

Einleitung. Zweiter Aufzug.

Sehr lebhaft.

zu 2

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Klarinetten in B.

Englisch Horn.

4 Hörner in F.

3 Fagotte.

Baßklarinette in B.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

ff *dim.* *p* *più p*

Hob.

Klar. in B.

I. III. Hr. in F.

II. IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

p *pp* *p* *più p* *pizz.*

Etwas beschleunigend.

Fl. I. II. Hob. Klar. in B. Hr. II. in F. Fag. Baßkl. in B. Viol. I. II. Br. (get.) K.B.

Wieder wie zuvor.

Hr. III. IV. in F. Fag. Baßkl. in B. Viol. I. II. Br. Vel. K.B.

Fl. I. *p sehr zart*

Hob. *p sehr zart*

Hr. III. IV. in F. *p sehr zart*

Fag. I. *pp*

I. *p sehr zart*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*

Fl. I. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *p zart*

Hr. III. IV. in F. *pp*

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (in 3 Part.)

Vcl. *pp* (in 3 Part.)

pp

sehr ausdrucks.

Hob. *pp* *sehr ausdrucksvoll* *p*

Engl. H. *p* *p* *p*

Klar. in B. *pp* *3* *p*

Hr. in F. *pp* *poco a poco cresc.* *zu 2* *p*

Fag. III. *pp* *ausdrucksvoll* *p*

Baßkl. in B. II. *pp* *poco a poco cresc.* *p*

I. Viol. *pp* *sehr ausdrucksvoll* *p*

II. Viol. *pp* *sehr ausdrucksvoll* *p*

Br. *pp* *poco a poco cresc.* *p*

Vcl. *pp* *poco a poco cresc.* *p*

(in 2 Part.)

Hob. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Engl. H. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *molto cresc.* *ff* *sempre ff*

II. Viol. *p molto cresc.* *più f* *ff* *sempre ff*

Br. *(zus.)* *più f* *ff* *sempre ff*

Vcl. *(zus.)* *più f* *ff* *sempre ff*

K. B. *p cresc.* *più f* *ff* *sempre ff*

Fl. I. II. *piu p*

Hob. *sehr zart* *piu p* *pp*

Klar. in B. *piu p* *piu p*

Hr. I. II. in F. *pp* *pp*

Fag. *piu p*

Baßkl. in B. *pp* *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Viol. I. (in 3 Part.) (in 2 Part.)

Br. (in 3 Part.) (in 2 Part.)

Vcl. (in 3 Part.) (in 2 Part.)

Fl. I. II. *zu 2* *ff*

Hob. *zu 2* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Klar. in B. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Engl. H. *poco a poco cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Hr. in F. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Fag. *p* *ff* *dim.* *p* *ff sempre*

Baßkl. in B. *poco a poco cresc.* *ff* *dim.* *p*

I. *p* *molto cresc.* *ff* *sempre*

II. *p* *molto cresc.* *piu f* *ff*

Br. *poco a poco cresc.* *(zus.)* *piu f* *ff*

Vcl. *poco a poco cresc.* *(zus.)* *piu f* *ff*

K. B. *p cresc.* *piu f* *ff*

zu 2

I.II. Fl. *ff*

III. *ff*

Hob. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Klar. in B. *f* *ff*

Engl. H. *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. *p* *sempre f* *f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff*

Baßkl. in B. *ff* *ff*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *sempre ff* *ff* *f* *ff*

Vcl. *sempre ff* *ff* *f* *ff*

K.B. *sempre ff* *ff* *ff* *ff*

I. II. III. Fl. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.* zu 2

Hob. *ff* *ff* *dim.* zu 2

Klar. in B. *ff* *ff* *dim.*

Engl.H. *ff* *ff* *dim.*

Hr. in F. *ff* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *ff* *dim.*

(Der Vorhang wird aufgezogen.)

I. Viol. *ff* *dim.*

II. *f* *ff* *dim.* (get.) *p*

Br. *f* *ff* *dim.* (get.) *p*

Vcl. *f* *ff* *dim.* (get.) *piu p* (zus.) *p*

K.B. *ff* *dim.* *p*

Erste Szene.

Garten mit hohen Bäumen vor dem Gemach Isoldes, zu welchem, seitwärts gelegen, Stufen hinaufführen. Helle, anmutige Sommernacht. An der geöffneten Türe ist eine brennende Fackel aufgesteckt. Jagdgetön. Brangäne, auf den Stufen am Gemach, spät dem immer entfernter vernehmbaren Jagdtrosse nach.

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Hr. II. IV. in F. *p*

Pk. *tr*

I. *pp*

II. *ff*

III. *ff*

IV. *ff*

V. *ff*

VI. *ff* (Immer sehr stark mit dem Schalltrichter in die Höhe.)

Vel. *p pizz.* *più p*

K.B. *p*

Hr. II. IV. in F. *tr*

Pk. *tr*

I. *ff*

II. *ff*

III. *ff* III. (allein)

IV. *ff*

V. *ff*

VI. *ff*

★ Auf dem Theater, zur Seite hinter dem Prospekt, sehr allmählich entfernter. (Diese Hörner sind womöglich doppelt, oder auch noch mehrfach zu besetzen.)

Hr. II. IV. in F.

Pk.

I.

II. III. (a.d.Th.)

IV.

V.

VI.

III. (allein)

II. u. III. (zus.)

Hr. II. IV. in F.

Pk.

I.

II. III. (a.d.Th.)

IV.

V.

VI.

(entfernend)

(entfernend)

(entfernend)

Fag.

Baßkl. in B.

Hr. II. IV. in F.

Pk.

Br.

I.

II. III. (a.d.Th.)

VI.

poco cresc. -

poco cresc. -

poco cresc. -

poco cresc. -

(Brangäne blickt ängstlich in das Gemach zurück, darin sie Isolde nahen sieht.)

Hob. I. *cresc.* *p* *molto* zu 2

Klar. in B. *cresc.* *p* *molto*

Engl. H. *espress.* *cresc.*

Hr. II. in F. *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *piu cresc.*

Baßkl. in B. *piu cresc.*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *piu cresc.*

I. *(Isolde tritt, feurig bewegt, aus dem Gemach zu Brangäne.) Isolde. B. Isolde und Brangäne müssen sich sehr gespannt zuhören.*

Vcl. *Hörst du sie noch? Mir schwand schon*

K.B. *p* *cresc.*

Hob. *zu 2* *cresc.* *piu f*

Klar. in B. *cresc.* *piu f*

Engl. H. *piu f*

Hr. II. in F. *piu f*

IV. *piu f*

Fag. *zu 2* *piu f*

Hr. II. in F. III. (a.d.Th.) *VI.* *ff* *(entfernter)*

Pk. *ff*

Viol. I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

I. *fern der Klang.*

Vcl. *pp^o*

K.B. *piu f*

Hr. IV. in F.

I.

II. III. Hr. in F (a.d.Th.)

IV. V. (entfernter)

VI.

Pk. tr

B. Brangäne (lauschend).
Noch sind sie nah; - deut -

Vcl.

Hr. IV. in F.

I.

II. III. Hr. in F (a.d.Th.)

IV. V.

VI.

Pk. tr

Viol. I. II. (am Stege) (get.) pp

Br. (am Stege) (get.) pp

B. B. Sie wandelt lauschend über die Bühne.
- lich tönt's da - her. (nur die erste Hälfte der Spieler.) (am Stege)

Vcl. pp

Klar. in B. *pp* (*sehr zart*) *piu p*

Viol. I. (get.) (natürlich) *pp*

Viol. II. (get.) (natürlich) *pp*

Br. (get.) (natürlich) *pp*

I. Isolde. (sie lauscht). Sor - gende Furcht beirrt dein Ohr; (2. Hälfte) (natürlich)

Vcl. *pp*

Fl. II. III. *pp*

Klar. in B. *pp*

Hr. in F. (mit Dämpfer) III. *pp*

I. *pp*

Fag. II. *pp*

Viol. I. (2. Hälfte) *immer pp*

Viol. II. (2. Hälfte) *immer pp*

Br. (2. Hälfte) *immer pp*

I. (2. Hälfte) dich täuscht des Lau - - bes

Vcl. *immer pp*

(zart)

Hob. *pp* *cresc.*

Engl.H. *pp* *cresc.*

Klar. in B. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Baßkl. in B. *pp*

Viol. I. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

Viol. II. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

Br. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

I. säuselnd Ge - tön, das la - chend schüt - telt der Wind.
Brangäne.

B. Dich täuscht des

Viol. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

K.B. *p cresc.*

Hob. *f*

Engl. H. *f*

Hr. in F. (gedämpft) *p*

Fag. I. II. *f*

Pk. *tr*

pp

Viol. I. (get.) *fp* *cresc.* *f*

Viol. II. (get.) *fp* *cresc.* *f*

Br. (get.) *fp* *cresc.* *f*

I. *f*

Hr. in F. II. III. (a.d.Th.) (immer entfernter) *f*

VI. *f*

B. (Sie lauscht)

Wun - sches Un - ge - stüm, zu ver - neh - men was du wä hnst.

Vel. (get.) *fp* *cresc.* *f*

K.B. *fp* *cresc.* *f*

Hr. in F.
 Pk.
 I.
 Hr. in F. (a.d.Th.)
 IV.
 B.
 Vel.
 Klar. in B.
 Hr. in F.
 Pk.
 Viol. II.
 Br.
 I.
 Hr. in F. (a.d.Th.)
 IV.
 Klar. in B.
 Hr. in F.
 Baßkl. in B.
 Viol. I. (in 4 Partien)
 Viol. II.
 Br.
 I. Isolde.
 Vel.

pp
pp
 (gedämpft) *p*
pp
 (sehr fern)
 (sehr fern)
f
 B. Isolde verneint.
 Ich hö - re der Hör - ner Schall.
 pizz. *pp*
pp
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern) *pp*
 (Isolde lauscht)
 (in 4 Partien)
pp (gedämpft)
pp
 Nicht Hör - nerschall
 (nur 2.) pizz.
pp

Klar. in B.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

tönt so hold, des Quel - - les sanft

Klar. in B.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

rie - - seln-de Wel - - - le rauscht so won - - -

Klar. in B.

Fag. III.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

- - nig da - her. Wie hört ich sie, to - - stenoch

Hob. I. *p (zart)*

Klar. in B.

Fag. *pp*

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hör - ner? In Schwei - - - - - gen der

Vcl. *pizz.*
pp

Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Fag.

I. *(ohne Dämpfer)*
(zart)
p

Viol. II.

Br.

I. Nacht nur lacht mir der Quell.

Vcl. *Bog. p*

Fl. I. *p (zart)*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

I. *p*

Vcl. *p*

K.B. (nur 2.) *pizz. pp*

Der mei - - - ner harrt in

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Engl. H. *pp*

Hr. I. II. in F. (ohne Dämpfer) *p*

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

I. *p*

Vcl. *pp*

K.B. *Bog. pp*

zu 2

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I. Viol. *pp* (ohne Dämpfer) *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* (ohne Dämpfer) *p cresc.*

I. *p*

Vcl. *pp (alle) cresc.*

K.B. *Bog. pp cresc.*

schwei - - - gen - - der Nacht, als ob Hör - - nernoch

Hob. *ff* *p*

Klar. in B. *ff* *p*

Engl. H. *p* *ff* *p*

Hr. I. II. in F. *ff* *ff* *p*

Fag. *ff* *ff* *p*

Baßkl. in B. *ff* *ff* *p*

I. Viol. *cresc.* *ff* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *ff* *ff* *p*

Br. *cresc.* *f* (*get.*) *ff* *ff* *p*

I. Vcl. *cresc.* *f* *ff* *pizz.*

K. B. *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *p*

nah dirschalten, willst du ihn fern mir hal-ten? *pizz.*

Hob. *zu 2* *molto cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *molto cresc.* *f* *p*

Engl. H. *molto cresc.* *f* *p*

Hr. I. II. in F. *molto cresc.* *f* *p*

Fag. *molto cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *molto cresc.* *f* *p*

I. Viol. *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

B. *Brangäne*
Der dei-ner harrt, o hör mein War- - nen! - des har-ren Spä-her zur

Vcl. *Bog.* *peresc.* *f* *p*

K. B. *Bog.* *p cresc.* *f* *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

I. *p* pizz. Bog. *p* pizz.

Viol. II. *p* pizz. Bog. *p* pizz.

Br. *p* pizz. Bog. *p* pizz.

B. *p*

Vel. *p* pizz.

Nacht. Weil du er - blin - det, wähnst du den Blick der Welt er - blö - det für euch?

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. I. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

I. Bog. *p*

Viol. II. Bog. *p*

Br. Bog. *p*

B. *p*

Vel. *p*

Da dort an Schif-fes Bord, von Tristans be-bender Hand, die blei-che Braut, kaum ih-rer mächtig,

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. I. *p*

I. *p* pizz. Bog. *p*

Viol. II. *p* pizz. Bog. *p*

Br. *p* pizz. Bog. *p*

B. *p*

Vel. *p* pizz. Bog. *p*

Kö-nig Marke em-pfing, als al-les verwirrt auf die Wankende sah, der güt-ge Kö - nig, mild be-

I. Hob. *cresc. - molto cresc. ff*

II. *p cresc. - più f. ff*

Engl. H. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc. - più f. ff*

Hr. in F. *pizz. p*

I. Viol. *(get.) f*

II. *(get.) cresc. f*

Br. *cresc. f*

B. *pizz. p*

Vel. *f*

sorgt, die Mühen der langen Fahrt, die du littest, laut be-klagt: - ein Einz-ger war's, ich achtet es

Hr. in F.

I. Viol. *Bog. pp (nur die erste Hälfte der Pulte)*

II. *pp (nur die erste Hälfte der Pulte)*

Br. *pp*

B. *pp*

Vel. *pp*

wohl, der nur Tri- stan faßt' ins Au-ge; mit bö-s-li-cher List lau-ern-dem Blick

Hr. I. II. in F. *p poco riten. p*

Fag. *p*

I. Viol. *poco cresc. -*

II. *poco cresc. -*

Br. *poco cresc. -*

B. *poco riten. p*

Vel. *poco cresc. - (nur 2.)*

K. B. *pizz. p*

sucht' er in sei-ner Mie-ne zu fin-den, was ihm die- ne. Tü- ckisch lauschend treff ich ihn

a tempo

Hr. I. in F.

Fag. *p*

Viol. I. *(alle) p cresc.*

Viol. II. *(alle) p cresc.*

Br. *(alle) p cresc.*

B. *(alle) p cresc.*

Vcl. *(alle) p cresc.*

K.B. *(alle) p cresc.*

f

pizz.

B. Leise, flüsternd,

oft: der heimlich euch um-garnt, vor Me-lot seid ge-warnt!

pizz.

Bog.

Fag. I. *più p*

Viol. I. *dim.* *più p*

Viol. II. *dim.* *più p*

Br. *dim.* *più p*

I. *Isolde.*

Meinst du Herrn Me-lot? O, wie du dich trügst! Ist er nicht Tristans treu-e-ster

Vcl. *get.* *più p* *p* *più p*

più p *p* *più p*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *p*

Br. *pp*

I. *I. (allein)* *dolce*

Freund? Muß mein Trau-ter mich mei-den, dann

(am Stege)

Vcl. (am Stege) *pp*

Klar. in B.

Baßkl. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. B.

weilt er bei Me-lot al-lein.
Brangäne.

Was mir ihn verdächtig, macht dir ihn teuer!
alle Velli zus.
Von Tristan zu

Vcl.

Bog.

K.B.

I. Hr. in F.

III. Hr. in F.

II. Hr. in F.

IV. Hr. in F.

Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Marke ist Me-lots Weg; - dort sät er ü-b-le Saat.
Die heut im Rat dies nächtli-che

Vcl.

K.B.

pizz. p

Detailed description of the musical score: The score is for page 229 of a symphonic work. It features a large orchestral ensemble including Clarinet in B, Bassoon in B, Bassoon, Violins I and II, Trombones, Horns in F (I-IV), Clarinet in B, Bassoon in B, Violins I and II, Trombones, Basses, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts include a Bass (B.) and a Soprano (Hr. in F.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *sf*, *fp*, *mf*, *poco cresc.*, *piu p*, and *pizz. p*. There are also performance instructions like *tr* (trill), *tr* (trill), *3* (triple), and *3* (triple). The lyrics are in German and describe a scene where a man is being accused of a crime, leading to a public trial at night.

I. Hr. in F. II. III. IV. Klar. II. in B. Baßkl. in B. Viol. II. Br. B. Vcl.

Jagen so eilig schnell beschlossen, einem ed-lern Wild, als dein Wähen meint, gilt ih-re Jä- -gers-

Gr. Fl. II. III. Hob. Klar. in B. Fag. I. Hr. in F. IV. Viol. II. Br. I. B. Vcl.

p(zart) *(zart)* *p* *p(zart)* *p(zart)* *allein* *(allein)* *p* *dolce* *p* *(zart)* *Isolde.* *Dem Freund zu lieb er- fand die-se List aus* *list.* *pizz. p*

Gr. Fl. I. *p (zart)*

Hob. I. *p (zart)*

Klar. in B. *poco a poco cresc.*

Fag. *poco a poco cresc.*

Hr. I. in F. *p poco a poco cresc.*

Hr. IV. *p cresc.*

Viol. I. *p poco a poco cresc.*

Viol. II. *poco a poco cresc.*

Br. I. *poco a poco cresc.*

Vcl. *Bog. pizz. poco a poco cresc.*

K.B. *p*

Mit - leid Me - lot, der Freund. Nun willst du den Treu - en schel - ten?

Hob. I. *cresc.*

Hob. II. *f*

Klar. in B. *cresc.*

Engl. H. *f*

Fag. *f*

Hr. I. II. in F. *f*

Baßkl. in B. *f*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *f*

Br. I. *f p cresc.*

Vcl. *pizz. Bog. cresc.*

K.B. *p cresc.*

Bes - ser als du - sorgt er für mich; ihm öffnet er, was mir du sperrst.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. II.

Hr. in F. III.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K.D.

Ze - chen! Lö - sche des Licht - tes letz - - - ten Schein! Daß

Hob.

Klar. in B. *dim.* *più p*

Engl. H. *più p*

Fag. *più p*

Baßkl. in B. *più p*

I. II. *p* *più p*

Hr. in F. III. *p* *più p*

IV.

Pk. *più p* *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *dim.* *Bog.* *p* *più p*

Br. *dim.* *p* *più p*

I. ganz sie sich nei - ge, win - ke der Nacht. Schon

Vcl. *p* *Bog.*

K. B. *pizz.* *p*

I. II. Hr. in F. III. IV. I. Viol. II. Br. I. Vcl. K.B.

gobß sie ihr Schwei - - - gen durch Hain

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

I. II. Hr. in F. III. IV. I. Viol. II. Br. I. Vcl. K.B.

— und Haus, schon füllt sie das Herz mit

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

I.II.
Hr. in F.
III.
IV.
I.
Viol.
II.
Br.
I.
Vcl.
K.B.

poco cresc.

won - ni - gem Graus. O lö - sche das Licht nun

Gr. Fl. I.II
Hob.
Klar. in B.
Engl. H.
Hr. in F.
Fag.
Baßkl. in B.
I.
Viol.
II.
Br.
I.
Vcl.
K.B.

(allein)
p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

zu 2

zu 2

aus, lö - sche den scheu - chen - den Schein!

I. Gr. Fl. *ff* *tr* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Hob. *piu f* *dim.* *ff*

Klar. in B. *piu f* *dim.* *ff*

Engl. H. *piu f* *dim.* *ff*

Hr. in F. *piu f* *dim.* *ff*

Fag. *piu f* *dim.* *ff*

Baßkl. in B. *piu f* *dim.* *ff*

Pk. *mf* *dim.* *piu p*

I. Viol. *piu f* *dim.* *p*

II. *piu f* *dim.* *ff* *p*

Br. *tr* *piu f* *dim.* *p*

I. *Laß* *meinen Lieb-* *-sten ein!*

B. *Brangäne.* *O laß die warnende*

Vcl. *tr* *piu f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *ff* *p*

K.B. *piu f* *dim.* *p* *f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments listed on the left are: Grand Flute (I and II), Horns (Horn in B, Horn in F), Clarinet in B, English Horn, Bassoon, Bass Clarinet in B, Contrabassoon, Violin (I and II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal line (B.) has lyrics in German. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf, p, dim., piu f), articulations (tr, pizz., Bog.), and performance instructions (3). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4.

zu 2

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

Hr.
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for:

- Gr.Fl. I. II.
- Hob.
- Klar. in B.
- Engl. H.
- Hr. in F. (Violins I and II)
- Fag.
- Baßkl. in B. (Brass)
- B. (Bass)
- Vcl. (Violoncello)
- K.B. (Kontrabaß)

 The voice part (B.) has the following lyrics:

Zünde, laß — die Gefahr sie dir zei- gen! O we - - - he! We - - - he!

 The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *più f*. There are also markings like "zu 2" and "3" indicating multi-measure rests and triplets.

Ein wenig mäßiger

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

im Zeitmaß.

zu 2

im Zeitmaß.

Ach mir Ar-men! Des un-se-li-gen Tran-kes! Daß ich un-treu ein-mal nur der Herrin Wil-len trog! Ge-horcht ich taub und blind, dein Werk

Ein wenig mäßiger

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 24 staves. The woodwind section includes Grand Flutes I & II, Horns, Clarinet in B-flat, English Horn, Trumpets in F, Bassoons, and Bass Clarinet in B-flat. The string section includes Violins I & II, Trombones, Basses, Violas, and Double Basses. The vocal soloist part is for a male voice. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various dynamic markings such as *ff*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *sfz*. There are also performance instructions like *im Zeitmaß.* and *zu 2*. The lyrics are in German. The piece is marked 'Ein wenig mäßiger' (A little more moderate).

Hob. II.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. IV in C.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

Hob. II. *p*
 Klar. in B. *p*
 Engl. H. *p*
 Hr. IV in C. (in C.) *p*
 Fag. I. II. *p*
 Baßkl. in B. *p*
 Pos. *p*
 I. Viol. *pizz.*
 II. Viol. *pizz.*
 Br. *pizz.* Bog. *p*
 B. *p* war dann der Tod. doch dei-ne Schmach, dei - ne
 Vcl. *pizz.* *p*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F. Hr.

in C.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

Hob. *p cresc.*
 Klar. in B. *p cresc.*
 Engl. H. *p cresc.*
 in F. Hr. *p cresc.*
 in C. *p cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 Baßkl. in B. *p cresc.*
 I. Viol. *pizz.*
 II. Viol. *pizz.*
 Br. *pizz.* Bog. *p*
 B. *p* schmäh-lich - ste Not, mein Werk muß ich Schuld'-ge es
 Vcl. *pizz.* *p*
 K.B. *pizz.* *p*

Wieder lebhafter im Zeitmaß.

Hob. *f* *dim.* *p cresc.*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p cresc.*

Hr. in F. (in F.) *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p cresc.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p cresc.*

I. Viol. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog.*

II. Viol. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

Br. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

B. I. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

Vcl. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

K.B. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

Isolde. *f* *dim.* *pizz.* *Bog.*

wis-sen! Dein Werk? O tör-ge Magd!

Gr. Fl. *f* *dim.* *poco rallent.* *zart*

Hob. *f* *dim.* *p zart*

Klar. in B. *f* *dim.* *p zart*

Engl. H. *f* *dim.* *p zart*

LIII. Hr. in F. *f* *dim.* *p zart*

II. IV. *f* *dim.* *p zart*

Fag. *f* *dim.* *p zart*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p zart*

Hrfe. *f* *dim.* *p zart*

(allein)

I. Viol. *f* *dim.* *poco rallent.*

II. Viol. *f* *dim.* *poco rallent.*

Br. *f* *dim.* *poco rallent.*

I. Frau Min - ne kenn - -test du nicht? Nicht - ih - res

Vcl. *f* *dim.* *poco rallent.*

K.B. *f* *dim.* *poco rallent.*

Ein wenig mäßiger als zuvor.

Gr. Fl. II, III.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I.

Hr. in F.

II.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

I. Viol.

II.

Br.

I.

K. B.

Musical score for woodwinds and strings. The top section includes parts for Gr. Fl. II, III; Hob.; Klar. in B.; Engl. H.; Hr. in F. (I, II, IV); Fag.; and Baßkl. in B. The bottom section includes Viol. I, II; Br.; and K. B. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *più p*, *p dolce*, *mf*, and *pp*, along with performance markings like *zart* and *weich*.

Ein wenig mäßiger als zuvor.

Musical score for strings and vocal. The top section includes Viol. I, II; Br.; and K. B. The bottom section includes vocal line with lyrics. Dynamics include *pp*, *p zart*, *mf*, and *pp*. Performance markings include *zart* and *weich*.

Zau - - bers Macht? Des kühn - - sten Mu - - tes

Gr. Fl. *p* *f*

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *p* *f*

Engl. H. *p* *f*

I. *p* *mf*

Hr. III. *p*

II. *p*

IV. *p*

Fag. *p* *f*

Pos. *p* *p* *f*

Hrfe. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p* *mf*

I. Kö - - ni - gin? des Wel - - tenwer - dens Wal - - te - rin?

Vcl. *p* *f*

K. B. *p* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 243. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Grand Flute (Gr. Fl.), Horns (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), English Horn (Engl. H.), Trumpets (I., III., II., IV.), Bassoon (Fag.), Basses (Pos.), Harp (Hrfe.), Violins (I., II.), Trombones (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are placed throughout the score. The vocal soloist's part includes the lyrics: "Kö - - ni - gin? des Wel - - tenwer - dens Wal - - te - rin?". The harp part features a complex, arpeggiated figure. The brass and woodwind parts have long, sustained notes with some melodic movement. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation.

Gr. Fl. *p*

Hob. *p gut markiert*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p gut markiert*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p gut markiert*

Trp. II. III. in F. *pp*

Pos. *p*

Pk. *pp*

Hrfe. *p*

I. Viol. *p zart*

II. Viol. *p zart*

Br. *p*

I. Vcl. *p*

K. B. *p*

B. Sehr ruhig.

Le- - - - ben und Tod sind un- - - - ter-tan

pizz.

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. II. III. in F.

Pos.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

espress.

p

p

p

p

p

p

pp

pp

p

p

pp

p

più p

più p

immer p

ihr, die sie webt aus Lust

Bog.

Bog.

p

p

Hob. *p*

Engl. H. *p dolce*

Hr. in F. *p*

Trp. II. in F. *allein ppp*

Pos. *ppp*

Pk. *ppp*

Hrfe. *p*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *p*

Br.

I. und Leid, in Lie - - - be wan - - -

Vcl. *p* *sant*

K.B. *p*

Hob. *p dolce* *f* *fp* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *fp* *f* *fp*

Engl. H. *f* *fp* *f* *fp*

Hr. in F. *p dolce* *p* *fp* *fp*

Fag. II. III. *f* *fp* *f* *fp*

Trp. I. II. in F. *p* *fp* *f* *fp*

Pos. *p* *fp* *f* *fp*

Hrfe. *p dolce* *p* *fp* *fp* *cresc.*

I. Viol. *p dolce* *f* *fp* *f* *fp* *cresc.*

II. Viol. *p dolce* *f* *fp* *f* *fp*

Br. *p dolce* *f* *fp* *f* *fp*

I. Vcl. *p dolce* *f* *fp* *f* *fp*

K.B. *p dolce* *f* *fp* *f* *fp*

delnd den Neid. Des To - des Werk, nahm nicht vermes - sen zur

Gr. Fl. I. *p dolce*

Hob. I. *p* *p dolce*

Engl. H. *p*

Hr. I. in F. *p*

Fag. *p* *p* *zu 2*

Hrfe. *p dolce* *p* *fp* *f* *fp*

I. Viol. *p* *p*

II. Viol. *p dolce* *p* *fp* *f* *fp*

Br. *p* *p*

I. Vcl. *p* *p* *Hand, - Frau Min - - - ne hat es mei - - - ner*

K.B. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

accel.

Sehr zurückhaltend.

I. *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Gr. Fl. I. II.

I. *p* *ff* *dim.*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F. *ff* *dim. > p* (in E)

Fag. *p dolce* *ff* *dim.* *p dolce* *ff* *dim.*

Pos.

Pk. *f* *dim. > p* *f* *dim. > p*

Hrfe. *dolce*

accel.

Sehr zurückhaltend.
rallent.

I. *dolce* *accel.* *f* *p* *cresc.* *f*

Viol. I.

II. *pizz.* *Bog.* *f* *p* *cresc.* *f dim.*

Br. *pizz.* *Bog.* *f* *p* *cresc.* *f dim.*

I. *Macht ent - wandt. Die Tod - geweihte nahm sie in Pfand, faßte das Werk in ih - re Hand.* *f* *dim.*

Viol. *p* *f* *p* *cresc.* *f dim.*

K. B. *p* *f* *p* *cresc.* *f dim.*

Gr.Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
Engl. H.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
Baßkl. in B.

Mäßig bewegt.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
I. Vcl.
Vcl.
K. B.

zart
Wie sie es wen - - det, wie sie es en - - det, was sie mir kü - re,

poco riten.

Hob.
Klar. in B.
Engl. H. in F.
Hr. in E.
Fag.

poco riten.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
I. Vcl.
Vcl.
K. B.

wo-hin mich füh - re, ihr ward ich zu ei - - gen: nun laß mich ge-hor-sam

Lebhafter bewegt.

zu 2

Klar. in B.
Engl. H.
Hr. II. in F.
Fag.
Baßkl. in B.

Sehr bewegt.

I.
Viol.
II.
Br.
I.
B.
Vcl.
K. B.

zei - gen!
Brangäne.

Und muß - te der Min - ne tük - ki - scher Trank des Sin - nes

zu 2

Klar. in B.
Hr. II. in F.
Fag.
Baßkl. in B.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
K. B.

Licht dir ver - lö - schen; darfst du nicht se - hen, wenn ich dich war - ne: nur

Hob. *p cresc.*

Klar. in B.

Engl. H. *p cresc.*

I. Hr. in F. *cresc.*

II.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol. *f*

II.

Br. *f*

B. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

heu - te hör, o hör mein Fle - hen! Der Ge - fahr leuch - ten - des Licht,

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Engl. H. *f*

I. Hr. in F. *f*

II. *f*

III. IV. *cresc.* *f*

Fag. *f*

Baßkl. in B. *f*

Pos. II. III. *f*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

B. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

nur heu - te, heut! die Fa - ckel dort

zus.

dim.

Immer bewegter.

II. Hr. in F. III. IV.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol. II.

Br.

I. Isolde. B. Die im Bu - - sen mir die Glut ent - lö - sche nicht!

Vcl.

K. B.

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

f *meno f* *p* *cresc.*

sehr ausdrucksvoll

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. IV. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol. II.

Br.

I. facht, die mir das Her - ze bren - nen

Vcl.

K. B.

cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

più cresc. *più cresc.* *più cresc.*

più cresc.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in E.

Hr.

in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

macht, die mir als Tag der See - - - le

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in E.

Hr.

in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Vcl.

lacht, Frau Min - - - ne will: es wer - - - de

immer f

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

in E.

Hr.

in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

B.T.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

piu f *ff* *dim.*

Nacht, daß hell sie dor-ten leuch-te, wo sie dein Licht ver-

(während sie auf die Fackel zueilt.)

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

in F

zu 2

B. Hauptzeitmaß.

I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

(sie nimmt die Fackel von der Tür.)

scheuchte. Zur War-te du: dort wa-che treu! Die Leuch - - - te,

cresc.

cresc.

f

f

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

zu 2

I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

und wär's mei-nes Le-bens Licht, - la - - - chend sie zu lö-schen zag ich

f

f

Gr. Fl. *ff* zu 2 *ff* *dim.*

Hob. *ff* *ff* *dim.*

Klar. in B. *ff* *ff* *dim.*

Engl. H. *ff* *ff* *dim.*

Hr. in F *ff* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *ff* *dim.*

Trp. in F *ff* *ff* *dim.*

Pos. *ff* *ff* *dim.*

B.T. *ff* *ff* *dim.*

Pk. *ff* *ff* *dim.*

I. Viol. *ff* *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *ff* *dim.*

Br. *ff* *ff* *dim.*

I. *ff* *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *ff* *dim.*

K. B. *ff* *ff* *dim.*

(Sie wirft die Fackel zur Erde, wo sie allmählich verlöscht.) (Brangäne wendet nicht! B. Der Sandhaufen, auf welchen Isolde die Fackel wirft, muß so gelegt und so groß sein, daß Isolde ihn nicht zu suchen braucht.)

Gr. Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

dim.

p

zu 2

dim.

dim.

più p

più p

più p

più p

più p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sich bestürzt ab, um auf einer äußeren Treppe die Zinne zu ersteigen, wo sie langsam verschwindet.)

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. III. Hr. in F. *pp*

II. IV. *pp* II. allein +

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *più p*

Trp. III in F. *pp*

Pos. *pp*

B.T. *pp*

Pk. *pp*

Viol. II. *pp* geteilt. *e più p*

Br. *pp* *e più p*

Vcl. *pp* *pizz.*

(Isolde lauscht und späht, zunächst schüchtern, in einen Baumgang.)

Gr. Fl. I. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Hr. II in F *pp*

Fag. *pp* *p cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

(Von wachsendem Verlangen bewegt schreitet sie dem Baum-
pizz.)

Hr. III. IV in F *p*

Fag. *f*

Baßkl. in B. *f*

Viol. I. *f p*

Viol. II. *f p*

Br. *f p*

Vcl. *p dolce*

gang näher und spät zuversichtlicher.)

Bog.

Gr. Fl. I. II. *zu 2.*

Hob. *zu 2.*

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. IV in F.

Fag. II. III.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

(Sie winkt mit einem Tuche, erst seltener,

Gr. Fl. I. II. *zu 2.*

Hob. *zu 2.*

Klar. in B.

Engl. H.

Fag. II. III.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *pizz.*

dann häufiger, und endlich, in leidenschaftlicher Ungeduld, immer schneller.)

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F. I. IV.

Fag.

Pk.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

K. B.

pizz.

cresc.

p

zu 2

Immer belebter.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Pk.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

K. B.

ff

p

cresc.

pizz.

cresc.

cresc.

Bog.

ff

p

cresc.

cresc.

(Eine Gebärde des plötzlichen Entzückens sagt, daß sie den Freund in der Ferne gewahr)

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II in F.

Fag. I. II.

cresc. f

I.

Viol. II.

Br.

f

geworden. Sie streckt sich höher, und, um besser den Raum zu übersehen, eilt sie zur Treppe zurück, von deren

Vcl.

K. B.

f

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II in F.

Fag. I. II.

più f

I.

Viol. II.

Br.

più f

oberster Stufe aus sie dem Herannahenden zuwinkt.)

Vcl.

K. B.

più f

Zweite Szene.

(Tristan und Isolde.)

Hob. *piüf* - - - - - *ff*
 Klar. in B. *piüf* - - - - - *ff*
 Engl. H. *piüf* - - - - - *ff*
 Hr. I. II. in F. *piüf* - - - - - *ff*
 Fag. I. II. *piüf* - - - - -
 Baßkl. in B. *f* - - - - - *ff*
 Trp. I. II. in F. - - - - - *p*
 I. *piüf*
 Viol. II. *piüf*
 Br. *piüf*
 Vcl. *piüf*

(Jetzt springt sie ihm entgegen.)

I. Gr. Fl.

II. Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Isolde.

T. Tristan (stürzt herein.)

Vcl.

K.B.

zu 2

III

ff

f

più f

Tri - - - stan! Ge - lieb - - -

I - sol - - - de! Ge - lieb - - -

Kl. Fl. *ff*
 I. *immer ff*
 Gr. F. *immer ff*
 II. *immer ff*
 Hob. *zu 2* *3* *3* *3* *immer ff*
 Klar. in B. *zu 2* *3* *3* *3* *immer ff*
 Engl. H. *immer ff*
 Hr. in F. *immer ff*
 Fag. *immer ff*
 Baßkl. in B. *immer ff*
 Trp. in F. *ff*
 Pos. *ff* *immer ff*
 B. T. *immer ff*
 Pk. *cresc.* *p* *molto cresc.*
 Viol. I. *ff* *immer ff*
 Viol. II. *ff* *immer ff*
 Br. *ff* *immer ff*
 I. *ter!*
 T. *te!* (Stürmische Umarmungen beider, unter denen sie in den Vordergrund gelangen.)
 Vcl. *ff* *immer ff*
 K. B. *ff* *immer ff*

Sehr lebhaft.
(♩ schneller als zuvor ♩)

Kl. Fl. I. Gr. Fl. II. Hob. Klar. in B. Engl. H. Hr. in F. Fag. Baßkl. in B. Trp. in F. Pos. B. T. Pk.

Sehr lebhaft.
(♩ schneller als zuvor ♩)

I. Viol. II. Br. I. T. Vcl. K. B.

Bist du mein?
Hab ich dich

(Das Zeitmaß ist je nach dem feurigeren oder zärtlicheren Ausdruck gut zu motivieren.)

Hr. IV.
in F.

Baßkl.
in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. T.

Vcl.

K.B.

Darf ich dich fas-sen? End-lich! End-lich! Fühl ich dich wirk-lich?
wie-der? Kann ich mir trau-en? An meiner Brust! Seh ich dich

pizz. *cresc.* *sf* *p*

Gr. Fl. II.

Hob.

Klar.
in E

Engl. H.

Fag.

II in F

Hr.
IV in E.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. T.

Vcl.

K.B.

Dies dei-ne Au-gen? Hier dei-ne Hand? Bin ich's? Bist du's?
sel-ber? Dies dein Mund? Hier dein Herz? Bin ich's?

p dolce *p zart* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

p zart *cresc.* *sf* *p*

p zart *f* *p*

p zart *II. in F* *p*

in E *p zart* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

zart *sf* *p*

sf *p*

p *cresc.* *f* *p*

(nur 2) *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

accel. molto accel. - - -

Gr.Fl.I.II. *p* *molto cresc.* *zu 2*

Hob. *p* *molto cresc.*

Klar. in B. *p* *molto cresc.*

Engl. H. *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *molto cresc.*

in F. II. *p* *molto cresc.*

in E. *p* *molto cresc.*

Baßkl. in B. *p* *molto cresc.*

Trp. I.II. in C. *p*

Pk. *p* *cresc.*

I. *p* *accel.* *molto accel.* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p*

I. *p* *molto cresc.*
Halt ich dich fest? Ist es kein Traum? O

T. *p* *molto cresc.*
Bist du's? Ist es kein Trug? Ist es kein Traum? O

Vcl. *p*

(Die ♩ wie zuvor im $\frac{2}{2}$.)

zu 2

Gr.Fl.III. *ff*

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff*

Engl.H. *ff*

I. in F. *ff*

Hr. *ff*

II. in F. *ff*

III. IV. in E. *ff*

Fag. *ff* zu 2

Baßkl. in B. *ff*

Trp. I. II. in C. *f* zu 2

Pk. *f*

(Die ♩ wie zuvor im $\frac{2}{2}$.)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff* pizz. *p*

B. Schrankenlos in Gebärde und Ausdruck.

I. Won - - - ne der See - - le, o sü - ße, hehr - ste, kühn - ste, schön - ste,

T. Won - - - ne der See - - le, o sü - ße, hehr - ste, kühn - ste, schön - ste,

Vel. *ff* *(alle)* *p*

K.B. *Bog. ff* *p*

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. I.II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

se - lig - ste Lust! Ü - ber - rei - che! E - wig!

se - ligste Lust! Oh - ne Glei - che! Ü - ber - se - lig! E - wig!

Vel.u.K.B.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

Bog. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

II: allein

Gr. Fl. I.II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. I.II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

Un - ge - ahn - te, nie ge - kann - te!

Ü - - berschwäng - lich hoch er

Vel.u.K.B.

cresc.

zu 2

cresc.

(get.)

cresc.

Gr. Fl. III. *f*

Hob. *f* *più f*

Klar. in B. *f*

in F. *f* *zu 2*

Hr. in E. *f*

Fag. III. *f*

Trp. III. in C. *f* *meno f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

I. *f* Freu - de - jauch - zen! Him - mel - höch - stes

T. *f* hab - ne! Lust - ent - zü - cken! Him - mel - höch - stes

Vcl. *f*

K.B. *f*

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. III. in C.

Pk.

più f

zu 2

tr

p cresc.

I.

Viol. II.

Br.

più f

più f

più f

I.

T.

Vcl.

K.B.

Welt - ent - rü - - - - - eken!

Welt - ent - rü - - - - - eken!

più f

più f

zu 2

Gr. Fl. II.

ff

Hob.

zu 2

ff

Klar. in B.

zu 2

ff

in F.

Hr.

ff

in E.

ff

Fag.

ff

Trp. II. III. in C.

ff

Pos.

ff

Pk.

f

I.

Viol.

(get.)

ff

II.

Br.

f

I.

Mein! Tri - - - stan mein!

T.

Mein! I

Vel.

f

K.B.

f

I. II. Gr. Fl. III. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in E. Fag. Trp. II. III. in C. I. Viol. II. Br. I. T. Vol. K. B.

zu 2

fp *fp* *fp* *più f*

p *f* *p* *f* *più f*

fp *fp* *fp* *più f*

fp *fp* *fp* *più f*

p *f* *p* *f* *più f*

p *f* *p* *f* *più f*

fp *fp* *fp* *più f*

fp *fp* *fp* *più f*

p *cresc.* *più f*

I. Tri - stan mein! Mein und dein!

T. sol - - - de mein! I - sol - de mein! Mein und dein!

B. rasende Umarmungen.

fp *fp* *fp* *più f*

fp *fp* *fp* *più f*

Gr.Fl.III. *zu 2* *ff*

Hob. *zu 2* *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. Hr. *ff*

in E. (nach F) *ff*

Fag. *ff*

Trp. I. II. in F. *p cresc.* *f* *più f*

Pk. *p* *cresc.* *p*

I. Viol. *ff* *ff*

II. Viol. *ff* *ff*

Br. *ff* *ff*

I. *E - - - - wig! Tri - stan mein, I - sol - de e - wig dein!*

T. *E - - - - wig! I - sol - - de mein!*

Vel. *ff*

K.B. *ff*

Gr. Fl. III.

Hob. zu 2

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. II. in F. Trp.

III. in C.

Pos.

B. T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

II. T.

Vcl.

K. B.

f *più f*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

tr

p *cresc.*

Tri - stan! Tri - stan! E - - - wig, e - - -

I - sol - de! I - sol - de! E - - - wig, e - - -

zu 2

I. II. Gr. Fl. III. *ff*

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

Engl. H. *ff*

Hr. in F. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Baßkl. in B. *ff*

I. II. in F. Trp. *f*

III. in C. *f*

Pos. *f*

B.T. *f*

Pk. *f*

I. Viol. *ff* (nicht get.)

II. *ff*

Br. *ff*

I. T. wig ein!

II. wig ein!

Vel. *ff*

K.B. *ff*

B. Von hier an ruhiger im Zeitmaß.

Gr. Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Engl. H.

Hr. in F. zu 2

Fag. zu 2

Baßkl. in B.

II. in F. Trp.

III. in C. Trp.

Pos.

B.T.

Pk.

dim.

B. Von hier an ruhiger im Zeitmaß, keine Umarmungen mehr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

T.

Vcl.

K. B.

Wie lan - - ge fern! Wie fern so lang!

Wie weit so

immer f

ff

immer f

ff

f

f

f

f

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. III. in C.

Pos.

B. T.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

Vcl.

K. B.

O Freun - des - fein - din, bö - se Fer - ne! Trä - ger
 nah! so nah wie weit!
 get.

I. Gr. Fl. II.III. Hob. Klar. in B. Engl. H. Hr. in F. Fag. Baßkl. in B. Trp. I.II. in F. Pos. B. T. Pk.

I. Viol. II. Br. I. T. Vcl. K. B.

Ze - - ten zö - - gernde Län - ge!

O Weit und Nä - he! hart ent -

B. Etwas

I. Gr. Fl. *ff* *zu 2* *p* *cresc.* *f*

II. III. *ff* *p* *cresc.* *f*

Hob. *ff* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *ff* *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *ff* *p* *cresc.* *f*

Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *f*

Fag. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Trp. I. II. in F. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Pos. *sf* *f*

B. T. *sf* *f*

B. Etwas

I. Viol. *ff* *f*

II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

I. T. *Im Dun - kel*

zwei - - te! Hol - - de Nä - - he! Ö - de Wei - - te!

Vcl. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *f*

K. B. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *f*

mäßiger im Tempo.

I. II.
Gr. Fl.
III.
Hob.
Klar. in B.
Engl. H.
Hr. in F.
Fag.
Baßkl. in B.
Pos.

mäßiger im Tempo.

I.
Viol.
II.
Br.

B. Sehr bitter. - Klagende, nicht große Bewegungen. B. Tristan entfernt sich etwas von Isolde. -

I.
T.
Vel.
K.B.

zu 2

I. II.
Gr. Fl. III.

f dim. f dim. p

Hob.

f dim. p

Klar. in B.

f dim. p dolce

Engl. H.

f dim. p dolce

Hr. in F.

zu 2 f dim. p nach E cresc.

Fag.

f dim. p cresc.

Baßkl. in B.

f dim. p cresc. p dolce

Pos.

f p III. allein p

Pk.

p piu p

I.
Viol.

f dim. p cresc.

II.

f dim. p cresc.

Br.

f dim. p cresc.

Heftige Bewegung.

T.

O dieses Licht, wie lang verlosch es nicht! Die Son - ne sank, der

Vcl.

f dim. p pizz. p

K. B.

f dim. p cresc.

Hob. I.

Klar. in B.

Engl. H.

III. in E.
Hr.

IV. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Pos. III.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Tag ver - ging, doch sei - nen Neid erstickt' er nicht: sein scheu - chend

pizz.

pizz.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

III. in E.
Hr.

IV. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Zei - chen zün - det er an, und steckt's an der Lieb - sten Tü - re, daß nicht ich zu ihr

cresc.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

f (*nur 2*) *pizz.* (*alle*) *dim.*

Gr. Fl. I. *dim.* *p dolce*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p*

III. in E. Hr. *p dolce*

IV. in E. *p dolce*

Fag. I. II. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Viol. *get.* *p dolce*

II. *get.* *p*

Br. *p*

I. *B. Sie nähert sich Tristan.*

T. *Doch der Lieb - sten Hand lös - - - te das Licht; wes die*

Vel. *föh - re.* *pizz.* *p*

Gr. Fl. I. II. *I.* *zu 2*

Hob. *p ausdrucksvoll* *cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.*

III. in E. Hr. *p* *cresc.*

IV. in E. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *pizz.*

II. *p* *cresc.* *pizz.*

Br. *p* *cresc.* *f* *pizz.*

I. *B. mit großem, freudigem Stolze.*

T. *Magd sich wehr - te, scheut ich mich nicht: in Frau Min - nes Macht und*

Vel. *Bog.* *p* *cresc.* *pizz.*

K. B. *p* *cresc.* *pizz.*

zu 2
 Gr. Fl. I. II. *f* *p* *cresc.* *f*
 Hob. *p* *cresc.* - - - - - *f*
 Klar. in B. *f* *p* *cresc.* - - - - - *f*
 Engl. H. *f* *p* *cresc.* - - - - - *f*
 in F. *f* *dim.* *f*
 Hr. *dim.*
 in E. *f* zu 2 *f*
 Fag. *f* *p* *cresc.* - - - - - *f*
 Trp. III. in C. *p* *cresc.* *f* *p*
 Pos. *f* *p*
 Pk. *f* *tr* *p* *cresc.*

Bog. 3
 I. *pizz.* *dim.* *p* *cresc.* - - - - - *f*
 Viol. II. *tr* *get.* *tr* *cresc.* *f*
 Br. *pizz.* *p* *Bog.* *tr* *cresc.* *f*
 I. Schutz bot ich dem Ta - - ge Trutz! *B.* etwas abseits von Isoloden,
 T. Tristan.
 Dem Ta - - - ge!
 Vel. *pizz.* *p* *Bog.* *f*
 K.B. *f* *mf* *f*

zu 2

Gr. Fl. *piu f* III.

Hob. *f*

Klar. in B. *piu f* *ff* *ff*

Engl. H. *f* *piu f* *ff* *ff*

in F. *f* *piu f* *ff* *ff*

Hr. *f* *zu 2* *piu f* *ff* *ff*

in E. *f* *zu 2* *ff* *ff*

Fag. *f* *piu f* *ff* *ff*

Baßkl. in B. *f* *piu f* *ff* *ff*

I. II. in F. Trp. *f* *fp* *cresc.* *f*

III. in C. *f* *fp* *cresc.* *f*

Pos. *f* *fp* *cresc.* *f*

Pk. *f* *tr* *f*

Heftig drängend im Zeitmaß.

p *cresc.* *f*

I. Viol. *f* *piu f* *ff*

II. *f* *piu f* *ff*

Br. *f* *piu f* *ff*

T. *heftige Bewegungen.*

dem Ta - - - ge! dem tük - - - ki - - - schen Ta - - - ge, dem

Vcl. *f* *piu f* *ff*

K. B. *f* *piu f* *ff*

zu 2 *Immer sehr schnell.*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.
Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I, II in F.

Pos.

Pk.

p cresc.
Immer sehr schnell.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

här - - te - - sten Fein - - de Haß und Kla - - ge!

Vcl.

K. B.

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Engl. H.
in F.
Hr. in E.
Fag.
Baßkl. in B.
Trp I. II in F.
Pos.
Pk.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes parts for Grand Flute, Horn, Clarinet in B-flat, English Horn, Flute in F, Horn in E, Bassoon, Bass Clarinet in B-flat, Trumpets I and II in F, and Trombones. The notation is primarily rhythmic and harmonic, with some melodic lines in the English Horn and Flute in F parts.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
T.
Vcl.
K. B.

Wie du das Licht, o könnt ich die

This section covers the string quartet and the vocal line. It includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line is written in the Tenor part. The lyrics are: "Wie du das Licht, o könnt ich die". The music features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*.

Hob.
Klar. in B.
Engl. H.
in F.
Hr. in E.
Fag.
Baßkl. in B.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
T.
Vcl.
K. B.

Leuch - - - te, der Lie - be Lei - den zu rä - chen, dem fre - chen Ta - ge ver - lö - schen!

This section continues the woodwind, string, and vocal parts. It includes Horn, Clarinet in B-flat, English Horn, Flute in F, Horn in E, Bassoon, Bass Clarinet in B-flat, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line continues with the lyrics: "Leuch - - - te, der Lie - be Lei - den zu rä - chen, dem fre - chen Ta - ge ver - lö - schen!". The music features dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *sf*.

Erste Bewegung.

zurückhaltend.

Gr.Fl. I.
Hob. I.
Klar. in B.
Engl. H.
in F.
Hr.
in E.
Fag.

Tempo I. pizz. Bog.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T.
Vcl.
K. B.

Nacht däm - mern-der Pracht hegt ihn Liebchen am Haus, streckt mir drohend ihn
Bog. pizz. (get.)

Gr.Fl. I.
Hob. I.
Klar. in B.
Engl. H.
I. in F.
Hr.
III. in E.
Fag. I. II.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
I.
T.
Vcl.
K. B.

p zart
p zart
p ausdrucksvoll
p zart
p zart
p zart
p zart
p zart
Isolde. B. dicht bei Tristan. B. außer sich - auf Tristan zeigend.
Hegt' ihn die Lieb-ste am eig - nen Haus, - im eig - - nen aus!

Sehr lebhaft.

poco riten.

Musical score for woodwind instruments including Kl. Fl., Gr. Fl., Hob., Klar. in B., Engl. H., Trp. I, II in F., Hr. in F. and E., Fag. I, II, and Baßkl. in B. The score features dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *tr* (trills). The tempo is marked *Sehr lebhaft.* and *poco riten.*

Sehr lebhaft.

poco riten.

Musical score for Violin I and II, Br., Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K. B.). Includes performance instructions like *pizz.*, *Bog.*, and *cresc.*. The vocal line (I.) has lyrics: Her - zen hell und kraus hegt' ihn trot - zig einst mein Trau - - ter: Tri - stan, -

a tempo
ausdrucksvoll

Hob. *p* *p* *f* *p* *f*

Klar. II in B. *p* *p* *f* *p* *f*

Engl. H. *p* *p* *f* *p* *f*

Trp. I. II in F. *p* *p* *f* *p* *f*

I. in F. *f* *dim.*

Hr. III. IV in E. *f* *dim.*

Baßkl. in B. *p* *p* *f* *p* *f*

a tempo
I. *pizz.* *Bog.* *p* *fp* *f* *p*

II. *pizz.* *Bog.* *p* *fp* *f* *p*

Br. *p* *p* *fp* *f* *p*

I. *p* *p* *fp* *f* *p*

Vcl. *der mich be-trog! immer pizz.* *War's nicht der Tag, deraus ihm log, als er nach Ir-landwerbend* *Bog.*

K. B. *p* *cresc.* *pizz.* *f* *p* *cresc.* *fp* *Bog.* *fp*

ritenuto

Hob. *p* *cresc.* *f* *più f* *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *più f* *f* *dim.* *p*

Engl. H. *p* *cresc.* *f* *più f* *f* *dim.* *p*

in F. *p* *cresc.* *f* *più f* *f* *dim.* *p*

Hr. in E. *p* *cresc.* *f* *più f* *f* *dim.* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *più f* *f* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f* *più f* *f* *dim.* *p*

I. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

Viol. II. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

Br. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

I. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

Vcl. *zog, für Mar-ke mich zu frein, dem Tod die Treu-e zu* *pizz.*

K. B. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

a tempo

zu 3

zu 3

I.II.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I. II in F.

Pos.

Pk.

f dim.

a tempo

Bog.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

weihn?
Tristan.

T.

Der Tag! Der Tag, der dich um - gliß, da - hin, wo sieder

Vel.

K. B.

Gr.Fl.I.III. *p* *p zart* *p dolce*

Hob. *p* *cresc.* *ff* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *ff* *p* *p zart*

Engl. H. *ff*

in F. *p* *cresc.* *ff* *p* *p zart*

Hr. *p* *cresc.* *ff* *p*

in E. *p* *cresc.* *ff* *p*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *p* *p zart*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *pp* *p*

Trp. I. II in F. *p sehr zart*

Pos. *p sehr weich*

Pk. *tr* *tr* *pp*

Viol. I. *p pizz.* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *p* *zart*

Viol. II. *(get.)* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *p* *zart*

Br. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *p* *(set.)* *trem.*

T. *B. wieder etwas weiter von Isolde*
 Son - ne glich, in höch-ster Eh-ren Glanz und Licht I - sol-den mir ent-rückt! Was mir das

Vcl. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p* *Bog.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *p*

Gr.Fl.I.II. *p* *7* *zu 2* *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.*

Hr. I. II in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *p* *dim.* *pizz.* *p* *cresc.*

T. *p*

Au - ge so ent - zückt, — mein Her - ze tief zur Er - de drückt: in

Vel. *pizz.* *dim.* *p*

K. B. *p*

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *f* *dim.* *p* *zart*

Hob. *f* *dim.* *p* *zart*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *zart*

Engl. H. *f* *dim.* *p* *zart*

Hr. I. II in F. *f* *dim.* *p* *zart*

Hr. I. II in E. *f* *dim.* *p* *zart*

Fag. III. *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

Baßkl. in B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

Br. *pizz.* *(get.)* *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

T. *f* *dim.* *p* *zart*

lich - tem Ta - ges — Schein wie war Bog. I - sol - - de mein?

Vel. *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

K. B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

Gr.Fl. I, II. zu 2

Hob. *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *p* *f* *p*

Engl. H. *p* *f*

Trp. I, II in F. *f*

in F. *p* *cresc.* *p*

Hr. in E. *p* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *p* *f*

I. Viol. *p* *p* *cresc.* *f* *pizz.*

II. Viol. *p dolce* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p*

I. Isolde. *B.* Näher zu Tristan_ vorwurfsvoll. *B.* Heftig.

War sie nicht dein, die dich er - kor? was log der bö - se

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pizz.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *pizz.* Bog.

Gr.Fl. I, II. *dim. - p* *molto cresc.*

Hob. *f* *dim.* *p* *zu 2* *tr* *molto cresc.*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

Engl. H. *f* *dim.* *p* *cresc.*

in F. Trp. *f* *p* *in D.*

in D. *molto cresc.*

in F. Hr. *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

in E. *f* *dim.* *molto cresc.*

Fag. *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *tr*

Pk. *p* *cresc.*

Bog. *pizz.* *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

Viol. II. *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

I. Tag dir vor, daß, die für dich be - schie - den, die Trau - te du ver - rie - - test?

Vcl. *Bog. pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

K. B. *Bog. pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. Gr. Fl. zu 2

II. III. Hob. zu 2

Klar. in B.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag. in B.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos. in D.

Pk. in B.

I. Viol. *f sehr feurig*

II. Viol. *f sehr feurig*

Br. *f sehr feurig*

stacc.

tr

più f

Tristan. *B. Zu Isolde gesprochen, ohne sie zu berühren. — Isolde horcht atemlos.*

T. Was dich um - - gliß mit hehr - ster -

Vcl. *f*

K. B. *f*

tr

più f

Gr. Fl. *f* zu 2 *più f* *più f* *ff*

Hob. *f* *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *f* *f* *più f* zu 2 *ff*

Engl. H. *f* *più f* *più f* zu 2 *ff*

in F. *f* *più f* *più f* *ff*

Hr. in E. *f* *più f* *più f* *ff*

Fag. *f* *più f* *più f* *ff*

Baßkl. in B. *f* *più f* *più f* *ff*

in F. *f* *più f* *più f* *ff*

Trp. in D. *p* *cresc.* *f* *f*

Pos. *f* *f* *f* *f*

Pk. *tr* *p* *f* *f*

I. *immer stacc.* *f* *più f* *ff*

Viol. II. *pizz.* *f* *più f* *ff*

Br. *Bog.* *stacc.* *più f* *più f* *ff*

T. Pracht, der Eh - - re Glanz, des -

Vol. *pizz.* *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.
zu 2^b

Engl. H.

in F.
Hr.

in E.

Fag.

Trp I, II.
in F.

Pos.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Ruh - mes Macht, an sie mein Herz zu han-gen hielt mich derWahn ge - fan - gen.

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Trp. I, II in F.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Die mit des Schim-mers hell-stem Schein mir Haupt und Schei-tel licht be-

p cresc. *f* *Bog. stacc.* *pizz.* *p* *cresc.* *f*

p cresc. *f* *Bog.* *pizz.* *f*

cresc. *f* *Bog. p.* *f*

pizz. cresc. *f* *Bog.*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Trp. I, II in F.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

schien, der Wel-ten-Eh-ren Ta-ges-Son-ne, mit ih-rer

zu 2 *zu 3*

p *f* *Bog. stacc.* *pizz.* *p* *cresc.* *f*

Bog. stacc. *pizz.* *f* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *f*

p cresc. pizz. *f* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *f*

p cresc. *f* *Bog.*

pizz. *f* *Bog.*

zu 3 *accelerando* - - - - - *Allmählich zurückhaltend.*

Gr. Fl. *ff*

Hob. *ff dim.*

Klar. in B. *più f* *ff* *dim.*

Engl. H. *ff* *dim.*

Trp. I in F. *più f* *f*

in F. *più f* *ff*

Hr. in E. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Pos. *mf* *dim.*

accelerando - - - - - *rallent.*

I. *più f* *trem.* *ff dim.*

Viol. II. *più f* *trem.* *ff dim.*

Br. *più f* *trem.* *ff dim.*

T. Strah - len eit - - ler Won - ne, durch Haupt und Scheitel drang mir

Vcl. *più f* *trem.* *ff dim.*

K. B. *più f* *ff dim.*

Hob. *p*

Klar. I in B. *dim.* *p*

Engl. H. *più p*

Lin F. Hr. *p dolce*

IV. in E. *più p*

Fag. I. *p dolce*

Baßkl. in B. *p dolce*

Pos. *sempre più p* *pp*

I. Viol. *più p* *pp*

II. Viol. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

T. *pp*

Vcl. *più p* *(get.)* *pp*

K. B. *più p* *pp*

ein, bis in des Her- zenz tief - - sten Schrein. Was

Hr. I in F. *pp* *pp*

Klar. in B. *p dolce*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Baßkl. in B. *pp* *pp* *pp*

Hr. IV in E. *pp* *p dolce*

T. *pp*

Vcl. *(eine Hälfte)* *(nur noch 1 Vel.)*

dort in keu- scher Nacht dun- kel ver- schlos- sen wacht, was oh - ne Wiss' und Wahn ich

Klar. in B. *più p*

Hr. IV in E. *pp*

Baßkl. in B. *più p*

Br. (get.) *pp*

T. *pp*

Vcl. (ein Vcl.) *Alle (get.)*

K. B. *pp* (nur zwei)

däm-mernd dort emp-fahn: ein Bild, das mei-ne Au-gen zu

Hob. I. *pp dolce*

Gr.Fl. II. *p*

Klar. I in B. *p*

Hr. III in E. *pp dolce*

Fag. *p dolce*

Baßkl. in B. *p*

Br. (get.) *p*

T. *p*

Vcl. (get.) *p poco cresc.*

K. B. *p poco cresc. pizz.*

Etwas belebend.

Etwas belebend.

schaun sich nicht ge-trau-ten, von des Ta-ges Schein be-trem.

Schnell belebend.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. III in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

ausdrucksvoll

p cresc.

più cresc.

p cresc.

p più cresc.

p cresc.

p più cresc.

p più cresc.

tr

pp

un poco cresc.

p

Schnell belebend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel.

K. B.

(get.) trem.

pp cresc.

pizz.

p

zus.

p dolce

p cresc.

pizz.

Bog.

cresc.

Bog.

cresc.

p

trof-fen lag mir's da schimmernd of-fen. Was mir so rüh-lich schien und hehr, das

Wieder ganz belebt.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Trp. I, II in F.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Wieder ganz belebt.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

fp

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

rühmt ich — hell vor — al — lem Heer; vor — al — lem Vol — ke —

Gr.Fl. I.II. *p cresc.* *zu 2* *f* *ff*

Hob. *zu 2* *f* *ff*

Klar. in B. *f* *ff*

Engl. H. *f* *ff*

Trp. I.II. in F. *zu 2* *f* *ff*

in F. *cresc.* *f* *ff*

Hr. in E. *zu 2* *cresc.* *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Pos. I.II. *zu 2* *f* *ff*

Pk. *mf* *tr* *tr* *più f*

I. *f* *tr* *tr* *più f*

Viol. II. *f* *tr* *tr* *più f*

Br. *f* *tr* *tr* *più f*

T. *f* *tr* *tr* *più f*

Vcl. *f* *tr* *tr* *più f*

K. B. *f*

pries ich laut der Er - - - - de schön - - - - ste Kö - - - - nigs -

Immer sehr lebhaft.

II. in F
Hr.

IV. in E

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

ff Immer sehr lebhaft. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ff *kräftig gestoßen* *mf* *piu f* *f* *p* *cresc.*

Braut. Dem Neid, den mir der Tag erweckt; dem Ei-fer, den mein

f *p* *cresc.* *f* *stark gestoßen* *cresc.*

f *f* *f* *f*

Hob.

Klar. in B.

Hr. II. in F.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

zu 2

zu 2

stacc. *sf* *cresc.*

stacc. *f* *p* *cresc.*

stacc. *f* *p* *cresc.*

Glü - - ecke schreckt; der Mißgunst, die mir Eh - ren und Ruhm be-gann zu schwe-ren:

stacc. *f* *p* *cresc.* *stacc.* *p* *cresc.*

p *p* *cresc.*

Sehr schnell.

zu 2

Gr. Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

Engl. H. *piu f*

Trp. I. II. in F. *cresc.*

in F. Hr. *f*

in E. *piu f*

Fag. *piu f*

Baßkl. in B. *piu f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Sehr schnell.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

I. Isolde. *B. In heftigem Ausbruch; etwas nach rückwärts.*

T. *fah - - - ren.*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

O eit - - - ler Ta - - gesknecht!

Immer noch sehr bewegt.

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

Trp. I. II. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

sehr ausdrucksvoll

*sehr aus-
p*

p *più p*

p *più p*

Immer noch sehr bewegt.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

B. Nach vorne. *B. schmerzlich-zärtlich.*

Ge - täuscht - von

pizz. *Bog.*

ff *dim.* *p* *p*

Gr.Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. *drucksvoll* *dim.* *p dolce* *dim.*

Engl. H. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

ihm, der dich ge-täuscht, wie muß dich lie-bend um dich lei-den, den, in des

Gr.Fl. I. *f* *p* *f*

Hob. *f* *p* *f* *p*

Klar. in B. *f* *p* *f* *pausdrucksvoll*

Engl. H. *f* *p* *f* *p dolce*

in F. *zu 2* *f* *zu 2*

Hr. in E. *f*

Fag. I. II. *f* *p* *f* *p*

I. Viol. *mf* *p* *mf* *p*

II. Viol. *mf* *p* *mf* *p*

Br. *mf* *p* *mf* *p*

I. *mf* *p* *mf* *p*

Vcl. *sf pizz.* *p* *sf* *p*

K.B. *sf* *p* *sf* *p*

Ta - ges fal - schem Prän-gen, von sei-nes Gle - bens Trug be-fan-gen, dort, wo ihn

I. Gr. Fl. *p cresc.* - - - - - *cresc.* - - - - - *ff*

II. *cresc.* - - - - - *ff*

Hob. *p cresc.* - - - - - *molto cresc.* *sf* - - - - - *ff*

Klar. in B. *p cresc.* - - - - - *molto cresc.* *sf* - - - - - *ff*

Engl. H. *cresc.* - - - - - *molto cresc.* *sf* - - - - - *ff*

in F. Hr. *p cresc.* - - - - - *sf* - - - - - *f*

in E. *p cresc.* - - - - - *sf* - - - - - *f*

Fag. I. II. *cresc.* *sf* *f*

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

I. *Lie - - - - - be heiß um - faß - - - te, im tief - sten Her - - zen hell ich*

Vel. *p cresc.* - - - - - *f*

K.B. *cresc.*

ausdrucksvoll

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H.

Trp. I. II. in F.

Hr. in E.

Fag. *zu 2*

Baßkl. in B.

I. Viol. *ff dim.*

II. *ff dim.*

Br. *ff dim.*

I. Vel. *haß - te.* *Ach, in des*

K.B. *Bog.* *p* *sf pizz.* *sf*

Sehr lebhaft.

poco riten.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H.

in F. Hr. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

I. Viol. *piu p*

II.

Br. *p* *sf piu f*

I. Vel. *Her - - zens Grun - de, wie schmerz - - - te tief die Wun - - - de!*

K.B. *Bog.* *dim.* *dim.*

a tempo

Gr.Fl.II. *p* *zu 2* *piu f*

Hob. *p dolce* *piu f* *zu 2*

Klar. in B. *p dolce* *p* *piu f* *zu 2*

Engl.H. *p* *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

in F. Hr. *(in D.) p dolce* *piu f* *(in E)*

in D. *p dolce* *piu f*

Fag. I. *p dolce* *p* *cresc.* *zu 2* *piu f* *ff*

a tempo

I. Viol. *pizz. cresc.* *piu f* *f*

II. Viol. *pizz.* *piu f* *f*

Br. *pizz.* *piu f* *f*

I. *p* Den - dort ich heim - - lich barg, wie dünk' er mich so arg,

Vcl. *pizz. p dolce* *piu f* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

zu 2

Hob. *f* *p* *piu f*

Klar. in B. *p* *p* *molto cresc.*

Engl.H. *p* *f* *p* *piu f*

in F. Hr. *p* *f* *p* *cresc.*

in E. *p* *f* *p* *cresc.*

Fag. *p* *f* *p* *piu f*

Ba.Skl. in B. *p* *f* *p* *piu f*

I. Viol. *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *p* *cresc.*

I. wenn in des Ta - - ges Schei - - ne der treu ge - heg - - te Ei - - ne der Lie - be Blick - ken

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

K.B. *p* *f* *p* *cresc.*

zu 2

Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 in F.
 Hr. in E.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 I.
 Vcl.
 K.B.
 schwand, als Feind nur vor mir stand! Das als Ver - rä - - - ter dich mir

zu 2

Hob.
 Klar. in B.
 Engl. H.
 in F.
 Hr. in E.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 I.
 Vcl.
 K.B.
 wies, dem Licht des Ta - - - ges wollt ich ent - fliehn, dort-hin

Hob. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Klar. in B. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Engl. H. *f* *f* *f* *f* *dim.*

in F. *f* *f* *f* *f*

Hr. in E. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Fag. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *f* *f* *f*

Pos. *p*

I. *f* *f* *f* *f*

Viol. II. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Br. *f* *f* *f* *f* *dim.*

I. in die Nacht dich mit mir

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *dim.*

Ein wenig mäßiger, doch immer noch bewegt.

I. Gr. Fl.

II. Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F. Hr.

in E. Hr.

Fag.

Pos.

Pk.

dim.

dim.

p

più p

p

p dolce

p

p

pp

pp

pp

Ein wenig mäßiger, doch immer noch bewegt.

Viol. II.

Br.

I.

Vel.

K. B.

ziehn, wo ziehn der Täu - schung En - - -

p

p

p

p

pizz.

p

Wieder weniger zurückhaltend.

zu 2

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *dim.*

Engl. H. *p* *f*

in F. Hr. *dim.*

in E. *cresc.* *mf*

Fag. *p* *mf*

Baßkl. in B. *p* *mf*

Wieder weniger zurückhaltend.

I. *dolce* *poco cresc.* *mf dim.*

II. *poco cresc.* *dim.*

Br. *poco cresc.* *p*

I. Min - - ne, mit mir _____ dich im Ver - ein _____ wollt ich dem

Vel. *poco cresc.* *dim.*

K.B. *pizz.* *p*

Sehr belebend.

Hob. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

Klar. in B. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

Engl. H. *dim.* *più p* *pp cresc.* *f*

in F. Hr. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

in E. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

Fag. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

Baßkl. in B. *p* *più p* *pp molto cresc.* *f*

Pos. *pp* *pp molto cresc.* *f*

Pk. *pp*

Sehr belebend.

I. *più p* *pp*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp* *p molto cresc.* *f*

B. Gebärde des Weihens.

I. To - - - - de weihn.

T. Tristan. *B. Nahe bei ihr, ohne sie zu berühren.*

Vcl. *più p* *pizz.* *p* *Bog.* *p molto cresc.* *f*

K.B. *più p* *pizz.* *pp* *p*

In dei - - ner

Hob. *p* *cresc.*
 Klar. in B. *p*
 Engl. H. *p cresc.*
 Hr. in F. I. *p* *cresc.*
 II. *p*
 Fag. *p* *cresc.*
 Baßkl. in B. *p*
 Pos. *p*
 Viol. I. *p* *cresc.*
 II. *trem.* *p* *cresc.*
 Br. *trem.* *p* *cresc.*
 T. *p*
 Vcl. *p* *cresc.*
 K.B. *Bog.* *p* *cresc.*

Hand den sü - - ßen *)Tod, als ich ihn er-kannt, den sie mir bot; als mir die

*)„Tod“ nicht wie in früheren Ausgaben „Trank“

I. Gr. Fl. II. Hob. *piu cresc.* *piu f* *ff*
 Klar. in B. *piu cresc.* *piu f* *ff*
 Engl. H. *piu f* *ff*
 in F. *zu 2* *piu f* *ff*
 Hr. in E. *f* *ff*
 Fag. *piu f* *ff*
 Baßkl. in B. *cresc.* *piu f* *ff*
 Pos. *p* *cresc.* *sf* *ff*
 Pk. *p* *f dim.*
 I. Viol. II. *piu f* *ff*
 Br. *piu f* *ff*
 T. *piu f* *ff*
 Ah - nung hehr und ge - wiß zeig - te was mir die Süh - ne ver - hieß:
 Vel. *piu f* *ff*
 K. B. *f* *ff*

I. Gr. Fl. *dim. > p*

II. *dim. > p*

Hob. *dim. > p* *p cresc.*

Klar. in B. *dim. > p* *p (weich)*

Engl. H. *dim. > p* *p cresc.*

in F. *dim. > p* *p (weich)*

Hr. in E. *dim. > p* *p cresc.*

Fag. *dim. > p* *p (weich)* *cresc.* *zu 2*

Baßkl. in B. *p cresc.*

Pos.

Pk.

I. Viol. *dim. > p* *trem.* *pp* *cresc.* (alle) (get.)

II. *dim. > p* *trem.* *pp* *cresc.*

Br. *dim. > p* *pp* *cresc.*

T. *trem.* *pp* *cresc.*

Vel. *trem.* *pp* *cresc.*

K.B. *dim.* *cresc.*

(Nur die zweite Hälfte)

da er - däm - mer - te mild er - hab - - ner Macht im Bu - - - sen mir die Nacht; — mein

zu 2

Hob. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Klar. in B. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Engl. H. *f dim.* *p* *fp* *fp*

in F. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Hr. in E. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Fag. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Baßkl. in B. *f dim.* *p* *fp* *fp*

I. Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *f* *pizz.* *Bog.*

I. *Isolde.* *B. Sie nähert sich ihm. Keine Berührung; - schmerzlich im Ausdruck.*

T. *B. etwas weg von ihr.* *Doch ach, dich täusch-te der fal - sche Trank, daß dir von*

Vcl. *pizz.*

K.B. *f* *p* *sf*

zu 2

Hob. *cresc.* *p* *p* *Etwas zögernd.*

Klar. in B. *cresc.* *p* *p* *Etwas zögernd.*

Engl. H. *p* *p* *p* *Etwas zögernd.*

Hr. III. IV. in E. *p* *p* *p* *Etwas zögernd.*

Fag. *p* *p* *p* *Etwas zögernd.*

Pos. *p* *p* *pp* *Etwas zögernd.*

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *p* *Etwas zögernd.*

II. *pizz.* *Bog.* *p* *Etwas zögernd.*

Br. *pizz.* *Bog.* *(get.) trem.* *poco cresc.* *poco cresc.* *Etwas zögernd.*

I. *neu - em die Nacht ver - sank: dem ein - zigam To - de lag, den gab er wie - der dem*

Vcl. *p* *(Bog.) (get.)* *poco cresc.* *Etwas zögernd.*

K.B. *pizz. p* *(get.)* *poco cresc.* *Etwas zögernd.*

Gr.Fl. I. *p dolce*

Hob. *p*

Klar. in B. *dolce*

Engl. H. *p*

Hr. III. IV. in E. *p dolce*

Fag. III. *p*

Pos. *p* *pp*

Pk. *pp*

I. *p dolce* *pp*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Tor, wo er mir floß, weit und of - - -

Vcl. *pizz.* *p*

K.B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1-4. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I., Hob. (two staves), Klar. in B. (two staves), Engl. H., Hr. III. IV. in E., Fag. III., Pos. (two staves), Pk., Viol. I., Viol. II., Br., T. (Tenor), Vcl., and K.B. (Kb. Bass). The vocal line (T.) has the lyrics: "Tor, wo er mir floß, weit und of - - -". The score includes various dynamics such as *p*, *p dolce*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato). There are also performance markings like *dolce* and *tr* (trill). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Immer mehr belebend. accelerando

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Engl.H.
I. in F.
Hr. III. in E.
IV. in E.
Fag.
Baßkl. in B.
I.
Pos. II.
III.
Pk.

Hrfe.

Immer mehr belebend. Bog. accelerando

I.
Viol. II.
Br.
T.
Vcl.
K.B.

Her - zens ber - gendem Schreinscheucht'er des Tages täuschenden Schein, daß nachtsichtig mein Au - ge

a tempo (Lebhaft) B. ruhig beginnen.

Gr. Fl. I. *molto cresc.*

Hob. *f p* (ausdrucksvoll) *p* *molto cresc.*

Klar. in B. *f p cresc. f*

Engl. H. *f p* (ausdrucksvoll) *p* *molto cresc.*

I. in F. *cresc. f in F. p* *molto cresc. f*

II. in F. *molto cresc. f*

III. in E. *f*

IV. in E. *cresc. f*

Fag. *cresc. f p cresc. f fp*

Pos. *p cresc. mf*

Pk. *p cresc. mf*

poco cresc. Lebhaft. B. ruhig beginnen. Immer lebhafter.

Viol. I. *cresc. p espress. cresc. f cresc.*

Viol. II. *p fp cresc.*

Br. *p cresc. fp cresc.*

Isolde. *dim.*

T. Doch es räch - te sich der ver-

vahr - es zu se - hen tau - ge.

Vcl. *f p cresc. fp*

K. B. *p cresc. fp cresc.*

Hob. *f* *f* *p* *cresc.* *p*

Klar. in B. *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *p cresc.*

Engl. H. *f* *f* *f* *p*

I. in F. *dim.* *p* *f* *p*

II. in F. *dim.* *p* *p* *p*

III. in E. *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. in E. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *p*

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *cresc.* *p*

Pos. *p dolce*
p dolce
p dolce

Pk. *pp*

I. *pizz.* *f* *f* *f* *p* *Bog.* *p*

Viol. II. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *p*

I. *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *p*

Vel. *cresc.* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *p*

K.B. *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *p*

scheuch - - - te Tag; mit deinen Sün - den Rats er pflag: was dir ge - zeigt die

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

I.in F.

II.in F.

Hr.

III.in E.

IV.in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Vi.

Vel.

K.B.

däm - - mern - de Nacht, an des Tag - - - Ge - stir - - - nes Kö - nigsmacht

p, *f*, *fp*, *cresc.*, *pizz.*, *mf*

Sehr schnell.

Viel langsamer werdend.

zu 2

Gr.Fl.I.II. *f p ff*

Hob. *f p ff*

Klar. in B. *f p ff*

Engl.H. *f p ff*

I.in F. *f p ff*

II.in F. *f p ff*

Hr. III.in E. *f p ff*

IV.in E. *f p ff*

Fag. *f p ff*

Baßkl. in B. *f p ff*

Trp.I.II. in F. *f p ff*

Pos. *mf f*

Pk. *f p ff*

I. *Bog. Sehr schnell. p più p*

Viol. II. *pizz. Bog. f p più p*

Br. *Bog. f p più p*

I. *schleppend p*

Vel. *f p pizz. p*

K.B. *f p ff*

muß - test du's ü - ber - ge - hen, um ein - sam in ö -

Wieder lebhaftes Zeitmaß.

Hob. *p* *p cresc.*
 Klar. in B. *più p* *p* *p cresc.*
 Engl.H. *p*
 I.in F. *più p* *p*
 Hr. II.in F. *più p*
 III.in E. *p*
 Fag. I. II. *p* *p cresc.*
 Baßkl. in B. *pp*
 Trp. I. II. in F. *pp*
 Pos. III. *pp*
 Pk. *pp*

Wieder lebhaftes Zeitmaß.

I. *p* *più p* *pizz.*
 Viol. II. *p* *più p* *pizz.*
 Br. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *più p* *pizz.*
 I. - - der Pracht schimmernd dort zu le - - ben. Wie er-trug...ich's nur?
 Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *più p*
 K.B. *p* *più p*

Gr.Fl.
Hob. *molto cresc.* *ff* *dim.*
Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.*
Engl.H. *p molto cresc.* *ff* *dim.*
in F.
Hr. *p molto cresc.* *f* *ff* *dim.*
in E.
Fag. *ff* *ff* *dim.*
Baßkl. in B. *ff* *dim.*
Trp. II. in F. *f dim.* *p*
Pos. *f dim.* *p*
I. Viol. *Sehr feurig. Bog. stacc.* *molto cresc.* *f* *trem.* *ff* *dim.*
II. Viol. *Bog.* *molto cresc.* *f* *trem.* *ff* *dim.*
Br. *Bog.* *molto cresc.* *f* *trem.* *ff* *dim.*
I. *B. Mit großer Gebärde.*
T. *Tristan.*
Vcl. *molto cresc.* *f* *trem.* *ff* *dim.*
K.B. *f* (get.) *p* *ff* *dim.*

Wie er-trag ichs noch? *B. Gesteigerte begeisterte Annäherung an Isolde; sie folgt seinen Worten mit lebhaftem Mienenspiel.*
O — nun waren wir Nacht - ge - weih - te!

Gr.Fl.

Hob. *(sehr ausdrucksvoll)*

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

f *p* *p*

f *p* *f*

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

f *p* *p*

f *p* *f*

f *p* *f*

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p* *p*

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p* *pizz.*

Der tückische Tag, der Neid - be - rei - te, tren - nen konnt uns sein Trug, doch nicht mehr täu - schen sein

p *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *pizz.*

p *cresc.* *f* *p* *(nur 2)* *pizz.*

p *f* *p* *p*

Gr.Fl. *cresc.* *cresc.* *p* *p*

Hob. *cresc.* *p* *p*

Klar. in B. *cresc.* *p* *p*

Engl.H. *cresc.* *p* *p*

III.inE. *p* *p*

Hr. *p* *p*

IV.inE. *p* *p*

Fag. *cresc.* *p* *p*

I. Viol. *pizz.* *p* *pizz.*

II. *pizz.* *p* *pizz.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *pizz.*

T. *pizz.* seines flak - kernden Lich - tes flüch - ti - ge Blit - ze blen - - - den uns nicht mehr.

Vcl. *p*

Gr.Fl. *zu 2* *piu p* *pp* *pp*

Hob. *piu p* *pp* *pp*

Klar. in B. *piu p* *pp* *pp*

Engl.H. *piu p* *pp* *pp*

Hr.III. in E. *p espress.* *p* *p* *piu p*

Fag.I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *trem.* *pp* *pp* *Bog.* *pp*

II. *pizz.* *p* *Bog.* *trem.* *pp* *pp* *Bog.* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *poco cresc.*

T. *pp* *pp* *pp* *pp* *poco cresc.*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Wer des To - - des Nacht lie - bend er - schaut, wem sie ihr

accel. - -

Gr.Fl. *pp*

Hob. II. *pp* *zu 2* *p* *sf* *p* *sf*

Klar. in B. *pp*

Engl.H. *p* *sf* *sf*

Hr.III.IV. in E. *p* *sf* *sf*

Fag.I.II. I. *più p* *sf* *sf*

Pos. *p (sehr weich)* *pp* *p*

Hrfe. *p* *pp*

accel. - -

I. Viol. *più p* *sf* *p*

II. Viol. *più p* *sf* *p*

Br. *più p* *sf* *p*

T. tief Ge - heim - nis ver - traut: des Ta - ges Lü - gen, Ruhm und Ehr, Macht und Ge -

Vcl. *pizz.* *pp* *Bog.* *p* *sf* *p* *sf*

K.B. *pizz.* *pp* *Bog.* *p* *sf* *p* *sf*

Hob. *fp* *dim.*

Klar. in B. *fp* *sf* *p* II. *dim.*

Engl. H. *p* *fp* *sf* *p* *più p*

in Es. (in Es) *p* *più p*

Hr. in E. *p* *fp* *p* *sf*

Fag. *fp* *p* *sf* *p* *più p*

Baßkl. in B. *p* *sf*

Pos. I. II. *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *cresc.* *fp* *f dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *fp* *f dim.* (get.) *p* *più p*

Br. *cresc.* *fp* *f dim.* *p* *più p*

T. *B. Umarmung.*
 winn, so schimmernd hehr, wie eit-ler Staub der Son-nen sind sie vor dem zer-spinnen!

Vcl. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *p*

K.B. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *p*

(sehr ausdrucksvoll)

accel.

Hob. *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 Klar. in B. *p* *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 Engl. H. *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 in F. Hr. *pp* *cresc.* *molto cresc.* (in F)
 in E. *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 Fag. *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 Baßkl. in B. *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 I. Viol. *molto cresc.* (sehr ausdrucksvoll) (auf dem G) accel.
 II. Viol. *trem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* (sehr ausdrucksvoll)
 Br. *trem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*
 T. In des Ta-ges eit - lem Wäh - nen bleibt ihm ein ein - zig Seh - - -
 Vcl. *Bog. trem.* *pp* *cresc.* *molto*
 K.B. *Bog. trem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Etwas gedehnt.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Etwas gedehnt.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

nen, - das Seh-nen hin zur heil' - gen Nacht, wo ur - e - wig, ein - - zig wahr

Langsamer, und allmählich immer langsamer.

Gr.Fl.I. *dim.* *più p*

Hob. *p* *p dolce*

Klar. in B. *p* *p dolce* *pp*

Engl. H. *p*

in F. *p* *più p* *pp*

Hr. in E. *p* *p dolce* *p dolce*

Fag. *più p* *dolce*

Baßkl. in B. *p* *pp* *p dolce*

Pos. *pp (weich)* *pp*

Pk. *p* *più p* *pp* *pp (weich)* *pp*

Hrfe. *p* *più p*

Langsamer, und allmählich immer langsamer.

I. *trem.* *pp*

Viol. *trem.* *più p* (1. Hälfte) *pp*

Br. *più p* (eine Bratsche allein) *p dolce* *più p*

T. *B. Isolde umfangend.* (Tristan zieht Isolde sanft zur Seite auf eine Lie - bes - won - ne ihm lacht!)

Vcl. *trem.* *dim.* *più p*

K.B. *dim.* *p*

Hob. *più p* *pp*

Klar. I. in B. *sf* *dim.*

Engl. H. *sf* *p*

Lin F. *(allein)* *sf*

Hr. *sf*

III. IV. in E. *più p* III. +

Fag. *più p* *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Pk. *tr* *pp*

Hrfe. *pp*

I. Viol. *p* *più p*

II. Viol. *p* *più p*

Br. *(alle Br.)* *sf* *p* *p più p*

Blumenbank nieder, senkt sich vor ihr auf die Knie und schmiegt sein Haupt in ihren Arm.)
 B. Isolde zieht ihn an sich.

Vcl. *pizz.* *p* *più p*

K.B. *p*

Klar. I. in B. *p*

I. in F *più p* *pp*

Hr. III. in E. *dim.* *p* *pp dolce*

IV. in E. *pp dolce*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. (get.) *ppp*

Vcl. (get.) (nur 1 Vcl.) *ppp*

Vcl. (get.) (alle andern) *pp*

Mäßig langsam. *B. ja nicht schleppen.*

I. in F *ppp*

II. in F *ppp*

Hr. III. in E. *ppp*

IV. in E. *ppp*

Viol. I. *Mäßig langsam. B. ja nicht schleppen.* (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. (get.) (mit Dämpfern) *pp*

Br. (get.) (mit Dämpfern) *pp*

T. Tristan. *0*

Vcl. (get.) Alle (mit Dämpfern) *pp*

I. Klar. in B. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

II. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

in F. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

in F. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

Hr. in E. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

in E. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

Fag. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*
(sehr weich) *pp*

Baßkl. in B. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

Viol. I. (get.) *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *poco cresc.*

Br. (get.) *pp* *poco cresc.*

I. *Isolde.*
 O sink her-nie - - der, Nacht der Lie - -

T. sink her - nie - - der, Nacht der Lie - - - be, gib Ver-ges-

Vcl. (get.) *poco cresc.*

Klar. in B.
dim.

in F.
dim.

Hr. in F.
dim. *più p*

in E.
dim. *più p*

in E.
dim. *più p*

Fag.
dim. *più p*

Baßkl. in B.
poco cresc. *dim.* *pp*

Viol. I. (get.)
dim. *pp*

Viol. II. (get.)
dim. *più p*

Br. (get.)
dim. *più p*

I.
 be, gib Ver-ges - sen daß ich le - - - be; nimm mich auf -

T.
 - sen daß ich le - - - be, nimm mich auf in dei - nen Schoß,

Vel. (get.)
dim. *più p*

B. Hauptzeitmaß.

Hob. I. *pp (zart)*

Klar. in B. *pp (zart)*

Engl. H. *pp (zart)*

in F. *pp*

Hr. in F. *pp*

in E. *pp*

in E. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

B. Hauptzeitmaß.

Viol. II. (get.) *pp*

Br. (get.) *pp*

B. beruhigend, ersterbend.

I. *p*
in dei - nen Schoß, lö - se von der Welt mich los!

T. *p*
lö - se von der Welt mich los! Ver - lo - schen nun die

Vcl. (get.) *pp*

Gr.Fl.I. *p (zart)* *piu p* *pp*

I. *p espress.*

Hob. II. *pp* *piu p*

Klar. in B. *pp* *pp*

Engl.H. *pp*

Hr. III. in E. *pp*

Fag. I. II. *pp* *pp*

Baßkl. in B. *pp (zart)*

Viol. I. (get.) *pp* (nur 2) (mit Dämpfern)

Viol. II. (get.) *pp* (alle übrigen) (mit Dämpfern)

Br. (get.) *pp*

I. was wir dach - ten, was uns däuch - te;

T. letz - - te Leuch - te; all Ge-

Vol. *pp* (mit Dämpfern)

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Engl.H.
I. in F.
II. in F.
Hr.
III. in E.
IV. in E.
I. II. Fag.
III.
Baßkl. in B.
Pk.
Viol. I. (get.)
Viol. II. (get.)
Br. (get.)
I.
T.
Vel.
K. B.

p poco cresc.
poco cresc.
p
poco cresc.
p
poco cresc.
pp poco cresc.
p
espress.
p
poco cresc.
p
poco cresc.
p
poco cresc.
immer pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p
poco cresc.
pp (mit Dämpfer)
Bog. pp

all Ge-mah-nen, - heil'- - ger Dämm - rung
den - - ken, - heil'- - ger Dämm - - rung heh - - res

I. II. Gr. Fl. *poco f* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*
 III. Hob. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 Klar. in B. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 Engl. H. in F. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 Hr. in F. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 in E. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 in E. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 Fag. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 Baßkl. in B. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 Pk. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*

Viol. I. (get.) (nur 4) (ohne Dämpfer) (alle übrigen) *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*
 Viol. II. (get.) *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 Br. (get.) *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*
 I. heh - - res Ah - - nen löscht des Wäh - - nens Graus - - welt - -
 T. Ah - - nen löscht des Wäh - - nens Graus - - welt - - er - lö -
 Vcl. *p* *pp* *p* *molto cresc.* *ff*
 K.B. *poco f* *p* *cresc.* *molto* *ff*

Sehr breit und zurückhaltend.

Wieder mäßig langsam.

Gr.Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *dim.* *p* *più p*

Engl.H. *dim.* *p* *più p*

in F. *dim.* *p* *più p*

in F. *dim.* *p* *più p*

Hr. in E. *dim.* *p* *più p*

in E. *dim.* *p* *più p* *p dolce*

Fag. *dim.* *p* *più p*

Baßkl. in B. *dim.* *p* *più p*

Sehr breit und zurückhaltend.

Wieder mäßig langsam.

Viol. I. (get.) *dim.* *p* *Sehr ruhig.*

Viol. II. (get.) *dim.* *p* *più p* *p*

Br. (get.) *dim.* *p* *più p* *p*

I. *dim.* *p* *più p* *riten.* *ruhig*

T. *dim.* *p* *più p* *pp*

Vcl. *dim.* *p* *pp*

K.B. *dim.* *p* *più p*

er-lö - - - send aus. Barg im Bu - - sen uns sich die Son - - ne,
 - - - send aus.

II. in F
Hr.

IV. in E

Fag. I.II.

(Wieder mit Dämpfern)
pp

Viol. I.

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

I.

T.

Vcl.

p dolce

immer p

leuch - ten la - chend Ster - ne der Won - ne.

Von dei - nem Zau - ber sanft um - spon - nen, vor

pp

Hob. I.

Klar. I. in B.

II. in F
Hr.

IV. in E

Fag. I.II.

Viol. I.

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

I.

T.

Vcl.

p dolce

p dolce

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Herz an Herz - dir, Mund an Mund;

dei - nen Au - gen süß zer - ron - nen; ei - nes A -

accel. - -

b \flat .

b \flat 3:

zu 2

Erstes Tempo.

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.
in B.

Engl.H.

in F

in F

Hr.

in E.

in E.

I.II.

Fag.

III.

Baßkl.
in B.

I.

Pos.

II.III.

Pk.

Hrfe

accel. - -

(ohne Dämpfer)

Erstes Tempo.

Viol.I.

Viol.II.
(get.)

Br.
(get.)

I.

T.

Vel.

K.B.

dann bin ich die Welt: Won - - - ne -
 selbst dann bin ich die Welt: Won - - - ne -

pizz. (ohne Dämpfer) trem. Bog. 3 3
 cresc. Bog. dim.

I. Gr.Fl. *p* *cresc.*

II. *p*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p*

Engl.H. *p*

in F. *p*

in F. *p*

Hr. in E. *p* *cresc.*

in E. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

Pos. *piu p* *pp* *cresc.*

Pk. *pp*

Hrfe *p dolce* *cresc.*

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p* *molto cresc.*

II. *p* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *p*

T. hehr - - - - - stes We - - - - - ben,

hehr - - - - - stes We - - - - - ben,

Vcl. *pizz.* *p* *cresc.*

K.B. *p*

(sehr ausdrucksvoll)

rallent. - a tempo

I. Gr.Fl. *ff* *dim.* *p* *piu p*

II.III. Hob. *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *piu p*

Engl. H. *ff* *dim.* *p* *piu p*

I. II. in F. Hr. *ff* *dim.* *p* *piu p*

III. IV. in E. *ff* *dim.* *p* *piu p* IV. (allein) *p* *piu p* *pp*

Fag. *ff* *dim.* *p* *piu p*

Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p* *piu p*

Pos. *mf dim.* *p* *piu p*

B.T. *f* *dim.* *p* *piu p*

Pk. *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Hrfe *f* *dim.* *p* *piu p*

rallent. - a tempo

Viol. I. (get.) *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Viol. II. (get.) *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. (get.) *ff* *trem* *dim.* *p* *piu p* *pp*

I. T. *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Lie - be - hei - ligstes Le - - - ben, Nie - wie - der - er - - wa - - - chens

Lie - be - hei - ligstes Le - - - ben, Nie - wie - der - er - - wa - - - chens

Vcl. (get.) *ff* *trem* *dim.* *pizz.* *pp* *Bog.*

K.B. *ff* *dim.* *pizz.* *pp* *Bog.*

Klar. in B. *ppp*

in F. *ppp*

Hr. in E. *ppp*

Fag. *ppp*

Baßkl. in B. *ppp*

Hrfe *ppp*

Viol. I. (get.) *p* *piu p* *pp*

Viol. II. (get.) *p* *piu p* *pp*

Br. (get.) *p* *piu p* *pp*

I. *p* *pp* *p*

B. *p* *pp* *p*

T. *p* *pp* *p*

Vel. (get.) *p* *piu p* *pp*

2. Hälfte *p* *piu p* *pp*

ersterbend (Tristan und Isolde versinken wie in gänzliche Entrücktheit, in der wahn - los hold be - wußter Wunsch, Brangäne. (von der Zinne her, unsichtbar.) Ein - wahn - los hold be - wußter Wunsch.

Klar. in B. *poco cresc.*

in F. *poco cresc.*

Hr. in E. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.*

Hrfe *poco cresc.*

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

Br. 2. Hälfte

B. sie, Haupt an Haupt auf die Blumenbank zurückgelehnt, verweilen.) - sam wa - chend in

Vel. 2. Hälfte

Hob. I. *pp* *dim.*

Klar. in B. *dim.*

I. in F. *dim.*

II. in F. *dim.*

III. in E. *dim.*

IV. in E. *dim.*

Fag. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

Hrfe *dim.*

2 I. Viol. (ohne Dämpfer) *p* (sehr zart und ausdrucksvoll)

Viol. I. 2. Hälfte *e più p*

Viol. II. 2. Hälfte *e più p*

Br. 2. Hälfte *c più p*

B. *der Nacht, wem*

Vcl. 2. Hälfte *e più p*

Gr.Fl.I.

Hob.I.

Klar. in B.

in F.

Hr. in F.

in E.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Hrfe

2 I.Viol.

2 II.Viol. (ohne Dämpfer)

Viol.I. 2.Hälfte *p(sehr zart und ausdrucksvoll)*

Viol.II. 2.Hälfte

Br. 2.Hälfte

B.

Vol. 2.Hälfte

der Traum der

Gr. Fl. I. *più p* *ppp*

Hob. I. *più p* *ppp*

Klar. in B. *più p* *ppp*

I. in F. Hr. *più p* *ppp*

III. in E. *più p* *ppp*

Fag. *più p* *ppp*

Baßkl. in B. *più p* *ppp*

Hrfe *più p* *ppp*

2 I. VI. *più p* (ohne Dämpfer) *pp*

2 II. VI. *p* ausdrucksvoll *pp*

2 II. VI. *pp*

Viol. I. 2. Hälfte *immer pp*

Viol. II. 2. Hälfte *immer pp*

1. Hälfte Br. (ohne Dämpfer) *pp*

2. Hälfte Br. *immer pp*

B. Lie - - - - - be lacht,

Vcl. 2. Hälfte *più p* *pp*

Gr. Fl. I.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. III. in E.

IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I. VI. (ohne Dämpfer) *p* ausdrucksvoll *dim.*

2 I. VI. *p* *dim.*

2 II. VI. *dim.* *più p*

2 II. VI.

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

1. Hälfte Br.

2. Hälfte

B. (gesteigert) hab der

Vcl. 2. Hälfte

Gr. Fl. I.

Klar. in B.

Hr. IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I.VI.

2 I.VI.

2 II.VI.

2 II.VI.

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

1 Br. (allein)

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

B.

1. Hälfte Vel.

2. Hälfte Vel.

K.B.I. II.

Bog. pp

più p

ausdrucksvoll

p

dim.

pp ruhig

p ausdrucksvoll

(ohne Dämpfer)

p ausdrucksvoll

Ei - - - - - nen Ruf

(ohne Dämpfer)

pp

(nur 2) *pp*

Gr.Fl.I.

Hob.I.

Klar. in B.

Hr. IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I.VI.

2 I.VI.

2 II.VI.

2 II.VI.

Viol.I. 2.Hälfte

Viol.II. 2.Hälfte

1 Br. (allein)

1.Hälfte Br.

2.Hälfte Br.

B.

1.Hälfte Vel.

2.Hälfte Vel.

I. II. K.B.

III. IV. K.B.

morendo

p sehr zart und ausdrucksvoll

ppp

ppp

ppp

ppp

immer pp

dim.

pp

pp

pp ruhig

p

immer pp

in acht, die den

immer pp

(der III. und IV. Kontrabaß muß die E-Saite bis Cis heruntergestimmt haben.) *Bog.*

pp

Gr. Fl. I.

Hob. I. *p* *piu p* *ausdrucksoll* *p*

Klar. in B. *ppp* *ppp*

Engl. H. *(gestopft)* *p* *pp*

III. in Es. Hr. *p* *pp*

IV. in E. *p* *pp*

Fag. *ppp* *ppp*

Baßkl. in A. *ppp* *ppp*

Hrfe

1 I. Vl. (allein) *(ohne Dämpf.)* *pp dolce*

2 I. Vl. *sehr ruhig* *pp*

2 I. Vl. *sehr ruhig* *pp*

2 II. Vl. *ausdrucksoll* *dim.* *pp sehr ruhig*

2 II. Vl. *pp*

Viol. I. *nur noch 2*

Viol. II. *nur noch 2* *morendo*

1 Br. (allein) *p* *dim.* *pp*

1. Hälfte Br. *pp*

2. Hälfte Br. *morendo*

B. *Schlä - - fern Schlim - - mes ahnt,* *(ohne Dämpf.)*

1 Vcl. (allein) *p espress.* *dim.* *pp*

1. Hälfte Vcl. *pp*

2. Hälfte Vcl. *pp*

III. K.B. *pp*

III. IV. *pp*

Hob. I.

Klar. in B.

I. in F. Hr.

III. in Es.

Fag.

Baßkl. in A.

Hrfe

11. VI. (allein)

2 I. VI.

2 I. VI.

2 II. VI.

2 II. VI.

1 Br. (allein)

Br. 1. Hälfte

B.

1 Vcl. (allein)

Vcl. 1. Hälfte

I. II. K. B.

III. IV.

p

poco cresc.

ausdrucksvoll

dim.

ruhig

morendo

ban - - - - ge zum Er -

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 369. The instruments listed on the left are: Horn I, Clarinet in B, Horn I in F, Horn III in E-flat, Bassoon, Bass Clarinet in A, Harp, Violin I (solo), Violin I (2 parts), Violin II (2 parts), Trumpet I (solo), Trumpet I (first half), Trombone, Violin I (solo), Violin I (first half), Viola II, Viola III, and Viola IV. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal line (B.) has the lyrics 'ban - - - - ge zum Er -'. Performance markings include dynamics like *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), *ausdrucksvoll* (expressive), *dim.* (diminuendo), *ruhig* (calm), and *morendo* (fading). The harp part features a *poco cresc.* marking. The violin parts have various articulations and dynamics.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. II. in F.

Hr. III. in D.

IV. in D.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos.

Hrfe

Viol. (alle) I. II.

Br. I. II.

B.

Vcl. I. II.

K.B.

pp

pp

pp

pp

pp dolce

pp

pp

pp

pp

pp

mf

immer p

immer gleichmäßig p

immer gleichmäßig p

f

Ha - - - bet acht!

mf

dim.

pp dolce

pp

Hob. *pp*

Klar. in B.

Engl. H. *pp*

II. in F.
Hr.

IV. in D. (in E)

Fag. *p*

Baßkl. in A. *p*

Pos. *pp*

Hrfe

Viol. I. *più p* *morendo*

Viol. II. *più p* *morendo*

Br. II. *morendo*

B. Bald ent- - weicht die

Vcl. I. *morendo*

Vcl. II. *alle übrigen* *morendo* nur 2 Vcl.

K.B. *die zwei tiefgestimmten allein* *pp*

Immer sehr ruhig.

Hob. I. *pp* *morendo*

Klar. II. in B. *pp* *morendo*

Engl. H. *pp* *morendo*

I. II. in F. Hr. *pp dolce* *morendo* *pp*

IV. in E. *pp dolce* *morendo* *pp*

Fag. *pp* *morendo*

Baßkl. in A. *pp* *morendo* (in B)

Hrfe *ppp*

Immer sehr ruhig.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (Alle) *pp*

B. *verhallend*
Nacht!

Vcl. (Alle) *pp*

K.B. (nur 2) *morendo*

Viol. I. (get.) *pp* *cresc.*

Viol. II. (get.) *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

I. *(leise) p*
 Lausch, Ge-lieb-ter!

Vcl. (get.) *pp* *cresc.*

sehr ausdrucksvoll

Hob. *f* *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

Hr. I. II. in F. *f* *dim.* *p* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p* *più p*

Baßkl. i. B. *f* *dim.* *p*

Viol. I. *f* (mit Dämpfer) *dim.* *p* (ohne Dämpfer) *pp*

Viol. II. *f* (mit Dämpfer) *dim.* *p* (ohne Dämpfer) *pp*

Br. *f* *dim.* *p* *pp*

I. *(allmählich sich ein wenig erhebend)*
 Tristan (ebenso). Neid- - sche

T. *Laß mich ster - ben!*

Vcl. *f* *dim.* *p* *pizz.* *pp* *Bes.*

K.B. *alle f* *pp* *nur 2* *pp*

f *espress.* *p* *più p*

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Wa - che! Doch der Tag — muß Tri - stan wecken?

(zurückgelehnt bleibend) (ein wenig das Haupt erhebend)

T.

Nie er - wa - chen! Laß den

Vel.

f *pizz.* *Bog.* *p* *espress.* *cresc.* *f*

(Alle) *f* *pizz. b* nur 2 *pizz.* (1. Hälfte) *Bog.* *p* *cresc.* *f*

K. B.

f *pp* *p* *cresc.* *f*

Ein wenig belebend.

Hob. *dim.* *p*

Klar. in B. *dim.* *p* *pp*

Hr. I. II. in F. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Baßkl. in B. *dim.* *p*

Pos. *p* *più p* *pp*

Ein wenig belebend.

Viol. I. *p*

Viol. II. *dim.* *p* *pp*

Br. *dim.* *più p* (ohne Dämpfer) *p*

(nicht heftig)

I. Tag _____ und Tod, _____ mitglei-chen Strei - chen, soll - ten uns-

T. Tag dem To- -de wei - chen!

Vcl. *dim.* *p*

K.B. *pizz.* *p* *pp*

Sehr ruhig. (♩ = ♩)

Gr. Fl. I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Hob. *p espress.*

Klar. in B. *p* *cresc.* *p espress.* *p*

I. in F. *pp*

II. *pp*

Hr. III. *pp*

IV. *pp*

Fag. *p* *cresc.* *pp*

Sehr ruhig. (♩ = ♩)

Viol. I. *p* *cresc.* (immer mit Dämpfer) *p dolce* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* (immer mit Dämpfer) *p dolce* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

T. *pp* *morendo*

Vcl. *p* *cresc.* *pp* *morendo*

K.B. *pp* *morendo*

- re Lieb er-rei - chen? (sich mehr aufrichtend)

Uns - re Lie - be? Tri - stans Lie - be? Dein' und mein', I - sol - des

(Alle) Bog. nur 2

Gr. Fl. II. *f dim. più p*

Hob. *cresc. f dim. più p*

Klar. in B. *cresc. f dim. più p*

Engl. H. *f p*

I. in F. *p f dim. più p*

II. Hr. *cresc. f dim. più p*

III. in E. *cresc. f dim. più p*

IV. *cresc. f dim. più p*

Fag. *cresc. f dim. più p*

Pos. *pp*

(ebenfalls mit Dämpfer) *trem. f p cresc. f dim. più p pp*

Viol. I. *f p cresc. f dim. più p pp*

(ebenfalls mit Dämpfer) *trem. p cresc. f dim. più p pp*

Viol. II. *f p cresc. f dim. più p pp*

Br. (mit Dämpfer) *trem. f p cresc. f dim. più p pp*

T. *f p cresc. f dim. più p pp*

Lie - be? Wel - ches To - des Streichen könn - te je - sie wei - - - chen? Stünd er vor mir, der mäch - tige

(mit Dämpfer) *trem. f p cresc. f dim. più p pp*

Vcl. *f p cresc. f dim. più p pp*

K. B. *f p cresc. f dim. più p pp*

poco riten. a tempo

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

I. in F. *p*

II. Hr. *p*

III. in E. *p dolce*

IV. *p*

I. Fag. *p*

II. *p*

Pos. *p* *più p* *pp*

I. Viol. *pp* *p* *più p* *pp* *cresc. .*

II. *pp* *p* *più p* *pp* *cresc. .*

Br. *pp* *p* *più p* *pp* *cresc. .*

T. *sehr ruhig* *etwas zurückhaltend*

Vel. *trem.* *pp sehr ruhig* *morendo*

K.B. *pp* *più p* *pp* *pp* *cresc. .*

Tod, wie er mir Leib und Le - ben be - droht, die ich so wil - lig der Lie - be las - se, wie wä - re sei - nen

Etwas zögernd und sehr ruhig.

Hob. in B. Engl. H. in F. Hr. in E. I. Fag. II. III. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K. B.

Etwas zögernd und sehr ruhig.

(immer inniger mit dem Haupt sich an Isolde schmiegend)

Streichende Lie-be selbst zu er-rei-chen? Stürb— ich nun ihr, der so gern ich ster-be, wie

dim. *f* *p* *più p* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

f *dim.* *pp*

Hob. I. Klar. in B. Engl. H. Hr. I. II. in F. Fag. I. I. Viol. II. Br. T. Vcl.

sehr ausdrucksvoll

könn-te die Lie-be mit mir ster-ben, die e-wig le-ben-de mit mir en-den? Doch,

f *più f* *ff* *dim.*

f *più f* *ff* *dim.*

f *più f* *ff* *dim.*

f *più f* *ff* *dim.*

f *più f* *ff*

poco cresc. *più cresc.* *f* *dim.*

poco cresc. *più cresc.* *f* *dim.* *pizz.*

poco cresc. *più cresc.* *f*

poco cresc. *più cresc.* *f* *dim.*

Langsam (wie zuvor). (♩ : ♩)
(sehr lang)

Etwas zögernd.

Hob. *p* *ff dim.* *p* *f* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

Engl. H. *p* *cresc.* *ff dim.* *p* *f* *p*

in F. *p* *ff dim.* *p* *f* *dim.* *più p*

Hr. *ff dim.* *f* *dim.* *più p*

in E. *ff dim.* *f* *dim.* *più p*

I. II. *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

Fag. *f*

III. *f*

Langsam (wie zuvor). (♩ : ♩)

Etwas zögernd.

I. *f dim.* *p* *f* *dim.*

Viol. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

II. *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *pizz.* *Bog. trem.* *pizz.*

ff dim. *p* *p*

T. *langsam* *tempo*

stür - be nie sei - ne Lie - be, wie stür - be dann Tri - stan sei - ner Lie -

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

p *f* *p* *f* *p*

Etwas belebend, aber unmerklich.

sehr weich

Klar. in B. *più p* *p espress.*

Baßkl. in B. *p sehr weich* *p sehr weich*

in F. Hr. *pp* *p*

in E. *pp*

Etwas belebend, aber unmerklich.

Viol. I. *Isolde. più p* *pp*

I. *p* Doch uns-re Lie-be,

T. *be?* *pizz.*

Vcl. *pp*

poco riten. *a tempo*

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p* *(allein)* *p*

Baßkl. in B. *p* *p*

Hr. I. II. in F. *p* *pp* *p weich*

Fag. I. *p* *p espress.*

poco riten. *a tempo*

Viol. I. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

I. heißt sie nicht Tri- - stan und I - sol - de? Dies sü- - ße Wört-lein:

Vcl. *p* *più p*

Hob. I. II. (allein) *piu p* I. (allein) *pp dolce* *sehr zart* *sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *piu p* *pp dolce* *sehr zart* *p*

Baßkl. in B. *pp* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *pp* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *piu p* *dolce* *zu 2* *p* *cresc.*

Viol. I. II. (ohne Dämpfer) *pp dolce* *poco cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) *pp dolce* *poco cresc.*

I. *p* *pp dolce* *poco cresc.*

und, was es bin - det, der Lie - be Bund, wenn Tri - stan

K. B. *pp*

Hob. I. *cresc.* *pp* *Sehr ruhig.*

Klar. in B. *pp*

II in F. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Hr. I. II. III. in E. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Viol. I. II. *pp* *Sehr ruhig.*

Br. *pp*

I. *pp*

Tristan stürb, zer-stört' es nicht der Tod? *(sehr ruhig)*

T. Was stür-be dem Tod, als was uns stört, was Tri-stan

Vcl. (mit Dämpfer) *pp*

K. B. *p* *cresc.* *mf* *pp*

Gr. Fl. I. II. *pp*

Klar. in B. *pp* *più p* *pp*

II. in F. Hr.

III. IV. in E. *pp* *più p* *pp*

I. II. Fag. *pp*

III.

T. wehrt, — I - sol - de im - mer zu lie - ben, e - wig, ihr nur zu le - - - ben?

Vcl. *più p* *pp*

K. B.

Hob.

Klar. in B. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Engl. H. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

in F. Hr. *p* *sf* *p* *cresc.*

in E. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. Isolde. Doch, die-ses Wörtlein: und wär es zer-stört, wie anders als mit I-sol-de eig-nem Le - ben wär

Vcl. *cresc.* *p* *cresc.*

K. B.

Nicht schleppend.

Gr.Fl. I. II. *dim. > p* *pp dolce* *ppp*

Hob. *ff dim.* *pp dolce* *ppp*

Klar. in B. *f dim.* *pp* *ppp*

Engl. H. *f dim.*

III. in F. Hr. *f dim.* *pp* *dolce* *più p* *ppp*

IV. in E. *f dim.* *p* *I. (allein)* *p dolce* *più p* *ppp*

Fag. *f dim.* *p dolce* *più p* *ppp*

Pos. *f* *pp* *ppp*

Pk. *tr* *pp* *ppp*

Hrfe *pp* *più p* *ppp*

Nicht schleppend.

I. Viol. *f* *pizz.* *p*

II. Viol. *f* *pizz.* *p*

Br. *f* *pizz.* *p*

I. *langsam* (Tristan zieht, mit bedeutungsvoller Gebärde, Isolde sanft an sich.)
Tri-stander Tod ge-ge-ben?

T. Tristan. So

Vcl. (mit Dämpfer)

K.B. *f* *pizz.*

in F.
Hr.
in E.
Pos.
Btb.
Br. (mit Dämpfer) *pp* Bog. *pp* trem. *pp* *immer pp*
T. *pp* Bog. *pp* trem. *pp* *immer pp*
Vcl. (get.) *trem. pp* *immer pp*
K.B. *pp* *immer pp*
Bog. *pp* (zu 4) *pp* *immer pp*

stür-ben wir, um un-ge-trennt, e-wig ei-nig, oh-ne End, ohn' Er-wa-chen,

in F.
Hr.
in E.
Fag. I. *pp* *sehr zart*
Pos.
Btb.
Hrfe *pp*
1. Hälfte Viol. I. (mit Dämpfer) *pp* Bog. *p* *più p*
2. Hälfte (mit Dämpfer) *pp* Bog. *p* *più p*
1. Hälfte Viol. II. (mit Dämpfer) *pp* Bog. *p* *più p*
2. Hälfte (mit Dämpfer) *pp* Bog. *p* *più p*
Br. *pp* *più p*
T. *gesteigert* *dim.*
Vcl. *pp* *più p*
K.B. (zu 4) *pp*

ohn' Er-ban-gen, na-men-los in Lieb um-fan-gen, ganz uns

Klar.II. in B. *p* *mf* *dim.* *più p*

in F. *p* *mf* *dim.* *più p*

Hr. in E. *pp* *p* *mf* *dim.* *più p*

Fag.I.II. *mf* *dim.* *più p*

Pos.II.III. *p*

Btb. *pp*

Hrfe *più p* *poco cresc.* *p*

Viol.I. *morendo* *pp*

Viol.II. *morendo*

Br. *morendo* *ppp*

T. *dim.*
selbst ge - ge - - ben, der Lie - be nur zu le -

Vcl. *morendo* *ppp*

K.B. *pp* *più p*

I. Gr. Fl. *cresc.* *f*

II. *f*

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Engl. H. *f*

in F. Hr. *pp* *cresc.* *mf*

in E. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *f*

Baßkl. in B. *cresc.* *f*

Pk. *f*

Hrfe *più p* *cresc.* *mf*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *pp dolce*

Br. *pp* *cresc.* *p*

I. selbst ge - ge - - - ben, der Lie - - - be

T. uns ge - ge - - - ben, der Lie - - - be

Vel. *morendo*

K.B. *pp* *cresc.* *mf pizz.*

I. Gr.Fl. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 II. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Hob. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Klar. in B. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Engl. H. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 in F. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Hr. *dim.* *più p* *pp* *pp dolce*
 in E. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Fag. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Baßkl. in B. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Pos. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 B.T. *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Pk. *tr* *pp* *tr* *pp*
 Hrfe *dim.* *più p* *pp* *pp*
 Viol. I. *pp* *un poco cresc. - un poco cresc. -*
 II. *pp* *(ohne Dämpfer)*
 Br. I. *(ohne Dämpfer)* *pp*
 II. *pp*
 I. *(Isolde neigt wie überwältigt das Haupt an seine Brust)*
 Brangnur zu le - - - - - ben!
 B. *(wie vorher)* Ha - - bet acht!
 T. nur zu le - - - - - ben!
 Vcl. *ohne Dämpfer* *pp* *pp dolce*
 K.B. *ohne Dämpfer* *pp* *Bog.* *pp*

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

B. T.

Pk.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The instruments listed are Grand Flute I and II, Horn, Clarinet in B-flat, English Horn in F, Horn in E, Bassoon, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon, Bass Trombone, and Snare Drum. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds play sustained notes and short phrases, while the snare drum provides a rhythmic accompaniment.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

Detailed description: This section contains the staves for strings and harp. The instruments are Harp, Violin I and II, Brass (Trumpets and Trombones), Bass, Violoncello, and Kontrabaß. The harp plays a continuous arpeggiated accompaniment. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *più p* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *morendo* (decrescendo). The bass line includes the vocal cue "Ha - - - bet acht!".

Hob. *pp*

Klar. in B. II. *p*

Engl. H. *pp*

II. in F. Hr.

IV. in E.

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Pos. *pp*

Hrfe

Viol. I. *morendo*

Viol. II. *morendo*

Br. *morendo*

B. Schon weicht dem Tag die

Vcl. *morendo* nur 2

K.B. (2 einzelne) (die E-Saite bis D herabgestimmt) *pp*

Hob. I. *morendo*

Klar II. in B. *morendo*

Engl. H. *morendo*

II. in F. Hr. *pp dolce* *PPP dolce*

III. IV. in E. *pp dolce*

Fag. *morendo* *pp*

Baßkl. in B. *morendo*

Hrfe *morendo* *ppp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

B. (verhallend) Nacht.

T. Tristan. (lächelnd zu ihr geneigt) Soll ich lau - - schen?

Vcl. *pp*

K.B. *zu 2* *morendo*

Detailed description of the musical score: The score is for page 395 and includes parts for Hob. I., Klar II. in B., Engl. H., Hr. (II. in F. and III. IV. in E.), Fag., Baßkl. in B., Hrfe, Viol. I. and II., Br., B., T. (Tristan), Vcl., and K.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamic markings such as *morendo*, *pp dolce*, *PPP dolce*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include "(verhallend)" for the Bassoon and "(lächelnd zu ihr geneigt)" for the Tenor. The vocal line for Tristan includes the lyrics "Nacht." and "Soll ich lau - - schen?". The K.B. part is marked "zu 2" and "morendo".

zu 2 riten. tempo

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

II. in F. *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

III. IV. in E. *f* *dim.* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *più p*

I. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *riten.* *tempo*

II. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p*

Isolde (schwärmerisch zu ihm aufblickend)

I. Laß mich ster - ben! (ernster)

T. Muß ich wa - - chen?

Vcl. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p*

riten. tempo

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

I. in F. *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p* *più p*

III. IV. in E. *f* *dim.* *p* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p* *più p*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

I. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *riten.* *tempo etwas drängender*

II. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

(bewegter)

I. Nie er - wa - chen! (drängender)

T. Soll der Tag noch Tri - stan we - cken?

Vcl. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

molto riten. Immer mehr belebend.

zu 2

Hob. *f sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *f*

Engl. H. *f sehr ausdrucksvoll*

in F. Hr. *mf*

in E. *f*

Fag. I. II. *f* zu 2 *p cresc.*

Baßkl. in B. *f*

I. Pos. *mf* *p*

II. III. *mf* zu 2 *p* *p 3* *cresc.*

molto riten. Immer mehr belebend.

I. Viol. *cresc. -* *p* *cresc. -*

II. Viol. *f* *p* *cresc. -*

Br. *f* *p* *cresc. -*

I. (begeistert) *b*

Laß den Tag dem To - - de wei - chen!

T. Des Ta - - ges

Vcl. *f* *p* *cresc. -*

K. B. *pizz.* *p* *cresc. -*

p cresc. *Bog. p*

Gr. Fl. I. *f* *dim.*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag. I. II. *zu 2* *f*

Pos. *mf* *f* *zu 2*

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *pizz.* *Bog.* *f*

I. (mit wachsender Begeisterung.) Sei - - nem Trug e - - -

T. Dräu - en nun trotz - ten wir so?

Vcl. *pizz.* *Bog.* *f*

K.B. *f* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.*

Immer belebter.

zu 2

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.
in B.

Engl.H.

Hr. I. II.
in F.

Fag.

Pos.

B.T.

Hrfe

Immer belebter.

Viol.
I.

Viol.
II.

Br.

I.

T.

Vel.

K.B.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Gr. Fl. I. II., Hob., Klar. in B., Engl. H., Hr. I. II. in F., Fag. (I. II., III.), Pos., and B.T. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, and *mf*. The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and crescendos. A 'zu 2' marking is present above the Flute and Bass Trombone parts.

Musical score for strings and vocal soloists. The score includes parts for Viol. I. II., Br., I., T., Vel., and K.B. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, and *Bog.*. The strings play rhythmic patterns and sustained notes, while the vocal soloists (I. and T.) sing the lyrics. The lyrics are:
 I. - wig - zu flieh! E -
 T. Sein dämmernder Schein ver - scheuch - te uns nie?
 The string parts include *pizz.* and *Bog.* markings, and the vocal parts include *pizz.* and *Bog.* markings.

Lebhaft, mit Steigerung.

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar.
in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Pos. II. III.

B. T.

Pk.

Hrfe

Mit Steigerung.

Viol.
I.

Viol.
II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Gr. Fl., Hob., Klar. in A., Engl. H., Fag., Baßkl. in A., Pos. II. III., B. T., Pk.) and strings (Viol. I & II, Br., Vcl., K. B.). The bottom section features a vocal line (I.) with lyrics. The score is marked with dynamic instructions such as *p*, *cresc.*, *fp*, *f*, *tr*, and *pp*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 2/2. The piece is marked 'Lebhaft, mit Steigerung' and 'zu 2'. The vocal line includes the lyrics '- wig wahr uns die Nacht!'.

rallent.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. II. in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe

rallent.

Sehr schnell.

I.

Viol. II.

Br.

I. Isolde.

T. (Tristan folgt ihr, sie umfängen sich in schwärmerischer Begeisterung.)

Vcl.

K. B.

I. Gr. Fl. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Hob. I. *pp* *cresc.*

Klar. in A. *pp* *cresc.*

in F. *pp* *cresc.*

Hr. in E. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Basskl. in A. *pp* *cresc.*

Trp. I. II. in E. *pp* *cresc.*

Pos. *pp*

B. T. *pp*

Pk. *pp*

I. Viol. *più p* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

II. *più p* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

I. T. *pp* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

K. B. *pp* *cresc.*

Wen du um - fan - - gen, wie wär oh - ne Ban - -

wem du ge - lacht, wie

I. Gr. Fl.
 II. Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in A.
 Engl. H.
 in F.
 Hr. in E.
 Fag.
 Baßkl. in A.
 Pos.
 Pk.
 Hrfe.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I. T.
 T.
 Vel.
 K.B.

cresc.
f
dim.
p
pp
tr
pp
p
3
cresc.
f
dim.
p
pp
pp
pizz.
p

pdolce
pdolce

gen aus dir er je er - wacht? Nun ban - ne das
 wär oh - ne Ban - gen er aus dir er - wacht? Nun ban -

Gr.Fl. I.II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K. B.

dim.

p

più p

pp

tr

tr

dim.

p

più p

pp

dim.

p

più p

dim.

p

più p

dim.

pizz.

pp

dim.

p

- nend ver - lang - ter Lie - bes - tod! In dei - nen

- nend ver - lang - ter Lie - bes - tod!

Gr.Fl. *p dolce* *poco cresc.*

Hob. *p dolce* *poco cresc.*

Klar. in A. *p dolce* *poco cresc.*

I. in F. *p dolce* *poco cresc.*

Hr. *p dolce* *poco cresc.*

III. IV. in E. *p dolce* *poco cresc.*

Fag. *p dolce* *poco cresc.*

Baßkl. in A. *p* *p dolce* *poco cresc.*

I. Viol. *dolce* *poco cresc.*

II. Viol. *dolce* *poco cresc.*

Br. *get. p* *poco cresc.*

I. *Ar - - - men, dir ge - weih, ur - - -*

T. *In dei - nen Ar - - - men, dir ge - - weih,*

Vcl. *get. p* *poco cresc.*

K.B. *Bog. p* *poco cresc.*

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar.
in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Pos. III.

Pk.

Viol.
I.

II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

zu 2

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

tr tr
p

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

get.

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

hei - lig Er - war - - men, von Er - wa - chens Not - - be -

ur - - hei - - lig Er - warmen, von Er - - wachens Not be -

get.

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

Gr.Fl. I. II. *ff dim.* *p*

Hob. *ff dim.* *più p*

Klar. in A. *ff dim.* *p* *p espress.*

in F. *ff dim.* *p* *p espress.*

Hr. in E. *ff dim.* *p* *p espress.*

Fag. I. II. *p* *p*

Baßkl. in A. *ff dim.* *p*

Pos. *f dim.* *p*

Pk. *f dim.* *p*

Viol. I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p dolce*

Br. *f* *p dolce* *p*

I. *freit!*

T. *freit!* Wie es fas - - sen, wie sie las - - sen,

Vcl. K.B. *ff dim.* *p*

Hob. *espress.*

Klar. in A.

Hr. III. IV in E.

Fag. I. *f*

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. T. *f*

T. *f*

Vcl. K.B. *p*

Fern der Sonne, fern der
die - - se Won - - ne, fern der Sonne, fern der

Hob. *p*

Klar. in A. *dim.*

Hr. III in E. *pausdrucksvoll*

Fag. *p*

Baßkl. in A.

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *p*

I. T. *p*

T. *p*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Ta - - ge Tren - nungs - kla - ge! Oh - - ne Wäh - - nen,
Ta - - - - ge Tren - - nungs - kla - ge!

Hob. *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

I. in F. Hr. *p sehr ausdrucksvoll* *dim.*

III. in E. *dim.* *p*

Fag. *p* *p* *p*

Baßkl. in A. *p* *p* *p*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

I. *p* *p* *p*

T. *zart* oh - ne Ban - gen, *p*

Sanf - - - tes Seh - nen! Süß - - - Ver -

Vcl. *p* *p* *p*

K.B. *pizz.* *Bog.* *p* *p* *p*

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

I. in F.

Hr.

III. IV. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Tr.

II. Tr.

Vcl.

K.B.

p dolce

p

p

pausdrucksvoll

p dolce

p

p

p

p

p dolce

pp

dolce

p

p dolce

p

p

p

p

pizz.

Bog.

p

p

p

hehr Ver - ge - - hen;

lan - gen; oh - - ne We - - hen hehr Ver - ge - - hen!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 418. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I., Hob., Klar. in A., I. in F., Hr., III. IV. in E., Fag., Baßkl. in A., Hrfe., I. Viol., II. Viol., Br., I. Tr., II. Tr., Vcl., and K.B. The score includes dynamic markings such as *p*, *p dolce*, *pp*, and *pausdrucksvoll*. There are also performance instructions like *pizz.* and *Bog.*. The vocal line (Tr.) has lyrics in German: "hehr Ver - ge - - hen; lan - gen; oh - - ne We - - hen hehr Ver - ge - - hen!". The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings on the left and brass and keyboard on the right.

Gr. Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p* *piu p*

Engl. H. *p* *sf*

I. in F. Hr. *p* *sf*

III. IV. in E. *p* *+*

Fag. I. *p* *sf* *p*

Baßkl. in A. *p* *sf*

Pos. *pp* *p* *piu p* *p*

Pk. *pp* *pp* *piu p* *p*

Hrfe. *pp* *pp* *piu p*

I. Viol. *p* *p dolce* *p*

II. Viol. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

I. *p* oh - - ne Schmach - ten hold Um - nach - - ten!

T. *p* *cresc.* Höld Um - nach - ten; oh - - ne

Vcl. *p* *p* *p* *p*

K.B. *p* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

I. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Hob. *p molto cresc.* *piu f* *p*

Klar. in A. *p molto cresc.* *piu f* *p*

Engl. H. in F. *p molto cresc.* *zu 2* *piu f* *p*

Hr. in E. *cresc.* *f*

Fag. *zu 2* *pp*

Baßkl. in A. *molto cresc. f* *molto cresc. f* *sehr weich*

Trp. in E. *pp* *sehr weich*

Pos. *pp sehr weich*

Pk. *pp*

Hrfe. *pdolce* *poco cresc.*

Viol. I. *get.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

Viol. II. *get.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

Br. *get.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

I. Oh - ne Schei - den, traut al - - lein, e - - wig

T. Meiden, oh - ne Scheiden, traut al - - lein, e - - wig

Vcl. *get.* *molto cresc.* *f* *pp* *pizz.* *Bog.* *pp* *poco cresc.*

K. B. *molto cresc.* *f* *pp* *pizz.* *pp* *poco cresc.*

Gr. Fl. *pp* *p dolce*

Hob. *pp* *dolce*

Klar. in A. *pp* *p dolce*

in F. *pp*

Hr. in E. *pp* *allein* *dolce*

Fag. *pp* *p*

Baßkl. in A. *pp* *p*

Trp. in E. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp* *dolce*

Viol. I. *pp* *dolce* *immer pp*

Viol. II. *pp* *immer pp*

Br. *pp* *p dolce*

I. *pp*

T. *pp* *zart*

Vcl. *pp* *get.* *p dolce* *immer pp*

K.B. *pp* *immer pp*

ber - sel' - ges Träu - men: Du I - sol - de,

ü - ber - sel' - ges Träu - men: Tri - zus.

nur die Hälfte der Kb.

allein

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. I
in A.

I in F.

Hr.

III in E.

I.

Fag.

II.

BaBkl.
in A.

Hrfe.

1. Hälfte
(zus.)

Viol. I.

2. Hälfte
(get.)

1. Hälfte
(zus.)

Viol. II.

2. Hälfte
(get.)

Br.
(get.)

I.

T.

1. Hälfte
(zus.)

Vcl.

2. Hälfte
(get.)

1. Hälfte
K. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwind section includes Grand Flute I, Horns, Clarinet I in A, Flute I in F, Horn III in E, Bassoon I, and Bassoon II. Below them are the strings: Harp, Violin I (first and second halves), Violin II (first and second halves), and Cello/Double Bass. The vocal parts include Baritone and Tenor. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings such as *p dolce*, *p*, and *pp* are used throughout. The vocal lines contain the lyrics: "Tri - stan - ich, - stan du, ich".

Sehr drängend.

Hob. *cresc. f*

Engl. H. *cresc. f*

in F.
Hr.
in E. *p cresc. f*

Fag. II. *p cresc. f*

Baßkl. in A. *f*

Hrfe. *f*

Sehr drängend.

Viol. I. *pmolto cresc. f*

Viol. II. *pmolto cresc. f*

Br. *pmolto cresc. f*

I. *pmolto cresc. f*

T. *pmolto cresc. f*

Vcl. *morendo (zus.) pp pmolto cresc. f*

K.B. II. Hälfte *pmolto cresc. f*

Oh - he Nennen, oh - ne Tren - nen, neu Er - kennen, neu Entbrennen; end - los
Tri - stan! E - wig! End - los! End -

Hob. *immer f*

Klar. in A.

Engl. H.

Hr. III in E.

Fag.

Baßkl. in A. *immer f*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. *heiß er - glüh - ter Brust,*

T. *end - los,*

Vcl.

K.B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 5. The instruments listed on the left are Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), English Horn (Engl. H.), Horn III in E (Hr. III in E.), Bassoon (Fag.), Bass Clarinet in A (Baßkl. in A.), Horns (Hrfe.), Violins I and II (Viol. I, II), Trumpets (Br.), Tenors (T.), Violas (Vcl.), and Double Basses (K.B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *immer f* (always forte) is present for the Horn and Bass Clarinet parts. The vocal parts (Tenor I and Tenor II) have lyrics in German: Tenor I sings "heiß er - glüh - ter Brust," and Tenor II sings "end - los,". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Hob. *piu f*

Klar. in A. *piu f*

Engl. H. *piu f*

I. in F. *immer f* *piu f*

Hr. *f* *piu f*

III. IV in E. *f*

Fag. *piu f*

Baßkl. in A. *piu f*

Trp. II in E. *allein* *p* *cresc.* *mf* *p*

Pos. *p* *cresc.* *mf* *p*

Hrfe. *piu f*

Viol. I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

I. *end - los, e - - wig,*

T. *höch - - ste Lie - - bes - lust!*

Vcl. *get.* *piu f*

K.B. *piu f*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Trp. II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Noch drängender.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. I.

T. II.

Vcl.

K. B.

Heiß er - - glüh - - - - - ter Brust - - - - - höch - - - - - ste

Gr. Fl. *molto cresc.*

Hob. *molto cresc.*

Klar. in A. *molto cresc.*

in F. *p*

Hr. in E. *mf molto cresc.*

Fag. *p cresc.* *mf molto cresc.*

Baßkl. in A. *mf molto cresc.*

Trp. in E. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Hrfe. *cresc.* *molto cresc.*

Viol. I. *nicht gebunden* *molto cresc.*

Viol. II. *nicht gebunden* *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

T. *ste Lie - bes - lust! Höch - ste Lie - bes -*

Vcl. *molto cresc.*

K.B. *molto cresc.*

Gr. Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in A. *piu f*

Engl. H. in F. *cresc. piu f*

Hr. in E. *piu f*

Fag. *piu f*

Baßkl. in A. *piu f*

Trp. II. in E. *p molto cresc. f piu f*

Pos. *p molto cresc. f piu f*

Pk. *p molto cresc. tr f tr piu f*

Hrfe. *piu cresc. piu f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

I. T. *lust! Höchst - ste Lie - bes -*

II. T. *lust! Höchst - ste Lie - bes -*

Vcl. *piu f*

K.B. *piu f*

Dritte Szene.

Sehr schnell. (♩ merklich schneller als zuvor.)

Kl. Fl. I.
 Gr. Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Klar. in A.
 Engl. H.
 in F.
 Hr. in E.
 Fag.
 Baßkl. in A.
 I. III. in F.
 Trp. II. in E.
 Pos.
 B. T.
 Pk.

Prestissimo.

Hrfe.

Sehr schnell.

I.
 Viol. II.
 Br.

(Sie verbleiben in verückter Stellung.)

I.

Lust!
Brangäne (stößt einen grellen Schrei aus).

B.

(Schrei.)

T.

Lust! Kurwenal (stürzt mit entblöttem Schwerte herein).

K.

(Erblickt mit Entsetzen hinter sich in die Szene zurück.)

Ret-te dich, Tristan!

Vcl.

K. B.

Wieder das vorhergehende Hauptzeitmaß. (♩ mäßiger)

Gr.Fl.I-II.
Hob.I-II.
Klar. in A.
Engl.H.
in F.
Hr. in E.
Fag.
I.III. in F. Trp.
II. in E.
Pos.
B.T.

Wieder das vorhergehende Hauptzeitmaß. (♩ mäßiger)
Sehr lebhaft.

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

(Marke, Melot und Hofleute (in Jägertracht) kommen aus dem stacc.)

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
in F.
Hr. in E.
Trp. I. III. in F.
Pos.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vel. K.B.

Baumgange lebhaft nach dem Vordergrund, und halten entsetzt der Gruppe der Liebenden gegenüber an.)

B. Hier ist Marke sehr schnell aufgetreten. Brangäne kommt zugleich von der Zinne herab, und stürzt auf

Engl. H.
in F. I.
Hr. III.
in E. IV.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vel. K.B.

(d = d)

Isolde zu. Diese, von unwillkürlicher Scham ergriffen, lehnt sich, mit abgewandtem Gesicht, auf die Blumenbank. Tristan, in ebenfalls unwillkürlicher Bewegung, streckt mit dem einen Arme den Mantel breit aus, so daß er Isolde vor den Blicken

Allmählich etwas langsamer.

I. Fl. *p* *pp*
 II. *pp*
 Hob. I. II. *p*
 Klar. in A. *p* *pp dolce*
 Engl. H. *pp*
 in F. I. *pp*
 Hr. III. *pp*
 in E. IV. *p*
 Fag. *pp*
 Pk. *pp* *tr*

Allmählich etwas langsamer.

Viol. I. (get.) *pp* *immer pp*
 Viol. II. (get.) *pp* *immer pp*
 Br. *pp* *immer pp*
 Vcl. K.B. *pp*

der Ankommenden verdeckt. In dieser Stellung verbleibt er längere Zeit, unbeweglich den star-
 Vcl. (allein) *pp*

Hob. I. *morendo*
 Klar. in A. *morendo*
 Hr. III. in E. *morendo*
 Fag. I. II. *morendo*
 Viol. I. (get.) *morendo*
 Viol. II. (get.) *morendo*
 Br. *morendo*
 Vcl. (get.) *morendo*

ren Blick auf die Männer gerichtet, die in verschiedener Bewegung die Augen auf ihn heften. — Morgendämmerung.

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl.

sehr getragen

Sieh ihn dort, den treu- sten al- ler Treuen; blick auf ihn, den

(Alle)

p

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

freund- lichsten der Freunde; sei- ner Treu- e frei- ste Tat traf mein

p *poco cresc.* -

p *poco cresc.* -

p *poco cresc.* -

p *poco cresc.* -

p *poco cresc.* -

p *pizz.* *cresc.*

1. Hälfte

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

Herz mit feindlichstem Ver- rat! Trög mich Tri- stan,

più cresc. - *ff* *dim.* *p* *p*

più cresc. - *ff* *p* *poco cresc.* -

più cresc. - *ff* *p* *poco cresc.* -

più cresc. - *ff* *p* *poco cresc.* -

più cresc. - *ff* *p* *poco cresc.* -

ff Bog.

poco riten.

BaSkI. in A. *p cresc.* *f* *p*

Br. (get.) *f* *p* *più p*

Mk. *f* *p* *più p* *etwas zurückhaltend*

Vcl. (get.) *f* *p* *più p*

K.B. *poco cresc.* 1. Hälfte *pizz.* *f* *p* *più p*

sollt ich hof-fen, was sein Trü- gen mir ge- trof-fen, sei durch Melots Rat redlich mir be-

Fl. I. *Lebhaft.* *accelerando*

Hob. I. II. *zu 2* *p* *f* *fp* *zu 2*

Klar. in A. *zu 2* *p* *f*

Engl. H. *f*

Hr. I. II. in F. *cresc.*

Fag. *fp* *fp* *fp cresc.* *f*

I. *Lebhaft.* *accelerando*

Viol. *fp* *fp* *fp cresc.* *più f*

II. *fp* *fp* *fp cresc.*

Br. *fp* *fp* *fp cresc.*

T. *Tristan (krampfhaft heftig). B. Ohne seinen Platz zu verändern.*

Mk. *wahrt?*

Vcl. *(Alle) Bog.* *p* *sf* *p* *sfp cresc.*

K.B. *fp* *fp* *p cresc.*

Tags - ge - spenster! Mor - gen - träume! täuschend und wüst! Entschwebt! Ent-

rallent. - - - - - Wieder mäßig langsam.

Fl. I. *ff*

Hob. I. II. *ff*

Klar. in A. *ff*

Engl. H. *ff*

Hr. I. II. in F. *ff*

Baßkl. in A. *ff*

Fag. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *più p* *pp*

I. Viol. *ff* *dim.* *più p* *pp* *Wieder mäßig langsam.*

II. Viol. *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *più p* *pp* *Sehr zurückhaltend.* *Etwas bewegt.*

T. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *più p*

Mk. *weicht!* (mit tiefer Ergriffenheit) *(Bewegter)*
 Mir dies? Dies, Tri-stan, mir? Wo-hin nun

Vcl. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *più p* *p* *più p*

K.B. *ff* *dim.* *più p* *p* *più p*

Br. *p* *p* *cresc.*

Mk. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

ter, doch streng im Zeitmaß.

Treue, da Tri - stan mich be - trog? Wo - hin nun Ehr und ech - te Art, da al - ler Eh - ren Hort,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (get.) *cresc.* *p* *ten.* *cresc.*

Mk. *cresc.* *p* *ten.* *cresc.* *B. Sehr kräf-*

Vcl. (get.) *cresc.* *p* *ten.* *cresc.*

cresc. *p* *ten.* *cresc.*

da Tri - stan sie ver - lor? Die Tri - stan sich zum Schild er - kor, wo - hin ist

Breit. rallent. - - - - Wieder mäßig langsam.

Baßkl. in A. *p* ausdrucksvoll und weich

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. (get.) *f* *dim.* *p* *p* *p*

Vcl. (get.) *f* *dim.* *p* *p* *p*

K.B. *f* 1. Hälfte *p*

Mk. (langsam) (Tristan senkt langsam den
Tugend nun ent-flohn, da meinen Freund sie flieht, da Tri- stan mich ver- riet?

Belebend.

Baßkl. in A. *cresc.* *f*

Br. (get.) *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl. (get.) *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *p*

K.B. *p* *cresc.* *sf* *pizz.* 1. Hälfte *Bog. p*

Mk. Blick zu Boden; in seinen Mienen ist, während Marke fortfährt, zunehmende Trauer zu lesen.)
Wo- zu die Dienste oh- ne Zahl, der Eh- ren

Mehr belebend.

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

p *cresc.*

poco cresc.

cresc. *p* *cresc.*

Ruhm, der Grö - ße Macht, die Mar - - ken du gewannst; muß Ehr und Ruhm, Größ und

poco cresc.

poco cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

Fag. I.

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

cresc. *f*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.* *p*

Macht, muß-te die Dienste oh-ne Zahl dir Mar - - kes Schmach be - zah-len?

f *dim.*

f *dim.*

Alle

f *spizz.* *dim.* *p*

Belebt.

zu 2

Fag. I. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

dich, daß nie aufs neu sich Mar - ke wollt vër - mählen. Da al - les Volk zu Hof und Land mit Bitt - und

p *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc.*

mf *dim.* *zus.* *p* *cresc.*

p *p* *cresc.*

Alle

Fag. I. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

Dräu - en in ihn drang, die Kö - ni - gin dem Lan - de, die Gat - tin sich zu kie - sen; da sel - ber

f *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Fag. I. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

du den Ohm beschworst, des Ho - fes Wunsch, des Lan - des Willen güt - lich zu erfül - len; in Wehr wider Hof und

p *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *f* *p* *f*

Viol. II. *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

Mk. *f* *p* *f*

Land, in Wehr selbst ge - gen dich, mit List und Gü - te wei - ger - te er sich, bis,

Vcl. *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f*

Belebend.

Hr. I. II. in F. *f* *p*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *ten.* *p* *mf* *p* *cresc.*

Mk. *ten.* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Tristan, du ihm droh - test, für im - mer zu mei - den Hof und Land, wür - dest du sel - ber

Vcl. *p* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

zurückhaltend

Hr. I. II. in F. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f* *pizz.*

Br. *f* *pizz.* *p* *rall.*

Mk. *f* *p* *rall.*

nicht entsandt, dem Kö - nig die Braut zu freih. Da ließ er's denn so

Vcl. *f* *pizz.* *p*

K.B. *f* *pizz.* *p*

Viel langsamer.

Hob. I. *pespress.*

Engl. H. *p* *più p zart*

Fag. I. II. *p* *p*

Baßkl. in A. *pp*

Viol. II. *Viel langsamer.* *Bog.* *pp*

Br. *Bog.* *pp*

Mk. *B.* In Gedanken versinkend, vor sich hin, ohne Isolden anzublicken. *schr zart*
sein. — Dies wunder-vol - le Weib, das mir dein Mut ge-

Vcl. *Bog.*

K.B. *pp*

Hob. I. *p*

Hr. IV. in E. *cresc.*

Fag. I. II. *p* *dolce* *poco cresc.* *più cresc.*

Baßkl. in A. *p cresc.*

Viol. II.

Br. *p dolce* *poco cresc.* *più cresc.*

Mk. wann, wer durft es se-hen, wer es ken-nen, wer mit Stol-ze sein - es nen-nen, oh - ne
Bog.

Vcl. *pp sehr zart* *p (get.)* *p* *poco cresc.* *più cresc.*

K.B. *p* *poco cresc.*

Wieder bewegter.

Hr. III. IV. in E.

Baßkl. in A.

Viol. I.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

f *pizz.* *dim.* *p* *dim.*

dar. Nun, da durch

f *dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *p*

Baßkl. in A.

Viol. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

p *p* *pp* *trem.*

trem. *p* *mf* *dim.* *pp*

sol - chen Besitz mein Herz du fühl - samer schufst als sonst dem Schmerz, dort wo am weich - sten, zart und

trem. *p* *mf* *dim.* *pp*

p *mf* *dim.*

Fag. I. II.

Baßkl. in A.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

zu 2 *p* *fp* *cresc.*

cresc. *trem.* *p cresc.* *fp* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

of - fen, würd ich ge - trof - fen, nie zu hof - fen, daß je ich könn - te ge - sun - den: warum so

p *fp* *cresc.*

p *fp* *cresc.*

Hob. I. II. *zu 2* *f* *ff* *dim.* *ff* *p*

Engl. H. *f* *ff* *dim.* *ff* *p*

Hr. I. II. in F. *zu 2* *f* *ff* *dim.* *ff* *p*

Fag. I. II. *piu f* *ff* *dim.* *ff* *p*

Baßkl. in A. *piu f* *ff* *dim.* *cresc.* *f*

Viol. I. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Br. *piu f* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

Mk. *f* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

Vcl. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

K.B. *piu f* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

sehrend, Un - se - li - ger, dort — nun mich ver - wun - den? Dort mit der Waf - fe quä - lendem

Hob. I. II. *zu 2* *ff* *p* *f* *dim.*

Engl. H. *ff* *p* *f* *dim.*

Hr. I. II. in F. *ff* *p* *f* *dim.*

Baßkl. in A. *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Fag. I. II. *zu 2* *ff* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. I. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Mk. *f* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

Gift, das Sinn und Hirn mir sengend ver - zehrt, das mir dem Freund die Treu - ever.

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p cresc.* *f* *dim.*

K.B. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *f* *dim.* *(get.)*

poco accel.

rallent.

Hob. I. II. *zu 2* *p*

Engl. H. *p*

Klar. in A. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. *zu 2* *p* *cresc.* I. (allein) *pp* III. (allein) *pp* *poco cresc.* *dim.*

Baßkl. in A. *p* *f* *pp poco cresc.* *poco cresc.* *dim. rallent.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. (get.) *p* *cresc.* *f* *pp* *poco cresc.* *dim.*

Mk. *p* *cresc.* *f* *pp* *poco cresc.* *dim. B. Bitter.*

Vel. (get.) *p* *pp* *poco cresc.* *dim.*

K.B. *p* *pp* *poco cresc.* *(nur 2.)* *dim.* *pp* *più p*

wehrt, mein off - nes Herz erfüllt mit Verdacht, daß ich nun heimlich in dunkler Nacht den Freund lauschend be -

Hob. I. II. *pp* *molto cresc.* *ff*

Engl. H. *pp* *molto cresc.* *ff*

Klar. in A. *pp* *molto cresc.* *ff*

in F. *pp* *molto cresc.* *ff*

Hr. in E. *pp* *molto cresc.* *ff*

Fag. *pp* *ff*

Baßkl. in A. *pp* *ff*

I. Viol. *pp pizz.* *Bog.* *ff*

II. Viol. *pp pizz.* *Bog.* *ff*

Br. (get.) *pp* *ff* *p molto cresc.*

Mk. *pp* *B. Energisch verzweifelt.* *p molto cresc.*

Vel. (get.) *pp* *ff* *p molto cresc.*

K.B. *pp* *(Alle) ff* *p molto cresc.*

schlei - che, meiner Eh - - ren En - de er - rei - che?

B. Nicht schleppen.
Mäßig langsam (♩ langsamer als zuvor ♩)

Hob. *pp* *mf* *dim.* *più p*

Klar. in B. *mf* *dim.* *più p*

Engl. H. *mf* *dim.* *più p*

Hr. III. IV. in E. *mf* *dim.* *più p*

Fag. I. II. *pp* *mf* *dim.* *p* *più p*

Mäßig langsam.

ruhig

I. Viol. *mf* *dim.* *più p* *pp* Bog.

II. Viol. *mf* *dim.* *più p* *pp* Bog.

Br. *p* *mf* *dim.* *pizz.* *p* *pp* Bog.

T. *mf* *dim.* *p* *pp*

Vcl. *p* *mf* *dim.* *pizz.* *p* *pp*

Wo - hin nun Tri - stan scheidet, willst du, I -

poco riten.

in F. Hr. *pp* *p* *più p* *p* *pp* *pp*

in E. *pp* *p* *più p* *p* *pp* *pp*

Pos. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

B. T. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Pk. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

poco riten.

I. Viol. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

T. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

sold, ihm folgen? Dem Land, das Tri-stan meint, der Son-ne Licht nicht

Vcl. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* Bog.

K. B. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* Bog.

a tempo

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Pos.

B. T.

Pk.

pp
a tempo

Bog. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

scheint: es ist das dun - kel nächt' - ge Land, dar - aus die Mut - ter mich ent - sandt, als, den im

Hob. I.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Pos. I.

Pk.

più p

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

To - de sie emp - fan - gen, im Tod sie ließ an das Licht - ge - lan - gen.

poco riten. a tempo

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p*

I. in F. *p* *pp* *pp* *p dolce*

II. Hr. *pp*

III. in E. *p* *pp* *p*

IV. *p* *pp*

Fag. I. II. *pp* *a 2* *p* *p* *più p*

Baßkl. in B. *pp* *p* *p* *più p*

Trp. III. in Es. *pp* *3*

Pos. *pp* *pp* *pp*

B. T. *pp*

Pk. *tr* *pp*

poco riten. a tempo

I. Viol. *p dolce* *pp*

II. *p dolce* *pp*

Br. *p dolce* *pp*

T. *pp*

Vcl. *p dolce*

K. B. *pp* *p dolce* *pp*

Was, da sie mich ge-bar, ihr Lie-bes-ber-ge war, das Wunderreich der Nacht, aus der icheinst erwacht: das

Hob. I. *p* *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

I. in F. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Hr. *pp dolce* *cresc.* *f*

III. in E. *pp dolce* *cresc.* *f*

IV. *pp dolce* *cresc.* *f* *dim.*

Trp. III. in Es. *pp* *pp*

Fag. *f* *dim.* *p* *pp*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p*

I. Viol. *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*

II. *dolce* *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *pp* *più p*

Br. *dolce* *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *pp* *più p*

T. *B. Sehr*
 bie-tet dir Tri-stan, da-hingeh-ter vor-an: obsie ihm fol-ge treu und hold, das

Vcl. *p dolce* *cresc.* *f* *pizz.* *pp*

K. B. *p* *dim.* *p*

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

Engl. H. *pp*

I. in F. *pp*

II. *pp*

Hr. III. *pp*

IV. *pp*

Etwas bewegt.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Isolde. *p*

T. *pp*

Vcl. *p*

K. B. *p*

sanft. Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb, dem sag ihm nun I - sold!

poco riten. a tempo

Hob. I. *p* *piu p*

Klar. in B. *p* *piu p*

Engl. H. *p* *piu p*

I. in F. *p* *piu p*

Hr. *p* *piu p*

II. *p* *piu p*

Fag. *pp*

III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

langsamer poco riten. pizz. a tempo Bog.

I. Viol. *p* *pp* *pizz.* *pp* *p* *piu p* *pp*

II. *p* *pp* *pizz.* *pp* *p* *piu p* *pp*

Br. *p* *pp* *pizz.* *pp* *p* *piu p* *pp*

I. *zurückhaltend* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *p* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

K. B. *p* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

Un-hol-den treu und hold mußst I - sol - de fol-gen. Nun führst du in dein Ei - gen, dein

rallent. molto rit.

Hob. *f dim. pp*

Klar. in B. *p cresc. f dim. p pp*

Engl. H. *f dim. p più p pp*

in F. Hr. *cresc. f dim. p pp*

in E. *p cresc. f dim. p*

Fag. I. II. *p f p più p pp*

Baßkl. in B. *cresc. f p*

Pos. II. III. *mf dim. pp*

Pk. *tr. pp*

rallent. molto rit.

Viol. I. *cresc. f dim. più p pp*

Viol. II. *cresc. f dim. p più p pp*

Br. *cresc. f dim. p più p pp*

I. *Heim, da kehr I - sol - de ein: auf dem sie fol - ge treu und hold, den Weg nun - zeig I -*

Vcl. *pizz. Bog. p più p pp*

K. B. *cresc. poco f p pp*

Langsam und zögernd.

(allein)

Hob. I. *pp sehr zart* *morendo*

Klar. in B. *pp* *sehr zart* *morendo*

Engl. H. *pp* *morendo*

Fag. I. (allein) *pp sehr zart* *morendo* *cresc.*

Baßkl. in B. *pp sehr zart* *morendo*

I. *Langsam und zögernd.* (noch mit Dämpfer) *morendo*

Viol. II. *pp* (ohne Dämpfer)

Br. (ohne Dämpfer)

I. *B. Isolde bleibt sitzen.*
(Tristan neigt sich langsam über sie, und küßt sie sanft auf die Stirn.) (Melot fährt wütend auf.)

Vcl. *sold!*
pizz.
pp

Lebhaftes Zeitmaß.

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Engl. H. *f*

in F. *f*

Hr. *f*

in E. *f*

Fag. *f* *zu 2*

Pos. *f* II. III.

I. *Lebhaft.* (ohne Dämpfer) *f* *stacc.*

Viol. II. *f* *stacc.*

Br. *f* *stacc.*

T. *Tristan.* (Tristan zieht sein Schwert, und wendet sich schnell um.)

M. *Melot (das Schwert ziehend). B. Nicht vortretend, sondern schräg zu Marke.* Wer

Vcl. *f* *ohne Dämpfer*

K. B. *f* *Bog.* *f*

a tempo

poco riten.

accel.

Hob. II.

Klar.
in B.

in F.
Hr.

in E.
Baßkl.
in B.

Fag. I, II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

a tempo

poco riten.

accel.

etwas zurückhaltend

Ehr und Ruhm mir war er besorgt wie keiner: zum

noch lebhafter

zu 2

Hob.

Klar.
in B.

Engl. H.

in F.
Hr.

in E.
Baßkl.
in B.

Fag. I, II.

Viol.
I.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

ü - bermut trieb er mein Herz; die Schar führter, die mich ge - drängt,

Sehr lebhaft.

zu 2

molto riten.

Etwas langsam.

Hob. *f* *ff* *f dim.*

Klar. in B. *f* *ff* *f dim.*

Engl. H. *f* *ff* *f dim.*

in F. *f* *ff* *f dim.*

Hr. *f* *ff* *f dim.*

in E. *f* *ff* *f dim.*

Fag. *f* *ff* *f dim.*

Baßkl. in B. *f* *ff* *f dim.*

Sehr lebhaft.

riten.

Etwas langsam.

I. *f* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *ff* *dim.* *p*

Bog. *f* *ff* *dim.* *p*

T. *f* *ff* *dim.* *p*

Ehr und Ruhm mir zu meh - - ren, dem Kö-nig dich zu ver-mäh-len!

Vcl. *f* *ff* *dim.* *p*

K. B. *f* *ff* *dim.* *p*

accel.

riten.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

accel.

riten.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

Dein Blick, I - sol - de, blien - det' auch ihn; aus Ei - fer ver - riet mich der Freund dem

p cresc. - - - - - f

B. Düster.

Wieder lebhaft.

in F. Hr.

in E. Hr.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Pos.

B. T.

Pk.

p molto cresc. - - - - - sf

Wieder lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

pizz. dim. pizz. Bog. cresc. - - - - - Bog. cresc. - - - - - Bog. cresc. - - - - -

schwermütig ruhig, wie ein feierliches Bekenntnis „so ist es!“

Kö - nig, den ich ver - riet!

pizz. dim. pizz. Bog. cresc. - - - - - mf pizz. cresc. - - - - - mf

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. II. in F.

Trp. III. in D.

Pos.

B. T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

piu f

f

ff

tr

6

12

Bog.

(Er dringt auf Melot ein.)

Wehr' dich! Melot!

(Als Melot ihm das Schwert entgegenstreckt, läßt Tristan das seinige fallen, und sinkt verwundet in Kurwenals Arme. Isolde stürzt sich an seine Brust. Marke hält Melot zurück. Der Vorhang fällt schnell.)

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. II. in F.

Trp. III. in D.

Pos.

B. T.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

dim. *p*

f *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p* *più p*

dim. *p* *più p*

p *più p*

p *più p*

dim. *p*

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

dim. *più p*

ff

ff

ff

ff

ff