
VI  
Br.  
Isolde  
Ve.  
Cb.

Ach, we - he mir! Ich ja war's, die heim - lich selbst die Schmach sich schuf! Das

*molto ritenuto* *noch mehr zurückhaltend*

2 Fl.  
Hb.  
Cl.  
EH.  
Hr. (F)  
Fg.  
Bel.  
VI  
Br.  
Isolde  
Ve.  
Cb.

rä - chen.de Schwert, statt es zu schwingen, machtlos liess ich's fallen! Nun dien'ich dem Va -

Wieder schnell

2 Fl. zu 2<sup>o</sup> *mf* *piu f*

Hb. zu 2<sup>o</sup> *mf* *piu f*

Cl. zu 2<sup>o</sup> *mf* *piu f*

EH. *mf* *piu f*

(E) *mf* *piu f*

4 Hr. *molto cresc.* *mf* *f*

Bel. *mf* *piu f*

3 Fg. zu 2<sup>o</sup> *mf* *piu f*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *f*

3 Pos. 3<sup>o</sup> *f*

VI *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *f* *dim.*

Bog. *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *f* *dim.*

Br. Bog. *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *f* *dim.*

Isolde *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *f* *dim.*

Brang. sallen!

Ve. Bog. Da Friede, Sühn' und Freund.schaft von al - len ward be -

Cb. *molto cresc.* *mf* *sp* *f*

Cl. *mf* *meno f* *sp* *f*

EH. *p*

Fg. *p* 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *p*

VI *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Brang. *p*

schwo-ren, wir freu-ten uns all' des Tag's; wie ahn-te mir da, dass dir es Kum-mer

Ve. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

**P** Hb. zu 2 *accelerando*

Cl. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

EH. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

(F) *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

4 Hr. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Bel. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

3 Fg. zu 3 *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Pos. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Btuba *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vi. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Braug. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

schüf? *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Isolde *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

O blin - de Au - gen! Blö - de Her - zen!

Vc. Bog. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

**P** *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Hb. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* **Mässiger**

Cl. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* (in A)

EH. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

2 Hr. (F) *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

3 Fg. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Bel. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Vi. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* **Mässiger**

Br. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Is. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Zah - mer Mut, ver - zag - tes Schweigen! Wie anders prahlte Tristan aus, was ich verschlossen hielt! Die

Vc. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Hb. *pp* *p dolce*

Hr. (E) 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> *pp* *p dolce*

3 Fg. *pp* *p dolce*

VI *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pp* *s* *dolce*

Is. *pp dolce* *p* *dolce* (steigernd)

schwei - gend ihm das Le - ben gab, vor Fein - des Ra - che ihn schweigend barg; was stumm ihr Schutz zum Heil ihm

Vc. *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

2 Fl. *accelerando*

Hb. (zu 2) *zu 2* *Schnell*

Cl. (A) *cresc.*

EH. *cresc.*

2 Tromp. (E) *1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>*

Hr. (E) *cresc.*

3 Fg. *cresc.*

Bog. *accelerando*

VI *p* *cresc.* *pizz.*

Br. *p* *cresc.*

Isolde *cresc.*

schuf. — mit ihr gab er es preis! Wie

Vc. Bog. *pizz.*

Cb. *p* *cresc.* *Bog.* *pizz.*

1 kleine Fl.

2 gr. Fl. (zu 2)

Hb.

Cl. (A)

EH

Tr. (C)

(F)

4 Hr.

(E)

3 Fg.

(gth)

VI Bog.

Br.

Is.

Vc. Bog. sieg - prangend heil und hehr, laut und hell wies er auf mich: pizz.

Ch. f dim. pizz.

Hb. Etwas mässiger

Cl. p

Hr. (E) (3 u 4)

3 Fg.

VI

Br.

Isolde

Vc. Das wär' ein Schatz, mein Herr und Ohm, wie dünkt euch die zur Eh? Bor. p

1<sup>o</sup> Noch mässiger p dolce

Hb **Belebend**

Die schmuck-ke I - rin hol' ich her; mit Steg' und We - gen wohl - bekannt, ein Wink, ich flieg' nach

**Immer belebter** *accelerando* **poco riten. Sehr schnell**

I renland: I - sol - de die ist eu - er! - mir lacht das Aven - teuer!

Fl. **Q**  
Hb.  
Cl.  
EH.  
3 Fg.  
2 Tr. (F)  
(F)  
4 Hr. (E)  
3 Pos.  
VI.  
Br.  
Isolde  
Ve. u. Ch. **Fluch dir, Ver-ruchter! Fluch**

Detailed description: This is the first system of a musical score page. It contains 14 staves. The top staff is for Flute (Fl.) with a dynamic marking of **Q**. Below it are staves for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), 3 Flutes (3 Fg.), 2 Trumpets (2 Tr. (F)), a staff with a key signature change to F major, 4 Horns (4 Hr. (E)), 3 Trombones (3 Pos.), Violin (VI.), and Viola (Br.). The bottom staff is for the vocal line, with the lyrics "Fluch dir, Ver-ruchter! Fluch". The music is in a dramatic, intense style with many slurs and dynamic markings like **ff**.

Fl. **Q**  
Hb.  
Cl.  
EH.  
3 Fg. **zu 3**  
2 Tr. (F)  
(F)  
4 Hr. (E)  
3 Pos.  
Pk.  
VI.  
Br.  
Isolde  
Ve. **— dei — nem Haupt! Ra — che! Tod! Tod — uns**  
Cb.

Detailed description: This is the second system of the musical score page. It contains 14 staves. The top staff is for Flute (Fl.) with a dynamic marking of **Q**. Below it are staves for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), 3 Flutes (3 Fg.), 2 Trumpets (2 Tr. (F)), a staff with a key signature change to F major, 4 Horns (4 Hr. (E)), 3 Trombones (3 Pos.), and Cymbals (Cb.). The bottom staff is for the vocal line, with the lyrics "— dei — nem Haupt! Ra — che! Tod! Tod — uns". The music continues with complex textures and dynamic markings like **ff**.

Hb.  
EH.  
(F) zu 2  
4 Hr. zu 2  
3 Fg. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>  
3 Pos. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>  
VI  
Br.  
Is.  
beiden! (mit ungestüher Zärtlichkeit sich auf Isolde stürzend)  
Brangäne  
O Sü - sse! Trau - te! Teu - re! Hol - de!

Hb. zu 2  
EH.  
(F) zu 2  
4 Hr.  
3 Fg.  
3 Pos.  
VI  
Br.  
Brang.  
Vc. u. Cb.  
Gold - ne Her - rin! Lieb I - sol - de! (Sie zieht Isolde allmählich nach dem Ruhebett) Hör' mich!

*deces. poco a poco*  
*deces. poco a poco*  
*deces. poco a poco*  
*dim.*  
*deces. poco a poco*  
*deces.*  
*dim.*  
*dim.*  
*deces. poco a poco*  
*deces.*  
*deces. poco a poco*

**R**  
**R** *deces. poco a poco*



*Immer noch sehr bewegt*

Hb. (zu 2.)  
Cl. (B)  
EH.  
(F) (23)  
Hr. (Es)  
1r  
3 Fg.  
2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>  
VI.  
Br.  
Brang.  
Vc.  
Cb.

Kom - me !                      Setz' dich her !                      Wel - cher Wahn !

Hr. (Es)  
VI.  
Br.  
Brang.  
Vc.  
Cb.

Welch eit - les Zür - nen ! wie magst du dich be - tö - ren, nicht hell zu sehn noch hö - ren ?      Was je Herr Tristan dir ver -

Hb.  
Hr. (F)  
Fg.  
VI.  
Br.  
Brang.  
Vc.  
Cb.

dank - te, sag; konnt er's hö - her loh - nen, als mit der herr - lichstender Kro - nen ?      So dient' er tren - dem ed - len

Hb. (1<sup>o</sup>)  
Cl.  
Hr. (F)  
Fg. (1<sup>o</sup>)  
Vi.  
Br.  
Brang.  
Vc.  
Cb.  
Ohm; dir gab er der Welt begehrtichsten Lohn: dem eig'nen Erbe, echt und e-del ent-sagt'

Hb. (1<sup>o</sup>)  
Cl. *cresc.*  
EH. *p cresc.*  
Hr. (F) (1<sup>o</sup>) *cresc.*  
Fg.  
Vi.  
Br. *cresc.*  
Brang. *cresc.*  
Vc. u. Cb. *pizz.*  
er zudeinen Fü - ssen, als Kö - nigin dich zu grüssen! (Isolde wendet sich ab.)

S Fg. 1<sup>o</sup>  
Hr. (F) *p*  
Vi.  
Br.  
Brang.  
Vc. u. Cb.  
Und warber Mar - ke dir zum Ge - mahl, — wie wolltest du die Wahl doch schel - ten, muss er nicht wert dir

Hb. 1<sup>o</sup> (ausdrucksvoll)

Bel.

VI. *p*

Br. *p*

Brang. *p dolce*

Vc. gel. ten? Von ed - ler Art und mildem Mut, wer gli - che dem Mann an Macht und

Cb. *p*

*ausdrucksvoll*

*p* *cresc.* *pizz.*

Hb.

Cl. *p*

Hr. (F)

Fg. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Bel.

VI. *p*

Br. *p*

Brang. *p*

Vc. u. Cb. *p*

Glanz? Dem ein hehr - ster Held so treu - lich dient, wer möch - te sein Glück nicht

*cresc.* *pizz.* *Bog.*

Fl. 1<sup>o</sup>

Hb. (1<sup>o</sup>) *p*

Cl. 1<sup>o</sup>

Hr. (F)

Fg. *p*

VI. *p*

Br. *p*

Brang. *p*

Vc. u. Cb. *p*

tei - len, als Gat - tin bei ihm wei -

*cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

**T Fl.**  
**Hb.**  
**Cl.**  
**EH. *p***  
**Hr. (F)**  
**Fg. *ff***  
**3 Pos. *ff***  
**Vi. *p***  
**Br. *ff***  
**Isolde. (starr vor sich hublickend.)**  
**Brang. Un - ge - minnt den hebr - sten Mann stets mir nah zu se -**  
**len?**  
**Vc u Cb. *ff***

**Fl.**  
**Hb.**  
**EH.**  
**Cl.**  
**Bel.**  
**3 Fg. *f***  
**3 Pos. *p***  
**Vi. *f***  
**Br. (get)**  
**Isolde.**  
**Brang. hen! wie könnt ich die Qual be - ste - hen?**  
**Vc u Cb. *f***

*(d. = d)*  
*zu 2*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

VI. *p dol.*  
Br. *p dol.*  
Brang. (*sie nähert sich schmeichelnd und kosend Isolde*)  
Ve. *ausdrucksvoll* Wo leb - te der Mann, der dich nicht

Fl. 1<sup>e</sup>  
Hb. *p dol.*  
Cl. *p dol.*  
Bel.  
Fg. *p dol.*  
VI. *p*  
Br. *p*  
Brang. *p*  
Ve. *p* lieb - te? der I - sol - den säh, und in I - sol - den se - lig nicht ganz ver - ging?  
Cb. *p*  
*p sehr weich*

Hb.  
Cl. 1<sup>e</sup>  
EH. *mf*  
Fg. *mf*  
VI. *mf*  
Br. *mf*  
Brang.  
Ve. *mf*  
Cb. *pizz.*  
Bog. *p*  
Doch, der dir er - ko - ren, wär' er so kalt, zög' ihn von dir ein Zau - ber





Fl. **Etwas belebend**

Hb. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *poco cresc.*

Fg. <sup>1<sup>o</sup></sup> *poco cresc.*

Hr.(C) <sup>2<sup>o</sup></sup> *poco cresc.* <sup>4<sup>s</sup></sup> *piu p*

Vi. *p* <sup>(C)</sup> *poco cresc.* *p* *piu p*

Br. *p* *poco cresc.* *p*

Brang. *(Sie holt eine kleine goldne Truhe herbei, öffnet sie und deutet auf ihren Inhalt)*  
heil — dir frommt . So reih-te sie die Mut-ter, die

Vc. *p* *poco cresc.* *pizz. dolce.*

Cb. *p* *poco cresc.* *pizz.*

Fl. **V zu 2.**

Hb. *p*

EH. *p*

Cl. *p*

Hr.(C) *p* <sup>2<sup>s</sup> (F)</sup>

Bcl. *p*

Fg. <sup>2<sup>r</sup></sup> *p* <sup>zu 3.</sup>

Pk. *pp*

Vi. *p*

Br. *p*

Brang. *mächt- gen Zau - bertränke. Für Weh und Wunden Balsam hier; für bö-se Gif-te Ge-gen-*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*



molto rallent.

a tempo (Mässig)

Hb.  
 Cl.  
 Hr. (F)  
 Bel.  
 Fg.  
 Pos.  
 Basstuba  
 VI.  
 Br. (allein die übrigen)  
 Isolde  
 Brang. (Sie zieht ein Fläschchen hervor) Du irrst, ich kenn ihn  
 gift. Den hehr sten Trank, ich halt' ihn hier.  
 Vc. (ret.)  
 Cb.

Hb.  
 Cl.  
 EH.  
 Hr. (F)  
 Bel.  
 Fg. (zu 3.)  
 Pos.  
 Bth.  
 Pk.  
 VI.  
 Br.  
 Isolde  
 Vc. u. Cb.

Schnell

Hb. zu 2.  
 Cl. zu 2.  
 4 Hr. (F) zu 2.  
 3 Pos.  
 1<sup>r</sup> Vl. Bog.  
 2<sup>r</sup> Vl. (get.) Bog.  
 Br. (get.) Bog.  
 Isolde (*Sie hat sich vom Ruhebett erhoben und vernimmt mit wachsendem Schrecken den Ruf des Schiffsvolkes*)  
 Braug. taugt! (*Sie weicht entsetzt zurück*)  
 1<sup>r</sup> Tenor Der To - destrank!  
 1<sup>r</sup> Bass. Schiffsvolk. Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he! —  
 (ausser.)  
 Ve. u. Cb. Am Untermast die Segel ein!

Fl. zu 2.  
 Hb.  
 Cl.  
 2 Tr. (F)  
 2 Hr. (F) zu 2.  
 Fg. zu 3.  
 1<sup>r</sup> Vl. 2<sup>r</sup> (get.)  
 Br. (get.) Isolde  
 1<sup>r</sup> Ten. Das deu - tetschnelle Fahrt! Weh mir! Na, he das  
 2<sup>r</sup> Ten. ho! he! ho!  
 1<sup>r</sup> Bass. Am Untermast die Segel ein!  
 2<sup>r</sup> Bass. Ho! he! ha! he!  
 Ve. u. Cb. Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he!

SZENE IV  
Lebhaft. (♩. ♩)

(Durch die Vorhänge tritt mit Ungestüm Kurwenal herein.)

Fl. zu 2.  
Hb.  
Cl.  
(F)  
4 Hr.  
3 Fg.  
VI.  
Br.  
Isolde  
Kurw. Land!  
Ve. Auf! Auf! Ihr Frau - en! Frisch und froh!  
Cb.

Fl. 1<sup>e</sup> zu 2.  
Hb. dim. p cresc. 4<sup>e</sup> p  
Cl. 1<sup>e</sup> dim. p cresc. zu 2.  
2 Tr. cresc. f  
(F)  
4 Hr. p cresc. p  
3 Fg. dim. p f  
VI. p cresc. f  
Br. p cresc. f  
Kurw. p (gemessen) f  
Ve. Rasch gerüstet! Fertignun, hurtig und flink! Und Frau I - sol - den sollt'ich sagen von Held  
Cb. p cresc. f

Fl. *cresc.* *f* *p dolce.* *un poco cresc.* *poco cresc.*

Hb. *cresc.* *f* *p dolce.* *un poco cresc.* *poco cresc.*

Cl. *cresc.* *f* *p dolce.* *un poco cresc.* *poco cresc.*

Hr. *cresc.* *f* *p dolce.* *un poco cresc.* *poco cresc.*

3 Fg. *cresc.* *f* *p dolce.* *un poco cresc.* *poco cresc.*

VI. *p dolce.* *un poco cresc.*

Br. *p dolce.* *un poco cresc.*

Kurw. *p dolce.* *un poco cresc.*

Tristan, mei - nem Herrn : Vom Mast der Freu - de Flag - ge, sie we - he lu - stig ins Land,

Ve. *p dolce.* *un poco cresc.*

Fl. *poco cresc.* *cresc.* *f* *tr*

Hb. *poco cresc.* *cresc.* *f* *tr*

Cl. *cresc.* *f* *tr*

Tr. *cresc.* *f* *tr*

4 Hr. *p cresc.* *f* *tr*

3 Fg. *p cresc.* *f* *tr*

VI. *piu cresc.* *f* *tr* (a.d.G.)

Br. *piu cresc.* *f* *tr*

Kurw. *piu cresc.* *f* *tr*

in Mar - kes Kö - nig - schlos - se mach sie ihr Nah - be - kannt.

Ve. *piu cresc.* *f* *tr*

Cb. *piu cresc.* *f* *tr*

Wf

Fl. zu 2  
Hb.  
Cl.  
FH.  
3<sup>e</sup> Tr. (C)  
(F)  
4 Hr.  
3 Fg.  
VI.  
Br.  
Kurw.  
Drum Frau I - sol - de bät' er ei - len, für's Land sich zu be - rei - ten, dass er - sie

Fl. zu 2  
Hb. cresc.  
Cl. cresc.  
FH. cresc.  
3<sup>e</sup> Tr. cresc.  
(F) cresc.  
4 Hr.  
3 Fg. cresc.  
Pk. (G u. H)  
VI. cresc.  
Br. cresc.  
Kurw. cresc.  
könt ge - lei - ten.

Mässig (♩ = ♩)



Score for the first system of Wagner's *Tristan und Isolde*. The system includes the following parts and markings:

- Hb.** (Horn): *pp*, *ten.*
- EH.** (Euphonium): *pp*, *ten.*
- 3 Fg.** (3 Trumpets): *pp*, *ten.*
- 3 Pos.** (3 Trombones): *pp*
- Vi.** (Violins): *pp*
- Br.** (Violas): *pp*
- Isolde**: *pp*, *ten.*
- Vc. pizz.** (Violoncello): *pp*
- Cb.** (Contra Bass): *pp*

Lyrics for Isolde: *Schuld: — drum such er meine Huld. Du merke wohl, und meld es*

Performance directions: *(Kurwenal macht eine trotzige Gebärde)* and *(mit Steigerung)*. The system is marked with a large 'X' at the end.

Score for the second system of Wagner's *Tristan und Isolde*. The system includes the following parts and markings:

- Hb. zu 2.** (Horn): *f*
- EH.** (Euphonium): *f*
- 2 Hr. (F)** (2 Horns): *f*
- 3 Fg.** (3 Trumpets): *f*
- 3 Pos.** (3 Trombones): *f*
- Vi.** (Violins): *f*
- Br.** (Violas): *f*
- Isolde**: *f*
- Vc. u. Cb.** (Violoncello and Contra Bass): *f*

Lyrics for Isolde: *gut! Nicht woll' ich mich be-rei-ten, an's Land ihn zu be-gleiten; nicht werd' ich zur Seit ihm ge-hen, vor*

Performance direction: *(sich müssigend)*. The system is marked with a large 'X' at the end.

Hb.  
EH.  
Cl.  
Bel.  
3 Fg.  
3 Tr. (F)  
3 Pos.  
Pk. (A u. G)  
VI.  
Br.  
Isolde  
König Marke zu stehen; begehrt vergessen und vergeben nach Zucht und Fug er nicht zu vor für ungebüßte Schuld: — die

EH.  
Cl.  
Bel.  
Pk.  
VI.  
Br.  
Isolde  
Kürwenal  
Ve.  
Cb.

**Y Sehr bewegt**

böt ihm meine Huld. (Isolde eilt auf Brangäne zu und umarmt sie heftig;  
Sicher wisst, das sag' ich ihm, nun harrt, wie er mich hört! (Er geht schnell zurück)

*p molto cresc.*  
*p molto cresc.*  
*p molto cresc.*



Fl. *zu 2.* *poco riten.*

Hb. *dim.* *f* *dim.*

Cl. *dim.* *f* *dim.*

(F) *dim.* *f* *dim.*

4 Hr. *dim.* *f* *dim.*

3 Fg. *dim.* *f* *dim.*

3 Pos. *f* *dim.* *f* *dim.*

VI. *f* *dim.* *pizz.*

Br. *f* *dim.* *pizz.*

Isolde *f* *dim.* *poco riten.*

Ve. Nun leb' wohl, Bran - gä - ne ! Grüss' mir die Welt, grü - ssemir Va - ter und

Cb. *f* *dim.* *pizz.*

EH. Schnell *Müßig und zurückhaltend*

Bel. *p* *più p*

3 Fg. *f dim* *zu 3.* *più p* *17 (allein)* *pp*

Pk. (H) *f dim.* *p* *più p* *pp*

Bog. *f* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pp*

VI. *f* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pp*

Br. *f* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pp*

Isolde *f dim* *p* *più p* *pp*

Mutter! *s* *s* *(Isolde fasst sich schnell)*

Brangäne Hör - test du

Was ist? Was sinnst du? Wolltest du flieh'n? Wo hin soll ich dir folgen?

Ve. u. Cb. *f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *p*



Fl. Schnell

Hb.

Cl.

EH<sup>p</sup>

Hr. (F)

Fg.

3 Pos.

Schnell

Vi.

Br.

Isolde

ganz.

Brang. *Brangäne* (voll Grausen das Fläschchen empfangend) Sei — du mir treu!

Vc.

Tran' ich dem Sinn? Der Trank — für

Cb.

Hb.

Cl.

EH<sup>p</sup>

Hr. (F)

Fg.

3 Pos.

Vi.

Br.

Isolde

Brang. *Wermichbe-trog* Trinke mir Süß — — — ne! (zu Isoldé's Füßen stürzend)

wen? Tris — tan? Entset — zen!

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

EH. *ff*

(F) *ff*

4 Hr. *ff*

3 Fg. *ff*

Bel. *ff*

VI. *ff*

Br. *ff*

Isolde *f* (*sehr heftig*) *piu f* *ff*

Brangäne *f* *piu f* *ff*

Vc. *f* *pizz.* *ff* *pizz.*

Clb. *f* *piu f* *ff*

Scho - ne du mich, un - treue Magd ! *Aa*

Scho - ne mich Ar - me ! *Aa*

*Allmählich etwas zurückhaltend*

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Cl. *dim.*

EH. *dim.*

Fg. *dim.* 1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>

Isolde *pp*

Mutter Künste nicht ? Wahnst du, die alles klug er - wägt, oh.ne Rat in fremdes Land hätt sie mit dir mich ent. *pp*

*Aa*



**Langsam** *poco accelerando* *molto accelerando* (zu 2.)

Hb. 1<sup>o</sup>  
Cl.  
EH.  
2 Hr. (F)  
Bel.  
Fg.  
Pk.  
Vl. *pp*  
Br. *pp*  
Isolde  
Brangäne (*kaum ihrer mächtig*) Gehorcht du mir nun? Bist du mir treu?  
Kurw. O tief - stes Weh! O höch - stes Leid! Der Trank?  
Ve. u. Ch. Kurwenal (eintretend) Herr

**Lebhaft** *Etwas zurückhaltend*

Hb.  
Cl.  
EH.  
2 Tr. (F)  
Hr. f  
Pk.  
Vl. *mf*  
Br. *f*  
Isolde  
Kurw. (*Brangäne erhebt sich erschrocken und verwirrt. Isolde sucht mit furchtbarer Anstrengung sich zu fassen.*) Herr Tristan  
Tristan!  
Vc. *f*  
Cb. *f*







Hb. 1e

Cl. *p*

EH *p*

(E) *p*

4 Hr. *p* weich

Fg. *p* weich

Bel. *p*

Ph. *p*

VI. *p* gehalten

Br. *p* gehalten

Isolde

Tris. füllen, fern meinem Blick dich hielt? Der Eh-re we-nig

Vc. Ehrfurcht hielt mich in Acht.

Cb. (*get.*) *pizz.* *p*

Hb.

Cl. *p*

EH *p* *cresc.*

(E) *p* *cresc.*

4 Hr. *p*

Fg. *p*

Bel. *p*

Ph. *p*

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Isolde *p* *cresc.*

Tris bö-test du mir; mit off-nem Hohn verwehrtest du Ge-hor-sam meinem Ge-bot.

Vc. *pizz.* Ge-horsamein-zig hielt mich in

Cb. *pizz.* *p*

Hb.

Cl. 1<sup>e</sup>

EH. *p*

(E)

Hr. *p*

Fg. *p*

Bel.

Bog.

Vi. *Bog.*

Br. *p*

Isolde

Tristan. So dankt ich Ge-ringes deinem Herrn, riet dir sein Dienst Un-sit-te gegen sein eigen Gemahl?

Vc. *Bann*

Ch. *p*

Sit-te lehrt, wo ich ge-

Hb.

Cl.

EH. *p cresc.*

(E)

Hr. *p cresc.*

Fg. *zu 2.*

Bel.

Pk.

Vi. *pizz.*

Br. *pizz.*

Isolde

Tristan

Aus welcher Sorg'?

lebt: zur Brautfahrt der Brautwerber mei-de fern— die Braut. Fragt die Sit-te!

Vc. *pizz.*

Ch. *pizz.*

Cl. *zu 2. 3* *poco cresc.*

Bel. *3*

Hr. (E) *4<sup>s</sup>* *poco cresc.*

Fg. *3<sup>r</sup>* *p*

Bog. *gehalten*

VI. *1<sup>r</sup> Bog. gehalten* *poco cresc.*

Br. *pizz.* *Bog. gehalten* *poco cresc.*

Isolde

Vc. *pizz.* *Bog. gehalten* *poco cresc.*

Da du so sitt\_sam, mein Herr Tristan, auch ei\_ner Sit\_te sei nun ge\_mahnt: den

Cb. *p* *pizz.*

Cc Hb. *zu 2.*

Cl. *p molto cresc.* *zu 2.*

EH. *p molto cresc.*

(E) *p molto cresc.*

4 Hr. *4<sup>s</sup>* *p molto cresc.*

3 Fg. *1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>* *p* *molto cresc.*

Bel. *3<sup>r</sup>* *p* *molto cresc.*

3<sup>r</sup> Tr. (F) *p* *molto cresc.*

3 Pts. *p*

Ph. *p* (H)

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Isolde *cresc. 3*

Feind dir zu sünnen, soll er als Freund dich rühnen. Frag deine Furcht! Blutschuld

Tristan

Und wel\_chen Feind?

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *Bog.* *cresc.*

Cc *p*

zu 2

Hb. ten. Cl. EH (E) Hr. 3 Fg. Bel. (in E) 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> 3 Tr. 3 Pos. Pk. (A) Vl. Br. Isolde Tristan schwebt zwischen uns Nicht zwischen uns ! Ve. Die ward ge-sühnt. Im off-nen Feld von allem Volk ward Ur-feh-de ge- Cb. pizz. Bog. pizz. pizz. pizz. p

Etwas bewegter, doch mässig

Cl. 2<sup>e</sup> Fg. Bog. Vl. Br. Bog. Isolde Tristan Nicht da wars, wo ich Tan-tris barg, wo Tristan mir ver-fiel. Da stand er Ve. schworen. Cb. pizz. p weich p dolce p

Fl.

Hb.

(1<sup>r</sup>)  
Cl.

weidi  
Hr. (1<sup>2</sup> u 2<sup>5</sup> in F)  
(in F) 1<sup>5</sup>

(1<sup>r</sup>)  
3 Fg. 2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>

VI.

Br.

Isolde  
herr - lich, hehr und heil; doch was er schwur, das schwur ich nicht: zu schweigen

Vc.

Cb. Bog.

*p* *molto cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *f* *p*

Hb.

EH.

Cl. zu 2

2 Hr. (F) 2<sup>5</sup>

3 Fg. 1<sup>r</sup> 2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>

Bel.

VI.

Br.

Isolde  
hatt ich ge - lernt Da in stil - ler Kammer kranker lag,

Vc.

Cb.

*p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Belebend

Hb zu 2.

Cl. *mf*  
EH. *mf*  
(E)  
4 Hr. *mf*  
3 Fg. *mf*  
Bel. *mf*  
VI. *cresc.*  
Br. *piuf*  
Isolde *cresc.*  
Ve. *piuf*  
Cb. *piuf*

mit dem Schwerte stumm ich vor ihm stand; schwieg da mein Mund,

Fl. *Sehr lebhaft*  
Hb. *f*  
Cl. *f*  
EH. *f*  
(F)  
4 Hr. *f*  
3 Fg. *f*  
Bel. *f*  
Tr. (E) *(zu 2.)*  
VI. *piuf*  
Br. *piuf*  
Isolde *piuf*  
Ve. *piuf*  
Cb. *piuf*

bannt ich meine Hand, — doch was einst mit Hand und Mund ich ge

Dd *f*

*Wieder müssiger*

Hb. *sf*  
Cl. *sf*  
EH *sf*  
(F)  
4 Hr. *sf*  
Fg. *sf* (2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>)  
3 Tr. *sf* (in E)  
3 Pos. *sf*  
Vi. *cresc.*  
Br. *cresc.*  
Isolde. *p cresc.*  
Vc. lobt, das schwur ich schweigend zu hal - ten. Nun will ich des Ei - des  
Cb. *cresc.* *f* *trem.* *pp* *pizz.* *pp*

*Wieder müssiger*

*pizz.*  
*pp*

*accelerando* *riten.* **Lebhafter**

Hb. *zu 2.* *p cresc.*  
Cl. *zu 2.* *p cresc.*  
EH *p cresc.*  
2 Hr. (F) *zu 2.* *p cresc.*  
3 Fg. *p cresc.* *f*  
Pk. *cresc.*  
(Fis) *pp* *accelerando*  
Vi. *riten.* **Lebhafter**  
Br. *p cresc.*  
Isolde *(lebhafter)* *riten.* **Lebhafter**  
Tristan. wal - ten. Ra - che für Mo-roid! *(mässig)* Wagst du zu  
Vc. Bog. Was schwurt ihr, Frau? Müht euch die?  
Cb. *poco cresc.* *p* *cresc.*

Fl. (zu 2.)  
Cl. (zu 2.)  
EH.  
(F)(zu 2.)  
4 Hr.  
3 Tr.  
Vl.  
Br.  
Isolde  
Vc. hönnen? An - ge - lobt war er mir, der heb - re I - fen -  
Cb.

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Tr.  
(E) (in E)  
4 Hr.  
3 Tr.  
Pk. (Fis)  
Vl.  
Br.  
Isolde  
Vc. held; sei - ne Waf - fen hatt' ich ge - weibt; für mich zog er zum Streit.  
Cb.



Fl. (zu 2)  
Hb.  
Cl.  
(E)  
4 Hr.  
1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>  
3 Fg. 3<sup>r</sup>  
VI. *fp*  
Br. *fp*  
Isolde *fp*  
Vc.  
Cb.

*Noch etwas mehr belebend*

Da er ge-fallen, fiel meine Ehr', in des Her-zens Schwe-re schwur ich den

Hb.  
Cl. *fp*  
(E) *fp*  
4 Hr. *fp*  
3 Fg. *fp*  
VI. *p*  
Br. *p*  
Isolde *p*  
Vc.  
Cb.

*Noch etwas mehr belebend*

Eid, würd' ein Mann den Mord nicht süh-nen, wollt' ich Magd mich dess er-

Etwas mässiger

4 Hr. (E)

Pk. (Es)

VI.

Br.

Isolde

Vc. kü - nen . Sieh und matt in mei - ner Macht , warum ich dich

Cb. pizz. pizz. pizz.

4<sup>5</sup>

Belebter

rallent. Mässiger

4 Hr. (E)

Fg.

VI.

Br.

Isolde

Vc. da nichtschlug ? Das sag' dir selbst mit leich - tem

Cb. pizz. Bog. dim. p pizz. p

dim. dim. dim. dim. (zurückhaltend) p

Hb. Belebend

Cl. p cresc.

(E) p cresc.

4 Hr. p cresc.

3 Fg. p cresc.

VI. p cresc.

Br. p cresc.

Isolde p cresc.

Vc. Fug: ich pflog des Wun - den , dass den Heil - gesun - den rä - chend schlü - ge der Mann. der I.

Cb. p cresc. - Bog.

Mässig

Hb.  
Cl.  
(E)  
Hr.  
3 Fr.  
Tr.  
3 Pos.  
Pk.  
VI  
Br.  
Isolde  
Vc.  
Cb.

sol den ihn ab - ge - wann, Dein Los nun sel ber magst du dir sa - gen!

Fl.  
Hb.  
Cl.  
EH  
Hr. (F)  
FG  
VI  
Br.  
Isolde  
Vc.  
Cb.

zu 2

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (in F)  
1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Da die Män - ner sich all ihm ver - tra - gen, wer muss nun Tris - tan

Fl. *rall. Langsam*

Hb.

Cl. (in B)

Fg. (F)

Hr.

3 Fg.

Bel. (in B)

Tr. (E) 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

3 Pos.

Pk.

*rall. Langsam*

Vl. *dim.*

Br. *dim.*

Isolde *dim.*

Tristan (bleich und düster)

schlagen? *pp* *pizz.* War Mo. rolddirso

Ve. *dim.* *pp* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp*

Cl. (in B) *Etwas bewegter*

3 Fg.

Bel. *pp*

VI. *Bog.* *pp*

Br. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pp*

Tristan (Er reicht ihr sein Schwert dar)

wert, nun wieder nimm das Schwert, und führ' es sicher und fest, dass du nicht dir's entfallen lässt!

Ve. *pizz.* *Bog.* *pp*

Cb. *pp* *cresc.* *p pizz.* *pp*

VI.  
Br.  
Isolde  
Ve.  
Cb.  
Wie sorgt' ich schlecht um dei-nen Her-ren; was wür-de König Marke sa-gen, er-

Cl. (B)  
3 Pos.  
Pk. (A)  
VI.  
Br.  
Isolde  
Ve.  
Cb.  
schlug' ich ihm den besten Knecht, der Kron' und Land ihm ge-wann, den al-ler-treusten Mann? Diinkt dich so

VI.  
Br.  
Isolde  
Ve.  
Cb.  
we-nig, was er dir dankt, bringst du die I-rin ihm als Braut, dass er nicht scholte, schlug' ich den Werber, der Ur-feh-de Pfand so

Langsamer  
accelerando  
VI.  
Br.  
Isolde  
Ve.  
Cb.  
treu ihm liefert zur Hand? Wah-re dein Schwert! Da einst ichs schwang, als mir die

Hb. *rallent.* **Ff**

Cl.

(F) zu 2

4 Hr. *p* *cresc.*

3 Fg.

Vi. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Isolde *rallent.* *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

Ra.che im Bu . sen rang : — als dein mes . sender Blick mein Bild sich stahl , ob ich Herrn Mar . ke

**Ff** *dim.*

Hb. *rallent.*

Cl.

EH.

(F) zu 2

4 Hr. *p*

3 Fg.

Vi. *piu p* *cresc.* *pizz.* *rallent.* *p* *pizz.*

Br. *piu p* *cresc.* *pizz.* *p* *pizz.*

Isolde *piu p* *cresc.* *pizz.* *p* *pizz.*

Vc. *piu p* *cresc.* *pizz.* *p* *pizz.*

Cb. *piu p* *cresc.* *pizz.* *p* *pizz.*

taug' — als Ge . mahl : — das Schwert — da liess ich's sinken . Nun lass' uns Süh . ne

*ff*

Hb. Mässig

3 Pos.  
Btb. *pp*  
Pk. *pp*  
Bog. trem. *p*  
Vl. *pp*  
Br. *pp*  
1<sup>o</sup> Tenor *pp*  
1<sup>o</sup> Bass *pp*

Isolde (Sie wink Brangänen Diese schaudert zusammen, schwankt und zögert in ihrer Bewegung) *pp*

Vc. *pizz.* *p*  
Cb. *pizz.* *p*

*pizz.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Hb. 1<sup>o</sup> *accelerando* *Mässig*

Cl. *zu 2.*  
EH. *f*  
(F)  
4 Hr. *f*  
Bel. *f*  
3 Fg. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> *f*  
1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *f*  
3 Pos. *p*  
Btb. *p*  
Pk. *p*  
Vl. *cresc.*  
Br. *cresc.*  
1<sup>o</sup> Tenor *cresc.*  
1<sup>o</sup> Bass (Isolde treibt sie mit gesteigertem Gebärde an) (Brangäne lässt sich zur Bereitung des Trankes an) *cresc.*  
Stimmen des Schiffsvolkes (ausruft) *f*  
Ho! he! ha! he!  
Am Obermast

*piu f* *p* *cresc.* *p* *p molto cresc* *f*

*accelerando* *Mässig*

Fl. Gg  $\text{ff}$

Hb.  $\text{ff}$  zu 2.

Cl.  $\text{ff}$

EH.  $\text{ff}$

(F)  $\text{ff}$

4 Hr.  $\text{ff}$

Bel.  $\text{ff}$

3 Fg. 2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup> zu 2.  $\text{ff}$  (in F) 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  $\text{ff}$

3 Tr. (in F)  $\text{ff}$  3<sup>e</sup>

3 Pos.  $\text{ff}$

Pk.  $\text{ff}$

VI.  $\text{ff}$

Br.  $\text{ff}$

Isolde  $\text{ff}$  Isolde

Tristan  $\text{ff}$  Tristan (aus düstern Brüten auffahrend) Hart am

1<sup>r</sup> Ten.  $\text{ff}$  Ho! he! ha! he! ha! he! ba!  $\text{ff}$  Was sind wir?

2<sup>r</sup> Ten.  $\text{ff}$

1<sup>r</sup> Bass  $\text{ff}$  Am Obermast die Segel ein!

2<sup>r</sup> Bass  $\text{ff}$  die Segel ein! Ho! he! ha! he!

Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he!

Vc.  $\text{ff}$

Cb.  $\text{ff}$  Gg



Hb. (zu 2.)

Cl. *p*

EH. *p*

Fg. *p* 1<sup>u</sup> u. 2<sup>f</sup>

Bcl. *p*

3 Tr. *pp*

3 Pos. *pp*

Pk. *pp*

Br. *pp*

1<sup>o</sup> *allegro*

(zu 3.)

(in 3 Part) trem. *pp*

Isolde

Ve. Ziel! Tris - tan, ge - winn' ich Süh - ne? Was hast du mir zu sagen? *pizz.* *pp*

Cl.

Fg.

Bcl.

Br. *pp*

Tristan (*finster*)

Ve. Des Schweigens Herrin heisst mich schweigen: — fass' ich, was sie ver - schwieg, verschweig' ich, was sie nicht fasst. *pizz.* *pp*

EH.

Bcl. *p* *cresc.*

Pk. *pp*

2<sup>o</sup> Vl. (get.) trem. *pp*

Br. Bck. (get.) *pp*

Isolde

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Tenor *pp*

Ve. *pp*

*accelerando*

*Lebhafter*

*Lebhafter*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*belobend*

Dein Schweigen fass' ich, weichst du mir aus. Wei - gerst du die Süh - ne

**Schiffsvolk** (aussen)

Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he!

This page contains the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde*. It includes parts for various instruments and vocalists. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Euphonium (E.H.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), Cello (Cb.), Bassoon (Bog.), and Percussion (Pk.). The vocal parts are for Isolde, Tenor (Ten.), and Bass (Bässe).

Key musical directions and lyrics include:

- Isolde:** *Isolde (mit dem Ten. mir?)*
- Ten.:** *(Auf Isolde's ungeduldigen Wink reicht Brangäne ihr die gefüllte Trinkschale.)*
- Bässe:** *ha!*
- Vc. Bog.:** *Ho! he! ha! he! Ho! he! ha! he!*
- Is.:** *Becher zu Tristan tretend, der ihr starr in die Augen blickt*
- Vc. u. Cb.:** *Ruf? Wir sind am Ziel: — in kurzer Frist stehn wir — vor Kö.nig*

Dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *pp*, *dim.*, and *rallent.* are used throughout the score to indicate volume and tempo changes.

*Etwas gedehnt*

Hr. (F)

VI. Bog.

Br. Bog.

Isolde

Ve. Marke Bog.

Cb. pizz.

Ge-lei - test du mich, dünkt dich nicht lieb, darfst du so ihm

Hb.

3 Fg.

VI. Bog.

Br. Bog.

Isolde

Ve.

Cb. pizz.

sagen : „ Mein Herr und Ohm , sieh die dir an : ein sanftres Weib gewännt du

*poco cresc.*

*dim.*

*poco cresc.*

*dim.*

Hb.

3 Fg.

VI. *1<sup>o</sup>*

Br. Bog.

Isolde

Ve.

Cb.

nie. Ihren An - ge - lob - ten er - schlug ich ihreinst , sein Haupt sandt ich ihr heim ; die Wunde , die sei ne

*cresc.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*cresc.*

*mf*

*p dolce*

*poco cresc.*

*mf*

*p*

Fl. *p* *molto cresc.*

Hb. *p* *molto cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 Hr. (F) *p* *poco cresc.* *molto cresc.*

3 Fg. *p* *molto cresc.*

VI. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Br. *dolce* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.* *molto cresc.* *più cresc.* *f*

Isolde *dolce* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Ve. *Bog.*

Cb. *poco cresc.* *Bog.* *più cresc.*

Lyrics: Wehr mir schuf, die hat sie hold ge - heilt; mein Le - - - ben lag in ih - rer Macht: —

Hh *accelerando*

Fl. *molto cresc.*

Hb. *molto cresc.*

Cl. *cresc.*

4 Hr. (in E) *cresc.*

3 Fg. *p* *molto cresc.*

VI. *p* *molto cresc.*

Br. *p* *molto cresc.*

Isolde *p* *molto cresc.* *rall.*

Lyrics: das schenk - te mir die mil - de Magd, und ih - res Lan - des Schand' und Schmach, die gab sie mit dar - ein, dein

Ve. *pizz.* *Bog.*

Cb. *p* *molto cresc.*

Hh *p* *molto cresc.*

Bth. *rallent.* *a tempo*

VI. *p*

Br. *p*

Isolde.

Eh-ge-mahl zu sein. So gu-ter Ga-ben hol-den Dank schuf mir ein süs-ser Süh-ne - frank-den

Ve.u.Cb. *p*

trem.

trem.

trem.

Hb. *Sehr bewegt.*

EH.

Cl.

Bel.

(F)

4 Hr.

3 Fg. *1<sup>r</sup>* *2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>* *p cresc.* *ff* *molto cresc.*

3 Tr. (F)

3 Pos. *1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>* *p cresc.* *f* *molto cresc.*

Bth. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

Pk. *p cresc.* *f* *molto cresc.*

VI. *poco a poco cresc.* *f* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *f* *molto cresc.*

Isolde *cresc.* *f* *molto cresc.*

bot mir ih-re Huld, zu süh-nen al-le Schuld."

10 Tenöre.

Bässe

Schiffsvolk (aussen) Auf, das Tau!

Ve. *cresc.* *f* *molto cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *molto cresc.*

Hb.

EH.

Cl.

Bel.

(F)

4 Hr.

1<sup>st</sup> u. 2<sup>nd</sup>

3 Fg.

3 Tr. (F)

3 Pos.

Pk. (A)

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Tristan *(wild auffahrend)*

Ten. Los den Anker! Das Steuer dem Strom! Den Winden Segel und

Anker ab!

Bässe Anker ab!

Ve. *cresc.*

Cb. *pizz.* *trem. Bog.*

Fl. Hb. FH. Cl. Bel. (F) 4Hr. (E) Fg. 3 Tr. 3 Pos. Vl. Br. Tristan Mast! — Vc. Cb. *(Er entreißt ihr die Trinkschale.)* Wohl kenn' ich Irlands Kö-ni-gin und ihrer Kün-ste Wunder.

Dynamic markings: *f*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*

Tempo/Performance markings: *zu 3.*, *2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>*, *1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>*

Ii Fl. Hb. Cl. Hr. 3 Fg. Tr. 3 Pos. Vl. Br. Tristan Vc. Cb. *kraft.* Den Bal - - sam nützt' ich, den sie bot: den Be - cher nehm' ich

Dynamic markings: *f*, *ff*, *pp*, *cresc.*

Hb zu 2.

EH.  
Cl.  
Bel.  
2 Hr. (F)  
3 Fg.  
VI.  
Br.  
Tristan  
Ve.  
Cb.

nun, dass ganz — ich heut' ge — ne — se. Und ach, te auch des Süh — ne — eids, den

*f dim.*

3 Fl.  
Hb.  
EH.  
Cl.  
(F)  
4 Hr.  
Fg.  
Bel.  
2 Tr. (F)  
3 Pos.  
Pk.  
VI.  
Br.  
Tristan  
Ve.  
Cb.

zu 3. Kk

(Der Vortrag des Sängers zu beachten!)

ich zum Dank dir sa — ge! Tristans Eh — re — höchste Treu'!

*f dim.*

*meno f*

Kk



Hb. zu 2.

EH.  
Cl.  
2 Hr. (F)  
Fg.  
VI  
Br.  
Tristan (gedehnt) (rasch) (zögernd) *più p* (langsam) *sf* (gesteigert.) *sf*  
Isolde  
Vc.  
Tris tans E lend — kühn ster Trotz! Trug des Herzens! Traum der Ah nung! Ew ger Trauer ein ziger

Hb. zu 2.

EH.  
Cl.  
Hr. (E) 3<sup>u</sup>.4<sup>2</sup>  
3 Fg.  
Bel.  
3 Tr. (F)  
3 Pos.  
Pk.  
VI  
Br.  
Isolde  
Tristan (etwas breit) (lebhafter) **Sehr lebhaft** *sf* *sf*  
Isolde **Sehr lebhaft**  
Vc.  
Cb.  
Trist: Ver ges sens gut ger Trank, — dich trink ich sonder Wank! (Er setzt an und trinkt)

2 Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff* *molto espress.* *dim.*

EH. *ff* *dim.*

(F) *ff* *dim.*

4 Hr. (E) *ff* *molto espress.* *ff*

3 Fg. *ff* *dim.*

Bel. *ff* *dim.*

Tr. (F) *ff* *molto espress.* *ff* *1<sup>a</sup> u. 2<sup>a</sup>* *dim.*

3 Pos. *ff*

Btb. *f*

Pk. *f*

Langsam

Vi. *ff* *piu f* *ff*

Br. *ff* *piu f* *ff*

Isolde (sie entwindet ihm den Becher) (sie trinkt)

Häl - te ! Ver - rä - ter ! Ich trink' sie dir !

Vc. *ff*

Cb. *ff* *piu f* *ff*

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments listed are Horn (Hb.), English Horn (EH.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bel.), Flute (Fl.), Bassoon (3 Fg.), Piccolo (Pk.), and Trombone (Br.). The score includes dynamic markings such as *più p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *trem.* and *pp*.

*Dann wirft sie die Schale fort — Beide, von Schauer erfasst, blicken sich mit höchster Aufregung, doch mit starrer Haltung, unverwandt in die Augen, in deren Ausdruck der Todestrotz bald der Liebesglut weicht*

Musical score for the second system, featuring strings (Violin (Ve.) and Cello (Cb.)). The score includes dynamic markings such as *pp* and *pizz.*, and performance instructions like *trem.* and *pp*.

*Etwas bewegt*

*rallent. Langsam*

Musical score for the third system, featuring woodwinds and strings. The instruments listed are Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Horn (2 Hr. (F)), Flute (Fl.), Bassoon (Bel.), and Piccolo (Pk.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *sf*, and *p*, and performance instructions like *trem.* and *pp*.

*Etwas bewegt*

*rallent.*

Musical score for the fourth system, featuring strings (Violin (VI.) and Trombone (Br.)). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *dim.*, and *p*, and performance instructions like *trem.* and *sehr ausdrucksvoll*.

*Zittern ergreift sie. Sie fassen sich krampfhaft an das Herz — und führen die Hand wieder an die Stirn. Dann suchen sie sich wieder mit dem Blick, —*

Musical score for the fifth system, featuring strings (Violin (Ve.) and Cello (Cb.)). The score includes dynamic markings such as *pp cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, *dim.*, and *p*, and performance instructions like *trem.* and *sehr ausdrucksvoll*.

Fl. *zu 2*

Hb. *1<sup>e</sup>* *zu 2*

Cl. *1<sup>e</sup>* *zu 2*

EH. *1<sup>e</sup>*

(F)

4 Hr. (F)

3 Fg.

Bel.

Harfe

VI.

Br.

Isolde

Tristan

Vc.

Cb.

*senken ihn verwirrt und heften ihn wieder mit steigender Sehnsucht aufeinander*

*Tristan! (überströmend) Treu - lo - ser Holder!*

*I - solde!*

*(mit bebender Stimme.) (an seine Brust sinkend)*

*pizz. Bog. p cresc. f p*

Hb. **Lebhaft mit Steigerung**

Cl.

2 Hr. (F) *zu 2*

VI.

Br.

Tristan *(Er umfasst sie mit Glut)*

Vc.u.Cb. *Se - lig - ste Frau! —*

*zu 2 cresc. zu 2 cresc. zu 2 cresc.*

*cresc. (sie verbleiben in stummer Umarmung)*

*Bog. fp cresc.*

Hb. L1

Cl. *sempre più f*

4 Hr. *sempre più f*  
(F) *molto cresc.* *più f*

3 Fg. *molto cresc.* *più f*

3 Pos.

Btb.

VI. *sempre più f*

Br. *sempre più f*

3 Trompeten (C) (auf dem Theater, wie vom Lande her) *ff*

Brang. *( Brangäne, die mit abgewandtem Gesicht voll Verwirrung und Schauer sich über den Bord gelehnt hatte, wendet sich jetzt dem Anblick des in Liebesumarmung versunkenen Paares zu und stürzt händeringend voll Verzweiflung in den Vordergrund )*

**Alle Männer** (aussen) *ff* We he! Weh!

1<sup>r</sup> Tenor *ff* Heil! Kö\_nig Marke Heil!

2<sup>r</sup> Tenor *ff* Heil! Kö\_nig Marke Heil!

1<sup>r</sup> Bass *ff* Heil! Kö\_nig Marke Heil!

2<sup>r</sup> Bass *ff* Heil! Kö\_nig Marke Heil!

Heil! Kö\_nig Marke Heil! Heil! Kö\_nig Marke Heil!

Vc. *sempre più f*

Cb. *sempre più f*

Fl.

Hb.

Cl.

(F)

4 Hr.

3 Fg.

Vi.

Br.

Brang.

Un - ab - wend - bar ew' - ge Not für kur - zen Tod ! Törr - ger

Vc.

Ch.

Fl.

Hb.

Cl.

EH.

(F)

4 Hr.

3 Fg.

Pk. (G u C)

Vi.

Br.

Brang.

Treu - e trug - vol - les Werk blüht nun jam - mernd em.

Vc.

Ch.

*molto cresc.*

*piu. f*

*pp*

**Hb.** **Mm**

**Cl.**

**EH.**

**4 Hr.**

**(F)**

**2s**

**(E)**

**1r u. 2r**

**3r**

**Bel.**

**3 Pos.**

**Btb.**

**Pk.**

**Harfe**

**Vl.** *(a.d.G)*

**Br.**

**Brang.** *(Beide fahren aus der Umarmung auf.)*

**Tristan** *(verwirrt)*

por! Was träum-te mir von Tris-tans Eh-re?

**Vc.**

**Cb.**

**Bog.**

**Mm p**

*p dolce*

*cresc.*

*f*

*p*

*ff*

*f*

*p dolce*

*p cresc.*

*ff*

*p dolce*

*p cresc.*

*ff*

*p dolce*

*cresc.*

*pizz.*

*ff*

*p dolce*

Fl. 1<sup>e</sup> *p dolce* *cresc.* *f* *zu 2.*

Hb. *cresc.* *sf* *1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>* *p*

Cl. 1<sup>e</sup> *cresc.* *sf* *p*

EH. *poco a poco cresc.* *sf* *p*

4 Hr. *p cresc.* *sf* *p*

2<sup>s</sup> *cresc.* *sf* *p* *fp*

3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> *cresc.* *sf* *p*

3 Fg. *cresc.* *sf* *p*

Bel. *p cresc.* *sf* *p*

3 Pos. *f*

Pk. *f* *p*

Harfe *cresc.* *f*

VI. *cresc.* *pizz.* *Bog.* *sf* *p* *fp*

Br. *p* *p cresc.* *sf* *p* *fp*

Isolde

Tristan Was träum - te mir von I - sol - des Schmach? Du mich ver -

Du mir ver - loren?

Ve. *cresc.* *pizz.* *sf* *p* *fp*

Cb. *cresc.* *pizz.* *Bog.* *sf* *p* *fp*

Nn. *sf* *p*





Fl.

Hb.

Cl.

EH.

(F)  
4 Hr.

3 Fg.

Bel.

Tr. (2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>)

3 Pos.

Btb.

Pk.

Harfe

VI.

Br.

Isolde

Tristan

Maid!

Vc.

Cb.

Bog.

Trau - tester Mann! Wie sich die Her - zen wogend er - he - ben, wie alle Sin - ne wonnig er - be - - ben!

Wie sich die Her - zen wogend er - he - ben, wie alle Sin - ne wonnig er - be - - ben!

*ff*, *p*, *f*, *cresc.*, *pizz.*

Oo 2<sup>a</sup> u 3<sup>a</sup>

The score includes parts for:

- Fl. 2<sup>a</sup> u 3<sup>a</sup>
- Hb.
- Cl.
- EH.
- (F) 4 Hr.
- Bel.
- 3 Fg.
- Pk.
- Harfe
- 1<sup>e</sup> Vl.
- 2<sup>e</sup> Vl.
- Br.
- Isolde
- Tristan
- Vc.
- Cb.
- Oo

Lyrics:  
Isolde: Seh - - nen der Min - - ne schwel - - lendes Blü - - hen, schmach - ten der  
Tristan: Seh - - nen der Min - - ne schwel - - lendes Blü - - hen, schmach - ten der

3 Fl. *cresc.* *zu 2.*

Hb. *zu 2.* *cresc.*

Cl. *p* *f* *1<sup>e</sup>* *più f*

EH. *p* *f* *più f*

(F) *p* *f* *più f* *zu 2.*

4 Hr. *p* *f* *più f*

Bel. *p* *f* *più f*

3 Fg. *p cresc.* *più f*

Tr. (F) *più f* *1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>*

3 Pos. *2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>* *1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>*

Ph. *p* *3<sup>e</sup>*

Harfe. *cresc.* *più f* *f*

1<sup>e</sup> Vl. *f* *più f*

2<sup>e</sup> Vl. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

Isolde

Tristan Lie - be se - li - ges Glü - hen ! Jach in der Brust jauch - zende  
Lie - be se - li - ges Glü - hen ! Jach in der Brust jauch - zende Lust !

Vc. *f* *più f*

Cb. *f* *più f* *Bog.*

3 Fl. *zu 2.* *più f* *ff* *p*

Hb. *f* *più f* *ff* *p*

Cl. *f* *più f* *ff* *p*

EH. *f* *più f* *ff* *p*

(F) Hr. *f* *più f* *ff* *p*

4 Hr. *f* *f cresc.* *ff* *p*

3 Fg. *f cresc.* *ff* *p*

Bel. *f cresc.* *ff* *p*

Tr. (F) *f* *ff* *p*

3 Pos. *f* *ff* *p*

Btb. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *p*

Harfe. *dol.* *p*

VI. *f* *più f* *ff* *p* *pizz.*

Br. *f* *più f* *ff* *p* *pizz.*

Isolde. *f* *più f* *ff* *p*

Lust! Tris - tan! Tris - tan! Wel - ten - ent - ron - nen, du -  
Tristan. I - sol - de! I - sol - de! I - sol - de, I -

Vc. (zus.) *f* *più f* *ff* *p* *pizz.*

Cb. *f* *più f* *ff* *p* *pizz.*

3 Fl. *p cresc.*

Hb. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

E.H. *p cresc.*

(F)  
4 Hr. *p cresc.*

(E)

3 Fg. *p cresc.*

Bel. *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

Harfe *p cresc. dim.*

VI. *p Bog. dol. cresc.*

Br. *p Bog. dolce cresc.*

Isolde

Tristan mir ge-won-nen, Tristan! Du mir ge-won-nen, du mir

sol-de mir ge-won-nen! I-sol-de! Du mir

Vc. *p espress. Bog. cresc.*

Cb. *p cresc. cresc.*

**3 Fl.** *f cresc.* *pp* *dim.*

**Hb.** *f* *più f* *f dim.* *p*

**Cl.** *f cresc.* *f dim.* *p*

**EH.** *f cresc.* *f dim.* *p*

**4 Hr.** *f* *più f* *f dim.* *p*

**3 Fg.** *f* *più f* *f dim.* *p*

**Pk.** *f* *più f* *f dim.* *p*

**Harfe** *f* *dim.*

**VI.** *più f* *f dim.*

**Br.** *più f* *f dim.*

**Isolde**  
— ein — zig bewusst, — höch — ste Lie —

**Tristan**  
ein — zig bewusst, — höch — ste Lie —

**Vc.** *più f* *fp*

**Cb.** *più f* *pp*

3 Fl. *p* *più p*

Hb. *p* *più p* *f* *ff*

Cl. *p molto cresc.* *più f* *ff*

EH. *p molto cresc.* *più f* *ff*

4 Hr. *p molto cresc.* *cresc.* *più f* *ff*

4<sup>s</sup> *p molto cresc.* *più f* *ff*

Fg. *p* *più p* *f* *ff*

3 Pos. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

Harfe

VI. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Isolde *dim.* *bes - lust!*  
*(Die Vorhänge werden weit auseinander gerissen, das ganze Schiff ist mit Rüdern und Schiffsvolk bedeckt, die jubelnd über Bord winken, dem Ufer zu, das man, mit einer hohen Felsenburg gekrönt, nahe erblickt.)*

Brang. *dim.* *bes - lust!*  
*( zu den Frauen, die auf ihren Wink aus dem Schiffsraum heraufsteigen.)* *( zwischen Tristan und Isolde stürzend.)*

Tristan *dim.* *Schnell, den Mantel, den Königschmuck!* *Un - sel - ge! Auf! Hört, wo wir*  
*(Tristan und Isolde bleiben, in ihren gegenseitigen Anblick verloren, ohne Wahrnehmung des um sie Vorgehenden.)*

Vc. *p* *cresc.* *pizz.* *f*

(Cb. *cresc.* *pizz.* *f*



kl.Fl. *Etwas zurückhaltend* *Etwas breiter im Zeitmass*

2 gr.Fl. *ff*

Hb. *zu 2.* *f* *più f* *ff* *ff*

Cl. *f* *più f* *ff* *ff*

EH. *ff* *ff* *ff* *ff*

(F) *più f* *ff* *ff* *ff*

4 Hr. (in F) *ff* *ff* *ff* *ff*

3 Fg. *ff* *ff* *ff* *ff*

3 Tr. (F) *f* *f* *f* *f*

3 Pos. *f* *f* *f* *f*

Btb. *f* *f* *f* *f*

Pk. (C u. G) *f* *f* *f* *f*

Triangel. *f* *f* *f* *f*

Becken. *f* *f* *f* *f*

*Etwas zurückhaltend* *Etwas breiter im Zeitmass*

sehr kräftig *più f* *più f* *ff* *ff*

VI. *sehr kräftig* *più f* *più f* *ff* *ff*

Br. *sehr kräftig* *più f* *ff* *ff* *ff*

3 Trompeten (C) *più f* *ff* *ff* *ff*

3 Posaunen *Auf dem Theater (wie vom Lande her).* *zu 3.* *ff* *ff*

Brang. *(Sie legt Isolden, die es nicht gewahrt, den Königsmantel an.)* *ff*

sind!

Tenöre *Heil! Heil! Heil! König Marke Heil! König Marke Heil! Heil!*

Alle Männer *Heil! Heil! Heil! König Marke Heil! König Marke Heil! Heil!*

Bässe (auf dem Schiff)

Ve. *sehr kräftig* *Heil! Heil! Heil! König Marke Heil! König Marke Heil! Heil!*

Cb. *sehr kräftig* *più f* *ff* *ff* *ff*

1 Fl.  
2 gr. Fl.  
Hb.  
Cl.  
EH.  
(F)  
4 Hr. (F)  
3 Fg.  
3 Tr. (F)  
3 Pos.  
Bth.  
Pk.  
VI.  
Br.  
3 Tr.  
3 Pos.  
Fürw. (lebhaft herantretend)  
Tenor. Heil Tris - tan! Glück.licher Held!  
Bass. Heil dem Kö - nig! Heil Kö - nig  
Heil dem Kö - nig! Heil Kö - nig  
Ve.  
Cb.

2 Fl. *Qq*

Hb.

Cl. *1<sup>o</sup>* *p* *poco cresc.* *2<sup>o</sup>* *p*

E.H. *ff* *p*

4 Hr. *ff* *p*

3 Fg. *ff* *p* *2<sup>o</sup>* *p* *3<sup>o</sup>* *p* *1<sup>o</sup>* *p*

3 Tr. *f*

3 Pos. *f*

Btb. *piu f*

Pk. *piu f*

Triangel *f*

Becken *f*

VI. *ff* *p* *poco cresc.* *p*

Br. *ff* *p* *poco cresc.* *p*

3 Tr. *f* *poco cresc.* *p*

3 Pos. *f*

Kurw.

Tenor Mit reichem Hofgesinde, dort auf Nahe naht Herr Marke. Heiwie die Fahrt ihn freut, dass er die

Bass Marke!

Marke!

Vc. *ff* *Qq* *p* *poco cresc.* *p*

Cb. *ff* *Qq* *p* *poco cresc.* *p*

(Wieder etwas breiter)

*accelerando*

Fl.

Hb.

Cl.

E.H. *cresc.*

(F)

4 Hr. *cresc.*

(F) *cresc.*

3 Fg. *cresc.*

3 Tr. (F)

3 Pos.

Bth.

Plk.

Tgl. *P* *cresc.*

Bek.

*accelerando*

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

3 Tr. *cresc.* zu 3.

3 Pos. (auf dem Theater.) zu 3.

Tristan (in Verwirrung aufblickend.) (Kurwenal deutet über Bord)

Kurw. Wer naht? Welcher Kö-nig?

Braut sich freit! Der Kö-nig!

Tenor

Bass **Alle Männer** (die Hüte schwenkend) Heil! König Marke Heil!  
Heil! König Marke Heil!

Vc.

Cb. *p* *cresc.* *pizz.*

Bog. *ff*

Wieder etwas bewegter

Fl. *piu f* *ff*

Hb. *piu f* *ff*

Cl. *piu f* *ff*

EH. *piu f* *ff*

(F) *piu f* *ff*

4 Hr. *piu f* *ff*

3 Fg. *piu f* *ff*

Bel. *piu f* *ff*

3 Tr. (F) *ff*

3 Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Tgl. *ff* *dim.* *p* *piu p*

Bck. *ff*

VI. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

Isolde (in Verwirrung) *p* *cresc.*

(Tristan starrt wie sinnlos nach dem Lande) Was ist, Brangäne? Welcher Ruf?  
Brangäne.  
Isolde! Herrin! Fassung nur

Tenor *ff*

Bass *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *cresc.*

Cb. *ff* *p* *cresc.*

The image displays a page of a musical score for Wagner's *Tristan und Isolde*. The score is arranged in a system of staves, including an orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), EH. (English Horn), 4 Hr. (F) (Harp), 3 Fg. (Fagott), Bel. (Bassoon), Tr. (F) (Trumpet), 3 Pos. (Posaune), Btb. (Tuba), Pk. (Percussion), VI. (Viola), Br. (Bassoon), Isolde., Brang., Ve. (Viola), and Cb. (Cello). The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *più f*, *ff*, *mf cresc.*), articulation (e.g., *mf*, *ff*), and performance instructions (e.g., *zu 2.*). The vocal parts include lyrics in German: Isolde: "Wobin ich? Leb ich? Ha! Welcher Trank?" and Brang.: "heut! Der Liebestrank!". A stage direction in parentheses reads: "(Isolde starrt entsetzt auf Tristan.)". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

2 Fl. *più f*

Hb. *più f*

Cl. *più f*

EH. *più f*

4 Hr. *più f*

3 Fg. *più f*

Bel. *più f*

Tr. *1<sup>e</sup>*

3 Pos. *f dim.*

Btb. *f dim.*

Vi. *più f*

Br. *più f*

Isolde *(sie stürzt ohnmächtig an seine Brust.)*

Tris - tan ! Muss ich le - ben

Brang. *(zu den Frauen.)*

Helft der Herrin !

Tristan

I - sol - - de ! O Won - ne vol - ler Tük - ke ! O

Vc. *più f*

Cb. *più f*

Rr

kl. Fl.

2 gr. Fl.

Hb.

Cl. *f* *piu. f*

EH. *f*

4 Hr. *f*

3 Fg. *f*

Bcl. *f*

3 Tr. (F) *f* *immer*

3 Pos. *f* *piu. f*

Btb. *f* *piu. f*

Pk. *f* *piu. f*

Tgl.

Bck.

VI. *f* *piu. f* (a.d.G.)

Br. *f* *piu. f*

3 Tr. (C) *f* *zu 3* *s*

3 Pos. (auf dem Theater) *f* *zu 3* *s*

Tristan  
 trugge\_wei - tes Glücke!

Ten.

Bass. **Alle Männer** (Ausbruch allge - meinen Jauchzens) Korn - wall Heil!

Vc.u.Cb. Korn - wall Heil!



kl. Fl.  
gr. Fl.  
Hb.  
Cl.  
EH.  
4 Hr.  
3 Fg.  
Bel.  
3 Tr. (F)  
3 Pos.  
Btb.  
Pk.  
Tgl.  
Bek.  
Vl.  
Br.  
3 Tr.  
3 Pos.  
Ten. (Der Vorhang fällt schnell)  
Bass.  
Ve. u. Cb.

Einleitung  
Sehr lebhaft

Zweiter Aufzug

2 Flöten *zu 2<sup>o</sup>*

2 Hoboen

2 Klarinetten in B

Englisches Horn (in F)

4 Hörner (in F)

3 Fagotte (in B)

Bassklarinette (in B)

Violin

Bratschen *pizz.*

Violoncelle *pizz.*

Kontrabässe *pizz.*

Fl.

Hb.

Cl.

1<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> (F)

4 Hr. 2<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> (F)

1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup>

3 Fg. gr.

Bel. *p*

2e Vl. *p*

Br. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

*nizz.*

Hr. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> (F) *Etwas beschleunigend* *Wieder wie zuvor*

*p cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*ruhig pizz.*  
*p*

Hr. (F)

Fl. *1<sup>e</sup>*  
*p sehr zart*

Hb. *p sehr zart*

Cl. *p sehr zart*

Fl. *1<sup>e</sup>*  
*p zart*

Hr. (F) *ppp*

*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.*  
*p*



The image displays a page of a musical score for Wagner's *Tristan und Isolde*. The score is divided into two systems of staves. The top system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Bel.), Trumpets (3 Pos.), and Piano (Pk.). The bottom system includes parts for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Horn (Hr. (F)), Bassoon (Fg.), Bassoon (Bel.), Violin (Vl.), Trombone (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features various musical notations, including dynamics such as *dim.*, *piu p*, *sehr zart*, *sempre ff*, *pp*, *poco a poco cresc.*, and *molto cresc.*. There are also performance instructions like *(in 3 Part.)*, *(in 2 Part.)*, and *(zus.)*. The page is numbered 133 at the bottom.

Fl. 1<sup>o</sup> 38

Fl. 1<sup>o</sup> *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Hb. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Cl. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

EH. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Hr. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Hr. (E) *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Hr. (F) *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Hr. (G) *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Bcl. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Vi. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Br. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Ve. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Ch. *ff* *dim.* *ff* *sempre*

Fl. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> 39

Fl. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Hb. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

EH. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Hr. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Hr. (E) *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Hr. (F) *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Hr. (G) *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Bcl. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Vi. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Ve. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Ch. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

(get.) *ff* *dim.* *ff* *dim.*

(Der Vorhang wird aufgezogen)

**SZENE I** (Garten mit hohen Bäumen vor dem Gemach Isoldes, zu welchem, seitwärts gelegen, Stufen hin-  
aufführen. Helle, anmutige Sommernacht. An der geöffneten Türe ist eine brennende Fackel aufge-  
steckt. Jagdgetön. Brangäne, auf den Stufen am Gemach, späht dem immer entfernter vernehmbaren  
Jagdtrosse nach.)

Flg. *p*  
Bel. *ff*  
Hr. 2<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> (F)  
Pk. *p*  
\*) 1<sup>s</sup> Hr. (F) *pp*  
\*) 2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup> Hr. (F) *ff*  
\*) 4<sup>s</sup> u. 5<sup>s</sup> Hr. (F)  
\*) 6<sup>s</sup> Hr. (F) (Immer sehr stark. mit dem Schalltrichter in die Höhe.) *ff*  
Ve. *p*  
Cb. *p* *pizz.* *più p*

\*) Auf dem Theater, zur Seite hinter dem Prospekt, sehr allmählich entfernter. (Diese Hörner sind womöglich doppelt oder auch noch mehrfach zu besetzen.)

2<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Hr. (F)  
6 Hr. a. d. Th.  
3<sup>s</sup> (allein.)  
4<sup>s</sup> u. 5<sup>s</sup>  
6<sup>s</sup>  
Pk.

2<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Hr. (F)  
6 Hr. a. d. Th. (entfernend)  
2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup>  
4<sup>s</sup>  
5<sup>s</sup>  
6<sup>s</sup> (entfernend)  
Pk. (entfernend)





Hb.

Cl.

EH

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Hr. (F)

4<sup>o</sup> Hr. (F)

*p*

1<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.)

2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.)

4<sup>o</sup> u. 5<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.)

6<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.)

Pk.

*pp*

VI.

Br.

Brangäne (*lauschend*)

Ve. u. Cb.

Noch sind sie nah; — deut - lich tönt's da - her.

1<sup>o</sup> Clar.

**B**

(am Stege)

*pp*

(*sehr zart*)

1<sup>o</sup> Viol. (get.)

(*natürlich*)

(am Stege)

2<sup>o</sup> Viol. (get.)

*pp*

(*natürlich*)

(am Stege)

Br. (get.)

*pp*

(*natürlich*)

2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.)

4<sup>o</sup> u. 5<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.)

Isolde (*sie lauscht*)

Ve. (nur die erste Hälfte der Spieler)

(am Stege)

Sor - gende Furcht heirrt dein

4<sup>o</sup> Hr. (F)

*pp*

**B**

**Fl.**

Cl. 2<sup>a</sup> *più p*

Hr. 3<sup>a</sup> (mit Dämpfer)

Fg.

1<sup>e</sup> VI. (2<sup>e</sup> Hälfte)

2<sup>e</sup> VI. (2<sup>e</sup> Hälfte) *immer pp*

Br. 3<sup>a</sup> (3<sup>e</sup> Hälfte) *immer pp*

Isolde *immer pp*

Ohr.

Vc. (2<sup>e</sup> Hälfte)

Hb.

EH.

Cl.

Fg.

Bel.

1<sup>e</sup> VI. (get.) (am Stege) *pp* *(natürlich) molto cresc.*

2<sup>e</sup> VI. (get.) (am Stege) *pp* *(natürlich) molto cresc.*

Br. (get.) (am Stege) *pp* *(natürlich) molto cresc.*

Isolde *pp* *p molto cresc.* *fp* *cresc.*

Bräng.

Vc. (get.) (am Stege) *pp* *(natürlich) molto cresc.* *fp* *cresc.*

Cb. *pp* *p molto cresc.* *fp* *cresc.*

Dich täuscht des Lau - bes  
 Dich täuscht des Wunsches Un - ge - stüm. zu ver.

Hb.

EH.

Hr. (F) (gedämpft) *p* *più p*

Pk. (gedämpft) *p* *più p*

Vi. *pp*

Br.

1<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.)

2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.) (Immer entfernter)

6<sup>o</sup> Hr. (a. n. Th.)

Brang. (Sie lauscht)

neh - men, was du wähnst Ich hö - re der Hör - ner

Ve. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Cl. *pp*

Hr. (F) *pp*

Pk. *pp*

2<sup>e</sup> Vl. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Br. (mit Dämpfern) *pp*

1<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.) (sehr fern) *pp*

4<sup>o</sup> Hr. (a. d. Th.) *pp*

Brang. (Isolde lauscht)

Schall. *pp*

Ve. *pizz.* *pp*

Cl.

Hr.

Bel.

*pp* (in 4 Partien)

1<sup>e</sup> Vl. (gedämpft)

2<sup>e</sup> Vl.

Br.

Isolde

Nicht Hör - nerschall tönt so hold, des

Vc. (nur 2.) *pizz.*

*pp*

Cl.

Bel.

1<sup>e</sup> Vl.

2<sup>e</sup> Vl.

Br.

Isolde

Quel - les sanft rie - selnde Wel - le rauscht so won - nig da -

Hb.

Cl.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Fg. 3<sup>r</sup>

Bel.

1<sup>e</sup> Vl.

2<sup>e</sup> Vl.

Br.

Isolde

her. Wiehört ich sie, to - stenoch Hör - ner? In schwei -

*p* (zart)

*pp*

*pizz.*

*pp*

1<sup>e</sup>

Fl.  $p$

Hb. (1<sup>e</sup>)  $p$

Cl.  $pp$

Fg.  $pp$

Bel.  $pp$

Vl. (ohne Dämpf.) (zart)  $p$

Br.  $pp$

Isolde  $p$

Ve. - - gen - der Nacht nur lacht mir der Quell. Der

Cb. Bog. (alle)  $p$  (nur 2.)  $pizz. pp$

C

(1<sup>e</sup>)

Fl.  $pp$

Hb.  $pp$

Cl.  $pp$

EH.  $pp$

Hr. (F) 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  $p$  (ohne Dämpf.)  $cresc.$   $f$   $dim.$

Fg.  $pp$   $p$   $f$   $dim.$

Bel.  $pp$   $f$   $dim.$

Vl. (ohne Dämpf.)  $pp$   $cresc.$   $f$   $p$

Br. (ohne Dämpf.)  $pp$   $cresc.$   $f$   $p$

Isolde  $p$   $cresc.$   $f$   $p$

Ve. mei - ner harrt in schwei - gen der Nacht, als ob Hör - nernoch

Cb. (alle)  $pp$   $cresc.$   $f$   $p$

Bog.  $pp$   $cresc.$   $f$   $p$

Hb.  
Cl.  
EH.  
Hr. (F) 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>  
Fg.  
Bel.  
VI. *cresc.*  
Br. *cresc.*  
Isolde *cresc.* (get.) *ff*  
Brangäne.  
nah dir schal-ten, willst du ihn fern mir hal-ten? Der deiner har-rt, o  
Ve.  
Cb. *cresc.*  
*cresc.* *ff* *ff* *pizz. p* *pizz. p* *Bog. p cresc.* *Bog. p cresc.*

Hb.  
Cl.  
EH.  
Hr. (F) 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>  
Fg.  
Bel.  
VI. *pizz. p* *Bog.*  
Br. *pizz. p* *Bog.*  
Brang.  
hör' mein War-nen! -desh harren Späher zur Nacht. Weil du er-blindet, wahnst du den Blick der Welt er.  
Vc.  
Cb. *pizz. p*

Hb. (1<sup>e</sup>)

Cl.

Fg.

Hr. (F) 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Vl. pizz. *p* Bog.

Br. pizz. *p* Bog.

Brang. pizz. *p* Bog. *i*

Vc. *pizz. p*

blödet für euch? Da dort an Schiffes Bord, von Tristans be.bender Hand, die bleiche Braut, kaum ih.rer mächtig,

Hb.

Cl.

Fg.

Vl. pizz. *p* Bog. *p*

Br. pizz. *p* Bog. *p*

Brang. Bog. *p*

Vc. *pizz. p* Bog. *p*

König Marke emp.fing, als alles verwirrt auf die Wankende sah, der güte Kö.nig, mild be.sorgt, die

Hb. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> *cresc.* *molto cresc.* *ff*

EH. *cresc.* *piu f.* *ff*

Cl. *cresc.* *piu f.* *ff*

Hr. (F)

Vl. (get.) *pizz. f* (Nur die erste Hälfte der Pulte) *pp*

Br. (get.) *cresc. f* (Nur die erste Hälfte der Pulte) *pp*

Brang. *cresc. f*

Vc. *pizz. f* (nur die erste Hälfte) *Bog. pp*

Mühen der langen Fahrt, die du littest.laut be.klagt: — ein Einz.ger war's, ich achtet es wohl, der nur Tris.tan

VI. Br. Brang.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Vc. fasst ins Auge; mit bösi-cher List, lau-erndem Blick sucht er in sei-ner Mie-ne zu fin-den, was ihm

*poco cresc.*

Hr. 1<sup>o</sup> u 2<sup>o</sup>

*poco riten.* *a tempo* **D**

VI. Br. Brang.

*(alle) p cresc.*

*(alle) p cresc.*

*(alle) p cresc.*

*pizz. p*

*pizz. p*

Vc. die-ne. Tückisch lauschend treff ich ihn oft: der heimlich euch um-garnt, vor Me-lot seid ge-

*(alle) p cresc.*

*(alle) p cresc.*

*pizz. p*

*pizz. p*

**D** *pizz. f*

Fg. 1<sup>o</sup>

VI. Br. Isolde

*più p*

*dim.* *più p*

*dim.* *più p*

*dim.* *più p*

Brang.

Meinst du Herrn Me-lot? O. wie du dich trügst! Ist er nicht

*più p*

*più p*

Vc. warnt!

Cl. Fg. VI. Br. Isolde

*pp*

*pp*

*pp*

*1<sup>o</sup> (allein)*

*dolce*

Tristan's treu-e-ster Freund? Muss mein Trau-ter mich mei-den, dann weilt er bei Melot al

*pp*

Vc. (get.) - (am Stege)

- (am Stege)





Fl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *p (zart)*

Hb. *p*

Cl. *p (zart)*

Fg. 1<sup>e</sup> *p (zart)*

2<sup>e</sup> *p (zart)*

3<sup>e</sup> *p (zart)*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Hr. (F) *p* 4<sup>te</sup> (allein) *p*

3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> Hr. *p* 4<sup>te</sup> (allein) *p*

2<sup>e</sup> Vl. *p*

Br. *p*

Brang. *p*

Isolde

Vc. *pizz. p*

meint gilt ihre Jä - gers - list. Dem Freund zu lieb er - fand diese List — aus

Fl. 4<sup>e</sup> *p (zart)*

Hb. 1<sup>e</sup> *p (zart)*

Cl. 1<sup>e</sup> *p (zart)*

Cl. 2<sup>e</sup> *p (zart)*

Fg. *poco a poco cresc.*

Hr. 1<sup>te</sup> *poco a poco cresc.*

Hr. 4<sup>te</sup> *poco a poco cresc.*

Vl. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

Isolde *poco a poco cresc.*

Vc. *pizz. p*

Ch. *Bog. poco a poco cresc.*

Mit - leid Me - lot, der Freund. Nun willst du den Treu - en schelten? Bes - ser als du —

This page of the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* contains two systems of music. The first system features vocal parts for Isolde and Brangäne, and orchestral parts for Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Horns (Hr.), Bassoon (Fg.), Bass (Bel.), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), and Cello/Double Bass (Cb.). The lyrics for Isolde are: "sorgt er für mich; ihm öffnet er, was mir du sperrst. O spare mir des Zögerns Not! Das". The lyrics for Brangäne are: "Zeichen, Brangäne! Ogib das Zeichen! Lösches des Lichtes letzten". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., più f), articulation (pizz. p, Bog.), and performance directions (molto cresc.). The second system continues the orchestral accompaniment with similar notation and dynamics. The page is numbered 147 at the bottom.

10<sup>o</sup>

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Cl. *dim.* - *più p*

EH. *dim.* *più p*

Fg. *dim.* *più p*

Bel. *dim.* *più p*

Hr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *dim.* *più p*

3<sup>o</sup> *dim.* *p*

4<sup>o</sup> *p*

Pk. *p* *pp*

VI. *dim.* *p*

Br. *pizz.* *dim.* *Bog.* *p* *più p*

Is. *pizz.* *dim.* *p* *più p*

Vc. *Schein!* *dim.* *p* *pp*

Ch. *dim.* *p* *pp*

Hr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *più p* *pp*

3<sup>o</sup> *più p* *pp*

4<sup>o</sup> *più p* *pp*

VI. *pp*

Br. *pp*

Isolde *pp*

Vc. *Schon gos sie ihr Schwei - - gen durch Hain und*

Ch. *più p* *pp*

*pp*

Hr. (F)  
1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

4<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

Vi.

Br.

Isolde

Ve.

Cb.

Haus, schon füllt sie das Herz mit won - ni - gem Graus. —

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*pp*

Hb.

2<sup>s</sup> (allein)

1<sup>c</sup>

Cl.

EH.

Hr. (F)  
1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

4<sup>s</sup>

Fg.

Vi.

Br.

Isolde

Ve.

Cb.

O lö - sche das Licht nun aus! Lö - sche den scheu - chen den

*p cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*poco cresc.*

*1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>*

*p*

*cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*1<sup>e</sup>* *f* *sf* *dim.*

Fl. *2<sup>e</sup>* *f* *sf* *dim.*

Hb. *f* *più f* *dim.* *sf*

Cl. *f* *più f* *dim.* *sf*

E.H. *f* *più f* *dim.* *sf*

Hr. *f* *più f* *dim.* *sf*

Hr. *1<sup>s</sup>* (F) *f* *più f* *dim.* *sf*

*2<sup>s</sup>* *f* *più f* *dim.* *sf*

*3<sup>s</sup>* *f* *più f* *dim.* *sf*

*4<sup>s</sup>* *f* *più f* *dim.* *sf*

Fg. *f* *più f* *dim.* *sf*

Bel. *f* *più f* *dim.* *sf*

Pk. *f* *più f* *dim.* *sf*

VI. *f* *più f* *dim.* *p*

Br. *f* *più f* *dim.* *sf* *p*

Isolde.

Schein! Lass' meinen Liebsten ein!

Brang.

O lass' diewarnende

Vc. *f* *più f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *sf* *p*

Cb. *f* *più f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *sf* *p*

Fl. zu 2.

Hb. zu 2.

Cl.

EH.

Hr.

Fg.

Bel.

Vi.

Br.

Brang.

Vc.

Cb.

*piu. f*

*piu. f*

*piu. f*

*piu. f*

*piu. f*

*piu. f*

*piu. f*

*piu. f*

*piu. f*

Zünde, lass' die Gefahr sie dir zeigen! O we - he! We - he! Ach mir

Ein wenig mässiger im Zeitmaass

Hb. (zu 2.)

Cl.

EH.

Hr.

Fg.

Bel.

Pos.

Vi.

Br.

Brang.

Vc.

Cb.

Armen! Des un - se - ligen Trankes! Dass ich untreu einmal nur der Herrin Wil - len trog! Ge.

Hb. 2<sup>c</sup> 4<sup>c</sup> (C) 1<sup>c</sup>

Cl. *p cresc.*

EH. *p cresc.*

(F) *p cresc.*

Hr. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Bcl. *p cresc.*

Pos. *p pizz. pp*

Vi. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Bog. *p cresc.*

Brang. *cresc.*

horcht' ich taub und blind, dein Werk wardanner Tod, doch deine Schmach, deine schmälichste

Vc. *pizz.*

Cb. *p cresc.*

Hb.

Cl. *piu f*

EH. *piu f*

(F) *piu f*

Hr. *piu f*

(C) 4<sup>c</sup> *piu f*

Fg. *piu f*

Bcl. *f cresc.*

Bog. *f*

Vi. *Bog. p molto cresc.*

Br. *cresc. p molto cresc.*

Isolde

Brang. *f*

Not. *f*

Vc. *Bog. p molto cresc.*

Cb. *pizz. p molto cresc.*

*Wieder lebhafter im Zeitmaass*

(in F)

*dim. p cresc.*

*dim. p*

*f dim. p cresc.*

*f dim. p cresc.*

*f dim. p cresc.*

*f dim. pizz. Bog. p cresc.*

*f dim. pizz. Bog. p cresc.*

*f dim. pizz. Bog. p cresc.*

*f dim. pizz. Bog. p cresc.*

*f dim. pizz. Bog. p cresc.*

Dein Werk? O törg'e Magd!

mein Werk muss ich Schuldge es wissen!



poco rallent. Ein wenig mässiger als zuvor

1<sup>e</sup>

Fl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *f* *dim.* *zart* *p*

Hb. *f* *dim.* *p* *più p*

Cl. *f* *dim.* *zart* *p* *zart* *più p*

E.H. *f* *dim.* *p* *più p*

Hr. 1<sup>s</sup> (F) *f* *dim.* *pp*

3<sup>s</sup> *f* *dim.* *p dolce*

2<sup>s</sup> *f* *dim.* *p dolce*

4<sup>s</sup> *f* *dim.* *p dolce*

Fg. *f* *dim.* *1<sup>r</sup> (allein)* *zart* *p* *più p* *2<sup>s</sup> u. 3<sup>s</sup>*

Bel. *f* *dim.* *zart* *p* *più p*

Pos. *f* *dim.* *pp*

Harfe *pp*

poco rallent. Ein wenig mässiger als zuvor

VI. *f* *pp*

Br. *f* *pp* *p zart*

Isolde *zart*

Frau Min-ne kenn - test du nicht? Nicht ihrer Wun - der Macht? Des

Vc. *f* *pp* *weich*

Cb. *f* *pp*

poco rallent. Ein wenig mässiger als zuvor

1<sup>e</sup>

Fl. *mf* *p* *f*

Hb. *p* *f*

Cl. *p* *f*

E.H. *p* *f*

Hr. *mf* *p* *f*

1<sup>s</sup> (F) *mf* *p* *f*

3<sup>s</sup> *mf* *p* *f*

2<sup>s</sup> *mf* *p* *f*

4<sup>s</sup> *mf* *p* *f*

Fg. *mf* *p* *f* 2<sup>e</sup>

Pos. *p* *f*

Harfe *p* *f*

Vi. *mf* *p* *mf*

Br. *mf* *p* *mf*

Isolde  
kühn - sten Mu - tes Kö - ni - gin? des Wel - ten - wer - dens Wal - te - rin?

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Fl. *p*

Hb. *p* gut markirt

Cl. *p*

E.H. *p* gut markirt 1<sup>st</sup> u. 2<sup>te</sup> *p* *espress.*

4 Hr. (F) 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> *p*

Fg. *p*

Bel. *p*

2 Tr. (F) *p* gut markirt 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> *p*

Pos. *p* *pp* *pp*

Pk. *p* *pp* *pp*

Harfe *p*

Vl. *p* zart *p* zart

Br. *p*

Isolde

Ve. *p* *pizz.* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.* *p* *pizz.*

Le - - - ben und Tod sind un - - - ter-tan ihr,

Wagner — Tristan und Isolde

Hb. *p*

EH. *p*

Hr. 1<sup>o</sup> (F) *p*

2<sup>o</sup> *p*

3<sup>o</sup> *p*

4<sup>o</sup> *p*

Fg. *p*

Bel. *p*

Tr. (F) *pp*

2<sup>o</sup> (allein) *pp*

Pos. *pp* *p*

Pk. *pp* *p*

Harfe *p* *pp*

VI. *più p* *pp* *p*

Br. *più p* *p*

immer *p*

Isolde *p* *s*

die sie webt aus Lust und Leid, in Lie - - - be

Vc. *p*

Bog. *p* *p* *p* *zart*

Cb. *p* *p* *p*

Hb. (zu 2)

Cl. *p dolce*

EH.

Hr. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Tr. (F)

Pos.

Harfe *dolce p*

VI. *p dolce*

Br. *p dolce*

Isolde

Vc. u. Cb. *p dolce*

wan - - - delnd - - - den Neid. Des To - des Werk, nahm ichs vermessen zur

*f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

*cresc.* *cresc.*

Fl.

Hb. *p dolce*

EH. *p dolce*

Hr. 1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Fg. 3<sup>o</sup>

Harfe *dolce p*

VI. *p dolce*

Br. *p dolce*

Isolde

Hand, — Frau Min - - - ne hat es mei - - - ner Macht ent - wandt Die

Vc. *p*

Cb. *pizz. p*

*Bog.* *pizz. Bog.*

*accel.* *accel.* *accel.*

*Sehr zurückhaltend* *Mässig bewegt*

Fl. (zu 2.) *ff* *dim.* *p* *1<sup>o</sup>*

Hb. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

EH. *ff* *dim.* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *p* *2<sup>o</sup>*

Bel. *ff* *dim.* *p*

Pos. *f* *dim.* *p*

Pk. *f* *dim.* *p*

*f* *rallent.* *dim.* *p* *Mässig bewegt*

VI. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Isolde *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

Tod.geweihte nahm sie in Pfand, fasst das Werk in ihre Hand. Wie sie es wen - - - det, wie sie es

Vc. *zart* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. *f* *dim.* *p*

Hb. *p* *cresc.*

EH. *p* *cresc.*

Hr. 3<sup>u.</sup> 4<sup>s</sup> *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Isolde *p* *cresc.*

en - - - det, was sie mir kü - re, wo - hin mich füh - re, ihr ward ich zu ei - gen:

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*



First system of the musical score, measures 1-5. The score includes parts for Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (E.H.), Trumpets (Hr. 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup>), Trombones (3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup>), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Bel.), and Bass (Pos.). The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass instruments have melodic lines. The lyrics are: "Der Gefahr leuchtendes Licht, nur heute, heut! die Fackel dort".

Second system of the musical score, measures 6-10. The score includes parts for Horns (Hb.), English Horn (E.H.), Trumpets (Hr. 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup>), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Bel.), and Bass (Pos.). The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass instruments have melodic lines. The lyrics are: "Immer bewegter. Die im Busen mit die Glut entfacht, lösche nicht!".



First system of the musical score, measures 1-4. The score includes parts for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Bassoon (Fg.), Bass (Bel.), Piano (Pk.), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), and Isolde. The lyrics for Isolde are: "die mir das Her - - - ze bren - - - nen macht, die mir als Tag der". Performance instructions include "molto cresc." and "f".

Second system of the musical score, measures 5-8. The score includes parts for Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Bassoon (Fg.), Bass (Bel.), Piano (Pk.), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), and Isolde. The lyrics for Isolde are: "See - - - le lacht, — Frau Min - - - ne will: es wer - - - de". Performance instructions include "immer f".



1<sup>o</sup> Fl. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (ZUS.)

Hb. f

Cl. f

E.H. f

Hr. f

Fg. f

Bel. f

Tr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (E) 3<sup>o</sup> (F)

Pos. ff

Btb. ff

Pk. ff

VI. f

Br. f

Isolde. (Sie wirft die Fackel zur Erde, wo sie allmählich verlischt.)

la - chend sie zu lösch'n zag'ich nicht!

Vc. ff

Cb. ff

1<sup>o</sup>  
Fl. *dim.*  
Ob. 3<sup>o</sup> *dim.*  
Hb. *f dim.*  
Cl. *dim.*  
E.H. *dim.*  
Hr. 3<sup>o</sup> *dim.* *p*  
Fg. *dim.* *1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (zus.)*  
Bel. *dim.* *dim.* *p* *più p*  
Tr. *dim.* *più p*  
Pos. *dim.* *più p*  
Btb. *dim.* *più p*  
Pk. *dim.* *più p* *pp*  
Vi. *dim.* *più p* *pp*  
Br. *dim.* *più p* *pp*  
Ve. (*Brangäne wendet sich bestürzt ab, um auf einer äusseren Treppe die Zinne zu ersteigen, wo sie langsam verschwindet*) *più p* *pp*  
Cb. *dim.* *più p* *pp*  
*p dim.* *più p* *pp*

I Fl.

Hb.

Cl.

1<sup>st</sup> u. 3<sup>rd</sup>

Hr. 4<sup>th</sup>

2<sup>nd</sup> (allein)

1<sup>st</sup> u. 2<sup>nd</sup>

Fg. 3<sup>rd</sup>

Bcl. *pp*

Tr. 3<sup>rd</sup>

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk.

2<sup>nd</sup> Vl.

(geth.) *pp*

Br.

(geth.) *pp*

Vc.

*pp* (*Isolde lauscht und späht, zunächst schüchtern, in einen Baumgang*) *più p*

*pp* *più p*

Hr. 3<sup>rd</sup> u. 4<sup>th</sup> (F)

Fg. 3<sup>rd</sup>

Bcl.

Vl. 2<sup>nd</sup>

(zus.)

Br.

(zus.)

Vc.

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

*p dolce*

*Bog.*

(*Von wachsendem Verlangen bewegt schreitet sie dem Baumgang näher und späht zuversichtlicher*)

Wagner — Tristan und Isolde

Hr. 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> (F)

VI.

Br.

Vc.



Fl. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>

Hb.

Cl.

E.H.

Hr. (F)

Fg. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup>

VI.

Br.

Vc.

zu 2.

*f* *p* *f*

*p cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(Sie winkt mit einem Tuche, erst seltener, dann häufiger, und endlich, in leidenschaftlicher Ungeduld,



Fl. (zu 2.)

Hb. *p* (zu 2.) *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

E.H. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

VI.

Br.

Vc. *immer schneller*

Cb. *pizz.* *pizz.*

*p*





Hb. *più f*  
Cl. *più f*  
EH *più f*  
Hr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *più f*  
Fg. *più f*  
Vi. *più f*  
Br. *più f*  
Ve. *più f*  
Cb. *più f*

deren oberster Stufe aus sie dem Herannahenden zuwinkt.)

**SZENE II (Tristan und Isolde)**

Hb. *più f*  
Cl. *più f* zu 2.  
EH *più f*  
Hr. *più f*  
Fg. *più f*  
Bel. *più f*  
Tr. (F) 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>  
Vi. *più f*  
Br. *più f*  
Tristan *più f*  
Ve. *più f*

(Jetzt springt sie ihm entgegen)

Tristan (stürzt herein)



kl. Fl.

2 Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

E.H. *ff*

Hr. *ff*

Fg. *ff*

Bel. *ff*

3 Tr. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

VI. *ff*

Br. *ff*

Isolde.

Tristan. Tris - - - tan ! Ge. lieb - - - ter ! *(Stürmische Umarmungen beider, unter denen sie in den Vordergrund gelangen.)*

sol - - - de ! Ge. lieb - - - te!

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Sehr lebhaft  
(♩ schneller als zuvor d)

kl. Fl. *immer ff* *fff*

Fl. *immer ff* *fff*

Hb. zu 2 *immer ff* *fff*

Cl. (zu 2) *immer ff* *fff*

EH *immer ff* *fff*

Hr *immer ff* *fff*

Fg. *immer ff* *fff*

Bel. *immer ff* *fff*

Tr. 3. *fff*

Pos. *immer ff* *fff*

Btb. *immer ff* *fff*

Pk. *fff* (♩ schneller als zuvor d)

Vl. *immer ff* *fff*

Br. *immer ff* *fff*

Isolde

Tristan

Vc. *immer ff* *fff*

Cb. *immer ff* *fff*

*p* *molto cresc.* *fff* *p*

Bistdu mein?  
Hab ich dich

Sehr lebhaft

(Das Zeitmaass ist je nach dem feurigeren oder zärtlicheren Ausdruck gut zu motivieren)

1<sup>te</sup>  
Hb. *p* zart  
Cl. *p* zart  
Fg. *p* zart  
Hr. 4<sup>te</sup> (in E) *p* zart  
Bel. *p* zart  
VI. *cresc.* - - - *f* *p*  
Br. *cresc.* - - - *f* *p*  
Isolde  
Tristan Darf ich dich fas-sen? Endlich! Endlich! Fühl'ich dich wirklich? Diess deine  
wieder? Kann ich mir trauen? An meiner Brust! Seh'ich dich sel-ber?  
Vc. *pizz.* *cresc.* - - - *f* *p*  
Cb. *p*

1<sup>te</sup>  
Fl. *p dolce* (zu 2.) *f* *p* *acc.*  
Hb. *f* *p*  
Cl. 2<sup>te</sup> *f* *p*  
EH. *f* *p*  
Fg. *f* *p*  
(F) (F) 2<sup>te</sup> *f* *p*  
Hr. 4<sup>te</sup> (E) *f* *p*  
VI. *p* *cresc.* *f* *p* *p*  
Br. *p* *cresc.* *f* *p* *p*  
Isolde *p* *cresc.* *f* *p* *acc.*  
Tristan Augen? zart. Hier dei-ne Hand? Bin ich's? Bist du's? Halt'ich dich fest? Ist es kein  
Diess dein Mund? Hier dein Herz? Bin ich's? Bist du's? Ist es kein Trug?  
Vc. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p* *p*  
Cb. (nur 2.) *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

*molto accel* (Die  $\text{♩}$  wie zuvor im  $\frac{2}{2}$ .)

Fl. zu 2. *molto cresc.*

Hb. *molto cresc.*

Cl. *molto cresc.*

EH. *molto cresc.*

(F) *molto cresc.*

Hr. *molto cresc.*

(E) *molto cresc.*

Fg. *molto cresc.*

Bel. *molto cresc.*

2 Tr. (C) *p molto cresc.*

Pk. *p cresc.*

*molto accel.*

VI *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Isolde

Tris Traum? O Won ne der See le, o süsse, hehr - ste.

Ist es kein Traum? O Won ne der See le, o süsse, hehr - ste,

Vc. *molto cresc.*

Cb. *molto cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

(F) *p cresc.*

Hr. *cresc.*

Fg. *cresc.*

VI *cresc.*

Br. *cresc.*

Isolde

Tristan kühn - ste, schön - ste se - lig - ste Lust! Ue - ber - rei - che! E - wig!

kühn - ste, schön - ste, se - lig - ste Lust! Oh - ne Gle - che! Ue - ber - se - lig! E - wig!

Vc. u. Cb. *cresc.*

Wagner — Tristan und Isolde

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Fl. 2<sup>o</sup> (allein.)

Hb. *cresc.*

Cl. (E)

Hr. (E)

Fg. *cresc.*

Tr. (C)

Vi. (get.)

Br.

Isolde

Un - ge - ahn - te, nie ge - kann - te! Freu - de - jauch - zen!

Tristan

Ue - berschwenglich hoch er - hab - - ne! Lust - ent - zük - ken!

Ve. u. Cb.

Fl.

Hb.

Cl. *piu f*

(E) *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

Tr. 3<sup>o</sup> (C) *piu f*

Pk. *meno f*

Vi. *f*

Br. *f*

Isolde

Him - mel - höch - stes Welt - ent - rük - ken!

Tristan

Him - mel - höch - stes Welt - ent - rük - ken!

Ve. *f*

Cb. *f*

This page of the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* contains two systems of music. The first system (measures 1-16) features a woodwind and brass section with a key signature change to D major (marked 'K'). The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) play sixteenth-note patterns, while the brass (Trumpets, Trombones, Positone, and Snare Drum) provides harmonic support. The vocal parts (Tristan and Isolde) enter with the lyrics "Mein! Tristan mein!". The second system (measures 17-32) continues the orchestral texture with dynamic markings such as *piu f* and *cresc.* The vocal parts continue with "Tris-tan mein! Mein und dein! E-wig!". The bass line (Vc. u. Cb.) provides a steady accompaniment.

Fl. zu 2. 6. K

Hb. zu 2. 6. *ff*

Cl. zu 2. 6. *ff*

(F) *ff*

Hr. *ff*

Fg. *ff*

Tr. 3<sup>e</sup> (C) *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Tristan Mein! Tristan mein!

Isolde

Vc. Mein! I - sol - - de

Cb. *f*

Fl. K

Hb. *ff*

Cl. *ff*

(F) *ff*

Hr. *ff*

Fg. *ff*

Tr. (C) *ff*

Pk. *ff*

Tris-tan mein! Mein und dein! E - - - wig!

mein! I - sol - de mein! Mein und dein!

Vc. u. Cb. *ff* *piu f*

Wagner — Tristan und Isolde

3<sup>e</sup>



Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

E.H. *f* *più f*

Hr. *ff* (nach F)

Fg. *ff*

Tr. *più f* *p* *cresc.*

Pos. *p* *cresc.*

Bth. *p* *cresc.*

Pk. *cresc.* *p* *cresc.*

Vl. *ff*

Br. *ff*

Isolde  
Tris-tan mein, I-sol-de e-wig dein! Tris-tan! Tristan! E-wig,  
Tristan  
E-wig! I-sol-de mein! I-sol-de! I-sol-de! E-wig.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Wagner — Tristan und Isolde

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> zu 2.

Fl. 3<sup>o</sup> *più f* *ff*

Hb. *ff*

Cl. (zu 2.) *ff*

E.H. *ff*

Hr. (in F) *ff*

Fg. *ff* zu 2

Bel. *ff*

Tr. *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

VI. *ff* (nicht get.) *ff*

Br. *ff*

Isolde *ff*

Tris. e - - - wig ein! *ff*

Vc. e - - - wig ein! *ff*

Cb. *ff*



Fl.  $f$

Hb.  $f$

Cl.  $f$

E.H.  $f$

Hr.  $ff$   $dim.$   $f$   $dim.$

Fg.  $ff$   $f$   $dim.$   $f$   $dim.$

Bel.  $ff$   $f$   $dim.$   $f$   $dim.$

Tr.  $f$   $dim.$   $f$   $dim.$

Pos.  $f$

Btb.  $f$

Pk.  $f$

$dim.$

Vl. *immer f*  $f$   $dim.$   $f$   $dim.$

Br.  $ff$   $f$   $dim.$   $f$   $dim.$

Isolde  
Wie lan - ge fern! Wie fern so lang!  
O Freun - des - fei - diu, bö - se

Tristan  
Wie weit so nah! So nah - wie weit!

Ve.  $f$   $dim.$   $f$   $dim.$

Cb.  $ff$   $f$   $dim.$  (get.)  $f$   $dim.$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute) with first and second endings marked *1º* and *2º u. 3º*.
- Hb.** (Horn).
- Cl. più f** (Clarinet).
- E.H. più f** (English Horn).
- Hr. più f** (Harp).
- Fg. più f** (Fagott).
- Bcl. più f** (Bassoon).
- Tr. (F) 1º u. 2º** (Trumpet).
- Pos.** (Posaune).
- Bth.** (Bass Trompete).
- Pk.** (Pauke).
- Vi.** (Violine).
- Br.** (Viola).
- Isolde** (Soprano).
- Tristan** (Tenor).
- Vc.** (Violoncello).
- Cb.** (Kontrabaß).

The score includes dynamic markings such as *f*, *più f*, *sf dim.*, and *dim.*. The vocal lines for Isolde and Tristan are written in German:

Isolde: Fer - ne! Trä - ger Zei - ten zö - gernde Länge!

Tristan: O Weit' und Nä - he! hart ent - zwei - - te!

Wagner — Tristan und Isolde

1<sup>e</sup>

Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hb. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

E.H. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hr. (F) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fg. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tr. (F) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pos.

Vi. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Isolde

Tristan

Im Dunkel du, im Lich - - - te ich!

Hol - - de Nä - - he! Ö - de Wei - - - te!

Vc. *pizz.* *Bog.* *dim.* *p*

Cb. *pizz.* *Bog.* *dim.* *pizz.* *p*

L. *f* *dim.* *p*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Fl. *f* *p* *f* *dim.*

Hb. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *p* *f* *dim.*

E.H. *f* *p* *f* *dim.*

Hr. *f* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Fg. *f* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Bel. *f* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Pos. *fp* *fp* *f* *p*

Pk.

VI. (a.d.G.) *f* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Tristan  
Das Licht ! Das Licht ! O — dieses Licht, wie lang verlosch es nicht ! Die

Vc. *f* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Cb. Bog. *f* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hb. *p* *1<sup>o</sup>*

Cl. *p dolce*

E.H. *p dolce*

Hr. (E) (in E) *p* *3<sup>o</sup>* *p*

Fg. *1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>* *p*

Bel. *p dolce* *p*

Pos. 3<sup>o</sup> (allein) *p*

2<sup>o</sup> Vl. *pizz.*

Br. *p*

Tristan

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *dim.* *1<sup>o</sup>*

Hb. *p* *f* *dim.* *p* (zu 2)

Cl. *p* *f* *dim.*

E.H. *cresc.* *p* *f* *dim.*

Hr. 4<sup>o</sup> (E) *p* *f* *dim.*

Fg. *cresc.* *p* *f* *dim.*

Bel. *cresc.* *p* *f* *dim.*

2<sup>o</sup> Vl. *pizz.* *p* *f* *dim.*

Br. *p* *f* *dim.*

Isolde *p zart*

Tristan

Vc. *pizz.* *p* *f* *dim.*

Cb. *pizz.* (nur 2) *pizz.* (alle) *f* *dim.* *p*

Doch der  
Zei - chen zün - det er an und steckt's an der Lieb - steu Tü - re, dass nicht ich zu ihr füh - re.

**M** <sup>(4<sup>e</sup>)</sup>  
Fl. *p dolce*  
Cl. *p*  
EH *p*  
Hr. *p dolce*  
Fg. *p dolce*  
Bcl. *p*  
VI. *p dolce* (get.)  
Br. *p*  
Isolde  
Vc. *p*  
Bog. *p*

Lieb - - sten Hand lösch - - - te das Licht; wess' die Magd sich wehr - - te, scheut' ich mich

**M** *pizz.*  
Fl. *zu 2.*  
Hb. *cresc.*  
Cl. *p cresc.*  
EH *cresc.*  
Hr. *cresc.*  
Fg. *cresc.*  
VI. *cresc.*  
Br. *cresc.*  
Isolde  
Vc. *pizz.*  
Cb. *cresc.*  
Bog. *pizz.*

nicht: in Frau Min - nes Macht und Schutz bot ich dem

Heflig drängend im Zeitmaass

Fl. *cresc.* *f* *f* *più f* *3<sup>e</sup>*

Hb. *f* *f* *zu 2.* *f* *più f*

Cl. *f* *f* *più f*

E.H. *f* *f* *ff*

(F) Hr. *f* *f* *più f* *ff*

Fg. *f* *f* *più f* *più f*

Bel. *f* *f* *più f*

(F) Tr.(C) 3<sup>e</sup> *f* *1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>* *f* *più f* *cresc.*

Pos. *f* *p* *f* *sp* *cresc.*

Fk. *f* *p* *f* *sp* *cresc.*

VI. (opt.) *f* *f* *più f*

Br. *cresc.* *f* *f* *più f*

Isolde *f* *f* *più f*

Ta - - - ge Trutz!

Tristan *f* *f* *più f*

Dem Ta - - - ge! dem Ta - - - ge! dem tük - - - ki-schen

Vc. *f* *f* *più f*

Cb. *pizz.* *f* *Bog.* *f* *più f*

Immer sehr schnell

Fl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Hb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Cl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

E.H. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Hr. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Fg. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Bcl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Tr. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f* *sf*

Pos. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f* *sf*

Pk. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f* *sf*

Vi. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Br. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Tristan *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Ta - - - ge, dem här - - te - - sten Fein - - - de Hass und Kla - - ge!

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f* *sf*



Hb.  
Cl.  
EH.  
(F)  
Hr.  
Bel.  
Vi.  
Br.  
Tristan  
Vc.  
Cb.

Wie du das Licht, o könnt' ich die Leuchte, der Liebe Leiden zu rächen, dem frechen Tage ver.

kl. Fl.  
gr. Fl.  
Hb.  
Cl.  
EH.  
(F)  
Hr.  
Fg.  
Bel.  
Vi.  
Br.  
Tristan  
Vc.  
Cb.

löschen! Gibt's eine Not, gibt's eine Pein, die er nicht weckt mit seinem Schein? Selbst in der Nachtdämmerung der

Sehr schnell Ein wenig zurückhaltend  
rallent.



*poco riten.* **Na tempo**

kl. Fl. Fl. Hb. Cl. EH. Tr. Hr. Fg. Bel. VI. Br. Isolde Vc. Cb.

*ausdrucksvoll*

*a tempo*

*poco riten.* *pizz.* *Bog.*

Tran - ter Tris - tan, der mich ver - riet. War's nicht der Tag, deraus ihm log, als er nach

*immer pizz.* *cresc.* *pizz.* *cresc.*

**N** *ritenuto* *zu 3.* **a tempo**

3 gr. Fl. Hb. Cl. EH. Tr. Hr. Fg. Bel. 3 Pos. VI. Br. Isolde Vc. Cb.

*cresc.* *piu f* *ff dim.* *ff*

*ritenuto.* *pizz.* *Bog.*

*Tristan*

Ir - land wer - bend zog, für Mar - ke mich zu frei - dem Tod die Treu - e zu weihn' Der

*pizz.* *Bog.*

3 Fl. zu 3. 1<sup>te</sup> u 2<sup>e</sup>

Tag! Der Tag, der dich umglist, da - hin, wo sie der Sonne gleich, in höchster EhrenGlanz und Licht I - solde mir ent-

Fl. zu 2. 1<sup>te</sup> u 2<sup>e</sup>

rückt! Was mir das Auge so entzückt, mein Herz tief zur Erde drückt: in

Fl. (zu 2)

Hb. 1<sup>e</sup>

Cl. 2<sup>e</sup>

E.H.

Hr. (F)

Fg. cresc. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Bel. cresc.

Vi. cresc.

Br. pizz.

Tristan cresc.

Vc. lich - ten Ta - ges Schein wie war I - sol - - - de mein ?

Cl. 1<sup>e</sup> cresc.

Isolde War sie nicht

Fl. zu 2. 1<sup>e</sup> allein

Hb. 2<sup>e</sup>

Cl. 1<sup>e</sup> cresc.

E.H.

Tr. (F)

Hr. (F)

Fg. P cresc.

Bel. p cresc.

Vi. cresc.

Br. cresc.

Isolde dein, die dich er - kor? was log der bö - se Tag dir vor, dass, die für dich be -

Vc. pizz. Bog. pizz.

Cl. 1<sup>e</sup> cresc.

Isolde

1<sup>o</sup> 0

FL. *p* *molto cresc.*

Hb. zu 2. *p* *molto cresc.* *ff*

Cl. *p* *cresc.* *ff*

E.H. *p* *cresc.* *ff*

Hr. *p* *molto cresc.* *f* *ff*

Fg. *p* *molto cresc.* *f* *ff*

Bel. *p* *molto cresc.* *f* *ff*

Tr. *p* *(F) 1<sup>o</sup>* *(D) 3<sup>e</sup>* *(in D.) 3<sup>e</sup>* *f* *più f*

Pos. *f* *più f*

Pk. *p* *cresc.* *f* *più f*

Bog. *p* *molto cresc.* *f* *sehr feurig* *stacc.* *più f*

VI. *p dolce* *cresc.* *f* *sehr feurig* *stacc.* *più f*

Br. *p dolce* *cresc.* *f* *sehr feurig* *stacc.* *più f*

Isolde

Tristan

schie - den, die Traute du ver - rie - - test? Was dich um - gliss mit

Vc. *p* *Bog.* *cresc.* *f* *più f*

Cb. *p* *Bog.* *cresc.* *f* *più f*

1<sup>c</sup>

Fl. 2<sup>c</sup> u. 3<sup>c</sup>

Hb.

Cl.

E.H.

Hr. (F) (E)

Fg.

Bel.

Tr. (F) (D)

Pos.

Pk.

Vi.

Br. *gmn*

Tristan

Vc. *gmn*

Cb.

*f* *più f* *ff* *ff* *ff*

*zu 2* *zu 2*

*p cresc.* *immer stacc.* *pizz.* *Bog.* *stacc.*

hehr - - ster Pracht, der Eh - - re Glanz, des Ruh - mes

Tr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>e</sup>

Macht, an sie mein Herz zu han-gen hielt mich der Wahn ge - fan - gen. Die mit des

Schimmers hell-stem Schein mir Haupt und Schei-tel licht be - schien, der Wel - ten- Eh - ren



3 Fl. zu 3. **accelerando** **Allmählich zurückhaltend**

Hb. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Cl. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

EH. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Tr. (F) *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

(E) *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Hr. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

(S) *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Fg. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Pos. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Bog. stacc. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

VI. *cresc.* *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Br. *pizz.* *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Tristan. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Ta - ges - Son - ne mit ih rer Strah - len eit - ler Won - ne, durch

Vc. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

Cb. *mf* *più f* *ff* *ff dim.*

*trém. rallent.*

**allmählich etwas zurückhaltend P**

Hb. *mf* *più p* *p* *p dolce*

Cl. *ff dim.* *più p* *p* *p dolce*

EH. *ff dim.* *più p* *p* *p dolce*

Hr. *ff dim.* *più p* *p* *p dolce*

(S) *ff dim.* *più p* *p* *p dolce*

Fg. *ff dim.* *più p* *p* *p dolce*

Pos. *dim.* *sempre più p* *pp* *pp*

**allmählich etwas zurückhaltend** *sempre più p* *pp* *pp*

VI. *più p* *pp* *pp* *pp*

Br. *più p* *pp* *pp* *pp*

Tristan. *più p* *pp* *pp* *pp*

Haupt und Schei.tel drang mir ein, bis in des Her - zens tief - sten Schrein.

Vc. *più p* *pp* *pp* *pp (get.)*

Cb. *più p* *pp* *pp* *pp (get.)*

**P** *più p* *pp* *pp*

Hr. (F) (1<sup>5</sup>)  
*piu p* *pp* *pp*

Cl.  
*p dolce*

Fg.  
*p dolce* *pp* *pp*

Bel.  
*p dolce* *pp* *p dolce*

Hr. (E) 4<sup>5</sup>

Br. *p* *pp*

Tristan  
Was dort in keu\_scher Nacht dun\_kel verschlossen wacht', was oh\_ne Wiss'und Wahn ich däm\_mern dort em.  
(nur noch 1 Vecl.)

Vc.  
(eine Hälfte)

Cb. *pp*

Hh. 1<sup>e</sup> (allein) *pp dolce* 2<sup>e</sup> (allein) *p*

Fl. *p* *p*

Cl. *piu p*

(E) *piu p* 3<sup>e</sup> (E) *pp dolce*

Hr. (E) 4<sup>5</sup> 1<sup>e</sup> *p dolce* *p*

Fg. *p dolce* *p*

Bel. *piu p* *pp*

Br. (geth.) *pp*

Tristan  
pfahn : ein Bild, das mei.ne Au\_gen zu sehn sich nicht ge-trau.ten, von des

Vc. (1 Vc.) *Alle (get.)*

Cb. *pp* (nur 2.) *pp*

Fl. Etwas belebend

Schnell belebend

Hb. 1<sup>o</sup> *poco cresc.* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *1<sup>o</sup>* *p* *cresc.*  
 Cl. *poco cresc.* *p* *cresc.*  
 Hr. (E) *p* *cresc.* *2<sup>o</sup>* *p* *più cresc.* *p* *più cresc.*  
 Fg. *poco cresc.* *p* *più cresc.*  
 Bel. *poco cresc.* *p* *più cresc.*  
 Pk. (C u. G) *poco cresc.* *pp* *un poco cresc.* *pizz.* *p*  
 Vl. (get.) *p* *più cresc.* *Bog.*  
 Br. *mf* *(zus.)* *p* *dolce* *p* *cresc.*  
 Tristan *p* *cresc.*  
 Ta - ges Schein be - troffen lag mir's da schimmernd of - fen. *pizz.* Was mir so rüh - lich schien und hehr, - das *Bog.*  
 Ve. *p poco cresc.* *p* *pizz.* *cresc.* *Bog.*  
 Cb. *p poco cresc.* *p*

Fl. Wieder ganz belebt

Hb. *1<sup>o</sup>* *p* *cresc.*  
 Cl. *1<sup>o</sup>* *p* *cresc.*  
 EH *p* *cresc.*  
 Tr. (F) *p* *cresc.*  
 Hr. (E) *2<sup>o</sup>* *p* *cresc.* *1<sup>o</sup>* *p* *cresc.* *2<sup>o</sup>* *p* *cresc.*  
 Fg. *p* *cresc.*  
 Vl. *p* *cresc.*  
 Br. *p* *cresc.*  
 Tristan *p* *cresc.*  
 rühmt' ich hell vor al - lem Heer; vor al - lem Vol - - ke  
 Ve. u. Cb. *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 Bog. *pp* *cresc.*

Fl. 1<sup>o</sup> (allein) *cresc.* (zu 2)

Hb. *cresc.*

Cl. *f*

EH. *f*

Tr. (F) *f* zu 2

Hr. (F) *cresc.*

Fg. *f*

Pos. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (allein) *f*

Pk. *f*

Vi. *mf* *piu f*

Br. *f* *piu f*

Tristan *f*

Ve. *f* *piu f*

Cb. *f* *piu f*

Tristan  
pries ich laut der Er - de schön - ste Kö - nigs -

Hr. Immer sehr lebhaft 2<sup>o</sup> (F)

Fg. *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Bel. *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vi. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tristan *ff* kräftig gestossen *mf* *piu f* *f* *p* *cresc.*

Braut. Dem Neid, — den mir der Tag er - weckt; dem Ei - fer, den mein

Ve. *f* *p* *cresc.* *f* stark gestossen *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Hb. Cl. Hr. (F) Bel. VI Br. Tristan Ve. Cb.

Glück ke schreckt: der Missgunst, die mir Eh - ren und Ruhm be - gann zu schwe - ren:

Fl. Hb. Cl. EH. Hr. (F) Hr. (F) Fg. Bel. Pk. VI Br. Tristan Ve. Cb.

de - nen bot ich Trotz, und treu be - schloss, um Ehr und Ruhm zu wah - ren, nach Ir - land ich zu fah -











Instrumental parts: Hb., Cl., E.H., (F), Hr., Fg., Bel., Vl., Br., Isolde, Ve., Cb.

Lyrics: Lie - be Blik - ken schwand, als Feind nur vor mir stand! Das als Ver - rä - ter dich mir wies, dem Licht des

Dynamic markings: *piu. f*, *cresc.*, *f*

Instrumental parts: Hb., Cl., E.H., (F), Hr., Fg., Bel., 3 Pos., Vl., Br., Isolde, Ve., Cb.

Lyrics: Ta - ges wollt' ich ent - fliehn, dorthin in die Nacht dich mit mir

Dynamic markings: *dim.*, *f*



Hb *1<sup>e</sup> Etwas zurückhaltend*

Cl. *p*

EH. *p* *più p*

(F) *p* *più p*

Hr. *p* *pp dolce*

Fg. *1<sup>re</sup> p* *p* *pp*

Bel. *p* *p* *pp* *2<sup>e</sup>* *pp*

Pos. *p* *più p* *pp*

Pk (A) *pp*

*Etwas zurückhaltend.* *dolce*

Vi. trem. *p* *più p* *pp*

Br. *pp* *immer pp*

Isol. *pp* *immer pp* *(zart)*

Ve. u. Cb. rin - ne: dort dir zu Ve. (allein) trin - - ken ew - - ge Min - - ne, mit

Hb. *Wieder weniger zurückhaltend*

Cl. *p* *dim.*

EH. *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *più p*

(F) *p* *dim.* *più p*

Hr. *3<sup>e</sup>* *dim.* *più p*

Fg. *4<sup>e</sup>* *cresc.* *mf* *dim.* *più p*

Bel. *p* *mf* *dim.* *più p*

3 Pos. *mf* *p* *più p*

*Wieder weniger zurückhaltend* *1<sup>re</sup> u. 2<sup>e</sup>* *pp*

Vi. *poco cresc.* *mf* *dim.* *più p* *pp*

Br. *poco cresc.* *dim.* *più p* *pp*

Isolde *poco cresc.* *p* *più p* *pp*

Ve. mir dich im Ver - ein wollt' ich dem To - - de

Cb. *poco cresc.* *dim.* *più p* *pizz. p* *pp*

Hb. *Sehr belebend*

Cl. *p cresc.*

EH. *p cresc.*

Hr. *pp cresc.*

Bcl. *p cresc.*

3 Pos. *pp molto cresc.*

Pk. (As.) *pp molto cresc.*

*Sehr belebend:*

VI. *trem. cresc.*

Br. (zus.) *trem. cresc.*

Isolde *p molto cresc.* Tristan. *f*

weihn. In dei ner Hand den sü ssen Tod als ich ihn er.

Vc. Bog. *p*

Cb. *p molto cresc.*

Hb.

Cl. *2<sup>e</sup> più cresc.*

EH. *più cresc.*

Hr. *p cresc.*

Bcl. *cresc.*

Pos. *cresc.*

VI. *cresc.*

Br.

Tristan

kennt, den sie mir bot; als mir die Ah - nung behr und ge - wiss zeig - te, was

Vc. *cresc.*

Cb.



**Hb.**  
Cl. *p cresc.* *dim.* *sp*  
EH. *p cresc.* *f dim.* *sp*  
Hr. *p cresc.* *f dim.* *sp*  
Fg. 2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup> *cresc.* *f dim.* *sp*  
Bel. *cresc.* *f dim.* *sp*  
VI. *p cresc.* *f dim.* *p*  
Br. *f dim.* *p*  
Isolde *f dim.* *p*

Tristan Doch ach, dich  
Vc. Bu - sen mir die Nacht, mein Tag war da voll-bracht. *pizz.*  
Cb. *f*

*p cresc.* *f*

**Hb.**  
Cl. *sp* *cresc.*  
EH. *sp* *cresc.*  
Hr. 3<sup>r</sup> u. 4<sup>r</sup> *sp*  
Fg. *sp*  
3 Pos. *sp*  
VI. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *trom.*  
Br. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *(get.)* *pizz.*  
Isolde *f* *pizz.* *p* *(get.)* *pizz.*  
Vc. täusch-te der fal - sche Trank, dass dir von neu - em die Nacht ver - sank: dem ein - zig am To - de *Bog.*  
Cb. *f* *p* *Bog.* *(get.)* *pizz.*

*Etwas zögernd* *Sehr belebt*

Hb. 1<sup>e</sup>  
Cl. *p*  
EH.  
Hr.  
Fg. *p*  
Pos.  
Pk. *pp*  
VI  
Br. *poco cresc.*  
Isolde *Etwas zögernd* *Sehr belebt* Tristan  
lag, den gab er wie-der dem Tag! O Heil dem  
Ve. *poco cresc.* *molto cresc.*  
Cb. *poco cresc.* (zus.) *molto cresc.*  
Bog. *molto cresc.*

Hb.  
Cl. *p* *cresc.*  
EH. *p* *cresc.*  
Tr. 2<sup>e</sup> (allein) *p* *cresc.*  
Pos. *p* *cresc.*  
VI *p* *cresc.*  
Br. *p* *molto cresc.*  
Tristan *p* *molto cresc.*  
Tran - ke! Heil sei-nem Saft! Heil  
Ve. *pizz. p* *Bog.* *pizz. p* *Bog.*  
Cb. *p* *Bog.*



First system of the musical score. Instruments include Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH), Horn (Hr.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Percussion (Pk.), Violin (VI.), Viola (Br.), Cello (Cb.), and Double Bass (Ve.). The vocal line for Tristan (Trist.) is present. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The lyrics are: sei - nes Zau - bers beh - rer Kraft! Durch des

Second system of the musical score. Instruments include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH), Horn (Hr.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Percussion (Pk.), Violin (VI.), Viola (Br.), Cello (Cb.), and Double Bass (Ve.). The vocal line for Tristan (Trist.) is present. Dynamics include *p dolce*, *pp*, *ppp*, and *pp*. The lyrics are: To - des Tor, wo er mir floss, weit und of -

Wagner — Tristan und Isolde

Fl.<sup>1</sup>

Hb.

Cl.

EH.

Hr. 2<sup>o</sup> (Es) (in Es)

3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (E)

Fg.

Bel.

3 Pos.

Pk. (Es)

VI.

Br.

Tristan

Vc.

Cb.

Bog.

*p* (*weich*)

*piu p*

*p dolce*

*pp dolce*

*pizz.*

*Buk*

fen er mir er-schloss, da - rin ich sonst nur träu - mend ge-wacht. das Wun - der -

Hb. *dim.*

Cl. *p cresc. f dim. - - - - - più p*

EH. *p cresc. f dim. - - - - - più p*

1<sup>s</sup> (F) *f dim. - - - - - più p*

Hr. 2<sup>s</sup> (Es) *cresc. f p dolce*

3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> (E) *cresc. f dim. p + dim. p*

Fg. 1<sup>r</sup> *f dim. - - - - - p dolce*

Fg. 2<sup>r</sup> *f dim. - - - - - p dolce*

3<sup>r</sup> *f dim. - - - - - p dolce*

Bel. *cresc. f dim. - - - - - p dolce*

Harfe *mf dim. più p pp*

VI. *pizz. f dim. (get.) p trem. più p trem.*

Br. *f dim. - - - - - più p*

Tristan *cresc. f dim. - - - - - più p*

reich der Nacht. Von dem Bild in des Herzens bergendem Schreinscheucher des

Ve. *f dim. - - - - - più p*

Cb. *cresc. f Bog. dim. - - - - - p pizz. p*

**T** Immer mehr belebend

**accelerando**

The musical score consists of the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *p cresc.*, *cresc.*, *f*
- Hb.** (Horn): *p*, *cresc.*, *f*
- Cl.** (Clarinet): *p*, *cresc.*, *f*
- EH.** (English Horn): *p*, *cresc.*, *f*
- 1<sup>a</sup> (F) Hr.** (Trumpet): *p*, *cresc.*, *f*
- 3<sup>a</sup> (E) Hr.** (Trumpet): *p*, *cresc.*, *f*
- 4<sup>a</sup> (E) Hr.** (Trumpet): *p*, *cresc.*, *f*
- 1<sup>r</sup> Fg.** (Tuba): *p*, *mf cresc.*, *f*
- 2<sup>r</sup> Fg.** (Tuba): *p*, *mf cresc.*, *f*
- 3<sup>r</sup> Fg.** (Tuba): *p*, *mf cresc.*, *f*
- Bel.** (Bell): *p*, *cresc.*, *f*
- 1<sup>r</sup> Pos.** (Trumpet): *p*, *accelerando*, *p cresc.*, *mf*
- 2<sup>r</sup> Pos.** (Trumpet): *p*, *accelerando*, *p cresc.*, *mf*
- 3<sup>e</sup> Pos.** (Trumpet): *p*, *accelerando*, *p cresc.*, *mf*
- Pk.** (Percussion): *pp*, *poco cresc.*, *mf*
- Bog.** (Woodwinds): *(nicht get.)*, *p*, *cresc.*, *f*
- VI.** (Violin): *p*, *cresc.*, *f*
- Br.** (Violoncello): *pp*, *cresc.*, *f*
- Tristan** (Vocal): *p*, *cresc.*, *f*
- Vc.** (Violoncello): *pp*, *p*, *f*
- Cb.** (Double Bass): *pp*, *p*, *f*
- T** (Tenor): *pp*, *cresc.*, *accelerando*

Ta. gestäusenden Schein, dass nachtsichtig mein Au - ge wahr - es zu se - hen

*a tempo*

*p*

*p (ausdrucksv.) molto cresc.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*p*

*p (ausdrucksv.) molto cresc.*

*molto cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*molto cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

*Lebhaft*

*Immer lebhafter*

*p espress.*

*cresc.*

*f*

*pizz. f*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

*Isolde*

*Tristan* *dim.*

Doch es räch - te sich der verscheuch - te Tag; mit deinen  
 tau - ge.

*p*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

*a tempo*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

Hb. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

EH. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

1<sup>s</sup> (F) *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

2<sup>s</sup> (F) *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

Hr. 3<sup>s</sup> (F) *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

4<sup>s</sup> (E) *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

1<sup>r</sup> *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

2<sup>r</sup> *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

3<sup>r</sup> *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

Bel. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

3 Pos. 1<sup>e</sup> *p dolce*

2<sup>e</sup> *p dolce*

3<sup>e</sup> *p dolce*

Pk. *pp*

Bog. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

Isolde  
Sün - den Rat's er pflag : was dir ge - zeigt die däm - mern - de Nacht, an des Tag - Ge -

Ve. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*



*Wieder lebhaftes Zeitmaass*

Hb. Cl. EH. Hr. (F) Bel. Tr. (F) Pos. 3<sup>r</sup> Pk. VI. Br. Isolde. Vc. sam in ö - - - der Pracht schimmernd dort zu le - ben. Wie er - trug Cb. pizz. p

*Wieder lebhaftes Zeitmaass*

Fl. Hb. Cl. EH. Hr. (E) Fg. VI. Br. Isolde Tristan ichs nur ? Wie er - trag'ichs noch ? Vc. Cb. p

*Sehr feurig.*  
Bog. stacc.

*0, nun wa - ren wir*



3 Fl. *ff*

Hb. *ff* (*sehr ausdrucksvoll*)

Cl. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

EH. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

(F) *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Hr. (E) *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

3 Fg. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Bel. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Tr. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

3 Pos. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

trem. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

VI *ff* trem. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Br. *ff* trem. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Trist. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Nacht ge - weih - tel Der tückische Tag, der Neid be - rei - te, tren - nen konnt uns sein Trug, doch nicht mehr

Ve. *ff* trem. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Cb. *ff* trem. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

(64.) *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

(F) *p*

Hr. *p*

Bel. *p*

VI *p*

Br. *pizz. p*

Trist. *pizz. p*

Cb. *täu - schen sein Lug! Seine eit - le Pracht, sei - nen prah - - lenden*

*pizz. p*

U

1<sup>e</sup>  
Fl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>  
Hb.  
Cl.  
EH.  
Hr. 3<sup>s</sup>  
Fg.  
1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>  
Vi.  
Br.  
Trist.  
Vc.  
pizz. *f*  
*p*  
Schein ver - lacht, wem die Nacht den Blick ge - weiht: seines flak - kernden

Fl. *ff*  
Hb.  
Cl.  
EH.  
Hr. (E)  
Fg.  
Pk. *ff*  
pizz.  
Vi.  
Br. Bog.  
Trist.  
Vc.  
Cb.  
pizz. *p*  
*pp*  
Lich - tes flüch - ti - ge Blit - ze blen - den uns nicht mehr. Wer des To - des

Fl. *pp*

Hb. 2<sup>e</sup> *pp*

Cl. *pp*

EH. *pp*

Hr. (E) *p espress.* *p* *p* *più p*

Fg. *più p* *1<sup>r</sup>* *pp* *4<sup>e</sup> p*

3 Pos. *pp*

Pk. (tief F) *pp* *(sehr weich)*

Harfe *p* *pp*

VI. trem. *pp* *poco cresc.*

Bog. *pp* *poco cresc.*

Br. trem. *pp* *poco cresc.*

Trist. *pp* *poco cresc.*

Ve. u. Ch. *pizz. pp*

Nacht lie - bend er - schaut, wem sie ihr tief Ge - heim - nis ver

Hb. *zu 2.* *accel.*

EH. *p* *sf* *p* *sf*

Hr. (E) *3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup>* *sf* *sf* *p*

Fg. *1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>* *sf* *sf* *p*

3 Pos. *più p* *2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>* *pp* *sf* *sf* *p*

VI. *più p* *sf* *p* *accel.* *cresc.*

Br. *più p* *sf* *p* *accel.* *cresc.*

Trist. *più p* *sf* *p* *accel.* *cresc.*

Ve. u. Ch. *traut: des Ta - ges Lü - gen, Ruhm und Ehr; Macht und Ge - winn, so schimmernd hehr. wie*

Bog. *p* *sf* *p* *sf* *p cresc.*

Hb. *dim.*

Cl. *pp*

EH. *pp* *2<sup>o</sup> dim.*

(Es) *p* *più p* *pp* (wieder in F.)

Hr. *p* *più p* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Bel. *pp*

Pk. *pp*

Vi. *f* *dim.* *trem.*

Br. *f* *dim.* *più p* *pp* *trem.*

Trist. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ve. *pp* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz. p* *Bog.* *pp* *trem.* *In des*

Cb. *p* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz. p* *Bog.* *pp* *trem.*

(sehr ausdrucksvoll) *pp* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz. p* *Bog.* *pp*

Hb. *accelerando* *Etwas gedehnt*

Cl. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

EH. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.*

(F) *cresc.* *molto cresc.* *ff*

(in F)

Hr. (E) *p molto cresc.* *ff* *dim.*

Fg. *cresc.* *p molto cresc.* *ff*

Bel. *cresc.* *(auf d. G.)* *accelerando* *ff*

Vi. *(sehr ausdrucksvoll)* *molto cresc.* *ff* *(sehr gebunden)*

Br. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *(sehr gebunden)*

Trist. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *(sehr gebunden)*

Ta- ges eit - lem Wäh - nen bleibt ihm ein ein - zig Seh - - - nen, - das Seh - nen hin zur

Ve. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *(sehr gebunden)*

Cb. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *(sehr gebunden)*

*Langsamer, und allmählich immer langsamer*

Fl. *1<sup>o</sup>* *f* *dim.* *più p*

Hb. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p* *p dolce*

Cl. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p* *p dolce*

EH. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p* *p dolce*

(F) Hr. (E) *ff* *dim.* *2<sup>s</sup>* *p* *più p* *pp* *p dolce*

Fg. *ff* *più p* *dolce*

Bel. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p* *più p* *dolce*

Pos. *pp* (weich)

Pk. *pp* (weich)

*p* *più p* *pp*

*Langsamer, und allmählich immer langsamer*

Harfe *p*

Vi. *ff* *dim.* *trem.* *più p* (1<sup>o</sup> Hälfte) *pp*

Br. *ff* *dim.* *trem.* *più p* *pp*

Tristan *ff* *dim.* *più p* (eine Bratsche allein) *pp* *p dolce*

heil' - gen Nacht, wo ur - ewig, ein - zig wahr Lie - bes - wonne ihm lacht!

Ve. *ff* *dim.* *trem.* *più p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

Fl. 1<sup>e</sup>

Hb. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> *più p* *pp* *sf*

Cl. *pp* *p*

EH.

Hr. (F) (E) 4<sup>e</sup> *p dolce* 1<sup>5</sup> (allein) *pp* *sf* *pp* *p* 3<sup>e</sup> +

Fg. *più p* *pp*

Bel. *p dolce* *più p* *pp*

3 Pos. *pp*

Pk. (Fis.) *pp*

Harfe *più p* *pp*

VI. *p* *più p -*

Br. *più p* (alle Br.) *sf* *p* *p più p -*

(Tristan zieht Isolde sanft zur Seite auf eine Blumenbank nieder, senkt sich vor ihr auf die Knie und schmiegt sein Haupt in ihren Arm.)

Ve. *p*

Ch. *più p -*

*pizz. p*

Cl 1<sup>e</sup> Mässig langsam

1<sup>s</sup> *p*

2<sup>s</sup> *piu p* *pp* *ppp*

Hr. 3<sup>s</sup> *dim.* *pp dolce* *ppp*

4<sup>s</sup> *pp dolce* *ppp*

Bel. *piu p* *pp*

1<sup>re</sup> VI *ppp*

2<sup>e</sup> VI (get.) *ppp*

Br. (mit Dämpfer) (get.) *ppp*

(nur 1 Vc.)

Vc. (get.) - *pp*

(alle andern)

Mässig langsam

1<sup>re</sup> VI (mit Dämpfer) *ppp* (get.)

2<sup>e</sup> VI. (mit Dämpfer) *ppp*

Br. *ppp*

Isolde

Tristan

O sink her - nie - der, Nacht der

Vc. Alle (get.) (mit Dämpfer) *ppp*

Wagner — Tristan und Isolde

(sehr weich)

Cl. *pp* (sehr weich) *poco cresc.* *dim.*

(F) *pp* (sehr weich) *poco cresc.* *dim.*

(F) *pp* (sehr weich) *poco cresc.* *dim.*

Hr. *pp* (sehr weich) *poco cresc.* *dim.*

(E) *pp* (sehr weich) *poco cresc.* *dim.*

(E) *pp* (sehr weich) *poco cresc.* *dim.*

Fg. *pp* (sehr weich) *poco cresc.* (sehr weich) *dim.*

Bel. (sehr weich) *pp* *poco cresc.* *dim.*

1<sup>te</sup> Vl. *poco cresc.* *dim.*

2<sup>te</sup> Vl. *poco cresc.* *dim.*

Br. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Isolde  
sink' her nie - der, Nacht der Lie - be. gib Ver - ges - sen, dass ich le - be;

Tristan  
Lie - be, gib Ver - ges - sen, dass ich le - be, nimm mich auf in dei - nen

Ve. *poco cresc.* *dim.*

*poco cresc.* *dim.*



Hb. *pp* (zart) **V**  
1<sup>o</sup> (allein)

EH. *pp* (zart)

Cl. *pp* (zart)

*pp* (zart)

Hr. *più p* *pp*

Fg. *più p* *pp*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Bel. *pp*

1<sup>o</sup> VI. *pp*

2<sup>o</sup> VI. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

Isolde  
nimm mich auf in dei - nen Schooss, lö.se vonderWelt mich los!

Tristan  
Schooss, lö.se vonderWelt mich los! Ver.lo.schen nun die letz - te Leuch - te:

Vc. *più p* *pp* **V**

1<sup>o</sup> Fl. *p* (zart.) *più p* *pp*

Hb. *pp* *più p* *p espress.* *poco cresc.*

EH. *pp* *pp* *poco cresc.*

Cl. *pp* *pp* *poco cresc.*

3<sup>o</sup> Hr. (E) *pp*

1<sup>o</sup> Fg. 2<sup>o</sup> *pp* *poco cresc.* 3<sup>o</sup> *p*

Bel. *pp* (zart) *p*

1<sup>o</sup> Vl. (get.) (nur 2) (mit Dämpfer) *pp* (alle übrigen) (mit Dämpfer) *pp*

2<sup>e</sup> Vl. *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Isolde *pp* *poco cresc.*

Tristan was wir dach - ten, was uns deuch - te; all Ge - mah - nen, -  
all Ge - den - ken, -

Vc. (mit Dämpfer) *pp*

1<sup>o</sup> Fl. *p* *poco cresc.*

2<sup>o</sup> *poco f* *p* *cresc.*

Hb. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Cl. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

EH. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hr. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fg. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Bel. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Plk. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

1<sup>o</sup> VI. *immer pp* (nur 4.) (ohne Dämpfer) (alle übrigen)

2<sup>o</sup> VI. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Br. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Isolde *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Tristan heil' - ger Dämm' - rung heh - res Ah - nen löscht des Wäh - nens

Ve. *trem.*

Ch. *pp* *pp* *pp* *pp* *molto cresc.*

*Breiter*

*Sehr breit und zurückhaltend*

*Wieder mässig langsam*

3 Fl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Hb. *molto* *ff* *dim.* *più p*

Cl. *molto* *ff* *dim.* *più p*

EH. *molto* *ff* *dim.* *più p*

Hr. *molto* *ff* *dim.* *più p*

Fg. *molto* *ff* *dim.* *più p*

Bel. *molto* *ff* *dim.* *più p*

Pk. *molto* *ff* *dim.* *più p*

4<sup>te</sup> Vl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

2<sup>e</sup> Vl. *molto* *ff* *dim.* *più p*

Br. *molto* *ff* *dim.* *più p*

Isolde *molto* *ff* *dim.* *più p*

Tristan *Breiter.* *dim.* *più p* *riten.* *ruhig.*

Ve. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cb. *ff* *dim.* *p* *pp*

*dolce*

*Sehr ruhig*

*Sehr breit und zurückhaltend* *Wieder mässig langsam*

2<sup>a</sup> (F)

Hr. 4<sup>s</sup> (E)

2 Fg

1<sup>e</sup> VI. (Wieder mit Dämpfer)

2<sup>e</sup> VI.

Br.

Isolde

leuch - ten la - chend Ster - ne der Won - ne.

Tristan

Von dei - nem Zau - ber sanft um - spon - nen, vor dei - nen Au -

Vc.

Hb.

Cl.

2<sup>a</sup> (F)

Hr. 4<sup>s</sup> (E)

2 Fg.

1<sup>e</sup> VI.

2<sup>e</sup> VI.

Br.

Isolde

Tristan

Vc.

Herz an Herz — dir, Mund an Mund; —

gen süß zer - ron - nen; ei - nes A - tems ein - ger

**Hb.** *1<sup>e</sup>* *più p*

**Cl.** *pp dolce* *più p* *più p* *più p*

**Hr.** *pp dolce* *pp* *più p* *pp*

**Fg.** *pp* *più p* *pp*

**1<sup>e</sup> VI.** *p dolce* *dim. pp* *pp*

**2<sup>e</sup> VI.** *p* *dim. più p* *pp*

**Br.** *p* *dim. più p* *pp*

**Isolde**  
bricht mein Blick sich wonn' - er - blin - det, er - bleicht die Welt mit ih - rem Blen - den:

**Trist.**  
Bund; — bricht mein Blick sich wonn' - er - blin - det, er - bleicht die Welt mit ih - rem

**Vc.** *p dolce* *più p* *pp*

**W Hb.** *pp* *cresc.* *accel.*

**Cl.** *p* *cresc.*

**EH.** *p* *cresc.*

**Hr. (E)** *p* *cresc.*

**Fg.** *pp* *cresc.* *zu 3.*

**Bel.** *p* *cresc.*

**Ph.** *p* *cresc.*

**1<sup>e</sup> VI.** *p* *cresc.* *pp accel.*

**2<sup>e</sup> VI.** *p* *cresc.*

**Br.** *p* *cresc.*

**Isol.** *p* *cresc.*

**Trist.** die uns der Tag trü - gend er - hellt, selbst dann

**Vc.** Blen - den: zu täuschendem Wahn ent - ge - gen - ge - stellt, — selbst dann

**Cb.** *pizz.*

**W** *pizz. accel.*

Erstes Tempo.

1<sup>o</sup> *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

EH.

(F)

Hr. (E)

*cresc.*

Fg.

Bel.

1<sup>o</sup>

3 Pos. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>

Pk. (As)

*cresc.*

Harfe

1<sup>o</sup> Vl. (ohne Dämpfer)

2<sup>o</sup> Vl. (ohne Dämpfer)

Br. (ohne Dämpfer)

Isolde

Trist. bin ich die Welt: Won - ne - hehr - stes We -

bin ich die Welt: Won - ne - hehr - stes We -

Vc. (ohne Dämpfer)

Cb. (ohne Dämpfer) *trem.*

*cresc.* Bog. *ff* *dim* *pizz. p*

Erstes Tempo.

1<sup>o</sup> Fl. *cresc.* 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (grosse) Fl. *ff* (sehr ausdrucksv.) *dim.* *p* *piu p* *a tempo*

Hb. 2<sup>e</sup> *ff* (sehr ausdrucksv.) *dim.* *p* *piu p*

Cl. 2<sup>e</sup> *cresc.* *ff* (sehr ausdrucksv.) *dim.* *p* *piu p*

EH. *ff* *dim.* *p* *piu p*

Hr. (F) *ff* *dim.* *p* *piu p*

Hr. (E) *cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p* 4<sup>s</sup> (allein) *p* *piu p*

Fg. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p*

Bcl. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p*

Pos. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> *ff* *dim.* *p* *piu p*

Basstuba *cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p*

Pk. (Es) *ff* *dim.* *p* *piu p*

Harfe *cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p*

1<sup>o</sup> Vl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*

2<sup>e</sup> Vl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Isolde *cresc.* *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Trist. - - ben. Lie - be - hei - ligstes Le - - dim. - - ben, *p* Nie - wie - der - er - wa -

- - ben, Lie - be - hei - ligstes Le - - dim. - - ben, *p* Nie - wie - der - er - wa -

Ve. (geth.) *cresc.* *ff* *dim.* *pizz. p* *pp* Bog. *pp*

Cb. *cresc.* *ff* *dim.* *pizz. p* *pp* Bog. *pp*

Hog *ff* *dim.* *pizz. p*

*rallent.* - *a tempo*



Cl. **X**

Hr. 4<sup>te</sup> 3<sup>te</sup> u. 4<sup>te</sup> **ppp**

Fe. 1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> **ppp**

Bel. 3<sup>te</sup> **ppp**

**ppp**

Harfe **ppp**

1<sup>te</sup> Vl. (mit Dämpfern) **p** *piu p* **pp**

2<sup>te</sup> Vl. (mit Dämpfern) **p** *piu p* **pp**

Br. **pp**

(mit Dämpfern) **p** *piu p* **pp**

Isolde **p** *piu p* **pp**

Tristan **p** *piu p* **pp**

Vc. **p** *piu p* **pp**

Hb. **p** (mit Dämpfern) **X** **pp**

Cl. **pp**

Hr. **pp**

Fe. **pp**

Bel. **pp**

Harfe **poco cresc.**

1<sup>te</sup> Vl. **poco cresc.**

2<sup>te</sup> Vl. **poco cresc.**

Br. **poco cresc.**

Vc. **poco cresc.**

Hb. **poco cresc.**

1<sup>te</sup> H. Hälfte

2<sup>te</sup> H. Hälfte

3<sup>te</sup> H. Hälfte

Brang Haupt an Haupt auf die Blumenbank zurückgelehnt, verweilen

wa chend in der Nacht,

Wagner — Tristan und Isolde

Fl. *1<sup>e</sup>* *pp* *più p*

Hb. *1<sup>e</sup>* *dim.* *pp* *più p*

Cl. *dim.* *pp* *più p*

Hr. *1<sup>s</sup>* *dim.* *pp* *più p*

*2<sup>s</sup>* *dim.* *pp* *più p*

*3<sup>s</sup>* *dim.* *pp* *più p*

*4<sup>s</sup>* *dim.* *pp* *più p*

Fg. *dim.* *pp* *più p*

Bel. *dim.* *pp* *più p*

Hf. *dim.* *pp* *più p*

2. erste VI (ohne Dämpfer) *p* (sehr zart und ausdrucksvoll) (ohne Dämpfer)

2. zweite VI *p* (sehr zart und ausdrucksvoll)

1. VI II. Hälfte *e più p* *immer pp*

2. VI II. Hälfte *e più p* *immer pp*

Br. II. Hälfte *e più p* *immer pp*

Brang *e più p* *più p*

wem der Traum der Lie

Ve. II. Hälfte *e più p* *più p*

Fl. 1<sup>e</sup>

Hb. 1<sup>e</sup>

Cl.

Hr. (F)

Hr. (B $\flat$ )

Fg.

Bel.

Harfe

2 erste VI. (ohne Dämpfer)

2 erste VI. *p* ausdrucksvoll *dim.*

2 zweite VI. (ohne Dämpfer) *pp*

2 zweite VI. *p* ausdrucksvoll *dim.* *piu p*

1<sup>e</sup> VI. 1<sup>te</sup> Hälfte

2<sup>e</sup> VI. 1<sup>te</sup> Hälfte

1<sup>e</sup> Hälfte (ohne Dämpfer)

Br. 1<sup>te</sup> Hälfte *pp*

Brang. (gesteigert)

be lacht, hal' der

Ve. 1<sup>te</sup> Hälfte *pp*

Fl. 1<sup>e</sup> *ppp*

Hb. *1<sup>e</sup> (allein)*  
*p sehr zart u. ausdrucksvoll*

Cl. *ppp*

Hr. 4<sup>e</sup> *ppp*

Fg. *ppp*

Harfe *immer pp*

2<sup>e</sup> erste VI. *piu p*

2<sup>e</sup> erste VI. *ausdrucksvoll*

2<sup>e</sup> zweite VI. *dim.*

2<sup>e</sup> zweite VI. *pp ruhig*

1<sup>e</sup> VI. *p* 1<sup>e</sup> Hälfte *dim.*

2<sup>e</sup> VI. 1<sup>e</sup> Hälfte *p ausdrucksvoll*

Eine Bratsche (allein) (ohne Dämpfer) *pp ausdrucksvoll*

Br. *immer pp*

Braug.

Ei nen Ruf in Acht,

1<sup>e</sup> II. (ohne Dämpfer) *immer pp*

Vc. *pp*

II<sup>e</sup> II. *pp*

Ch. *pp*

3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> (der 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> Contrabass muss die E-Saite bis Cis heruntergestimmt haben.)





Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *sf* *pp*

EH. *sf* *pp*

Hr. 1<sup>st</sup> u. 2<sup>nd</sup> *sf* *pp dolce*

3<sup>rd</sup> *pp*

4<sup>th</sup> *pp*

Fg. *sf* *pp*

Bel. *sf* *pp*

Pos. *mf* *pp*

Harfe. *immer p* *più p*

Vi. alle 1<sup>en</sup> *immer gleichmässig p*

alle 2<sup>en</sup> *immer p*

Br. I. *immer p*

II. *immer p*

Brang. *f* *immer p*

Ha - - bet Acht ! Ha - - bet

Ve. II. *mf* *dim.* *pp dolce* *immer p*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

EH. *pp*

Hr. *pp*

3<sup>er</sup> Tr. *pp*

4<sup>er</sup> Tr. *pp*

(in E)

(in E)

Fg. *pp*

Bel. *pp*

Pos. *pp*

Harfe

Vi. *più p* *morendo*

Br. I. *morendo*

Br. II. *morendo*

Brang

Acht ! Bald ent weicht die

1. *pp* *morendo*

Vc. II. *morendo* nur 2 Vc.

alle übrigen *morendo*

Cb. *pp* die zwei tiefgestimmten (allein)

*pp*



Immer sehr ruhig

Orchestral score for the first system, including parts for Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH), Horns (Hr.), Bassoon (Fg.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), and Cymbals (Cb.). The music is marked *morendo* and *pp dolce*. The bassoon part is marked *pp dolce* and *morendo*. The cymbals part is marked *pp*. The bass line is marked *pp* and *morendo*. The text "(in B.)" appears below the bass line.

Orchestral score for the second system, including parts for Harp (Harfe), Violins (Vl.), Viola (Vi.), Cello (Cb.), and Double Bass (Vc.). The Harp part is marked *ppp*. The Violins part is marked *pp*. The Viola part is marked *pp*. The Cello part is marked *pp*. The Double Bass part is marked *pp*. The text "Immer sehr ruhig" is written above the Harp part. The text "verhallend" is written above the Viola part. The text "(alle)" is written above the Cello part. The text "Vc. Nacht!" is written above the Double Bass part.

Orchestral score for the third system, including parts for Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Horns (Hr.), Bassoon (Fg.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), Violins (Vl.), Viola (Vi.), Cello (Cb.), and Double Bass (Vc.). The music is marked *sehr ausdrucksvoll*. The Horns part is marked *dim.* and *piu p*. The Clarinet part is marked *dim.* and *piu p*. The Bassoon part is marked *dim.* and *piu p*. The Trumpets part is marked *dim.* and *piu p*. The Trombones part is marked *dim.* and *piu p*. The Violins part is marked *pp* and *cresc.*. The Viola part is marked *pp* and *cresc.*. The Cello part is marked *pp* and *cresc.*. The Double Bass part is marked *pp* and *cresc.*. The text "Isolde (leise)" is written above the Violins part. The text "Tristan" is written above the Trombones part. The text "Lausch, Ge-lieb-ter!" is written above the Cello part. The text "Lass mich ster-ben!" is written above the Double Bass part. The text "alle f" is written below the Cello part. The text "nur 2" is written below the Double Bass part.

Hb. *f* *espress.* *p* *piu p*

Cl. *f* *dim.* *p* *pp*

Hr. (F) *f* *dim.* *p* *pp*

Fg. *f* *dim.* *p* *pp*

Bel. *f* *dim.* *p* *pp*

1<sup>st</sup> VI *f* *dim.* *p* *pp* *espress.* *cresc.*

2<sup>nd</sup> VI *f* *dim.* *p* *pp* *espress.* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *pp*

Isolde (*allmählich sich ein wenig f*  
*erhebend.*) *f* *dim.* *p* *pp*

Tristan. Neid - sche Wache! Doch der Tag - muss Tris - tan wek - ken? (*ein wenig*  
*(zurückgelehnt bleibend.)* Nie er - wa - chen! (*das Haupt*  
*erhebend.*) Lass' den

Vc. *f* *pizz.* *p* *espress.* *cresc.*

Cb. *f* *pizz.* *p* *pp* (*1<sup>te</sup> Hälfte*) *cresc.*

(alle) *f* *pp* *Bog. p* *cresc.* *f*

Z *f* *espress.* *p* *piu p*

Hb. *f* *espress.* *p* *piu p*

Cl. *f* *dim.* *p* *pp*

Hr. (F) *f* *dim.* *p* *pp*

Fg. *f* *dim.* *p* *pp*

Bel. *f* *dim.* *p* *pp*

Pos. *f* *dim.* *p* *pp*

1<sup>st</sup> VI *f* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

2<sup>nd</sup> VI *f* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *pp* (*ohne Dämpfer*) *cresc.*

Trist. *f* *dim.* *p* *pp* *Isolde (nicht heftig)* *cresc.*

Tag dem To - de wei - chen' Tag und Tod, mit gleichen Strei - chen, soll - ten uns' - re Lieb - errei - chen?

Vc. *f* *pizz.* *p* *pp* *cresc.*

Cb. *f* *pizz.* *p* *pp* *cresc.*

(Alle) *f* *pp*

Sehr ruhig. (♩ = ♩)

1<sup>e</sup> Fl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *pp* *cresc.* *f* *dim.*

2<sup>e</sup> Fl. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Hb. *p espress.* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *p espress.* *cresc.* *f* *dim.*

EH. *p espress.* *cresc.* *f* *dim.*

Hr. 1<sup>e</sup> *pp* *cresc.* *f* *dim.*

2<sup>e</sup> *pp* *cresc.* *f* *dim.*

3<sup>e</sup> *pp* *cresc.* *f* *dim.*

4<sup>e</sup> *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Fg. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

1<sup>e</sup> VI (immer mit Dämpfer) *p dolce* *cresc.* (ebenfalls mit Dämpfer) *f* *dim.*

2<sup>e</sup> VI (immer mit Dämpfer) *p dolce* *cresc.* (ebenfalls mit Dämpfer) *f* *dim.*

Br. *cresc.* (mit Dämpfer) *f* *dim.*

Tristan (sich mehr aufrichtend)

Vc. (mit Dämpfer) *trem.*

Cb. *pp morendo* nur 2 *Allo* *f dim.*

*pp* *morendo*

poco riten.

Fl. *più p*  
*più p*  
Hb. *più p* *p* *p*  
Cl. *più p* *p* *p*  
Hr. *più p* *p* *p*  
*più p*  
*più p* *p* *p* *dolce*  
1<sup>o</sup> *più p*  
Fg. 2<sup>o</sup> *più p* *p* *p*  
Pos. *pp* *p* *più p* *pp*  
1<sup>o</sup>VI *più p* *pp* *pp* *p* *più p* *poco riten.*  
*più p* *pp* *pp* *p* *più p*  
2<sup>o</sup>VI *più p* *pp* *pp* *p* *più p*  
Br. *più p* *pp* *pp* *p* *più p*  
Tristan *più p* *pp* *pp* *p* *più p* *sehr ruhig* *etwas zurückhaltend*  
wei - chen? Stünd' er vor mir, der mächtige Tod, wie er mir Leib und Le - ben bedroht, die ich so wil - lig der Lie - be  
Vc. *pp* *pp* *trem.* *pp* *sehr ruhig* *morendo*  
Cb. *più p* *pp* *pp* *pp* *più p* *pp*

**a tempo** **Etwas zögernd und sehr ruhig.**

Hb. *dim.*

Cl. *ff* *dim.* *p*

EH. *ff*

Hr. (F) *pp* *p*

Fg. *1<sup>r</sup>* *f* *pp*

2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>

VI. *1<sup>e</sup>* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *più p* *pp*

Br. *2<sup>e</sup>* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *più p* *pp*

Tristan. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

(immer inniger mit dem Haupt sich an Isolde schmiegend.)

las.se, wie wäre seinen Streichen die Liebe selbst zu er-reichen? Stürb-ich nun ihr, der so gern ich

Vc. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

**1<sup>e</sup> sehr ausdrucksvoll**

Hb. *f* *più f* *ff* *dim.*

Cl. *f* *più f* *ff* *dim.*

EH. *f* *più f* *ff* *dim.*

Hr. (F) *f* *più f* *ff* *dim.*

Fg. *1<sup>r</sup>* *f* *più f* *ff* *dim.*

VI. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*

Br. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.* *pizz.*

Tristan *poco cresc.* *più cresc.* *f*

ster-be, wie könnte die Lie-be mit mir ster-ben, die ewig le-ben-de mit mir en-den? Doch,

Vc. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*

Cb. *poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*

**Langsam (wie zuvor) (♩ = ♩)**  
(sehr lang)

Hb. *p* *dim.* *p* *f* *p* *piu p*

Cl. *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *piu p*

EH. *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *piu p*

Hr. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *piu p* *pp*

Fg. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *piu p* *pp*

VI *pizz.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *piu p* *pp*

Br. *pizz.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *piu p* *pp*

Tristan *langsam* *tempo* *Bog.* *ff* *dim.* *p*

stür - be nie sei - ne Lie - be, wie stür - be dann Tris - tan sei - ner Lie - be ?

Vc. *pizz.* *f* *p* *f* *p*

Hb. *Etwas belebend, aber unmerklich.* *poco riten.* *a tempo*  
*sehr weich* *1<sup>e</sup>* *p* *ausdrucksvoll*

Cl. *p* *espress.* *p*

Bel. *p* *sehr weich* *p*

Hr. *p* *sehr weich* *p* *pp* *p*

Fg. *p* *sehr weich* *p* *pp* *p*

VI *p* *sehr weich* *p* *pp* *p*

Br. *p* *sehr weich* *p* *pp* *p*

Isolde *pizz.* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *p* *a tempo*

Doch uus're Lie - be, heisst sie nicht Tris - tan und I - sol - de ?

Vc. *pizz.* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *p*

**Aa**  
Hb. 1<sup>e</sup>

Cl. 2<sup>e</sup> (allein) *p* *piu p* 1<sup>e</sup> (allein) *pp dolce* sehr zart

Bel. *pp* *pp dolce*

Hr. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> *pp* *piu p* *dolce*

Fg. *pp* *dolce* 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

VI (ohne Dämpfer) *pp dolce*

Br. (ohne Dämpfer) *pp dolce*

Isolde *pp dolce*

Cb. Dies sü - sse Wörtlein: und, was es bin - det, der Lie - be Bund, wenn

**Aa**  
Hb. 1<sup>e</sup> Sehr ruhig

Cl. sehr ausdrucksvoll *cresc.* *p*

Hr. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Fg. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Bel. *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *pp*

VI *poco cresc.* *pp*

Br. *poco cresc.* *pp*

Isolde *poco cresc.* *pp*

Tristan Tristan stürb', zer - stört' es nicht der Tod? (sehr ruhig)

Vc. (mit Dämpfer) *pp* Was stürbe dem Tod, als was uns stört, was Tristan

Cb. *p* *cresc.* *mf* *pp*





Die sechs  genau den sechs   
des früheren  Takts entsprechend

Fl. *pp dolce*

Hb. *1<sup>o</sup> pp dolce*

Cl. *pp dolce*

(F) Hr. *pp dolce*

(E) Hr. *pp dolce*

Pos. *pp dolce*

Btb. *pp dolce*

Pk. *pp dolce*

Harfe *pp dolce*

Tristan *(Tristan zieht mit bedeutungsvoller Gebärde Isolde sanft an sich.)*

So starben wir, um un - ge - trennt,

(mit Dämpfer) trem. *pp*

Ve. (get.) (mit Dämpfer) trem. *pp*

Cb. nur 2 *pp*

(F) Hr. *pp*

(E) Hr. *pp*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

1<sup>o</sup> Vl. (mit Dämpfer) *pp* I<sup>o</sup> Hälfte

2<sup>o</sup> Vl. (mit Dämpfer) *pp* II<sup>o</sup> Hälfte

Br. (mit Dämpfer) *pp* *immer pp*

Trist. *pp* *immer pp* *gesteigert!*

e - wig ei - nig, oh - ne End, ohn' Er - wachen, ohn' Er - ban - gen, na - men - los in Lieb um - fangen,

Vc. *pp* *immer pp*

Cb. *pp* *immer pp*

(zu 4) *pp*





Wagner — Tristan und Isolde

Fl. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Hb. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Cl. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

EH. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Hr. *cresc.* *mf* *dim.* *più p*

Fg. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Bel. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Pk. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Harfe *cresc.* *mf* *dim.* *più p*

VI 1<sup>o</sup> (ohne Dämpfer) *pp dolce*

VI 2<sup>o</sup> (ohne Dämpfer) *pp dolce*

Br. I. *cresc.* *p* (ohne Dämpfer)

Br. II. *cresc.* *p* *pp*

Isolde *cresc.* *p* *pp*

Tristan *pp* *cresc.* *mf pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*



1<sup>o</sup>

Hb. *pp* *morendo*

Cl. *pp* *morendo*

EH. *pp* *morendo*

(F) Hr. *pp* *morendo* *pp dolce* *pp dolce*

Fg. *p* *morendo* *pp*

Bel. *p* *morendo*

Pos. *pp* *pp*

Harfe *morendo* *ppp*

VI. *morendo* *morendo*

Br. *morendo*

Brang. *morendo* *verhallend*

Schon weicht dem Tag die Nacht!

Ve. *morendo* *nur 2.*

Cb. (2 einzelne) (die E-Saite bis D herabgestimmt) *morendo* *pp*

**Hb.** *riten. tempo*

**Cl.** *dim.*

**EH.** *dim.*

**(F)** *dim.*

**Hr.** *f. dim.*

**Fg.** *f. dim.*

**1<sup>o</sup> u 2<sup>o</sup>** *piu p.*

**2<sup>o</sup> (allein)** *piu p.*

**Vi.** *pp.* *pizz.*

**Br.** *pp.* *pizz.*

**Isolde** *Isolde (schwärmerisch zu Tristan aufblickend)* *riten. tempo*

**Tristan (lächelnd zu Isolde geneigt)** *Lass mich ster - ben!*

**Vc. (All.)** *pp.* *Soll ich lau - - - schen?* *pizz. Bog.*

**Hb.** *riten. tempo etwas drängender*

**Cl.** *dim.*

**EH.** *dim.*

**(F)** *dim.*

**Hr.** *dim.*

**Fg.** *dim.*

**Bel.** *dim.* *piu p.* *etwas drängender*

**Vi.** *dim.* *pizz. Bog.*

**Br.** *dim.* *pizz. Bog.*

**Isolde** *dim. (bewegter)* *riten. tempo*

**Tristan** *(ernster)* *Nie er - wa - chen!* *(drängender)*

**Vc.** *Muss ich wa - chen?* *Sollder Tag — noch Tris - tan* *pizz. Bog.*

*molto ritenu.*      Immer mehr belebend

**Hb.** *zu 2* *sehr ausdrucksvoll*

**Cl.** *sehr ausdrucksvoll*

**EH.** *sehr ausdrucksvoll*

**Hr. (F)**

**Fg.** *1. u. 2.*

**Bel.** *p cresc.*

**3 Pos.** *2. u. 3.* *cresc.*

**Vi.** *cresc.*

**Br.** *cresc.*

**Isolde** *cresc.* *(begeistert)*

**Tristan** Lass den Tag dem To - de weichen!

**Vc.** wecken? Des Ta ges

**Cb.** *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

**Fl.** *p cresc.* *1. b*

**Hb.** *f* *s*

**Cl.** *f* *s*

**EH.** *f* *s*

**Hr. (F)** *f* *s*

**Fg.** *f* *s*

**3 Pos.** *f* *s*

**Vi.** *f* *s*

**Br.** *f* *pizz.* *Bog.*

**Isolde** *f* *(mit wachsender Begeisterung)*

**Tristan** Sei - - nem Trug e - -

**Vc.** Dräu - en nun trotz - ten wir *so?* *pizz.* *Bog.*

**Cb.** *pizz.* *Bog.* *pizz.*



Fl. zu 2

Hb. *dim.* *p*

Cl. *dim.* (nach A) *p* (nach A)

FH. *dim.*

Hr. (F) *dim.* *p* *p*

Fg. 2<sup>r</sup> *dim.* *p*

Pos. *p* *cresc.* *mf*

Btb. *p* *cresc.* *mf*

Harfe *p* *cresc.*

*Immer belebter*

VI. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Isolde (mit grosser Gebärde ganz sich erhebend)

Tristan wig zu flieh! E wig wahr' uns die

Seindämmernder Schein ver-scheuch-te uns nie?

Ve. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cb. *pizz.* *pizz.* *p* *cresc.* *pizz.* *Bog.* *f* *p* *cresc.*

Lebhaft, mit Steigerung

rallent.

Fl.

Hb.

Cl. (in A) *fp*

E.H. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

(F)  
Hr. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

Fg. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

Bel. (in A) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

Tr. (in E.) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

Pos. 2<sup>a</sup> u. 3<sup>a</sup> *p* *cresc.* *più f*

Btb. *p* *cresc.* *più f*

Pk. (B) *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Harfe *f*

Mit Steigerung

rallent.

VI *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

Br. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

Isolde *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

Nacht! (Tristan folgt ihr, sie umfingen sich in schwärmerischer Begeisterung)

Tristan

Ve. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

Cb. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp molto cresc.* *più f* **rallent.**

Sehr lebhaft und schnell

Fl. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Hb. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Cl. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

E.H. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

(F) *ff* *dim.* *p* *p* *molto cresc.* *ff*

Hr. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Hr. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Fg. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Bel. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Tr. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Pos. *f* *dim.* *p* *pp* *molto cresc.* *f*

Btb. *f* *dim.* *p* *pp* *molto cresc.* *f*

Pk. *f* *dim.* *p* *pp* *molto cresc.* *f*

*pp* *molto cresc.*

Harfe *dolce* *ff*

Sehr schnell

VI *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Br. *ff* *dim.* *dolce* *p* *molto cresc.* *ff*

Isolde *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Tristan ew' - ge Nacht, - sü - sse Nacht ! Hehr

ew' - ge Nacht, - sü - sse Nacht ! Hehr

Ve. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

Cb. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

*pp* *molto cresc.*

Bug. *ff*

Dd *ff*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Hb.** (Horn) *dim.*, *dolce*, *p*, *pp*
- Cl.** (Clarinet) *dim.*, *dolce*, *p*, *pp*
- EH.** (English Horn) *dim.*, *dolce*, *p*, *pp*
- (F)** (Fagott) *dim.*, *dolce*, *p*, *pp*
- Hr.** (Hrorn) *dim.*, *dolce*, *p*, *pp*
- Fg.** (Fagott) *dim.*, *dolce*, *p*, *pp*
- Bel.** (Bassoon) *dim.*, *dolce*, *p*, *pp*
- Tr. (E)** (Trumpet) *dim.*, *dolce*, *più p*, *pp*
- Pos.** (Posaune) *dim.*, *p dolce* (1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>), *più p*, *pp*
- Bth.** (Bassettrompete) *dim.*, *p dolce* (3<sup>e</sup>), *più p*, *pp*
- Pk.** (Percussion) *dim.*, *pp*, *b*
- Harfe** (Harp) *dolce*, *p*
- VI** (Viola) *dim.*, *dolce*, *p*, *più p*, *pp*
- Br.** (Brass) *dim.*, *p*, *più p*, *pp*
- Isolde** (Vocal) *dim.*, *dolce*, *più p*, *pp*
- Trist.** (Vocal) *p*
- Ve.** (Violoncello) *dim.*, *dolce*, *più p*, *pp*
- Cb.** (Kontrabaß) *dim.*, *dolce*, *pizz.*, *pp*, *Bog.*

Vocal lyrics:  
er - hab - ne Lie - bes - nacht ! Wen du um - fan -  
er - hab - ne Lie - bes - nacht !

Fl. *cresc.*

Hb. *p cresc.* *dim.*

Cl. *cresc.* *dim.*

E.H. *cresc.* *f* *dim.*

Hr. *cresc.* *f* *dim.*

Fg. *cresc.* *f* *dim.*

Bel. *cresc.* *f* *dim.*

Pos. *cresc.* *f* *dim.*

Vl. *dolce* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

Isolde

Tristan  
gen, wie wär' oh-ne Ban-gen aus dir er je-er-wacht? Nun  
wem du ge-lacht, wie wär' oh-ne Ban-gen er aus dir er-wacht? Nun

Vc. *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *cresc.* *f* *dim.*

**Ee** 1<sup>e</sup>

Fl.

Hb. *p*

Cl.

E.H. *p*

Hr. *p dolce*

Fg.

Bel.

Tr. *p*

Pos. *pp*

Bth. *pp*

Pk. *pp*

Harfe *p*

Vi. *p*

Br. *p*

Isolde *p*

Tristan. ban - ne das Ban - gen, hol - der Tod, seh - nend ver - lang - ter

ban - ne das Ban - gen, seh - nend ver - lang - ter

Vc.

Ch. *pizz.*

**Ee** *cresc.* *f* *dim.*

Fl. *p dolce* *poco cresc.*

Hb. *p dolce* *poco cresc.*

Cl. *p dolce* *poco cresc.*

EH. *p dolce* *poco cresc.*

(F) Hr. *p* *più p* *p dolce* *p dolce* *poco cresc.*

Fg. *p dolce* *poco cresc.*

Bel. *p dolce* *p dolce* *poco cresc.*

Pos. *più p* *pp*

Pk. *più p* *pp* *pp*

Harfe *p*

VI *p* *più p* *dolce* *poco cresc.*

Br. *p* *più p* *got.* *dolce* *poco cresc.*

Isolde *dim.* *p* *poco cresc.*

Tristan Lie - - bes - tod ! In dei - nen Ar - - men, dir ge - weiht, ur - -

Vc. Lie - - bes - tod ! In dei - nen Ar - - men, dir ge - weiht, *poco cresc.*

Cb. *pizz.* *p* *più p* *got.* *poco cresc.*

zu 2

Fl.

Hb.

Cl.

(F)

Hr.

Fg.

Bel.

1<sup>o</sup> u 2<sup>o</sup>

Pos. 3<sup>e</sup>

Pk.

VI.

Br.

Isolde

Trist. hei - lig Er - war - men, von Er - wa - chens Not - be - freit!

Vu.

Cb.

Hb.

Cl.

Hr (F) 3<sup>o</sup> u 4<sup>o</sup>

Fg.

2<sup>o</sup> VI.

Br.

Tristan

Vu. u. Cb. fas - sen, wie sie las - sen, die - se Won - ne.

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*piu p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p espress.*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*piu cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*ff dim.*

*p*

*espress.*

*p*

*espress.*

*p dolce*

*cresc.*

*cresc.*

*f*



Hb. *p*

Cl. *p*

Hr. 3<sup>u</sup> 4<sup>s</sup> *p*

Fg. 2<sup>u</sup> 3<sup>r</sup> *p*

Vi. *p dolce*

Br. *p*

Isolde *p*

Trist. Fern der Son - - ne, fern der Ta - - ge Tren - nungs - kla - ge!

Ve. fern der Son - - ne, fern der Ta - - ge Tren - nungs -

Cb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Hb. *p* **Ff** *1<sup>e</sup>*

Cl. *p* *p dolce* *p dolce*

Hr. 3<sup>s</sup> (allein) *p* *ausdrucksvoll* *dim.* *1<sup>s</sup> (allein)* *p sehr ausdrucksvoll* *dim.*

Fg. *p*

Bel. *p*

Vi. *p espress.*

Br. *p*

Isolde *p*

Tristan Oh - ne Wäh - nen, *zart* oh - ue Ban - gen. *p*

Ve. kla - ge! *p* Sanf - tes Seh - nen! *p* Süß - Ver. *p*

Cb. *p espress.* *pizz.* *Bog.* *p*

**Ff**

Wagner — Tristan und Isolde

Fl. *p dolce*

Hb. *p*

Cl. *p ausdrucksvoll*

EH. *p dolce*

Hr. *p*

Fg. *p*

Bel. *p dolce*

Pos. *pp*

Harfe *pp dolce più p*

VI. *p dolce*

Br. *p*

Isolde

Tristan hehr - Ver - ge - - hen; oh - - ne Schmach - ten  
lan - gen: oh - ne We - hen hehr Ver - ge - - hen!

Vc. *p*

Cb. *pizz.* Bog. *p* *pizz.*

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p* *p molto cresc.* - - - *più f* *pp*

Hh. *p* *p molto cresc.* - - - *più f* *pp*

Cl. *p* *più p* *p molto cresc.* - - - *più f* *pp*

EH. *p* *p molto cresc.* - - - *più f* *pp*

(F) Hr. *p* *p molto cresc.* *f* *pp*

Fg. *p* *4<sup>s</sup>* *p* *p molto cresc.* *f* *pp*

Bel. *p* *p molto cresc.* *f* *pp*

Tr. (E) *p* *p molto cresc.* *f* *pp* *sehr weich*

Pos. *p* *più p* *pp* *pp* *sehr weich*

Pk. *p* *più p* *pp* *pp*

Harfe *pp* *p dolce*

Vl. *p dolce* *p* *molto cresc.* *più f* *pp* (get.)

Br. *p* *molto cresc.* *f* *più f* *pp* (get.)

Isolde *p* *molto cresc.* *f* *più f* *pp* (get.)

Tristan *hold* Um - nach - - ten ! Oh - - ne Schei - - den, traut al -

Hold Um - nach - ten ; oh - - ne Meiden, oh - ne Scheiden, traut al - - lein,

Ve. *p* *molto cresc.* *f* *pp* (get.)

Cb. Bog. *p* *molto cresc.* *f* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *Gg pp*

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera *Tristan und Isolde*. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Flute (Fl.)
- Horn (Hb.)
- Clarinet (Cl.)
- Trumpet (Tr. (E))
- Posaune (Pos.)
- Percussion (Pk.)
- Harfe (Harpe)
- Violins (1<sup>e</sup> Vl. (get), 2<sup>e</sup> Vl. (get))
- Brass (Br. (get))
- Isolde (vocal part)
- Tristan (vocal part)
- Viola (Ve. (get.))
- Celli (Cb.)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *poco cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*), articulation, and phrasing. The vocal parts for Tristan and Isolde feature the lyrics: "Tristanlein, e - wig heim, in un - ge - mess' - nen Räu - men". The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

This page of the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (F.), Horn (Hr.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Pos.).
- Brass:** Horns (1. and 2. VI.), Trumpets (Br.), and Trombones (Cb.).
- Strings:** Violins (Vc.), Violas (Vcl.), Cellos (Cb.), and Double Basses (B.).
- Harps:** Two Harps (Harfe).
- Vocal Parts:** Tristan and Isolde.

Key performance markings include *piu p*, *pp*, *p dolce*, *dolce*, *3: (allein)*, *immer pp*, and *(nur die Hälfte der Cb.)*. The vocal lines for Tristan and Isolde are: *ber - sel' - ges Träu - men: Du I - sol - de,* and *men ü - ber - sel' - ges Träu - men: Tris -*.

Fl 1<sup>e</sup> (allein) Hh

*p dolce* *p dolce* *p* *p* *p* *più p* *più p* *più p*

Hh

Cl.

(F)

Hr. (3<sup>e</sup>)

Fg. 2<sup>e</sup>

Bel.

*p dolce* *p* *p* *più p*

Harfe

1<sup>e</sup> Vl. 1<sup>e</sup> Hälfte (zus.)

*p dolce*

2<sup>e</sup> Hälfte (get.)

2<sup>e</sup> Vl. 1<sup>e</sup> Hälfte (zus.)

*p dolce* *p*

2<sup>e</sup> Hälfte (get.)

Br. (get.)

*p dolce* *p*

Isolde *p dolce* *p*

Tristan Tris - tau ich, nicht

- tan du, ich I - sol - de,

Ve. 1<sup>e</sup> Hälfte (zus.) *p* *più p*

2<sup>e</sup> Hälfte (get.)

Ch.

4<sup>e</sup> Hälfte Hh

Fl. (1<sup>o</sup>) **Sehr drängend**

Hb. *sehr zart pp cresc.*

Cl. (1<sup>o</sup>) *sehr zart pp cresc.*

(F) 1<sup>o</sup> Hr. *pp pp p*

(E) *p*

Fg. *più p 2<sup>o</sup> pp*

Bel. *pp*

Harfe *più p pp*

1<sup>o</sup> VI *più p pp* **Sehr drängend**

2<sup>o</sup> VI *pp* *p molto cresc.*

Br. *più p* *p molto cresc.*

Isolde *pp* *p molto cresc.*

Tristan *pp* *p molto cresc.*

Ve. *pp (zus.) morendo p molto cresc.*

1<sup>o</sup> Hälfte *p molto cresc.*

Ch. 2<sup>e</sup> Hälfte *p molto cresc.*

*p molto cresc.*

*mehr I - sol - de! Oh - ne Nennen, oh - ne Trennen,*  
*nicht mehr Tris - tan! E - wig!*





Immer etwas drängend

The score includes the following parts and markings:

- Fl.** *ff*
- Hb.** *ff*
- Cl.** *ff*, *immer f*
- E.H.** *ff*, *immer f*
- (F) Hr.** *ff*, *immer f*
- (E) Hr.** *ff*
- Fg.** *immer f*
- Bel.** *ff*, *immer f*
- Tr.(E)** *ff*, *dim.*
- Pos.** *f*, *dim.*
- Pk.** *f*, *dim.*
- Harfe** *ff*, *immer f*
- VI** *ff*, *immer f*
- Br.** *ff*, *immer f*
- Isolde** *ff*, *immer f*
- Tristan** *ff*, *immer f*
- Vc.** *ff*, *immer f*
- Cb.** *ff*, *immer f*

Vocal lyrics:

ein - be - wusst: end - los, e - wig,  
e - wig ein - be - wusst: e - wig, end - los,

Hb *immer f*

Cl.

EH.

(F)

Hr. *immer f*

Fg.

Bel.

Tr. (E) *immer f*

Pos. *p* *cresc.*

Harfe

Vl.

Br.

Isolde

Tristan heiss er - glüh - - ter Brust, höch - - ste Lie - - bes -

Vc.

Cb.



Noch drängender

Fl. *p* *cresc.* *molto cresc.*  
 Hb. *p* *cresc.* *molto cresc.*  
 Cl. *p* *cresc.* *molto cresc.*  
 Hr. *p* *cresc.* *mf* *molto cresc.*  
 Fg. *p* *cresc.* *mf* *molto cresc.*  
 Bel. *p* *cresc.* *mf* *molto cresc.*  
 Tr. *p* *poco cresc.* *p*  
 Pos. *p* *poco cresc.* *p*  
 Pk. *p* *poco cresc.* *p*  
 Harfe. *p* *cresc.* *molto cresc.*  
 VI. *p* gebunden *cresc.* nicht gebunden *molto cresc.*  
 Br. *p* gebunden *cresc.* nicht gebunden *molto cresc.*  
 Isolde *p* *cresc.* *molto cresc.*  
 Tristan *p* *cresc.* *molto cresc.*  
 Ve. *p* *cresc.* *molto cresc.*  
 Cb. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Noch drängender *p* *poco cresc.* *molto cresc.*

höch - ste Lie - bes - lust!  
 Brust - höch - ste Lie - bes - lust! Höch - ste

Fl. *piu f*

Hb. *piu f*

Cl. *piu f*

EH. *piu f*

(F) Hr. *cresc. piu f*

(E) Hr. *piu f*

Fg. *piu f*

Bel. *piu f*

Tr. (E) *piu f*

2<sup>o</sup> *p molto cresc. piu f*

Pos. *p molto cresc. piu f*

Pk. *p molto cresc. piu f*

Harfe *piu f*

VI. *piu f*

Br. *piu f*

Isolde *piu f*

Tristan Höch - ste Lie - bes -  
Lie - bes - lust ! Höch - ste Lie - bes -

Vc. *piu f*

Ch. *piu f*

**SZENE III** Die Vorigen. Kurwenal, Brangäne, Marke, Melot und Hofleute

Sehr schnell (merklich schneller als zuvor)

kl. Fl.

2. Kr. Fl.

Hr.

Cl.

EH.

Hr.

Fg.

Bel.

Tr. 1<sup>o</sup> u. 3<sup>e</sup> (in F)

Tr. 2<sup>e</sup> (E)

Pos.

Bth.

Ph.

**Prestissimo**

Hf.

Vl.

Br.

Isol. (Sie verbleiben in verzückter Stellung)

*fp molto cresc.*

*fp molto cresc.*

*fp molto cresc.*

*ff*

**lust!**  
Brang. (stöszt einen grellen Schrei aus)

**lust!**  
Trist. (Schrei)

**lust!**  
Kurwenal (stürzt mit entblösstem Schwerte) (Er blickt mit Entsetzen hinter sich in die Szene zurück)

Rette dich, Tristan!

*fp molto cresc.*

*fp molto cresc.*

*ff*

Sehr schnell

Wieder das vorhergehende Hauptzeitmaass (♩ mässiger)

Hr. (F) *dim.*  
Tr. 1<sup>o</sup> u. 3<sup>e</sup> *dim.*  
Pos. *dim.*  
Vi. Sehr lebhaft *più f*  
Br. *p cresc.* *più f* *più f*  
Ve. u. Ch. *stacc.* *ff*  
*Marke, Melot und Hofleute (in Jägertracht) kommen aus dem Baumgange lebhaft nach dem Vordergrunde,*

2 Fl. # *ff*  
Hb. *ff*  
Cl. *ff*  
EH. *ff*  
Hr. (F) *ff*  
Hr. (C) *ff*  
Fg. *ff*  
Tr. 1<sup>o</sup> u. 3<sup>e</sup> *ff*  
Pos. *ff*  
Vi. *ff*  
Br. *ff*  
*dim.* *più p* *più p* *più p* *più p* *più p*  
*(get.)* *più p* *(get.)* *più p*

Ve. u. Ch. *ff*  
*und halten entsetzt der Gruppe der Liebenden gegenüber an.* *Brangüne kommt zugleich von der Zinne herab und stürzt auf Isolde zu. Diese, von unwillkürlicher Scham ergriffen, lehnt sich mit abgewandtem Gesicht auf die Blumenbank. Tristan, in ebenfalls unwillkürlicher Bewegung, streckt mit dem einen Arme den Mantel*  
*dim.* *più p*

Allmählich etwas langsamer

Fl. *p* *più p* *pp*

Hb. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

EH. *p* *pp*

(F) *pp*

Hr. *pp*

Br. *pp*

Pk. *pp*

1<sup>o</sup> VI *pp* *immer pp*

2<sup>o</sup> VI *pp* *immer pp*

Br. *pp* *immer pp*

breit aus, so dass er Isolde vor den Blicken der Ankommenden verdeckt

In dieser Stellung verbleibt er längere Zeit, unbeweglich den starren Blick auf die

Vc. u. Cb. *pp*

Hb. *pp*

Hb. *morendo*

Cl. *morendo*

EH. *morendo*

(F) *morendo*

Hr. *morendo*

Br. *morendo*

1<sup>o</sup> VI (zus.) *morendo*

2<sup>o</sup> VI (zus.) *morendo*

Br. *morendo*

Tristan *morendo*

Männer gerichtet, die in verschiedener Bewegung die Augen auf ihn heften (Morgendämmerung)

Der ö - de Tag zum letz - ten

Vc. (get.) *morendo*

Tristan *pp*



EH. Mässig bewegt

1<sup>st</sup> Hr. 3<sup>rd</sup> Fg. 2<sup>nd</sup> VI Br. (get.) trem. Tristan Bog. 3<sup>rd</sup>

*p* *pizz.* *pizz.* *p* *3 trem.* *3* *sempre meno p*

mal!  
Melot. (zu Marke der in sprachloser Erschütterung steht)

trem. Das — sollst du, Herr, mir sa- gen, ob — ich ihn recht verklagt? Das dir zum Pfand ich gab,

Ve. *sempre meno p*

*p* *sempre meno p*

EH.

(F) Hr. Fg. *poco cresc.* Br. *p cresc.* Melot. *p cresc.* Ve. *p cresc.* Cb. *p cresc.*

ob ich mein Haupt ge- wahrt? Ich zeigt' ihndir in offner Tat: Namen und Ehr' hab ich getreu vor Schand' dir be-

*pizz.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

(nur die Hälfte)

Mässig langsam

Bel. (A) *immer sehr ausdrückvoll* *f* *dim.* *p* *ten.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bog. *p*

Br. *f* *p* *ten.* *p*

Melot *f* *p* *p*

Markt. *wahrt.* *Marke* *(nach tiefer Erschütterung, mit bebender Stimme)* *sehr getragen*

Ta - test du - s wirk - lich? Wahnst du das? Sieh ihn

Vc. *f* *p* *ten.*

Ch. *f* *p* *p*

(Alte) *p*

Bel. *p*

Br. *p*

Markt. *dort.* *den treu - sten al - ler Treuen;* *blick auf ihn, den freund - lichsten der Freunde:*

Vc. (Alte) *p*

Bel. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

Br. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *ff* *p*

Markt. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *ff* *p*

seiner Treu - e frei - ste Tat traf mein Herz mit feind - lichstem Ver - rat! Trog mich

Vc. (get.) *p* *poco cresc.* *più cresc.* *ff* *p*

Ch. *p* *pizz.* *poco cresc.* *più cresc.* *ff* *p*

1<sup>te</sup> Hälfte *p* *cresc.* *ff*

Bel. *p* *p cresc.* *f* *p* *etwas zurückhaltend*

Br. *poco cresc.* *p* *più p*

Markt. *poco cresc.* *f* *p* *più p* *etwas zurückhaltend*

Tristan, sollt' ich hoffen, was sein Trü - gen mir ge - troffen, seid durch Me - lots Rat redlich mir be -

Vc. *poco cresc.* *f* *p* *più p*

Ch. *poco cresc.* *f* *p* *più p*

1<sup>te</sup> Hälfte *f pizz.* *p*

**Lebhaft** *accelerando* - - *1<sup>e</sup>* *rallent.* - -

Fl. Hb. Cl. E.H. Hr. (F) 1<sup>s</sup> u 2<sup>s</sup> Bel. Fg. VI. Br. Tristan (*krampfhaft heftig*)

Marke Tags.ge.spenster! Morgen.träume! täuschend und wüst! Entschwebt! Ent.weicht! (*mit tiefer Ergriffenheit*)

Vc. wahr? Mir dies? (*1<sup>e</sup> Hälfte*)

Alle) Bog. Cb. *sp cresc.* *ff dim.* *più p*

**Wieder mässig langsam** *Sehr zurückhaltend* *Etwas bewegter, doch streng im Zeitmaass*

Bel. Fg. VI. Br. Marke Vc. Cb. *ff dim.* *più p* (*Bewegter*) *p* *cresc.*

Dies, Tristan, mir? Wohin nun Treue, da Tris - tan mich be - trog? Wohin nun Ehr' und echte Art, da aller Ehren Hort.

riten. tempo Breit. rallent.

VI.  
Br.  
Marke  
Vc.  
Cb.

— da Tris - tan sie ver - lor? Die Tristan sich zum Schilderkor, wohin ist Tugend nun ent - flohn, da meinen Freund sie flieht, da

Wieder mässig langsam

rallent.

Bel.  
Br.  
Marke (langsam)  
Vc.  
Cb.

*p* ausdrucksvoll und weich

(Tristan senkt langsam den Blick zu Boden; in seinen Mienen ist, während Marke fortfährt, zunehmende Trauer zu lesen)

Tris - tan mich ver - riet? Wo - zu die

Belebend Mehr belebend

Bel.  
Br.  
Marke  
Vc.  
Cb.

Dienste oh - ne Zahl, der Ehren Ruhm, der Grösse Macht, die Mar - ken du gewannst; musst Ehr und Ruhm, Grösse und Macht, musst die Dienste ohne

Fg. 1<sup>r</sup>

Bel.

Br.

Marke.

Zahl dir Mar - kes Schmach be - zahlen ? Dünk - te zu we - nig dich sein Dank, dass was du ih - mer worben, Ruh und

Ve.

Cb.

Alle. *f* *dim.* *p* *piu p* *p* *Halte.*

3 u. 4 Hr. (E)

Fg.

Bel.

Br.

Marke.

Reich, er zu Erb und Ei - - - gen dir gab ? Dem kind - er - los einst schwand sein Weib, so liebt' er

Ve.

Cb.

*f* *mf* *p* *cresc.*

Fg.

Br.

Marke.

Ve.

Cb.

dich, dass nie aufs neu' sich Mar - ke wollt' ver - mählen. Da al - les Volk zu Hof und Laud mit Bitt' und

Belebt

1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>

*mf* *dim.* *p* *cresc.* *(zus.)* *cresc.* *cresc.*

Fg.

Br.

Marke.

Ve.

Cb.

Dräuen in ihu drang, die Kö - ni - gin dem Lande, die Gat - tin sich zu kie - sen; da sel - ber du den Ohm beschworst, des Hofes

*f* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fg.  
Br. - - - - - *mf* *cresc.* - - - - -  
Marke  
Wunsch, des Lau-des Wil-len gü-tlich zu er-fül-len; in Wehr wi-der Hof, und Land, in Wehr selbst ge-gen  
Ve. - - - - -  
Cb. - - - - - *mf* *p* *cresc.* - - - - - *f*

1<sup>st</sup> u. 2<sup>nd</sup> Hr. (F)  
Fg. *1<sup>st</sup>*  
2<sup>nd</sup> VI  
Br. *p* *ten.* *mf*  
Marke  
Ve. dich, mit List und Gü-te weiger-te er sich, bis, Tristan, du ihm droh-test, für im-mer zu mei-den  
Cb. *p* *f* *ten.* *mf* *f* *dim.*

Hr. Belebend. *zurückhaltend*  
VI *p* *cresc.*  
Br. *p* *cresc.* *pizz.* *rall.*  
Marke *cresc.*  
Ve. Hof und Land, wür-dest du sel-ber nicht entsandt, dem Kö-nig die Braut zu frei'n. Da liess er's denn so  
Cb. *p* *cresc.* *pizz.* *pizz.*

Hb. Viel langsamer  
EH. *p* *espress.*  
Fg. *p* *piu* *zart*  
Bel. *p*  
2<sup>nd</sup> VI *pp* *Bog.*  
Br. *pp* *Bog.*  
Marke *pp* *sehr zart*  
Ve. sein. — Dies wunder-hch-re Weib, das mir dein Mut ge-wann, wer durft' es  
Cb. *pp* *Bog.* *pp* *sehr zart*

Wagner — Tristan und Isolde

3<sup>5</sup> u. 4<sup>2</sup> Hr. (E) 3:

se - hen, wer es ken - nen, wer mit Stol - ze sein - es nen - nen, oh - ne se - lig sich zu prei - sen? Der mein

Bel. *p dolce* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Br. *p dolce* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Marke *p dolce* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Ve. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Cb. (get.) *p* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Bel. *p* *p dolce* *poco cresc.*

VI *p* *p dolce* *poco cresc.*

Br. *p* *p dolce* *poco cresc.*

Marke. *p* *p dolce* *poco cresc.*

Ve. *p* *p dolce* *poco cresc.*

Cb. *p* *p dolce* *poco cresc.*

Will - e nie zu na - hen wag - te, der mein Wunsch ehr - fürchts - cheu - ent - sag - te, die so herr - lich hold - er - ha - ben mir die

Hr. (E) Wieder bewegt

Seele mus - te la - - ben, trotz Feind und Gefahr, die fürst - li - che Braut brach - test du mir dar.

Bel. *p* *f* *poco cresc.* *f* *dim.*

VI *f* *f* *f* *dim.* *pizz.* *dim.*

Br. *f* *f* *f* *dim.*

Marke *f* *f* *f* *dim.* *f* *dim.*

Ve. *f* *f* *f* *dim.* *f* *dim.*

Cb. *pizz.* *Bog.* *f* *f* *f* *dim.* *f* *dim.*

Bel. *p*

Br. *p*

Marke *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

*dim.* *trem.* *p* *mf* *dim.*

Nun, da durch solchen Besitz mein Herz du fühl-sa-mer schufst als sonst dem

Fg. *1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>*

Bel. *pp* *cresc.* *trem.* *sp*

VI *trem.* *p cresc.* *sp*

Br. *pp* *cresc.* *sp*

Marke. *pp* *cresc.* *sp*

Vc. *pp* *p* *f*

Ch. *pp* *p* *f*

*pp* *p* *f* *sp*

Schmerz, dort wo am weichsten, zart und of-fen, würd' es ge-trof-fen, nie-zu hof-fen, dass je ich könn-te ge-

Hb.

E.H. *f* *ff* *dim.* *p* *ff*

*1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> Hr. (F)* *f* *ff* *dim.* *p* *ff*

Fg. *f* *ff* *dim.* *p* *f*

Bel. *cresc.* *piu. f* *ff* *dim.* *p* *ff* *cresc.* *f*

VI *cresc.* *piu. f* *ff* *dim.* *p* *f*

Br. *cresc.* *piu. f* *ff* *dim.* *p* *f*

Marke *cresc.* *piu. f* *ff* *dim.* *p* *f*

sun - den: wa - rum so sehrend, Un - se - li - ger, dort — nun mich ver - wun - den? Dort mit der Waf - fe quälendem

Vc. *cresc.* *piu. f* *ff* *dim.* *p* *f*

Ch. *p* *piu. f* *ff* *dim.* *p* *f*

*cresc.* *piu. f* *ff* *dim.* *p* *f*



Hb.  
EH.  
Hr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> (F)  
Bel.  
Fg.  
VI.  
Br.  
Marke.  
Vc.  
Cb. pizz. Bog. (got.)

Gift, das Sinn und Hirn mir sengend ver - seht, das mir dem Freund die Tren - e ver - wehrt, mein off - nes

Hb. poco accel. rallent.  
EH.  
Cl.  
(F) pp  
Hr. (C)  
Fg. 3<sup>o</sup> (allein) pp  
Bel. pp  
VI.  
Br. (got.) pp  
Marke. pp  
Vc. (got.) pp  
Cb. pp

Herz erfüllt mit Ver - dacht, dass ich nun heimlich in dunkler Nacht den Freund lauschend be - schlei - che, meiner Eh - ren

Br. Marke *p molto cresc.* - - - - - *ff*

En.de er - rei - che? Die kein Him - mel er.

Ve. *p molto cresc.* - - - - - *ff*

Hb. *riten. a tempo* **Kk** *rallent.* *molto rallent.* **Sehr langsam**

Cl. *ff* *dim.* - - - - - *p* (nach B)

EH. *ff* *dim.* - - - - - *piu p*

(F) *ff* *dim.* - - - - - *p*

Hr *ff* *dim.* - - - - - *p*

zu 2 *ff* *dim.* - - - - - *p*

Fg. *ff* *dim.* - - - - - *p*

Bel. *ff* *dim.* - - - - - *p*

Vi. *ff* *dim.* - - - - - *p* *molto rallent.* **Sehr langsam**

Br. *ff* *dim.* - - - - - *p* *piu p*

Marke *ff* *dim.* - - - - - *p* *piu p* *p*

löst, warum mir diese Hölle? Die kein E - - - - - lend süht, wa - rum mir diese

Ve. *a tempo* *ff* **Kk** *ff* *dim.* - - - - - *p* *piu p* *p*

Cb. *ff* *dim.* - - - - - *p* *piu p* *p*

Bel. *a tempo* *ff* **Kk** *ff* *dim.* - - - - - *p* *piu p* *p* (weich) (nach B)

3 Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

Marke *piu p* *sehr langsam* *p*

Schmach? Den unerforschlich tief ge - heim.nis.vollen Grund, wermacht der Welt ihn

Ve. *piu p* *pp* *pizz.*

Cb. *piu p* *pp* *pizz.*

Hb. *Langsam*

EH.

Tristan (*mit leidig das Auge zu Marke erhebend*)

Marke O Kö.nig, das kann ich dir nicht sa gen; und was du frägst, kund ?

Fg.

*1<sup>e</sup>* *2<sup>e</sup>*

*p* *piu p* *pp* *p* *p*

Fl.

Hb.

Cl. *2<sup>e</sup>* *pp*

(in B)

EH.

Hr. (E)

VI

Tristan (*Er wendet sich zu Isolde, die sehnsüchtig zu ihm aufblickt*)

Fg. das kannst du nie er - fahren.

*1<sup>e</sup>* *2<sup>e</sup>* *3<sup>e</sup>* *4<sup>e</sup>*

*mf* *pp* *mf dim.* *piu p* *mf dim.* *pp* *mf dim.* *piu p*

*espress.* *p* *mf dim.* *piu p* *mf dim.* *pp* *mf dim.* *piu p*

*p morendo* *(mit Dämpfer)* *(mit Dämpfer)*

*rallent.*

Hb. *Mässig langsam* (*langsam als zuvor*)

Cl.

EH.

Hr. (E)

Fg.

VI

Br. Bog. (*gedämpft*)

Tristan

Vc. Bog. (*gedämpft*)

Wo - hin nun Tris - tan schein - det, willst du, I - sold, ihm folgen ?

*1<sup>e</sup>* *mf* *dim.* *piu p*

*mf* *dim.* *piu p* *mf* *dim.* *piu p* *mf* *dim.* *piu p* *mf* *dim.* *piu p*

*ruhig* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

*pizz.* *Bog.* *pp* *pizz.* *Bog.* *pp*

Wagner — Tristan und Isolde

*pp*      *poco riten.*      *a tempo*

Hr. *pp* *più p* *pp*

Pos. *pp* *pp*

Btb. *pp* *pp*

Pk. (Es u. As.) *pp* *pp*

VI *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *Bog.* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *Bog.* *pp*

Tristan *pp* *poco riten.* *pp* *a tempo*

Ve. *pp* *pizz.* *Bog.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *Bog.* *pp*

Hb. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Hr. (F) *pp* *pp*

Hr. (E) *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Bel. (in B) *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

VI *pp* *dolce* *pp*

Br. *pp*

Tristan

Land, daraus die Mut-ter mich ent-sandt, als den im To-de sie empfan-gen, im Tod sie liess an das Licht ge-lan-gen.

*Ll* *poco riten.* *a tempo*

Hb. *p*

Cl. *p*

E.H. *p*

Hr. 1. *p*

(F) 2. *pp*

3. *pp*

(E) 4. *pp*

1. *pp*

Fg. 2. *pp*

Bel. *pp*

3. Tr. (Es) *pp*

1. *pp*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

VI *p dolce*

Br. *p dolce*

Tristan *p dolce* *poco riten.* *a tempo.*

Ve. *p dolce*

Cb. *p dolce* *piz.*

*Ll pp* *p dolce* *pp* *p*

Was, da sie mich ge-bar, ihr Liebesberge war, das Wunderreich der Nacht, aus der ich einst er-wacht: das bietet dir Tris-

Hb. *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. *f* *dim.* *p* *pp*

E.H. *f* *dim.* *p* *pp*

Hr. 1. *f* *dim.* *p* *pp*

Hr. 2. *f* *dim.* *p* *pp*

3. *f* *dim.* *p* *pp*

4. *f* *dim.* *p* *pp*

3e Tr. *f* *dim.* *p* *pp*

fg. *pp* *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

Bel. *f* *dim.* *p* *pp*

VI *f* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *più p*

Br. *f* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *più p*

Tristan *f* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *più p*

Vc. tan. da - hin geht er vor - an: ob sie ihm fol - ge treu und hold, — das sag' ihm nun I - sold!

Cb. *f* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *pp*

Hb. *f* *dim.* *p* *pp*

E.H. *f* *dim.* *p* *pp* *più p*

Cl. *f* *dim.* *p* *pp* *più p*

(E) *f* *dim.* *p* *pp* *più p*

Hr. *f* *dim.* *p* *pp* *più p*

Bel. *f* *dim.* *p* *pp* *più p*

VI *f* *dim.* *p* *pp* *più p* *pizz.* *pp*

Br. *f* *dim.* *p* *pp* *più p* *pizz.* *pp*

Isolde *f* *dim.* *p* *pp* *p zurückhaltend* *rall.* *pp*

Vc. Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb, dem Unholden treu und hold musst I - sol - de

Cb. *f* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *pp*

*Etwas bewegt* *langsamer* *poco riten.*

Wagner — Tristan und Isolde

Hb. a tempo

Cl. *pp*

E.H. *pp*

Hr.(E) *pp*

Fg. *pp*

Bel. *pp*

Bog. *a tempo*

Vi. *pp*

Br. *pp*

Isolde *pp*

Ve. folgen. Nun führst du in dein Ei - gen, dein Er - be mir zu zei - gen; wie flöh ich wohl das Land, das

Cb. *pp*

Hb. *riten.*

Cl. *p dolce*

E.H. *ppz.*

Hr.(E) *p dolce*

Hr. *ppz.*

Fg. *ppz.*

Bel. *p*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

VI. *ppz.*

Br. *ppz.*

Isol. *ppz.*

Ve. al - le Welt umspannt? Wo Tristans Haus und Heim, da kehrt I - sol - de ein; auf dem sie fol - ge treu und hold, den Weg nun - zeig' I -

Cb. *ppz.*

Langsam und zögernd

Hb. *1<sup>o</sup> (allein.)*  
*pp sehr zart* *morendo*  
 Cl. *pp* *sehr zart* *morendo*  
 E.H. *pp* *morendo*  
 Fg. *1<sup>o</sup>* *pp sehr zart* *morendo* *cresc.*  
 Bel. *pp sehr zart* *morendo*  
 Vl. *pp* *morendo* *(noch mit Dämpfer)* *morendo* *(ohne Dämpfer)*  
 Br. *pp* *morendo* *(ohne Dämpfer)* *p*  
 Isolde. *(Tristan neigt sich langsam über sie und küsst sie sanft auf die Stirn)*  
 Ve. *sold!* *pizz.* *pp* *(Melot führt wütend auf.)*

Lebhaftes Zeitmaass

Hb. *ff*  
 Cl. *ff*  
 E.H. *ff*  
 Hr. *(F)* *ff*  
 Fg. *1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>* *ff*  
 Pos. *2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>* *ff*  
 Vl. *ff* *(ohne Dämpfer)* *stacc.*  
 Br. *ff* *stacc.*  
 Tristan *(Tristan zieht sein Schwert und wendet sich schnell um)*  
 Melot. *(das Schwert ziehend)* *Wer*  
 Ver\_rä\_ter! ha! ZurRa - che, Kö\_nig! Duldest du die\_se Schmach?  
 Ve. *(ohne Dämpfer)* *ff*  
 Cb. *ff*



Hb. **Mm** 2<sup>e</sup>

Cl. *cresc.*

EH. *cresc.*

(F) Hr. *più f* *cresc.*

Bel. *più f* *cresc.*

Fg. *sf* 1<sup>re</sup> u. 2<sup>te</sup> *dim.* *p cresc.*

Pos. *più f*

Vi *più f*

Br. *più f* *stacc.* *dim.* *p cresc.*

Tristan *(Er heftet den Blick auf Melot)*

wagt sein Leben an das meine? Mein Freund war

Ve. *stacc.*

Cb. *più f* *f* *dim.* *p cresc.*

*Mm* *dim.* *p*

Hb. 2<sup>e</sup> **poco riten.** **accel.** **a tempo**

Cl. *f* *p* *p cresc.*

(F) Hr. *f* *p* *p cresc.*

Bel. *f* *pp* *p cresc.*

Fg. *sf* *p* *p cresc.*

Br. *f* **poco riten.** **accel.** **a tempo** *p cresc.*

Tristan *etwas zurückhaltend*

der er minn-te mich hoch und teu-er; um Ehr' und

Ve. *f* *pizz.* *cresc.* *Bog.* *f* *fp* *cresc.*

Cb. *cresc.* *p* *f* *fp*

Hb. 2<sup>e</sup> *poco riten.* *accelerando*

Cl.

E.H.

Hr.

Bel.

Fg.

2<sup>e</sup> Vl.

Br.

Tristan

Ruhm mir war er besorgt wie keiner. Zum Übermut trieb er mein

Ve.

Cb.

*cresc.* *p* *mf* *f* *cresc.* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

Hb.

Cl.

E.H.

F)

Hr.

Bel.

Fg.

Vl.

Br.

Tristan

Herz: die Schar führer, die mich ge-drängt, Ehr' und Ruhm mir zu meh-ren, dem

Ve.

Cb.2

*cresc.* *noch lebhafter (zu 2)* *Sehr lebhaft* *p* *mf* *f* *cresc.* *f* *Sehr lebhaft* *pizz.* *Bog.* *f*

Hb. *molto riten.* **Etwas langsam** *accel.*

Cl. *ff*

EH. *ff*

F. *ff*

Hr. *ff*

Fg. *ff*

Bel. *ff*

*riten.* **Etwas langsam** *accel.*

Vi. *ff* *dim. p* *cresc.*

Br. *ff* *dim. p* *cresc.*

Trist. *ff* *dim. p* *cresc.*

Vc. *ff* *dim. p* *cresc.*

Cb. *ff* *dim. p* *cresc.*

Kö\_nig dich zu ver\_mäh - len! Dein Blick, I - sol\_de, bleibet auch ihn; aus Ei\_fer ver -

*riten.* **Wieder lebhaft**

Hr. *ff*

Fg. *ff* *1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>*

Bel. *ff* *molto cresc.*

Pos. *ff* *molto cresc.*

Btb. *ff* *molto cresc.*

Pk. *ff* *molto cresc.*

*riten.* *pizz.* *dim. p* *cresc.* *Bog.*

Vi. *ff* *dim. pizz.* *cresc.* *Bog.*

Br. *ff* *dim. p* *cresc.* *Bog.*

Tristan *ff* *pizz. dim. p* *cresc.*

riet mich der Freund — dem Kö\_nig, den ich verriett

Vc. *ff* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

Cb. *ff* *dim. pizz.* *Bog.* *cresc.*

1<sup>e</sup>  
Fl. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>  
Hb. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Cl. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
E.H. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Hr. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*più f* *più f*  
Fg. *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Bel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> (F) *più f* *ff* (in F) *ff* *ff* *ff* *ff*  
Tr. 3<sup>e</sup> (D) *f* *ff* (in D) *ff* *ff* *ff* *ff*  
Pos. *più f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*  
Btb. *più f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Pk. *più f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Vi. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Br. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Tristan (Er dringt auf Melot ein) *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Wehr' dich! Melot!  
Ve. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Cb. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Bog. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

(Als Melot ihm das Schwert entgegen streckt, lässt Tristan das seinige fallen und sinkt verwundet in Kurwenals Arme. Isolde stürzt sich an seine Brust. Marke hält Melot zurück. Der Vorhang fällt schnell.)

Fl. *dim.* *p* *ff*

Hb. *ff*

Cl. *dim.* *p* *ff*

EH. *f* *dim.* *p* *ff*

(F) Hr. *dim.* *p* *più p*

(E) Fg. *dim.* *p* *più p*

Bel. *p* *più p*

(F) Tr. *ff* *dim.* *p* *ff*

(B) Pos. *dim.* *p* *ff*

Btb. *dim.* *p* *ff*

Pk. *dim.* *p* *ff*

VI. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*





(Burggarten. Zur einen Seite hohe Burggebäude, zur andren eine niedrige Mauerbrüstung, von einer Warte unterbrochen; im Hintergrunde das Burgtor. Die Lage ist auf felsiger Höhe anzunehmen; durch Öffnungen blickt man auf einen weiten Meereshorizont. Das Ganze macht den Eindruck der Herrenlosigkeit, übel gepflegt, hie und da schadhast und bewachsen.

Im Vordergrund an der inneren Seite, liegt Tristan unter dem Schatten einer grossen Linde, auf einem Ruhebett schlafend, wie leblos ausgestreckt. Zu Häupten ihm sitzt Kurwenal, in Schmerz über ihn hingebeugt und sorgsam seinem Atem lauschend. Von der Aussen-seite hört man, beim Aufziehen des Vorhanges einen Hirtenreigen, sehnsüchtig und traurig auf einer Schalmey geblasen.

gedehnt

VI *più p* *morendo*

Englisch Horn (a.d. Theater) *più p* *morendo*

EH *p* *sf* *dim* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*accel.* *f* *dim.* *p* *a tempo* *f* *dim.* *p* *poco rall.* *molto rit.*

Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

VI *trem.* *pizz.* *p* *sf*

Br. *trem.* *pizz.* *p* *sf*

EH *pp* *a tempo* *p* *sf*

Hirt (Der Hirt erscheint mit dem Oberleibe über der Mauerbrüstung und blickt teilnehmend herein.) *f* *pizz.* *p* *sf*

Kurwenal! He! Sag, Kurwenal! Hör' doch Freund! Wacht er noch nicht?

Vc. *pizz.* *p* *sf*

Ch. *p* *sf*

Bog. *p* *più p* *poco riten.*

Br. *p* *pp*

Kurw. (Er schüttelt traurig mit dem Kopf) *p* *più p* *riten.*

Vc. *p* *più p*

Ch. *p* *più p* *pp*

Erwach-te er, wär's doch nur, um für im-mer zu ver-schei-den:



*a tempo*

Hr. *p* zart *poco cresc.* *dim.* *p dolce tenuto*

Fg. *p* *poco cresc.* *dim.* *p dolce tenuto*

VI. *pp* *a tempo* *più p*

Br. *pp* *più p*

Kurw. *pp* *zart* *più p*

Ve. erschien zu vor die Ärz\_tin nicht, die einz' - - ge, die uns hilft. - - Sahst du noch nichts? Kein

Cb. *pp* *p* *più p*

(get.) *pp* *cresc.* (zus.) *mf* *dim.*

Br. *pp* (get.) *p* *cresc.* (zus.) *mf* *dim.*

Hirt. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Kurw. Eine andre Wei - se hörtest du dann, so lustig als ich sie nur kann. Nunsag auch

Ve. Schiff noch auf der See?

Cb. *p* *cresc.* *pizz.* *mf* *dim.*

**A** *mf* *dim.*

VI. *p* *cresc.*

Br. *p*

Hirt. *p* *cresc.*

Kurw. ehrlich, alter Freund: was hat's mit unserm Herrn?

Ve. Lass die Frage: du kanst's doch nie er-fahren. Eif- rig.

Cb. *p* *Bog.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

accél. a tempo sehr gedehnt

VI. *f* *dim.* *più p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Kurw. *accél.* *f* *a tempo* *dim.* *p*

Fg. *mf* *f* *dim.* *più p*

Cb. *f* *f dim.* *più p*

späh: und siehst du ein Schiff, so spie.le lus.tig und hell! (Der Hirt wendet sich und späht, mit der Hand überm Aug; nach dem Meer aus.)

VI. *pp*

Br. *pp*

EH. (a d Theater)

Hirt *p* *cresc.* *f*

Ve. *mf* *pp*

Öd' und leer das Meer! (Er setzt die Schalmei an den Mund und entfernt sich blasend)

EH. *p* *sf* *accél.* *ritard.* *pp* *Langsam* *allmählich schwindend*

Hr. (E) *sehr zögernd* *a tempo* *3<sup>s</sup> (allein)* *pp* *cresc.*

Basscl. (in B) *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

2<sup>e</sup> Vl. *p* *cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

EH. *sehr zögernd* *a tempo* *pp* *poco cresc.*

Tristan *(bewegungslos, dumpf)* *(Er schlägt die Augen auf und wendet das Haupt ein wenig.)*

Kurw *Die alte Wei - - se; - was weckt sie mich? Wo bin ich?*

Ve. *sehr zögernd* *(Kurwenal fährt erschrocken auf)* *Ha!*

Cb. *pp* *poco cresc.*

**Lebhaft**

Hb. 1<sup>e</sup> *cresc.*

Cl.

Hr. 1<sup>e</sup> *f* *sp* *sp* *sp*

2<sup>e</sup>

*p* *cresc.* *f* *sp* *sp*

Fg. *p* *cresc.* *f* *sp* *sp*

**Lebhaft.** *p* *cresc.* *f* *sp* *sp*

VI. *p* *cresc.* *f* *sp* *sp* *pizz.* *Bog.*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *sp* *sp*

Kurw. *f* *p* *cresc.* *f* *sp* *sp*

Ha! die-se Stim-me! Sei-ne Stim-me! Tris-tan!

Vc. *f* *pizz.* *f* *Bog.* *sp* *sp*

Cb. *f* *pizz.* *f* *Bog.* *sp* *sp*

Hb. 1<sup>e</sup> *p* *cresc.*

Cl. *sp* *cresc.*

(F) *sp* *sp* *sp* *cresc.*

Hr. *sp* *sp* *sp* *cresc.*

Fg. *sp* *sp* *sp* *cresc.*

*sp* *sp* *sp* *cresc.*

VI. *sp* *f* *sp* *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *f* *f* *p* *cresc.*

Kurw. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Her-re! Mein Held! Mein Tris-tan!

Vc. *sp* *sp* *sp* *sp* *p* *cresc.*

Cb. *sp* *sp* *sp* *sp* *p* *cresc.*

R.W.V.

Fl.  $1^c$  B

Hb.  $2^c$

Cl.  $2^c$

Hr.  $3^c$

Fg.  $3^c$

VI

Br.

Tristan (*mit Anstrengung*)

Kurw. Wer ruft mich?

tan! Endlich! Endlich! Leben, o

Ve.

Cb.

$Bf$

Fl.  $1^c$  poco rallent.

Hb.  $2^c$  *dim.*

Cl. *dim.*

Hr. *dim.*

Fg. *dim.*

VI *dim.*

Br. *dim.* poco rallent.

Kurw. *dim.*

Ve. Le - ben! Süß - ses Le - ben, meinem Tris - tan neu ge -

Cb. *dim.*

*dim.*

Etwas langsam

Vorheriges Zeitmaass



Cl. *piu p*

Hr. *pp*

Fg. *pp*

VI. *p*

Br. *p*

Tristan *(ein wenig auf dem Lager sich erhebend, matt)*

Kurw. Kur.wenal — du? Wo war ich? Wo bin ich?

Ve. *pizz.*

Cb. *piu p*

*Etwas langsam*

*Vorheriges Zeitmaass*

Hr. (F) 2:

Fg. *cresc.*

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kurw. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*nicht zu kurz gestossen*

Wo du bist? In Frie — den, si.cher und frei! Ka — re — ol, Herr;

Hb. *f* *dim.* *p* *piu p* *1: (allein)*

Cl.

(F) (2:) *p* *cresc.* *f* *piu p* *2: (allein)*

Hr. *p* *cresc.* *f* *piu p* *pp*

Tr. (D) *mf* *p* *mf* *p* *(in D)*

Fg. *f* *pp*

Vi. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Tristan *f* *dim.*

Kurw. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

Mei\_ner Vä\_ter ? Was er\_klaug mir ?

kennst du die Burg der Vä\_ter nicht ? Sieh dich nur um !

(zu 4)

Bog. *mf* *p* *piu p*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

(F) *p* *cresc.* *mf* *p cresc.*

Hr. 2: (allein) *p* *cresc.* *mf*

Fg. *p* *cresc.* *mf* *1: (allein)*

Belebend *p* *cresc.*

Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Kurw. *p* *cresc.*

Des Hir - ten Wei - - se hör - - test du wie - der, am

Vc. pizz. *p* *pizz.*

Cb. pizz. *p* *pizz.*

Belebend

Hb. Cl. *f* *p*  
 Hr. (F) (4<sup>s</sup>) *f* *p* *piu p* 1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> (F) 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup>  
 Fg. (F u. 2<sup>s</sup>) *f* *p* *dim.* *p* (in C)  
 Tr. (C) *f* *p* *piu p* (in C)  
 Vl. *f* *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc.*  
 Br. *f* *pizz.* *f* *cresc.* Bog. *cresc.*  
 Tristan *f* *cresc.* *f dim.* *p*  
 Kurw. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* Bog. *cresc.*  
 Ve. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.*  
 Cb. *f* *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc.* Bog. *cresc.*

Hb. Cl. *cresc.*  
 Hr. *cresc.*  
 Fg. *cresc.* 2 u. 2<sup>s</sup>  
 Tr. *cresc.* *pocho cresc.*  
 Vl. *cresc.*  
 Br. *cresc.* *trun*  
 Kurw. *cresc.*  
 Ve. *pizz.* *f* *cresc.* *f* *pizz.*  
 Cb. *pizz.* *f* *cresc.* *f* *p*

Mei - ne Her - de ?  
 Hü - gel ab hütet er dei - ne Her - de. Herr, das mein ich ! Dein das Haus,  
 Hof — und Burg ! Das Volk, ge - treu dem trau - ten Herrn, so gut es konnt'. hat's

Haus und Hof gepflegt, das einst mein Held zu Erb und Eigenan Leut und Volk verschenkt, als alles er verliess in

Ein wenig breiter  
fremde Land zu ziehn. Hei! Nach Cornwall: kühn und wonnig,  
In welches Land?





Immer mehr belebend

Score for the first system, starting with the instruction "Immer mehr belebend". The instruments listed are Hb. (ausdrucksvoll), Cl., Hr., Fg., Pk., Vl., Br., Kurw., and Cb. The vocal line includes the lyrics "Nun bist du da beim da". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *stacc.*, and *pizz.*.

Immer mehr belebend

Etwas breiter.

Score for the second system, starting with the instruction "Etwas breiter.". The instruments listed are Fl., Hb., Cl., Hr., Fg., Tr., Pk., Vl., Br., Kurw., and Cb. The vocal line includes the lyrics "heim zu Land: im ech - ten Land, im Hei - matland: auf". The score includes dynamic markings such as *cresc.*.

Etwas breiter



Mässig langsam

Bel. *pp*

Hr. *ppp*

3 Fg. *ppp*

Vi. *pp*

Br. *pp*

Trist. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Dünkt dich das? Ich weiss es anders, doch kann ich's dir nicht sagen. Wo ich erwacht, — weif ich

Hr. 3<sup>u</sup>. 4<sup>s</sup>

3 Fg. *ppp*

Trist. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

nicht; doch, wo ich weilte, das kann ich dir nicht sagen. Die Sonne sah ich nicht, noch sah ich Land und

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

Hr. (F) 3<sup>u</sup>. 4<sup>s</sup>

3 Fg. *ppp*

Bel. *pp*

3 Pos. *pp*

Btb. *pp*

Trist. *pp*

Vc. u. Cb. *pp*

Leute: doch, was ich sah, das kann ich dir nicht sagen. Ich war, wo ich von je ge - we - sen, wo - hin auf je ich

(mit Dämpfer) (zusam.)



Cl. (E) *poco f* *dim.* *p* *1<sup>s</sup>* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Hr. (E) 3<sup>o</sup> *poco f* *dim.* *p* *1<sup>s</sup> u 2<sup>r</sup>* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Fg. *poco f* *dim.* *p* *1<sup>s</sup> u 2<sup>r</sup>* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Bel. *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

VI. (ohne Dämpfer) *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Br. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Tristan

Vc. *espress.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc. f* *pp*

Cb. *pizz.* *dim.* *p* *pizz.* *dim.* *p* *f* *pp*

Was einzig mir geblieben, ein heiss inbrünstig Lieben, aus Todes Wonne

Fl. *1<sup>s</sup>* *ff* *dim.* *p*

Hb. *2<sup>o</sup>* *mf* *più f* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *mf* *più f* *dim.* *p*

Hr. *cresc.* *mf* *più f* *dim.* *p*

Fg. *1<sup>r</sup>* *p cresc.* *più f* *dim.* *p*

Bel. *cresc.* *3<sup>r</sup>* *più f* *dim.* *p*

VI. *trem.* *p cresc.* *più f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *più f* *dim.* *p*

Tristan

Vc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Grauen jagt's mich, das Licht zu schauen, das trügend hell und golden noch dir, Isolde,

Belebt (doch nicht schnell)

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

Fl.

Hb. 2<sup>te</sup>

Cl. 2<sup>te</sup>

(F) 1<sup>o</sup>

Hr.

3 Fg. 1<sup>o</sup>

Bel.

VI

Br.

Trist. *(Kurwenal birgt, von Grausen gepackt, sein Haupt, Tristan rückt sich allmählich immer mehr auf)*

scheint! I - sol - - de noch im Reich der Son - - ne! Im Ta - ges -

Vc.

Cb.

*cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

(F)

Hr.

Fg.

Bel.

VI

Br.

Trist. *p*

schim-mer noch I - sol - - de! Welches Seh - nen! Welches

Vc.

Cb.

*pizz.*

*cresc.*

Immer mehr belehend (auch in Zeitmass)

Fl. *cresc.*  
Hb. *cresc.*  
Cl. 1<sup>s</sup> *p* *cresc.*  
Hr. 1<sup>s</sup> *p* *cresc.*  
Fg. *p* *cresc.*  
Bel. *cresc.*  
VI. *cresc.*  
Br. *cresc.*  
Tristan *cresc.*  
Ve. *pizz* *sf*  
Cb. *sf* *cresc.* *Bog.* *cresc.*

Ban - - gen! Sie zu se - - hen, welch Ver - lan - - gen!

Fl. *p*  
Hb. *p*  
Cl. *p*  
Fg. *p*  
Bel. *p*  
3 Pos. *p*  
Pk. *p*  
VI. *dim.*  
Br. *dim.*  
Tristan *dim.*  
Ve. u. Cb. *sf* *dim.* *piu p* *pp*

Kra - - chend hört ich hie - - ter mir schon des To - des Tor sich



Fl. **E**

Hb. *pp*

Cl.

Hr. (F) *fp*

Fg. *2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> (zus.)*

Bel.

3 Pos. *pp* *poco cresc.*

Pk. (H) *pp* *poco cresc.*

Vi. *pp* *trem.* *poco cresc.*

Br. *pp* *trem.* *poco cresc.*

Trist. *pp* *poco cresc.*

schlie - ssen: weit nun steht es wieder of - fen, der Son - ne Strah - len

Vc. *p*

Cb. *p* *cresc.*

**E**

Hb.

Cl.

Hr. (F) *piu f*

Fg. (2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>) *4<sup>s</sup>* *piu f* *p* *molto cresc.*

Bel. *piu f*

Pos. *p* *molto cresc.*

Vi. *cresc.* *piu f* *p* *molto cresc.*

Br. *piu f* *p* *molto cresc.*

Tristan *piu f* *p* *molto cresc.*

sprengt es auf; mit hell er - schlossnen Au - gen muss ich der Nacht ent - tau - chen, -

Vc. *piu f*

Cb. *p*



Cl. *1<sup>o</sup> (allein)* *accelerando*

Hr. *4<sup>te</sup>* *1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>* *cresc.* *p* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Bel. *p* *più f* *p* *cresc.*

Pk. *p* *più f* *p* *cresc.*

VI. *più f* *p* *più f* *accelerando*

Br. *più f* *p* *più f* *accelerando*

Tristan *più f* *p* *più f* *accelerando*

bleich und bang, mir des Tageswilder Drang; grell und täuschend sein Gestirn weckt zu

Ve. *più f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

Cb. *più f* *p* *sf* *p* *sf* *più f* *p*

Hb.

Cl. *1<sup>e</sup>* *cresc.*

Hr. *1<sup>o</sup>* *cresc.*

Hr. *2<sup>o</sup>* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Bel. *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

VI. *p* *cresc.* *più f*

Br. *p* *cresc.* *più f*

Trist. *p* *cresc.* *più f*

Trug und Wahn mir das Hirn! Ver-

Ve. *p* *molto cresc.*

Cb. *pizz.* *molto cresc.*



Sehr allmählich langsamer werdend

Fl. 1<sup>o</sup> *p* *dim.*

Hb. 1<sup>o</sup> *p* *dim.*

Cl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *p* *dim.*

Hr. 4 (F) *p* *dim.*

Fg. *p* *dim.*

Bel. *p* *dim.*

VI. *p*

Br. *p* *più p*

Trist. (*allmählich abnehmend*) *p* *più p*

te. die selbst nachts von ihr mich scheuchte? Ach, Isolde, süsse Holde!

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Immer ruhiger

Hb.

Cl. *più p* *pp*

Hr. 4 (F) *più p*

Fg. *p dolce* *più p*

Bel. *pp*

VI. *pp*

Br. *pp* *trem.*

Trist. *più p* (*immer mehr ermattend*) *pp*

Wann endlich, wann, ach wann löschest du die Zünde, dass sie mein Glück mir künde? Das Licht-

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Hr. 1<sup>s</sup>

*più p*

Fg. *pp*

Bel. *pp*

Vl. *più p* (mit Dämpfer) *p* *dolce* *più p* *pp*

Br. *p* *dolce* *più p* *pp*

Tristan. (Er sinkt erschöpft leise zurück)

wann löscht es aus? Wann wird es Nacht im Haus?

Vc. *pp*

Hb. Mässig beginnend und schnell bewegter *stark belebend*

Cl. *stark belebend*

1<sup>s</sup> (F) *p cresc.*

Hr. 2<sup>a</sup>, 4<sup>s</sup> (in E) *p cresc.*

Fg. *p cresc.* 3<sup>r</sup> *p cresc.*

Bel. *p cresc.*

Vl. *p cresc.* *stark belebend*

Br. *pizz.* (ohne Dämpfer) *Bog. cresc.*

Kurw. *p* (nach grosser Erschütterung aus der Niedergeschlagenheit sich aufraffend) *cresc.*

Der einst ich trotz', aus Treu' zu dir, mit dir nach ihr nun muss ich mich seh

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. G

Hb.

Cl. *cresc.*

1<sup>st</sup> u. 2<sup>nd</sup> Hr. *cresc.*

Tromp. (in E)

Fg.

Bel.

VI. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Kurw. *p cresc.*

Ve. u. Cb. *p cresc.*

neu. Glaub' meinem Wort: du sollst sie sehen, hier und heut; den Trost

Fl. *rallent.* **Langsamer**

Hb.

Cl. *dim.*

Hr. *dim.*

Tr. *dim.*

Fg.

VI. *dim.* *rallent.* *più p* **Langsamer**

Br. *dim.* *più p*

Trist. *dim.* *più p* **Tristan (sehr matt)**

Kurw. **Noch losch das Licht nicht**

Ve. — kann ich dir ge — ben, — ist sie nur selbst noch am Le — ben.

Cb. *dim.* *più p* *pizz.*

Cl.  
Hr. (E)  
Fg.  
2<sup>e</sup>VI (get.) trem.  
Br. (get.) trem.  
Tristan  
Vc.

aus, noch ward's nicht Nacht im Haus: I - sol - - de lebt - - und wacht; sie rief mich aus der Nacht.

Schnell belebend  
Hb.  
Cl. (te)  
Hr.  
Fg.  
Schnell belebend  
VI  
Br.  
Kurwenal  
Vc.  
Cb. pizz.  
Bog.

Lebt - - siedenn, so lass dir Hoff - - nung lachen! Muss Kur - wenal dumm dir



Fl.  $H_5$

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Fg. *cresc.*

VI. *p molto cresc.*

Br. *cresc.*

Kurw. *cresc.*

Vc. gel - ten, heut - sollst du ihn nicht schel - ten.

Cb. *cresc.* Bog.

*cresc.*  $H_f$

Fl.

Hb.

Cl. *dim.*

Hr. *dim.*

Fg. *dim.*

VI. *dim.*

Br. *dim.*

Kurw. *dim.*

Vc. Wie tot lagst du seit dem Tag, da Me - lot der Ver - ruch - te, dir ei - ne

Cb. *dim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *cresc.* Bog. *cresc.*

Cl. 2<sup>r</sup> *f* *dim.* 1<sup>r</sup> *p*

Hr.

Fg. 2<sup>r</sup> *f* *dim.* 1<sup>r</sup> *p*

VI *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Kurw. *f* *dim.* *p*

Wunde schlug. Die bö - se Wun - de, wie sie hei - len? Mir tör - - gem

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p* Bog. *p*

Fl. 1<sup>c</sup> *p* *cresc.*

Hb. 1<sup>e</sup> *p dolce* *cresc.*

Cl. *dolce* *cresc.*

Hr. (E.) *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

VI *p dolce* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Kurw. *p dolce* *cresc.*

Man - - ne dünk'tes da wer einst dir Mo - rolds Wun - - de schloss, der

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

*p cresc.*

Fl. (1e)

Hb. (1e)

Hr. (b)

Fg. (2f) (zu 2)

VI.

Br.

Kurw.

Ve.

Cb.

heil - te leicht die Pla - - gen, von Me lots Wehr ge - schla - gen. Die be - - ste

*f*, *ff*, *p*, *ausdrucksvoll*, *pizz.*, *Bog.*

Hb. (1e)

Cl. *ausdrucksvoll*

Hr. (2e)

Fg.

VI.

Br. *Bog.*

Kurw.

Ve.

Cb.

Ärz - - tin bald ich fand; nach Korn - wall hab ich aus - ge -

*cresc.*, *p cresc.*

Fl. *1<sup>o</sup>* (zu 2) *accel.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Vi. *accel.*

Br. *accel.*

Kurw.

Vcu.Cb. sandt: ein treu - er Mann wohl übers Meer bringt dir I - sol - den

Fl. *Sehr lebhaft*

Hb. *zu 2*

Cl. *ff*

Hr. *ff*

Fg. *ff*

Tr. *ff*

3 Pos.

Pk.

Vi. *ff*

Br. *ff*

Trist. (ausser sich)

Kurw. I - sol - de kommt! I - sol - de naht!

Vc. her.

Cb. *ff*

*Sehr lebhaft*

Fl. (alt 2)

Hr. *pp*

Cl.

Hr. *ff*

Fg. *ff*

Tr. (F) *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Vi. *ff*

Br. b *ff*

Tristan (*Er ringt gleichsam nach Sprache*)

Ve. *ff*

Cb. *ff*

O Treu - e!

K

*poco riten* *a tempo*

Hr. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Vi. *ff* *dim.* *p* *a tempo* (*sehr feurig*) *molto cresc.* *f*

Br. *ff* *dim.* *p* *a tempo* (*sehr feurig*) *molto cresc.* *f*

Trist. *ff* *dim.* *p* (*Er zieht Kurwenal an sich und umarmt ihn*)

Ve. Heh - re, hol - de Treu - e!

Cb. *ff* *dim.*

2<sup>c</sup> Von hier aus Zeitmass etwas müssiger als anfangs

1<sup>e</sup> *f* *mf* *f* *mf*

2<sup>e</sup> *f* *mf* *f* *mf*

Hr. *f* *mf* *f* *mf*

Tr. *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f* *mf*

Vi. *f* *mf* *f* *mf*

Br. *f* *mf* *f* *mf*

Tristan *f* *mf* *f* *mf*

Ve. *f* *mf* *f* *mf* Mein Kur - wenal, du trau - ter Freund! du

Cb. *f* *mf* *f* *mf* *pizz.* *Bog.*

Etwas breit

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Hb. *sp* *sp* *cresc.* *f*

Cl. *sp* *sp* *cresc.* *f*

Hr. *mf* *sp* *cresc.* *f*

Tr. *mf* *sp* *cresc.* *f*

Fg. *mf* *sp* *cresc.* *f*

Vi. *sp* *sp* *cresc.* *f*

Br. *sp* *sp* *cresc.* *f*

Tristan *sp* *sp* *cresc.* *f*

Ve. *sp* *sp* *cresc.* *f* Treu - er oh - ne Wan - ken, wie soll dir Tris - tan dan - ken? Mein Schild, mein

Cb. *sp* *sp* *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *(zus)*

Fl. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *p cresc.*

Hb. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Cl. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Tr. (F) *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Fg. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Vl. *pizz.* *Bog.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Tristan

Schirm in Kampf und Streit, zu Lust und Leid mir stets bereit: wen ich ge-hasst,

Vc. *pizz.* *Bog.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Cb. *p* *pizz.* *Bog.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Fl. *dim.* *2<sup>a</sup> p* *più p* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *p cresc.* *zu 2.* *p cresc.*

Hb. *dim.* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

Cl. *dim.* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

Hr. *dim.* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

Tr. (F) *dim.* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

Fg. *f* *dim.* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

Vl. *f* *dim.* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

Tristan

den hass-test du; wen ich ge-minnt, den minn-test

Vc. *pizz.* *più p* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

Cb. *p* *pizz.* *più p* *più p* *più p* *più p* *cresc.*

*poco riten.* *accel.* *poco riten.* *accel.*

a tempo

Fl. L

Hb.

Cl.

Hr. 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup>

Fg.

Vi.

Br.

Trist.

Vc. du. Bog. ausdrucksvoll

Cb. pizz. *dolce*

dem guten Marke dient ich ihm hold, wie warst du ihm

a tempo L

Fl. poco riten.

Hb.

Cl. *cresc.*

Hr. 2<sup>nd</sup> *cresc.*

Fg. *cresc.*

Vi. *cresc.*

Br. Bog. *cresc.*

Trist.

Vc. *cresc.*

Cb. Bog. *cresc.*

treu - er als Gold! Musst' ich verra - ten den edlen Herrn wie be-

a tempo L





Lebhaft (Doch nicht zu schnell beginnend)

Hb.  
Cl.  
Hr. (E)  
Fg. 3r  
Bog.  
Br. 3r  
Trist.  
Vi.  
Vl.  
Cb. 3r  
Vc.

lei - den! Dies furcht - - ba-re Seh - - nen, das mich zehrt; dies schmachten-de

Lebhaft (Doch nicht zu schnell beginnend)

Hb.  
Cl.  
Hr. (E)  
Fg.  
Bog.  
Br. 3r  
Trist.  
Vi.  
Vl.  
Cb. 3r  
Vc.

Bren - - nen, das mich zehrt: wollt' ich dirs nen - - nen, könntest du's ken - - nen:

Hb. *Allmählich immer mehr beschleunigend*

Cl.

Hr. *pp*

Fg. *pp*

Bel. *f*

Vl. *pp*

Br. *pp*

Tristan

Vc. *pp*

Cb. *pp*

nicht hier würdest du weilen, zur Warte müsstest du eilen, —

*f* *Allmählich immer mehr beschleunigend*

Hb. zu 2.

Hr. *pp*

Vl. *pp*

Br. *pp*

Tristan

Vc. *pp*

Cb. *pp*

mit allen Sinnen sehend von hinnen nach dorten trachten und spähen, wo ihre



M

3 Fl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Hb. 1<sup>e</sup>

Hb. 2<sup>e</sup>

Cl. 2<sup>e</sup>

Hr. (F)

Hr. (E)

Fg.

Bel.

Tr.

3 Pos. 3<sup>e</sup>

Btb.

Pk.

Vi.

Br.

Tristan

Ve.

Cb.

M

Es naht! Es naht mit mu-tiger Hast! Sie weht, sie weht— die Flag-geam Mast Das Schiff!

Fl. *mf* *f* *p* *sf*

Hb. *p* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Cl. *mf* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Hr. *p* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Fg. *p* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Tr. *p* *f* *p* *molto cresc.* *sf*

Pos. *p* *f* *p* *sf*

Btb. *p* *f* *p* *sf*

Pk. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *sf*

VI. *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf*

Br. *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf*

Tristan *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf* (*heftig*)

das Schiff! dort streicht es am Riff! Siehst du es nicht? Kurwenal, siehst

Vc. *p* *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf*

Cb. *p* *f* *p* *molto cresc.* *püf* *sf*

Mässig langsam

VI. trem. *pp*

Br. trem. *pp*

EH. (a. d. Theater.)

Tristan *ff*

— du es nicht? (Als Kurwenal, um Tristan nicht zu verlassen, zögert, und dieser in schweigender Spannung auf ihn blickt, ertönt, wie zu Anfang, näher, dann ferner, die klagende Weise des Hirten.) Kurwenal (niedergeschlagen)

Kurw. *pp*

Vc. Noch

VI. *pp*

Br. *pp*

EH. *pp*

Tristan (Tristan hat mit abnehmender Aufregung gelauscht und beginnt nun mit wachsender Schwermut) *f* *dim.* *p* *f*

Kurw. Muss ich dich

Vc. — ist kein Schiff zu sehn! *pizz.*

Fg. *pp*

Pk. *pp*

VI.

Br.

EH. *pp*

Tristan *pp*

Vc. so verstehn, du al- te ern- ste Weise, *pp* mit deiner Kla- ge Klang?

Cb. *pp* *trem.*

Hb.  
Cl.  
Hr. (F)  
Fg.  
Bel.  
Pk.  
EH. (a. d. Th.)  
Tristan

*1<sup>o</sup>* *più p* *(zart)* *sf* *dim.*

*più p* *pp* *dim.* *p* *sf* *dim.*

Durch A - bend - we - hen drang sie bang als einst dem Kind des Va - - ters Tod ver - kün - det, - durch Mor.

Br.  
Ve.  
Cb.

*pp* *pp* *pp*

Cl.  
Hr. (F)  
Fg.  
Bel.  
Pk.  
VI.  
Br.  
EH.  
Tristan

*Sehr zurückhaltend* *Etwas weniger zurückgehalten*

*sf* *pp* *più p* *pp*

*2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>* *p* *più p* *pp*

*pp* *più p* *molto riten.* *(mit Dämpfer)* *poco riten.*

*(mit Dämpfer)* *(mit Dämpfer)*

*Sehr zurückhaltend* *dim.* *più p* *pp*

- gen grauen bang und bänger, als der Sohn der Mut - ter Los ver - nahm, Da er mich zeugt und

*(mit Dämpfer)* *p*

*pizz.* *sf*

*Sehr zurückhaltend* *Etwas weniger zurückgehalten*



Erstes Zeitmass

Hb. 1<sup>te</sup>

Cl.

Fg.

Bel.

VI.

Br.

Tristan

starb, sie sterbend nicht gebar, — die alte Weise sucht bang zu ihnen wohl auch klagend drang,

Vc.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

*trem.* *più p* *pp*

Hb. 1<sup>te</sup>

Cl.

Hr.

1<sup>te</sup> Fg.

Bel.

VI.

Br.

Tristan

die einst mich frag und jetzt mich fragt: zu welchem Los er-ko-ren, ich damals wohl ge-bo-ren? Zu welchem Los? —

Vc.

*p* *sf* *p* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.* *accel.* *dim.* *accel.* *cresc.* *dim.*

*3* *3* *3*

**Hr.**  
**Pk.**  
**Br.** (Die Bratschen sowie die Violinen nehmen die Dämpfer fort)  
**EH** (a. d. Th.)  
**Trist.**  
Die al - te Wei - se sagt mir's wieder: mich seh - - neu - und ster - ben!  
**Ve. (get.)**  
**Cb.**  
**N** 3 Fl. (zusam.)  
**Hb. zu 2.** (sehr gehalten)  
**Cl.** (sehr gehalten)  
**Bel.** (sehr gehalten)  
**Hr.** (in F)  
**Fg.**  
**Btb.**  
**Vi.** (feurig)  
**Br.**  
**EH.**  
**Trist.**  
Nein! Ach nein! So heisst sie nicht!  
**Ve.**  
**Cb.** (feurig)  
**N** Bog. (gut gehalten)

*Etwas beschleunigend*

*piu f*  
3 Fl.

*piu f*  
Hb. (zu 2.)  
*piu f*

*piu f*  
Cl.

*piu f*  
Bel.

*piu f*  
Tr.

*f*  
Hr.

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*  
Fg.

*piu f*  
Btb.

*piu f*

*Etwas beschleunigend*

*piu f*  
VI.

*piu f*  
Br.

*piu f*  
Tristan

Seh - nen! Seh - - - nen! Im Ster - ben mich zu seh -

*piu f*  
Vc.

*piu f*  
Cb.

*piu f*

*Wieder ruhiger, wie zuvor*

3 Fl. *piu f* *ff*

Hb. *piu f* *ff* *1<sup>e</sup> dim.* *p*

Cl. *piu f* *ff* *dim.*

Bcl. *piu f* *ff* *dim.* *dim.*

Tr. *piu f* *ff* *1<sup>e</sup> dim.*

Hr. (E) *piu f* *ff* *2<sup>e</sup> dim.* *piu p*

Hr. (F) *piu f* *ff* *dim.*

Fg. *piu f* *ff* *dim.*

3 Pos. *piu f* *ff*

Btb. *ff*

*Wieder ruhiger, wie zuvor*

VI. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Br. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

EH. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Tristan (a. d. Tr.) *pp*

Vc. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Cb. *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Hb. *pp* *1<sup>e</sup>* *3* *dim.*

Cl. *pp* *1<sup>e</sup>* *3* *dim.*

Hr. (E) *pp* *1<sup>e</sup>* *3* *dim.*

Hr. (F) *pp* *1<sup>e</sup>* *3* *dim.*

2<sup>e</sup> Vl. *piu p*

Br. *pp*

EH. *pp* *piu p*

Trist. *pp*

Vc. *pp* *Die nie er-stirbt, seh-nend nun ruft um Ster-beus* *piu p*

Cl. 1<sup>o</sup> *morendo* *pp* (ausdrucksvoll)

Hr. *pp* (ausdrucksvoll)

Bel. *pp* (zart) *dim.* *pp*

Fg. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> *pp* (zart) *pp* *piu p* (mit Dämpfer) *pp*

VI. (mit Dämpfer) *p* (mit Dämpfer) *p*

Br. *pp* (mit Dämpfer) *p*

Tristan *pp* (mit Dämpfer) *p*

Vc. Ruh sieder fernen Ärz - tin zu. — Ster - bend lag ich stumm im

Cb. (nur 2) *pp* (mit Dämpfer) *p*

*pizz pp* *p*

Fl. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> zu 2. *f* *dim.* *p*

Hb. *f* *dim.* *p*

Cl. 2<sup>o</sup> *f* *dim.* *p*

Hr. *pp* *2<sup>o</sup>* *f* *dim.* *p*

Bel. 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

VI. *f* *dim.* (ohne Dämpfer) *p*

Br. *molto f* *dim.* *p*

Tristan *molto f* *dim.* *p*

Vc. Kahn, der Wun - de Gift dem Her - zen nah; Sehn - sucht kla - gend klang die Wei - se; den

Cb. (alle) *molto f* (ohne Dämpfer) *p*

Bog. *p* *f* *dim.* *p*

*a tempo*

Fl. *riten.* *1<sup>o</sup>* *p dolce* *più p* *Etwas belebend*

Hb. *1<sup>o</sup>* *p dolce* *più p*

Cl. *1<sup>o</sup>* *p* *riten.* *più p* *2<sup>o</sup>* *p dolce*

Hr. *(e)* *p dolce* *dim.*

Fg. *(e)* *2<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (in E)* *p dolce* *dim.*

Bel. *riten.* *più p*

Pk. *p dolce* *più p*

Vi. *più p* *a tempo* *p*

Br. *(ohne Dämpfer)* *p espress.* *più p* *pizz.*

Tristan *riten.* *(ohne Dämpfer)* *p espress.* *più p* *Etrus belebend*

Se gelblähte der Wind hin zu Irlands Kind. Die Wun de,

Vc. *Bog.*

Cb. *(nur 2)* *pizz.* *p dolce.* *più p* *(alle) pizz.* *cresc.*

Hb. *2<sup>o</sup>* *cresc.* *1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>*

Cl. *(e)* *cresc.*

Hr. *(e)* *2<sup>o</sup>* *cresc.* *3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (E)* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Bel. *cresc.*

Vi. *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *Bog. s*

Tristan *cresc.*

die sie heilend schloss. riss mit dem Schwert sie wieder los. das

Vc. *Bog.*

Cb. *cresc.*

Hb.  
Hr.  
T  
Btb.  
Bel.  
3 Pos.  
Vl.  
Vi.  
Br.  
Tristan  
Vc.  
Cb.

dim. p ppp trem. p pizz. Bog.

Schwert dann a - ber - liess sie sin - ken; den Giffrank gab sie mir zu trin - ken: wie ich da

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Hr.  
T  
Btb.  
Br.  
Pk.  
Vl.  
Vi.  
Br.  
Trist.  
Vc.  
Cb.

zu 2. zu 2. (in F) cresc. mf cresc. p p cresc. p pizz. Bog.

hoff - te ganz zu ge - ne - sen, da war der seh - - rend - ste Zau - ber er - le - - sen: dass nie - - ich soll - te

1 kleine Flöte

2 gr. Fl.

Hb.

Cl.

Tr. (F)

Hr.

Fg.

Bel.

Pos.

Bth.

Pk.

VI.

Br.

Tristan

Ve.

Cb.

zu 2

*f*

*p*

*molto cresc.*

*p*

*più f*

*ff*

*dim.*

*p*

sterben, michew - gerQualver - er - ben! Der Trank! der



zu 2. heftig

Cl. zu 2 heftig

Hr. 4<sup>s</sup> (allein)

Fg.

VI. *ff*

Br. *ff* heftig

Tristan

Trank! Der furchtbare Trank! Wie vom Herz zum Hirn er wü - tend mir drang!

Vc.

Cb. *ff*

(zu 2.)

Hb.

Cl. (zu 2.)

Hr. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup>

Fg. 2<sup>f</sup> u. 3<sup>f</sup>

VI.

Br.

Tristan

Kein Heil nun kann, kein sü - sser Tod je mich be frein

Vc.

Cb.

Cl. *cresc.*  
Hr. (R) 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup>  
Fg. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>  
zu 2 *molto cresc.*  
Vi. *sp* *cresc.*  
Br. *sp* *cresc.*  
Trist. *sp* *cresc.*  
von der Seh - sucht Not; nir - gends, ach nirgends find'ich  
Ve. *sp* *cresc.*  
Cb. *sp* *cresc.*  
gr. Fl. *zu 2*  
Hb. *zu 2*  
Cl. 2<sup>e</sup> *1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>*  
Hr. (zu 2)  
Bel.  
Fg. 1<sup>e</sup>  
Tr.  
Pos.  
Btb.  
Vi. *cresc.*  
Br. *piu. f*  
Tristan *piu. f*  
Ruh: mich wirft die Nacht dem Ta - ge zu, um e - - wig an meinen  
Ve. *piu. f*  
Cb. *piu. f*

poco rall. a tempo (Etwas schleppend)

Hb. zu 2.  
 Cl. zu 2.  
 (E)  
 Hr. 3<sup>s</sup> 4<sup>s</sup>  
 Fg. 2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>  
 Bel.  
 Vl. *dim.*  
 Br. *dim.*  
 Tristan.  
 Leiden der Sonne Au ge zu weiden. O die-ser Son - ne sen-gen-der Strahl, wie brennt mir das  
 Ve.  
 Cb. *dim.*

Fl. 1<sup>e</sup>  
 Hb.  
 Cl.  
 (E)  
 Hr. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup>  
 Fg. 2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>  
 Bel.  
 1<sup>e</sup> Vl.  
 2<sup>e</sup> Vl. (get.)  
 Br.  
 Trist.  
 Hirn seine glü - hende Qual! Für die - ser Hi - tze hei - sses Verschmach - ten, ach, keines  
 Ve. u. Cb.

Wagner — Tristan und Isolde

Kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Fg.

Bel.

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Tristan

Schat - tens küh - lend Um - nach - ten! Für die - ser Schmer - zen schreck - li - che Pein, wel - cher Bal - sam

Vc.

Cb.

*kl. Fl.* *p molto cresc.*

*Gr. Fl.* *p molto cresc.*

*Hb.* *p molto cresc.*

*Cl.* *p molto cresc.*

*Hr.* *p molto cresc.*

*(F) 2<sup>o</sup>* *p molto cresc.*

*(E) 3<sup>o</sup>* *p molto cresc.*

*Fg.* *p molto cresc.*

*Bel.* *piu f*

*Pos.* *2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup> VI.* *p molto cresc.*

*2<sup>o</sup> VI.* *p molto cresc.*

*Br.* *p molto cresc.*

*Tristan*

soll te mir Lind' rung ver.leih'n? Den furcht.ba.ren Trank, der der Qual mich ver.traut, ich selbst —

*Ve.* *piu f*

*Cb.* *piu f*

**Gedehnt**

zu 2.

Hb. zu 2. *ff* *dim.*

Cl. zu 2. *ff* *dim.*

Hr. *ff* *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Trist. *ff* *dim.*

Ve.u.Cb. *f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

ichselbst, — ich hab' ihn ge - braut! Aus Va - ters Not und Mut - ter - Weh, — aus Lie -

**Etwas drängender**

zu 2.

Hb. *p molto cresc.* *ff*

Cl. *p molto cresc.* *piu f*

Hr. *p molto cresc.* *piu f*

Fg. *p molto cresc.* *piu f*

Tristan. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Isolde. *f* *dim.* *p* *cresc.*

bes - trä - nen ei - und je - aus Lachen und Wei - nen, Won - nen und Wun - den hab' ich des

Wagner — Tristan und Isolde

Fl. zu 2

Hb.

Cl.

Hr. (F)

Bel.

Fg.

Tr. (F) 1<sup>a</sup> (allein)

Pos.

Btb.

VI. (get.)

Br.  $b_2$

Tristan

Trankes Gif - te ge - fun - den! Den ich gebraut, — der mir geflos - sen, den Won - ne schlür fend je ich ge -

Vc.

Cb.

kl.Fl. *più.f* **Breit**

gr.Fl. *più.f* *zu 2.* *ff* *zu 2.* *ff*

Hb. *più.f* *zu 2.* *ff* *zu 2.* *ff*

Cl. *più.f* *ff* *ff*

Hr. *più.f* *ff* *f*

Bel. *più.f* *ff* *f*

Fg. *ff* *ff* *ff*

Tr. (F) *più.f* *ff* *ff*

Pos. *più.f* *2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>* *ff* *f*

Btb. *ff* *ff* *f*

Pk. *ff* *ff* *f*

Vi. *più.f* *ff* *ff* **Breit.**

Br. *più.f* *ff* *ff*

Tristan *ff* *ff* *ff*

nossen, — ver — flucht sei, — furchtba-rer Trank!

Vc. *più.f* *ff* *ff* *ff* *sehr gehalten*

Cb. *f* *ff* *ff*



Schnell und heftig

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Hb. (zu 2) *dim. p*

Cl. *ff* *zu 2*

(F) Hr. *ff* *ausdrucksvoll* *dim. p*

Bel. *ff* *dim. p*

Fg. *ff* *dim. p*

Tr. (F) *ff* *dim. p*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Pos. *ff* *p*

3<sup>o</sup> Pos. *ff* *p*

Bth. *ff* *p*

Pk. (D) *ff* *dim. p*

**Schnell und heftig**

VI. *ff* *dim.* *pizz.* *f*

Br. *ff* *dim.* *p* *f* *pizz.* *ff* *Bog.* *stacc.* *ff*

Tristan *dim.* *p* *f* *ff* *stacc.* *ff*

(Er sinkt ohnmächtig zurück)

Verflucht, wer dich ge - braut!

Kurwenal (der vergebens Tristan zu mässigen suchte, schreit entsetzt auf) *dim.* *p* *f* *pizz.* *ff* *Bog.* *stacc.* *ff*

Mein Herr! *ff* *Bog.* *stacc.* *ff*

Tris - tan! *ff* *ff*

Schrecklicher *ff* *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *ff* *Bog.* *stacc.* *ff*

Cb. *ff* *dim.* *p* *f* *pizz.* *ff* *Bog.* *stacc.* *ff*

Fl. **R** zu 2.

Hb.

Cl.

Hr. 1<sup>s</sup> (F) 2<sup>s</sup> 3<sup>s</sup> (E) 4<sup>s</sup>

Bel. 1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> 3<sup>r</sup>

Fg.

Pos.

Bth.

Bog. 3

VI.

Br.

Kurw.

Zau - ber ! O Min - netrug ! O Lie - beszwang! Der Welt hol - dester

Vc.

Cb.

**R**

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera Tristan und Isolde. It features multiple staves for various instruments and voices. The instruments listed include Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Horns (Hr.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Pos.), Bassoon (Bth.), Violins (VI.), Violas (Br.), Cello (Cv.), and Double Bass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *p cresc.*. There are also performance instructions like **R** and *zu 2.*. The bottom of the page contains the lyrics: "Zau - ber ! O Min - netrug ! O Lie - beszwang! Der Welt hol - dester".

Fl. Zurückhaltend Sehr zurückhaltend Mässig

Hb. (gedehnt)

Cl. (in A)

Hr. (in A)

Bel. (in A)

Fg. 2<sup>te</sup>

Pos.

Vl. vibrato (sehr gedehnt)

Br.

Kurw. (sehr getragen und gedehnt)

Vc.

Cb.

Wahn, wieists um dich ge - tan! Hier liegt er nun, der won - - nige Mann, der wie

Etwas lebhafter Wieder gedehnter

Hr.

Fg.

Vl.

Br.

Kurw.

Vc.

Cb.

kei - ner ge - liebt - und geminnt. Nun seht, was von ihm sie Dan - kes gewaun, was je Min - - ne sich ge -



2<sup>o</sup> Hb.  
Cl.  
4<sup>o</sup> Hr.  
Fg.  
Tristan  
Schiff? Siehst du's noch nicht?  
Kurw. Das Schiff? Gewiss, es naht noch heuf; es kann nicht lang mehr säumen.  
Ve.

Hb. 1<sup>o</sup> (allein) (sehr zart)  
Cl. *pp*  
3<sup>o</sup> Hr. *pp*  
Fg. *pp* (sehr zart)  
VI. (mit Dämpfer) *pp*  
Br. (mit Dämpfer) *pp*  
Ve. (mit Dämpfer) *pp*  
(mit zunehmendem Ausdruck)

1<sup>o</sup> Hb. *cresc.*  
Cl. *p* (sehr zart)  
3<sup>o</sup> Hr. *p*  
1<sup>o</sup> Fg. *p*  
Eine 1<sup>o</sup> VI (allein) (ohne Dämpfer) *p* (ausdrücksvoll)  
Tristan  
Ve. Und drauf I - sol - de, wie sie winkt, — wie sie

1<sup>st</sup> Hb. *dim.* *p* *più p*  
2<sup>nd</sup> Hb. *p dolce* *più p*  
Cl. *p dolce* *(zart)* *p* *più p*  
1<sup>st</sup> Hr. (in E) *p (sehr zart)* *più p*  
1<sup>st</sup> Fg. *p dolce* *più p*  
Bel. (A) *p dolce* *più p*  
1<sup>st</sup> Vl. (allein) *p* *sempre* *più p* *pp*  
2<sup>nd</sup> Vl. *pp*  
Br. *pp*  
Tristan *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *pp* (mit Dämpfer)

hold mir Sü - - - ne trinkt: siehst du sie? siehst du sie noch nicht?

Sehr ruhig und nicht schleppend

1<sup>st</sup> Hr. (in E) *pp* *più p*  
2<sup>nd</sup> Hr. *pp* *più p*  
3<sup>rd</sup> Hr. *pp* *più p*  
4<sup>th</sup> Hr. *pp* *più p*  
Vl. *pp* *ppp*  
Br. *pp* *ppp*  
Tristan *pp* *ppp*  
Vc. *pp* *ppp*  
Cb. *pp* *ppp*

Wie sie se - lighehr und mil - de wan - deltdurch des Meers Ge - fil - de?

Hb. *pp* sehr zart *poco cresc.* T

Cl. *p* sehr weich *p* sehr weich

Hr. *pp* *3<sup>a</sup> (in F) allein* *pp*

Fg. *pp dolce* *1<sup>a</sup> u. 2<sup>a</sup>* *pp* *1<sup>a</sup> allein*

VI. *pp* *pp* *(ohne Dämpfer)* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Tristan

Vc. *pp* *pp* *mf* *pp* *(noch mit Dämpfer)* *p*

Cb. *pp* *pp* *mf* *pp* T

Auf wou - - niger Blu - men sanften Wo - genkommtsie licht ans Land - - gezo - - gen.

Hb. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *Etwas breit.*

Cl. *f* *dim.* *p* *dolce* *f* *dim.*

Hr. *f* *dim.* *p* *dolce* *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

VI. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim. sempre*

Br. *(noch mit Dämpfer)* *f* *dim.* *p* *f* *dim. poco a poco*

Tristan *(noch mit Dämpfer)* *f* *dim.* *p* *f* *dim. poco a poco*

Vc. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Sie lä - - chelt mir Trost und sü - sse

Fl. *p dolce* *cresc.*

Hb. *p dolce* *cresc.*

Cl. *Etwas breit.* (*weich*) *dim.* *più p* *pp* *ppdim.* *cresc.*

Hr. *più p* *pp* *ppdim.* *cresc.*

Fg. *più p* *pp* *ppdim.* *cresc.*

Pk. *pp* *pp* *ppdim.* *cresc.*

Vi. *più p* *pp* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *trem.* (*ohne Dämpfer*) *p* *cresc.* *dim.*

Tristan *più p* *pp* (*noch mit Dämpfer*) *f* *dim.*

Ruh, sie führt mir letz - te La - bung zu.

Ve. *pp* *pp* (*ohne Dämpfer*) *p* *weich* *cresc.*

Cb. *pp* *pp* (*ohne Dämpfer*) *p* *weich* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.* *dim.*

Hb. *p* *cresc.* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p z* *3<sup>s</sup>* *p dolce* *cresc.* *dim.*

Fg. *dim.* *p* *dim.* *p*

Pk. *dim.* *p* *dim.* *p*

Vi. *pp* *cresc.* *dim.*

Br. *pp* *cresc.* *dim.*

Tristan *pp z* *pp* *dim.*

Ach, I - sol - de! I - sol - de!

Ve. *pp* *cresc.* *dim.* *dim.*

Cb. *pp* *cresc.* *dim.* *dim.*



Fl. **Immer breiter** *zu 2* **Breit** **Lebhafter**

Hb. *p*

Cl. *p dolce* *pp* (in B)

Hr. *p* *pp* *p*

Fg. 1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> *pp* *p*

Bel. *p* *pp* *p*

Pk. *p*

**Immer breiter** **Lebhafter**

Harfe *p*

VI. *p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *pp*

Tristan *p* *più p* *pp* (ohne Dämpfer) *p*

Vc. **Wie schön** **bist du!** **Und Kur\_wenal,**

Cb. *più p* *pp* *p* (*staccato, aber gut gehalten*) *pizz.*

Hr. (in F) *p cresc.*

Fg. *p cresc.* *3<sup>r</sup> (allein)*

Bel. *p cresc.*

VI. *poco cresc.* *pizz.*

Br. *poco cresc.* *pizz.*

Tristan *poco cresc.*

Vc. **wie, du sähst sienicht? Hinauf zur War\_te, du blöder Wicht! Was so hell und licht ich se\_he, dass das dir nicht ent.**

Cb. *poco cresc.* *pizz.* *p*

Allmählich immer mehr belebend

Hb. *ausdrucksvoll*

Cl. (in B) *ausdrucksvoll*

Hr. *ausdrucksvoll*

Fl. *ausdrucksvoll*

Fg. *ausdrucksvoll*

Bel. *ausdrucksvoll*

VI. *ausdrucksvoll*

Br. *ausdrucksvoll*

Bog. *ausdrucksvoll*

Tristan *ausdrucksvoll*

Vc. *ausdrucksvoll*

Cb. *ausdrucksvoll*

ge - he! Hörst du mich nicht? Zur War - - te schnell! Ei - lig zur War - te! Bist du zur

Fl. *ausdrucksvoll*

Hb. *ausdrucksvoll*

Cl. *ausdrucksvoll*

Hr. *ausdrucksvoll*

Fl. *ausdrucksvoll*

Fg. *ausdrucksvoll*

Bel. *ausdrucksvoll*

VI. *ausdrucksvoll*

Br. *ausdrucksvoll*

Bog. *ausdrucksvoll*

Tristan *ausdrucksvoll*

Vc. *ausdrucksvoll*

Cb. *ausdrucksvoll*

Stell? Das Schiff? das Schiff? I - sol - - dens Schiff? Du mußt es se - - hen! Mußt

Fl. (zu 2.)  
 Hb. zu 2.  
 Cl. zu 2.  
 Hr. 1<sup>o</sup>  
 Hr. 3<sup>o</sup>  
 Fg.  
 Bcl.  
 Vl.  
 Br.  
 Tristan  
 Vc.

*piu f*

es se - hen ! Das Schiff ? Sähest du's noch nicht?

Sehr lebhaft

Fl.  
 Hb.  
 Cl.  
 Hr.  
 Hr.  
 Fg.  
 Tr.  
 Pos.  
 Pk.  
 Vl.  
 Br.  
 EH\*  
 Tristan  
 Vc.  
 Cb.

*Sehr lebhaft*

Während Kurwenal noch zö. Kurwenal (springt vornd mit Tristan ringt, bläst der Horn von aussen die Schalmei ertönen. — freudig auf) O Won - ne ! Freu - de !

\* Das englische Horn soll hier die Wirkung eines sehr kräftigen Naturinstrumentes, wie das Alpenhorn, hervorbringen; es ist daher zu raten, je nach Befund des akustischen Verhältnisses, es durch Hoboen und Klarinetten zu verstärken, falls man nicht, was das Zweckwässigste wäre, ein besonderes Instrument (aus Holz), nach dem Modell der Schweizer Alpenhörner, hierfür anfertigen lassen wollte, welches seiner Einfachheit wegen (da es nur die Naturscala zu haben braucht) weder schwierig noch kostbar sein wird.

Score for the first system of Wagner's *Tristan und Isolde*. The instruments listed are Hr. (Horn), Fg. (Fagott), Bel. (Baß), Pk. (Pauke), Vl. (Violine), Br. (Bratsche), EH (a. d. Th.) (Euphonium), Kurw. (Kornett), Ve. (Viola), and Cb. (Kontrabaß). The vocal line is for Tristan. The lyrics are: "(Er stürzt auf die Warte und späht aus.) Ha! Das Schiff! Von Norden seh ichs na - hen." Performance markings include *molto*, *stacc. ma ben tenuto*, and *(atemlos)*. The key signature has one sharp (F#).

Score for the second system of Wagner's *Tristan und Isolde*. The instruments listed are Hb. (Horn), Cl. (Klarinette), Hr. (Horn), Fg. (Fagott), Bel. (Baß), Vl. (Violine), Br. (Bratsche), Tristan (in wachsender Begeisterung), Ve. (Viola), and Cb. (Kontrabaß). The lyrics are: "Wusst' ichs nicht? Sagt' ichs nicht?" Performance markings include *molto cresc.*, *cresc.*, and *dim.*. The key signature has one sharp (F#).

Fl. zu 2.  
Hb. *p cresc.*  
Cl. *p cresc.*  
Hr. (F) *p cresc.*  
Hr. zu 2. *p*  
Fg. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> *cresc.*  
Pos. *p cresc.*  
Pk. *p cresc.*  
VI. *p cresc.*  
Br. *p cresc.*  
Tristan  
Vc. dassie noch lebt, noch Le - - ben mir webt? Die mir I - sol - - de ein  
Cb. *p cresc.* (aus.)

Hb. *U*  
Cl. zu 2.  
Hr. (F)  
Fg. 2<sup>te</sup> u. 3<sup>te</sup> *1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup>*  
Tr. *dim.*  
Pos. *dim.*  
Pk. *dim.*  
VI. *dim.*  
Br. *dim.*  
EH. (a.d.Th.) *dim.*  
Tristan  
zig ent - hält, wie wär' I - sol.de mir aus der Welt? Kurwenal (von der Warte zurückrufend, jauchzend)  
Vc. Hei-ha! Hei-ha! Wiees mu-tig  
Cb. *dim.*  
*dim.* *U*



This page of the musical score for Wagner's *Tristan und Isolde* contains the following parts and markings:

- Orchestra:** Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fg.), Percussion (Pk.), Violin (Vl.), Viola (Vi.), Trumpet (Tr.), Trombone (Br.), and Cymbal (Cb.).
- Vocal Parts:** Tristan and the Vocal Ensemble (Vc.).
- Dynamic Markings:** *cresc.*, *piu f*, *ff*, *stacc.*
- Lyrics:** "Hell am Ta - ge zu mir I - sol - de ! I - sol - de zu" and "mir ! Siehst du sie".
- Instrumentation:** The score includes parts for *kl. Fl. V*, *2 gr. Fl.*, *Hb. zu 2*, *Cl. zu 2*, *Hr. zu 2*, *Fg. zu 2*, *Tr. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (in C)*, and *Trist.*

(F)

Hr. *p*

Fg. *p* 3r

Tr. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *meno. f* *dim.*

Pos. *poco. f* *dim.*

Btb. *poco. f* *dim.*

VI. *meno. f* *dim.*

Br. *meno. f* *dim.*

Tristan *meno. f* *dim.*

selbst? *p* *dim.*

Kurw. *p* *dim.*

Jetzt schwand das Schiff hinter dem Fels.

Vc. *meno. f* *dim.*

Ch. *meno. f* *dim.*

Hr. Noch schneller 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Fg. *ff* 3r

Tr. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> *ff* (die 3<sup>e</sup> Tr. nach D, die 2<sup>e</sup> nach E.)

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Noch schneller

VI. *ff*

Br. *ff*

Tristan *ff*

fahr? *ff*

Dort wü - tet die Brandung, *ff* schei - terndie Schiffe! *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*







Noch mehr beschleunigend

Hb. (zu 2.)  
Cl. (zu 2.)  
Hr.  
Bel.  
3 Fg.  
Vi.  
Br.  
Tristan  
Kurv. sel' - ger! Siehst du sie wie der?  
Vc. Noch nicht  
Cb.

Detailed description: This system contains the first part of the score. It includes staves for Horns (Hb.), Clarinets (Cl.), Horns (Hr.), Bassoon (Bel.), and three Flutes (3 Fg.). The woodwinds play melodic lines with dynamics like *piu f* and *ff*. The strings (Violins (Vi.), Brass (Br.), and Cello/Double Bass (Vc.)) provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts for Tristan and Kurwenal are shown with lyrics in German. The tempo marking 'Noch mehr beschleunigend' is at the top.

Früheres Zeitmaass

Fl.  
Hb. (zu 2.)  
Cl. (zu 2.)  
Hr.  
Bel.  
3 Fg.  
Tr. (C) (in C) 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>  
3 Pos. u. Btb.  
Pk.  
Vi.  
Br.  
EH. (auf dem Theater)  
Tristan  
Kurv. Hei ha ha ha!  
Vc. Ver - lo - ren!  
Cb.

Detailed description: This system continues the score with a change in tempo to 'Früheres Zeitmaass'. It includes staves for Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinets (Cl.), Horns (Hr.), Bassoon (Bel.), three Flutes (3 Fg.), Trumpet (Tr.), three Trumpets and Trombones (3 Pos. u. Btb.), Percussion (Pk.), Violins (Vi.), Brass (Br.), and Cello/Double Bass (Vc.). The vocal parts for Tristan and Kurwenal are shown with lyrics in German. The tempo marking 'Früheres Zeitmaass' is at the top.

kl. Fl.

2 gr. Fl. zu 2. *f* stacc.

Hb. zu 2. *f* stacc.

Cl. zu 2. *f* stacc.

Bel. *f* stacc.

1<sup>o</sup> Tr. (F) *f* stacc.

(F) *f* stacc.

Hr. *f* stacc.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Fg. zu 2. *f*

Fg. *f*

2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> Tr. (C) zu 2. *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Vl. *f* stacc.

Br. *f* stacc.

EH. *f*

Tristan (jauchzend)

Kurw. Hei ha ha ha! Kurwenal,

Glück lich vor bei!

Ve. *f* stacc.

Cb. *f*

kl.Fl. *X*

gr.Fl. (zu 2.)

Hb. (zu 2.) *ff*

Cl. (zu 2.) *ff* *poco dim.*

Bel. *ff* *poco dim.*

Tr.(F) (1<sup>c</sup>) *ff* *poco dim.*

(F)  
Hr. *ff* *poco dim.*

(E)  
(zu 2.) *ff* *poco dim.*

Fg. *ff*

Tr.(C) (2<sup>c</sup> u. 3<sup>c</sup>) *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk. *ff* *dim.*

VI. *ff* *vibrato* *poco dim.*

Br. *ff* *poco dim.*

Tristan *ff* *poco dim.*

treu e - ster Freund! All mein Hab. und Gut ver.

Ve. *ff* *poco dim.*

Ch. *ff* *dim.* *X*

**System 1:**

- Hb. *p* *cresc.*
- Cl. *p* *cresc.*
- (E) *p* *cresc.*
- Hr. *p* *cresc.*
- Fg. *p* *cresc.*
- Pos. *p* *piu p*
- Btb. *p* *piu p*
- Pk. *p* *un poco cresc.*
- Vl. *p* *poco cresc.*
- Br. *piu dim.* *p* *cresc.*
- Tristan *p* *cresc.*
- Kurw. *p* *cresc.*
- Vc. *p* *pizz.*
- Cb. *piu dim.* *p* *pizz.*

**System 2:**

- Fl. *p* *cresc.* *piu f*
- Hb. *p* *cresc.* *piu f*
- Cl. *f* *p* *piu f*
- (E) *f* *p* *piu f*
- Hr. *f* *p* *piu f*
- Fg. *f* *p* *piu f*
- Pk. *f* *p* *piu f*
- Vl. *f* *p* *cresc.*
- Br. *f* *p* *cresc.*
- Kurw. *p* *f* *Tristan*
- Vc. u. Cb. *f* *Sie ist's! Sie winkt! O se - lig - stes Weib!*

**Vocal Lyrics:**

Tristan: erb' ich noch heu - te. Siehst du sie endlich? Siehst du I - sol - de?

Kurw.: Sie na - hen im Flug.

Vc. u. Cb.: Sie ist's! Sie winkt! O se - lig - stes Weib!

(♩ = ♩)

Fl. #2

Hb.

Cl.

Hr. (E)

Fg.

Tr. 2<sup>c</sup> u. 3<sup>c</sup> (C)

Pos.

Pk.

Vi. *f* *più f* *e più f*

Br. *f* *più f* *e più f*

Kurw. *f* *più f* *e più f*

Vc. *f* *più f* *e più f*

Cb. *f* *più f* *e più f*

Im Ha - fender Kiel! I sol - de

*f* *più f* *e più f* *ff*

*Immer beschleunigend*

Hr. (E)

Fg.

Pos.

Pk.

Vi. *dim.* *sp* *cresc.* *f*

Br. *sp* *cresc.* *f*

Tristan *sp* *cresc.* *f*

Kurw. *sp* *cresc.* *f*

Vc. *sp* *cresc.* *f*

Cb. *sp* *cresc.* *f*

Her - ab von der Warte, müs - siger Gaffer! Hin - ab! Hinab an den

ha! mit einem Sprung springt sie vom Bord ans Land.

*sp* *cresc.* *f*

*Immer beschleunigend*

poco riten.

accel.

VI. *dim. p cresc.*

Br. *dim. p cresc.*

Tristan *dim. p cresc.*

Strand! Hilf ihr! Hilf meiner Frau!  
Kurw. Sie trag' ich her, auf: traue meinen Armen! Doch du, Tristan, bleib mir treulich am Bett!

Ve. *dim. p cresc.*

Cb. *dim. p cresc.*

*ff f f*

SZENE II Tristan Isolde Kurwenal

Fl. Sehr lebhaft

Hb. *zu 2.*

Cl. *zu 2.*

Engl. Horn (im Orchester) *zu 2.*

F. *zu 2.*

Hr. *zu 2.*

Fg. *molto cresc. ff p f p*

Bel. *molto cresc. ff p f p*

Pos. *p f p*

Btb. *p f p*

VI. *cresc. f p f p*

Br. *cresc. f p f p*

Tristan *cresc. f p f p*

(Kurwenal eilt fort — Tristan, in höchster Aufregung auf dem Lager sich mühend) O diese Sonne!

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*p cresc. f p f p*

Sehr lebhaft



(zu 2)

Fl. *f* *p* *cresc.* *f*

Hb. *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

Cl. *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

EH. *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

Hr. *p* *molto* *f* *sf* *cresc.*

(F) *p* *molto* *f* *sf* *cresc.*

2: *p* *molto* *f* *p* *cresc.* *f*

3: *f* *p* *molto* *f* *p* *cresc.* *f*

(E) *f* *p* *molto* *f* *p* *cresc.* *f*

4: *p* *molto* *f* *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *molto* *f* *p* *cresc.* *f*

1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> (allein)

Bel. *p* *molto* *f* *p* *cresc.* *f*

Pos. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Btb. *f* *p* *cresc.* *f*

Vl. *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

Tristan

Ha! dieser Tag! Ha, dieser Won - ne sonnigster Tag! Ja - gendes Blut, —

Vc. *p* *espress.* *molto* *f* *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *pizz.* *f*

Wagner — Tristan und Isolde

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Horn (Hb.)
- Clarinet (Cl.)
- Euphonium (EH.)
- Trumpet 1st (Hr. 1<sup>s</sup>)
- Trumpet 2nd (2<sup>s</sup>)
- Trumpet 3rd (3<sup>s</sup>)
- Trumpet 4th (4<sup>s</sup>)
- Trumpet 1st and 2nd (1<sup>r</sup> u. 2<sup>e</sup>)
- French Horn 3rd (Fg. 3<sup>e</sup>)
- Bassoon (Bel.)
- Trumpet in C (Tr. (C))
- Posauna 2nd and 3rd (Pos. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>)
- Violin (VI.)
- Brass (Br.)
- Vocal (Tristan)
- Violoncello (Ve.)
- Double Bass (Cb.)

Key performance instructions include *f*, *sp*, *cresc.*, *sempre più f*, *p*, *f*, *poco cresc.*, *s*, *Boz.*, and *(zus.)*. The vocal line for Tristan includes the lyrics: jauch-zender Mut! Lust ohne Mas-sen, freu-diges

accelerando -

Hb. (zu 2)  
 Cl. (zu 2)  
 EH.  
 Hr.  
 Fg.  
 Bel.  
 Tr. (3<sup>o</sup>) *accelerando*  
 Vi. *sempre più*  
 Br. *sempre più*  
 Tristan  
 Ra - sen! Auf des La - gers Bann wie sie er - tra - gen! Wohlauf und dar.

Hb.  
 Cl.  
 Hr.  
 Fg.  
 Bel.  
 Tr. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (C)  
 Pk.  
 Vi. *f*  
 Br. *f*  
 Tristan.  
 an, wo die Herzen schla - gen! Tristan der Held, in ju - belnder Kraft, hat sich vom

Fl.  
Hb.  
Cl. *cresc.*  
(F) *cresc.*  
Hr. (E) *cresc.*  
Fg. *piu f*  
Bel. *piu f*  
Tr. (C) 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> *piu f*  
Pk.  
Vi. *f*  
Br. *fp*  
Tristan *fp*  
Veu. Ch. *cresc.*  
Fl. zu 2  
Hb. zu 2  
Cl. zu 2  
Fg. *piu f*  
Bel. *piu f*  
Tr. *mf*  
Vi. *f*  
Br. *f*  
Tristan *f*  
Vc. *piu f*  
Ch. *piu f*

Tod empor - ge - rafft (Er richtet sich hoch auf) Mit blu - tender Wun - de be - kämpft' ich einst Mo -

rol - - den : mit blu - - - - - ten - der Wun - de er -

Fl. *sf* zu 2

Hb. *f* *sf* *sf*

Cl. *sf* *sf* *sf*

EH. *f* *sf* *sf*

Hr. *più f* *sf* *sf*

Fg. *più f* *sf* *sf* zu 2

Bel. *sf* *sf* *sf*

Tr. *f* *1<sup>e</sup>* *f* *2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>*

Pos. *p* *f* *f*

Btb. *p* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f*

VI. *p molto cresc.* *sf* *sf*

Br. *p molto cresc.* *sf* *sf*

Tristan *sf* (Er reißt sich den Verband der Wunde auf)

jag' ich mir heut' I sol - den! Hei a, mein Blut! Lus - tig nun flie - sse!

Vc. *p molto cresc.* *sf* *sf*

Cb. *p molto cresc.* *sf* *sf*

Wagner — Tristan und Isolde

kl.Fl. *tr* **Aa** *tr* **accel.**

gr.Fl. *tr* **accel.**

Hb. *tr*

Cl. *tr*

EH. *tr*

(F) Hr. *p* **accel.**

(E) Fg. *p* **cresc.**

Bel. *p* **cresc.**

(F) Tr. *f* **accel.**

(C) Pos. *ff* *f*

Btb.

Pk. *p* **accel.**

VI. *p* **cresc.**

Br. *p* **cresc.**

(Er springt vom Lager herab und schwankt vorwärts.)

Tristan

Die mir die Wun - de e - wig schliesse, - sie naht wie ein Held, sie naht mir zum Heil ! Ver -

Vc. *p*

Cb. *p* **Aa** *p* **cresc.**

**Hb.**  
**Cl.** *cresc.* *piu. f.*  
**Hr. zu 2.** *cresc.* *piu. f.*  
**Fg.** *cresc.* *piu. f.*  
**Tr. (C)** *piu. f.* *2<sup>a</sup> u. 3<sup>e</sup> (C)*  
**Pos.** *(zu 3)*  
**Pk.** *p cresc.*  
**Vi.** *piu. f.*  
**Br. b** *piu. f.*  
**Tristan** *piu. f.* *(Er taumelt nach der Mitte der Bühne)*  
**Vc.** *geh die Welt meiner jauchzenden Eil!* *(get.)*  
**Cb.** *cresc.*  
**Fl.**  
**Hb.** *dim.*  
**Cl.** *dim.*  
**EH.** *dim.*  
**Hr.** *dim.*  
**Fg.** *dim.*  
**Tr.** *dim.*  
**Vi.** *dim.*  
**Br.** *dim.* *(von aussen)*  
**Isolde** *trem. p*  
**Tristan** *Tris - tan! Ge - lieb - ter!* *(In der furchtbarsten Aufregung)*  
**Vc.** *trem.* *Wie, hör' ich das Licht? die Leuchte, ha!* *Die Leuchte ver -*  
*(zus.)* *dim.*

1<sup>o</sup> B $\flat$  2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> zu 2.

3 gr. Fl. *ff sempre*

Hb. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

EH. *ff sempre*

Bel. *ff sempre*

Hr. 1<sup>o</sup> *ff* *ff sempre*

(F) 2<sup>o</sup> *ff sempre*

3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> *ff*

Fg. *ff sempre*

(F) 1<sup>o</sup> *ff sempre*

Tr. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> (in F) *ff sehr ausdrucksvoll*

Pos. *f* *ff*

Bth. *f* *ff*

Pk. *ff*

Vi *ff sempre* *ff stacc.*

Br. *molto cresc.* *ff sempre* *stacc.*

*molto cresc.* *ff* *stacc.* *ff*

Tristan  
 (Isolde eilt atemlos herein Tristan, seiner nicht mächtig, stürzt sich ihr schwankead entgegen  
 In der Mitte der Bühne begegnen sie sich; sie empfängt ihn in ihren Armen)

lisch. Zu ihr! Zu ihr!

Vc. *ff*

Cb. *ff*

B $\flat$  *ff sempre*





Fl. (zu 3) 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> (allein)  
Cc

Hb. (zu 2)

Cl. (zu 2)

EH.

Bel. *ausdrucksvoll* *dim.*

Hr. 1<sup>s</sup> *dim.*

(F) 2<sup>s</sup> *ausdrucksvoll* *dim.*

3<sup>s</sup> *dim.*

(E) 4<sup>s</sup> *dim.*

Fg.

Tr. 3<sup>e</sup>

Pos. 1<sup>e</sup> *p*

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

VI. *trem.*

Br. *trem.*

Isolde

Ha!

Ve.

Cb. Cc

Sehr langsam

Fl. *p* (sehr ausdrucksvoll) *p* *più p*

Hb. *p* *più p* *pp*

Cl. *p*

EH. *p* *più p* *pp*

Bel. *p* *più p* *pp*

Hr. *p* *più p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Pos. *più p* *pp* *più p* *pp*

Pk. *più p* *pp* *più p* *pp*

Harfe. *p* *più p*

VI. *p* *più p*

Br. *p* *più p* *pizz.*

Ve. *p*

Cb. *pizz.* (mit Dämpfer) *p*

*più p*

*più lento* **Bewegt** **accel.**

Fg. *dolce* *più p* *pp*

Bel. *dolce* *più p* *pp*

Harfe *p* *pp*

*più lento* **Bewegt.** **accel.**

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Isolde

Tristan (*sterbend zu ihr aufblickend*) (*erstirbt*) Ha! Ich bin's, ich bin's, sü - sse - ster Freund! Auf, noch

Ve. *I - sol - de!*

Cb. *dolce* *più p* *pp* *Bog.* (*ohne Dämpfer*) *p cresc.*

*Etwas zurückhaltend* *Noch mehr zurückhaltend* **Mässig langsam**

Hb. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Cl. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

EH. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Hr. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Fg. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

Bel. *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

*Etwas zurückhaltend* *Noch mehr zurückhaltend* **Mässig langsam.**

VI. *f dim.* *più p*

Br. *f dim.* *più p*

Isolde *f dim.* *più p*

einmal hör' mei - nen Ruf! I - sol - de ruft: I - sol - de kam mit Tris - tan — treu — zu ster - ben!

Ve. u. Cb. *f dim.* *più p*

**Belebter**

Hb.  
Cl.  
EH.  
Hr.  
Fg. 1u. 2r  
Bel.

**Belebter**

VI  
Br.

Isolde

Vc. u. Cb.

Bleibst du mir <sup>3</sup>stumm? Nur ei - ne Stun - de, nur ei - ne Stun - de blei - be mir

Vc. (allein)

*pp* *cresc.* *molto cresc.*

**Belebt** *Etwas gedehnt*

Hb. *sehr ausdrucksvoll* *dim.* *rallent.*

Cl. *sehr ausdrucksvoll* *dim.*

EH. *dim.*

Hr. *dim.* *mf* *p*

Fg. *dim.*

Bel. *dim.* *p* *rallent.*

*Etwas gedehnt*

VI *p* *p cresc.*

Br. *p* *p cresc.*

Isolde *f* *etwas gedehnt* *p cresc.*

wach!

Vc. *p* *p cresc.*

Cb. *p* *p cresc.*

Soban - ge Ta - ge wachte sie sehnd, um ei - ne Stun - de mit dir noch zu

*Mässig langsam* *Belebend*

Hb. (1<sup>te</sup>) *p* *più p*  
Cl. *p* *più p*  
EH. *p* *più p*  
Hr. *p* *più p*  
Fg. *p* *più p*  
Bel. *p* *più p*  
Vl. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.* *Belebend*  
Br. *p* *cresc.*  
Isolde *p* *cresc.*  
Ve. *p* *cresc.*  
Cb. *pizz.* *p* *cresc.* *dim.*

wa - chen: betrügt I - sol - den, betrügt sie Tristan um die - ses ein - zi - ge, e - - wig kur - - ze

*Zurückhaltend* *Sehr zurückhaltend* *Bewegter*

Hb. 1<sup>te</sup> *dim.* *più p*  
Cl. *p* *più p* *p dolce*  
EH. *p* *più p* *p*  
Hr. *p* *più p* *p*  
Fg. *p* *p* *p dolce*  
Bel. *p* *p* *p*  
Vl. *p* *Sehr zurückhaltend* *più p* *Bewegter* *cresc.* *f* *p*  
Br. *p* *più p* *cresc.* *f* *p*  
Isolde *p* *più p* *cresc.* *f* *p*  
Ve. *p* *più p* *p* *cresc.* *f* *p*  
Cb. *p* *più p* *p* *cresc.* *f* *pp dolce*

letz - - te Weltenglück? Die Wun.de? Wo? Lass sie mich hei.len! Dass

*dolce*

Hb. *1<sup>e</sup>*

Cl. *1<sup>e</sup>*

EH. *poco cresc.*

Hr. *1<sup>s</sup>* *dolce* *poco cresc.* *mf* *p* *p dolce*

Hr. *2<sup>s</sup>*

Fg. *mf* *p*

Bel. *2<sup>e</sup>* *p dolce* *mf* *p* *p dolce*

VI. *p dolce* *poco cresc.* *mf* *p* *p dolce*

Br. *3* *mf* *p* *p dolce*

Isolde *dol.* *mf* *p* *p dolce*

Ve. *won - nig und hehr die Nacht wir teil - len; nicht an der Wun - de an der Wunde stirb mir*

Cb. *pizz.* *poco cresc.* *mf* *p* *pizz.*

*Sehr zurückhaltend*

Fl. *1<sup>e</sup>* *pp* *3* *sehr ausdrucksvoll*

Hb. *1<sup>e</sup>* *p zart* *pp* *3*

Cl. (1<sup>e</sup>) *zart* *pp* *3*

EH. *dim.* *pp* *3*

Hr. *1<sup>e</sup>* *dim.* *pp* *3*

Hr. *2<sup>e</sup>* *pp* *3*

Fg. *pp* *3*

Bel. *pp* *cresc.* *pp* *3*

VI. *dim.* *pp* *3*

Br. *pp* *3* *Sehr zurückhaltend*

Isolde *pp* *3*

Ve. *nicht: uns bei den ver - eint er - lö - sche das Le - benslicht!*

Cb. *p cresc.* *pp* *pizz.* *pp*

Fl. *pp*  
 Hb. *piu p*  
 Cl. *pp*  
 EH. *pp*  
 Hr. *piu p*  
 Hr. (F) *pp*  
 Fg. *p*  
 Bel. *p*  
 VI *p*  
 Br. *p*  
 Isolde  
 Gebrochen der Blick! Still das Herz! Nicht ei - nes A - - - tems flüchtiges  
 Ve. *p*  
 Cb. *p*

**Bewegter**

Hb. 1<sup>r</sup> *accelerando*  
 Cl. *morendo*  
 EH. *ff*  
 Hr. *p molto cresc.*  
 Hr. (F) *1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> ff*  
 Fg. *3<sup>r</sup> ff*  
 Bel. *p molto cresc.*  
 Bel. *1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> ff*  
 Br. *p molto cresc.*  
 Br. *1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> ff*  
 Isolde  
 Weh! - - - - - Muss sie nun jam - - - mernd vordir stehn, die sich won - nig dir zu ver.  
 Ve. *molto cresc.*  
 Cb. *molto cresc.*  
 Cb. *molto cresc.*



2 Fl. Immer bewegter

Heflig bewegt

zu 2

Hb. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre, ff*  
 Cl. *più f* *ff* *ff* *ff* *sempre, ff*  
 EH. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre, ff*  
 Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre, f*  
 Tr. (F) *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre, f*  
 Tr. (B) *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre, f*  
 Bel. *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre, f*  
 Tr. (F) *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre, f*  
 Pos. *f* *ff* *f* *ff* *f*  
 Vl. *ff* *f* *più, f* *immer, ff* *ff*  
 Br. *ff* *ff* *ff* *immer, ff* *ff*  
 Isolde  
 mä - - - - - len mu - - - - - tig kam ü - - - - - bers Meer? Zu spät! - - - - - Trot - - - - - zi - - - - - ger Mann! Strafst  
 Vc. *ff* *ff* *ff* *immer, ff* *ff*  
 Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Immer bewegter

Fl. (zu 2)

Immer heftiger

Allmählich wieder nachlassend

Hb.

Cl. *sempre ff*

EH.

Hr.

Fr. *ff*

Bel. *ff*

Tr. 1. *ff*

Pos.

Vi. *ff*

Br. *ff*

Isolde

Ve. *ff*

Cb. *ff*

dim.

*Immer heftiger*

*Allmählich wieder nachlassend*

*poco dim.*

*poco dim.*

*poco dim.*

— dumich so mit här - testem Bann? Ganz — oh - ne Huld mei - ner Lei - dens - schuld? Nicht mei - ne Kla - gen

**rallent. poco a poco**

Hb. *dim. poco a poco*

Cl. *dim. poco a poco*

EH. *dim. poco a poco*

Hr. *dim. poco a poco*

Fr. *dim. poco a poco*

Bel. *dim. poco a poco*

Vi. *pizz. rallent. poco a poco*

Br. *ff pizz.*

Isolde *ff*

Vc. darf ich dir sagen? Nur ein - mal, ach! nur ein - mal noch!—

Cb. *ff pizz.*

Hb. *dim.*

Cl. *p*

EH. *p*

Hr. *p*

Fr. *p*

Tr. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp* (sehr zart)

Vi. *Più lento* Bog. *più p* Immer langsamer *pp* (mit Dämpfer)

Br. *più p* (mit Dämpfer)

Isolde *più p* (mit Dämpfer)

Vc. u. Cb. *pp* Tris - tan! — Ha! — horch! — Er wacht! (mit Dämpfer)

1<sup>o</sup> (allein) *pp* e più *p*

SZENE III

Lebhaft bewegt

Fl. **Langsam** *1<sup>o</sup>* *pp* *riten.* **Lebhaft bewegt**

Hb. *1<sup>o</sup>* *pp*

Cl. *1<sup>o</sup>* *pp*

Hr. (F) *pp* *morendo*

Fg. *1<sup>o</sup>* *pp* *morendo*

Bcl. *pp* *morendo*

1<sup>o</sup> Tr. (F) *pp*

Pos.

Pk. *pp*

Harfe. *pp* *ppp*

1<sup>o</sup> Vl. (get.) **Langsam** *trem.* *pp* *piu p* *riten.* **Lebhaft bewegt** (ohne Dämpfer) *p*

2<sup>o</sup> Vl. (get.) *trem.* *pp* *piu p* (ohne Dämpfer) *p*

Br. (get.) *trem.* *pp* *piu p* (ohne Dämpfer) *p*

Isolde *pp* *riten.* **Lebhaft bewegt** (ohne Dämpfer) *p*

Ve. (get.) *trem.* *pp* *piu p* (ohne Dämpfer) *p*

Cb. *pp* (nur 2) (Alle) *pizz.* *p*

**Ge. liebter!**

(Sie sinkt bewusstlos über der Leiche zusammen)

(Kurwenal war sogleich hinter Isolde zurückgekommen; sprachlos in furchtbarer Erschütterung hat er dem Auftritte beigewohnt und bewegungslos auf Tristan hingestarrt. Aus der Tiefe hört man jetzt dumpfes Gemurmel und Waffengeklirr. Der Hirt kommt über die Mauer gestiegen.)

1<sup>e</sup> *cresc.* *p cresc. mf* *f*

2<sup>e</sup> *cresc.* *p cresc. mf* *f*

Br. *cresc.* *p cresc. mf* *f*

Der Hirt *cresc.* *p cresc. mf* *f*

(Hastig und leise sich zu Kurwenal wendend) Kurwenal! Hör?! Ein zweites Schiff.

(Kurwenal fährt heftig auf und blickt über die Brüstung, während der Hirt aus der Ferne erschüttert auf Tristan und Isolde sieht)

Vc. *cresc.* *p cresc. mf* *f*

Cb. *cresc.* *p cresc. mf* *f*

Bog. *p cresc. mf* *f*

Hb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

EH. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 Fg. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

PK. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kurw. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

noch lebhafter

zu 2

zu 2

(in Wut ausbrechend)

Tod und Hölle! Al - les zur Hand! Mar - ke und Me - lothab ich er - kannt.

*pizz.*

kl. Fl.

Hb. zu 2.

Cl. *cresc.*

EH. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Fg. 2<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> *cresc.*

Tr.

Pos.

Pk. *cresc.*

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kurw. (Er eilt mit dem Hirten an das Tor, das sie in der Hast zu verrammeln suchen)

Waffen und Steine! Hilf mir! Ans Tor!

Ve. Bog. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

kl. Fl. *piu f*  
Hb. *piu f*  
Cl. *piu f*  
EH. *piu f*  
Hr. *piu f*  
3 Fg. *piu f*  
Tr. *piu f*  
Pos. *piu f*  
Btb. *piu f*  
Pk. *piu f*  
VI. *ff*  
Er. *ff*  
Der Steuermann *ff*

(Der Steuermann stürzt herein) Mar\_ ke mir nach mit

Vc. *ff*  
Cb. *ff*

Pos. *2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>*  
Btb. *p molto cresc.*  
Pk. *p cresc.*  
VI. *poco cresc.*  
Br. *cresc.*  
Kurw. *cresc.*

Steuermann Stell dich, und hilf! So lang ich

Mann und Volk: ver\_ geb\_ ne Wehr! Be. wältigt sind wir!  
Vc. *cresc.*  
Cb. *cresc.*

Cl. **Dd**

Fg. 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> *p* *cresc.*

Tr. 2<sup>e</sup> *p* *cresc.*

Pos.

Btb.

Pk.

VI *stacc.* *ff* *pizz.* *cresc.*

Br. *stacc.* *ff* *pizz.* *cresc.*

*Brangünes Stimme (aussen, von unten her)*

Kurw. *le* *be, lugt mir kei-ner her-ein!* *I - sol - de! Her - rin!*

Ve. *puü f* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

Ch. *pizz.* *p* *cresc.*

**Dd**

Hb.

Cl. *p*

Fg. 2<sup>e</sup> *p*

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Brang

Melot *Schliess nicht, Kurwe-nal! Wo ist I - sol.de?* *(ausserhalb)*

Kurw. *(hinabrufend)* *Zurück, du*

Was suchst du hier? *Verrät' - rin auch du? Weh dir, Ver - ruchte!*

Ve.

Ch.



kl. Fl. Wild

gr. Fl. zu 2

Hb. zu 2

Cl. zu 2

EH.

Hr.

Fg.

Tr. (F)

Pos.

Btb.

Pk. Wild

Vl. pizz. Bog.

Br. Bog.

Melot

Tor! Stemm'dich nicht dort!

Kurwenal (wütend auflachend)

Hei - - a-ha - ha! Dem Tag, an dem ich dich

Vc. pizz. Bog.

Cb. pizz. Bog.

kl. Fl.

gr. Fl. #2.

Hb.

Cl. (zu 2.)

EH.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

Btb.

Pk.

Vl.

Br.

Melot  
(Melct. mit gewaffneten Männern, erscheint unter dem Tor. Kurwenal stürzt sich auf ihn und streckt ihn zu Boden.)

Kurw.  
Weh mir!  
tref - - fe!  
Stirb. schändlicher Wicht!

Vc.

Cb.

*ff* *p* *molto cresc.* *più f* *f* *ff*

Hb. *f* *p*

Cl. *f* *p*

(F) *f* *mf*

Hr. (F) *f* *mf*

(E) *f* *mf*

Fg. *f* *p* *1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>* *mf* *zu 3.*

Tr. (F) *f* *mf*

Pos. *f* *f*

Btb. *f* *p* *cresc.* *f*

Pk. *f* *p* *cresc.* *f*

VI *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

Brangäne (noch ausserhalb) *cresc.*

Melot (Er stirbt)

Tristan!

Kurw. (zu den Seinen)

Treu.lo.se Magd! Drauf! Mirnach! Werft sie zu -

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

**E♭ kl. Fl.**  
**Hb.** zu 2.  
**Cl.** zu 2.  
**Hr.** (E) (F)  
**Fg.** (zu 3)  
**Tr.** (E) (F)  
**Pos.**  
**Btb.**  
**Pk.**  
**VI**  
**Br.**  
**Kurw.** (sie kämpfen)  
**Vc.**  
**Cb.**  
**E♭**

rück! Hier wü  
Marke (ausserhalb)  
Halte, Rasender! Bist du von Sinnen?

*f*, *p*, *cresc.*, *1<sup>re</sup> u. 2<sup>e</sup>*, *2<sup>e</sup> (allein)*

Hb.

Cl.

Hr.

Fg.

Tr.

3 Pos.

Vl.

Br.

Kurw.

Ve. tet der Tod! Nichts andres, Königt hier zu holen:

Cb.

*f* *piu f* *sp* *cresc.*

Hb. zu 2

Hr.

Fg.

3 Pos.

Btb.

Vl. *f* *sempre f*

Br. *f* *sempre f*

Kurw. *f* *sempre f*

(Er dringt auf Marke und dessen Gefolge ein)

willst du ihn kiesen, so komm!  
Marke (unter dem Tore mit Gefolge erscheinend)

Zu rück! Wahn sinniger!

Ve. u. Cb. *f* *sempre f*

**Ff**

Hb. *sempre più f*

Cl. *ff* *sempre più f*

EH. *sempre più f*

Hr. *sempre f*

Fg. *sempre f* **3<sup>r</sup>** *sempre più f*

Tr. 1<sup>o</sup> (allein) *f* *sempre più f*

Pos. 3<sup>o</sup> *f* **2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>** *sempre f*

Btb. *f* *sempre f*

VI. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

Brangäne (*hat sich seitwärts über die Mauer geschwungen und eilt in den Vordergrund.*) *I. sol - de!*

Ve. *f* *più f*

Cb. *f* *più f*

**Ff** *f* *più f*

Immer noch beschleunigend

zu 2.

Fl.  
Hb.  
Cl.  
EH.  
Hr.  
Fg.  
Tr.  
Pos.  
Btb.  
Pk.  
VI  
Br.  
Brang.  
Ve.  
Cb.

1<sup>e</sup> (allein)

*più f*

*sempre f*

Her - rin! Glück und Heil! Wassch ich! Ha! Lebst du? I -

Fl. (zu 2)

Hb.

Cl.

EH.

Hr.

Fg.

Tr.

Pos.

Btb. *Immer noch beschleunigend*

Pk.

Vi.

Br.

Brang. (Sie müht sich um Isolde)

sol - de!

Marke (Marke mit seinem Gefolge hat Kurwenal mit dessen Helfern vom Fels zurückgetrieben und dringt herein.)

O Trug und Wahn! Tris - - - tan! Wo

Vc.

Cb.

*più f*



Langsamer

Sehr zurückhaltend

Langsam

Fl. *ff* *dim.*

Hb. *ff* *dim.* - *p*

Cl. *ff* *dim.* *dim.* - *p*

EH. *ff* *dim.*

Hr. *ff* *dim.* - *p* *piu p*

Fg. *ff* *dim.* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Bel. *ff* *dim.* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Tr. *ff* *dim.* *p* (ausdrucksvoll) *dim.* *piu p* *pp*

Pos. *ff* *dim.* *p* *piu p* - *pp*

Btb. *ff* *dim.* *p* *piu p* - *pp*

Pk. *ff* *dim.* *piu p* - *pp*

Vi. *ff* *dim.* *p* *Sehr zurückhaltend* *Langsam*

Br. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

Kurwenal *ff* (schwer verwundet, schwankt vor Marke her nach dem Vordergrund) *dim.* *p* (Er sinkt bei Tristans Füßen zusammen) (nach Tristans Hand fassend) *p* *dim.* *piu p* *pp*

Marke Da liegter, hier, — wo ich — liege. Tris - tan!

Ve. bist du? Tristan! Tristan! I - sol - de! Weh!

Cb. *ff* *dim.* *p* *pizz.* (Ve. mit Dämpfer) *p* *pizz.* *pp*

*noch mehr zurückhaltend* *Mässig*

Hb. *pp* *rit. alleno*

Fg. *e più p* *ppp*

Bcl. *e più p*

Tr.(F) *pp*

Pos. *e più p* *ppp*

2<sup>a</sup> (allein) *ppp*

*noch mehr zurückhaltend* *Mässig*

1<sup>a</sup> Vl. (1<sup>a</sup> Violine mit Dämpfer) *p* *pp*

Br. *pp* *trem. Bog.*

Kornet *pp* *(Erstirbt)*

Vc. Trau - ter! Schilt mich nicht, dass der Treu - e auch mit kommt!

Cb. *e più p* (nur die 1<sup>a</sup> Hälfte) *pp*

*ppp* *ppp*

*Bewegter*  
2<sup>a</sup> (allein)

Hr. (F) *p poco cresc.*

Bcl. *p poco cresc.* *poco a poco cresc.*

1<sup>a</sup> Vl. *p poco cresc.*

Fg. *poco cresc.* *p poco a poco cresc.*

Pos. *p poco a poco cresc.*

2<sup>a</sup> Vl. *poco cresc.* *Bewegter*

Br. *poco cresc.* *sempre cresc.*

Marke *poco cresc.*

Vc. Tot denn al - les! Al - les tot! *Mein Held, mein Tris - tan!*

Cb. *poco cresc.* *(ohne Dämpfer) p sehr ausdrucksvoll*

*sempre più cresc.* *sempre cresc.*



Hb.

Hr. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup> (gedämpft)*  
*(in F) 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> (gedämpft)*

Bcl. *(nach A)*  
*pu p*

Fg.

Pk.

VI.

Br. *pp*

Brang. *pp* *piu p* *pp* *pp* *pp*  
*Brangäne (die in ihren Armen Isolde wieder zueich gebracht)*  
 Sie wacht, sie lebt! I - sol - de! hör mich.

Marke.

Vc. *pp* *pizz.* *pp* *pp* *Bog.* *p*

Ch.

*Etwas beschleunigend*

Hb. *p* *2<sup>o</sup>* *poco cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

EH.

2<sup>e</sup> Vl. *Belebend* *p* *poco cresc.*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*

Brang. *p* *poco cresc.*

Vc. *p* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.*

vernimm meine Sühne! Des Trankes Geheimnis entdeckt'ich dem Kö-nig: mit sorgender Eil'stacher in See dich zu er-

Mässig bewegt

Hb. *più cresc.* *dim.* (nach A)

Cl. *dim.* (nach A)

EH. *dim.*

Hr. *dim.* *f* (in E) (nicht gedämpft) *p dolce*

Pk. (immer gedämpft) *p*

Vl. *più cresc.* *f* *dim.* *ppp* *più p*

Br. *più cresc.* *f* *dim.*

Brang. *più cresc.* *f* *dim.*

reihen, dir zu ent-sa-gen, dich zu-zu-füh-ren dem Freund.

Marke.

Vc. *Wa-rum, I-sol.de.wa-*

Cb. *più cresc.* *f* *dim.*

Hr. *poco cresc.* *p*

Bel. (in A) *p dolce*

Fg. *zu 2.* *p dolce*

2. Vl. *p* (G-Saite)

Br. *p*

Marke. *rum mir das? Da hell mir ent-hüllt, was zu-vor ich nicht fas-sen konnt, wie se-lig, dass den Freund ich frei von*

Vc. *Bog. (zari)*

Cb. *pizz.*

Belebend

Hb. <sup>1<sup>e</sup></sup> *p* *cresc.*

Hr. 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> (ohne Dämpfer) *poco cresc.*

Bel. (A) *p* *poco cresc.*

3 Fg. <sup>1<sup>u</sup> 2<sup>e</sup></sup> *p* *poco cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

2<sup>e</sup> Vl. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Marke *p* *Belebend.* *cresc.*

Schuldda fand! Demholden Mann dich zu ver-mäh-len, mit vol-len Se-geln flog ich dir

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Hb. <sup>(1<sup>e</sup>)</sup> *poco accel.*

EH. *ff* *cresc.*

Hr. *mf*

Fg. *mf*

3 Pos. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

2<sup>e</sup> Vl. *poco cresc.* *poco accel.*

Br. *ff* *f* *p* *cresc.*

Marke *ff* *f* *p* *molto cresc.*

nach. Doch Un-glü-kes Un-ge-stüm, wie er-reicht es, wer Frie-den bringt? Die Ern-te mehrt' ich dem

Vc. *ff* *f* *p* *cresc.*

Cb. pizz. *ff* *f* *(get.)* *p* *cresc.*

Allmählich zurückhaltend

EH. *piu f* *ff* *ff* (1<sup>a</sup> (in F))

Hr. *p* (allegedämpft) *pp*

Bcl. *ppp*

3 Pos. *ppp*

Pk. *ppp* (mit Dämpfer)

VI. *piu f* *ff*

Br. *ff*

Brangäne *ff*

Marke Hörst du uns nicht? I. sol.de! Traute! Vernimmst du die Treue nicht?

Tod: der Wahn häuf - te die Not. *pizz.* *pp* (mit Dämpfer)

Ve. *pp*

Cb. *pp* (mit Dämpfer)

Allmählich zurückhaltend

Cl. (in A) *Sehr mässig beginnend* *pp*

Hr. (ohne Dämpfer) (in E) *pp*

Bcl. *pp*

Pos. *pp*

2<sup>e</sup> Vl. *ppp* *ppp* II<sup>e</sup> Hälfte (mit Dämpfer)

Br. (got.) (mit Dämpfer) *trem.* *pp* *cresc.*

Isolde Mild und lei - se wie er lächelt, wie das Au - ge hold er öffnet, — seht ihr, Freunde? Säht ihr's nicht?

Bog. *trem.* *pp* *cresc.*

Vc. (got.) *pp* *cresc.*

Cb. *trem.* (nur 2) *pp* *cresc.*

*Sehr mässig beginnend* *pp* (4) *pp*

Fl. *pp cresc.*

Hb. *pp cresc.*

Cl. (A) *pp cresc.*

Hr. *pp cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Bel. *pp cresc.*

Pos. *pp*

Harfe *pp cresc.*

1<sup>e</sup> VI. (mit Dämpfer) *cresc. molto cresc.*

2<sup>e</sup> VI. *cresc. molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Isolde  
Immer lichter wie erleuchtet, stern um strah let

Vc. *p molto cresc.*

Cb. (zus.) *p molto cresc. pizz.*

*cresc.* *cresc.* (ohne Dämpfer)



*Etwas bewegter*

Fl. (1<sup>o</sup>) *f* *dim.* *pp*

Hb. *f* *dim.* *pp*

Cl. *f* *dim.* *pp* *p dolce*

Hr. *f* *dim.* *pp* *p dolce*

(F) *mf* *dim.* *pp*

(E) *mf* *dim.* *p dolce*

(E) *mf* *dim.* *p dolce*

Fg. *mf* *dim.* *p*

Bel. *mf* *dim.* *p*

Pk. *f* *dim.* *p*

*più p*  
*Etwas bewegter*

Harfe *f* *dim.* *p*

1<sup>o</sup> Vl. *f* *dim.* *p*

2<sup>e</sup> Vl. *f* *dim.* *p* (ohne Dämpfer)

Br. (zus.) *f* (ohne Dämpfer) *pp dolce* *dolce*

Isolde

hoch sich hebt? Seht ihr's nicht? Wie das Herz ihm

Vc. (zus.) *f* (ohne Dämpfer) *pp*

Cb. *ff* *dim.* *pp*

1<sup>o</sup> *p dolce*  
Hb.  
Cl.  
Hr. 3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup>  
Fg.  
VI. (zus.) (ohne Dämpfer) *p dolce*  
Br.  
Isolde.  
Ve. u. Cb. mu - tig schwillt, voll und hehr - im

Hb.  
Cl.  
Hr. 3<sup>o</sup> (allein) *p dolce*  
Fg. *p* (sehr zart) *dim.*  
Bel.  
VI. *p dolce* *p* (immer sehr weich)  
Br. *dolce*  
Isolde *p*  
Ve. Bu - sen ihm quillt? Wie den Lip - pen.  
Cb. *p dolce* *dim.* *pizz.*

Wagner — Tristan und Isolde

Fl. *1<sup>o</sup> (allein)* *pp*

Hb. *p dolce*

Cl. *p* *dolce*

Hr. *1<sup>o</sup> (allein)* *p (sehr zart)* *(3<sup>o</sup>)* *dim.* *pp*

(E) *pp* *(4<sup>o</sup>)*

Fg. *p*

Bel. *p*

Harfe *pp* *dolce*

VI. *p* *dim.* *pp* *dolce*

Br. *p*

Isolde  
won - - - nig mild, sü - - sser A - tem sauft ent -

Vc. *p* *dim.* *p* *più p*

Ch. Bog. *pizz.* *p*



Fl. 2<sup>e</sup> *pp* *poco cresc.*

Hb. *pp* *poco cresc.*

Cl. *pp* *poco cresc.*

Hr. *pp* *poco cresc.*

Fg. *pp* *poco cresc.*

Bel. *pp*

2. Tr. (E) *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harfe *p dolce* *poco cresc.*

1<sup>e</sup> Vl. *pp* *poco cresc.*

2<sup>e</sup> Vl. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Isolde *pp* *poco cresc.*

Hö re ich nur die se Wei se, die so wun der

Vc. *pp pizz.* *poco cresc.*

Cb. *pp pizz.* *poco cresc.*

Gg *pp* *poco cresc.*

Bog. *pp*

Fl. *dim.* *piu p* *pp* *dolce*

Hb. *dim.* *piu p* *pp*

Cl. *dim.* *piu p* *pp* *dolce*

(F) Hr. *dim.* *piu p* *pp*

Tr. (E) *dim.* *piu p* *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harfe. *dim.* *pp* *sempre pp*

1<sup>o</sup> Vl. 1<sup>o</sup> Hälfte. (zus.) *dim.* *piu p* *pp* *dolce*

1<sup>o</sup> Vl. 2<sup>o</sup> Hälfte. (get.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

2<sup>o</sup> Vl. 1<sup>o</sup> Hälfte. (zus.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

2<sup>o</sup> Vl. 2<sup>o</sup> Hälfte. (get.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

Br. *dim.* *piu p* (get.) *pp* *dolce*

Isolde. *dim.* *piu p* *pp*

(get.) voll und lei se, Won ne

Vc. *dim.* *piu p* *pp* (get.)

Cb. *dim.* *piu p* *pp* (nur die 1<sup>o</sup> Hälfte d. Cb.) *sempre pp*

*dim.* *pp* *pp*

(19)

Fl. *p*

Hb. *dolce*

(1. *pp*)

(1<sup>e</sup>) *p*

(F) Hr. 3: *pp* *p*

Fg. *pp* 2<sup>e</sup> (allein)

Bel. *p*

Harfe

1<sup>e</sup> Vl. 1<sup>e</sup> Hälfte (zus.) *p*

11<sup>e</sup> Hälfte (get.)

2<sup>e</sup> Vl. 1<sup>e</sup> Hälfte (zus.) *dolce* *p*

11<sup>e</sup> Hälfte (get.)

Br. *p*

Isolde *dolce* *pp*

Ve. 1<sup>e</sup> Hälfte (zus.) *dolce* *p* *morendo*

11<sup>e</sup> Hälfte (get.)

Ch. (1<sup>e</sup> Hälfte)

kla - gend, ai - les sa - gend, mild ver - söh - nend aus ihm

Fl. zu 2.

Hb. 1<sup>o</sup>

Cl.

EH.

(F) 1<sup>o</sup>

Hr. 2<sup>o</sup>

Fg. 1<sup>o</sup>

Bel.

Tr. (E)

Harfe. *morendo*

1<sup>o</sup> Vl. *pp* (*zus.*) *cresc.*

2<sup>o</sup> Vl. (*zus.*) *pp* *cresc.*

Br. (*zus.*) *pp* *cresc.*

Isolde. *pp* *cresc.*

tö uend in mich dringet, auf sich schwinget, holder hallend um mich klin get?

Vc. *morendo* (*zus.*) *pp* *cresc.*

Ch. (*2<sup>e</sup> Hälfte*) *pp* *cresc.*



(zu 2)

Hh Fl.

Hh

Cl.

EH

(F) Hr.

(E) Hr.

Fg.

Bel.

(E) Tr.

(E) Tr.

Pos.

Pk.

(H)

Harfe.

Vl.

Br.

Isolde.

Vc. (zus.)

Cb.

Hh

Hel - ler schal - lend, mich um - wal - lend, sind es Wel - lensanf - ter

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *cresc.*

EH. *cresc.*

(F) Hr. *3<sup>s</sup>* *1. (allein)* *p cresc.*

Fg. *cresc.*

Bel. *cresc.*

Tr. (E) *2. (allein)* *pp* *un poco cresc.* *p*

Pos. *pp* *un poco cresc.* *p*

Harfe *cresc.*

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Isolde

Lüf - te Sind es Wo - gen won - niger Duf - te? Wiesie schwel - len, mich um - rau - schen, soll ich

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* (get.)

*cresc.*

The image shows a page of a musical score for Wagner's opera *Tristan und Isolde*. The score is arranged in a system of staves, with various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), English Horn (EH.), Horns (Hr.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Bel.), Trumpet (Tr. 2<sup>e</sup>), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The vocal parts include Isolde and the Narrator (Ve.). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 3/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) are used throughout. The lyrics for the vocal parts are: "at - men, soll ich lau - schen? Soll ich schlür - fen, un - ter - tau - chen? Süß in Dülften mich ver."

Fl.

Hh.

Cl.

EH.

(F)  
Hr.

(E)  
Fg.

Bcl.

Tr. (E)

Pos.

Pk.

Harfe

VI.

Br.

Isolde.  
hau - chen? In dem wo - gen den Schwall, in dem tö - nenden Schall, in des

Vc.

Cb.

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

Kl.Fl. *f*

Gr.Fl. *f*

III. *f*

EH. *f*

Hr. *f*

Fg. *f*

Bel. *f*

Tr. *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Ph. *f*

Harfe *ff*

Vl. *f*

Br. *f*

Isolde *f*

Welt - A - tems we - hen - dem All, -

Cb. *f*

*dim.*

kl. Fl. *p*

Fl. *dim.* *piu p* *pp*

Ob. *dim.* *piu p* *pp*

Cl. *dim.* *piu p* *pp*

Fag. *dim.* *piu p* *pp*

Bel. *dim.* *piu p* *pp*

Tr. *dim.* *pp*

Pos. *dim.* *pp*

Bib. *dim.* *pp*

Pk. *dim.* *pp*

Harfe *dim.* *piu p*

Vi. *dim.* *trem.* *piu p*

Br. *dim.* *trem.* *piu p*

Isolde *dim.* *trem.* *piu p*

ertrin ken, ver sin ken, un be wusst, hoch

Vc. *dim.* *piu p*

Cb. *dim.* *pizz.* *p*

