

Vorspiel.

Sehr langsam.

(♩ = ♩♩)

3 Flöten.

3 Hoboen.

Althoboe.
(Englisches Horn.)

3 Klarinetten
in B.

Baßklarinette
in B.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner
in F.

3 Trompeten
in F.

(2 Tenor-)
3 Posaunen.
(1 Baß-)

Baßtuba.

Pauken.

Sehr langsam.

sehr ausdrucksvoll.

I.
Violinen.

II.
Violinen.

Bratschen.
(Altgeigen.)

Violoncelle.

Kontrabässe.

* An jedem Pulté nur der erste Spieler.

** B. Die Sechzehntel immer ruhig und getragen.

This musical score is for a symphony, featuring woodwinds, strings, and brass instruments. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hörn. in F.), Trombone (Pos.), and Cymbal (Pk.). The second system includes parts for Violin (Viol.), Trumpet (Br.), and Violoncello (Vcl.).

The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is marked with *pp* (pianissimo) throughout. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. The brass instruments play a similar rhythmic pattern, with the trumpets and trombones playing a more complex, multi-measure rhythm.

The first system includes parts for:
I. Fl.
II. III. Fl.
I. Klar. in B.
II. III. Klar. in B.
I. Fag.
II. III. Fag.
I. Hörn. in F.
II. Hörn. in F.
III. IV. Hörn. in F.
Pos.
Pk.

The second system includes parts for:
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.

Annotations include:
- *pp* (pianissimo) in the Flute part.
- *pp* (pianissimo) in the Horn in F part.
- *pp* (pianissimo) in the Violin part.
- *pp* (pianissimo) in the Violoncello part.
- *tr* (trill) in the Cymbal part.
- *(geteilt) 1. Hälfte.* (divided 1st half) in the Violin and Violoncello parts.

I. Fl. *poco f* *dim.* *3*

II. III. Fl. *poco f* *dim.* *3*

I. Hob. *f* *dim.* *p* *zu 2*

II. III. Hob. *f* *dim.* *p*

Althob. *poco f* *dim.* *3*

I. Klar. in B. *poco f* *dim.* *3*

II. III. Klar. in B. *poco f* *dim.* *3*

Fag. I. *f* *dim.*

Hr. I. in F. *poco f* *dim.*

Trp. I. in F. *sf* *p* *dim.*

Viol. I. *poco f* *dim.*

Viol. II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

Vcl. *poco f* *dim.*

I. Fl. *più p*
 II. III. Fl. *più p*
 I. Hob. *zu 2* *più p* *più p* *pp*
 II. III. Hob. *più p* *più p* *pp*
 I. Klar. in B. *più p*
 II. III. Klar. in B. *più p*
 I. Fag. *più p*
 II. III. Fag. *p* *più p*
 I. Hörn. in F. *più p*
 II. Hörn. in F. *p* *più p*
 III. IV. Hörn. in F. *p* *più p*
 Trp. I. in F. *più p*
 Pk. *tr* *ppp*
 Viol. I. *più p*
 Viol. II. *più p*
 Br. *più p*
 Vcl. *più p*

I. *pp*

Fl. II. *pp*

III. *pp*

Hob. II. III. *pp* zu 2. *p sf*

Althob. *p cresc. sf dim.*

I. *pp*

Klar. in B. II. *pp* *p cresc. sf dim.*

III. *pp*

I. *p dim.*

Fag. II. III.

I. II. III.

Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk. *tr*

I. *1. Hälfte. ausdrucksvoll p cresc. sf dim.*

Viol. II. *1. Hälfte. ausdrucksvoll p cresc. sf dim.*

Br.

Vcl. *ausdrucksvoll p cresc. sf dim.*

K.B. *pizz. pp*

Wie vorher. (d.: d)

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score is in 6/4 time and features a key signature of two flats. The instruments and their parts are:

- I. Fl.**: Treble clef, starts with a rest in measure 1, then plays a triplet of eighth notes in measure 2, and continues with a triplet of eighth notes in measure 3. Dynamics: *pp*.
- II. III.**: Treble clef, starts with a rest in measure 1, then plays a triplet of eighth notes in measure 2, and continues with a triplet of eighth notes in measure 3. Dynamics: *pp*.
- Althob.**: Treble clef, plays a melodic line starting in measure 1, with dynamics *p*, *sf dim.*, and *pp*.
- I. Klar. in B.**: Treble clef, plays a melodic line starting in measure 1, with dynamics *p*, *sf dim.*, and *pp*.
- II. III.**: Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of triplets of eighth notes starting in measure 2, with dynamics *pp*.
- I. Faç.**: Bass clef, plays a melodic line starting in measure 1, with dynamics *p*, *sf dim.*, and *più p*.
- II. III.**: Bass clef, plays a rhythmic accompaniment of triplets of eighth notes starting in measure 2, with dynamics *pp*.
- II. Hörn. in F.**: Treble clef, plays a sustained note in measure 1, with dynamics *pp*.
- III. IV.**: Treble clef, plays a sustained note in measure 1, with dynamics *pp*.
- Trp. III. in F.**: Treble clef, plays a sustained note in measure 1, with dynamics *pp*.
- I. II. Pos.**: Bass clef, plays a sustained note in measure 1, with dynamics *pp*.
- III.**: Bass clef, plays a sustained note in measure 1, with dynamics *pp*.
- Pk.**: Bass clef, plays a sustained note in measure 1, with dynamics *pp*. The instrument is marked "in C." in measure 2.

Wie vorher. (d.: d)

Musical score for strings, measures 1-3. The score is in 6/4 time and features a key signature of two flats. The instruments and their parts are:

- I. Viol.**: Treble clef, plays a melodic line starting in measure 1, with dynamics *p*, *sf dim.*, and *pp*.
- II.**: Treble clef, plays a melodic line starting in measure 1, with dynamics *p*, *sf dim.*, and *pp*.
- Br.**: Bass clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in measure 2, with dynamics *pp*.
- Viol.**: Bass clef, plays a melodic line starting in measure 1, with dynamics *p*, *sf dim.*, and *p*.

I. Fl. I. *cresc.* *f* *dim.*

II. III. Fl. *cresc.* *f* *dim.*

I. Hob. *f* *più f* *ff* *dim.*

II. III. Hob. *f* *più f* *ff* *dim.*

Althob. *sfp* *cresc.* *f* *dim.*

I. Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.*

II. III. Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. I. *sfp* *cresc.* *f* *dim.*

I. Hörn. in F. *cresc.* *f*

II. Hörn. in F. *cresc.* *f*

III. IV. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Trp. I. in F. *f* *dim.*

Viol. I. *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *f* *dim.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): I. and II. III. parts, featuring triplet patterns.
- Hob.** (Horn): I. and II. III. parts, marked with *p*.
- Althob.** (Alto Horn): Part with a *p* marking.
- Klar. in B.** (Clarinet in B): I. and II. III. parts, featuring triplet patterns.
- Fag. I.** (Bassoon I): Part with a *p* marking.
- Hörn. in F.** (Horn in F): I., II., and III. IV. parts, marked with *più p* and *p*.
- Trp. I. in F.** (Trumpet I in F): Part with a *p* marking.
- Viol. I.** (Violin I): Part with a *p* marking and a *dim.* marking.
- Viol. II.** (Violin II): Part with a *p* marking and a *dim.* marking.
- Br.** (Brass): Part with a *p* marking and a *dim.* marking.
- Vcl.** (Cello): Part with a *p* marking.

This page of a musical score, numbered 16, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** I. and II. parts, both marked *più p*.
- Horn (Hob.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Alto Saxophone (Althob.):** I. part, marked *più p*.
- Clarinets (Klar. in B.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Bassoon (Fag.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Horns (Hörn. III. in F.):** I. II. and IV. parts, marked *pp*.
- Trumpet (Trp. I. in F.):** I. part, marked *pp*.
- Drum (Pk.):** I. part, marked *ppp*.
- Violins (Viol.):** I. and II. parts, both marked *più p*.
- Brass (Br.):** I. part, marked *più p*.
- Violoncello (Vcl.):** I. part, marked *più p*.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

I. Fl. *pp*
 II. III. Fl.
 I. Klar. in B. *pp*
 II. III. Klar. in B.
 I. Fag. *pp*
 II. III. Fag.
 I. II. Hörn. III. in F.
 IV. Hörn. III. in F.
 I. II. Pos. *pp*
 III. Pos.
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. *tr*
 Viol. II.
 Br. *pp* (Dämpfer weg.) (auch Viol. I.)
 Vcl. *pp* (Dämpfer weg.)
 K. B. *pp* pizz.

B. Ohne Crescendo

(♩♩=♩♩)

I. Fl. I. pp

II. III. Fl. II. pp

Althob. pp

I. Klar. II. in B. pp

III. pp

I. Fag. pp

II. III. pp

I. Hörn. in F. f ffdim. p ff

II. ffdim. p

III. f ffdim. p ff

IV. pp f ffdim. p

I. Trp. II. in F. p cresc. f dim. p f ffdim. p ff

III. p cresc. f dim. p f ffdim. p

I. Pos. II. p cresc. f dim. p f ffdim. p ff

III. p cresc. f dim. p ffdim. p

Baß-Tb. ffdim. p

Pk. in B. ffdim. p

Etwas zurückhaltend.

3 Hob. *zu 3* *ff* *dim.*

3 Klar. in B. *zu 3* *ff* *dim.*

I. *ff*(sehr gehalten) *dim.*

Fag. II. *ff*(sehr gehalten) *dim.*

III.u. K.Fag. *III.u. K.Fag. ff* *dim.*

I. *ff dim. p ff* (sehr gehalten) *dim.*

II. *ff ff dim. p ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. *ff dim. p ff*(sehr gehalten) *dim.*

IV. *ff ff dim. p ff*(sehr gehalten) *dim.*

Trp. I. in E. *in E. ff* *Etwas zurückhaltend.*

Trp. II. in F. *ff dim. p ff* *dim.*

III. in F. *ff ff dim. p ff* *dim.*

I. *ff ff dim. p ff* (sehr gehalten) *dim.*

Pos. II. *ff dim. p ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. *ff ff dim. p ff*(sehr gehalten) *dim.*

Baß-Tb. *ff dim. p ff* *dim.*

Pk. *ff dim. p* *p*

Woodwind and string section score for measures 1-4. The score includes parts for Flute I, Flute III, Oboe I, Oboe III, Alto Saxophone, Clarinet in Bb I, Clarinet in Bb III, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Horn in F I, Horn in F III, Trumpet III in F, Trombone I, Trombone II, Trombone III, and Cymbals (Pk.). The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The first measure contains rests for all instruments. The second measure features a triplet of eighth notes in the Flute I, Oboe I, and Clarinet in Bb I parts, marked with a 'p' (piano) dynamic. The third and fourth measures continue the melodic lines for the Flute I, Oboe I, and Clarinet in Bb I parts, with the Flute I part marked 'I. (allein)'. The other instruments have rests.

B. ohne Pause weiter. Anschließen.

String section score for measures 1-4. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass (Vel.). The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The first measure contains rests for all instruments. The second measure features a melodic line in the Violin I and II parts, marked with a 'p' (piano) dynamic. The third and fourth measures continue the melodic lines for the Violin I and II parts, with the Violin I part marked 'I. (allein)'. The other instruments have rests.

(♩ = ♩♩♩)

I. Fl. I. zu 2 *più p* *pp*

II. III. Fl. *più p*

I. Hob. II. *pp*

III. Hob. *più p*

Althob. *più p* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *p*

I. Klar. II. in B. *più p* *pp* (allein.) *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *p*

III. Klar. *più p* *pp* *ausdrucksvoll*

I. Fag. II. *più p* *pp* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *p*

III. Fag. *più p* *pp*

Horn IV. in F. *pp*

Pk. *più p* in As. *tr* *tr* *tr* *tr*

Viol. I. *trem.* (get.) *pp* *trem.*

Viol. II. (get.) *pp* *trem.* *pp*

Vel. *trem.* *pp* *trem.*

K.B. *pp*

I. Fl. I. *ten.*
 II. III. Fl. *pp ten.*
 I. Hob. *pp*
 II. III. Hob. *zu 2*
 Althob. *cresc. f dim. più p ten.*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. Klar. in B. *cresc. f dim. più p ten.*
 III. Klar. in B. *pp*
 I. Fag. *cresc. f dim. più p ten.*
 II. III. Fag. *pp*
 I. in F. Hörn. in F. *cresc. sf dim. p cresc. sf dim.*
 II. Hörn. in F. *pp*
 III. in E. Hörn. in F. *III in E. p cresc. sf dim. p cresc. sf dim.*
 I. II. Pos. *pp*
 III. Pos. *pp*
 Pk. *in Ges. tr pp*
 Viol. I. *sf dim. più p pp p sf dim.*
 Viol. II. *sf dim. più p pp p sf dim.*
 Vcl. *ausdrucksvoll p cresc. sf dim. p cresc. f dim.*

3 Fl. *zu 3* *più f ff* *dim.*

I. *più f ff* *dim.*

Hob. II. *p* *cresc. f* *dim.*

III. *più f ff* *dim.*

Althob. *p* *cresc. ff* *dim.*

I. *cresc. ff* *dim.*

Klar. in B. II. *cresc. f* *dim.*

III. *cresc. f* *dim.*

Fag. I. *cresc. f* *dim.*

II. III. *zu 2* *cresc. f* *dim.*

Hörn. in F. I. *p* *poco f dim.* *cresc. f* *dim.*

II. *cresc. f* *dim.*

III. *p* *cresc. f* *dim.*

IV. *p* *cresc. f* *dim.*

Trp. I. in F. *mf* *dim.* *p*

I. II. *p*

Pos. III. *p* *dim.*

Baß-Tb. *dim.*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *più p* *cresc. f* *dim.*

Viol. II. *più p* *più p* *cresc. f* *dim.* (*immer trem.*)

Br. (get.) *p* *cresc. f* *dim.*

Vcl. *ausdrucksvoll* *poco f dim.* *cresc. f* *dim.*

K.B. *dim.* *p* *cresc. f* *dim.*

3 Fl. *zu 3*

I. *più p*

Hob. *più p* *pp*

II. III. *zu 2*

Althob. *più p* *pp*

I. *più p* *pp*

Klar. in B. II. *più p* *pp*

III. *pp*

I. *più p* *pp*

Fag. II. *più p* *pp*

III. *più p* *pp*

I. *p*

II. *pp*

Hörn. in F. III. *più p*

IV. *p*

I. *più p* *pp*

Pos. II. *più p* *pp*

III. *più p* *pp*

Baß-Tb. *p* *più p* *pp*

Pk. *in Es.* *più p* *pp*

Viol. I. *più p* *p*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *p* *pp*

Vel. *p* *più p* *pp*

K.B. *p* *più p* *Get.* *pp*

I. Fl. *p* *ppp* *pp*

II. III. *ppp* *pp*

I. Hob. *p* *pp*

II. *pp* *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *p* *ppp* *pp*

II. *pp* *ppp* *pp*

III. *ppp* *pp*

I. Fag. II. *pp* *ppp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. II. Horn in F. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Fk. *pp* (Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne.)

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Szene: Im Gebiete des Grals. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Felsiger Boden. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab. — Tagesanbruch.

Das vorige Zeitmaß: Langsam.

2 Trompeten in F.
Auf der Bühne.

4 Posaunen.

Gurnemanz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert. — (Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

Gurnemanz (erwachend und die Knappen rüttelnd.)
B. Etwas frei im Tempo.

Violoncelle.
Kontrabässe.

He! Ho! Wald-hü-ter ihr! Schlaf-hüter mit-sammen! Sowacht doch mindestam pizz.

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Auf der Bühne.
Pos. II. I. III.

G.

(Die beiden Knappen springen auf.)

B. Mit stummer Bewegung nach der Seite, woher der Ruf schallt.
B. Streng im Takt.

Mor-gen! Hört ihr den Ruf? Nun dan-ke-t Gott, daß ihr be-ru-fen ihn zu hö-ren!

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Pos. I. II. III. IV.

Auf der Bühne.

Viol. I. II.

Br.

Vel.

B. Etwas fließender, doch nicht auffallend. B. Allmählich heller.
 (mit Dämpfern.) *p*

(Gurnemann senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm)

Viol. I. II.

Br.

Vel.

das Morgengebet.)

più p

Auf der Bühne.

Fl. I. *p* *più p*

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. I. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Fag. I. *p*

II. *p*

Hr. I. II. in F. *p* *più p*

Trp. in F. I. *p* *dim.* *pp*

II. *dim.* *pp*

Pos. II. I. *p* *dim.* *pp*

II. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

Viol. I. (die Dämpfer fort!) (o. D.) *p*

II. (die Dämpfer fort!)

Br. (die Dämpfer fort!)

B. Gurnemanz erhebt die Hände, die Knappen das Gesicht gegen den Himmel. (Sie erheben sich langsam.) B. Hier erst erhebt sich Gurnemanz, dann die Knappen. B. Voller Tag.

Vcl. (die Dämpfer fort!)

Bog. *pp*

K. B. *pp*

Mäßig bewegt.

gestoßen

Viol. I. *p*

Viol. II. (o.D.) *p stacc.*

Br. (o.D.) *p stacc.*

G. Gurnemannz.
Jetzt auf, ihr Kna-ben! Seht nach dem Bad. Zeit ist's — des

Vcl. (o.D.) *p stacc.* *p etwas markiert*

K.B. I. (geteilt.) *p stacc.*

K.B. II. *p*

Fl. I. II. *p*

Hob. I. *p* I. (allein) *ausdrucksvoll*

Klar. I. II. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. III. IV. in E. *p* III. *p* IV. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. (Er blickt nachlinks in die Szene.) B. Die Knappen treten nach rückwärts.
Kö - nigs dort zu har-ren. Dem Siech-bett, das ihn trägt, vor-aus

Vcl. *p*

K.B. (zus.) *p*

Hob. I. *cresc.* - - - - - *f* *sf* *dim.* - - - - - *p*

Klar. III. in B. *f* *dim.* - - - - - *p*

Fag. III. *mf* *dim.* - - - - - *p*

Hr. I. in F. *mf* *dim.* - - - - - *p*

Viol. I. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

Viol. II. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

Br. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

G. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

K.B. *poco cresc.* *mf* *dim.* - - - - - *p*

(Zwei Ritter treten, B. Gurnemanz etwas nach rückwärts zur Begrüßung der von der Burg her, Kommenden.)

G. seh ich die Bo-tenschonuns nahn. Heil euch! — Wie geht's Am-for-tas

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. heut? Wohlfrüh ver-langt er nach dem Ba-de: das Heil-krout, das Ga-wan mit List und Klug-heit ihm ge-

Vel. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

G. wann, ich wäh-ne, daß es Lind - rung schuf?

2ter Rtt. Der 2^{te} Ritter. (Baß) Das wäh-nest du, der doch al - les

Vel. *p* *pizz.*

K.B. *p*

Fag. I. I. *ausdrucksvoll* *p*

I. Viol. *sf* *dim.* *p*

II. Viol. *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *dim.* *p*

2ter Rtt. weiß? Ihm kehr - ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu-rück: B. Gurnemanz macht eine

Vel. *sf* *dim.* *p*

K.B. *pizz.* *sf*

Althob. *p*

Klar.I.II in B. *p*

Fag.I.II. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

G. Gurnemanz (das Haupt traurig senkend). To - ren wir, auf
mitleidsvolle Handbewegung.

2ter Rtt. schlaf-los von star-kem Bresten be-fahl er eif-rig uns das Bad.

Vel. *p* *Bog.* *pp*

K.B. *p*

Etwas belebend.

Althob. *pp*

Klar. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp* *f sehr ausdrucksvoll*

I. Viol. *p* *mf* *dim. p*

II. Viol. *p* *mf* *cresc.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

G. *p* *mf* *cresc.*

Vcl. *p* *mf* *cresc.*

Lind-rung da zu hof-fen, wo ein-zig Hei-lung lin-dert! Nach al-len Kräu-tern, al-len Trän-ken for-scht und

Wieder zurückgehend.

Fag. I. *dim. p* *sf* *dim. p*

I. Viol. *cresc.* *sf* *p*

II. Viol. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

G. *p* *sf* *p*

2ter Rtt. *2ter Ritter.*

Vcl. *sf* *p*

K. R. *p*

B. Gurnemanz hebt den rechter Arm nach oben und blickt zum Himmel.

jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei - - nes - nur der Ei - - ne!

B. Neugierig - hoffnungsvoll.

So nenn uns

Schneller.

ausdrucksvoll *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *sf* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1ter Kpp. (Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrund zugewendet und blicken nach rechts.) 1ter Knappe. (Sopran) Heil! Wie

2ter Kpp. 2ter Knappe. (Alt) *B. Diese Stellen stark gesprochen, nicht gesungen.* Heil! Wie

G. *B. Einige Schritte nach links tretend.* Seht dort, die wil-de Rei-ter-in!

2ter Rtt. den!

Vcl. *pizz.* *sf* *cresc.* *sf*

Sorgt für das Bad!

Fag. II, III. *p*

Hr. III, IV. in D. *p*

Pk. in D. *p*

I. *fp* *fp* *fp* *p*

Viol. II. *fp* *fp* *fp* *p*

Br. *Bog.* *p* *p* *cresc.*

1ter Kpp. flie - gen der Teu-fels-mäh-re die Mäh - - nen! 1ter Ritter. (Tenor) Die

1ter Rtt. 2ter Ritter. Ha! Kun - dry dort.

2ter Rtt. *Bog.* *fp* *pizz.* *p*

Vcl. *Bog.* *fp* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Fl. I.
Hob. I.
Klar. II. III. in B.
Fag. II. III.
Hr. III. IV. in D.
Pk.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
1ter Rtt.
Vel.

Klar. II. III. in B.
Hr. III. IV. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br. (geteilt)
1ter Kpp.
2ter Kpp.
Vel.
K. B.

1ter Knappe. B. Malende Handbewegung nach oben.
2ter Knappe. Flog sie durch die Luft?
Die Mäh - - re taumelt. Jetzt kriecht sie am

Hob. I.

Klar. II, III in B.

Fag. II, III.

Hr. I, II in F.

I, II Pos.

III.

Pk. in H u. Fis.

I. Viol.

II.

Br. (geteilt)

1ter Kpp.

2ter Kpp.

Vel.

I. K.B. (geteilt)

II.

cresc.

mf

f

poco f

p

tr

cresc.

f

p cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p cresc.

f

p

cresc.

Mit den Mähnen fegt sie das Moos.

(Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)

Bo - den hin.

cresc.

f

p

f

p

cresc.

Bog.

p cresc.

f

p

f

p

cresc.

Bog.

p cresc.

f

p

f

p

cresc.

Fl. I. II.
 I. II.
 Hob. III.
 Klar. in B. I. II.
 III.
 Fag. I. II.
 III.
 Hr. I. II. in F.

Viol. I.
 II.
 Br.

ff *p* *poco cresc.* *dim.*

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braunrötliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen, zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich. Sie eilt auf Gurnemann zu und dringt ihm ein kleines Kristallgefäß auf.)

B. Kundry ganz nahe bei Gurnemann. Kundry.

Ku.
 Vel.

Hier! Nimm du!

ff *p* *poco cresc.*

Klar. III. in B.
 Fag. I. II.
 Viol. I. II.
 Br.
 Ku.
 G.
 Vel.

p *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

B. Geheimnisvoll, atemlos. B. Kundry geht langsam, weil sie erschöpft ist.

Bal-sam... Gurnemann. Von wei-ter-her als du den-ken kannst: Hilft der Balsam

Wo-her brachtest du dies?

Etwas langsamer.

Wieder wie zuvor.

I. Klar. in B. *p* *pp*

II. *p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

II. *p* *pp*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Ku. nicht, A - ra - bi - a birgt dann nichts mehr zu sei-nem Heil. Fragt nicht wei-ter! - Ich bin

B. Sie wendet sich ab, nicht heftig, aber mit abwehrender Handbewegung. B. Rechts vorne (Sie wirft sich an

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

Schwer, aber nicht gedehnt.

Baßkl. in A. *p* *fp*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *Bog.* *p*

II. *Bog.* *p*

Br. *Bog.* *p*

Ku. mü-de. (Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt, von links her, auf die Bühne.)

G. (Gurnemanz hat sich, von Kundry ab, sogleich den Ankommenen zugewendet.) Gurnemanz. Er naht, siebrin-gen ihn ge-

Vcl. *Bog.* *p* *ausdrucksvoll* *fp*

Baßkl. in A. *cresc. sf fp cresc. sf*

I. *fp fp*

Viol. II. *fp fp*

Br. *fp fp*

G. tragen... Oh weh! Wie trag ichs im Ge-mü-te, in sei-ner

Vel. *cresc. sf fp sf*

Hob. I. II. *f*

Klar. I. in B. *f*

Baßkl. in A. *fp cresc. f*

I. *f*

Fag. II. III. *f*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

I. *fp cresc. f dim.*

Viol. II. *fp cresc. f dim.*

Br. *fp cresc. f dim.*

G. Mann-heit stol-zer Blü-te des sieg-reichsten Geschlechtes Herrn als seines

Vel. *fp cresc. f dim.*

K. B. *Bog. cresc. f dim.*

zu 2

B. Etwas vorwärts im Tempo.

Baßkl. in B. in B.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol. *ausdrucksvoll*

II.

Br.

G. *B. Gurnemanz stellt sich zu Häupten des Siechbettes. (Zu den Knappen) (Die Knappen halten an und stel-*

Siech - tums Knecht zu sehn! Be-hutsam! Hört, der Kö-nig stöhnt..

Vel. *pizz.*

K. B. *pizz. Bog. pizz.*

Baßkl. in B.

I. Viol. *p più p pp*

II. *p più p pp*

Br. *p più p pp*

A. *len das Siechbett nieder.) Amfortas (erhebt sich ein wenig).*

Recht so! Habt Dank! Ein we-nig Rast...

Vel. *Bog. p più p pp*

Zart

Fag. I. *p* *sf* *p*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

A. *Amfortas.*
Nach wil - - - der

Vcl. *p* *sf* *più p*

K. B. *p zart*

sehr zart und ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p zart*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. Schmer - zens - nacht nun Wal - - -

Vcl. *pp*

K. B. *più p*

Fl. I. II. *mp*

Hob. I. *sehr ruhig*

Klar. I. in B. *zart und ausdrucksvoll*
p

Baßkl. in B.

I. II. *p sehr weich*

Fag. III. *pp*

I. *p* *piu p*

II. *p sehr weich*

III. *p sehr weich*

IV. *p*

Br. *Einer allein* *zart und ausdrucksvoll*
p

A. - - - des Mor - - - genpracht! Im

Vel. *pp*

K. B. *get.* *pp*

I. Klar. in B.

II. *zart*

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III. *pp*

I. Hörn. in E.

II. *zart*

III. *pp*

IV. *p*

I. Viol.

II. *p*

Br. *Alle Br.*

p ausdrucksvoll

p

A. heil' - - - gen See wohl labt mich auch die Wel - le: es

Vcl. *pausdrucksvoll*

K. B.

Klar. II. in B.

Fag. III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

I.

Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

p *dim.* *più p* *ersterbend* *ausdrucksvoll* *più p* *più p* *più p* *più p* *più p* *pp*

staunt — das Weh, die Schmer - zensnacht wird hel - le. -

Mäßig.

I.

Viol.

II.

Br.

A.

Gawan!

2ter Rtt.

Herr! Gawan wollte nicht; da seines Heilkrauts Kraft, wie schwer er's auch er - rungen, doch dei - ne

Vcl.

zu 2

Klar. II. III. in B.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p* *trem.* *fp*

A. Amfortas.
Ohn' Ur - laub! - Mö - ge das er

2ter Rtt. Hoffnungstrog, hat er auf neu - e Sucht sich fort geschwungen.

Vcl. *p* *f* *f* *fp* *get.* *fp*

K. B. *f* *f* *fp*

Etwas belebter.

Klar. II. III. in B.

Fag. II. III. *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

3 Pos. *p* *pp*

Etwas belebter.

I. Viol. *p* *sf*

II. *p* *sf*

Br. *cresc.* *p* *sf* *fp*

A. sü - nen, daß schlecht er Gralsgel - be - te hält! - Oh we - he ihm - dem trotzig

Vcl. *p* *sf*

K. B. *zus.* *p* *p* *sf*

Wieder beruhigter.

I. Viol. I. *dim.*

II. Viol. II. *fp* *dim.*

Br. *fp* *dim.*

A. *B. Alle entsetzt. B. Dies sagt Amfortas zu seiner Umgebung.*
 Kühnen, wenn er in Klingsors Schlingen fällt! So breche Keiner mir den Frieden!

Vcl. *f* *dim.*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Fl. *pp*

II. Fl. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. III. IV. in D. *p* *più p*

I. II. Pos. *pp*

III. u. Baß-T. *pp*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Viol. I. *p* *più p* *pp*

II. Viol. II. *p* *più p* *pp* *pizz.*

Br. *p* *più p* *pp* *pizz.*

A. *B. zu Gurnemanz gewendet.*
 Ich har-re des, der mir be-schie-den: „Durch Mit-leid wissend“ war's nicht so?
 Gurnemanz.

G. *Uns*

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.*

K. B. *pizz.*

Fl. I. II. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hr. III. in D. III. *pp*

I. II. Pos. III. u. Baß-T. *pp*

B. Lange Pause.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. Bog. *pp*

Amfortas.

B. Sehr ergriffen.

A. *p* „der reine Tor“ mich dünkt, ihn zu er - kennen: - dürft'ich den Tod ihn

G. sagtest du es so. -

Vel. *pp*

Etwas belebter.

Mäßig.

Klar. I. II. in B. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Amfortas.

Wo - her dies heimliche Ge-

Gurnemanz (indem er Amfortas das Fläschchen Kundrys überreicht).

A. nennen! -

G. Doch zuvor versuch es noch mit diesem!

Vel. *p*

K. B. *pizz.* *p*

Belebt.

Hob. I. *p* *pp* *p* I. *fp*
 II. *fp*
 Althob. *p* *pp* *p* *fp*
 Klar. I. II. in B. *pp* *p* *fp*
 Viol. I. *fp* *cresc.* *fp*
 II. *fp* *cresc.* *fp*
 Br. *fp* *cresc.* *fp* (get.)
 A. *fäß?* Und wer ge-wann es?
 G. Dir ward es aus A - ra - bi - a her-ge-führt. Dort liegt's,
 Vcl. *fp* *cresc.* *fp*
 K. B. *Bog. fp*

rallent.

Sehr mäßig.

Hob. I. II. *p*
 Althob. *p*
 Klar. I. II. in B. *p*
 3 Fag. *p*
 Hr. IV. in E. *p*
 Viol. I. *cresc.* *pp* zart und ausdrucksvoll
 II. *pizz.*
 Br. *pp* *pizz.*
 A. *pp*
 G. — das wil - de - Weib - Auf, Kundry! komm!
 Vcl. *pizz.* *pp*

Du — Kundry?
 (Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)
 B. Kundry hat von ihrem Verhältnis zu Amfortas kein Bewußtsein. Dieses kommt ihr nur im 2. Aufzug bei den Worten: „Zeigst du zu Amfortas mir den Weg?“ deshalb soll Kundry hier nicht aufmerksam zuhören.

3 Fag. I. *p*

Hr. IV. in E. *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. Bog. *p* zort und ausdrucksvoll

Br. Bog. *pp*

A. *B. Sehr ruhig zu singen.*
 Muß ich dir nochmals danken, du rast-los scheue Magd? Wohlan, den

Vcl. Bog. *pp*

K.B. Bog. *pp*

Fag. I. II. I. *p*

Hörn. III. IV. in E. II. *p*

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p* *più p*

II. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *p*

A. Bal - sam nun ver - such' ich noch: es sei aus Dank für dei-ne Treu-e.

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *più p*

K.B. *p poco cresc.* *dim.* *più p*

Lebhaft.

I. *f p*

Hob. II. *f p*

I. *f p*

Klar. in B. II. *f p*

I. *f p*

Fag. II. *f p*

III. *f p*

I. *f p*

Hörn. in F. II. *f p*

Lebhaft.

zurückhaltend.

I. *f p*

Viol. *pizz.*

II. *f Bog. sf p*

Br. *pizz. sf p*

Kundry (unruhig und heftig am Boden sich bewegend).

B. Hier die Bahre aufheben.

Kn. (Am fortas gibt das Zeichen zum

Nicht Dank! - Ha ha! Was wird es hel - fen! - Nicht Dank! Fort,fort - ins Bad!

Vcl. *pizz. Bog. sf p*

K. B. *pizz. p*

Wie zuvor. Schwer.

I.II. Fag. *f*

III. *f* III. (allein) *p dim.*

I.II. Hörn. in F. *f* II. *p dim.*

III.IV. IV. *p dim.*

Wie zuvor. Schwer.

I. Viol. *f dim.* *p*

II. Bog. *f dim.* *p*

Br. Bog. *f dim.* *p*

Vcl. *f dim.* *p*

K.B. *f dim.* *p*

Aufbruch; der Zug entfernt sich nach dem tieferen Hintergrunde zu. - Gurnemannz, schwermütig nachblickend,

Hob. I. I. *p ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. I. (allein) *p ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p dolce* *dim.* *pp* *p ausdrucksvoll*

I.II. Hörn. in F. *pp*

III.IV. *pp*

I. Viol. *dim.* *p ausdrucksvoll*

II. *dim.* *pp* *get.*

Br. *dim.* *p ausdrucksvoll*

Vcl. *dim.* *pp*

K.B. *dim.* *pp* *schr zart*

und Kundry, fortwährend auf dem Boden gelagert, sind zurückgeblieben. - Knappen gehen ab und zu.)

I. *p*
 3 Fl. II. u. III. *pp*
 (ausdrucksvoll)
 Hob. I. *p*
 3 Klar. in B. *pp*
 Baßkl. in B. *p ausdrucksvoll*
 3 Fag. *pp*
 K. Fag. *p weich* *più p* *pp*
 4 Hörn. in F. II. *p ausdrucksvoll*
 IV. in tief B. *p ausdrucksvoll*
 Trp. II. III. in F. *pp* *pp*
 3 Pos. *pp* *pp*
 Harfe. *dim.*
 I. Viol. *p weich*
 II. Viol. *zus.* *p ausdrucksvoll*
 Br. *p* *ausdrucksvoll*
 Vcl. *p ausdrucksvoll* *p ausdrucksvoll*
 K. B. *p weich*

I. allein

Etwas bewegt. (♩ = ♩.)

3 Fl. *più p*

Hob. I. *p*

I. Klar. in B. *sf*

II. III. *p*

3 Fag. *p*

II. in F. *I. u. II. (gestopft.)*

III. in tief B. (gestopft.) *sf*

IV. in tief B. *IV. (gest.)*

p zart und ausdrucksvoll

Etwas bewegt.

Viol. I. *p weich*

Viol. II. *pizz. (get.) sf*

Br. *pizz. (get.) sf*

Kn. *Kundry.*

3ter Knp. (Tenor). *B. Heftig an Kundry herantretend.* *Sind die Tie-re hier nicht*

He! Du da! Was liegst du dort wie ein wil-des Tier?

Vcl. *p weich*

K. B.

Hob. I.

I. Klar. in B. *p*

II. III. *cresc.*

Fag. II. III. *p*

Hr. IV. in H. *(offen) p*

Br. *Bog. (zus.) p* *in H. p* *cresc.*

Kn. *hei-lig?*

3ter Knp. *3ter Knappe.* *Ja! -* *Doch ob hei - lig du, das wissen wir grad' noch*

Vcl. *p* *cresc.* *fp*

K. B. *pizz.*

Belebend.

I. Klar. in B.

II. III.

Fag. II. III.

Hr. IV. in H.

Belebend.

I. Viol.

II. Bog. (zus.)

Br.

3ter Kpp.

4ter Kpp.

Vcl.

K. B.

nicht.

B. Leidenschaftlicher.

4ter Knappe (Tenor).

Mit ih-rem Zau-ber-saft, wahn ich, wird sie den Mei-ster vollends ver-der-ben.

Zurückhaltend. **Etwas langsamer.**

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

pizz.

Bog.

Bog.

Bog.

Gurnemanz.

Ruhig. (B. im Ausdruck.)

Hm! Schuf sie euch Scha-den je? - Wann al-les ratlos steht, wie

Pos. III. 

I. Viol. *p*

II. Viol. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

G. *p*

Viol. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

K. B. *pizz.* *Bog.*

käm-pfen-den Brüdern in fern-ste Län-der Kun-de sei zu ent-zen-den, und kaum ihr nur wißt, wo-hin?—

Pos. III. 

I. Viol. *Bog.* *pizz.*

II. Viol. *pizz.* *pizz.*

Br. *pizz.* *pizz.*

G. *p*

Viol. *pizz.* *pizz.*

K. B. *pizz.* *pizz.*

Wer, e-he ihr euch nur besinnt, stürmt und fliegt dahin und zurück, der Bot-schaft pflegend mit Treu und Glück?

Althob. *p* *pp*

Klar. II, III in B. *p* *pp*

Fag. II, III *p* *pp*

Hrn. I, II in F. *p*

Pos. III.

Viol. II. *Bog.* *pp*

Br. *Bog.* *p* *piu p* *pp*

G. *Ihr nährt sienicht, sie naht euch nie, nichts hat sie mit euch ge - mein: - doch*

Vel. *Bog.* *piu p* *pp*

I, II Pos. *p* *piu cresc. -*

III. *p* *piu cresc. -*

Baß-Tb. *p* *piu cresc. -*

Viol. I. *Bog.* *p* *cresc. -*

Viol. II. *p* *cresc. -*

Br. *p* *cresc. -*

G. *wann's in Gefahr der Hil - fe gilt, der Ei - fer führt sie schier durch die Luft, -*

Vel. *pizz.* *p* *mf*

K. B. *pizz.* *p* *mf*

Fl. I. II.
 Hob. I. II.
 Klar. I. II. in B.
 Fag. I. II.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV.

I. Viol. pizz.
 II. Bog. p
 Br. p pizz. Bog. p

G. *B. Trocken - ohne Gefühl.*
 die nie euch dann zum Dan - ke ruft. Ich wäh - ne, ist dies Scha - den, so tät er euch gut - ge -

Vcl. Bog. p pizz. Bog. p
 K. B. Bog. p

Klar. II. in B.
 Baßkl. in B.
 I. II. Fag.
 III.
 Hrn. IV. in E.

I. Viol. pizz. Bog. 6
 II. pizz. Bog. 6
 Br. *3ter Knappe. B. Mit bösaartigem Ausdruck.*
 Doch haßt sie uns. - Sieh

G. ra - ten.

Vcl. pizz. f
 K. B. f

Klar.II. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

I. II. Fag. *zu 2 p cresc.*

III. *p cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *trem. p cresc.*

3ter Kpp. nur, wie hä - misch dort nach uns sie blickt!

4ter Kpp. 4ter Knappe

Vcl. *p cresc.*

K. B. *Bog. p cresc.*

Ei - ne Hei - din ist's, ein

Hob. I. II. *zu 2 Zurückhaltend. Mäßig.*

3 Klar. in B. *ausdrucksvoll p*

Baßkl. in B. *ausdrucksvoll p*

I. II. Fag. *f*

III. *f*

3 Hörn. in F. *f*

I. Viol. *f Zurückhaltend. Mäßig.*

II. *f Zurückhaltend. Mäßig.*

Br. *f Zurückhaltend. Mäßig.*

4ter Kpp. Zau - ber - weib. Gurnemanz. *B. Einfach - ohne Pathos. B. Geheimnisvoll.*

Ja, ei - ne Ver - wünsch - te mag sie sein. Hier lebt sie

Vcl. *f dim. p pizz.*

K. B. *f dim. p pizz.*

Hob. II. *pp*

Althob. *pp* *sfp*

II. Klar. in B. *pp* *p cresc.*

III. Klar. in B. *pp* *p cresc.*

Baßkl. in B. *p sehr ausdrucksvoll* *sf* *più p*

II. Fag. *pp* *pp* *cresc.* *sfp* *p*

III. Fag. *pp* *pp* *cresc.* *sfp*

I. Viol. *pizz.* *f*

II. Viol. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

nicht schleppen!

p sehr ausdrucksvoll

pizz.

pizz.

pizz.

B. Variante:

schaurig; mehr für sich.

bü-ßen Schuld.

G. heut, vielleicht er-neut, zu bü-ßen Schuld ausfrüh-rem Le-ben, diedor-ten

die 1ten *pizz.*

Bog. *trem.*

Vcl. *geteilt* *trem.* *pp* *cresc.* *sfp* *più p*

K. B. *nur die 1ten K. B. Bog.* *trem.* *pp* *cresc.* *sf* *p*

Belebend.

Hob. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

II. *pp* *p cresc.*

Fag. *pp* *p cresc.*

III. *pp* *p cresc.*

Hrn. IV. in D. IV. in D *p*

I. II. *pp*

Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Belebend.

Viol. I. *pizz.* *p* Bog. *p* 6

Viol. II. *pizz.* *p* Bog. *p* 6

Br. *pizz.* *p*

G. ihr noch nicht ver - ge - ben. Übt sie nun Buß in sol - chen Ta - ten, die uns

Vcl. *alle trem.* *pp* *p* 3

K. B. *alle trem.* *pp* *p*

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Hob. I. *fp*

II. Klar. in B. *fp*

III. *fp*

Baßkl. in B. *fp*

II. Fag. *fp*

III. *fp*

Hrn. I, II. in F. *p cresc.* - - - *fp*

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

I. Viol. *poco cresc.* *pizz.* *cresc.* *fp* *trem.*

II. *cresc.* *fp*

Br. *cresc.* *fp*

G. *fp*

Vcl. *poco cresc.* *fp* *pizz.*

K. B. *poco cresc.* *fp* *p*

Rit-ter-schaft zum Heil ge - ra - ten, - gut tut sie dann und recht si - cher - lich,

I. Viol. *p* *pizz.*

II. *p* *f*

Br. *geteilt* *p* *trem.* *fp* *poco cresc.* *p*

3ter Knappe. B. Sehr lebhaft gesprochen.

Soist's wohl auch jen' ih-re Schuld, die uns so man-che Not ge-bracht?

G. *p* *trem.* *fp* *poco cresc.* *p*

Vcl. *geteilt* *p* *trem.* *fp* *poco cresc.* *p*

K. B. *pizz.* *sf* *poco cresc.* *p*

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. III.

Br.

G.

Vcl. geteilt

K. B.

Burg dort bau - te, sie schla - fend hier im Wald - ge - strüpp, - er - starrt, leb - los, wie tot.

nur 2te pizz.

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl. geteilt

K. B.

Etwas belebend.

mit Dämpfer Bog.

ohne Dämpfer get. trem.

B. Etwas lebhafter.

B. Erregt.

ausdrucksvoll

Etwas belebend.

So fand ich selbst sie letzt - lich wie - der, als uns das Un - heil kaum ge - sehn, das je - ner

B. Variante: letzt - lich selbst sie

(alle) Bog.

Noch mehr beschleunigen.

I. Fl. *molto cresc.*

II. III. *molto cresc.*

Hob. I. *molto cresc.*

I. II. Klar. in B. *p poco cresc.* *molto cresc.*

III. *p poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *molto cresc.*

I. II. Fag. *poco cresc.* *molto cresc.*

III. *poco cresc.* *molto cresc.*

Viol. I. *ohne Dämpfer* *mf cresc.* *molto cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *ohne Dämpfer* *molto cresc.*

Br. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

G. *zu Kundry*
 Bö - se ü - ber den Ber - gen so schmä - lich ü - ber uns ge - bracht. He! Du! -

Vcl. *geteilt* *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

K. B. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

Zurückhaltend.

I. Fl. *f*

II. Fl. *f*

I. Hob. *f*

II. III. Hob. *f* zu 2

I. II. Klar. in B. *f* II. *p* *cresc.* *sf dim.*

III. Klar. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf dim.*

I. II. Fag. *f* *dim.*

III. Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf dim.*

Zurückhaltend.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *pizz.* *sf*

Br. *f* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

B. Mit gesteigertem, schmerzlichem Ausdruck.

G. Hör mich, und sag: wo schweiftest damals du um - her, als un-ser Herr den Speer ver-lor?

Vcl. *f* *dim.* *pizz.* *sf*

K. B. *f*

Wieder langsamer.

II. Klar. in B. *p*

III. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. II. *p* I. u. II. *p*

Fag. *p*

III. *p*

Wieder langsamer.

I. Viol. *ausdrucksvoll Bog. p*

II. *p*

Br. *get. Bog. p*

B. Sie scheint die Frage kaum zu hören.
Kundry schweigt düster.

B. Kundry sich am Boden windend. Kundry. B. Wie

Gurnemanz. *rallent.* Ich

Wa-rum halfst du uns da-mals nicht?

Vcl. *Bog. p*

K. B. *p*

Etwas belebter.

I. Viol. *piu p*

II. *piu p*

Ku. *piu p*

in sich versunken..

hel - fe nie.

3ter Knappe

3ter Kpp. *p*

4ter Knappe B. Energisch.

Ist sie so treu, so kühn in Wehr, so

4ter Kpp. *p*

Siesagt's da-selbst.

Vcl. *piu p*

Noch einmal so langsam.

Hr. I. II. in F. *zu 2*

I. II. Pos. *f p*

III. *f p*

Baß-Tb. *f p*

Noch einmal so langsam.

I. Viol. *poco cresc. - cresc. f dim. p*

II. Viol. *poco cresc. - cresc. f dim. p*

Br. *poco cresc. - cresc. f dim. p*

3ter Kpp. *sen - de sie nach dem ver - lor - nen Speer! B. Wie unwillig_ 2 Schritte nach vorne. Gurnemanz (düster)*

G. *Das ist ein andres, -*

Vcl. *poco cresc. - cresc. f dim. p*

K. B. *f*

Immer noch breiter.

I. II. Hörn. in F. *f ff*

III. IV. *f ff*

I. II. Pos. *ausdrucksvoll p molto cresc. f*

III. *f*

Baß-Tb. *f*

Immer noch breiter.

I. Viol. *p molto cresc. - f*

II. Viol. *p molto cresc. - f*

Br. *p cresc. f*

G. *je - dem ist's ver - wehrt. - B. Die Hände langsam erhebend.*

Vcl. *p cresc. f püf*

K. B. *cresc. f püf*

Klar. III. in B.

I. II.

Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

cresc. *mf* *f* *p*

cresc. *mf* *f* *p*

cresc. *mf* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

I. II. III. IV.

ausdrucksvoll cresc. *p* *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

ausdrucksvoll *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

ausdrucksvoll *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

In Erinnerung sich verlierend.

Hand! Mit ihm be- wehrt, Am- for- tas, All- zu- kühner, wer mochte dir es

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

4 Hörn. in F.

I. II. Pos. III.

Baß-Tb.

I. Viol. (mit Dämpfer) *tr* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* (mit Dämpfer) *tr* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p*

G. *cresc.* *dim.* *p*

Vcl. *cresc.* *pizz.* *Bog.* *dim.* *p*

K.B. *cresc.* *f* *dim.* *p*

weh-ren, den Zaubrer zu be - hee-ren? Schon nah dem Schloß, —

Fl. I. II.

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

3 Fag. *gestopft* *pp*

II. Hörn. in F. *gestopft* *dim.*

IV. Hörn. in F. *dim.*

Viol. I. (mit Dämpfer) *pp*

Br. *sf dim.* *(get.) pp*

G. *p*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *(get.) pp*

K.B. *pizz.* *pp*

wird uns der Held ent - rückt: — ein furcht-bar schö - nes Weib hat ihn ent-

zu 2 *pp*

zu 2

Fl. I, II. *poco cresc.* *molto cresc.* *f*

3 Hob. *cresc.* *f*

Althob. *p* *cresc.* *f*

I. *poco cresc.* *più cresc.* *f*

II. *zu 2*

III. *zu 3*

Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *p cresc.* *f*

I. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

II, III. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

4 Hörn. in F. *(gest.) p* *I (in E) (gest.)* *II (in E) gest.* *in F (offen)* *f* *piùf*

I. *f* *piùf*

II, III. *p* *f*

Baß-Tb. *p* *f*

I. *(ohne Dämpfer)* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

II. *(mit Dämpf.) pp* *(ohne Dämpfer)* *(get.) p* *cresc.* *f*

Br. *poco cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

G. *zückt, in seinen Armen liegter trunken, der Speer ist ihm ent-sun-ken.*

Vcl. *poco cresc.* *f* *piùf*

K.B. *Bog.* *p* *cresc.* *f* *piùf*

Schneller.

Althob. *ff*

Klar. II. III. in B. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

3 Fag. *ff*

I. Hörn. in F. *ff*

IV. *ff*

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

III. *p*

I. II. *p*

I. ausdrucksvoll *p*

dim.

p

Schneller.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

G. *ff*

Vel. *ff*

K. B. *ff*

ausdrucksvoll *p*

Ein To - des schrei! — Ich stürm' herbei: — von dannen Klingsor la - chend schwand: — den heil - gen

p

p

p

I. Hörn. in F. *p*

IV. *p*

I. II. Pos. *più p*

III. *più p*

Baß-Tb. *p*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

G. *dim.*

Vel. *dim.*

K. B. *p*

IV. *p*

pizz. *p*

Bog. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Speer hat er ent-wandt. Des Kö - nigs Flucht gab kämp-fend ich Ge - lei-te; —

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Althob. *cresc.* - - - *fp* *dim.* - - - *p*

I. Klar. in B. *fp* *dim.* - - - *p*

II. III. *cresc.* - - - *fp* *dim.* - - - *p*

I. Fag. *fp* *dim.* - - - *p*

II. III. *fp* *dim.* - - - *p*

I. Hörn. in F. *fp* *dim.* - - - *ausdrucks voll*

III. (gest.) *sf*

Pos. III. *cresc.* - - - *sf*

Baß-Tb. *cresc.* - - - *sf*

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

I. Viol. *sf* *p* *ausdrucks voll*

II. *sf* *sf* *dim.* - - - *p*

Br. *sf* *sf* (get.)

G. doch ei-ne Wunde brannt ihm in der Sei-te, — die Wun-de ist's,

Vcl. *sf* *p*

K.B. *sf* *pizz.* *p*

Mäßig.

I. Fag. *più p*

II. III. Fag. *più p*

K. Fag. *p*

Hr. I. *dim.* *p*

I. Pos. *p*

II. III. Pos. *p* *più p*

I. Viol. *più p* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

II. Viol. *p* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

3ter Knappe (zu Gurnemanz) *B.* Alles gut gesprochen

G. Der erste und zweite Knappe kommen vom See her zurück. Sokann-test du Klingsor?
die nie sich schließen will.

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *Bog.* *p*

K. B. *p* *p* *p* *p*

I. Viol. *pocof* *p* *pocof* *dim.* *p*

II. Viol. *pocof* *p* *pocof* *dim.* *p*

Br. *pocof* *p* *pocof* *dim.* *p*

G. Gurnemanz (zu den zurückkommenden beiden Knappen)
Wie geht's dem König?

Vcl. *pocof* *p* *pocof* *dim.*

K. B. *pocof* *p* *pocof* *dim.*

rallent.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p ausdrucksvoll*

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. Viol. *p* *dim.* *più p*

II. Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *dim.* *più p*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *dim.* *più p*

1er Knappe *p*

Ihn frischt das Bad.

2ter Knappe *p*

Dem Bal - sam wich das Weh.

G. *p* *dim.* *più p*

Gurnemanz (für sich) B. Er faßt an die Stelle der Wunde.
Die Wun - de ist's, die nie sich schlie - ßen

Vcl. *p* *dim.* *più p*

K. B. *p* *dim.*

Mäßig.

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

3ter Knappe *B. Gemütlich*

Doch, Vä - ter - chen, sag und lehr uns fein: du kann - test Klingsor, - wiemag das

B. Gurnemanz hat sich gesetzt. Der 3te und der 4te Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemanz' Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem großen Baum.

G. will! -

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

K. B. *p*

I. Fl. I. *pp*
 II. Fl. II. *pp*
 I. Hob. I. *pp*
 II. Hob. II. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klar. in B. I. *pp*
 II. Klar. in B. II. *pp*
 Baßkl. in B. *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. Fag. *pp*
 K. Fag. *pp*
 I. Hörn. in F. I. *pp*
 III. Hörn. in F. III. *pp*
 I. Pos. I. *pp*
 II. III. Pos. II. III. *pp*
 Pk. *tr*
ppp
 G. *B. Zurückhaltend, Sehr ruhig.*
 ihm neig - ten sich in hei - lig ern - ster Nacht der - einst des Hei - lands se - - li - ge

I. Fl. *p* *più p*
 II.III. *pp*
 I. Hob. *p* *più p*
 II.III. *pp*
 Althob.
 I.II. Klar. in B. *pp* *p* *più p*
 III. *pp*
 I.II. Fag. *p* *più p*
 III. *p* *più p*
 I.II. in F. *pp* *p* *più p*
 4 Hörn. III in E. *pp* *p* *più p*
 IV. in F. *pp* *p* *più p*
 IV. in Es *p* *pp*
 I.II. Trp. in E. *pp* *pp*
 III. *pp*
 I.II. Pos. *pp* *pp*
 III. *pp*
 Pk. *pp* *pp* *pp* *poco cresc.*
 I. Viol. (mit Dämpfer) *p* *pp* *pizz.* *più p*
 II. (mit Dämpfer) *p* *pp* *pizz.* *più p*
 Br. (mit Dämpfer) *p* *pp* *pizz.* *più p*
 G. *p* *pp* *pizz.* *più p*
 Zeu-gen-güter höch-stes Wun-der-gut, das ga-ben sie in uns-res Kö-nigs Hut.
 I. Viol. (mit Dämpfer) *p* *pp* *pizz.* *più p*
 K.B. *p* *pp* *pizz.* *più p*

Klar. I. in B. I. *p*

Fag. I. II. I. u. II. *p*

Hr. III. IV. in E. III. u. IV. in E. *p*

I. II. Trp. in E. *zart.* *pp*

III. *zart.* *pp*

I. II. Pos. *poco cresc.* *pp*

III. *poco cresc.* *pp*

Baß-Tb. *pp* *poco cresc.* *pp*

I. Viol. (ohne Dämpfer) Bog. *p* immer gleichmäßig *p* B. Ohne

II. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

Br. (ohne Dämpfer) Bog. *p*

G. *B. Etwas fließender* Gurnemann legt einem Knappen die Hand aufs Haupt.
 Dem Heil tum bau-te er das Hei - lig-tum. Die seinem Dienst ihr zu - ge - sin-det auf Pfa - den, die kein

Vcl. (ohne Dämpfer) Bog. *p* immer gleichmäßig *p*

K. B. Bog. *pp*

Fl. I-II. *f* *dim.* *più p*

Hob. I-II. *f* *dim.* *p*

Klar. III. in B. *f* *dim.* *più p*

3 Fag. *f* *dim.* *più p*

Hr. III-IV. in E *f* *dim.* *più p*

Trp. II-III. in E *mf* *dim.* *più p*

I-II. Pos. *f* *dim.* *più p*

III. *f* *dim.* *più p*

Pk. *in Fis* *tr* *p* *pp*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

G. *f*

Vel. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

Drum blieb es dem, nachdem ihr fragt, verwehrt, Kling-sorn,

Klar. III. in A *in A* *p*

Fag. I. *tr* *p*

Pk. *tr* *p*

Br. *2. Hälfte trem.* *p*

G. *wie hart ihn Müh auch drob be-schwert.* *pizz.* *1. Hälfte Bog. trem.* *Jen-seits im Ta-le war er*

Vel. *p* *pizz.* *p* *2. Hälfte Bbg. trem.*

K.B. *p* *pizz.* *get.* *p* *2. Hälfte Bbg. trem.*

Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

(mit Dämpfer)

get.

pp

ein-ge-siedelt; da-rüber hin liegt üpp'ges Heidenland: unkund blieb mir, was dort energe.

(get.)

pp

Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

ausdrucksvoll

pp

B. Höhnisch lachend.

sündigt; doch wolt' er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.

Wieder etwas mäßiger.

Merklich belebend.

Fl. I. *p*

I. *p weich*

Klar. II. in A. *p weich*

III. *p weich*

Fag. I. *p cresc. poco f*

II. III. *p cresc. poco f*

4 Hörn. in E. *p weich*

3 Pos. *p cresc.*

Baß-Tb. *p cresc.*

Wieder etwas mäßiger.

Merklich beschleunigend.

I. *Bog. p cresc. poco f*

Viol. II. *Bog. p cresc. poco f*

Br. *Bog. p cresc. poco f*

G. *p*

Vcl. *p weich*

K. B. *pizz. p cresc. Bog. pp*

Die Wü - ste schuf ersich zum Won - ne - garten, drin wachsenteuflisch holde

Fl. I. *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p* *p*

I. *p weich* *più p* *p zart* *poco cresc.*

Klar. in A. II. *p weich* *più p* *p zart* *poco cresc.*

III. *p weich* *più p* *p zart* *poco cresc.*

I. II. *p* *poco cresc.*

Hörn. in E. III. *p weich* *poco cresc.*

IV. *cresc. sf*

Pos. III. *p* *cresc.*

I. *p weich* *p dolce poco cresc.* *tr*

Viol. II. *p weich* *p poco cresc.*

Br. *p weich* *p poco cresc.*

G. *Frau-en; dort will des Gra-les Rit-terer erwarten zu bö-ser Lust und*

Vcl. *zus. weich* *poco cresc.*

K. B. *cresc.*

Belebend.

I. Klar. II. in A. III. I. II. Fag. III. I. II. Hörn. III. in E. IV. I. II. Pos. III.

sf *f* *p* *cresc.*

in Es.

poco f

Belebend.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K.B.

più cresc. *f* *p weich* *cresc.*

f *p weich* *cresc.*

f *p weich* *cresc.*

Höl-len-grau - - en: wen er ver-lockt, hat er er-wor-ben: schon

f *p* *cresc.*

p

Zurückhaltend.

Langsamer werdend.

Klar.II.III in A.

I.II. Fag.

III.

I.II. in F. Hörn.

IV. in Es.

3 Pos.

Baß-Tb.

Zurückhaltend.

Langsamer werdend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

G.

Vel.

K.B.

vi - - - le hat er uns ver - dor-ben.-

Ruhig.

4 Hörn. in F.

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

Bog.

Bog.

Da Ti-turel, in ho-hen Al-ters Mühen, dem Sohn die Herrschaft hier ver-lie-hen, Am-

Etwas belebter.

Klar.III.
in A.

I.II.

Fag.

III.

Viol.
I.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

for-tas ließ es da nicht ruhn, der Zau-ber-plag Ein - halt zu tun. Das wißt ihr,

Bog.

cresc.

fp

f

f

fp

fp

f

f

fp

Klar.III.
in A.

Baßkl.
in A.

I.II.

Fag.

III.

Trp.III.
in E.

3 Pos.

Baß-Tb.

Viol.
I.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsors Hand; kann er selbst

B. Kräftig u. scharf.

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

Belebend.

Lebhaft.

Althob. *f* *dim.* *ff*

Klar. III. in A. *cresc.* *f* *dim.*

Baßkl. in A. *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

Fag. *ff*

III. *cresc.* *ff*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *f* *dim.* *ff*

I. II. *f*

Pos. *f*

III. *f*

Baß-Tb. *p cresc.* *f*

Belebend.

Lebhaft.

I. *molto cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

G. *ff* Kundry hat sich,

Hei-li-ge mit dem ver-wunden, den Gral auch wähnter fest schon uns entwunden!

Vcl. *cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

K. B. *cresc.* *f* *f* *f* *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

Zurückhaltend.

Langsam.

Lebhafter.

Althob.

Klar. III.
in A.

Baßkl.
in A.

I. II.

Fag.

III.

Hr. I. III.
in F.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

Zurückhaltend.

rallent.

Langsam.

Lebhafter.

I.

Viol.

II.

Br.

4ter Kpp.

Vel.

K. B.

Musical score for various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into three sections: *Zurückhaltend.*, *Langsam.*, and *Lebhafter.*. It includes dynamic markings like *dim.*, *f*, *p*, *più p*, and *fp*, and performance instructions such as *ausdrucksvoll*, *pizz.*, and *Bog.*. The bottom section includes lyrics: *in wütender Unruhe, oft heftig umgewendet.*, *4ter Knappe. B. Aufspringend.*, and *Vor al-lem nun: der Speerkehruns zu-*.

Zurückhaltend. Langsamer.

Althob. *p* *più p*

Klar.III. in B. *p* *Lu.II. p* in B.

3 Pos. u. Baß-Tb. *p*

4 Hörn. in F. *p*

3 Pos. u. Baß-Tb. *ten. p*

Zurückhaltend. Langsamer.

I. Viol. *fp* *pp* *più p*

II. Viol. *fp* *pp* *più p*

Br. *fp* *pp* *più p* (set.)

3ter Kpp. *3ter* *Knappe B. Aufspringend.* *B. Die Knappen setzen sich wieder langsam.*

4ter Kpp. *Ha! wer ihn brächt, ihm wär's zu Ruhm und Glück!*

G. *rück!* *Gurnemanz.* *Vordem verwaisten Heiligtum in brünstigem*

Vcl. *fp* *più p* *pp*

K.B. *più p* *pp*

Althob. *p*

Klar.III. in B. *p*

3 Fag. *p*

Hr. I. in F. *I.* *p* *più p*

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

I. Viol. *pp* *più p*

II. Viol. *pp* *più p*

Br. *pp* *più p* *set.*

G. *B. Klagend.* *B. Einfach.*

Vcl. *Be - ten lag Am - for - tas, ein Ret - tungs - zeichen bang er - lie - hend: ein sel' ger.* *p* *più p*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. III. *pp* *ausdrucksvoll* *p*
 Althob. *p*
 I. II. in B. Klar. *pp*
 III. in A. *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 III. *pp*
 Hr. I. in F. *pp*
 I. Viol. *pp* *get.*
 II. *pp* *get.*
 Br. *pp*
 G. *leise* *immer leiser*
 Schimmer da entfloß dem Gra-le; ein heilig Traum - gesichtn undeutlich zu ihm spricht durch
 Vcl. *pp* *in 3 Part.* *get.*

I. II. Fl. *pp* *più p*
 III. *pp* *più p*
 Hob. III. *pp* *pp* *sart*
 Althob. *pp*
 I. II. in B. Klar. *pp* *pp*
 III. in A. *pp* *più p*
 Fag. I. I. *pp*
 Hörn. in F. *pp* *pp*
 Pk. *pp* *più p*
 Viol. I. *pp* *più p*
 II. *pp* *più p*
 Br. *pp* *più p*
 G. *pp*
 Vcl. *pp*

*B. Geisterhaft, visionär, mit erhobenen
 sehr leise Händen.*
 hell erschanter Wortzei-chen Ma - le: „DurchMitleidwissender reine Tor,

(Lange!)

I. Fl. *pp*

II. Fl. *pp*

I. Klar. in B. *pp*

II. Klar. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Fag. *pp*

I. Hörn. in F. (gedämpft) *pp*

II. Hörn. in F. (gedämpft) *pp*

III. Hörn. in F. (gedämpft) *pp*

IV. Hörn. in F. (gedämpft) *pp*

I. Viol. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

II. Viol. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Br. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

G. har - re sein, den ich er - kor.“

I. (Sopran.) Die vier Knappen. *schr leise*

II. (Alt.) „Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“ *schr leise*

III. (Tenor.) „Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“ *schr leise*

IV. (Tenor.) „Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“ *schr leise*

Vcl. *pizz.* *pp*

B. Die Hände faltend, nach oben blickend.
Die zwei jüngeren Knappen knien nieder.

(Lange!)

Lebhaft und schnell.

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

I. Klar. in B.

II.

I. Fag.

II. III.

(ohne Dämpfer.)

I. Hörn. in F.

II. (ohne Dämpfer.)

III. (ohne Dämpfer.)

IV. (ohne Dämpfer.)

Lebhaft und schnell.

(ohne Dämpfer.)

I. Viol.

II. (ohne Dämpf.)

pizz. Bog.

Br. pizz. Bog.

(ohne Dämpf.)

Knappen (hinter der Szene). 1^e Hälfte Tenöre.

Weh! Auf!

(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. Weh! Gurnemann und die 4 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)

2^e Hälfte Tenöre.

Tenor.

Ritter (hinter der Szene). Baß.

Ho ho! Ho-ho!

pizz. Vel.

K.B. pizz.

I. Fl. zu 2
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. Klar. in B.
 III. Klar. in B.
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 I. Hörn. in F.
 II. Hörn. in F.
 III. Hörn. in F.
 IV. Hörn. in F.
 I. Viol. *zus.*
 II. Viol.
 Br. Br.
 G. G.
 Rtt. Rtt.
 Vel. Vel.
 K. B. K. B.

Gurnemanz.
 Knappen (auf der Bühne). Was gibts? 2ter Knappe (Alt) **Alle Ritter und Knappen.**
 3ter Knappe (Tenor) Ein Schwan! **Ten. I.**
 4ter Knappe (Tenor) Hier! Er ist ver-wun-det! **Ha, Ten. II.**
Ha, Baß.
 Dort! Einwilder Schwan! **Ha,**
 (Ein wilder Schwan flattert matten Fluges (B. hinten quer über die Bühne) vom See daher; die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Szene.)
 Wer ist der Frevler?
 Wer ist der Frevler?
 Bog. Bog.

I. Hob. *f* *più f* *dim.*

II. III. *f* *più f* *dim.*

I. Klar. in B. *f* *più f* *dim.*

II. *f* *più f* *dim.*

III. *f* *più f* *dim.*

I. Fag. *f* *ff* *dim.*

II. III. *f* *ff* *dim.*

I. Hörn. in F. *f* *più f* *dim.*

II. *f* *più f* *dim.*

III. *f* *più f* *dim.*

IV. *f* *più f* *dim.*

Pk. I. *p* *cresc.* *poco f* *dim.*

in Es *p* *cresc.* *poco f* *dim.*

I. Viol. *f* *ff* *pizz.* *dim.*

II. *f* *ff* *pizz.* *dim.*

Br. *f* *ff* *pizz.* *poco sf*

G. *Gurnemann.* *ff* *poco sf*

Wer schoß den Schwan? Der Schwan sinkt nach mühsamem

Rtt. u. Kpp. we - he! We - - he! *3. Der 4te Knappe und*

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fag.

II. III.

I. Hörn. in F.

II.

III.

IV.

2 Pk.

p *dim.* *p* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

II. in B. (gedämpft)

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Viol.

II.

Br.

p *pizz.* *più p* *dim.* *pizz.* *dim.* *p* *Bog.* *più p* *(mit Dämpf.)* *trem.* *Bog.*

Fluge matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.

Erster Ritter.

1ter Rtt. ein Ritter bringen den Schwan nach vorn getragen. Der Kö-nig grüßte ihn als gu-tes Zeichen, als ü-berm

Vcl.

K.B.

p *p*

Wieder schneller.

Hob. I. II. *cresc.* zu 2

Althob. *f*

Klar. in B. I. *cresc.*

II. III. *f* *cresc.*

Fag. I. *f*

II. III. *f* zu 2

Hörn. in F. *fp* *cresc.*

Pk. II. *tr.* *fp* *cresc.*

Wieder schneller.

Viol. I. *p* *trem.* *sf* *p* *cresc.*

II. *pp* *cresc.* (get.) (zus.)

Br. *pp* *cresc.* (ohne Dämpf.) *cresc.* zu 4.

1ter Rtt. See kreis-te der Schwan: da flog ein Pfeil...

2ter Rtt. 2ter Ritter (den Pfeil aufweisend). Hier der

Tenor I. (Knappen und Ritter Parsifal hereinführend.) (Auf Parsifals Bogen weisend.)

Knappen. Tenor II. Dies der Bo-gen!

Ritter. Baß. Der — schoß!

Der — war's!

Vcl. *f* *p cresc.*

K.B. *f* *p cresc.*

Mäßig (nicht schleppen!)

Baßkl. in B. *p weich*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

fing? Des Hai - nes Tie - re nah - ten dir nicht zahm?

Vcl. *p*

Klar. I. in B. *p weich*

I. in F. *p weich*

II. in F. *p weich*

Hörn. III. in F. *p*

IV. in Es. *p weich*

I. *>p*

Viol. II. *>p*

Br. *>p*

G. *p*

Grüß - ten dich freund - lich und fromm? Aus den Zwei - gen was

Vcl. *p*

K. B. *pizz. p*

I.

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Althob. *ausdrucksvoll p*

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

I. *p weich*

III.

I. in F. *p weich*

II. in F.

Hörn. III. in F. *p*

IV. in Es. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?

Vcl. *pizz. più p p Bog. p pizz. p*

K. B. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 109. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed are: Hob. I., Althob., Klar. I. in B., Baßkl. in B., Fag. (I. and III.), I. in F., II. in F., Hörn. III. in F., IV. in Es., Viol. I. and II., Br., G., Vcl., and K. B. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ausdrucksvoll* (expressive), and *weich* (soft). The vocal line has the lyrics: "san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?". The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The page number "109" is in the top right corner.

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp*

III. *pp*

Althob. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

4 Hörn. in E. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. (get.) *p* (mit Dämpf.)

Viol. II. (get.) *p* (mit Dämpf.)

G.

Sein Weib - - - chen zu su - chen, flog - - - der auf, - - - mit

I. II. Fl.
 III.
 I. II. Hob.
 III.
 Aithob.
 I. II. Fag.
 III.
 Hörn. in E.
 Harfe.
 Viol. I. (get.)
 Viol. II. (get.)
 G.

ihm zu krei - - sen ü - - ber dem See, den

I. II. Fl.
III.
I. II. Hob.
III.
Althob.
I. II. Fag.
III.
I. Hörn. in E.
II.
III.
IV.
Harfe.
Viol. I. (get.)
Viol. II. (get.)
G.

so er herr - - lich weih - - - - te zum Bad.

acceler. Wieder schneller.

I. II. Fl. *dim.* *pp*

III. *dim.* *pp*

I. Hob. II. *dim.* *pp*

III. *dim.* *pp*

Althob. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

I. Klar. in B. *p cresc.* *f*

II. III. *p cresc.* *f*

I. Fag. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

II. III. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

I. Hörn. in E. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

II. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

III. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

IV. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

Harfe. *dim.* *pp* *p cresc.* *f*

acceler. Wieder schneller.

I. Viol. *dim.* *tr.* *p cresc.* *f* *sf p* *sf p*

II. *tr.* *p cresc.* *f* *sf p* *sf p*

Br. *tr.* *p cresc.* *f* *sf p* *sf p*

G. *tr.* *p cresc.* *f* *sf p* *sf p*

Vcl. *tr.* *p cresc.* *f* *sf p* *sf p*

K. B. *tr.* *p cresc.* *f* *sf p* *sf p*

Dem staun-test du nicht? Dich lockt es nur zu wild kind-schem

in F. zurückhaltend Wieder mäßig. ausdrucksvoll

I. *p f dim. p f dim.*

II. *p f dim. p f dim.*

III. *p f dim. f dim.*

IV. *p f dim. p in Es. f*

zurückhaltend Wieder mäßig. ausdrucksvoll

Viol. I. *f dim. p f dim.*

Viol. II. *trem. f dim. trem p f dim.*

Br. *f dim. trem p f dim.*

G. *B. Innere Bewegung Parsifals. Dieses Thema geht nur ihn an. B. Gurnemanz führt Parsifal zu dem Schwan. B. Etwas derb.*

Bo-gengeschöß? Er war uns hold: was ist er nun dir?

Vcl. *f dim. p f dim.*

K.B. *p p f dim.*

Beschleunigend.

Schnell.

zurück - haltend.

I.

Hob. II.

III.

Althob.

I.

Klar. II. in B.

III.

3 Fag.

I. II.

Horn. in F.

III. IV.

Beschleunigend.

Schnell.

pizz.

zurück - haltend.

I.

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

K. B.

siehst du den Blick?

Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört; jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert (B. Köcher, Bogen und) die Pfeile von sich.

Mäßig. *ausdrucksvoll*

I. Hob. *p cresc. f dim. - p*

II. *p cresc. f dim.*

Althob. *ausdrucksvoll dim. p cresc. f dim. - p*

I. Klar. in B. *ausdrucksvoll p cresc. f dim. - p*

II. *p cresc. f dim.*

3 Fag. *dim.*

III. *p cresc. f dim.*

I. II. Hörn. in F. *ausdrucksvoll p cresc. f dim. p*

III. IV. *dim. p cresc. p f dim. p*

Mäßig. *ausdrucksvoll*

I. Viol. *Bog. p cresc. f dim. - p*

II. *dim. p cresc. f dim. - p*

Br. *dim. p cresc. f dim. p*

G. *Wirst dei - ner Sün - den - tat du in - ne? Sag; Knab,-*

Vel. *dim. p cresc. f dim. p*

K. B. *dim. p cresc. f dim. p*

I. Viol. II. Br. P. G. Vel. (get.)

Das weiß ich nicht. Das weiß ich nicht.

Va-ter? Wer sand-te dich die-ses We-ges? Dein

B. Parsifal scheint sich zu besinnen.
Gurnemanz hört aufmerksam zu.

P. G. Vel. (get.)

Ich hat-te vie-le, doch weiß ich ih-rer keinen Na-me denn?

in 4 Part.

p *pp* *p* *p*

4 Hörn. in F. P. G. Vel. (get.) K. B.

mehr. Das weißt du al-les nicht? So dumm wie den er-fand bis-

pp *pp* *pp* *più p* *p* *zus.* *p*

get.

Mäßig.

zu 3

3 Hob. *poco f* *dim.*

4 Hörn. in F. *poco f*

Mäßig.

I. Viol. *poco f* *p* *poco f*

II. Viol. *poco f* *p* *poco f* *poco f*

Br. *poco f* *p* *poco f* *poco f*

B. Hier bringen der 3. u. 4. Knappe die Bahre. Zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.

G. her ich Kun-drynur. Jetzt geht! Versäumt den Kö-nig im Ba-denicht!_

Vel. *poco f* *p* *poco f* *poco f*

Allmählich etwas zurückhaltend.

4 Horn. in F. *p*

Pk. *p*

in Es gedämpft

Allmählich etwas zurückhaltend.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

B. Hier den Schwan auf die Bahre legen.

Die Knappen heben den toten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu. _Schließlich bleiben Gurnemanz, Parsifal und _ abseits_ Kundry allein zurück.

G. Helft!

Vel. *p schwer* *p*

K. B. *p schwer* *p*

Ziemlich langsam.

Hob. I. II. *p* *più p*

3 Klar. in B. *p* *più p* II u. III

3 Fag. *p* III.

4 Hörn. in F. *p* *più p* (gedämpft) *pp*

Pk. *pp* in As

Ziemlich langsam.

I. *trem.* *p* *più p* (sehr zart)

II. *p* *pp*

Br. *trem.* *pp*

Vel. *p* *pp*

K. B. *p* *pizz. p*

B. Hier gehen die Knappen in feierlichem Zuge ab. B. Gurnemanz blickt traurig dem Zuge nach.

Sehr langsam. (♩ - ♩)

I. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. *p* Gurnemanz (sich wieder zu Parsifal wendend)

Nun sag: nichts weißt du was ich dich frage; jetzt meld' was du weißt; dennet was mußt du doch

Vel. *p*

K. B. *Bog. pp* *p*

I. *pizz.*

Viol. II. *pp*

Br. *p (zart)*

P. Parsifal. *B. ohne Affekt. Parsifal weiß garnicht, was der Name bedeutet.*
 Ich hab' ei-ne Mut-ter, Her-ze-lei - de sie heißt.

G. wis-sen.

Vel. *pizz.* *Bog. pp* *get.*

K. B. *pizz.* *Bog. pp*

Fag. III. *Etwas belebter.* *p*

4 Hörn. in E. *p*

in E. *p*

I. *Etwas belebter.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

P. *B. Frisch vorwärts.* *B. Parsifal ganz lustig.*
 Im Wald und auf wil-der Au-e wa-ren wir heim. Denschu f ich mir

G. Gurnemanz.
 Wer gab dir den Bo-gen?

Vel. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *pizz.* *p*

K. B. *p*

Fag. II. III. III. *cresc.* *f* *3* II

4 Hörn. in E. *cresc.* *f* *3*

Viol. I. *pizz.* *poco f* Bog. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *pizz.* *poco f* Bog. *p* *cresc.* *f* *3*

Br. *pizz.* *poco f* Bog. *p* *cresc.* *f* *3*

P. *B. Gurnemanz* blickt zufrieden den frischen Burschen an.
selbst, vom Forst die wilden Ad - ler weg zu - scheuchen.

Vcl. *pizz.* *poco f* Bog. *cresc.* *f* *3*

K. B. Bog. *cresc.* *f*

poco rallent. Mäßig.

Viol. I. *dim.* *p* *p*

Viol. II. *dim.* *p* *p*

Br. *dim.* *p* *p*

G. *Gurnemanz.*
Doch a - de - lig scheinst du selbst und hoch - ge - bo - ren, - warum nicht ließ dei - ne

Vcl. *dim.* *p* *p*

K. B.

(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanz von Amfortas Schicksal oft in wütender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf Parsifal gerichtet

Althob.

Fag. I.

I. **Lebhaft.**

Viol. I.

II.

Br.

Ku. hat, ruft jetzt, da Parsifal schweigt,
mit rauher Stimme daher.) **Kundry. B. Hastig, aber deutlich.**

G. **Den Va-ter-lo-sen ge-bar die Mut-ter,**
(Parsifal schweigt.)
Mut-ter bes-se-re Waf-fen dich leh-ren?

Vcl.

K. B.

Lebhaft.

Hob. I. II.

Althob.

Kl. II. III. in B.

Fag. I. II. I. u. II.

Lebhaft.

Viol. I.

II.

Br.

Ku. als im Kampf er-schla-gen Ga-mu-ret!. Vor glei-chem frü-hen Hel-den-tod den

Vcl.

Althob. *p*

3 Fag. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Ku. Sohn zu wah - ren, waf - fen - fremd in Ö - den er - zog sie ihn zum To - ren

Vel. *p* *pizz.* *Bog.*

K. B. *p*

Hob. I. II. *ff* *dim.*

Althob. *ff*

Kl. I. II. in B. *ff*

I. II. Fag. *ff* *ten.* *ten.* *ten.*

III. Fag. *ff* *p*

Hr. in F. I. II. *ff*

Pos. II. III. *pp* in G. *pp*

Pk. *pp*

Heftig. *zurückhaltend.* *Mäßig belebt.*

I. Viol. *pizz.* *dim.* *p*

II. Viol. *sf* *pizz.* *Bog.* *p*

Br. *sf* *pizz.* *Bog.* *p*

Ku. (sie lacht.) die Tö - rin!

P. Parsifal (der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört). (lebhaft) Und einst am Wal - dessaume vor -

Vel. *sf* *pp*

K. B. *sf* *pp*

Heftig. *zurückhaltend.* *Mäßig belebt.*

Hob. I. II.

Klar. I. II. in B.

I. II. Fag.

III.

I. II. in F

Hr. III. in C

IV. in C

Trp. II. in C.

Pos. II. III.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen woll - tich

Vel.

K. B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 126. The instruments listed on the left are: Horns I & II (in F), Clarinets I & II (in B), Bassoons I & II, Trumpets III & IV (in C), Trombones II & III, Percussion (Pk.), Violins I & II, Brass (Br.), Piano (P.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K. B.). The score is written in a common time signature. The vocal line (P.) has the lyrics: "bei, auf schö - nen Tie - ren sit - zend, ka - men glän - zen - de Män - ner; ih - nen woll - tich". The music features various dynamics, including piano (p), and includes triplets (3) in several parts. The key signature has one sharp (F#).

Viol. I. *p* *sf p*

Viol. II. *p* *sf p*

Br. *p* *sf p*

P. *ab; oft ward es Nacht, dann wieder Tag: mein Bo - gen muß - te mir from - men ge - gen*

Vcl. *p* *sf p*

K.B. *p* *sf p*

Bog. *p* *sf p*

B. Kundry bleibt (Kundry hat sich erhoben und ist zu den

Hob. II. III. *zu 2. p cresc.*

Klar. III. in B. *zu 2. p cresc.*

Fag. I. II. *zu 2. p cresc.*

Pos. II. III. *p*

Pk. *in G. p*

Viol. I. *poco f p cresc.*

Viol. II. *poco f p cresc.*

Br. *poco f p cresc.*

Ku. *in knieender, halb aufgerichteter Stellung. Männern getreten.) Kundry (eifrig). B. Etwas zurückhalten. B. In wilder Freude aufjauchzend.*

P. *Ja! Schä - cher und Rie - sen traf sei - ne Kraft, den frei - li - chen Kna - ben lern - ten sie Wild und gro - ße Män - ner...*

Vcl. *poco f p cresc.*

K.B. *poco f p cresc.*

I. Hob. *f* *sf* zu 2

II. III. *f* *sf*

I. Klar. in B. *f* *sf*

II. III. *f* *sf*

I. II. Fag. *f* *sf* zu 2

III. *f* *sf*

I. II. Hörn. in F. *f* *sf*

III. IV. *f* *sf*

Pos II. III. *f*

I. Viol. *f* *p* *pizz.*

II. *f* *p* *sf*

Br. *f* *p*

B. Von hier wieder frisches Haupttempo.

Ku. fürch - ten. Die Bö-sen!

P. B. Das Wort „fürchten“ macht auf Parsifal Eindruck. B. Dumm, neugierig. Parsifal (verwundert).

Wer fürch-tet mich? Sag!

Vcl. *f* *p* *sf*

K.B. *f* *p* *sf*

Etwas gedehnt.

II. I. I. II. Klar. in B. III. I. Fag. III. Hr. I. II. in F.

Etwas gedehnt.

I. Viol. II. Br. P. Vcl. K. B.

Bog. *p* *più p* *p* *più p*

(Gurnemanz lacht.)
B. Zu Kundry gewendet, etwas gedehnt.

Diemich be - droh - ten, wa - ren sie bö - se? Wer ist gut?

I. Klar. in B. III. I. Fag. II. III.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K. B.

(heftig)

B. Hier wendet sich Parsifal zu Gurnemanz. B. Parsifal nachdenkend, aber ohne Trauer.
Gurnemanz (wieder ernst).

Dei - ne Mut - ter, — der du ent - lau - fen, und die um dich sich nun härmt und grämt.

Schnell.

I. Hob. *f*

II. III. *f*

I. Klar. in B. *f*

II. III. *f*

I. II. Fag. *f*

III.

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

Schnell.

I. Viol. *f*

II. *pizz.* *sf*

Br. *pizz.* *sf*

Ku. *Kundry.*
Zu End ihr Gram: sei-ne Mut-ter ist tot.

P. *Parsifal (in furchtbarem Schrecken).*
Tot? Mei-ne Mut-ter? Wer sagt's?

Vel. *pizz.* *sf*

K. B. *pizz.* *sf*

Immer langsamer.

3 Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag. II, III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
Trp. I, II. in F.
Pos. III.

II. u. III.
fp sf dim.
ausdrucksf. sf

Immer langsamer.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
G.
Vcl.
K. B.

Gurnemanz.
Ver - rü - ck - ter Kna - be! Wieder Ge - walt?
f Bog. get. 3 sf p sf dim. dim. - -

(Nachdem Gurnemanz Kundry befreit, steht Parsifal lange wie erstarrt.)
trem.

Sehr langsam.

Klar. I. in B.
Baßkl. in B.
Fag. II, III.
Hr. I. in F.
I. II. Pos.
III.
Bß-Tb.
Pk.
in H.

p p zart pp pp pp

Sehr langsam.

B. Parsifal ist ohnmächtig Gurnemanz in die Arme gesunken.

G.
Vcl.
K. B.

trem. Was tat dir das Weib? Es sag-te wahr; denn nie lügt Kundry.
p piu p pp

rallent. Mäßig langsam. zart

Hob. I.

I. Klar. in B. *fdim.* *piùp* *weich* *p*

II. *fdim.* *piùp* *weich* *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *pp weich*

II. *pp weich*

Br. *pp*

G. Gurnemann. *B. Hier trinkt Parsifal.*

Sorecht! So nachdes Gra - les Gna-de: das Bö - se

Vcl. *pp*

rallent. Noch etwas langsamer.

Hob. I. *p*

Klar. III/III in B. *p* III.

Baßkl. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. I. II. in F. *p sehr zart*

I. Viol. *rallent. pizz.*

II. *piùp*

Br. *piùp* mit Dämpfer. *p*

Ku. Kundry (düster). (Sie wendet sich traurig ab, und während)

Nie... tu ich Gu - tes: - nur

G. bannt, wer's mit Gu - tem ver - gilt.

Vcl. *piùp*

Klar. III in B. *più p* *immer pp*

Baßkl. in B. *più p* *immer pp*

I. Fag. *più p* *immer pp*

II. *più p* *immer pp*

Br. *più p* *pp*

Ku. Gurnemanz sich väterlich um Parsifal bemüht, schleppt sie sich, von beiden unbemerkt, einem Waldgebüsch zu.) B. Kundry kehrt sich langsam, nach hinten zu, um.
 Ru-he will ich, nur Ru - he, ach! der Mü-den. Schla-fen! — O,

Vcl. (mit Dämpfer) *pp*

III. *accel.* **Lebhaft.** *I.* *II.* *III.* Zurückhaltend.

3 Klar. in B. *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *cresc.* *f* *p*

I. II. Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. *f* *dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *f* *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

I. *accel.* **Lebhaft.** *Bog.* Zurückhaltend.

Viol. *trem.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. *ohne Dämpfer trem.* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Ku. (Scheu auffahrend.)
 daß mich kei-ner we-cke! Nein! Nicht schla-fen! — *trem.* *pizz.*

Vcl. *cresc.* *ohne Dämpfer.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

K.B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

Etwas beschleunigend.

Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Klar. III. in B.

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K-Fag.

I. II. Pos.

III. Pos.

Bß-Tb.

Etwas beschleunigend.

Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Br.

Ku.

Vcl.

Bog.

Bog.

(Sie verfällt in heftiges Zittern, dann läßt sie die Arme matt sinken, neigt das Haupt tief und schwankt matt weiter.)

Grau-sen faßt mich! Macht-lo-se Wehr! Die Zeit ist

Klar. III. in B.

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K-Fag.

Br.

Ku.

da... Schla-fen... schla-fen... ich muß!...

(Vom See her gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sänfte.)

(Sie sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)

I. Fl. *immer pp*

II. Fl. *immer pp*

I. Hob. *immer pp*

II. Hob. *immer pp*

Althob. *immer pp*

I. Klar. in B. *immer pp*

II. Klar. in B. *immer pp*

I. Fag. *immer pp*

II. Fag. *immer pp*

II. Hörn. in F. *immer pp*

III. IV. Hörn. in F. *immer pp*

NB. (Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *Bog. pp*

Br. *Bog. pp*

(Gurnemanz hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.) Parsifal.

P. Wer ist der Gral?

G. rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen. Das

Vcl. *pp*

K.B.

I. Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 K. Fag. *pp*
 Hr. I. II. in E. *p*
 Trp. I. III. in E. *pp*
 I. *pp*
 Pos. II. *pp*
 III. *pp*
 Bß-Tb. *pp*
 Viol. I. *immer pp*
 Viol. II. *immer pp*
 Br. *pizz. pp*
 G. *sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm er - ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver -*
 Vcl. *pizz. pp*
 K.B. *pizz. pp*

I. II. Klar. in B. *pp*

III. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. *pp*

III. IV. in E. *pp*

Pk. *pp*
2 Paar in G.D.
nach B umstimmen!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. Land, und nie-mand könn-te ihn be - schrei-ten den er nicht sel-ber möcht'ge -

Vcl. *pp*
pizz. *immer pp*

K. B. *pp*
Bog. *immer pp*

I. II. Klar. in B. III.

I. Fag. *p*

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. III. in E. IV. in Es. *p*

3 Trp. in F. *pp*

3 Pos. *pp*

1 Paar in B. *tr pp*

Pk. nach Des umstimmen

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

P. Parsifal. Ich schrei-te kaum, doch wahn ich mich schon weit.

G. lei - ten. Du

Vel. *pizz. pp* Bog. *pp*

K.B. *pizz. pp* Bog. *pp*

3 Hob. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *p* *poco cresc.* - *dim.* *p* *p*

II. III. *p*

I. Fag. *p* *poco cresc.* - *dim.* *p*

II. III. *p*

I. II. in F. *p* I. II. in F.

Hörn. IV. *p* IV. in Es. III. u. IV. in F.

Pk. *pp* 2 Paar in Des. *tr* *tr* *tr*

I. Viol. *poco cresc.* *p*

II. *poco cresc.* *p*

Br. *poco cresc.* *p*

Allmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Szene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Torweg, welcher die beiden jetzt einschließt.

G. *poco cresc.* *immer p*

siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier — die Zeit.

Vel. *poco cresc.* *immer p*

K. B. *poco cresc.* *immer p*

Fl. I. II. *zu 2* *p cresc.* *poco f* *tr*

I. II. *zu 2* *poco cresc.* *poco f* *tr*

Hob. III. *poco cresc.* *poco f*

Althob. *poco cresc.* *poco f*

Klar. in B. I. *poco cresc.* *poco f* *tr*

II. III. *poco cresc.* *zu 2* *poco f*

Fag. I. *poco cresc.* *poco f*

II. III. *poco cresc.* *poco f*

K. Fag. *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*

Pos. II. *p* *p*

III. *p* *p*

Viol. I. *cresc.* *poco f* *tr*

Viol. II. *get. poco cresc.* *poco cresc.* *poco f* *tr*

Br. *poco cresc.* *poco f* *tr* *f*

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *più f*

K. B. *poco cresc.* *poco f* *zu 2*

zu 2

Fl. I. II. *più f* *f* *dim.*

I. II. *più f* *f* *dim.*

Hob. III. *più f* *f* *dim.*

Althob. *più f* *f* *dim.*

Klar. I. II. III. *più f* *f* *dim.*

Fag. I. II. III. *più f* *f* *dim.* *p*

K.Fag. *più f* *f* *dim.*

4 Hörn. in F. *più f* *f* *dim.* *p*

Trp. in F. I. II. *f* *ausdrucksvoll* *dim.*

Pos. II. I. III. *f* *ausdrucksvoll* *f dim.* *f dim.*

Baß Tb. *f* *dim.* *p*

Pk. *f* *dim.* *p*

Viol. I. *più f* *f* *dim.*

Viol. II. *più f* *f* *dim.* *p*

Br. *più f* *f* *dim.* *p*

Vel. *più f* *f* *dim.*

K.B. *più f* *f* *dim.* *p*

in As. *tr* *dim.* *p*

I. Fl. *p* *zu 2* *f*

II. III. *f*

I. II. Hob. *f*

III. *p* *f*

Althob. *f*

I. Klar. in B. *p* *f*

II. III. *f*

I. Fag. *f*

II. III. *f* *zu 2*

K. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *f*

I. Trp. in F. *p*

II. *p*

I. Pos. II. *p*

III. *p*

Baß Tb. *tr* *p*

Pk. *piu p*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

I. Fl. *p*
 II. III. Fl. *p*
 I. II. Hob. *più p*
 III. Hob. *p*
 Althob. *più p*
 I. Klar. in B. *p*
 II. III. Klar. in B.
 I. Fag. *p*
 II. III. Fag. *dim.* *p*
 4 Hörn. in F. *p*
 I. Pos. II. *più p*
 III. Pos. II.
 Pk. *in A. tr.* *p* *dim.*
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *dim.* *ppp* *p ausdrucksvoll*
 Br. *dim.* *p* *p*
 Vel. *p* *p stacc.* *pizz.* *Bog.*
 K.B. *p* *p* *p*

ausdrucksvoll

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *tr* *più cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. It features Violins I and II, Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Keyboard (K.B.). The music is in a minor key and 4/4 time. The Violin I part has a melodic line with triplets and a crescendo. The Violin II part has a similar melodic line with a triplet and a 'tr' (trill) marking, followed by a 'più cresc.' marking. The Brass part has a rhythmic accompaniment with triplets and a crescendo. The Violoncello and Keyboard parts provide harmonic support with a steady bass line and a crescendo.

zu 2 *sehr ausdrucksvoll*

I. II. Fl. *f*

III. *f*

I. II. Hob. *f*

III. *f*

Althob. *f*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *f*

I. II. Fag. *f*

III. u. K. Fag. *f*

4 Hörn. in F. *f*

Viol. I. *f.*

Viol. II. *f.*

Br. *f*

Vel. *f*

K.B. *f*

Detailed description: This system contains the next ten staves of the score. It features Flutes (Fl.), Horns (Hob.), Clarinets (Klar. in B.), Bassoons (Fag.), Trombones (Althob.), Violins (Viol.), and Keyboard (K.B.). The music is in a minor key and 4/4 time. The Flute parts have a melodic line with a forte (f) dynamic. The Horn parts have a rhythmic accompaniment with triplets and a forte (f) dynamic. The Clarinet and Bassoon parts have a rhythmic accompaniment with triplets and a forte (f) dynamic. The Trombone part has a rhythmic accompaniment with triplets and a forte (f) dynamic. The Violin parts have a melodic line with triplets and a forte (f.) dynamic. The Keyboard part provides harmonic support with a steady bass line and a forte (f) dynamic.

I. II. Fl. *più f* *ff*

III. *più f* *ff*

I. II. Hob. *più f* *ff*

III. *più f* *ff*

Althob. *più f* *ff*

I. II. Klar. in B. *più f* *ff*

III. *più f* *ff*

Baß Kl. in B.

I. II. Fag. *più f* *ff*

III. u. K. Fag. *più f* *ff*

4 Hörn. in F. *più f* *ff*

I. II. Trp. in F. *f* *ausdrucksvoll*

III. *f* *ausdrucksvoll*

I. Pos. *f* *ausdrucksvoll*

II. III. *f* *sehr gehalten*

Baß Tb. *f* *sehr gehalten*

Pk. *in C. tr* *p* *crêsc.* *f dim.* *p*

I. Viol. *più f* *ff*

II. *più f* *ff*

Br. *più f* *ff*

Vcl. *più f* *ff*

K. B. *più f* *ff*

I. II. Fl. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Hob. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Althob. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Klar. in B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Baß Kl. in B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Fag. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. u. K.Fag. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. II. Trp. in F. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. Pos. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

II. III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Baß Tb. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Pk. *p* *molto cresc.* *tr* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

I. Viol. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

II. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Auf dem Theater:
 6 Posaunen*) *zusammen* *ff* *dim.*
 Rührtrommel (sehr tief) *zusammen* *ff* *dim.*

Vcl. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

K. B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*) Diese Posaunen, sowie die hierauf noch mit hinzu kommenden Trompeten, sind, je nach Bedürfnis der beabsichtigten Wirkung, nötigenfalls durch die entsprechenden Militärmusik-Instrumente zu verstärken.

Auf dem Theater.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

6 Trp. in F. *ff* *dim.* *p*

6 Pos. *ff* *dim.* *p*

Rührtr. *tr* *tr* *dim.* *p*

in C G. *p* *abnehmend*

in A E. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

B. Nach völliger Dunkelheit schnell zunehmender Tag.

I. Viol. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Gurnemanz

Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Szene sich vollständig verwandelt: Gurnemanz und Parsifal treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.

Nun ach-te wohl, und laß mich sehn: bist du ein Tor und rein, welch Wis-sen dir auch mag be-schie-den

n C G. Glocken.

in A E.

Vcl. *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

*) Dieser Takt wird, als anwachsendes und dann abnehmendes Glockengeläute, nach der Notenvorschrift viermal – wenn nötig auch öfter – wiederholt, so daß das Orchester erst auf das Zeichen des Dirigenten, wie nach einer Fermate, wieder einfällt.

I.

Fl. II.

III.

I.

Hob.

II, III.

Althob.

I, II.

Klar. in B.

III.

Baßkl. in B.

I, II.

Fag.

III. u. K. Fag.

4 Hörn. in F.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

ten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.

Tenöre

Die Gralsritter

Bässe

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

A. d. Theater

in C G.

Glocken.

in A E.

Vcl.

K. B.

abnehmend

-nehmend

zu 2

I. II. Hob. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Althob. *p gut gehalten*

I. II. Klar. in B. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Baßkl. in B. *p gut gehalten*

I. Fag. II. *p gut gehalten*

III. *p kurz*

K. Fag. *p kurz*

4 Hörn. in F. *p gut gehalten*

1. Paar in C. G. *p*

Pk. 2. Paar in A. E. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

B. Knappen von rechts nach links, jeder Viertel-Takt ein Schritt.

Ritter. Tag, Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren gleich ob zum letz-ten Ma-
Schrittes die Szene nach hinten zu.

Tag, gleich ob zum letz-ten Ma-

A. d. Theater in C. G. Glocken. in A. E.

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *get. p* *p* *zus. Bog.*

3 Fl. *zu 3* *p gehalten* *poco cresc.*

I. II. *p* *poco cresc.*

Hob. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

I. II. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Klar. in B. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p gehalten* *poco cresc.*

I. *p* *poco cresc.*

Fag. II. *p* *poco cresc.*

III. *p kurz* *poco cresc.*

K. Fag. *p kurz* *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

3 Trp. in F. *poco cresc.*

I. *p*

Pos. III. *p*

Pk. 1. Paar *p*

2. Paar *p*

Viol. I. *3*

II. *3*

Br. *3*

Bitter. *le es heut uns let - zen mag,* *B. Knappen von links nach rechts weiter vorne als die vorigen.* *(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)*

A. d. Theater. in C G. *le es heut uns let - zen mag,*

Glocken. in A E.

Vcl. *get. pizz.*

K. B. *p*

3 Fl.

I. II.

Hob.

III.

Althob.

I. II.

Klar. in B.

III.

Baßkl. in B.

I.

Fag.

II. III.

K Fag.

4 Hörn. in F.

I. II.

Trp. in F.

III.

I.

Pos. II.

III.

Baß-Tb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Ritter.

Vel.

K. B.

Musical score for page 160, featuring various instruments and a vocal soloist (Ritter). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *dim.*, *ausdrucksvoll*, and *dim.*. The vocal line for the Ritter includes the lyrics: "Mahl er - neut: der La -".

zu 2

I. II. Fl. *p cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. Klar. in B. *p cresc.*

III. *cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

I. Fag. *p cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörn. in F. *zu 2 p cresc.*

I. II. Trp. in F. *zu 2 p cresc.*

III. *zu 2*

I. Pos. II. *p*

III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *1. P. in C.G.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Ritter. *bung darf er nahn, die hehr - ste Gab' em - pfahn.*

bung darf er nahn, die hehr - ste Gab' em - pfahn.

Vcl. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

Baßkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

1. Paar

in E.

Pk.

2. Paar *tr*

in H.

p

gestopft

p

gestopft

p

gestopft

p

gestopft

tr

tr

pp

pp

poco cresc.

cresc.

cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

p

poco cresc.

piu p

p

poco cresc.

piu p

p

poco cresc.

piu p

p

poco cresc.

ihm schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begibt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo, von einem Baldachin überdeckt, ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grales-Schrein hinstellen.)

B. Sanft ausklingend.

Alt.

dim.

p

Blut ge - flos - sen,-

Ten. I.

dim.

p

Blut ge - flos - sen,-

Ten. II.

dim.

p

Blut ge - flos - sen,-

Vcl.

pizz.

Bog.

p

cresc.

K. B.

p

cresc.

I. II. Hob. *piu f* *f dim.*

III. *piu f* *f dim.*

I. Klar. in B. *f dim.*

II. III. *f dim.*

Baßkl. in B. *p* *piu p*

I. *f dim.*

Fag. II. *f dim.*

III. *f dim.*

I. *offen* *p* *piu p*

II. *offen* *p* *piu p*

Hörn. in F. *offen* *p weich* *piu p*

III. *offen* *piu p*

IV. *offen* *p* *piu p*

Pk. *in Fis II.* *pp*

I. *f*

Viol. II. *f* *p* *pp*

Br. *f* *p* *pp*

Alt. *f* *dim.*

Ten. I. *f* *dim.*

Ten. II. *f* *dim.*

Vel. *pizz.* *f* *p*

K. B. *f*

dem Er - lö - - sungs - Hel - den seinunmit freu - di - gemHerzen mein Blut ver -

dem Er - lö - - sungs - Hel - den seinunmit freu - di - gemHer - zenmein Blut ver - gos -

dem Er - lö - - sungs - Hel - den sei nun mit freu - di - gemHer - zenmein Blut ver - gos -

I. Hob. II. III. I. Klar. in E. II. III. I. Fag. II. III. I. Hörn. in F. II. III. IV.

Woodwind section score for Horns (I-IV), Clarinets (I, II, III), Bassoons (I, II, III), and Oboes (I, II, III). The score shows melodic lines for each instrument with dynamic markings such as *f* and *mf*.

I. Viol. II. Br.

String section score for Violins (I, II) and Brass (Br.). The Violin parts feature dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The Brass part has a dynamic marking *p*.

B. Amfortas ist hier am Eingange des Kreises angekommen und wird von da, rechts vom Gralstisch, zum Ruhebett getragen.

Alt. Knappen. Ten. I. Ten. II. Vcl. K. B.

Vocal and lower string section score. It includes the Alto (Alt.), three Knappen (Tenors I, II, and another Tenor), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K. B.). The vocal parts have lyrics: "gos-sen: der Leib, den Er zur Süh'n uns bot," and "sen: der Leib, den Er zur Süh'n uns bot,". The lower strings have dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Fl. I. I. II. III. Klar. in B. I. II. III. Fag. I. II. III. I. II. in F. Hörn. III. IV. in E. Trp. in F. I. II. Pos. I. II. III. Ba. & Tb.

Viol. I. II. Br.

Knappe I. u. III haben Kanne und Korb auf die oberste Stufe, links vom Tisch, Knappe II. u. IV. ebenso rechts, hingestellt.

B. Amfortas, vom I. u. II. Knappen unterstützt, ist hier auf seinem Lager angekommen.

Knappen. Ten. I. Ten. II. Vcl. K. B.

er lebt in uns durch seinen Tod!

er lebt in uns durch seinen Tod!

er lebt in uns durch seinen Tod!

Fl. I, III. *p*

I. *p*
Hob. II. *p*

Klar. I. in B. *p*

I. *p*
Fag. II, III. *p*

I. *p*
Trp. in F. II. *p*

I. *p*
Pos. II, III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. I. in B. *p*

Knaben; (aus der äußersten Höhe der Kuppel.)

B. Der Gralsträger stellt den Schrein auf den Tisch vor Amfortas. Die Bahre wird hinter den Kreis gestellt, die dienenden Brüder knien neben ihr nieder.

B. Knappe I. III. rechts, II. IV. links an den Stufen stehend. Alle beten nach oben blickend! Curnemanz tritt langsam an seinen Platz, nachdem er vorher Parsifal durch eine

Knaben.

Sopran I. *f* *dim.* *p*

Sopran II. *f* *dim.* *p*

Sopran III. *f* *dim.* *p*

Alt. *f* *dim.* *p*

Der Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - - lands hol - - der

Der Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - - lands hol - der

Der Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - - lands hol - der

Der Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - lands hol - der Bo - te:

Handbewegung zur Teilnahme eingeladen hat. Parsifal versteht nichts von allem, was vorgeht.

Knaben.

Bo - te: *p* *cre - - - scen - - - do -* *f*

Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le -

Bo - te: *p* *cre - - - scen - - - do -* *f*

Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le -

Bo - te: *p* *cre - - - scen - - - do -* *f*

Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le -

Immer noch langsamer werdend.

II. Hörn. in Es. *p weich* *in Es.*

IV. *p* *in Es.*

I. Viol. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

II. Viol. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Br. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Knaben. *dim.* *p* *B. Der Gralsträger tritt die Stufen herab.*
dim. *p* *-bens - bro - te!*
dim. *p* *-bens - bro - te!*
dim. *p* *-bens - bro - te!*
dim. *p* *-bens - bro - te!*

Vel. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

B. Alle setzen sich; der Gralsträger auf die unterste Stufe vorne, die 4 Knaben ebenso rechts und links, Gurnemanz und die Ritter auf ihre Plätze.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebette des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)

Sehr langsam.

II. Hörn. in Es. *pp*

IV. *pp*

Pk. *I. in Es.* *p*

I. Viol. *Sehr langsam.*

II. Viol.

Br.

T. *Titurels Stimme.* *(Langes Schweigen.)*
 Mein Sohn, Am-for-tas, bist du am Amt? Soll ich den

Vcl.

Pk.  *p*

T. *p* (Langes Schweigen.)
 Gral heut noch er-schaun, und le-ben? Muß ich ster-ben, vom Ret-ter un-ge-

Etwas lebhafter. B. Nicht übereilen.

Fl. I. *f* *p* *f* *fp*

Fl. II. *f* *p* *f* *fp*

Hob. I. *f* *p* *f* *fp*

Hob. II. *f* *p* *f* *fp*

Hob. III. *f* *p* *f* *fp*

Klar. in B. I. *f* *p* *f* *fp*

Klar. in B. II. *f* *p* *f* *fp*

Klar. in B. III. *f* *p* *f* *fp*

Fag. I. *f* *fp* *f* *fp*

Fag. II. III. *f* *fp* *f* *fp*

Hörn. in F. I. *f* *fp* *f* *fp*

Hörn. in F. II. *f* *fp* *f* *fp*

Hörn. in F. III. *f* *fp* *f* *fp*

Hörn. in F. IV. *f* *fp* *f* *fp*

Pk. *p*

Etwas bewegter.

Viol. I. (ohne Dämpfer.) *f* *fp* *f* *p*

Viol. II. (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.* *f* *p* *f* *fp* *p*

Br. (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.* *f* *fp* *f* *fp*

A. Amfortas (im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend.)
 We - - - he! We - - he mir der

T. lei-tet?

Vcl. (ohne Dämpfer.) *f* *fp* *f* *fp*

K.B. *f* *fp* *f* *fp*

Wieder wie zuvor.

I. Fag. *f* *p*

II. III. *f* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Wieder wie zuvor.

I. Viol. *sf* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

A. Amt! Le - be, Leb' und laß mich ster-ben.

T. Titirel. Im Gra - be leb ich durch des Hei - lands

Vcl. *sf* *p*

K. B. Bog. *sf* *p*

I. II. Pos. *più p*

III. *più p*

Baß-Tb.

Pk. in Es. *tr* *pp*

T. Huld: zu schwach doch bin ich ihm zu die - nen. Du büß im Dien - ste dei - ne Schuld!

Sehr beschleunigend.

Lebhaft.

Hob. I.II. *zu 2* *cresc.*

Klar. I.II. in B. *zu 2* *f*

Fag. I.II. *zu 2* *p molto cresc.* *f*

4 Hörn. in E. *in E.* *cresc.* *f*

I. II. Pos. *pp* *molto cresc.* *sf*

III. *pp* *molto cresc.* *sf*

Baß-Tb. *pp* *molto cresc.* *sf*

Sehr beschleunigend.

Lebhaft.

Viol. I. *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

A. *f*

T. *f*

Vcl. *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *f*

Amfortas (gegen die Knaben sich erhebend).

B. Der Gralsträger erhebt sich und tritt die Stufen hinauf, um den Schrein zu enthüllen, wobei die Knappen zu helfen haben.

Nein!

Ent - hül - let den Gral!

I. *p*

II. *p*

Br. *p*

A. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

B. Alle weichen entsetzt zurück. Die Ritter springen auf.

Laßt ihn un-ent-hüllt! O! Daß kei-ner, kei-ner die-se Qual er-

Viol. I. *12* *12* *12*

Viol. II. *12* *12* *3 6 3*

Br. *12* *12* *12*

A. *p*

Vcl. *p*

Hob. I. II. *f*

Fag. II. III. *f* zu 2

4 Hörn. in F. *f* in F. *f*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

A. *f*

mißt, die mir der An-blickweckt, der euch ent-zückt! Was ist die Wun-de, ih-rer Schmerzen

Vel. *p*

K. B. *f*

Lebhaft.

Hob. I. II. *f*

Hob. III. *f* zu 2

Klar. I. II. in B. *f*

Fag. I. II. *f*

Fag. III. *f*

Hörn. in E. *f* in E. *f*

Lebhaft. *B.* Nicht zu schnell; breite Viertel.

Viol. I. *p* trem. *f* *dim.* *pizz.*

Viol. II. *p* trem. *f* *dim.* *pizz.*

Br. *p* *f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*

A. *f* *dim.* *B.* Er sinkt zurück.

Wut, ge-gen die Not, die Höl-len-pein, zu die-sen Amt- ver-damntzusein!

Vel. *p* *f* *dim.* *pizz.*

K. B. *f* *p*

3 Hob. *zu 3*
 Althob.
 I. Fag.
 II.III.
 4 Hörn. in E.

I. Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

B. Galsträger und Knappen bleiben in großer Niedergeschlagenheit unten stehen. Die Ritter haben sich allmählich wieder gesetzt.

Bog.

I. Viol.
 II.
 Br.
 A.
 Vcl.
 K. B.

Amfortas.

Weh- - vol - les Er - - be, dem ich ver - fal - len, ich einz' - ger

I. Hob. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

I. Klar. in B. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

I. II. Fag. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

III. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

I. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

II. *f* *p* *f* *dim.*

III. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*

IV. *in F.* *f* *p* *f* *dim.*

I. *cresc.* *f* *p* *f sf* *dim.*

II. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

Br. (get.) *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

A. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

K. B. *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

sehen kann. Er folgt dessen Gebaren mit starrer Aufmerksamkeit.

Str - fe oh - ne gleichen des, ach! - ge - kränk - - ten Gna - - - den - -

Langsamer werdend.

Sehr mäßig.

Fl. I. II. *p* *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Viol. I. *p* *più p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* *più p* *pp*

A. rei - chen! - Nach Ihm, nach Sei - nem

Vcl. *p* *più p* *più p* *pp*

K. B. *p* *più p* *più p* *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

Hr. I. II. in F. *pp*

Viol. I. *pp* *p* *trem.*

Viol. II. *pp* *p* *trem.*

Br. *pp* *p* *trem.*

A. Wei - - - he - gru - - - ße muß sehn - - - lich mich's ver - lan - gen;

Vcl. *pp* *p*

K. B. *pp* *p*

I. II. Fag. III. Hr. I. II. in F. Viol. I. II. Br. A. Vcl. K.B.

pp *più p* *più p* *pp* *più p* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

aus tief - ster See - - - - le Hei - - - - les - bu - ße zu ihm

Immer langsamer.

Hob. I. Althob. Klar. II. in B. Fag. I. II. Hr. I. in F. Trp. I. II. in F. Pos. I. II. Pk.

p *p* *p* *cresc.* *p cresc.* *p* *più p* *p* *più p* *pp* *p* *più p* *pp*

in G. *tr* *tr* *tr*

Immer langsamer.

Viol. I. II. Br. A. Vcl. K.B.

trem. *trem.* *trem.* *pp* *trem.* *pp* *pp* *dim.* *più p* *dim.* *più p*

— muß ich ge - - lan - gen. Die Stun - de naht: — ein Lichtstrahl senkt sich auf das

Hob. I. *dim.* *p*

Althob. *dim.* *p*

Fag. I. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Viol. I. (get.) *p*

Viol. II. (get.) *p*

Br. *pp*

A. *B. Mit mildem Ausdruck*

Schmerz, des heilig-sten Blu-tes Quell... fühl ich sich gie-ßen in mein Herz:—

Allmählich etwas belebter.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. III. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

III. *p*

Etwas belebend.

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. (get.) *p* *poco cresc.*

A. *p* *poco cresc.*

Viol. *p* *poco cresc.*

... dumpf beginnen, dann etwas heftiger.

des eig- nen sün-di- gen Blu-tes Ge-well, in wahn-sin-ni-ger Flucht muß mir zu-

Klar. I.
in B.

Baßkl.
in B.

I. II.
Fag.

III.

Viol.
I.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

(allein)

ausdrucksvoll.

Musical score for the first system, measures 1-3. The instruments listed are Klar. I. in B., Baßkl. in B., I. II. Fag., III., Viol. I., II., Br., A., Vcl., and K. B. The score includes dynamics such as *p*, *pp*, and *sf*. The vocal line (A.) has lyrics: "rück dannflie-Ben, in die Welt der Sün - densucht mit wil - der Scheu sichergie - Ben;".

Hob. I. II.

Althob

Klar. I.
in B.

Baßkl.
in B.

I. II.

Fag.

III.

Viol.
I.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

Musical score for the second system, measures 4-6. The instruments listed are Hob. I. II., Althob, Klar. I. in B., Baßkl. in B., I. II. Fag., III., Viol. I., II., Br., A., Vcl., and K. B. The score includes dynamics such as *p*, *cresc.*, *sf*, and *poco cresc.*. The vocal line (A.) has lyrics: "von neu - emsprengtes das Tor, da - raus es nunströmt her - vor, hier durch die".

- B. Amfortas springt auf.

I. II. Hob. *f dim. p*

III. *p sf p cresc.*

Althob. *f dim. p p sf p cresc.*

Klar. in B. I. *p sf p cresc.*

II. III. *p sf p cresc.*

Baßkl. in B. *p sf p*

Fag. I. *f dim. p*

Viol. I. *f dim. p p sf p cresc.*

Viol. II. get. *f dim. p p sf p cresc.*

Br. get. *f dim. p p sf p cresc.*

A. *Wun - de, der sei - nen gleich, ge - schla - gen von des - sel - ben Spee - res Streich,*

Vcl. *p p*

K. B. *Bog.*

Gedehnt und breit.

III. Hob. *f p*

III. *f p p*

Althob. *f p*

I. Klar. in B. *f p ausdrucksvoll*

II. III. *f p più p*

Baßkl. in B. *f più p*

I. Fag. *f p più p*

II. III. *f p dim. p.*

Viol. I. *f p dim.*

Viol. II. *f p dim. più p pp*

Br. *f p (zus.) dim. più p pp*

A. *f p*

Vcl. *f p più p pp*

K. B. *f p pizz. pp*

derdort demEr-lö - - ser die Wun - de stach, aus der mit blut' - genTrä - nen,

ausdrucksvoll.

f p sf

I. II. Hob.

III. *f p*

Althob. *f p dim. p*

I. Klar. in B.

II. III. *f p*

Baßkl. in B. *f p p*

I. Fag. *f p dim.*

II. III. *f p dim.*

I. Viol. *f get. zus. più p*

II. *f p*

Br. *f p più p*

A. *f p*

der Göt - ti - che weint' ob der Mensch - heit Schmach in Mit - leids - hei - li - gem

Vcl. *f p più p più p*

K. B. Bog. *f p più p*

Wieder belebend.

I.II. Hob. *pp*
 III. *pp*
 Althob. *pp*
 I.II. Klar. in B. *pp*
 III. *pp*
 I. Fag. *pp* *p*
 II.III.
 I.II. in F. *pp*
 4 Hörn. III.IV. in E. *pp* in E.

Wieder belebend.

I. Viol. *trem.* *pp* *immer pp*
 II. *trem.* *pp* *immer pp*
 Br. *trem.* *pp* *immer pp*
 A. *B. Wieder sitzend.*
 Sehnen, und ausder nun mir, an heiligster Stelle, dem Pflieger göttlichster Güter, des Er-
 Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*
 K.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Immer lebhafter.

Fl. I. *p cresc.* - - *f*

Hob. I. II. *p cresc.* - - *f*

Althob. *p* *f* *p*

Klar. in B. I. *p cresc.* - - *f*

II. III. *f* *p*

Fag. I. *p cresc.* - - *f* *f* *p*

II. *p cresc.* - - *f* *f* *p*

Hr. III. IV. in E. *p* *f* *p*

Immer lebhafter.

Viol. I. *cresc.* - - *f* *pp* *cresc.* *pp*

II. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

Br. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

A. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

Vcl. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

K. B. *cresc.* - - *f* *pp* *pp*

lösungs-bal - sams Hü - ter, das hei - ße Sün-denblut ent - quillt, e-wig er -

I. Hob. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *cresc.*

Hr. III. IV. in F. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *get. cresc.*

Br. *(get) cresc.*

A. *cresc.*

Vcl. u. K. B. *cresc.*

neut aus des Seh-nens Quel-le, das ach! kei-ne Bü - Sung je mir stillt! — Er-

I. Hob. *più f*

II. III. *più f*

I. Klar. in B. *più f*

II. III. *più f*

I. II. Fag. *più f*

III. *più f*

4 Hörn. in F. *più f*

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Br. *più f*

A. *più f*

Vcl. u. K. B. *più f*

*B. Jammernde Bewegung der Knappen.
Erheben die Hände; bedecken das Gesicht.*

bar - men! Er - bar - men!

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Fl. I. II. *zu 2*
molto cresc. *f*

I.
molto cresc. *f*

Hob. *zu 2*
 II. III. *molto cresc.* *f*

Althob. *molto cresc.* *f*

I.
 Klar. in B. *molto cresc.* *f*

II. III. *zu 2*
molto cresc. *f* III. *f*

I.
 Fag. *molto cresc.* *f*

II. III. *f*

4 Hörn. in F.
molto cresc. *f*

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

I.
 Viol. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

II. *molto cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

Br. *molto cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

A.
 Du All - er - barmer! ach, Er - bar - men! Nimm mir mein Er - be, schließ die

Vcl. *cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

K. B. *cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

Klar. I. in B. *I.*
 3 Fag. *p*
 Hr. II. in F. *pp* *II.*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*

B. Amfortas sinkt zerknirscht zusammen, die Hände auf dem Tisch.

Ersinkt wie bewußt los zurück.

A
 Wun - de, daß hei - lig - ich ster - be, rein - Dir ge - sun - de!
 Alt I. *pp*
 Alt II. „Durch *pp*
 Ten. I. Knaben und Jünglinge, aus der Höhe, unsichtbar. „Der *pp*
 Ten. II. „Der *pp*
 „Der *pp*
 Vel. *p*
 K. B. *p*

Hr. II. in F.
 Alt I. Mit - leid wissend, der rei - ne Tor, har - re sein, den ich er - kor!
 Alt II. mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - re sein, den ich er - kor!
 Ten. I. mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - re sein!
 Ten. II. mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - re sein!
 Ten. I. B. Die Ritter hören den Stimmen aus der mittleren Höhe zuerst niedergeschla - gen zu, richten sich dann aber wieder auf. *pp*
 Ten. II. So ward es dir ver - *pp*
 Baß I. Die Ritter. So ward es dir ver - *pp*
 Baß II. So ward es dir ver - *pp*
 So ward es dir ver -

Immer langsamer.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. II. in B. *pp*

3 Fag. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Trp. I. II. in F. *pp*

I. II. Pos. III. *pp*

Pk. in F. 1. Paar in Es *pp*

Immer langsamer.

Viol. I. *pp* *poco cresc.* *p*

Viol. II. *pp* *poco cresc.* *p*

Br. *pp* *poco cresc.* *p*

T. Titulrel. *pp* get in 4 Part. *pp*

Ent-hül - let den Grall!

Ten. I.

Ten. II.

B. Hier erheben sich die Ritter von ihren Sitzen.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

hie - Sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Fl. I.
Hob. I.
Althob.
Klar. III.
in B.
Hr. III.
in F.
Pk.

I.
Viol.
II.
Br.

(Amfortas erhebt sich langsam und mühevoll.)
B. Der Gralsträger und der 1. u. 2. Knappe gehen die Stufen hinan, nehmen die äußere Decke vom Schrein, legen sie rechts daneben hin; dann heben sie aus dem Schrein, der vorne eine Türe hat, die Schale, setzen sie vor Amfortas auf den Tisch und den Schrein rechts vorne auf die oberste Stufe in die Mitte und schreiten dann wieder hinunter. Beleuchtung allmählich dunkler werdend.

Vcl.

Baßkl.
in B.
Pk.

2. Paar in C *pp*
 (Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entnehmen ihm eine antike Kristallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)

B. Hier kniet Amfortas zu inbrünstigem Gebet nieder.

Vcl.
K. B.

Sehr langsam.

Baßkl. in B. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Stimmen aus der Höhe.
Altisten.

Tenor I.

„Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut — um uns-rer Lie - be Wil -

„Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut — um uns-rer Lie - be Wil -

Vcl.

K. B. get.

I. Fl. *pp*

II. III. Fl. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

Pk. I. in As. *tr* *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Alt. (Während Amfortas andachtvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)

Ten. I. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. get. *più p*

I. Fl. I. *pp*

II. III. Fl. *pp*

3 Hob. unisono. zu 3. *p sehr ausdrucksvoll.*

I. Klar. in B. *pp*

II. III. Klar. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn in F. *pp*

Trp. I. in F. I. sehr zart. *pp*

Pk. *tr*
pp

Viol. I. (get.) 1. Hälfte (mit Dämpfer) *pp* 2. Hälfte (mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

Viol. II. (get.) 1. Hälfte *pp* (mit Dämpfer) 2. Hälfte (mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

Br. (mit Dämpfer)

Vcl. (get.) *pp*

K. B. (get.)

I. Fl. *cresc.* *poco f* *dim.*

II. III. Fl. *cresc.* *poco f* *dim.*

3 Hob. *cresc.* *f* *dim.*

Althob. *poco f* *dim.*

I. Klar. in B. *cresc.* *poco f* *dim.*

II. III. Klar. in B. *cresc.* *poco f* *dim.*

Fag. I. *poco f*

Hr. I. in F. *cresc.* *poco f* *dim.*

Trp. I. in F. *cresc.* *poco f* *dim.*

Viol. I. get. *cresc.* *poco f* *dim.*

Viol. II. get. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *poco f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *poco f* *dim.*

I. Fl. I.

II. III. Fl.

3 Hob.

Althob.

I. Klar in B.

II. III. Klar

Fag. I.

Hr. I. in F.

Trp. I. in F.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

Vcl.

p

dim.

più p

più p

più p

This page of a musical score, numbered 197, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*. The I. Flute part features a melodic line with triplets.
- Hoboes (Hob.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*. The II. part has a melodic line with a triplet.
- Clarinets (Klar. in B.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*. The I. part has a melodic line with triplets.
- Fagots (Fag.):** I. and II. III. parts, both marked *p* and *più p*. The I. part has a melodic line with a triplet.
- Horns (Hörn. in F.):** Four parts, all marked *p* and *più p*. The parts are sustained with long notes.
- Trumpets (Trp. I. in F.):** One part, marked *più p* in *As*.
- Drum (Pk.):** One part, marked *PPP*.
- Violins (Viol. I. (get.)):** One part, marked *più p* and *pp*. It features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violas (Viol. II. (get.)):** One part, marked *più p* and *pp*. It features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Brass (Br.):** One part, marked *più p* and *pp*. It features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violoncello (Vcl.):** One part, marked *più p*. It has a simple melodic line.

I. Fl. *più p* *pp*

II. III. Fl. *pp*

I. Klar. in B. *pp*

II. III. Klar. in B.

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

I. Pos. *pp*

II. III. Pos. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *in As* *tr* *tr* *tr* *tr*

Br. *pp* (Eintritt der vollsten Dunkelheit.)

Vel. *pizz.*

K.B. *pp*

Pk. *tr* *tr*
immer pp

Sopran *p* *f* *dim.* *p*
Knaben „Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-
aus der Höhe.

Alt *p* *f* *dim.* *p*
„Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-

Vcl. *trem.*
pp

K. B. *Bog. trem.*
pp

I. Fl. *pp*

II. III. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Pk. II. in C. *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Sopr. *p*

Knaben. Alt. denkt!“ *p*
denkt!“

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

I. Fl.

II. III. Fl.

3 Hob.

I. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

Hörn. in F.

Trp. I. in F.

Pk.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

Vcl.

zu 3

p ausdrucksvoll

pp

pp

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

pp

p ausdrucksvoll

pp

p

(mit Dämpfer)

1. Hälfte.

2. Hälfte.

1. Hälfte. (mit Dämpfer)

2. Hälfte.

pp

p ausdrucksvoll

pp

p ausdrucksvoll

pp

p

I. Fl. *cresc.*
 II. III. Fl. *cresc.*
 3 Hob. *cresc.*
 Althob. *p cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. III. Klar. *cresc.*
 I. Fag. *fp cresc.*
 II. III. Fag. *cresc.*
 Hörn. in F. *cresc.*
 Trp. I. in F. *cresc.*
 I. II. Pos. *p*
 III. Pos. *p*
 Baß-Tb. *p*
 Pk. II. in G *p*
 Viol. I. (get.) *cresc.*
 Viol. II. (get.) *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 K.B. *poco f*
 (mit Dämpfer) *p*

Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Kristallschale herab; diese erglüht sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.

B. Die Knappen erheben betend die Hände. Alle blicken verklärt

I. Fl. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 II. III. Fl. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 3 Hob. *piuf* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 Althob. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 I. Klar. in B. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 II. III. Klar. in B. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 I. Fag. *poco f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *3 piuf*
 II. III. Fag. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 K. Fag. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *piuf*
 Trp. I. II. in F. *poco f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *sf*
 I. II. Pos. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 III. Pos. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 Pk. *poco f* *dim.* *p* *sf* *piuf*
 Viol. I. (get.) *poco f* *dim.* *p* *sf* *cresc. sf*
 Viol. II. (get.) *poco f* *dim.* *p* *sf* *cresc. sf*
 Br. (get.) *poco f* *dim.* *p* *sf* *cresc. sf*
 Vel. (get.) *poco f* *dim.* *p* *sf* *cresc. sf*
 K. B. *poco f* *dim.* *p* *sf* *cresc. sf*

nach dem Gral.

Armfortas, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral“ hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er damit Brot und Wein segnet. Alles ist auf den Knien.

I. in Es

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp*

III. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *pp*

II. III. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Hörn. in F. *pp*

I. Trp. in F. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. 1. P. in F. C. *pp*

2. P. in A. s. *p*

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p* etwas markirt *dim.*

K. B. *) (get.) *p* etwas markirt *dim.*

B. Sobald Amfortas sitzt, nehmen die Ritter wieder ihre Plätze ein. Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein. Die vier Knaben verteilen während des Folgenden aus den zwei Krügen und Körben Wein und Brot.

*) Zur Hälfte tiefe Kontrabässe mit C-Saite

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

zu 2

I. II. Fag.

III.

Hr. I. in F.

Knaben.

Mah - - - les wan - - delt' einst der Herr des

Die 4 Knaben, nachdem sie

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl.

Fag. II. III.

zu 2

Hr. I. in F.

Knaben.

Gra - - - les durch des Mit - - leids - - Lie - - bes -

den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brot-Körbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, verteilen das Brot an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Teilnahme am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.

I. Fl.
 II. III.
 I. Hob.
 II. III.
 Althob.
 Klar. I. in B.
 II. III.
 Baßkl. in B.
 I.
 Fag.
 II. III.
 Hr. I. in F.
 Knaben

macht in das Blut, das er ver-goß, in den

Fl. II. III.
 I. Hob.
 II. III.
 Althob.
 Klar. I. in B.
 II. III.
 Baßkl. in B.
 I.
 Fag.
 II. III.
 Hr. I. in F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Knaben
 Vcl.

Leib, den dar-er bracht! Jünglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel. Altisten mit einigen hohen Tenoristen verstärkt Blut und

(ohne Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)
 p ohne Dämpfer)

Baßkl. in B.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Leib der heil' gen Ga - - - be wan - - delt heut zu eu - rer

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Jüngl.

Vcl.

La - - - be sel' - ger Trö - - stung - - - Lie - - bes - geist in den

Fag. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Wein, der euch nun floß, in das Brot das heut - - - ihr

Noch etwas bewegter.

zu 3

3 Fag. *p cresc.* *f* in Es

4 Hörn. in F. in Es *p*

3 Trp. in Es. I. II. III. *f* *p* *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p*

Noch etwas bewegter.

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Jüngl. speist.

Tenor. Die Ritter: Erste Hälfte

Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Baß. Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Vcl. (ohne Dämpfer) *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

Fl. I. II. *f* *p*

3 Hob. *f* *p*

Althob. *f* *p*

3 Klar. in B. *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

Hörn. in Es. *cresc.* *f* *p*

Trp. II. in Es. *f* *p*

I. Pos. *f* *p*

II. III. *f* *p*

Ritter 1. Hälfte Lei - bes Kraft und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Lei - bes Kraft und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Vcl. u. K.B. *poco cresc.* *f* *p*

Fl. I. II. zu 2

I. Hob. f p

II. III. f p

Althob. f p

I. Klar. in B. f p

II. III. f p

3 Fag. zu 3 p

4 Hörn. in F. p p

I. Trp. in Es. p f p p

II. III. III. p f

I. Pos. II. p f p

III. p f p

Ritter 1. Hälfte. fest je-dem Mühn, - zu wir - ken des Hei - lands - Wer - ke.

Ritter 2. Hälfte. Tenor. Ritter: Zweite Hälfte. Neh - met vom Baß. Neh - met vom

Vcl. cresc. - f p

K. B. cresc. - f p

3 Fl. *zu 3*
 I. *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. Fag. *zu 2* *più cresc.*
 II. III. *più cresc.*
 K. Fag. *più cresc.*
 4 Hörn. in F. *zu 2* *più cresc.*
 I. *più cresc.*
 Trp. II. in Es. *cresc.*
 III. *cresc.*
 I. II. Pos. *zu 2* *cresc.*
 III. *più f*
 BaßTb. *cresc.* *più f*
 Pk. *poco cresc.* *più f* in B. *cresc.*

Etwas riten.

I. Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ritter 1. Hälfte. *se - li - gem Mu - te!*
 Ritter 2. Hälfte. *se - li - gem Mu - te!*
se - li - gem Mu - te!
se - li - gem Mu - te!
 Vel. u. K. B. *più f*

Langsam.

zu 2

I. II. Fl. III. I. Hob. II. III. Althob. I. Klar. in B. II. III. I. Fag. II. III. K. Fag. 4 Hörn. in F. I. Trp. in Es. II. III. I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Langsam.

(mit Dämpfer.)

I. Viol. II. Br.

Knaben (volle Höhe der Kuppel). Alle Soprane. *p* verhallend
 Alt. *p* Se - - lig im Glau - - - - - ben!
 (mittlere Höhe der Kuppel) Tenor. *p* Se - - lig in Lie - - - - - be!
 Tenor I. *p* Se - - lig in Lie - - - - - be!
 Tenor II. *p* Se - - lig in Lieb' und Glau - - - - - ben!
 Alle Ritter. *B.* Aufstehend, die Becher mit Se - - - lig in Lie - - - - - be! *B.* Die Ritter trinken... Sie setzen die Becher nieder.
 Baß I. *p* Se - - - lig im Glau - - - - - ben und Lie - - - - - be!
 Baß II. u. III. *p* Se - - - lig im Glau - - - - - ben!
 Viol. u. K. B.

B. Gurnemanz tritt in die Mitte und gibt das Zeichen zum Aufbruch. Die Ritter schreiten von beiden Seiten auf sich zu, um während des Folgenden sich feierlich zu umarmen.

(Während des Mahles, an welchem er nicht teilnahm, ist Amfortas -

I. Fl. *p*
 II. III. Fl. *p*
 I. Hob. II. *p*
 III. Hob. *p*
 Althob. *p*
 I. Klar. II. in B. *p*
 III. Klar. in B. *p*
 Fag. I. *p*
 Horn I. in F. *p*
 Viol. I. (ohne Dämpfer) *p*
 Viol. II. (mit Dämpfer) *p*
 Br. (mit Dämpfer) *p*
 Vcl. *p*

tas aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählich wieder herabgesunken: er neigt das Haupt und hält die Hand auf die Wunde. Die Knaben nähern sich ihm; ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde: sie pflegen Amfortas, geleiten ihn wieder

Althob. *poco cresc.*
 3 Klar. in B. *poco cresc.*
 I. II. Fag. *poco cresc.*
 III. Fag. *p poco cresc.*
 K. Fag. *p poco cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *poco*
 III. IV. Hörn. in F. *poco*
 Viol. I. *poco*
 Viol. II. *poco*
 Br. *cresc.*
 Vcl. *get. cresc.*
 K. B. *p cresc.*

I. Fl. *p* *poco cresc.*

II. III. *p* *poco cresc.*

I. Hob. *p* *poco cresc.*

II. III. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

I. Klar. in B. *più p* *p* *poco cresc.*

II. III. *più p* *III. p* *poco cresc.*

I. Fag. *p* *poco cresc.*

II. III. *zu 2* *p* *poco cresc.*

K. Fag. *p* *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

Trp. I. in Es.

I. Pos.

II. Pos.

Viol. II. *p* *poco cresc.* *pizz.*

Br. *p* *poco cresc.* *f* *pizz.*

Vcl. *Bog.* *p* *poco cresc.*

K. B. *Bog.* *p* *poco cresc.*

I. Fl. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 II. III. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 I. Hob. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 II. III. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 Althob. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 I. Klar. in B. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 II. III. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 I. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2*
 II. III. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2*
 K. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*
 4 Hörn. in F. *poco f* *p* *poco cresc.*
 I. II. Trp. in F. *poco f* *ausdrucksv.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*
 III. *f* *fp*
 I. Pos. II. *poco f* *f* *fp* *p* *cresc.*
 III. *poco f* *dim.*
 Baß-Tb. *mf* *dim.* *p*
 Pk. *mf* *dim.*
 I. Viol. *ausdrucksv.* *dim.* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 II. *Bog.* *f* *dim.* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 Br. *Bog.* *f* *pizz.* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 Vcl. *Bog.* *f* *pizz.* *dim.* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*
 K. B. *poco f* *sf* *dim.* *p* *poco cresc.* *zu 2, 3*

I. Fl. *poco f* *dim.* *p*
 II. III. Fl. *poco f* *p*
 I. Hob. *poco f* *dim.* *p*
 II. III. Hob. *poco f* *dim.* *p*
 Althob. *poco f* *dim.* *p*
 I. Klar. in B. *poco f* *dim.* *p*
 II. III. Klar. in B. *poco f* *dim.* *p*
 I. Fag. *poco f* *dim.* *p*
 II. III. Fag. *poco f* *dim.* *p*
 K. Fag. *poco f* *dim.* *p*
 4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p*
 I. Trp. in F. *poco f* *ausdrucksv.* *dim.* *p*
 II. III. Trp. in F. *poco f* *dim.* *p*
 I. Pos. II. *poco f* *dim.* *p*
 III. Pos. II. *p*
 Baß-Tb. *p*
 Pk. *p* in G. *tr* *pp*

B. Gurnemannz neigt sich teilnahmsvoll über Amfortas und begleitet die Bahre wenige Schritte nach hinten zu.

(Hier entfernt sich der Zug)

I. Viol. *poco f* *dim.* *piu p*
 II. Viol. *poco f* *dim.* *p*
 Br. *poco f* *dim.* *p*
 Vel. *poco f* *dim.* *p*
 K. B. *poco f* *dim.* *p*

Glocken (auf dem Theater).

mit Amfortas gänzlich. -
Verminderte Tageshelle tritt ein.)

B. Hier ist die Bühne leer geworden. Gurnemanz kommt sehr langsam zurück. Zwischen ihm und Parsifal gehen die beiden Züge der Knappen, in umgekehrter Richtung wie zu Anfang dieser Szene, quer über die Bühne.

Fl. II. III. *p*

I. *p*

Hob. II. III. *p*

Althob. *p*

I. *p*

Klar. in B. II. III. *p*

I. *p*

Fag. II. III. *p*

K. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. II. Trp. in F. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *più p* *p* *poco cresc.*

Glock. *p*

in C.G.

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)

Viol. I. (get.) *p* *poco*

Viol. II. (get.) *p* *poco*

Br. *p* *poco*

Vcl. (get.) *p* *pizz.* *(zus.) p* *pizz.* *p* *poco*

K. B. *p*

I. Fl. I. *più p*
 II. Fl. II. (allein) *più p*
 Hob. I. *più p*
 Klar. I. II. in B. *più p*
 Fag. I. *più p*
 II. III. *più p*
 Hörn. II. in F. *pp*
 III. IV. *pp*
 Pk. *dim.* 1. Paar in C.G. *pp*
 Glock.
 Viol. I. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 II. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 Br. *cresc. dim.* *più p* *più p*
 Vel. *più p*
 K.B. *più p*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hierden Saal verlassen: Die Türen wer-

Althob. *p*

I. *pp*

Fag. *p*

II. III. *pp*

II. *pp*

Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Pk. *pp*

2. Paar in A. *pp*

Glock. *pp*

I. *pp*

Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

den geschlossen. - Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefaßt hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. -)

Gurnemanz (tritt mißmütig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme).

p *3* *3* *p* *3*

Was stehst du noch da? Weißt du, was du

Vel. *p* *3* *p* *3*

K.B. *p*

Althob. *più p*

I. II. Klar. in B. *pp*

III.

Baßklar. in B. *p*

I. Fag. *più p*

II. III.

I. Viol. *più p* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p* *f dim.* *p*

Br. *p* *sf dim.* *p* *tr* *sf* *sf* *sf*

G. (Parsifal faßt sich krampfhaft am Herzen - und schüttelt dann ein wenig sein Haupt.) (sehr ärgerlich)

sahst? Du bist doch eben nur ein

Vcl. *p cresc.* *sf dim.* *p*

K.B. *sf dim.* *p*

I. II. Klar. in B. *zu 2*

III.

Baßklar. in B.

I. Fag. *sf*

II. III. *sf*

I. Hörn. in F. *sf*

III. IV. *sf*

I. Viol. *sf* *pizz.*

II. *sf*

Br. *sf* *tr* *sf*

G. Variante. (Gurnemanz öffnet eine schmale Seitentür.) B. Deutet nach der Tür rechts.

Tor! - Dort hinaus, dei-nem We-ge zu! Doch rät dir Gur - nemanz:

Vcl. *sf* *pizz.* *mf* *sf* *pizz.*

K.B. *sf* *pizz.*

*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

I.II. Klar. in B.

III. Baßklar. in B.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

laß du hier künf - tig die Schwäne in Ruh, und suche dir Gänser die Gans!

(Er stößt Parsifal hinaus und schlägt,

Bog. *sf* *ff* *dim.*

(get.) *ff* *dim.*

Bog. *ff* *dim.*

I. Fag. II.

III.

Br.

Vcl.

K.B.

Eine Altstimme (aus der Höhe).

mürrisch, hinter ihm die Türe stark zu. Während er dann den Ritttern folgt, schließt, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)

„ Durch Mit - - leid wis-send, der rei - ne

tr *p* *sf* *sf* *sf dim.* *p* *più p* *trem.*

più p

più p

3 Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

3 Klar. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

3 Trp. in C. *pp* in C.

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

4 Glock. a.d.Th. *pp*

I. Viol. *pp* pizz.

II. *pp* pizz.

Br. *pp* pizz.

Eine Altst. *pp*

Tor. Sopran. *p*

(Aus der höchsten Höhe) Se - - - lig im Glau - - - ben!

Sopran. *p*

Sopran. *p* Se - - - lig!

p Se - - - lig im Glau - - - ben!

Se - - - lig im Glau - - - ben!

Altisten. *p*

(Mittlere Höhe) Se - - - lig im Glau - - - ben!

Tenöre. *pp*

Se - - - lig im Glau - - - ben!

Vcl. *pp* pizz.

K.B. *pp* pizz.

dann ruhigen Schrittes nach hinten zu.)

Zweiter Aufzug.

Klingsors Zauberschloß.

Heftig, doch nie übereilt.

Althoboe.

2 Klarinetten in A.

Baßklarinete in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner in E.

3 Posaunen.

Baßtuba.

p cresc. - - - f

p cresc. - - - f

p cresc. - - - f

p cresc. - - - f

p cresc. - - - f

p cresc. - - - f

f

Heftig, doch nie übereilt.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

p cresc.

p cresc. - - - f

(get.) p molto cresc. - - - f

p molto cresc. - - - f

p molto cresc. - - - f

Althob.

2 Klar. in A.

Baßkl. in A.

3 Fag.

K. Fag.

4 Hörn. in E.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br.

Vel. (get.)

K. B.

3 Fag.

K. Fag.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Viol. II.

Br.

Vel. (get.)

K. B.

dimi - - nuen - - do

cresc. - -

I. II. Hob. *f* *f*

III. *f* *f*

Althob. *f* *f*

I. Klar. in A. *f* *f*

II. III. *f* *f*

Baßkl. in A. *ff*

I. *ff*

Fag. II. *ff*

III. *f* *f*

K. Fag. *f* *f*

4 Hörn. in E. *f* *f*

I. II. *f* *f*

Pos. III. *f* *f*

Baß-Tb. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *piu f* *ff*

Vcl. (get.) *piu f* *ff*

K. B. *piu f* *ff*

cresc. - *piu f* *ff*

Fl. I. II.

I. II.
Hob.

III.
Althob.

I. II.
Klar.
in A.

III.
Baßkl.
in A.

I.
Fag. II.

III.
K. Fag.

4 Hörn.
in F.

I. II.
Pos.

III.
Baß-Tb.

I.
Viol.

II.
Br.

Vel.
(get.)

K. B.
(zus.)

(get.)

I. II. Fl. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

I. II. Hob. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

Althob. *piu f* *ff*

I. II. Klar. in A. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

Baßkl. in A. *piu f* *ff*

I. *piu f* *ff*

Fag. II. *piu f* *ff*

III. *piu f* *ff*

K. Fag. *piu f* *ff*

4 Hörn. in F. *piu f* *ff*

I. II. Trp. in F. *f* *f*

III. *f* *f*

I. II. Pos. *cresc.* *f* *f*

III. *f* *f*

Baß-Tb. *f* *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. (get.) *ff*

K. B. (get.) *ff*

I. II. Fl. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

I. II. Hob. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

Althob. *ff* *fff*

I. Klar. in A. *ff* *fff*

II. III. *ff* *fff*

Baßkl. in A. *ff* *fff*

I. II. Fag. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

K. Fag. *ff* *fff*

4 Hörn. in F. *ff* *fff*

I. II. Trp. in F. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

I. II. Pos. *ff* *fff*

III. *ff* *fff*

Baß-Tb. *ff* *fff*

Pk. in Fis *f*

I. Viol. *ff* *fff*

II. *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vcl. *ff* *fff*

K. B. *ff* *fff*

Der Vorhang auf.

Im inneren Verließe eines nach oben offenen Turmes; Stein-
stufen führen nach dem Zinnenrande der Turmmauer; Fin-
sternis in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprung,
den der Boden darstellt, hinabführt. — Zauberwerkzeuge und nekro-
matische Vorrichtungen. —

B. Klingsor sitzt am Tische, vor ihm ein großes aufgeschla-
genes Buch, hinter diesem der Zauberspiegel.

rallentando Langsam.

Klar. I
in A.

Baßkl.
in A.

I.
Fag.

II. III.

K. Fag.

rallentando Langsam.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.

I. II.
Hörn.
in F.

III.

I.
Viol.

II.

Br.

B. Trocken, kurz.
Klingsor (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend).

Kl.

Die Zeit ist da. — Schon lockt mein Zauberschloß den To-ren, den, kindisch jauch-zend,

Vcl.

Klar. I. in A. *p* *più p* *pp*

Baßkl. in A. *p* *più p* *pp*

I. Fag. *p* *più p* *pp*

II. III. *p* *più p* *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *sf* *p*

II. *p* *cresc.* *sf* *p*

Br. *p* *cresc.* *sf* *p*

Kl. *p* *cresc.* *sf* *p*

Vel. *p* *cresc.* *sf* *p*

K. B. *p* *(mit Dämpfer) pizz.* *sf* *p*

fern ich na-henseh!... Im Todesschla-fe hält der Fluch sie fest, der ich den

accel. accel. Lebhaft.

Klar. I. in A. *cresc.*

Baßkl. in A. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

I. II. Pos. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *p* *in Fis* *p* *più p*

Viol. II. *accel. pizz.* *accel.* *Lebhaft.*

Br. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Kl. *B. steht auf.* *Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucher-*
Krampf zu lö-sen weiß... Auf denn! Ans Werk!

Vel. *pizz.* *sf* *p*

K. B. *Bog.* *pizz.* *sf* *p*

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. II. Klar. in A.

III.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk.

I. Viol. Bog.

II.

Br.

Vel. Bog.

K. B. pizz.

werk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt...

p

I. Fl. *p* *cresc.*
 VI III
 I. Hob. *p* *cresc.*
 II. III.
 Althob. *p* *cresc.*
 I. II. Klar. in A. *p* *cresc.*
 III.
 Baßkl. in A. *p* *cresc.*
 I. Fag. *p* *cresc.*
 II. III.
 K. Fag. *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 III. IV.
 I. II. Pos. *p* *cresc.*
 III.
 Baß-Tb. *p* *cresc.*
 I. Viol. *p* *cresc.*
 II.
 Br. *p* *cresc.*
 Vel. *p* *cresc.*
 K. B. *p* *cresc.*

(Klingaor setzt sich Bog. *cresc.*)

I. II. Pos. *p* II. *p*

III. *p*

Baß Tb. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Mei - - - ster ruft dich Na - men-lo - se, Ur - teu - fe - lin, Höl - len - ro - se!

Vel. *p*

K. B. *p*

I. II. Pos.

III.

Viol. II. *p*

Br.

Kl. *p*

He - ro - dias warst du, und was noch? Gun - dryg - giadort, Kun-dry

Vel. *p*

B. Scharf.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kl. hier! Hie - her! Hie -

Vcl. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

4 Hörn. in F. *Allmählich langsamer werdend.* zu 4 gestopft und stark blasend

Viol. I. *trem. f dim.*

Viol. II. *f trem. dim. dim. (get.) dim.*

Br. *f dim. dim. (get.) dim.*

Kl. her denn, Kun - dry! Dein Mei - ster ruft: her - auf!

Vcl. *f dim. dim. più p*

K. B. *f dim. dim. più p*

(In dem bläulichen Lichte steigt Kundrys Gestalt herauf. Sie scheint schlafend.)

Bedeutend langsamer.

I. II. Fl. *p*

III. *pp*

I. Hob. *pp*

II. III. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *pp* (*sehr weich*) *pp*

II. *pp* (*sehr weich*)

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

4 Hörn. in F. *zu 4*
dim. - - p

Pk. *in Es tr tr tr tr tr tr tr*

Bedeutend langsamer.

Viol. I. *p*

Viol. II. (get.) *p* *pp*

Br. (get.) *p* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *pp*

K. B. *pizz.* *pp*

B. Hier wird Kundry sichtbar.

acceler.

Lebhaft.

I. Hob. *molto cresc.* - - - *ff*

II. III. *molto cresc.* - - - *ff*

Althob. *molto cresc.* - - - *ff*

I. Klar. in B. *p molto cresc.* - - - *ff*

II. III. *molto cresc.* - - - *ff*

Baßkl. in B. *molto cresc.* - - - *ff*

I. II. *p molto cresc.* - - - *ff*

III. *p molto cresc.* - - - *ff*

4 Hörn. in F. *ff*

3 Trp. in F. *pp*

I. II. *pp* *p cresc.* *f*

III. *pp* *p cresc.* *f*

Baß-Tb. *pp*

Lebhaft.

Viol. I. *acceler.* *p* (ohne Dämpfer.) *ff* *trem.*

Viol. II. *molto cresc.* - - - (m.D.) *ff* *trem.*

Br. *molto cresc.* - - - *ff*

Kl. (Kundrys Gestalt macht die Bewegung einer erwachenden Schrei aus) *ff* (Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus) *Klingsor*

Vel. *Bog.* *pp pizz.* *cresc.* *Bog.* *ff*

K. B. *p* *cresc.* *cresc.* *ff*

Er.

Heftig. (etwas zögernd und sehr aus-

3 Hob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

Heftig. (etwas zögernd und sehr aus-

(wieder mit Dämpfer.)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

wachst du? Ha! Mei-nem Ban-ne wie-der ver-fielst du heut zur rech-ten Zeit.

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hob. II. III.

3 Klar. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstu-fend, vernehmen.)

Sag. wo triebst du dich wie-der um-her?

Etwas mäßiger.

Klar. I. in B. *fp* *poco f dim.* *p* (*zart*)

3 Fag. *fp* *poco f dim.* *p(zart)*

Etwas mäßiger.

Viol. I. *p*

Viol. II. *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *fp* *p*

B. Mit Hohn.

Kl. *fp* *fp* *più p*

Vcl. *fp pizz.* *Bog.* *fp* *più p*

K. B. *fp* *fp*

Pfui! Dort, bei dem Rit-ter Ge-sipp, wo wie ein Vieh du dich hal-ten läßt! — Ge-fällt dir's bei mir nicht

Klar. I. in B.

Fag. I.

Viol. I. *trem.* *p* *p* *tr*

Viol. II.

Br. *tr*

B. Ein wenig ritard.

Kl. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

bes-ser! — Als ih-ren Mei-ster du mir ge-fan-gen — ha ha! — den rei-nen Hü-ter des

Langsamer.

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

3 Klar. in B. *ff*

Fag. I, II. *ff*

4 Hörn. in F. *f*

Langsamer.

I. Viol. *f* *dim.* *più p* *pp*

II. Viol. *f* *dim.* *più p* *pp*

Br. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ku. Kundry (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Spr...

Kl. (lebhaft) Gra - les, — was jag - te dich da wie - der fort! Ach! — Ach! —

Vel. *dim.* *più p* *pp*

K. B. *pizz.*

Althob. *p* *più p* *pp*

Klar. I. in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. in F. (gedämpft) *pp*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

Ku. che zu gewinnen) Tie - fe Nacht — Wahn - sinn... Oh! — Wut...

Vel. *pp* *pizz.*

Immer langsamer.

Bewegter.

Althob. *più p*

Klar. I. in B

Fag. I. *allein (zart) pp*

Immer langsamer.

Bewegter.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* pizz.

Br. (get.) *pp* pizz. Bog. *p* *cresc.*

Ku. Ach! Jam-mer! Schlaf — Schlaf... tie - fer Schlaf... Tod!..

Kl. *pp* *cresc.* Klingsor. Da weck-te dich ein (zus.)

Vcl. (get.) *p* *più p* *pp* *p* *cresc.*

Langsamer.

Gedehnt.

Klar. I. in B *dim.* *p*

3 Fag. *dim.*

4 Hörn. in F (natürlich.)

Langsamer.

Gedehnt.

I. Viol. *p cresc.* *dim.* *pizz.*

II. Viol. *p cresc.* *dim.*

Br. *dim.* *p*

Ku. (Wie zuvor.) Ja Mein Fluch! — Oh!.. Seh - nen...

Kl. and - rer? He?

Vcl. *dim.* *pizz.* (get.) *p*

Langsamer.

Althob. *dim.*

I. II. *dim.*

Fag. *dim.*

III. *dim.*

I. **Dehnen!** **Belebend.** **Langsamer.**

Viol. II.

Br. *sf*

Ku. *B. Sich gleich-*
Seh - nen! - Da...

Kl. *Ha - ha! - dort nach den keu-schen Rit-tern?*

Vel. *(get.) (zus.)*

Bewegter.

Althob. *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

III. *pp*

I. **Bewegter.**

Viol. II. *pizz. p* *Bog. sf* *cresc.*

Br. *pizz. p* *Bog. sf* *cresc.*

Ku. *sam besinnend.*
da dient' ich.

Kl. *Ja, ja, den Scha-den zu ver-gü-ten, den du ih-nen bö-s-lich ge-*

Vel. *sf* *cresc.*

I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

B. Zögernd.

bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie al-le biet' ich den rech-ten Preis; der

Pos. I.

I. (allein)

p(zart)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die Ar-me, und so ver-fällt er dem Speer, den ih-rem

Mäßiger.

Althob. *poco f*

I. II. Fag. *poco f*

III. *poco f*

Horn I. in F. *poco f*

I. II. Pos. *poco f*

III. *poco f*

I. (allein) *pp*

II. *mf*

III. *mf*

dim.

dim.

p

Mäßiger.

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.* (zus.) *Bog. f*

dim.

p

Kl. *B. Etwas geheimnisvoll.*

Mei - sterselbst ich ent-wandt. Den Ge - fährlichstengilt's nun heut zu be - stehn: inhschirmt der

pizz.

f

(get.)

Bog. f

dim.

p

pizz.

f

Bog. f

dim.

p

Klar. I. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Horn I. in F. *pp*

I. Viol. *Bog. p*

II. *Bog. p*

Br. *p*

Ku. *Kundry*

Ich... willnicht!... Oh.. Oh!..

Tor - heit Schild. Wohl willst du, denn du

pizz.

pp

Bog. p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Hob.I.II. *sfp*

Althob. *fp*

I. Klar. in B. *sf dim. p*

II.III. *fp*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

II.III. *p*

I. Viol. *p sfp*

II. *p*

Br. *dim. p sf p*

Ku. Du kannst mich.. nicht.. hal-ten. Du?..

Kl. *B. Sehr scharf.*
mußt. A-ber dich fas-sen. Dein Mei-ster.

Vel. *fp*

K. B. *pizz. p*

Fl. I. II. *p* *p*

Hob. II. *p*

Althob. *p*

Klar. in B. I. *p (weich)* *cresc.* *f*

II. III. *p* *p*

Baßkl. in B. *p* *p*

Viol. I. *f* *p*

II. *pizz.* *p* *Bog. p*

Br. *pizz.* *p* *Bog. p*

Ku. Aus wel - cher Macht!

Kl. Ha! Weil ein-zig an mir dei-ne Macht nichts ver -

Vel. *p* *p* *pizz.*

Fl. I. II. *p* *sf* *ff*

Hob. I. II. *p* *sf* *f* *ff*

Althob. *p* *sf* *f* *ff*

I. Klar. in B. *ff*

II. III. *sf* *f* *ff*

Baßkl. in B. *sf* *f* *ff*

I. Fag. I. (allein) *p* *sf* *f* *ff*

II. III. *f* *ff*

I. II. Hörn. in F. (gestopft.) *ff*

III. IV. (gestopft.) *ff*

I. Viol. *tr* *p* *sf* *pizz.* *ff*

II. *pizz.* *ff*

Br. *ff*

Ku. (grell lachend). Ha - ha! - Bist du keusch?

Kl. mag. (wütend) B. So grell als möglich. Was fragst du das, ver-

Vcl. *pizz.* *ff*

Fl. I. II.
 Hob. I. II. III.
 Althob.
 Klar. in B.
 I. II. III.
 Baßkl. in B.
 I. II. III.
 Fag.
 I. II. III.
 4 Hörn. in F.

IV. in C.

Br.
 Kl.
 Vcl.
 K. B.

B. Klingsor verfällt in Zittern. B. Tritt einen Schritt vor.

fluch-tes Weib? Furchtba-re Not! So

pizz. Bog. p

Klar. I. II. in B.
 Horn IV. in C.
 Pos. I. II. III.
 Viol. II.
 Br.
 Kl.
 Vcl.
 K. B.

Bog. p

lacht nun der Teu-fel mein, daß einst ich nach dem Hei-li-gen

(get.) (zus.)

Belebend.

Lebhaft.

Hob. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Althob. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

I. II. Klar. in B. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

I. Fag. *ff* *dim.* *p*

II. III. *ff* *dim.* *p*

4 Hörn. in E. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

in E. *f ausdrucksvoll* *dim.*

I. II. Pos. *p* *p*

III. *f* *dim.* *p* *p*

Belebend.

Lebhaft.

I. Viol. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p*

II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Br. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

ff sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *f* *p* *f*

B. Noch etwas vortreten.

Kl. rang? Furcht - ba - re Not!

Vol. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.* *p* *f* *p* *f*

ff sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *f* *p* *f*

K. B. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Fl. I. *sf* *p*

Hob. II. III. *sf* *p*

Althob. *sf* *p*

Klar. in B. I. *sf* *p*

II. III. *sf* *p* *più f*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *sf* *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.* *più f*

4 Hörn. in F *sf* *p* *sf* *fp*

Viol. I. *p* *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

II. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *sf*

Kl. *laut* durch dich, des Teu - - - fels Braut? Hü - te dich!

Viol. *cresc.* *più f*

K. B. *p* *cresc.*

Klar. II, III in B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Baßkl. in B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

I, II Fag. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

III. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

4 Hörn. in F.

I. Viol. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

II. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Br. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Kl. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Hohn und Ver - ach - tung büß - te schon ei - ner, der Stol - ze, stark in Hei - lig - keit,

Vel. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

K. B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Klar. II, III in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. *p*

Fag. II. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Kl. *p* *poco cresc.*

der einst mich von sich stieß: sein Stamm ver - fiel mir, un - er - löst soll der Hei - li - gen

Vel. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

rallent.

I. Fl. *p cresc. f*

II. III. Fl. *p cresc. f*

I. II. Hob. *p cresc. f sf dim.*

III. *p cresc. f sf dim.*

Althob. *p cresc. f sf dim.*

Baßkl. in B. *f*

I. Fag. *p cresc. f*

II. *più cresc. f*

III. *più cresc. f*

4 Hörn. in F. *p cresc. f sf dim.*

p cresc. f sf dim.

rallent.

Viol. I. (get.) *più cresc. f*

Viol. II. (get.) *più cresc. f*

Br. *più cresc. f*

Kl. *B. Stützt sich, wie von*
 Hü - ter mir schwachen, und bald — so wahn ich, hüt ich mir selbst den Gral. —

Vel. *più cresc. f sf dim.*

K. B. *più cresc. f sf dim.*

Etwas mäßiger.

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. *Etwas mäßiger. trem. p*

Viol. II. *trem. p*

Br. *trem. p*

Kl. *krampfhafter Schwäche ergriffen, auf den Tisch. p*

Vcl. *Ha-ha! Ge-fiel er dir wohl, Am-for-tas der Held, den ich zur p*

K. B. *p*

Fl. I. II. *p*

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Klar. I. in B. *p sf*

I. II. *p*

Fag. III. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. *dim. p*

Viol. II. *dim. p*

Br. *dim. p*

Ku. *Kundry. Oh! Jam-mer! Jam-mer! Schwach auch p*

Kl. *Won-ne dir ge-sellt? p*

Vcl. *dim. p*

K. B. *dim. p*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

I. II. Fag. *pp* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. II. in F. Hörn. *p* *cresc.* in F. *poco cresc.*

IV. in C. *p* *poco cresc.*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *tr* *sf* *p* *cresc.* *p*

Ku. win - nen? Klingsor.

Kl. Ha! Wer dir trotz - te, lös - te dich frei: ver

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

K. B. *p* *pizz.* *p*

Fag. II. III. *p*

K. Fag. *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. *p*

Pk. *pp* in F. *tr*

I. Viol. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

II. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

Br. *sf* *dim.* (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

Ku. B. Klingsor steigt hinauf. Ich will nicht! (Klingsor steigt hastig auf die Turmmauer.)

Kl. such's mit dem Knaben, der naht! (ohne Dämpfer.)

Vcl. *sf* Bog. (ohne Dämpfer.) *pizz.* *p*

K. B. *sf* *pizz.* *p*

Hob. I. *p* *3* *3*

Althob. *p* *3* *3*

Klar. II/III in B. *p* *3* *3*

Fag. II/III. *p*

I. II. Hörn in F. *p*

III. *p*

Viol. I. *trem.* *p*

Viol. II. *trem.* *p*

Br. *trem.* *p*

Ku. *Kundry.*
Oh! - We - he! We - he! Er - wach - te ich

Kl. *Jetzt schon erklimmt er die Burg.*

Vcl. *p* *3* *p*

Althob. *fp* *f*

3 Klar. in B. *fp* *f*

3 Fag. *fp* *f*

4 Hörn. in F. *(gestopft.) 3 3* *fp* *f*

Viol. I. *pizz.* *Bog.* *f* *p*

Viol. II. *sf* *pizz.* *p* *sf* *fp* *f*

Br. *sf* *Bog.* *sf* *fp* *f*

Ku. dar - um? Muß ich? Muß? *(hinablickend.)* *b2*

Kl. Ha! - Er ist schön, der Kna - be!

Vcl. *pizz.* *Bog.* *sf* *fp* *f*

K.B. *sf* *fp* *f*

I. *fp* *fp* *f*
 Hob.

II. III. *fp* *fp* *f*

Althob. *fp* *fp* *f*

I. *fp* *fp* *f* *dim.*
 Klar. in B.

II. III. *fp* *fp* *f*

I. II. *fp* *fp* *f*
 Fag.

III. *fp* *fp* *f*

4 Hörn. in F. *fp* *fp* *f*

I. *f* *f* *dim.*
 Viol.

II. *fp* *f*

Er. *fp* *fp* *f* *dim.*

Ku. Oh! ——— Oh! ——— We — — — — he mir!

Vel. *sf* *f* *f* *dim.*

K. B. *sf* *f* *f*

Hob. II.III. II. u. III. *sf*

Aithob. *sf*

Klar. II.III. in B. *sf*

I. II. Fag. *sf*

III. *p*

4 Hörn. in F. *sf*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

p Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Ho! Ihr Wäch-ter! Ho! Rit-ter!

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *B. Nicht eilen. (außen wachsendes Getöse und Waffengeräusch.)*

Hel- den! Auf! Fein- de nah!

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Fag. I.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

p *B. Von hier ab preßt Kundry schluchzend die Hände auf die Brust.*

Kl.

Ha! Wie zur Mau-er sie stür - men, die be-tör - ten Ei - gen-hol - de, zum

Vel.

K.B.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

3 Hob.

Althob.

3 Klar. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

4 Hörn. in F.

Pk.

pp *tr* *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kl.

Schutz ih-res schö - nen Ge - teu - fels! So! Mu-tig!

Vel.

K.B.

p *(get.) pizz.* *Bog.* *p* *pizz.* *Bog.* *p* *sf* *sf*

zu 3

in A. tr

zu 3

3 Hob. *p*

Althob. *p*

3 Klar. in B. *p*

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in F.

Pk. *tr* *pp* *tr*

I. Viol. *p*

II.

Br.

Kl. Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Vol. *p* *pizz.*

K.B. *p*

Pk. *tr* *tr* *tr*

I. Viol.

II.

Br.

Kl. dem Hel - den Fer - ris ent - wand er die Waf - fe; die führt er nun freis - lich wi - der den

Vol.

K.B.

Fl. I. *tr* *sf* *p* *sf*

Hob. II. *cresc.* *sf* *p* *sf*

Klar. I. II. *cresc.* *sf* *p* *sf*

Fag. I. *p cresc.* *f* *p* *sf*

Fag. II. III. *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

4 Hörn. in F. *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Trp. I. II. in C. *cresc.* *p* *p*

Pk. *tr*

Viol. I. *cresc.* *f* *p* *p*

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *p*

Br. *cresc.* *f* *p* *p*

Kl. *b \flat*

Schwarm. Wie ü - bel den Tö - peln der Ei - fer ge -

Vcl. *cresc.* *pizz.* *f* *p* *sf* *p* *sf*

K.B. *cresc.* *p* *p*

3 Fl. I. *p* *cresc.* *f* zu 3 *f*

I. Hob. *p* *cresc.* *f* zu 2 *f*

II. III. *p* *cresc.* *f* *f*

I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f* zu 2 *f*

II. III. *p* *cresc.* *f* *f*

I. Fag. *f* *f*

II. III. *f* *f*

I. II. Hörn. in F. *p* *f* *f*

III. IV. *f* *f*

Trp. I. II. in C. *p* *cresc.* *f* *f*

Pk. *f* *f* *poco f*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *trem.*

II. *p* *f* *trem.*

Br. *p* *f*

K. Kundry gerät in unheimliches extatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei: Schrei. Sie verschwindet.

KI. *deint!* Dem schlug er den Arm, — jenem den Schenkel! Haha! Sie wei - chen!

Vcl. *pizz.* *Bog.* *f*

K B. *p* *f*

3 Fl. *zu 3*

3 Hob. *zu 3*

I. Klar. in B. *zu 2*

II. III.

I. Fag. *zu 2*

II. III.

I. II. Hörn. in F. *zu 2*

III. IV.

Trp. I. II. in C. *I. in F.*

Pos. I.

Pk.

I. Viol. *f*

II.

Br. *f*

Kl. *f*

Vcl. *f*

Sie fliehen!

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wo-gegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

3 Fl.

I. II. zu 2

Hob. III. sf

I. II. Klar. in B. III.

I. II. zu 2

Fag. III. sf

I. II. Hörn. in F. I. sf

III. IV. III. sf

Trp. I. II. in F. H. in F. sf

Pos. I. II. II. f

I. Viol. sf

II. sf

Br. f sf

Kl. Klingsor. Sei - ne Wun - - de

Vel. f sf

K. B. f sf

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

zu 2

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

IV.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

trägt je-der nach heim! Wie das ich euch gönne! Mö - - gedenn

Fl. I. II.
I.
Hob. II.
III.
I.
Klar. in B.
II.
III.
I.
Fag. II.
III.
I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
Trp. I. II.
in Es.
I. II.
Pos.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
Kl.
Vcl.
K. B.

f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f
trem. *ff* *dim.* *p*
Ha! Wie stolz er nun steht auf der

ausdrucksvoll

Hob. I. *dim. - p*

Klar. I. in B. *dim. - p*

I. II. Fag. *p*

Hörn. in F. *f*

Viol. I. *p*

Viol. II. *f*

Br. *f dim. - p*

Kl. *f*

Vcl. *pizz. p*

K. B. *p*

Zin - ne! Wie lachen ihm die Ro - sen der Wan - gen, da

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *p cresc.*

I. II. Fag. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *trem. p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vcl. *p*

kin - disch er staunt in den ein - sa - men Gar - ten er - blickt! (Er wendet

Fl. II. III. *p* *f* *p* *f*

Hob. I. *f*

Hob. II. III. *p* *f* *p* *f*

Klar. in B. I. *sf* *f*

Klar. in B. II. III. *p* *f* *p* *f*

Fag. I. II. *p* *f* *p* *f*

Fag. III. *f*

4 Hörn. in F. *f*

Viol. I. *p* *f* *dim.*

Viol. II. *pizz.* *sf* *Bog. trem.* *p* *f* *pizz.* *dim.*

Br. *sf* *Bog.* *dim.*

sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

Kl. He! Kun - dry!.. Wie? Schon am Werk?

Viol. *pizz.* *sf* *dim.*

K.B. *pizz.* *sf* *Bog.* *dim.*

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

I. Fag.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Woodwind section score for Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Bassoon, and Trombone. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features multiple staves for each instrument, with dynamics marked 'p' (piano) and phrasing slurs. The woodwinds play a melodic line with some rhythmic patterns.

Bewegt.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Ha-ha! Den Zau - ber wußt ich wohl, der im-merdich wie - der zum Dienst mir ge-

Bog.

Vcl.

K. B.

pizz.

String and vocal section score. It includes parts for Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass, along with a vocal line. The tempo is marked 'Bewegt.' (Allegretto). The vocal line has the lyrics: 'Ha-ha! Den Zau - ber wußt ich wohl, der im-merdich wie - der zum Dienst mir ge-'. Dynamics include 'p' and 'pizz.' (pizzicato).

Althob.

Klar. in B. II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I. II. III.

Hr. II. IV. in E.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Viol. I. II.

Br.

Kl.

Vol.

K.B.

più p

sf

p

III.

in E

p

più p

p

sf

pizz.

sf

pizz.

(Sich wieder nach außen wendend)

sellt!

Du da, — kin - discher Sproß, —

pizz.

p

pizz.

p

Althob. *p*

Klar. III. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *sf*

II. III. *sf*

Hr. II. IV. in E.

Viol. *pizz. sf*

Br. *pizz. sf* Bog.

Kl. *sf*

Vel. *Bog. p*

was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und dumm fielst du in mei-ne Ge-

Althob. *p*

Klar. II. III. in B. *sf* *più f* *ff*

Baßkl. in B. *p* *più f* *ff*

Fag. II. III. *p* *più f* *ff*

Hr. IV. in E. (allein) *p* *più f* *ff*

I. II. Pos. III. u. Baß-Tb. *p cresc.* *ff*

I. Viol. *pizz. sf* *p cresc.* *ff*

II. *sf* *p* *ff* Bog.

Br. *sf* *p* *cresc.* *B. Scharf.* *ff*

Kl. *sf* *p* *cresc.* *ff*

Vel. *p* *sf* *pizz. p cresc.* *ff*

K. B. *p* *Bog. cresc.* *ff*

walt: die Rein - heit dir ent - ris-sen, bleibst mir du zu - ge-

I. II. Hob. *dim.*

III. *dim.*

I. II. Klar. in B. zu 2 *dim.*

III. *dim.*

I. II. Fag. zu 2 *dim.*

III. *dim.*

K. Fag. *dim.*

Trp. I. II. in C.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

Pk. *tr* 1. Paar in H. *tr* *tr*
p *p* *più p*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *più p*

Vcl. *dim.* *più p*

K. B. *dim.* *p*

Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen... Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend... Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schläfe aufgeschreckt...

B. Schnell sich verbreitender Tag.

I. Hob. *cresc.* *f*
 II. III. *zu 2* *p cresc.* *f*
 Althob. *p cresc.* *f*
 I. II. Klar. in B. *p cresc.* *f*
 III. *p cresc.* *f*
 I. Fag. *zu 2* *p cresc.* *f*
 II. III. *cresc.* *f*
 4 Hörn. in F. *p poco cresc.*
 Trp. III. in F. *in F.* *mf*
 Pk. *1. Paar in H* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zwei Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

I. Viol. *p* *pizz.* *mf*
 II. *mf* *pizz.*
 Br. *p* *mf* *pizz.*
 Vcl. *poco f*
 K. B. *pp*

zu 2. III. (allein)

Hob. II. III. *p* *cresc.* *cresc.*

Althob. *p* *cresc.* *cresc.*

Klar. in B. II. III. *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p* *dim.*

Trp. I. in F. *p*

Pk. 2. Paar in B. *p*

Viol. I. Bog. *p*

Viol. II. Bog. *p*

Br. Bog. *p*

Zweite Gruppe. I. Mädchen. II. Mädchen. III. Mädchen.

Hier war das To - sen!

Hier! Hier

Vel. *p*

K.B. *p*

I. II. Hob. III *zu 2 cresc.*

Althob.

I. II. Klar. in B. III *zu 2 cresc.*

I. II. Fag. III *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.*

Trp. I. in F. *p poco cresc.*

Pk.

I. Viol. II. *poco cresc.*

Br. *p*

Erste Gruppe

1. Mädchen. *p*

2. Mädchen. *p*

3. Mädchen. *p*

Zweite Gruppe

III. *p*

war das To - sen!

Erster Chor.

1. Sopran.

2. Sopran. *Erste*

3. Sopran. *Hälfte*

Waf - fen!

Wil - de

Wil - de Rü - fe!

Wil - de Rü - fe!

Wil - de Rü - fe!

Vcl. *p*

K.B. *cresc.*

B. Je vier Stimmen.

I. II. zu 2
 Hob. *piu f*
 III. *piu f*
 Althob. *poco f*
 I. II. zu 2
 Klar. in B. *piu f*
 III. *piu f*
 I. II. zu 2
 Fag. *piu f*
 III. *piu f*
 4 Hörn. in F. zu 2 *piu f*
 Trp. I. II. in F. zu 2 *piu f*
 Pk. *p cresc.*
 I. *poco cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Erste Gruppe.
 1. Wer ist der Frev-ler?
 2. Rü-fe!
 3. We-he!
 Zweite Gruppe.
 II. Wer ist der Frev-ler?
 1. Rü-fe!
 3. We-he!
 Ersier Chor.
 Zweite Hälfte.
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 Auf zur
 B. Je vier Stimmen.
 Erste Hälfte. Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte. Auf zur
 Erste Hälfte. Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte. Auf zur
 Erste Hälfte. Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte. Auf zur
 Erste Hälfte. Wer ist der Frev-ler?
 Zweite Hälfte. Auf zur
 Vel. *cresc.*

I. II. Hob. *ff*

III. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

Trp. I. II. in F. *f*

I. Viol. *f* *3* *p* *3* *3* *3* *sf* *3* *p* *3* *3* *3* *sf* *p* *poco cresc.*

II. *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

Br. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

Erste Gruppe.
Mein Ge lieb - ter ver - wundet!

2. Ich erwach - te al - lei - ne!

Zweite Gruppe.
I. Wo find ich den mei - nen?

B. Ruhiger. Alle mit jammerndem Ausdruck.

Erster Chor.
Ra - che! Erste Wo - hin ent -
Ra - che! Hälfte. Wo - hin ent -
Ra - che! Wo - hin ent -

Zweiter Chor.
Ra - che! Erste Wo - hin ent -
Ra - che! Hälfte. Wo - hin ent -
Ra - che! Wo - hin ent -

Vel. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

K. B. *f pizz.*

Hob. II. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

Hr. I in F.

I. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Br. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Ersie Gruppe.

3. Wo find ich den mei - nen?

Zweite Gruppe. I. Wo ist mein Ge - lieb - ter? II. Ich erwach - te al - lei-ne!

Erster Chor. flohn sie?

Zweiter Chor. flohn sie? flohn sie? flohn sie?

Zweite Hälfte. Wo sind uns-re

Wo sind uns-re

Wo sind uns-re

Vcl. *sf* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf* *p*

K.B. *p*

I. Hob. *sf* zu 2 *p* *cresc.* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Althob. *sf* *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

II. I. Fag. *p* *sf* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. Hörn. in F. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. Viol. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

II. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Br. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Erste Gruppe. *1.* O! Weh! Ach we - he!

Zweite Gruppe. *I.* We - he! We - he!

Erster Chor. Zweite Hälfte. Drinnen im Saale! Erste Hälfte. Wir sahn sie mit blu - tender

Erste Hälfte. Drinnen im Saale! Erste Hälfte. Wir sahn sie im Saa-le!

Zweite Hälfte. Drinnen im Saale! Erste Hälfte. Wir sahn sie im Saa-le!

Zweiter Chor. Lieb-sten? Erste Wo sind unsre Lieb-sten? Auf, zur

Lieb-sten? Hälfte. Wo sind unsre Lieb-sten? Alle. Auf, zur

Lieb-sten? Wo sind unsre Lieb-sten? Auf, ih-nen zur

Vcl. *sf* *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

K.B. *sf* *sf*

Fl. I. *cresc.*

I. Hob. *zu 2 cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *zu 2 cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

4. Hörn. in F. *cresc.*

Trp. II. III. in F. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. Gruppe. *f* Sie gewahren Parsifal und zeigen auf ihn. *f* B. Alle nach rückwärts. *f*

2. Gruppe. *f* Da steht er!

1. Chor. *f* Wunde. Alle. Wer ist der Feind? Da

2. Chor. *f* Hilfe! Wer ist der Feind? Da

K. B. *cresc.* *f* Bog. *f* Seht ihn dort, seht ihn

I Fl. *f*
 II
 I Hob. *f*
 II, III
 Althob. *f*
 I Klar. in E. *f*
 II, III
 I, II Fag. *f*
 III
 Horn. in F. I, II, III, IV
 Trp. II, III in F. I, II, III, IV
 I Viol. *f*
 II
 Br. *f*
 1. Gruppe Hand. *f*
 2. Gruppe
 1. Chor. *f*
 2. Chor. *f*
 Vel. *f*
 K. B. *f*

nes Lieb - sten Blut hab ich er - kannt! Sie ka - men al - le her
 Ja, wir hör - ten sein Horn. Sie ka - men al - le her
 Mein Held lief her zu.
 Ja, wir hör - ten sein Horn.
 Ich hör - te des Meisters Horn. Mein Held lief her zu.
 Der war's!
 Der stürm - te die Burg!
 Der war's!
 Der stürm - te die Burg!
 Der stürm - te die Burg! Sie

piuf -
piuf -
piuf -

I. Hob. *p* III. *p* *cresc.*

Althob. *p* *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p* II. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

III. *sf* *p* *p* *cresc.* *cresc.*

4. Hörn. in F. *sf* *sf* *p*

I. Viol. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

1. Gruppe. Freund.

3. Weh! Weh!

2. Gruppe. I. Meines Lieb - sten Feind! O Weh! Ach

II. Noch blu - tet die Waffe! O Weh! Ach Weh! -

III. Weh! alle. Du dort!

1. Chorus. Freund. Meines Lieb - sten Feind! Du dort!

Weh! Du dort!

2. Chorus. alle. Weh! Was schufst du sol - che

Noch blu - tet die Waffe! Du dort! Weh!

Du dort! Weh!

Weh! Was schufst du sol - che Not? Was

Vcl. *sf* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. I. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

1. Gruppe. *1.* O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

2. Gruppe. *2.* O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

3. *3.* Du dort! O Welche Not! Verwünscht.

I. *I.* We - he! O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

II. *II.* O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

III. *III.* O! Welche Not! Verwünscht.

1. Chor. Du dort! Ach! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! O! Welche Not! Verwünscht.

Not? O! Wel - che Not! Verwünscht.

2. Chor. Du dort! Was schufst du sol-che Not? Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol-che Not? Verwünscht.

schufst du uns sol - che Not? Ach wel - che Not! Ver-

Vel. *f p cresc. ff*

B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III.
I. II. Fag.
III.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in Es.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Br.

(Parsifal springt etwas tiefer in den

1. Gruppe.
2. Gruppe.
1. Chor.
2. Chor.
Vcl.
K. B.

sollst du sein! Ha! —
sollst du sein! Ha! —
sollst du sein! Ha! —
sollst du sein! Ha! —
sollst du sein! Ha! —
sollst du sein! Ha! —
sollst du sein! Ha! —
wünscht sollst du sein! Ha! —
(get.)

I. II. Fag. III. 4 Hörn. in F. I. Viol. II. Br. P. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vol. K. B.

Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück.)
 B. Wirft sein Schwert weg. (Jetzt hält er voll Verwunderung an) Parsifal.
 Ihr
 1. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 2. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
 3. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
 I. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 II. Küh - ner! Wagst du zu na-hen?
 III. Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?
 1. Küh - ner!
 2. Küh - ner!
 Küh - ner!
 Küh - ner!
 pizz.
 p

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. II. III. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

P. *p* *B. Ruhiger. B. Er kommt langsam etwas nach*

schö - nen Kin - der, mußst ich sie nicht schla - gen! Zu euch ihr Hol - den ja

Vel. *p*

K. B. *pizz. p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. III. *p*

Hr. II. in C. *p*

I. Viol. *p* *zart*

II. Viol. *p* *zart*

Br. *p*

P. *vorne. p*

1. Gr. *1. Mädchen. p*

2. Gr. *I. Mädchen. p*

Vel. *Bog. p*

K. B. *p*

Sahst — du uns
Zu uns woll-test du?

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. III.

Hr. III. IV. in Es.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P. *B. noch auf der Erhöhung.*

1. Gr. *1. Mädch.*
 Noch nie sah ich solch zier - res Ge - schlecht: nenn ich euch schön, -
 schon?

Vcl.

K. B.

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. II.

Hr. III. in F. *III. in F. (allein)*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P. *B. Die Mädchen kommen zutraulich etwas näher.*

1. Gr. *2. Mädchen.*
 dünkt euch das recht? So willst du uns wohl nicht schlagen?
 Das möchte ich

2. Gr. *II. Mädchen.*
 Willst uns nicht schlagen?

Vcl. *pizz.*

K. B.

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

P. nicht.

1. Gruppe.

1. Mädchen. Du schlugest uns - re Ge - spie - len!

2. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

3. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

2. Gruppe.

I. Mädchen. Doch Scha - - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!

II. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

III. Mädchen. Gro - ßen und vie - len! Wer

1. u. 2. Chor. Beide Chöre zusammen. Wer

Vel. *p* *cresc.*

I. Fl. *ff*
II. III. Fl. *ff*
I. II. Hob. *ff*
III. Hob. *ff*
Althob. *ff*
I. II. Klar. in B. *ff*
III. Klar. in B. *ff*
I. II. Fag. *f*
III. Fag. *p*
4 Hörn. in F. *f*
Trp. I. II. in F. *f*
Pk. *p* *cresc.* *poco f*
I. Viol. *pizz.* *Bog.* *ff*
II. Viol. *pizz.* *Bog.* *ff* *pizz.*
Br. *pizz.* *Bog.* *ff*
Vcl. *tr.* *f*
K. B. *f* *zus.*

I. u. II.

III.

dim.

poco f

dim.

poco f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Bog.

p

Bog.

p

I. Mädchen.

II. Mädchen.

III. Mädchen.

So bleib nicht fern!

So bleib nicht fern!

So bleib nicht fern!

Bist du uns hold,

Bist du uns hold,

pizz.

I. II. Fl.

III.

I. II. Hob.

III.

Athob.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn in F.

Trp. II in F.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

2. Gruppe

2. Chor

Vcl.

Hob. I. *p*

I. II. *pp*

Klar. in B. III. *pp*

I. II. *pp*

Fag. III. *p*

I. *pp*

Hr. in F. II. *p*

III. *b7.*

I. *p*

Viol. II. *pizz. Bog.*

Br. *p*

I. *p*

2. Gruppe. II. *p*

III. *p*

Vcl. *p*

wir spielen nicht um Gold, wir spie - len um
 gel - ten: wir spielen nicht um Gold.
 Wir spielen nicht um Gold.

I. Hob. *p poco cresc.*

II. *p poco cresc.*

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag. *p poco cresc.*

III.

I. II. Hörn. in F. *p poco cresc.*

III.

I. Viol. *p poco cresc. fp*

II. *pizz. p cresc. fp Bog.*

Br. *p cresc. fp Bog.*

2. Gruppe.

I. *1. Min - nes Sold; sollst den*

II. *Willst auf Trost du uns sin - nen,-*

Vel. *pizz. cresc. Bog.*

K.B. *pizz. mf*

I. Hoß. *poco f*

II. III. *poco f*

I. Klar. in B. *poco f*

II. III. *poco f*

I. II. Fag. *poco f* *poco f*

III. *poco f*

4 Hörn. in F. III. u. IV. *p* *poco f*

I. Viol. *pizz. Bog. poco f stacc.*

II. *pizz. Bog. poco f stacc.*

Br. *pizz. Bog. sf poco f stacc.*

1. Gruppe. (Die Mädchen der 1. Gruppe und des 1. Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.) *B.* Von links.

1. Mädchen. *3* Er ge-hö-ret mir!

2. Mädchen. *3* Las-set den Kna-ben!

3. Mädchen. Nein!

I. 2. Gr. du uns ab-ge-winnen!

1. Chor. Nein!

Nein!

Nein!

Vcl. *pizz. Bog. sf poco f*

K. B. *poco f sf*

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu -

I. Hob. *dim.*

II. III. *dim.*

I. Klar. in B. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. Fag. *dim.* zu 2. I. (allein) *dim.*

III. *dim.*

I. II. Hörn. in F. *dim.*

III. *dim.* III. (allein)

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

2. Gr. III. Mädchen. Fal - schen!

2. Chor. sich!

Vel. *dim.* pizz. *p*

K. B. *pizz.* *p*

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmutigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Leicht bewegt.

(mit Dämpfer)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* Komm! O

2. Mädchen. *p* Hol -

1. Chor *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! (get.) Laß

Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Bog. (mit Dämpfer) *p*

K.B. *p*

Klar. I. II. in B. *tr* *pp* *I. pp*

Fag. I. II. *tr* *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

1. Gruppe

1. hol - - der Kna - - be!

2. - - - der Kna - - - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein

3. Mädchen. *p* Dir zur La - - be gilt mein

1. Chor *p* mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

mich dir - - blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und - La - be gilt mein

Vel. *p*

K.B. *p*

B. Diese Triolen immer ruhig, melodisch.

Fl. I. *p ausdrucksvoll*

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hr. II. in F. *pp*

Viol. I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

1. Gruppe. *1.* Komm, hol - der

2. *2.* mi - ni - ges Mü - hen!

3. *3.* mi - ni - ges Mü - hen!

(Die zweite Gruppe und der zweite Chor kommen, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellen sich zum Spiele.)

1. Chor. *1.* mi - ni - ges Mü - hen!

2. *2.* mi - ni - ges Mü - hen!

3. *3.* mi - ni - ges Mü - hen!

Vcl. *più p*

K.B. *più p*

I. Fl.

II. III. *p*

I. Hob.

II. III. *pp*

I. Klar. in B.

II. III. *p dolce*

Baßkl. in B. *p dolce*

I. Fag. *p dolce*

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. *p dolce*

IV. in Es. *p*

I. Viol. *p ausdrucksvoll*

II. *p*

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

Beide Chöre.

Vcl. *p dolce*

K.B. *p*

zu 2

1. *p*

2. *p*

3. *p*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

1. I. *p*

2. II. *p*

3. III. *p*

Kna - be! Laß mich

Hol - der Kna - be!

Hol - der Kna - be!

Hol - der Kna - be!

Hol - der Kna - be!

Komm! Komm! Hol - der Kna - be!

Komm! Komm! Hol - der Kna - be!

Komm! Komm! Hol - der Kna - be!

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *pdolce*
 II. III. *pdolce*
 Althob. *pdolce*
 I. Klar. in B. *pdolce*
 II. III. *pdolce*
 Baßkl. in B. *p*
 I. Fag. *III. (allein.) pdolce*
 III. *p*
 I. III. in F. *III. pdolce*
 Hörn. *p*
 IV. in Es. *p*
 I. Viol. *pdolce*
 II. *pdolce*
 Br. *pdolce*
 Beide Gruppen.
 dir er blü - hen, dir zu won - ni - ger La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be
 Beide Chöre.
 1. I. *p*
 Wonn' und La - be
 2. II. *p*
 Wonn' und La - be
 3. III. *p*
 Wonn' und La - be
 Vcl. *pdolce*
 K. B. *p*

I. Fl. *p cresc. dim.*

II. III. *p cresc. dim.*

I. Hob. *p cresc. dim.*

II. III. *pp cresc. dim.*

Althob. *p cresc. dim.*

I. Klar. in B. *p cresc. dim.*

II. III. *p cresc. dim.*

Baßkl. in B. *p cresc. dim.*

I. II. Fag. *p cresc. dim.*

III. *p cresc. dim.*

I. II. in F. Hörn. *p cresc. dim.*

III. IV. in Es. *pp cresc. dim. pp*

I. II. Pos. *pp cresc. dim. pp*

III. u. Bß-Tb. *pp cresc. dim. pp*

Pk. *in F. (gedämpft.) pp cresc. dim. pp*

Harfe. *p cresc. dim.*

I. Viol. *p ausdrucksvoll cresc. poco f dim.*

II. *p ausdrucksvoll (get.) cresc. poco f dim.*

Br. *p cresc. poco f dim. Parsifal (heiter/ruhig in der Mitte der Mädchen).*

P. *Wie*

Beide Gruppen. *1. 2. 3. I. II. III. gilt un-ser min-ni-ges Mühn!*

Beide Chöre. *gilt un-ser min-ni-ges Mühn!*

Vcl. *p cresc. poco f dim.*

K.B. *p cresc. poco f dim.*

Fl. I. II. II. (allein.) *pp*

Hob. II. III. II. (allein.) *pp*

Althob. *più p* *più p*

Klar. II. III. in B. II. *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

I. II. Fag. *più p* *pp* *pp* *pp*

III. *più p* *pp* *pp*

I. II. in F. Hörn. *dolce*

III. IV. in Es. *pp*

I. II. Pos. *ppp*

III. *ppp*

Bß-Tb. *ppp*

Viol. I. *più p* *pp*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

P. *più p* *pp*

1. Gruppe. *pp* *pizz.* *pp*

Vcl. *tr* *tr* *pp* *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *più p* *pp* *pp* *pp*

duf - tet ihr hold! Seid ihr denn Blu - men!

1. Mädchen. Des Gar

I. Fl. *p*
 II. Fl. *pp*
 I. Hob. *p*
 II. Hob. *pp*
 I. Klar. in B. *p*
 II. Klar. in B. *pp*
 Fag. I. II. *pp*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 1. Gruppe. *p*
 2. Gruppe. *p*
 Vcl. *p*
 K. B. *pizz.*

- - tens_ Zier, _____ 1. im
 I. Mädchen. _____
 und duf - - - ten-de Gei - - - ster, im

I. Fl. II. III. I. Hob. II. III. I. Klar. II. in B. III. I. Fag. II. I. Hörn. in F. IV. Harfe.

I. Viol. II. Br.

1. Gruppe. 2. Gruppe.

1. Lenz pflückt uns der Meis-ster!
2. Mädchen.
Wir wach-sen hier

I. Lenz pflückt uns der Meis-ster!
II. Mädchen.
Wir wach-sen hier

Vcl. K.B.

Bog. p

I. Fl.
 II. III. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 Trp. I. II. in E.
 Harfe.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 2. Chor.
 Vcl.
 K. B.

p ausdrucksvoll
 IV in Es.
pp
p
B. plötzlich pp
 Kannst du uns nicht lie - - - ben und
 Blu - men den Sold! kannst du uns nicht
B. plötzlich pp
 I. Kannst du uns nicht lie - - - ben und
 II. kannst du uns nicht
 III. kannst du uns nicht
p *B. plötzlich pp*
 Nicht kar - - ge den Sold!
 Nicht kar - - ge den Sold!
 Nicht kar - - ge den Sold!
 pizz. *p*

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *p*
 II. III. *p*
 I. Klar. in B. *p*
 II. III. *p*
 I. II. Fag. *p*
 III. *p*
 I. II. in F. Hörn. *pp*
 IV. in Es. *p*
 Trp. II. in F. *pp*
 Harfe. *p*
 I. Viol. *dim.*
 II. *dim.* (get.) *p*
 Br. *dim.*
 1. Gruppe. *min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -*
 2. Gruppe. *min - nen, wir wel - ken und ster - ben da -*
 4. Chor. *Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir (get.) wel - ken und ster - ben da -*
 2. Chor. *Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir (get.) wel - ken und ster - ben da -*
 Vel. *dim.*
 K.B. *dim.* (ohne Dämpfer.) *pp*
 Bog. *pp*

zu 3.

I. II.

3 Fl. *p cresc. f dim.*

I. Hob. *p cresc. f dim.*

II. III. *p cresc. f dim.*

3 Klar. in B. *p cresc. f dim.*

I. II. Fag. *p cresc. f dim.*

III. *p cresc. f dim.*

I. II. Hörn. in F. *p cresc. f dim.*

III. IV. *p cresc. f dim.*

Trp. I. II. in F. *pp poco cresc. f dim.*

Harfe. *p cresc. dim.*

Viol. I. *pizz. p*

Viol. II. *pizz. p*

Br. *p cresc. f dim. p*

(ohne Dämpfer.)

Bog. (ohne Dämpfer.)

Bog. *p*

1. Gruppe. *hin - nen..*

2. Gruppe. *hin - nen..*

1. Chor. *hin - nen..*

2. Chor. *hin - nen..*

Vcl. *p cresc. f dim. p*

K. B. *p cresc. f dim. p*

B. Die Solistinnen drängen sich

I. Mädchen.

An dei - nen

B. Alle traurig abgewendet.

Erster Komm!

Chor. Komm!

Komm!

Zweiter Komm!

Chor. Komm!

Komm!

I. Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 II. III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Hob. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Althob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. II. Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 III. IV. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Frp. I. II. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Harfe. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 II. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Gruppe. nach und nach an Parsifal heran.
 Bu - - - sen nimm mich!
 1. Chor. Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 2. Chor. Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 Hol - der Kna - be!
 Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Fl. *p* *cresc.* *poco* *f*
 II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. Hob. *p* *cresc.* *poco* *f*
 II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Althob. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *poco* *f*
 III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. II. Fag. *p* *cresc.* *poco* *f*
 III. *p* *cresc.* *poco* *f*
 I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 III. IV. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 Trp. I. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*
 Harfe. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Viol. I. *p* *cresc.* *poco* *f*
 Viol. II. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*
 Br. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*
 1. Mädchen. Die Stirn laß mich dir kühl-en! 2. Mädchen. Laß mich die-
 1. Chor. Laß mich dir er-blü-hen!
 Laß mich dir er-blü-hen!
 Laß mich dir er-blü-hen!
 2. Chor. Laß mich dir er-blü-hen!
 Laß mich dir er-blü-hen!
 pizz. Laß mich dir er-blü-hen! Bog.

I. Fl. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 I. Hob. *dim.*
 II. III. *dim.* *p* *cresc.*
 Althob. *dim.* *p* *cresc.*
 I. Klar. II in B. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Fag. *dim.* *p* *cresc.*
 III. *dim.* *p* *cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *cresc.*
 III. IV. *dim.* *p* *cresc.*
 Viol. I. *dim.* *ausdrücksvoll* *p* *p* *cresc.*
 Viol. II. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 Br. (get.) *dim.* *p* *cresc.*
 1. Gruppe. *b_p* Nein!
 2. Chor. Wan-ge dir füh-len! II. Mädchen. Den Mund laß mich dir küs-sen!
 Vcl. *dim.* *p* *cresc.*
 K.B. *dim.* *p*

I. Fl. II *allein*
 II. Fl.
 I. Hob.
 II. III. Hob.
 Althob.
 I. Klar. in B.
 II. III. Klar. in B.
 I. II. Fag.
 III. Fag.
 I. II. Hörn. in F.
 III. IV. Hörn. in F.
 Trp. I. II. in F.
 Harfe.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 1. Gruppe.
 2. Gruppe.
 Vcl.
 K. B.

Ich! Die Schön-ste bin ich. Ich bin schö-ner!
 Nein! Ich bin die Schönste!
 Ich bin schö-ner!
 II. M. Nein!
 Ich bin schö-ner!

Hob. I. II. *f* *p* *cresc.*

Althob. *f* *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. *f* *p* *cresc.*

III. *f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *f* *p* *cresc.* zu 2 *p*

Hörn. in F. I. II. *f* *p* *cresc.*

III. IV. *f* *p* *cresc.*

IV. in F. *fff* *p* *cresc.*

Viol. I. II. *cresc.* *trem.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *trem.* *f* *cresc.*

P. Parsifal (ihrer anmutigen Zudringlichkeit sanft wehrend).
Ihr wild hol - - des Blu - menge-

1. Gruppe
2. M. Nein! Ich!
3. M. Nein! Ich!

2. Gruppe
I. M. Ich duf - te sü - ßer.
II. M. Ich!
III. M. Ich!

1. u. 2. Chor.
Ich! Ja, ich!
Ich! Ja, ich!
Ich! Ja, ich!

Viol. *p* *f* *p*

K. B. *p* *cresc.* *f* *p*

I. Hob. *sf p p cresc.*
 II. *sf p p cresc.*
 Althob. *sf p p cresc.*
 I. Klar. in B. *sf p p cresc.*
 II. *sf p p cresc.*
 III. *sf p p cresc.*
 Fag. I. II. *zu 2. cresc. sf p p cresc.*
 I. Hörn. in F. *p p cresc.*
 II. *p p cresc.*
 III. *p cresc.*
 IV. *sf p p p cresc.*
 I. Viol. *p poco cresc.*
 II. *p poco cresc.*
 Br. *p poco cresc.*
 P. drän-ge, soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!
 Vcl. *sf p cresc.*
 K. B. *sf p cresc.*

I. Hob. *f* *p stacc.*

II. *f* *p stacc.*

Althob. *f* *p stacc.*

I. Klar. in B. *f* *p stacc.*

II. *f* *p stacc.*

III. *f* *p stacc.*

II. Fag. *f* *p* *stacc.*

III. *f* *p* *stacc.*

Hörn. in F. *f*

I. Viol. *f* *più f*

II. *f* *più f*

Br. *f* *più f*

P. Parsifal. *f*

1. M. Weil ihreuchstreitet. Das

Wir streiten nur um dich.

1. Gruppe.

2. Gruppe. *B.* Nicht eilen

I. M. Was zan - kest du?

II. M. Wir streiten nur um dich.

Vel. *f* *pizz.* Bog. *p*

K. B. *f*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. II. *p* *poco*

I. *p stacc.* *poco cresc.*

Viol. II. *p stacc.* *poco cresc.*

Br. *p stacc.* *poco cresc.*

P. mei - det!

1. M. Du scheu - chest mich

2. M. Du laß von ihm: Sieh, er will mich! Du wehrest mir?

3. M. Mich lieber! Du wehrest mir?

I. M. Du wehrest mich von dir?

II. M. Nein, lie - ber will er mich!

III. M. Nein, mich. — Du wehrest mir?

Vel. *stacc.* *tr* *poco cresc.*

Nicht eilen!

I. Hob. *cresc.*

II. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. III. *poco cresc.* *cresc.* I. II.

Fag. I. II. *cresc.* *cresc.* I.

Hörn. in F. *fp* III.

Nicht eilen!

I. Viol. *f p*

II. *f p*

Br. *fp*

1. Gruppe. fort? 1. M. Wie schlimm bist du

I. M. Magst dich nicht ge - trauen?

II. M. Magst dich nicht ge - trauen?

III. M. Magst dich nicht ge - trauen?

B. Tempo ziemlich zurückhaltend.

1. Chor. Bist du fei - ge vor Frau - en!
Bist du fei - ge vor Frau - en!
Wie, bist du fei - ge vor Frau - en!

2. Chor. Magst dich nicht ge - trau - en?
Magst dich nicht ge - trau - en?
Magst dich nicht ge - trau - en?

Vel. *tr* *cresc.* *fp*

K. B. *fp*

I. Hob. *fp*
 II. *fp*
 Althob. *fp*
 I. Klar. in B. *fp*
 II. III. *fp*
 I. II. Fag. *fp*
 III. *p*
 Hörn. in F. *fp*
 II. *p* *cresc.*
 IV. *p* *cresc.*
 I. Viol. *fp*
 II. *fp*
 Br. *fp*
 I. Gruppe. *p* *poco cresc.*
 II. *p* *poco cresc.*
 III. *p* *poco cresc.*
 1. Gruppe. Za - ger und Kal - ter! Die Blu - - men
 2. Gruppe. I. M. Wie schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!
 1. Chor. *p* Wie schlimm!
 2. Chor. *p* So zag!
p So zag!
p So zag!
 Vol. *fp*
 K. B. *fp*

I. Fl. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. Hob. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Althob. *cresc.*
 I. Klar. in B. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. II. Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Hörn. in F. *cresc.*
 I. Viol. *p stacc.* *poco cresc.*
 II. *p stacc.* *poco cresc.*
 Br. *p stacc.* *poco cresc.*
 1. u. 2. Gruppe.
 Erste 1. M. Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. Zweite I. M. Nein, mir ge-hört er an!
 2. M. Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. Gruppe. II. M. Nein, mir ge-hört er an!
 3. M. Wir ge-ben ihn ver-lo-ren. III. M. Nein, mir ge-hört er an!
 1. Chor.
 - ren! Nein, uns!
 - ren! Nein, uns.
 - ren! Nein, uns!
 Zweite Nein, uns!
 Hälfte. Nein, uns!
 Nein, uns!
 2. Chor.
 Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Doch sei er uns er-ko-ren! Nein,
 Vcl. *cresc.* *p* *poco cresc.*

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. III. Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Hörn. in F.

Trp. III. in F.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

P.

Vcl.

K. B.

Kundry:

Par - - - si - fall! Wei - le!

Er will fliehen, als er aus einem Blumenhage Kundrys Stimme vernimmt und betroffen still steht.

ab! Ihr fangt mich nicht: B Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Sehr langsam und gedehnt.

Hob. I. *pp*

Althob. *piu p* *pp*

I. Klar. in B. *piu p*

II. III. *pp* *piu p* III. allein. *pp* *schr zart*

I. II. Fag. *pp* *piu p*

III. *pp*

Sehr langsam und gedehnt.

I. Viol. *p zart* *piu p* *pp* *pp*

II. *pp* *piu p* *pp*

Br. *pp* *piu p* *pp*

Kundry

Hier — wei — le,

B. Parsifal nach vorne gewendet.

Die Mädchen sind bei dem

P. Par - si - fal!.. So nannte träumend mich einst die Mut - ter. —

Vel. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Klar. III. in B. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Ku. Par - si - fal! Dich grü - ßet Won - ne und Heil zu - mal...

Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.

Vel. *pp*

K. B. *pp*

Sehr ruhig (im Charakter des vorigen Zeitmaßes).

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. *pp dolce*

Horn IV. in D. *pp* IV in D

Viol. I. *pp* Sehr ruhig. B. Nicht schleppen.

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *pp* Kundry
Ihr kin - di - schen Buhlen, wei - chet von ihm, früh

Vel. *pp* B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

K.B. *pp*

Hob. I. *pp* I.

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *p dolce*

Fag. I. *pp dolce*

Fag. II. *pp*

Hörn. I. *p dolce* I. in F.

Hörn. II. *pp* II. in F.

Viol. I. *pp* *piu p*

Viol. II. *pp* *zart*

Br. *pp*

Ku. *pp* wel - ken - de Blu - men, nicht euch. ward er zum Spie - le be - stellt. Geht

Vel. *pp* *pizz.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p zart*

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. *p ausdrucksvoll*

Fag. II.

Hr. I. in F. *pp*

Viol. I. *ausdrucksvoll*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. heim, pfle- get der Wun- den; ein - - - sam er- harrteuch man- cher Held.

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *pp* *pizz.*

Hob. III. *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

Fag. III. *p dolce*

Viol. I. *p zart*

Viol. II. *Bog. p zart*

Br. *Bog. p zart*

1. Gruppe.

1. M. O, we - he!

2. M. O,

3. M. O, wie we - he!

2. Gruppe.

I. M. Dich zu las - sen!

II. M. Dich zu mei - den!

III. M. Dich zu las - sen!

Vcl. *Bog. p zart*

Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.
 B. Die Mädchen weichen mit kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Taktein Schritt. Zeitmaß ruhig.

Fl. I. *p*

I. *p zart.*

Hob. *p zart.*

II. III. *p zart.*

Althob. *p*

I. *p*

Klar. in B. *p*

II. III. *p*

I. II. *p* zu 2.

Fag. *p*

III. *p*

Hr. II. in F. *p* II. in F.

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *pizz.*

1. Gruppe. *p*

2. *p*

3. *p*

Beide Chöre. *pp*

Vcl. *pp*

B. Von hier ab wird über die ganze Breite der Szene der Hintergrund durch eine, Blumen und Pflanzen darstellende, De-

B. Zart und lieblich!

Von al - len möch - ten gern wir schei - - den, mit

we - he - der Pein! Von al - len möch - ten gern wir schei - - den, mit

Von al - len möch - ten gern wir schei - - den,

B. Von hier wieder fließenderes Tempo.

O, we - he!

O, we - he!

O, we - he!

Sehr langsam.

3 Hob.
 Althob.
 3 Klar. in B.
 3 Fag.
 I. II. 4 Hörn. in F.
 III. IV.

I. II. Viol.
 Br.

pizz. *Sehr langsam.*
 Bog. *p* *più p*

p Parsifal. *B.* Sehr ruhig. noch fern stehend. Kundry.
 Dies al-les hab ich nun ge-träumt?— Riefest du mich

1. u. 2. Gruppe (zus.)
 1. I. Stol-zer! Du Tor!
 2. II. Stol-zer! Du Tor!
 3. III. Stol-zer! Du Tor!

(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwunden.)

Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit — Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung — annähernd arabischen Stiles — sichtbar geworden.

1. Chor.
 Stol-zer! Du Tor!

2. Chor.
 Stol-zer! Du Tor!

Vcl. K.B.

pizz. *Bog.* *p* *più p*
sf *Bog.* *p* *più p* *pp*

Klar. I. in B. *pp zart*

Viol. I. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *immer pp*

Ku. *Kundry.*
Dich nannt' ich, tör'-gerReiner: „Fal - par - si“ - dich

P. Na-men-lo-sen?

Vcl. *immer pp*

K.B. *pp*

Hob. I. *p zart*

Klar. I. in B.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Nicht eilen.*
rei-nen To - ren: „Par - si - fal“ So rief, als in a - rab'schem Land er ver -

Vcl. *pp*

K.B. *pizz.*

pp

Fag. II. II.

pp

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.*

schied, dein Va - ter Ga - mu - ret dem Soh - ne zu, den er, im Mut - terschoß verschlos - sen, mit

Vcl.

Sehr langsam.

B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Viol. I. *più p* *p zart u. ausdrucksvoll p*

Viol. II. *più p* *p* *p*

Br. *più p* *p* *p*

Ku. die - sem Na - men ster - bend grüßte; ihn dir zu kün - den, harrt ich dei - ner

Vcl. *più p* *p zart*

K. B. Bog. *pp*

Klar. III. in B.

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

Hr. I. in F.

I. II. III. Pos.

I. II. Viol.

Br.

Ku.

P.

Vel.

K.B.

p *dim.* *pp*

pp *pp* *pp*

più p (mit Dämpfer) *pp*

più p (mit Dämpfer) *pp* (get. trem. (auf dem Griffbrett.))

più p (mit Dämpfer) *pp*

hier: was zog dich her, wenn nicht der Kunde Wunsch? Parsifal. B. Nach vorne gewendet.

Nie sah ich, nicht träumte mir

più p (get.)

(mit Dämpfer) *pp*

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

I. II. III. Viol.

Br.

P.

Vel.

K.B.

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

was jetzt ich schau, und was mit Ban-gen mich er - füllt. Entblüh-test du auch die-sem

(get. (auf dem Griffbrett))

(mit Dämpfer)

B. Gegen Kundry gewendet.

Sehr mäßig und ruhig.

Klar. I. in B. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. kam ich, wo ich viel er-sah.— Ich sah das Kind an sei-ner Mut-ter Brust, sein

Vcl. *> più p* *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

I. *p* *p zart*

Viol. II. *p* *p*

Br. *p* *p*

Ku. erstes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das Leid — im Her-zen, wie lach-te da auch Her-ze-

Vcl. *p* *p*

K. B. *pp*

I. Fag. *p* *poco cresc.* *poco f*

II. *p*

I. Viol. *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

II. *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

Br. *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu-jauchzte ih-rer Au - gen Wei - de

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *p*

Klar. I. in B. I. *p dolce* *p dolce*

Fag. I. I. *p dolce*

I. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p dolce*

Ku. Ge - bet - tetsanft auf wei-chen Moo - sen, den hold - ge-schlä-fert sie mit

Vcl. *p dolce*

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

Ko - sen, dem bang — in Sor - gen, den Schlum - mer be - wacht der Mut - ter Seh - nen, den

p

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

weckt' — am Mor - - gen der hei - ße Tau der Mut - - ter - trä - -

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Etwas belebend.

I. ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. IV. in C. *p*

Viol. I. *pp* *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pp* *p* *dim.* *più p*

Br. *pp* *p* *dim.* *più p*

Ku. *pp* *p* *dim.* *più p*

Vcl. *pp* *p* *dim.* *più p*

K. B. *pp* *pizz.*

nen. Nur Wei - - nen war sie, Schmerz-ge - ba - ren um dei - nes Va - ters Lieb - und

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p* *Bog.* *pizz.*

Tod: vor glei - cher Not dich zu be - wah - ren, galt ihr als hoch - ster Pflicht Ge -

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. bot. Den Waf - fen fern, — der Män - nerKampf und Wü - ten, woll - te sie

Vcl. *p*

K. B. (get.) *p*
Bog. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. *B. Sehr ruhig.* Still dich ber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und

Vcl. *p*

K. B. *p*

Klar.I. in B. *I.* *p*

Fag.II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II.

Br.

Ku. *B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.*
 Ban - - - en nie soll-te Kun - de zu dir - her - ge - langen.

Vcl.

Klar.I. in B. *p*

Fag. I. *I.* *p*

Fag. II. III. *II.* *p* *III.* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br.

Ku. *B. Parsifal wieder zu Kundry gewendet.*
 Hörst du nicht noch ih-rer Kla - - ge Ruf, wann spät und fern du ge - weit? Hei!

Vcl. *p*

K. B. *p*

Hob. II. II.

Klar. I. in B. *p*

I. II. Fag. *p* II. *p*

I. Hörn. in F. *p*

II. *p*

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ku. was ihr das Lust und La - chenschuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; wann

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

Hob. II. I. II. *p*

Klar. I. in B. *poco f*

I. II. Fag. *p cresc.* *poco f*

III. *p cresc.* *poco f*

I. Hörn. in F. *poco f*

II. *cresc.* *poco f*

I. Viol. *poco f* *dim.* *p*

II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

Ku. dann ihr Arm dich wütend um - schlang, ward dir es wohl gar beim Küssen

Vcl. *poco f* *dim.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p*

B. Langsamer, aber nicht schleppen.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

I. Hob. I. *p*

II. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. I. *p*

II. *p*

III. *sf* *p*

Baßkl. in B. *in B.* *sf* *p*

I. Fag. *sf* *p*

II. III. *sf* *p*

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

I. Viol. I. *p*

II. *p*

Br. *p* *sf* *p* *p*

Ku. *bang?* Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmer-zen

Vcl. *p* *sf* *p* *p*

K. B. *p* *p* *p*

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Hob. *p*

II. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *p*

II. *p*

III. *sf* *p*

Baßkl. in B. *sf* *p*

I. Fag. *p*

II. III. *sf* *p*

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p* *sf* *p* *p* *p*

Ku. *p*

Viol. *p* *sf* *p* *p* *p*

K.B. *p* *p*

To-ben, als end-lich du nicht wie-der kamst und dei-ne Spur ver-sto-ben.

Allmählich wieder langsamer.

I. Hob. II. Althob. Klar. in B. I. II. III. Baßkl. in B. I. Fag. II. III.

Allmählich wieder langsamer.

I. Viol. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

Sie harr-te Nächt' und Ta - ge, - bis ihr verstummt die Kla - ge, der Gram - ihr zehr-te den

B. Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann

Sehr langsam.

Hob. I. Klar. I. II. in B. Baßkl. in B. Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

sich zu Kundry wendend.

Schmerz, umstil-len Tod sie warb: ihr brach das Leid das Herz, und - Her-ze-lei-de
(Parsifal, immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, zu Kundrys Füßen nieder).

Bewegter, doch nicht schnell.

I. Hob. zu 2. *fp* *fp*

I. Klar. in B. zu 2. *fp* *fp*

I. Fag. *p* *fp*

II. III. *p* *p*

I. II. Hörn. in F. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

Bewegter, doch nicht schnell.

(ohne Dämpfer.) *p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II. (ohne Dämpfer.) *p molto crescendo* *fp* *fp* *p*

Br. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp* *p*

Ku. starb.

B. Dicht bei Kundry.
Parsifal.

P. We - - he! We - - he! Was tat ich?_ Wo war ich?_

Vcl. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp*

K.B. (ohne Dämpfer.) *fp* *fp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *fp* *dim.* *p*

Althob. *p* *più p*

I. Klar. in B. *fp* *p*

II. III. *fp* *p*

I. Fag. II. *fp* *p* *più p*

III. *fp* *p* *più p*

I. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

I. Viol. *p* *più p*

II. *fp* *p* *più p*

Br. *fp* *p* *più p*

P. Mut-ter! Sü-Be, hol- - - de Mut-ter! Dein Sohn, - dein

Vcl. *fp* *p* *più p* *pizz.* *Bog.* *sf* *p* *sf*

K.B. *fp* *p* *p* *p*

Belebend.

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *cresc.*

III. *cresc.*

I. Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Br. *cresc.* *sf*

P. Sohn - muß - te dich mor - - den! O Tor! Blö-der taumelnder Tor! Wo irrtest du

Vcl. *cresc.* *sf*

K.B. *cresc.* *sf*

B. Hände an die Stirn. *B. Hände weg von der Stirn.*

Zurückhaltend.

Langsamer.

I. Hob. *p cresc. - - - - - f dim. p*

II. *p cresc. - - - - - f dim. p*

Althob. *p cresc. - - - - - f dim. p*

I. Klar. in B. *- - - - - sf dim. p*

II. *- - - - - sf dim. p*

I. II. Fag. *III. (allein) cresc. - - - - - f dim. p*

III. *p cresc. - - - - - f dim. p*

I. II. Hörn. in F. *II. (gest.) cresc. - - - - - f dim. p*

III. IV. *(gest.) sf - - - - - p (gest.)*

Zurückhaltend.

Langsamer.

I. Viol. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. p*

II. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. p*

Br. *(get.) p cresc. - - - - - sf dim. p*

P. *hin, ih-rer ver-gessend, - - - - - dei - - - - - ner, dei - - - - - ner ver - ges-send? Traute, teu-erste*

Vel. *p cresc. - - - - - f dim. pizz. - - - - - sf p*

K. B. *cresc. - - - - - f dim. p Bog. sf p più p*

B. Wie träumend. B. Parsifal sinkt wie ohnmächtig neben Kundry

Sehr langsam.

Althob. *più p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll p - - - - - più p*

I. Viol. *più p - - - - - pp*

II. *più p - - - - - pp*

Br. *più p - - - - - pp*

Ku. *Kundry. B. Kundry hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.*

P. *nieder. Mut-ter! War dir fremd noch der Schmerz, des Tro-stes Sü - ße lab-te nie - - - - - auch dein*

Vel. *più p p - - - - - pp*

K. B. *pp*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Viol. I. *più p* *p* *più p*

Viol. II. *ausdrucksvoll* *più p* *p* *più p*

Br. (get.) *più p* *p* *più p*

Ku. Herz; das We - he, das dich reut, die Not nun bü - ße im Trost, den Lie - - be dir

Vcl. *p* *dim.* *più p*

Dehnend. Sehr langsam.

Althob. *pp* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. III. *pp*

Viol. I. Dehnend. *p* (mit Dämpfer) *pp* Sehr langsam.

Viol. II. *p* (mit Dämpfer) *pp*

Br. *p* (mit Dämpfer) *pp*

Ku. *B. Kundry legt den Arm um Parsifals Hals.*
beut.

P. Parsifal (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend).
Die Mutter_ die Mutter_ konnt' ich ver-ges - sen!_

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.* (mit Dämpfer)

K. B. *p* *più p* *pp*

Klar. I. in A. *in A.*
 Hr. IV. in E. *p zart*

Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. (get.) *p*

Ku. *Reu - - - e - - - en - den, - Erkennt - nis in Sinn die Tor - - - heit*

Vcl. *pp*
 K. B. *pp*

Nicht eilen!

Fl. I. *p* *pp*
 Hob. I. *pp*
 Klar. I. in A. *pp*
 Baßkl. in A. *in A.* *dolce*
 in E. (gedämpft) *pp*
 I. II. Hörn. in E. *p*
 III. IV. *p*

Viol. I. *Nicht eilen!* *p* *pp*
 Viol. II. *trem.* *pp* *trem.* *pp*
 Br. (get.) *pp* *trem.* *pp*

Ku. *B. Kundry neigt sich zu Parsifal.*
wen - den. Die Lie - be ler - ne ken - nen, die

Vcl. *pp* *pp*
 K. B. *pp* *pp*

Fl. I. *cresc.* *poco f*

Klar. I. in A. *poco cresc.* *poco f*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. II. Horn. in E. *poco cresc.* *f*

III. IV. *poco cresc.* *f*

I. Viol. *(zus.) cresc.* *f* *p* *cresc.* *3*

II. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. (get.) *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ku. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Belebend.

Ga - mu - ret um - schloß, - als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen - -

I. in A. *in B.* **Wieder etwas zurückhaltend.**

II. in B. *in B.* *p* *più p*

Baßkl. in A. *in A.* *p* *più p*

I. II. Fag. *f* *p* *più p*

III. *f* *p* *più p*

I. Viol. *f* *dim.* *p* **Wieder etwas zurückhaltend.**

II. *f* *pizz.* *p*

Br. (get.) *f* *pizz.* *p*

Ku. *f* *p* *B. geheimnisvoll.*

Vcl. *f* *pizz.* *p* Die Leib und Le - ben einst dir ge -

K. B. *f* *pizz.* *p*

- - gend ü - ber - floß! Die Leib und Le - ben einst dir ge -

Gedehnt.

I. Klar. in B.

II.

I. II. Fag.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

I. Viol.

II.

Br. (zus.) Bog.

Ku. ge - ben, der Tod und Torheit weichen muß, - sie beut dir heut' als Mut - ter -

Vcl. pizz.

K. B.

Gedehnt.

Immer langsamer.

Sehr langsam.

I. Klar. in B.

II.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III.

IV.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

(gedämpft.)

(gedämpft.)

(gedämpft.)

p

pp

pp

Immer langsamer.

Sehr langsam.

I. Viol.

II.

Br.

Ku. B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach.

segens letz-ten Gruß, der Lie - be er - sten Kuß.

Vcl.

(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu

p

più p

pp

FL. I. II. *pp* +B. Parsifal tief atmen. +B. tief atmen.

I. *pp* *p* *p*

Hob. II. *pp* *p* *p*

III. *p*

Althob. *pp* *p* *p* +B. Parsifal seufzen. *cresc.*

I. *pp* *p* *p*

Klar. II. in B. *pp* *p* *p*

III. *p*

Fag. I. II. *pp* *p* *cresc.*

III. *pp* *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p* *cresc.* (ohne Dämpfer.) zu 2. *cresc.*

III. *p*

IV. *p*

Trp. III. in Es. *p* *cresc.* in Es.

I. II. *pp* *p* *cresc.*

Pos. III. *pp* *p* *cresc.*

Baß-Tb. *pp* *p* *cresc.*

Viol. I. *trem.* (get.) *pp* *trem.* (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.*

II. *pp* (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.*

Br. *pp* (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.*

Vcl. *pp* (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.* (Hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebär

K.B. *pp* (ohne Dämpfer.) *p* *cresc.*

einem langen Kusse auf seinen Mund.)

Sehr belebend.

zu 3

Etwas drängend.

Schnell.

3 Hob. *f* *più f* *ff*

Althob. *f* *più f* *ff*

3 Klar. in B. *f* *più f* *ff*

I. *f* *f* *più f* *ff*

Fag. II. *f* *f* *più f* *ff*

III. *f* *f* *più f* *ff*

I. *f* *f* *più f* *ff*

II. *f* *f* *più f* *ff*

Hörn. in F. (ohne Dämpfer.) *f* *più f* *ff*

III. *f* *f* *più f* *ff*

IV. *f* *f* *più f* *ff*

3 Trp. in Es. III. allein *f* *più f* *ff*

I. *cresc.* *f* *f* *ff*

Pos. II. *f* *f* *f* *f*

III. *f* *f* *f* *f*

Baß-Tb. *f* *f* *f* *f*

Sehr belebend.

Etwas drängend.

Schnell.

Viol. I. (ohne Dämpfer.) *f* *più f* *ff*

II. *f* *più f* *ff*

Br. (get.) *f* *più f* *ff*

P. de des höchsten Schreckens auf; seine Haltung arückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißenen Schmerz zu bewältigen.)

B. Heftigere Schritte nach rückwärts

Parsifal.

Vcl. *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff*

3 Hob. *zu 3.* *ff*

Althob. *ff*

3 Klar. in B. *zu 3.* *ff*

I. *ff*

Fag. II. *ff*

III. *ff*

I. *ff*

II. *ff*

Hörn. in F. III. *ff*

IV. *ff*

Trp. II. in F. *f*

I. *f*

Pos. II. *f*

III. *f*

Baß-Tb. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

P. *B. Kundry richtet sich halb auf.* *B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.*
for - - tas!.. *Die Wun - de!*

Vol. *ff*

K. B. *ff*

I. *ff fp* *ff* *p*

Hob. II. *ff fp* *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff fp* *ff* *p*

Klar. II. in B. *ff fp* *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff* *p*

Fag. II. *ff* *p*

III. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff fp* *ff* *p*

II. *ff fp* *ff* *p*

Hörn. in F. III. *ff fp* *cresc.* *p*

IV. *ff fp* *cresc.* *p*

I. *ff* *trem.* *cresc.* *fp*

Viol. II. *ff* *trem.* *cresc.* *fp*

Br. *ff* *p cresc.* *fp*

P. *B. Heftige Bewegung nach vorne.*
 Die Wun - del - Sie brennt in mei-nem Herzen! - Ol - Kla - - ge!
B. Variante: mirhierzur Sei-te!

Vcl. *p cresc.* *fp*

K.B. *p cresc.* *fp*

I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sfz*

Hob. II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sfz*

III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sfz*

Althob. *fp* *cresc. - - - f*

I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sfz*

Klar. II. in B. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - sfz*

III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*

I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*

Fag. II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*

III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*

I. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*

II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*

Hörn. in F. III. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*

IV. *cresc. - - - fp* *cresc. - - - f*

I. *cresc. - - - fp* *più f*

II. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*

Br. *cresc. - - -* *cresc. - - -*

P. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*

Kla - - ge! Furcht - ba-re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir

Vel. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*

K.B. *cresc. - - - fp* *cresc. - - -*

I. II. Fl. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Hob. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

Althob. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. II. Klar. in B. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. Fag. II. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

III. IV. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. Viol. *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

P. auf... O! O! E - - len - der!

Vcl. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

I.II. Fl. *più f ff*

III. *più f ff*

I.II. Hob. *più f ff*

III. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

Althob. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

I.II. Klar. in B. *più f ff*

III. *f ff* *ausdrucksv. p fp cresc.*

I. Fag. II. *f ff* *f dim. p*

III. *f ff* *f dim. p*

I.II. Hörn. in F. *f ff* *f dim. p*

III.IV. *f ff* *f dim. p*

I. Viol. *più f ff* *trem. (get.)*

II. *più f* *f dim. trem. p cresc.*

Br. *più f* *f dim. p cresc.*

P. *B. Visionär.*
Jam - - mer - - voll - - ster! Die Wunde sah ich blu - ten, - nun blu - tet sie in

Vel. *f ff* *trem. f dim.*

K.B. *f ff*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flutes:** I. II. (treble clef, *f*), III. (treble clef, *f*)
- Horn:** I. II. (treble clef, *f*), III. (treble clef, *f*)
- Alto Saxophone:** (treble clef, *f*)
- Clarinets:** I. II. in B. (treble clef, *f*), III. (treble clef, *f*)
- Bassoon:** I. II. (bass clef, *f*), III. (bass clef, *f*)
- Horns:** I. II. in F. (treble clef, *f*), III. IV. (treble clef, *f*)
- Violins:** I. (treble clef, *f*), II. (treble clef, *f*)
- Trumpets:** Br. (bass clef, *f*)
- Piano:** P. (treble clef)
- Violoncello:** Vcl. (bass clef, *f*)
- Double Bass:** K. B. (bass clef, *f*)

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *dim.*), articulation (*zus.*), and performance directions like *I. (allein)*. The vocal soloist part at the bottom includes the lyrics: "mir! Hier hier! Nein,".

I. Fl. *f* *più f*
 II. Fl. *f* *più f*
 I. Hob. II. *f* *più f*
 II. Hob. *f* *più f*
 III. Althob. *cresc.* *f* *più f*
 I. Klar. II. in B. *f* *più f*
 III. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Fag. II. *p* *cresc.* *f* *più f*
 II. Fag. *p* *cresc.* *f* *più f*
 III. Fag. *p* *cresc.* *f* *più f*
 I. Hörn. in F. *f* *più f*
 II. Hörn. in F. *f* *più f*
 III. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *più f*
 IV. Hörn. in F. *cresc.* *f* *più f*
 I. Viol. *cresc.* *f* *più f*
 II. Viol. *p* *cresc.* *f* *più f*
 Br. *p* *cresc.* *f* *più f*
 P. *p* *cresc.* *f* *più f*
 Vel. *p* *cresc.* *f* *più f*
 K.B. *p* *cresc.* *f* *più f*

B. Ekstatisch.
 Seh - nen, das al - le Sinne mir faßt und zwingt. O! Qual der Lie - be!

rallent. un poco

Allmählich im Zeitmaß etwas

I. Hob. II. III. Althob. Klar. II. in B. III. Fag. II. III. Hörn. in F. III. IV.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaß etwas

I. II. Br. P. Vel. K. B.

B. Schauernd zurückweichend.

Wie Al - les schauert, bebt und zuckt - in sün - digem Ver - langen!

nachlassend.

Sehr zurück-

I. II. Fl. *p* *cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

I. II. Hob. *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

Althob. *p pp cresc. f dim.*

I. Fag. *p*

II. *p*

K. Fag. *f dim.*

I. II. Trp. in F. *pp < f*

III. *pp < f*

I. II. Pos. *pp < f*

III. *pp < f*

Baß-Tb. *pp < f*

nachlassend.

Sehr zurück - trem.

I. Viol. *- più p pp* *p < f trem.*

II. *- più p pp* *p < f trem.*

Br. *- più p pp* *p < f trem.*

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät dieser in völlige Entrücktheit.)

Vcl. *più p* *p < f*

K. B. *più p* *p < f*

B. Parsifal wenig Schritte nach vorne.

haltend.

Langsam.

I. II. Fl. *più dim.*
 III. *più dim.*
 I. II. Hob. *più dim.*
 III. *più dim.*
 A. Thob. *più dim.*
 I. Klar. in B. *più dim.*
 II. III. *più dim.*
 Baßkl. in B. *più dim.*
 I. II. Fag. *più dim.*
 III. *più dim.*
 K. Fag. *più p*
 I. II. Hörn. in F. *più p*
 III. IV. *più p*
 I. II. Trp. in F. *più dim.* *pp*
 III. *più dim.* *pp*
 I. II. Pos. *più dim.* *pp*
 III. *più dim.* *pp*
 Baß-Tb. *più p* *pp*
 Pk. *più p* *pp*

haltend.

Langsam.

I. Viol. *p*
 II. *più p*
 Br. *p* *più p*
 P. (Schauerlich leise)
 Vcl. *p* *più p*
 K. B. *più p*

Mit ausgestreckten Händen. Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäß:

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp* II. (allein) *ausdrucksv.*

III. *pp*

Althob. *p ausdrucks.*

I. *p ausdrucks.*

Klar. in B. II. *pp* *piu p ausdrucks.*

III. *pp*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Horn I. in F. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *pp* in G. *tr tr*

Viol. I. *trem. pp*

m. Dämpf. *trem. pp*

Viol. II. *trem. pp*

m. Dämpf. *trem. pp*

Br. m. Dämpf. *trem. pp*

P. *pp* *B. Parsifal ist ganz in dem Zustand, in dem er Amfortas gesehen hat.*

Vcl. *p ausdrucks.* *pp* (get.)

K B. *pp* (mit Dämpfer)

Das heil'ge Blut er - glüht: Er - lö - - sungswon - ne, gött-

I. Hob. I. *p* *sf p* *sf*

II. Hob. *p* *sf p* *sf*

Althob. *piu p* *ausdrucksv.* *sf p* *sf*

I. Klar. I. *p* *sf* *sf*

II. Klar. in B. *pp* *sf* *sf*

III. Klar. *pp* *sf* *sf*

Baßkl. in B. *pp* *sf p* *sf*

I. Fag. I. *pp* *sf p* *sf*

II. Fag. II. *pp* *sf p* *sf*

III. Fag. *pp* *sf p* *sf*

K. Fag. *pp* *sf p* *sf*

I. Hörn. I. *pp* *sf p* *sf*

II. Hörn. II. *pp* *sf p* *sf*

Viol. I. *sf p* *sf p*

Viol. II. *pp* *sf p* *sf p*

Br. *sf p* *sf p*

B. Bewegung nach dem Herzen.

P. - - lich mild, durchzit-tert weit-hin al-le. See-len. nur hier im

Vel. *pp* *sf p* *sf*

K. B. *pp* *sf p* *sf*

Etwas belebend.

I. Hob. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

Althob. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

I. Klar. in B. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

II. *cresc.* - - - - - *sf* *f* *f*

I. Fag. II. *cresc.* - - - - - *sf*

III. *cresc.* - - - - - *sf*

K. Fag. *cresc.* - - - - - *sf*

I. Hörn. in F. *cresc.* - - - - - *p* *f*

II. *cresc.* - - - - - *p* *f*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.* - - - - - *sf*

II. *cresc.* - - - - - *sfp* *f* *p* *f*

Br. *cresc.* - - - - - *sfp* *f* *p* *f*

P. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

Kla - - ge um das entweih - - te Hei - - ligtum: „Erlö - - se, ret - - te

Vcl. *cresc.* - - - - - *sf* *p* *f*

K. B. *cresc.* - - - - - *sf*

B. Mit furchtbarem Ausdruck!

Zurückhaltend.

I. *cresc. ff*

Hob. II. *cresc. ff*

III. *cresc. ff*

Althob. *cresc. ff dim.*

I. *cresc. ff*

Flar in B H *cresc. ff*

III. *cresc. ff*

I. *cresc. ff dim.*

Fag II. *cresc. ff dim.*

III. *mf dim.*

I. *p cresc. ff dim. p*

Horn in F. *p cresc. ff dim.*

II. *p cresc. ff dim.*

Zurückhaltend.

I. *f dim.*

Viol. *p cresc. ff dim.*

II. *p cresc. ff dim.*

Br. *p cresc. ff dim.*

P. *B. Schauerlich geheimnisvoll.*
 mich aus schuld-be-fleck-ten Hän-den! So rief die Got-tes-klage furcht-bar

Vcl. *p cresc. ff dim.*

K. B. *mf dim.*

Fl. I. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Althob. *più p pp*

Klar. in B. I. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Fag. I. *più p pp p cresc.*

III. *più p pp poco cresc.*

Viol. I. *più p pp (ohne Dämpfer) p cresc.*

II. *più p pp (get.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

Br. *più p pp (get.) poco cresc. (ohne Dämpfer)*

P. *laut mir in die See - - le. Undich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-ben-ta-ten floh ich hin!*

Vcl. *più p pp (ohne Dämpfer) p cresc.*

K.B. *più p pp poco cresc.*

B. Diesen Takt etwas zurückhalten.

poco rallent.

Breit

Fl. I. II. *ff dim.* *p*

I. *ff* *p* *cresc.*

Hob. *ff* *p* *cresc.*

H. III. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

Althob. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

I. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *piüf* *ff* *p* *cresc.*

II. III. *piüf* *ff* *p* *cresc.*

I. II. *piüf* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *piüf* *dim.* *p* *cresc.*

III. *piüf* *dim.* *p* *cresc.*

4 Hörn. in F. *piüf*

Trp. I. II. in F. *f dim.* *p*

I. II. *f dim.* *p*

Pos. *f dim.* *p*

III. *f dim.* *p*

Baß-Tb. *f dim.* *p*

poco rallent.

Breit.

I. *piüf* *ff* *p* *cresc.*

Viol. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

II. *piüf* *ff dim.* *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *sf* *ff dim.* *p* *cresc.*

P. (Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.) *B. Nicht dehnen.*
Er - lö - - - ser!

Vel. *ff dim.* *p* *cresc.*

K. B. *ff dim.* *p* *cresc.*
(ohne Dämpfer)

rallent.

I. Hob. *ff dim. più p pp*

II. III. *ff dim. p*

Althob. *ff dim. pp*

I. Klar. in B. *ff dim. p*

II. III. *ff dim. p*

I. II. Fag. *ff dim. pp*

III. *ff dim. pp*

Horn I. in F. *pp zart*

I. II. Trp. in F. *f*

III. *pp*

I. II. Pos. *f dim. p più p pp*

III. *f dim. p più p pp*

Baß-Tb. *f dim. p*

rallent.

(+ Schritte Kundrys.)

I. Viol. *f dim. p più p pp*

II. *f dim. p più p pp*

Br. *f dim. p più p pp*

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Hei - land! Herr - der Huld! - Wie büß ich Sün - - der mei - - ne Schuld?

Vcl. *f dim. p più p pp (ausdrucksvoll)*

K. B. *f dim. p più p pp (ausdrucksvoll)*

Sehr langsam.

Althob. *p* *più p* (ausdrucksvoll) I. in A

Klar. I. in A. I. (allein) *pp*

Fag. I. *pp*

Sehr langsam.

(mit Dämpfer)

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal.
 (Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche
 Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern
 sich Parsifal zu nähern.)

Kundry.

B. Sie legt die Hand auf Parsifals Haupt.

Ku. Ge - lob - - ter Held! Entflieh dem Wahn! Blick auf, sei
 (Parsifal, immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry)

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in A. *p* *p più p*

Fag. I. II. *p dolce*

Horn I. II. in E. *p dolce*

Eine Violine allein.

(sehr ausdrucksvoll)

(ohne Dämpfer)

1 Viol. allein. *f* *p* *dolce* *più p*

Viol. I. *p* *sfp* *p* *sfp*

Viol. II. (mit Dämpfer) *sfp* *p* *sfp*

Br. (mit Dämpfer) *sfp* *p* *sfp*

B. Sie umarmt ihn.

Ku. hold der Hul - din Nahn! -

aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die
 liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Fol-
 genden bezeichnet.)

Parsifal.

P. Ja! Die-se Stim-me! So rief sie

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. in A. *zart* *ausdrucksvoll* *pp*

Fag. I. III. *pp*

Horn I. in F. *immer pp*

1 Viol. allein. *leidenschaftlich* *p weich*

Viol. I. *(ohne Dämpfer) Bog.* *p weich*

Viol. II. *Bog. trem.* *p weich*

Br. *(ohne Dämpfer)* *p* *pp*

P. *B. Zeit lassen.* *p* *pp*

Vel. *Haupt;— so flat-ter-ten la-chend die Lo-cken,— so schlangunden Hals— sich der Arm— so*
pizz.

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *p* *fp* *fp*

Klar. I. in A. *p* *fp* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *fp* *fp*

Fag. III. *p* *fp* *fp*

Hörn. in F. I. III. *p*

1 Viol. allein. *(alle zus.)* *p ausdrucksvoll* *fp* *cresc.*

Viol. I. *p* *sfp* *cresc.*

Viol. II. *p* *sfp* *cresc.*

Br. *pp* *p* *sfp* *p* *cresc.*

P. *p* *sfp* *p* *cresc.*

Vel. *pizz.* *(Bog.)* *p* *sfp* *p* *cresc.*

K. B. *pp* *pp*

schmei-chel-te weich die Wange! Mit al-ler Schmer-zen Qual— im Bun-de, das Heil der

Belebt.

acceler.

Fl. I. II. *f*

Hob. I. *f*

Hob. II. III. *f*

Althob. *cresc.* *f*

I. in A. Klar. *f* in B.

II. III. in B. *f*

Fag. II. *cresc.* I. II. *f*

III. *cresc.* *f*

4 Hörn. in E. *cresc.* *f*

Belebt.

acceler.

Viol. I. *f* *ff*

Viol. II. *sfp* *cresc.* *f* *ff*

Br. *sfp* *cresc.* *f*

P. *B. Parsifal einige Schritte zurück.*
See - - le entküß - te ihm der Mund! —

Vcl. *sfp* *cresc.* *f*

K. B. *Bog. f*

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Fl. I. II. I. II. I. II. III.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

4 Hörn. in F.

3 Pos.

Baß-Tb.

rallent. Sehr beschleunigend. Schnell.

Viol. I. II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

B. Von Kundry rit. abgewendet.

(Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stößt Kundry von sich.)

Ha! — die-ser Kuß! — Ver — der-be-rin! Wei-che von mir!

ausdrucksvoll

Hob.III. *p* *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.*

4. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *sf* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *sf* *p* *cresc.*

Br. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Ku. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

K.B. *p* *sf* *p* *cresc.*

Bist du Er - lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum

Fl. I *p*

Hob. I. II. *poco* *f*

Althob. *poco* *f*

Klar. I. II. in B. *cresc.* *poco* *f*

Fag. I. II. *p* *cresc. poco* *f*

4. Hörn. in F. *poco* *f* (gestopft) *f*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *f* *ff* *p*

Viol. II. *poco* *f* *sf* *pizz.*

Br. *poco* *f* *sf* *pizz.*

Ku. Heil dich zu ei - - nen? Seit

Vcl. *poco* *f* *sf* *pizz.*

K.B. *poco* *f*

B. Visionärer Ausdruck.

Fl. I. II. *p sf fp dim. p*

Hob. I. II. *p sf p I. 3*

Althob. *fp*

I. II. in B. Klar. *fp dim. p*

III in A. *dim. p 3*

Fag. I. II. *sf fp*

4 Hörn. in F. *sf fp*

I. Viol. *p fp*

II. Viol. *Bog. p cresc. fp più p p*

Br. *Bog. p p cresc. fp più p 3 p*

Ku. *E - wig - kei - ten har - reich de - ner, des Hei - lands, ach! - so spät! -*

Vcl. *Bog. p p fp p*

K. B. *p p fp p*

I. II. Hob. III. Klar. I. II. in B. Fag. II. III. 4 Hörn. in F. I. Viol. II. Br. Ku. Vel. K. B.

den ich einst kühn ge-schmäht. O! Kenn - - test du den

Althob. Klar. III. in A. II. Fag. III. I. Viol. II. Br. Ku. Vel. K. B.

Fluch, der mich durch Schlaf und Wa - chen, durch Tod und Le - ben,

Hob. I. II. *f sf*

Althob. *p cresc. f sf*

Klar. III. in A. *p cresc. f sf*

I. II. Fag. *p cresc. f sf*

III. *p cresc.*

Horn I. II. in F. *f sf*

Viol. I. *p cresc. - f f sf dim. p*

II. *p cresc. - sf f sf dim. p*

Br. *p cresc. - sf f sf dim. p*

Ku. *Pein und La - chen, zu neu - em Lei - den neu ge - stählt, end -*

Vcl. *p sf f sf dim. p*

K. B. *p sf f sf dim. p*

Sehr langsam und feierlich.

ausdrucksvoll

Althob. *pp ausdrucksvoll*

Klar. III. in A. *pp ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. *in F. (sehr leise, aber schwer.) p*

Sehr langsam und feierlich.

Viol. II. *trem. (mit Dämpfer) pp trem.*

Br. *(mit Dämpfer) pp*

Ku. *B. Die ganze Stelle geheimnisvoll verschleiert. — Parsifal tritt einen Schritt nä - los — durch das Da - sein quält. — Ich sah*

Vcl. *(mit Dämpfer) pp (get.) pizz. Bog. trem. pp*

K. B. *(mit Dämpfer) pp*

Wieder sehr langsam.

Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag.
III.
Hr. II. in F.
Pk.

Wieder sehr langsam.

Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K. B.

Schnell belebend.

poco rall.

accel.

Hob. I.
Althob.
I. II. in B Klar.
III. in A.
I. Fag.
II.
Hr. III. IV. in F.
I. II. Pos.
III. u. BB-Tb.

Schnell belebend.

sehr leidenschaftlich

poco rall.

accel.

I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.

Ziemlich bewegt.

Hob. I.

I. II. in B.

Klar.

III. in A.

I. II. Fag.

III.

Hr. I. in F.

Ziemlich bewegt.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

Kundry.

Nun such ich ihn von Welt zu

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in B.

I. II. Fag.

III.

I. Hörn. in F.

III.

I. Viol.

II.

Br.

Ku.

Vcl.

K.B.

Welt, ihm wie - der zu be - geg - - nen.

Belebend.

Beruhigend.

Hob. I. *più cresc.* *più f* *ff dim.* *p*

Althob. *più cresc.* *ff dim.* *p*

Klar. I. in B. *più cresc.* *più f* *ff dim.* *p*

I. II. Fag. *più cresc.* *ff dim.*

III. *più cresc.* *ff dim.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. *cresc.* *ff dim.*

sehr leidenschaftlich beschleunigend

Beruhigend.

Viol. I. *più cresc.* *ff dim.* *p*

Viol. II. *più cresc.* *ff dim.* *p*

Br. *più cresc.* *B. Kundry heftig bewegt.* *ff Kundry dim.* *p*

Ku. In höchster Not

Vcl. *più f* *ff dim.* *p*

a.B. *più f* *ff dim.* *p*

I. Fl. *p zart*

II. Fl. *p zart*

II. Klar. in B. *p weich*

III. *p weich*

Viol. I. (get.) *p* *più p*

Viol. II. (get.) *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Ku. *wähn ich sein Au* *B. Parsifal zu Kundry gewendet.* *ge schon nah,*

Vcl. *p* *più p* *più p*

K.B. *p* *più p* *più p*

ritenuto *acceler.*

I. Fl. *più p* *pp* *cresc.* *p*

II. III. Fl. *più p* *pp* *cresc.* *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *sf*

II. III. Hob. *p* *cresc.* *sf*

Althob. *p* *cresc.* *sf*

I. Klar. in B. *p* *cresc. f*

II. III. Klar. in B. *più p* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. *più p*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Pk. *in As.* *tr* *ppp*

trem. *ritenuto* *acceler.*

Viol. I. *pp* *trem.* *ppp*

Viol. II. *pp* *trem.* *ppp*

Br. *pp* *trem.* *ppp*

Ku. *B. Krampfhaftes Schluchzen Kundrys.* *wieder lebhaft.*
den Blick schon auf mir ruhn. — Da kehrt mir das verfluchte

Vcl. *pp* *ppp*

K.B. *pp*

Wieder lebhaft.

Lebhaft.

3 Fl. *zu 3.* *f*

I. Hob. *ff* *zu 2.* *ff*

II. III. *ff* *ff*

Althob. *ff* *f*

I. Klar. in B. *f* *f*

II. III. *f* *f*

3 Fag. *zu 3.* *f*

I. II. Hörn. in F. *f* *f* *p* *cresc.*

III. IV. *zu 2.* *f*

Wieder lebhaft.

Lebhaft.

I. Viol. *pizz.* *sf* *sf* *Bog.* *f* *dim.* *p*

II. *pizz.* *sf* *sf* *Bog.* *f* *dim.* *p*

Br. *pizz.* *sf* *sf* *Bog.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ku. *B. Mit dem Ausdruck tiefster Trauer.*

La - chenwieder: - ein Sün - der sinkt mir in die Ar - me!

Vel. *pizz.* *sf* *sf* *Bog.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *cresc.*

II.

I. II. Hob. *f* *f* *fp* *fp* *f*

III. *f* *f* *fp* *fp* *f*

Althob. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I. Klar. in B. *f* *f* *fp* *fp* *f*

II. III. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I II. Fag. *f* *f* *fp* *cresc.* *f*

III. *f* *f* *f*

I. II. Hörn. in F. *f* *f* *fp* *fp* *f*

III. IV. *f* *f* *fp* *fp* *f*

I. Viol. *f* *f* *fp* *fp* *pizz.* *sf*

II. *f* *f* *fp* *fp* *pizz.* *sf*

Br. *f* *f* *fp* *cresc.* *pizz.* *sf*

Ku. *B. Verzweiflungsvoll.*
Da lach' ich, la - - - che, kann nicht wei - nen.

Vcl. *f* *f* *fp* *cresc.* *pizz. Bog.* *sf*

K.B. *f* *f* *fp* *fp* *f*

zu 2.

Hob. I. II. *fp* *cresc.*

Althob. *fp* *cresc.*

II. Klar. in B. *fp* *cresc.*

III. *fp* *cresc.*

I. *fp* *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *fp* *cresc.*

I. Viol. *fp* *cresc.*

II. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

Ku. *B. Mit leidenschaftlichen Bewegungen.*
 nur schrei - en, wü - - ten, to - ben, ra - - - sen in

Vcl. *fp* *cresc.*

K. B. *fp* *cresc.*

Hob. I. II. *fp* *f* *ff* *dim.* *p*

Athob. *fp* *f* *dim.*

I. *fp* *dim.*

Klar. in B. II. III. *fp* *f*

I. II. *fp* *dim.*

Fag. III. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

I. II. *fp* *f* *dim.*

Hörn. in F. III. IV. *fp* *f*

I. *p* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Br. *fp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*

Ku. *stets er-neu-e-ter Wahn - - - sinns Nacht, aus der ich bü-ßend*

Vcl. *fp* *cresc.* *f* *f* *dim.*

K.B. *fp* *p cresc.* *f* *f* *dim.*

acceler. zu 2. ausdrucksvoll poco

Hob. I. II. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. *ausdrucksvoll p cresc. cresc.*

Klar. in B. III. *cresc.*

I. II. *p cresc.*

Fag. III. *p cresc.*

I. II. *p cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *p cresc.*

acceler. sehr leidenschaftlich poco

Viol. I. *marc. p cresc. p^{iu}f.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Ku. *B. Kundry wendet sich zu Parsifal und faßt alle Kraft zusammen.*
kaum er-wacht..

Vcl. *p ausdrucksvoll cresc.*

K.B. *p cresc.*

riten.
zu 2.

Im früheren Zeitmaß.
Bewegt.

Hob. I. II. *più f* *fp* *fp* I.

Althob. *più f* *fp* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* zu 2.

Klar. in B. III. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* *fp* zu 2.

Fag. III. *più f* *fp* *fp* *fp*

I. II. *più f* *fp* *fp* I. (allein.) *pausdrucksvoll*

Hörn. in F. III. IV. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* III. (allein.)

Im früheren Zeitmaß.
Bewegt.

riten.

I. *f* *f* *p*

Viol. II. *più f* *f* *f* *p*

Br. *più f* *f* *f* *p*

Ku. Den ich er - seht in To - - - des - schmachten, den ich er - kannt, den blöd Ver-

Vcl. *più f* *f* *f* *p*

K. B. *più f* *f* *f* *p*

rallentando a tempo zu 3.

3 Fl. *f* *più f* *f*

I. II. *cresc.* *più f* *f*

Hob. *cresc.* *più f* *f*

III. *cresc.* *più f* *f*

Althob. *cresc.* *più f* *f*

3 Klar. in B. *più f* *f*

I. II. *f* *f*

Fag. *f* *f*

III. *f* *f*

I. II. *cresc.* *più f* *f*

Hörn. in F. *cresc.* *più f* *f*

III. IV. *cresc.* *più f* *f*

rallentando a tempo

I. *f* *dim.* *cresc.* *f*

Viol. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

II. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Br. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Ku. *B. demütig.*
sün - digt sein und er - löst!

P. *Parsifal. B. Zurücktretend. Furchtbar.*
Auf E - - - wig -

Vel. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

K.B. *p cresc.* *f*

Immer im Zeitmaß bewegt.

I. *fp*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

P. *Immer leidenschaftlich.*
B. Heftig vorwärts.
Seh - nen ab - ge - wandt. Die La - bung die dein Lei - den en - det beut nicht der

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

I. *poco f* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

P. Quell, aus dem es fließt, das Heil wird nim - mer dir ge - spen - det, eh je - ner Quell sich dir nicht

Vcl. *mf* *p*

K.B. *mf* *p*

Hob. I. II. *fp* *fp* *dim.*

Althob. *fp* *fp* *dim.*

Klar. I. II. in B. *fp* *fp* *dim.*

I. II. Fag. *fp* *fp* *dim.*

III. *fp* *fp* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

I. Viol. *fp* *p* *fp* *dim.*

II. *cresc.* *fp* *fp* *dim.*

Br. *cresc.* *fp* *fp* *dim.*

B. Schritt nach vorne. Schmerzlich.

P. schließt. Ein and - - res ist's, ein and - - res, ach! nach dem ich

Vcl. *fp* *fp* *dim.*

K.B. *fp* *fp* *dim.*

Hob. I. I. *p*

Althob. *piu p*

Klar. I. II. in B. *piu p*

I. II. Fag. *piu p*

Hörn. I. II. in F. IV. (gestopft) *p*

Viol. I. *piu p*

Br. *piu p*

P. *B. nach links.*
jam-mernd schmach - - ten sah, die Brü - der dort, in grau - sen Nö - ten, den Leib sich

Vcl. *p*

K. B. *p*

Fl. I. I. *pp*

Hob. I. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. I. II. in B. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Hörn. I. II. in F. *#7 (offen) cresc.*

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

P. *dim.*
B. Mit verzweifelmtem Ausdruck.
quä - len und er - tö - ten. Doch wer er - kennt ihn klar und hell, des einz'gen

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Hob. I. *dolce* *f*
 Althob. *pp dolce* *f*
 Klar. II. III. in B. *pp* *f*
 I. (allein) *pp dolce* *f*
 I. II. Pos. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 III. *pp* *cresc.* *f* *più f*
 I. Viol. *molto cresc.* *più f*
 II. *molto cresc.* *più f*
 Br. *molto cresc.* *più f*
 P. *B. Nach oben gewendet.*
 Hei - - les wah - - ren Quell?
 Vol. *molto cresc.* *più f*
 K. B. *molto cresc.* *più f*

I. II. Fl. *f dim. fp p*
 III. *f dim.*
 I. II. Hob. *f dim. p fp*
 III. *f dim. p*
 Althob. *f dim. p fp p*
 I. II. Klar. in B. *f dim. p fp p*
 III. *f dim. p fp p*
 I. II. Fag. *f dim. p fp p*
 III. *f dim. p f p*
 I. II. Hörn. in F. *f dim. 1. fp*
 III. IV. *f dim.*
 II. Pos. *f dim. p*
 III. *f dim. p*
 Viol. I. *f dim. p f dim. p fp*
 II. *f dim. p f dim. p fp p*
 Br. *f dim. p f dim. p f p*
 P. *f dim. p f dim. p f p*
 O E - - - lend, al-ler Ret - tung Flucht! O, Wel - tenwahns Um-nach-ten: in
 Vcl. *f dim. (get.) p f dim. p f p*
 K. B. *f dim. p f dim. p f p*

Fl. I. II. *cresc.* *fp*

Hob. I. II. *cresc.* *fp*

Althob. *cresc.* *fp*

I. II. Klar. in B. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Fag. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *fp*

III. IV. *fp*

I. Viol. *cresc.* *f* *trem.*

II. *cresc.* *f* *f* *trem.*

Br. *cresc.* *f* *f*

P. höch - sten Hei - les hei - ßer Sucht nach der Ver - damm -

Vcl. *cresc.* *fp* *f*

K. B. *cresc.* *fp* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 415. It contains staves for various instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flutes I & II, Horns I & II in B, Clarinet in B, Bassoon I & II, and Bassoon III. The string section includes Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line has lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *fp*, *f*, and *trem.* There are also first and second endings marked 'I.' and 'II.' for the Horns in F.

Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
Kundry (in wilder Begeisterung).
So war es mein Kuß, der welt - - hell -

Vcl.

K. B.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *p*

II. III. *f*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

II. in F. Hörn. *p*

IV. in H. *p*

IV. in H. *p*

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Ku. *f*

sich - tig dich mach - te? Mein vol - les

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *dolce*

II. III. *dolce*

Fag. III. *dolce*

II. in F. Hörn. *dolce*

IV. in H. *dolce*

I. Viol. *dolce*

II. *dolce*

Br. *dolce*

Ku. *dolce*

Lie - bes - Um - fan - gen läßt dich dann

Vcl. *dolce*

K. B. *dolce*

Lebhaft.

Hob. I. II.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Trp. in Es.

III.

Lebhaft.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Parsifal.

Viol.

K.B.

Er - lö - - - - - sung, Frev-lerin, biet ich auch dir.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Hob. I. II., Althob., Klar. in B. I. II. III., Fag. I. II. III.) and brass (Hörn. in F. I. II. III. IV., Trp. in Es. I. III.). The middle section features strings (Viol. I. II., Br.) and a solo voice part (Parsifal). The bottom section includes a double bass line (K.B.). The score is marked with various dynamics such as *f*, *fp*, and *p*, and includes articulation like triplets and slurs. The tempo is indicated as 'Lebhaft.' (Allegretto).

I. Hob. *p cresc. f*

II. *cresc. f*

Althob. *p cresc. f*

I. Klar. in B. *p cresc. f*

II. III. *p cresc. f*

3 Fag. *p I. cresc. III. f*

Hr. I. II. in F. *p II. f*

I. Viol. *p cresc. f*

II. *p cresc. f*

Br. *p cresc. f*

Ku. *Kundry (drängend) B. Mit ausgebreiteten Armen.*
 Laß mich dich Göt - li - chen lie - ben, Er - le -

Vcl. *p cresc. f*

K. B. *p cresc. f*

I. Hob. *p*
 II. *p*
 Althob. *dim.* *p*
 I. Klar. in B. *p*
 II. III. *dim.* *p*
 3 Fag. *dim.* *p* *fp*
 I. II. Hörn. in F. *dim.* *f* *fp*
 III. IV. *f* *fp*
 I. II. Pos. *f* *fp*
 III. *f* *fp*
 I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 II. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*
 Ku. *B. Kundry gespannt*
 P. *Parsifal.* *Lieb' und Er - lö -*
 Vel. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*
 K. B. *dim.* *p* *f* *fp* *cresc.*

3 Hob.

Althob.

3 Klar.
in B.

I. II.
Fag.
III.

I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.

I.
Viol.
II.

Br.

P.

Vel. u.
K. B.

zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.
- - sung soll dir wer - den, zei - gest du zu Am - - for - tas mir den

fp

Fl. I. II.

3 Hob.

Althob.

I.
Klar.
in B.
II. III.

3 Fag.

I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.

I.
Viol.
II.

Br.

Ku.

P.

Vel. u.
K. B.

Kundry (in Wut ausbrechend) B. Wütende Gebärden Kundrys.
Nie sollst du ihn fin - den!
Weg.

II. III.

Hob. II. III.

Althob

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Den Ver - fall - nen laß ihn ver - der - - - - - ben, den

Hob.

II. III.

Klar. in B.

I.

II. III.

3 Fag.

zu 3.

fp

B. Tempo zurückhalten.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Un - - - sel - - gen, Schmach - - lü - stern, den ich ver - lach - te -

Fl. I. II. *f* *fp* *cresc.* *f* *f* zu 3.

I. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f*

Hob. II. III. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f*

Althob. *f* *fp* *f* *f*

I. *f* *fp* *f* *f*

Klar. in B. II. III. *f* *fp* *cresc.* *f* *f*

3 Fag. *f* *f* *f* *f*

I. II. *p* *cresc.* *f* *f*

Hörn. in F. III. IV. *f* *fp* *f* *f*

Pos. III. *f* *f* *f* *f* III.

I. *p* *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f* *f*

II. *p* *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f* *f*

Br. *p* *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f* *f*

Ku. lach - te - lach - te - ha ha! Ihn traf ja der eig - - ne Speer!

Vel. *p* *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f* *f*

K. B. *p* *cresc.* - - - *fp* *cresc.* - - - *f* *f*

zu 3.

3 Fl.

3 Hob.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

Pk. in D

in Cis

p *più p* *pp* *pp*

I. Viol.

II.

Br.

trem. *dim.* *più p* *pp* *pp*

trem. *dim.* *più p* *pp* *pp*

trem. *dim.* *più p* *pp* *pp*

Ku. *B. Geheimnisvoll.*

Er— Er,— der einst mein La-chen be-

Parsifal. *B. Vortretend; heftig.*

Wer durft' ihn ver-wun-den mit der heiligen Wehr?

Vcl.

K. B.

pp *pp* *pp*

pp

pp

Althob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

Pk.

poco cresc. p

I. Viol. *pizz. sf* *p stacc.* *p*

II. Viol. *pizz. sf* *p stacc.* *p*

Br. *pizz. sf* *p stacc.* *p*

Ku. *pizz. sf* *p stacc.* *p*

Vel. *pizz. sf* *p stacc.* *p*

K. B. *pizz. sf* *p stacc.* *p*

Bog. *p stacc.* *p*

B. Etwas zurückhalten.

straft: Sein Fluch. ha, mir gibt er Kraft; ge - gen dich

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II. in B.

I. II. Fag. *dim.* *pp*

III. Fag. *sf* *dim.* *p*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p*

III. IV. Hörn. in F. *sf* *dim.* *pp*

I. Viol. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

II. Viol. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

Br. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

Ku. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

Vel. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

K. B. *p cresc.* *riten.* *a tempo* *trem. p*

Bog. *f* *fp* *p* *pp*

(zögernd)

selbst ruf ich die Wehr, gibst du dem Sün-der des Mit-leids Ehr! Ha!

I. *espress.* Etwas dehnend. Zurückhaltend.

I. Hob. *p*

II. *p*

Althob. *p*

Kl. I. II. in B. *cresc.* *p* *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

Etwas dehnend. Zurückhaltend.

I. Viol. *cresc.* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

II. *cresc.* *mf dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *flehend* *mf dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

Ku. *Wahnsinn!— Mit-leid! Mit-leid mit mir! Nur ei-ne Stun-de* *B. An*

Vcl. *cresc.* *mf dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

K. B. *cresc.*

ausdrucksvoll Langsam. *accel.* a tempo

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. I. II. in B. *p*

Fag. I. *I.* *p*

Hörn. in F. *I.* *p* *III.*

Langsam. *accel.* a tempo

I. Viol. *sf dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

II. *sf dim.* *p* *f* *p*

Br. *dim.* *f B. fast kniend.* *p*

Ku. *Parsifal herantretend - neigt sich zu ihm, -* *f B. fast kniend.* *p*

mein! Nurei-ne Stun-de dein! und des We-ges sollst du ge-lei-tet

Vc. *sf dim.* *p* *f* *p*

K. B. *f* *p*

Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

B. Stark vorwärts im Tempo.

Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich.— Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu)

B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort wo er hergekommen ist. Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.

Ku. sein!

P. Parsifal.
Ver-geh, un-se-li-ges Weib!

Vcl. *ff* *f* *p* *cresc.*

K. B. *ff*

Hb. I. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Horn I. in F. *fp*

Viol. I. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Br. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Ku. *fp* *cresc.* *p cresc.*

Vel. *fp* *cresc.* *p cresc.*

K. B. *fp* *cresc.* *p cresc.*

B. Von hier ab geht die, den Hintergrund abschließende Dekoration wie-

Hal - tet den Frechen! Her - bei! Wehrt ihm die We - ge!

Hob. I. *fp*

Hob. II. III. *fp*

Althob. *fp*

Klar. I. in B. *fp*

Klar. II. III. *p cresc.*

Fag. I. II. *fp*

Fag. III. *p cresc.*

Hörn. I. II. in F. *fp*

Hörn. III. IV. *fp*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp* *pizz.*

Br. *fp*

Ku. *fp*

Vel. *fp*

K. B. *fp*

der in die Höhe. *B. Kundry von der Treppe herab.*

Wehrt ihm die Pfa - de!

I. Hob.

II. III. Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol.

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *Bog. f*

Ku. *B. Tempo zurückhalten*
Und flö-hest du von hier und fändest al-le We-ge der Welt, den Weg,

Vel.

K. B.

I. II. Hob. *f*

III. *f* *p*

Athob. *p*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *fp*

I. II. Fag. *zu 2* *fp*

III. *fp*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *fp*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp*

Br. *p* *cresc.* *fp*

Ku. den du suchst. des' Pfa-de sollst du nicht fin - den: denn' Pfad und

Vcl. *p* *cresc.* *fp*

K. B. *p* *cresc.* *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 434. It features a vocal line and a full symphony orchestra. The vocal line (K. B.) has German lyrics: "den du suchst. des' Pfa-de sollst du nicht fin - den: denn' Pfad und". The orchestration includes woodwinds (Hob., Athob., Klar. in B., Fag., Hörn. in F.), strings (Viol. I & II, Br., Vcl., K. B.), and a voice part. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*fp*). There are several triplets and crescendos marked throughout the score.

Fl. I. II.

I. II.
Hob.

III.
Althob.

I. II.
Klar.
in B.

III.

I. II.
Fag.

III.

Hr. III. IV.
in E

I.
Viol.

II.

Br.

Ku.
We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so ver -

Vel.

K. B.

Etwas breiter.

Fl. I. II. *cresc.* *3* *3*

I. II. *cresc.* *3* *3*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. II. *cresc.* *3* *3*

Klar. in B. III. *cresc.*

I. II. *zu 2* *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

K. Fag. *f* *fp*

I. II. *f* *fp*

Hörn. in F. III. IV. *f* *fp* *zu 2*

Etwas breiter.

I. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *get.*

Viol. II. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f*

Ku. *wünsch* *ich* *sie* *dir:* *Ir - re!* *Ir - re, -*

Vcl. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

K. B. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

*B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B. Variante.*

acceler.

Fl. I. II. *più p*

I. II. Hob. *cresc. - - - - f*

III. *cresc. - - - - f*

Althob. *cresc. - - - - f*

Klar. I. II. in B. *più p*

I. II. Fag. *più p cresc.*

III. *più p cresc.*

K. Fag. *più p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc. - - - - f*

III. IV. *cresc. - - - - f*

acceler.

Viol. I. *cresc. - - - - f f f p*

II. *più p cresc. - - - - f f f p*

Br. *più p cresc. - - - - f f f p*

Ku. *B. Kaum ihrer mächtig. B. Sehr energisch. B. Variante.*
 mir so ver-traut - - - - dich weih ich ihm zum Ge -

Vcl. *pizz. Bog. cresc. - - - - f f f p*

K. B. *pizz. Bog. cresc. - - - - f f f p*

I. Hob. *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *fp* *cresc.* zu 2

Althob. *f* *fp* *cresc.*

I. Klar. in B. *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *fp* *cresc.* zu 2

I. Fag. *f* *fp* *cresc.*

II. III. *f* *fp* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *f* *fp* *cresc.* zu 2

III. IV. *f* *fp* *cresc.* zu 2

I. Viol. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* trem.

II. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* trem.

Br. *f* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* trem.

Ku. leit!

B. Parsifal weicht nach vorne, rechts zurück.

Klingsor (ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal).

Halt — da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! Den To-ren stel - le mir sei-nes

Vcl. *f* *p* *cresc.*

K. B. *f* *p* *cresc.*

I. Fl. *f dim. p*

II. III. *f dim. p*

I. Hob. *zu 2 più cresc. f p*

II. III. *più cresc. f p*

Althob. *più cresc. f*

I. Klar. in B. *zu 2 più cresc. f*

II. III. *più cresc. f*

Fag. II. III. *zu 2 più cresc. f p*

I. II. Hörn. in F. *zu 2 più cresc. f p*

III. IV. *zu 2 più cresc. f p*

Trp. II. III. in D. *p*

Pos. I. II. *p*

PK. *in D. f dim. p*

Harfe. *glissando dim. p*

Etwas zurückhaltend.

I. Viol. *trem. cresc. f p*

II. *trem. f p*

Br. *f p*

P. Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).

Kl. (Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.) Mit die-sem Zeichen

Mei - - - sters Speer!

Vel. *f*

K. B. *f*

Fl. I. *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *cresc.*

II. III. *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. III. in B. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Donnermaschine auf dem Theater. *p* *cresc.*

Harfe *p*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. geteilt *p* *cresc.*

P. schlie-ße, die mit ihm du schlü-gest, in Trau-er und Trüm-mer stürz er die trü-gen-de

Vcl. *ff* 5

K. B. *ff* 5

Wieder ganz lebhaft.

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Trp. in D.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk. II P. in Fis.

D-masch. a. d. Th.

Wieder ganz lebhaft.

I. Viol.

II.

Br. get.

P. (Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschlagen: wie durch ein Erbeben versinkt das Schloß.)

Pracht!

Vcl.

K. B.

I. Hob. *ff* *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

II. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

I. Klar. in B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

II. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

I. II. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Fag. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

K. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

I. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Pos. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

III. *f dim.*

Baß.Tb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Pk. I.P. in D *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden. - Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

K. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

3 Klar. in B. zu 3

Baßkl. in B. zu 2

I. II. Fag. zu 2

III. K. Fag.

I. II. Hörn. in E.

III. IV. Pos. II. III.

Baß-Tb. I. P. in D II. P. in H

Pk. f dim. p tr tr tr più p

I. Viol. II.

Br. dim. - p

Vol. dim. - p

K. B. dim. - p

Hob. I. I. rallent. II. pp zart acceler.

Klar. II. in B. pp

Baßkl. in B. pp

Fag. I. I. pp zart

I. II. Hörn. in E. in F

III. IV. in F

Pk. I. II.

Viol. I. II. rallent. acceler. molto cresc. molto cresc.

P. Parsifal. Du weißt, wo du mich wie - - - der fin - den kannst!

Vel. u. K. B. pp

(Parsifal hält im Entteilen noch einmal an und wendet sich von der Höhe der Mauertrümmer zu Kundry zurück.)

(Er enteilt; Kundry hatte sich ein wenig erhoben, und nach ihm geblickt.)

espressivo *rallent.*

Vorhang schnell zu.

I. Fl. *ff* *espressivo* *sf dim.* *p*

II. III. Fl. *ff* *espressivo* *p*

I. Hob. *ff* *espressivo* *sf dim.* *p*

II. III. Hob. *ff* *p* *più p*

Althob. *ff* *espressivo* *p* *più p*

I. Klar. in B. *ff* *espressivo* *p* *più p*

II. III. Klar. in B. *ff* *espressivo* *sf* *p* *più p*

I. II. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

III. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

K. Fag. *ff* *sf* *p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf dim.* *p*

III. IV. Hörn. in F. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *sf dim.* *p* *più p*

I. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *zu 2*

II. III. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *zu 2*

I. II. Pos. *ff* *sf* *p* *f*

III. Pos. *ff* *sf* *p* *f*

Baß-Tb. *ff* *sf* *p* *f*

II. in Fis Pk. *ff* *dim.* *p* *più p*

I. in H Pk. *ff* *dim.* *p* *più p*

rallent. pizz. *B. Kundry sinkt zusammen.*

I. Viol. *ff* *pizz.* *p* *Bog.*

II. Viol. *ff* *pizz.* *p* *Bog.*

Br. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p* *ff*

Vcl. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *pizz.* *p* *ff*

K. B. *ff* *dim.* *pizz.* *p* *ff*

Dritter Aufzug.

-Sehr langsam.

I. Violinen. *pp ausdrucksvoll* *p* *dim.*

II. Violinen. *pp* *p* *dim.*

Bratschen. *pp* *p* *dim.*

Violoncelle. *pp ausdrucksvoll* *cresc.* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

II. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

Br. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

Vel. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

K.B. *fp*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. Viol. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vel. *p* *p* *p*

Noch langsamer werdend.

sehr zart

I. Viol. *p* *cresc.* *dim.* *più p ermattend*

II. Viol. *p* *cresc.* *dim.* *più p*

Br. *p* *cresc.* *dim.* *più p*

Vel. *p* *cresc.* *dim.* *più p ermattend*

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

Fl. I. *cresc.*

3 Hob. *zu 3* *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. Klar. in B. *cresc.*

3 Fag. *zu 3* *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. Hörn. in F. *cresc.*

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

I. Viol. *p* *poco cresc.* *più cresc.*

II. Viol. *p* *poco cresc.* *più cresc.*

Br. *p* *poco cresc.* *più cresc.*

Vel. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *(ten.)*

K. B. *(ten.)*

cresc.

I.

Hob.I.II. *fp* *fp* *f* *più f* *f*

Althob. *fp* *f* *più f* *f*

3 Klar. in B. I.u.II. *fp* *fp* *zu 3 f* *più f.* *f*

I.II. Fag. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

III. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

K.Fag. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

I.II. Hörn. in F. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

III.IV. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

Pos.II.III. III. *p* II. *ausdrucksvoll* *f* *dim.* *p*

Baß.Tb. *p* *f* *dim.* *p* *f*

I. Viol. *fp* *fp cresc.* *f stark* *f*

II. *fp* *fp cresc.* *f stark* *f*

Br. *f* *f* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f* *f*

K.B. *f* *fp cresc.* *f* *f*

Nachlassend.

3 Hob. *zu 3* *f* *ff* *dim.* *ausdrucksvoll*

Althob. *f* *ff* *dim.* *p*

3 Klar. in B. *zu 3* *f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p*

I. *f* *ff* *dim.* *zart* *p*

Fag. II. *f* *ff* *dim.* *p*

III. *f* *ff* *dim.* *p*

I.II. *f* *ff* *dim.*

Hörn. in F. III. *f* *ff* *dim.*

IV. *f* *ff* *dim.* *p*

I. *f* *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *f* *ff* *dim.* *p*

III. *f* *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *f* *ff* *dim.* *p*

Pk. *f* *ff* *dim.* *p* *in B*

Nachlassend.

I. *f* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *ff* *dim.* *p*

Br. *f* *ff* *dim.* *p*

Vcl. *f* *ff* *dim.* *p*

K. B. *f* *ff* *dim.* *p*

Die Bühne öffnet sich. — Freie anmutige Frühlingsgegend auf dem Gebiet des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenau. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.

Althob.

Klar. I. in B. *weich*

Baßkl. in B. *zart*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *pp*

Viol. I. *più p* (mit Dämpfer)

Br. *pp* (mit Dämpfer)

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

(Gurnemanz, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler nur in das Hemd des Gralsritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)

B. Leises Stöhnen Kundrys.

Althob. *pp*

Klar. II in B. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *pp*

Viol. I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. Gurnemanz.

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

K. B. *pp*

Von dort-hër kam das Stöhnen. — So jam - mer - voll klagt kein Wild, — und ge-wiß garnicht am

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II.III. Fag. *cresc.*

I. Hörn. in F. *cresc.*

II. Hörn. in F. *cresc.*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vel. *f*

K.B. *piu f* *f*

diese ist gänzlich überwachsen: er reißt mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält er plötzlich an.)

Nachlassend.

Klar. I. in B. *p*

I. Fag. *p*

II.III. Fag. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *fp*

G. *fp*

Vel. *pizz.* *p*

K.B. *fp*

Gurnemanz.

Ha! Sie wieder da? Das winterlich rauhe Ge-

Beelend.

Lebhaft.

Hob. II. III. I.

Klar. I. II. in B. *cresc.*

Fag. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. in F. Hörn. II. in Es. *poco f* *fp*

Beelend.

Lebhaft.

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *p cresc.* *Bog. tr.* *cresc.* *poco f* *fp*

G. *p* *B. Gurnemanz freut sich Kundry wieder zu finden.*

Vcl. *Bog. tr.* *p* *cresc.* *pizz.* *poco f* *fp*

K. B. *p* *Bog.* *poco f* *fp*

dörn hielt sie ver-deckt: wie lang schon? Auf! Kun-dry! Auf! Der

Hob. II. III.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. III.

I. in F. Hörn. II. in Es. *f* *p* *f* *p*

III. IV. in Es. *f* *p* *f* *p*

Viol. I. *f* *p* *f* *p*

II. *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

G. *f* *p* *f* *p*

Vcl. *f* *p* *f* *p*

K. B. *f* *p* *f* *p*

Er singt diese Stelle sehr fröhlich und mit Ekstase. (Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie

Win-ter floh, und Lenz ist da! Er-wa-che! Er-wa-che dem

Allmählich etwas belebend.

Fag. III. *p*
ausdrucksvoll

I. II. Hörn. in E. *p*

III. IV. *p*

Allmählich etwas belebend.

Viol. II. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

(Gurnemanz reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen)

Vcl. *p* *mit bewegtem Ausdruck* *p* *pizz.* *dim.*

K. B. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Althob. *zart* *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *zart* *p*

Horn IV. in E. *p*

I. Viol. *ausdrucksvoll* *p* *p* *pp*

II. Viol. *Bog.* *pp* *pp* *pp*

Br. *Bog.* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *poco accel.* *dim.* *p*

K. B. *Bog.* *pp* *pp* *pp*

(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)

Hob. I. *zart*
 Althob. *p*
 Klar. II. in B. *p*
 Fag. I. *zart*
 Fag. III. *pp*
 Hörn. I. in F. *zart*
 Hörn. IV. in E. *p*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 Vel. *p* *dim.* *p*
 K.B. *p*

Schnell.
 Fl. I. *poco cresc.*
 Hob. I. II. *poco cresc.*
 Althob. *p poco cresc.*
 Klar. I. in B. *p poco cresc.*
 Fag. I. *poco cresc.*
 Fag. II. III. *poco cresc.*
 Hörn. I. II. in F. *p poco cresc.*
 Hörn. III. IV. *p poco cresc.*

Schnell.
 Viol. I. *trem.*
 Viol. II. *pp trem.*
 Br. *pp trem.*
 Vel. *cresc.*
 K.B. *poco cresc.*

(Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stößt sie einen Schrei aus.)

Kundry ist in rauhem Büßergewande,

Etwas langsamer.

B. + Erster Schritt — stupid gehend, wie eine verschlafene Magd.

B. + Zweiter Schritt.

I. II.

Hörn. in F.

IV.

Etwas langsamer.

Br.

ähnlich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit gewichen... Sie starrt lange Gurnemanz an... Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und läßt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

Vcl.

Etwas bewegter.

Klar. I. II. in B.

I. II.

Hörn. in F.

IV.

Etwas bewegter.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G. *B. Kundry, wie sich besinnend. Sie sieht Gurnemanz gar nicht an.* *Gurnemanz.*
Du tol-les Weib! Hast du kein Wort für mich?

Vcl.

Horn II. in F. (gestopft) *sf*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vel. *p*

B. Hier wendet sich Kundry und blickt Gurnemanz teilnahmslos an.
Sie hat keine Erinnerung des Vorgegangenen.

Ist dies der Dank, daß dem To-des-schla-fe noch ein-mal ich dich ent-weckt?

Klar. II. in B. *p*

Klar. III. *p*

Baßkl. in B. *p*

Vel. *p* *fp*

(Kundry neigt langsam das Haupt: — — dann

Mäßig bewegt.

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Klar. in B. III. *p*

Baßkl. in B. *p*

Mäßig bewegt.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

B. *p*

Ku. bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:) Kundry. Die-nen,— die-nen. (Gurnemanz. schüttelt den Kopf)

Vel. *più p*

K.B. *p*

Baßkl. in B. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. Gurnemanz. Das wird dich we-nig mühn: Auf Bot-schaft sen-detsich's nicht mehr;

Vel. *p*

K.B. *p*

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vel. *p*

K.B. *p*

Kräu-ter und Wur-zeln fin-det ein je-der sich selbst, wir lern-ten's im Wal-de vom

Etwas langsamer werdend.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. in B. I. *weich p*

Klar. in B. II. *weich p*

BaSk. in B. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II, III. *p*

Etwas langsamer werdend.
 (Kundry hat sich während dem umgesehen,
 gewahrt die Hütte und geht hinein. —
 Gurnemanz blickt ihr verwundert nach.)

G. *p*

Vel. *p* *pizz.* *p schwer* *pp*

K.B. *p* *pizz.* *p schwer*

Tier. Wie an-ders schrei-tet sie als sonst! Wirk-te dies der hei-li-ge

Fl. I. II. *zu 2*
poco cresc. sf *p sfz* *dim.*

Hob. I. II.
poco cresc. sf *p sfz* *dim.*

Althob.
poco cresc. sf *p* *dim.*

Klar. I. in B.
poco cresc. sf *p* *dim.*

Klar. II.
sf *p*

Baßkl. in B.
poco cresc. sf *p* *sf* *dim.* *p*

Fag. I. II. III.
poco cresc. sf *p sfz* *dim.* *dim.*

Horn I. in E. in F.
gestopft sf *sf* *offen p* *ausdrucksvoll*

Br. *trem.* *trem.*

G. *Tag? — O! — Tag der Gna-de oh-ne glei-chen! Ge-wiß zu ih-rem Hei-le durft ich der*

Vcl. *pizz.* *sf* *p* *sf* *sf*

Klar. II. in B. *Ruhig.*
p *più p* *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Fag. II. III. *più p* *pp*

Horn I. in F. *più p* *pp*

Viol. I. II. *Ruhig. sehr zart*
pp *sehr zart* *pp*

Br. *sehr zart*
pp

G. *Ar-men heut den To-des-schlaf ver-scheu-chen.*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle.)

in G. *schwer*

Pk. *p*

I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

G. Sie gewahrt hier, nach dem Walde blickend, in der Ferne einen Kommenden, und wendet sich zu Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.) Gurnemanz (in den Wald blickend.) B. Kundry geht, nachdem sie Wasser geschöpft hat.

Wer nah-et dort dem heil'gen Quell?

Vcl.

K. B.

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Trp. III. in Es. *pp*

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *p*

(Während des folgenden Auftretens des Parsifal entfernt sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.)

zurück zur Hütte. Im düst-eren Waffenschmucke? Das ist der Brü-derkei-ner!

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV. Trp. III. in Es. I. II. Pos. III. Pk. I. II. Viol. III. Br. Vcl. K. B.

ausdrucksvoll
ausdrucksvoll

(Parsifal tritt aus dem Wald auf; er ist ganz in schwarzer Waffenrüstung; mit geschlossenem Helme und gesenktem Speere schreitet er, gebeugten Hauptes, träumerisch zögernd, langsam daher und setzt sich auf den Gurnemanz tritt staunend etwas bei Seite, um den Ankommenden zu beobachten.)

pizz. *p* *Bog.* *Bog.* *pp*

I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV. Trp. III. in Es. I. II. Pos. III. I. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

dim. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

kleinen Rasenhügel am Quelle nieder, B. Hier setzt sich Parsifal nieder.

ausdrucksvoll

I. Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

G. (Gurnemanz nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet, tritt nun näher zu ihm.) Gurnemanz.

Vcl. *pizz.* *Bog.*

Heil dir, mein Gast! Bist du ver-irrt, und soll ich dich wei-sen?

I. II. Hörn. in F. *più p*

III. *più p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. (Parsifal schüttelt sanft das Haupt.) (Parsifal neigt das Haupt.)

Vcl. *p* *più p*

K.B. *Bog.* *p* *più p*

Entbie-test du mir kei-nen Gruß?

Etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F.

III.

Etwas lebhafter.

I. Viol. *poco sf* *p* *p*

II. *poco sf* *p* *p*

Br. *poco sf (unmutig)* *p* *p*

G. Heil— Was?— Wenn dein Ge-lüb-de dich bin-det mir zu schweigen, so mahnt das mei-ne

Vcl. *poco sf* *p* *p*

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. Viol. II. Br. G. Vel. K.B.

mich, daß ich dir sa-ge, was sich ziemt. Hier bist du an ge-weih - tem Ort: da zieht man

pizz.

Langsamer.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Langsamer.

I. Viol. II. Br. G. Vel. K.B.

*B. Parsifal macht gar kei-
ne Bewegung.*

nicht mit Waf-fen her, ge-schloß-nen Hel-mes, Schild und Speer, und heu-te gar!

Bog.

Wieder etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F. *p dim.*

IV. *p dim.*

Wieder etwas lebhafter.

I. Viol. *p dim.* pizz. *p*

II. Viol. *p dim.* pizz. *p*

Br. *p dim.* pizz. *p*

G. (Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)
 Weißt du denn nicht, welch heil'ger Tag heut ist? Ja! Wo-her

Vcl. *p dim.* pizz. *p*

K.B. *p dim.* pizz. *p*

Wieder etwas langsamer.

I. Viol. *f Bog.* *p più p*

II. Viol. *f Bog.* *p più p*

Br. *f Bog.* *p più p*

G. kommst du denn? Bei wel-chen Hei - den weil-test du, zu wis-sen nicht, daß heu-te der al - ler-hei - lig-ste

Vcl. *f Bog.* *p più p*

K.B. *f Bog.* *p più p*

Sehr langsam.

I. Flg. *p* *f*

II. III. Flg. III. *p* *f*

K. Flg. *p* *f*

I. Hörn. in E. *p* *più p*

II. Hörn. in E. *p* *più p*

III. Hörn. in E. *p* *più p*

IV. Hörn. *p* *f*

II. Pos. *p* *f*

III. Pos. *p* *f*

Baß-Tb. *p* *f*

PK. in B. *p* in G. *p*

Sehr langsam.

I. Viol. *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *pp* *cresc.* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

(Gurnemanz betrachtet Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)

B. Hier senkt sich Parsifal zum Gebet, mit gefalteten Händen nieder.

(Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzen spitze auf.)

B. Hier öffnet Parsifal den Helm.

Vcl. *pp* *pizz.* *zu 3* *pp* *pizz.* *cresc.* *f*

K. B. *p* *p* *f*

Bog. *p* *f*

ausdrucksvoll

Althob. *p* *ausdrucksvoll* *f*

Klar. I.
in B. *p* *ausdrucksvoll* *f*

I.
Fag. *p* *ausdrucksvoll* *f*

II. III.

K.Fag. *p*

Horn III
in E. *p*

II.
Pos. *p*

III.

Baß-Tb. *p*

Pk. *pp* *più p*

Viol. I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *trem.* *pp* *trem.* *pp*

Br. *pp* *trem.* *pp*

Gurpemanz (leise zu Kundry)

(Kundry bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.)

G. *p* *pp*

Erkennst du ihn? Der ist's der einst den Schwaner legt.

Vcl. *dim.* *pp*

K.B. *p* *più p*

I. *ausdrucksvoll*

Hob. III. *Peresc. f dim. p* *ausdrucksvoll*

Althob. *p cresc. f dim. p* *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. III. *p cresc. f dim. p* *ausdrucksvoll*
in B. *p*

Fag. I. *p cresc. f dim. p* *più p* *pp*

Fag. II. *p cresc. f dim.* *più p* *pp*

K. Fag. *p cresc. f dim.* *più p* *pp*

Hörn. in F. I. *in F. p cresc. f dim.* *pp*

Hörn. in F. II. *in F. p cresc. f dim.* *pp*

Hörn. in F. III. *in F. p cresc. f dim.* *pp*

Hörn. in F. IV. *p cresc. f dim.* *pp*

Pos. I. *p cresc. f dim.* *più p*

Pos. II. *p cresc. f dim.* *più p*

Pos. III. *p cresc. f dim.* *più p*

Baß. Tb. *p cresc. f dim.* *più p*

Pk. *pp* *più p*

Viol. I. *trem. immer pp* *p* *più p* *pp*

Viol. II. *trem. immer pp* *p* *più p* *pp*

Br. *zus. p cresc. f dim.* *p* *più p* *ausdrucksvoll*

G. *Ge-wiß, 'sist er, der Tor, den ich zür-nend von uns wies. —*
(Kundry blickt starr, doch ruhig auf Parsifal)

Vcl. *p cresc. f dim.* *p* *più p*

K. B. *p cresc. f dim.* *p* *più p*

I. Fl. *p* *poco f* *dim.*
 II. III. *p* *poco f* *dim.*
 I. II. Hob. *p* *poco f* *dim.* *tr.*
 III. *cresc.* *f* *p* *poco cresc.*
 Althob. *cresc.* *f* *p* *poco cresc.*
 I. II. Klar. in B. *p* *poco f* *dim.* *tr.*
 III. *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 I. Fag. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 K. Fag. *cresc.*
 I. *p* *cresc.*
 II. Hörn. in F. *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 IV. *cresc.*
 Trp. III in F. *cresc.*
 I. II. Pos. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Baß-Tb. *cresc.*
 I. Viol. *get.* *p* *poco cresc.*
 II. *pp* *p* *poco cresc.*
 Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *tr.* *f*
 G. *B. Hier erkennt Gurnemanz die Lanze. B. Gurnemanz tritt nach der Mitte etwas vor.*
 Ha! Welche Pfa - de fand er? Der Speer, ich ken -
 Vel. *p* *cresc.* *Bog.*
 K. B. *pizz.* *p* *cresc.*

I. Fl. *p* *sf* *dim.*
 II. *sf* *dim.*
 I. II. *ausdrucksvoll* *p* *sf* *p* *sf* *dim.*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Althob. *f* *p* *sfp* *f* *dim.*
 I. II. *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 Klar. in B. III. *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*
 I. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 II. III. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *bd.* *dim.*
 K. Fag. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 I. *f* *dim.* *p* *sfp* *f* *dim.*
 II. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 IV. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 Trp. II in F. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 I. II. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 Baß-Tb. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 Viol. I. *get.* *f* *dim.* *p* *zus.* *sf* *dim.*
 II. *get.* *f* *dim.* *p* *zus.* *cresc.* *ff* *dim.*
 Br. *dim.* *p* *sf* *p* *ff* *dim.*
 G. *ne ihn.* *O!* *Hei-lig-ster Tag, an dem ich heut er - - wa - chens sollt!*
 Vcl. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *ff* *dim.*
 K. B. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*

B. Nach vorne gewendet. B. Variante:
 (In großer Ergriffenheit) heut er - wa - - chens sollt!

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.

Fl. I. *dim. p*

Fl. II. *dim. p*

Hob. I. II. *ausdrucksvoll p p*

Hob. III. *dim. più p*

Althob. *dim. più p p*

Klar. in B. I. II. *dim. p p*

Klar. in B. III. *dim. p*

Fag. I. *dim. più p p*

Fag. II. III. *dim. p*

K. Fag. *dim. p*

Hörn. in F. I. *dim. p*

Hörn. in F. II. *dim. p*

Hörn. in F. III. *dim. p*

Hörn. in F. IV. *dim. p*

Trp. in F. I. *in F p zart più p pp*

Trp. in E. III. *in E p zart più p pp*

Pos. I. II. *p zart più p pp*

Pos. III. *p zart più p pp*

Baß-Tb. *p zart più p pp*

Viol. I. *dim. p più p*

Viol. II. *dim. p più p*

Br. *dim. p più p*

Vcl. *dim. - - - - - più p pp*

K. B. *dim. - - - - - più p pp*

(Kundry hat ihr Gesicht abgewendet.)

(Parsifal erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt Gurnemanz und reicht diesem sanft die Hand zum Gruß.)

Ruhig - ohne Dehnung.

Fl. I. *più p*

Hob. I. *più p*

Klar. I in B. *più p*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. Hörn. in F. *più p*

III. *pp*

I. in F. *pp*

III. in E. *pp*

II. Pos. *pp*

III. *pp*

Ruhig - ohne Dehnung.

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p*

II. (ohne Dämpfer) *p*

Br. (ohne Dämpfer) *p*

P. Parsifal. Heil mir, daß ich dich wie-der-fin-de!

G. Gurnemanz. So kennst auch du mich noch? Erkennst mich wieder, den

Vcl. (ohne Dämpfer) *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *pp*

I. Viol. *dim.* *ausdrucksvoll* *p*

II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

P. *dim.* *p*

G. Der Irr - nis Gram und Not so tief ge-beugt? Wie kamst du heut, - wo - her?

Vcl. *dim.* *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

P. und der Lei - den Pfa - de kam ich; soll ich mich de - nen jetzt ent-wun - den wä-h-nen,

Vcl. *p*

K. B.

Fag. I. *pp*

I. II. Hörn. in E. *pp*

III. IV. *pp*

I. Viol. *p weich*

II. *p* pizz.

Br. *p* pizz.

P. da dieses Wal - des Rau - schen wie - der ich ver - neh - me, dich gu - ten Grei - sen neu be - grü - ße?..

Vcl. *p* *weich*

K. B. (nur die 1. Hälfte) *p*

I. Viol. *pp* Bog. *p*

II. Viol. *pp* Bog. *p*

Br. *pp* *p*

P. O-der... irr ich wie-der? Ver - än-dertdünkt mich al - les.

G. Gurnemaanz. So sag, zu wem denWeg du

Vcl. *pp* *p*

K. B. *p*

Etwas bewegter.

Hob. I. II. *f* *p* *cresc.* *fp*

I. II. Fag. *f* *fp*

III. Fag. *fp*

Hr. I. II. in E. *f* *fp*

Etwas bewegter.

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *fp*

II. Viol. *f* *p* *cresc.* *fp*

Br. *f* *p* *cresc.* *fp*

B. Einen Schritt vor.

P. Zu ihm, des tie - - - fe Kla - gen ich

G. such-test?

Vcl. *f* *p* *cresc.* *fp*

K. B. *f* *fp*

Hob. I. II. *fp* *cresc.*

Fag. I. II. *fp* *cresc.*

Hr. III. in F. *fp* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* (zus.)

P. *tö - rig stau - nend einst ver - nahm, — dem nun ich Heil zu brin - gen mich*

Vcl. *p* *fp* *cresc.*

K. B. *p* *fp* *cresc.*

Hob. I. II. *fp*

Fag. I. II. *fp*

Hr. III. in F. *fp*

Viol. I. *f dim.* *p* *poco f*

Viol. II. *f dim.* *p* *poco f*

Br. *f dim.* *p* *poco f*

P. *aus - er - le - sen wä - nen darf. Doch ach! den Weg des Hei - les nie zu*

Vcl. *f dim.* *p* *poco f*

K. B. *f dim.*

B. Alles mit männlichem Ausdruck. Auch im piano nicht schwächlich werden.

I. Fl. I. *f* *p*

II. Fl. II. *f* *p*

Althob. *f* *p*

I. II. Klar. in B. *f* *p*

III. *f* *p*

I. II. Fag. *f* *p*

III. *f* *p*

I. II. Hörn. in F. *mf* *p*

III. IV. *mf* *p*

I. Viol. *p* *f dim.* *p*

II. *p* *f dim.* *p*

Br. *p* *f dim.* *p*

P. *f dim.* *p*
 (alle) *f dim.* *p*

Vcl. *p* *f dim.* *p*

K. B. *f dim.* *p*

B. Gurnemanz immer ruhig zuhörend.

fin - den, in p fad - lo - sen Ir - ren trieb ein wil - der Fluch mich um - her: zahl - lo - se

I. Fl. *fp* *cresc.* *p*
 II. Fl. *fp* *cresc.* *p*
 Aithob. *f* *p*
 I. II. Klar. in B. *f* *p*
 III. *f* *p*
 I. II. Fag. *f dim.* *p*
 III. *f dim.* *p* (gestopft)
 I. II. Hörn. in F. *mf* *p*
 III. IV. *mf* *p*
 I. Viol. *p*
 II. *fp* *cresc.* *p*
 Br. *fp* *cresc.* *p*
 P. Nö - te, Kämp-fe und Streite zwan-gen mich ab vom Pfa - de, wäht' ich ihn rechtschon erkannt.
 Viol. *fp* *p*
 K. B. *fp*

Hob. I. II. III. *cresc. - f*

Althob. *cresc. - f*

Klar. in B. I. III. *cresc. - f*

Fag. I. II. III. *f p*

Hörn. in F. I. III. IV. *cresc. - f p fp*

Viol. I. II. *cresc. - f p f p*

Br. *cresc. - f p ten. ten. fp*

P.

Vcl. *cresc. - f p fp*

K. B. *p cresc. - f p fp*

Da muß-te mich Ver-zweif - lung fas-sen, das Heil - tum heil mir zu ber - gen, um das zu

Fl. I. II. *fp fp*

Hob. I. II. *marc. cresc.- f*

I. II. Klar. in B. *marc. p cresc.- f*

III. *p fp cresc.- f*

I. II. Fag. *fp fp fp cresc.- f*

III. *fp fp fp f*

I. II. Hörn. in F. *p fp p f*

III. IV. *f*

I. Viol. *fp fp fp marc. cresc.- f*

II. *fp fp p cresc.- f*

Br. *fp fp fp cresc.- f*

P. hü-ten, das zu wah-ren, ich Wun-den je-der Wehr_mir gewann; denn nicht ihn sel-berdurftich

Vcl. *fp fp fp cresc.- f*

K. B. *fp fp fp cresc.- f*

I. Fl. *p* *cresc.*

II. Fl. *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *cresc.*

II. Hob. *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p*

II. Klar. in B. *p*

I. Fag. *p* *cresc.*

II. III. Fag. *p* *cresc.*

I. II. Hörn. in E. *p* *cresc.*

III. IV. Hörn. in E. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

P. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

Vocal Soloist:
 füh-ren im Strei-te, un-entweicht führ ich ihn mir zur Sei-te, den ich nun heim-ge-lei-te, der

I. Fl. zu 2. *sf* *sf* *dim.*

II. III. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. Hob. *f* *sf* *sf* *dim.*

II. III. *f* *sf* *sf* *dim.*

Althob. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. Klar. in B. *f* *sf* *sf* *dim.*

II. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. Fag. *f* *sf* *sf* *dim.*

II. III. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *p* *f* *sf* *dim.*

III. IV. *f* *sf* *sf* *dim.*

Trp. I. II. in F. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. *poco sf dim.*

Pos. II. *p* *piu p*

III. *piu p trem.*

I. Viol. *(get.) trem.* *f* *sf* *dim.*

II. *(get.) trem.* *f* *sf* *dim.*

Br. *(get.) trem.* *f* *sf* *dim.*

P. Speer.

G. O Gna - - del Höch - stes Heil! O Wunder! Hei - lig

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *sf* *f* *Bog.* *dim.*

K. B. *p* *sf* *f* *Bog.* *dim.*

B. Etwas vortretend.
Gurnemann (in höchstes Entzücken ausbrechend).

Ruhig (ohne Dehnung).

Hrn. II in F. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

G. *lich gemüthlichem Ausdruck.*
Herr! War es ein Fluch, der dich vom rechten Pfad vertrieb, so glaub,

Vcl. *p*

K.B. *pp*

Trp. II in Es. *pp*

I. Pos. *pp*

II. III. Pos. *pp*

BB-Tb. *pp*

I. Viol. *poco cresc.* *dim. p* *p*

II. Viol. *poco cresc.* *dim. p*

Br. *poco cresc.* *dim. p*

G. er ist ge-wi-chen. Hier bist du; dies des Grals Gebiet; dein har-ret sei-ne Rit-terschaft. *B. Parsifal folgt aufmerksam, aber ohne Gesten, der Rede des Gurnemanz.*

Vcl. *poco cresc.* *dim. p*

K.B. *poco cresc.* *dim. p*

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ach, sie bedarf des Hei-les, des Hei-les, das du bringst! Seit dem

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ta-ge, den du hierge-weilt, die Trau-er, so dakund dir ward, das

Hob. I. II. Althob. Klar. I. II. in B. Fag. III. Hr. III. IV. in E.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K B.

Ban-gen wuchs zur höchsten Not. Am-for-tas, gegen seiner Wun-den, sei-ner

sehr ausdrucksvoll

Klar. I
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

G.

wal-ten. Im Schrein verschlos - sen bleibt seit lang der Gral: — schofft sein

Vcl.

K.B.

p

dim.

p

pausdrucksvoll

Hrn. I
in F.

I.

Viol.

II.

Br.

G.

sün - den-reu' - ger Hü - ter, da er nicht ster - ben kann, wann je er ihn er - schaut, sein

Vcl.

K.B.

p

poco cresc.

p poco cresc.

cresc. - -

poco cresc. -

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Klar. I in B.

I. II. Fag. *poco f* *dim.* *p* *più p*

III. *poco f* *dim.* *p* *più p*

I Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p* *più p*

III. IV. *poco f* *dim.* *p* *più p*

I. Viol. *poco f* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

II. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Br. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

G. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Vcl. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

K.B. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

En-de zu er-zwin-gen, und mit dem Le-ben sei-ne Qual zu en-den.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Viol. I. *p* *p*

Br. *p* *p*

G. *p* *p*

Vcl. *p* *Bog.* *p*

K.B. *p* *Bog.* *p*

Die heil'-ge Spei-sung bleibt uns nun ver-sagt: ge-mei-ne Atzung muß uns nähren:

Langsam.

Lebhafter.

Baßkl. in A. zu 3. *molto cresc.* *ff*

3 Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

K. Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

I. Viol. *p* *più p* *pizz.* *pp* *Lebhafter.* *molto cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *più p* *pizz.* *pp*

Br. *p* *più p* *pizz.* *pp*

P. Parsifal (vorgroßem Schmerz sich aufbäumend). Und ich

G. lab-te, er starb ein Mensch, wie al-le!

Vcl. *p* *più p* *pizz.* *pp* *Bog.* *molto cresc.* *ff* *trem.*

K.B. *p* *più p* *pizz.* *pp* *molto cresc.* *ff* *trem.*

Hob. I. *f* *zu 2.* *f* *ff*

Althob. *f* *zu 2.* *f* *ff*

I. II. in B. Klar. *f* *zu 2.* *f* *ff*

III. in A. Klar. *f* *zu 2.* *f* *ff*

Baßkl. in A. *f* *zu 2.* *f* *ff*

I. II. Fag. *f* *zu 2.* *f* *ff*

III. Fag. *f* *zu 2.* *f* *ff*

K. Fag. *f* *zu 2.* *f* *ff*

Hr. I. II. in F. *f* *zu 2.* *f* *ff*

I. Viol. *Bog.* *f* *trem.* *ff* *dim.*

II. Viol. *Bog.* *f* *trem.* *ff* *dim.*

Br. *Bog.* *f* *trem.* *ff* *dim.*

P. ich bin's, der all'dies E - - lend schuf! Ha!

Vcl. *dim.* *p* *f* *più f* *ff* *dim.*

K.B. *dim.* *p* *f* *più f* *ff* *dim.*

trem.

I. Viol. I

II. Viol. II

Br.

P.

Vcl.

K.B.

Wel-cher Sün- den, wel-ches Fre-vels Schuld muß die-ses To-ren Haupt seit E-wig-keit be-

ausdrucksvoll

Althob.

Klar. I in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

Hr. I in F.

p cresc.

sf

p cresc.

sf

p cresc.

f > p

sf

marc.

p cresc.

I. Viol. I

II. Viol. II

Br.

P.

Vcl.

K.B.

la-sten, da kei- - ne Bu- ße, kei- ne Süh-ne der Blindheit mich ent-win-det, zur

trem. p

sf

12

12

p cresc.

pizz.

trem.

p

f

3 3

6 3 3

6 3 3

sf

12

6 6

marc.

cresc.

sf

pizz.

p

pizz.

p cresc.

dim.

p

p

cresc.

sf

p

cresc.

dim.

p

p

cresc.

sf

p

Althob. *sf dim. dim. - - p*

Klar. I in B. *sf p dim. - - p*

I. II. Fag. *sf p sf dim. - - p*

III. *sf p sf dim. - - p*

Hr. I in F. *sf dim. dim. - - - - - più p*

I. Viol. *12 sf p cresc. sf dim. dim. p*

II. *p cresc. sf dim. dim. p*

Br. *p cresc. sf dim. dim. p*

P. *Rettung selbst ich aus - er - ko - ren, in Irr - nis wild ver - lo - ren, der Ret - tung letz - ter Pfad mir Bog.*

Vcl. *p cresc. sf dim. dim. dim. - - - - - p*

K. B. *p cresc. sf dim. dim. dim. - - - - - p*

Lebhaft.

Klar. I in B. *zu 2.*

I. II. Fag. *p cresc. sf f*

III. *p cresc. sf f*

Hr. III. IV in F. *f*

Lebhaft.

I. Viol. *sf più f*

II. *sf più f*

Br. *sf più f*

P. *(Parsifal droht ohnmächtig umzusinken. sf (Kundry holt hastig ein Gurnemanz hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.) Becken mit Wasser, Parsifal damit zu besprengen.)*

Vcl. *p cresc. f più f*

K. B. *p cresc. f più f*

schwindet!..

Allmählich zurückhaltend.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in B.

I. II. Fag.

III.

Hr. III. IV. in F.

f sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *rallent.* *zart* *p* *zart* *p* *zart* *p*

Allmählich zurückhaltend.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

ff *rallent.* *trem.* *dim.* *trem.* *più p* *ff* *dim.* *più p* *ff* *ff* *ff*

(Sie kehrt zurück.) B. und wendet sich fragend an Gurnemann.

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. II. in F.

più p *zart* *più p* *pp* *pp* *zart* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Immer etwas langsamer.

Gurnemann (Kundry sanft abweisend).

Mäßig.

B. Kundry trägt das Becken zurück in die

Nicht so!

Die heil'ge Quelle

G.

Vcl.

K. B.

pp *pp* *pp*

Ziemlich langsam.

Baßkl. in A. *p*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

K. Fag. *p*

I. II. Hörn. in E. *pp*

III. IV. *p*

G. *p* **Ziemlich langsam.**

selbst er - qui - cke uns - res Pil - gers Bad...

Vcl. *p*

K. B. *p*

Klar. II. in A. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

K. Fag. *pp*

I. II. Hörn. in E. *pp*

III. IV. *pp*

I. Viol. *trem.* *pp*

II. *trem.* *pp*

Br. *trem.* *pp*

G. *pp*

Mir ahnt, ein ho - hes Werk hab er noch heut zu wir - ken, zu wal - ten ei - nes heil' - gen

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

I. *pp*

II. III. *pp*

Fag. II. III. *pp*

Horn I. in E. *pp*

Viol. II. *p*

Br. *pp* *p*

P. Parsifal (sanft und matt).
Werd heut zu Am-for-tas ich noch ge - lei - tet?
Gurnemanz aber nimmt ihm den Brustharnisch ab. Gurnemanz (während der Beschäftigung).
Ge - wiß - lich, uns - rer

G. *p*

Vel. *pp* 1. Hälfte. *p* zus.

K.B. *pp* *p*

Langsam.

I. II. in F Hörn. *p*

III. IV. in B. *p*

Trp. II. III. in Es. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Langsam.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vel. *p*

K.B. *p*

harrtdieheh-re Burg: die To - - ten - fei - er mei-nes lie - - - ben

Horn II. in F.

Viol. I. *p* *più p* *p* (Nicht schleppen!)

Viol. II. *p* *più p* *p*

Br. *p* *più p* *p* (ausdrucksvoll)

G. Herrn sie ruft mich selbst da -- hin. Den Gral noch ein-mal uns da zu ent - hül - len, des lang - versäumten

Vel. *p* *più p* *p* pizz. Bog.

K.B. *p* *p* *p*

Viol. I. *p* *ausdrucksvoll*

Viol. II. *p* *ausdrucksvoll* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p* *p*

G. *B. Kundry kniet halb zu Parsifals Füßen.*
Am - tes noch ein - mal — heut zu walten, zur Hei - li - gung des heh - ren Va - ters, der sei - nes Soh - nes Schulderlag,

Vel. *p* *p* *p* *p*

K.B. *p*

Langsam.

II. Klar. in B. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *weich*

I. Hörn. in F. *pp dolce*

II. *pp dolce*

Langsam.

I. Viol. *più p*

II. *più p*

Br. *più p*

G. *B. Als Parenthese zu sprechen. Kundry badet ihm mit demutsvollem Eifer die die der nun al-so bü-ßen will, - ge- lobt Am- fortas uns.*

Vcl. *più p* *pp*

K.B. *pp*

sehr ausdrucksvoll

I. in A. *poco sf* *dim.* *p* *dim.* *dolce* *p*

II. in B. *poco sf* *dim.*

III. in B. *poco sf* *dim.*

Baßkl.

I. Fag. *p*

II. III. *p*

I. Hörn. in F. *p zart*

II.

I. Viol. *poco sf* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pizz.*

II. *poco sf* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pizz.*

Br. *poco sf* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pizz.*

Vcl. *poco sf* *dim.* *p* *pizz. zart*

K.B. *p*

B. Kundry blickt zu Parsifal auf. Füße. — Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie. B. Gurnemanz ist, ergriffen zusehend, etwas zurückgetreten. B. Was zwischen allen vorgeht, ist ein ungeheures Geheimnis; man weiß nicht, ob Parsifal Kundry erkennt oder nicht.

Klar. I. in A. *poco cresc.*

I. *poco cresc.*

Fag. II. *poco cresc.*

III. *poco cresc.*

Horn I. in F. *p poco cresc.*

I. *p Bog. poco cresc. get.*

Viol. II. *p Bog. poco cresc.*

Br. *p poco cresc.*

P. Parsifal (zu Kundry) *B. milde lächelnd.* *B. Stolz. Im Gegensatz zu der vorigen Phrase.*
 Du wu-schest mir die Fü-ße, — nun netze mir das Haupt der

Vel. *Bog. p*

K. B. *p*

Mäßig langsam.

Klar. I. in A. *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

III. *p*

Horn I. in F. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

P. Freund! Gurnemanz (schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt Parsifals Haupt).
 Ge - seg - - - - net sei, du Rei - ner durch das Rei - - - - ne!

G. *(get.) p*

Vel. *(get.) p*

K. B. *(get.) p*

Klar. I. in A. *p* *più p*

Viol. II. *p*

Br. *ausdrucksvoll*

G. So wei - che je - - der Schuld Be - küm - mer -

Vcl. (get.) *p* *dim.*

K.B. (get.) *p* *dim.*

Althob. *p*

Klar. I. in A. *pp* *3* *in B.*

Klar. II. III. in B. *p*

Baßkl. in A. *pp* *3*

Fag. I. *p*

Fag. II. III. *p*

Hörn. I. II. in F. *pp* *p*

Hörn. III. IV. in C. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *nis von dir!*

Vcl. (get.) *p*

K.B. *alle* *p*

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und gießt seinen Inhalt auf Parsifals Füße aus; jetzt trocknet sie diese

Etwas be-

Althob. *p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

I. in A. *p cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

Klar. II. III. in B. *p* *cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

I. Fag. *più p* *cresc.* *sf* *p*

II. III. *più p* *cresc.* *sf*

I. II. in F. Hörn. *più p* *cresc.*

III. IV. in C. *più p* *cresc.*

I. Viol. *più p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *trem.* *p*

II. *più p* *sf* *trem.* *p*

Br. *più p* *cresc.* *sf* *p*

Vcl. *pp* *sf* *p*

K. B. *pp*

mit ihren schnell aufgelösten Haaren. B. Hier löst sie die Haare.

schleunigend und drängend.

Althob. *p cresc. f dim. p più p*

Klar. I. in A. *p cresc. f dim. p più p*

I. Fag. *p cresc. f dim. p più p*

II. *p f p p più p*

schleunigend und drängend.

I. Viol. *p dim. pp*

II. *p dim. pp*

Br. *p dim. pp*

Vcl. *p sf dim. pp*

Wieder etwas zögernd.

Hob. I. *p zart ten. pp*

Althob. *pp*

I. in A. *pp*

II. in B. *p zart in A. pp in A.*

III. in B. *p zart pp*

I. Fag. *p pp*

II. *pp*

Wieder etwas zögernd.

I. Viol. *pp poco a poco cresc. -*

II. *pp poco a poco cresc. -*

Br. *pp poco a poco cresc. -*

B. Kundrys Blick auf Parsifal gerichtet; dann das Haupt senken.
 (Parsifal nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz.)

Parsifal.

B. Mit gesteig.

P. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *p poco a poco cresc.*

Du salbest mir die Fü-ße, das

in H, Fis.

Pk. *p*

I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. gert stolzem Ausdruck. *B. groß, befehlend.*
 Haupt nun sal-be Ti - tu-reis Ge - noß, daß heu - te noch als Kö - nig er mich

Vcl. *poco f*

K.B. *poco f*

Feierlich bewegt.

I. in E. *f*

II. in E. *f*

Hörn. in E. *f*

III. in E. *f*

IV. *f*

Trp. III. in E. *f*

I. II. Pos. *f*

III. *f*

Pk. *mf*

p *f* *fp* *p* *cresc.*

Feierlich bewegt.

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

P. *B. Parsifal mit gefalteten Händen.*
grüße!

G. Gurnemanz (schüttet mit dem Folgenden das Fläschchen vollends auf Parsifals Haupt aus, reibt dieses sanft und
So ward es uns ver-hie-ßen; so seg - ne ich dein Haupt, -

Vcl. *f* *p* *p* *poco cresc.*

K.B. *f* *p* *p* *poco cresc.*

I. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc.*
 II. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc.*
 III. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc.*
 IV. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc.*
 Trp. III. in E. *mf p sf*
 I. II. Pos. *mf p sf*
 III. *mf p sf*
 Pk. *p < - - più p*
 I. Viol. *f dim. p cresc. - - f p p f*
 II. *f dim. p cresc. - - f p p cresc.*
 Br. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc.*
 G. *faltet dann die Hände darüber.*
 als Kö - nig dich zu grü - ßen. Du — Rei - ner!
 Vcl. *f p cresc. - - sf p p*
 K. B. *sf p cresc. - - sf p*

Nicht schleppen.

Hob. I.

Klar. II, III. in A.

I. Fag.

II, III.

I. Hörn. in E.

II.

III.

IV.

Trp. III. in E.

I, II. Pos.

III.

Nicht schleppen.
ausdrucksvoll

I. Viol.

II.

Br.

G. B. Etwas fließender.

Mit-leids-voll Dul - den-der, heil - tat - voll Wissender! Wie des Er - lös - ten

Vcl.

K. B.

Fl. I. II. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. II. III. *p* *cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in A. II. III. *p* *cresc.*

Baßkl. in A. *p poco cresc.* *poco f* *p*

Fag. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. III. *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. III. IV. *p* *cresc.* *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Trp. in E. I. II. *p*

Trp. in E. III. *p*

Pos. I. II. *p*

Pos. III. *p*

Pk. *in H, Fis.* *tr* *p* *tr* *p*

Viol. I. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Viol. II. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Br. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

G. *Lei - den du ge - lit - ten, die letz - te Last ent - nimm nun sei - nem*

Vcl. *cresc.* *get.* *poco f* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

zu 2

zu 2

I. II. Fl. - *più cresc.* - *ff* - *dim.*

III. - *cresc.* - *ff* - *dim.*

I. Hob. - *più cresc.* - *ff* - *dim.*

II. III. - *più cresc.* - *ff* - *dim.*

I. Klar. in A. - *più cresc.* - *ff* - *dim.*

II. III. - *più cresc.* - *ff* - *dim.*

Baßkl. in A. - *poco f* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p*

I. II. Fag. - *più cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

III. - *più cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

K. Fag. - *p* - *cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

I. II. Hörn. in E. - *più cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

III. IV. - *più cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

I. II. Trp. in E. - *cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

III. - *cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

I. II. Pos. - *cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

III. - *cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

Baß-Tb. - *p* - *cresc.* - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

Pk. - *ff* - *dim.* - *p* - *più p* - *pp*

I. Viol. - *pp*

II. - *pp*

Br. - *dim.* - *p* - *pp*

P. Parsifal schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt
Parsifal *B.* Sehr zart und leise.

G. *B.* Gurnemanz steht mit erhobenen Armen. *B.* Gurnemanz senkt langsam die Arme. Mein er - stes Amt

Haupt! -

Vel. - *ff* - *dim.* - *p* - *get.* - *pp*

K. B. - *ff* - *dim.* - *p* - *pp*

I. Fl. *p* *ruhig*
 II. III. *p*
 Hob. I. *p*
 Althob. *pp* *zart*
 Klar. I. II. in A. *p* *pp*
 Fag. I. II. *p* *pp*
 Viol. I. (mit Dämpfer) *p*
 Viol. II. (mit Dämpfer) *p*
 Br. (mit Dämpfer) *p*
 P. *più p*
 Vcl. *più p*

sich zu der vor ihm noch knieenden
 Kundry und netzt ihr das Haupt.) *B.* Er breitet die Hände über Kundry.
 verricht ich so: — Die Tau - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - - ser!

Sehr langsam.
ausdrucksvoll

Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *p*
 Vcl. *pizz.* *p* (mit Dämpfer) *Bog.* *p*
 K. B. *pizz.* *p* (mit Dämpfer) *Bog.* *pizz.* *p*

Kundry senkt das Haupt tief zur Erde; sie scheint heftig zu weinen.

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

sehr zart und ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *pp*

IV. *pp*

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

I. Viol. *più p*

II. *pp*

Br. *pp*

(Parsifal wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf Wald und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte

Vcl. (get.) *pp*

Bog. *pp*

K. B. *pp*

Fl. II. III. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in A. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *immer pp*

IV. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *immer pp*

Vcl. (get.) *immer pp*

K. B. *immer pp*

leuchten.)

ausdrucksvoll

Fl. I. I. *p*

Klar. in A. II. *poco cresc.* *dim.*

III. *poco cresc.* *dim.*

Fag. I. *poco cresc.* *dim.*

II. *poco cresc.* *dim.*

III. *poco cresc.* *dim.*

Hr. I. in E. *poco cresc.* *dim.*

Viol. I. *poco cresc.* *dim.*

II. *poco cresc.* *dim.*

Br. *poco cresc.* *dim.*

P. *poco cresc.* *dim.*

Vel. *poco cresc.* *dim.*

- - der - blu - - men an, die bis zum Haup - tesüch - tig mich um - rankten, - doch sah ich

Fl. I. *ausdrucksvoll*

Hob. I. *p*

II. III. *p*

Klar. in A. I. *pp*

II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

III. *pp*

Hr. I. in E. *pp* *più p*

Viol. I. *pp* *più p* (wieder mit Dämpfer.)

II. *pp* *più p*

Br. *pp* *più p*

P. *pp* *più p*

Vel. *pp* *più p*

nie so mild und zart die Hal - me, Blü - - ten und Blu - men, noch duf -

Hob. I. *piu p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (ohne Dämpfer)

Br. *pp* (ohne Dämpfer)

P. *pp*

G. *pp*

Vel. *pp* 1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer)

K. B. *pp* 1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer)

(get.) *p*

(get.) *p*

(get.) *p*

Das ist

Gurnemanz. *B.* Etwas näher tre-

- tet' all so kin-disch hold, und sprach so lieb-lich traut zu mir.

Hob. II. III. *sf* zu 2 *sf*

Althob. *sf*

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hörn. in F. I. *pp*

Hörn. in F. IV. *pp*

Trp. II. in F. *pp* *poco f*

Pos. I. II. *pp* *cresc.* *poco f*

Pos. III. *pp* *cresc.* *poco f*

Baß-Tb. *pp* *cresc.* *poco f*

Viol. I. *trem.* (ohne Dämpfer) *sf*

Viol. II. *pp* *cresc.* *sf*

Br. *trem.* *pp* *cresc.* *sf*

P. Parsifal. *sf*

G. *tend.* O We-he, deshöchsten Schmerzen-tags! Da soll-te,

Kar-Frei-tags-Zau-ber, Herr!

Vel. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *f* *sf*

K. B. (get.) *pp* *cresc.* *poco f* *sf*

(get.) *pp* *cresc.* *poco f* *sf*

sehr ausdrucks-voll

Hob. I. *pp* *poco cresc.*

Althob. *pp* *poco cresc.*

Klar. I. in A. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Fag. II. III. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. in E. *pp*

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

G. *Gurnemann.*

Vel. *poco cresc.* (get.)

K. B. (mit Dämpfer) *p*

Des Sün - - - ders

Hob. I. *p*

Fag. I. *p*

Hr. I. II. in E. *p*

Viol. I. *poco f* *dim.* *p*

Viol. II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

G. *poco f* *dim.* *p*

Vel. *poco f* *dim.* *p*

Reu - e - trä - nen sind es, die heut mit heil'gem Tau be - träu - fet Flur und

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Klar. I. in A. *p* *dolce* *poco cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

I. Fag. *p*

II. Fag. *p*

I. II. Hörn. in E. *p* *poco cresc.*

III. IV. Hörn. in E. *p*

IV. in E. *p*

I. Viol. *p* *poco cresc.* *tr.*

II. Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

G. *p* *poco cresc.*

Vel. *p* *pizz.* *poco cresc.*

K. B. *p*

Au: der — ließ sie so ge - dej - hen. Nun freutsich al - le Kre - a - tur auf des Er - lösers hol - der

Fl. I. *cresc. - - - poco f*

I. *poco f*

Hob. *zu 2*

II. III. *cresc. - - - poco f*

I. *poco f*

Klar. in A. *poco f*

II. III. *poco f*

Baßkl. in A. *poco f*

I. *cresc. - - - poco f*

Fag. *poco f*

II. III. *cresc. - - - poco f*

I. II. *poco f*

Hörn. in E. *poco f*

III. IV. *cresc. - - - poco f*

I. *poco f*

Viol. *poco f*

II. *poco f*

Br. *poco f*

G. *poco f*

Vcl. *poco f*

K.B. *poco f*

Bog. *poco f*

Spur, will sein Ge - bet ihm wei - - hen.

I. Fl. *dim.* *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 Althob. *p*
 I. Klar. in A. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 Baßkl. in A. *dim.*
 I. Fag. *dim.*
 II. III. *dim.*
 I. II. Hörn. in E. *dim.* *p* gestopft
 III. IV. *dim.* *p* gestopft
 I. Pk. *p* schwer in H
 II. *p* schwer in F

I. Viol. *dim.* *p* *ausdrucksroll* **Nicht eilen!**
 II. *dim.* *p* *trem.*
 Br. *dim.* *p* *trem.*
 G. *p*
 Vcl. *dim.* *p*
 K. B. *dim.* *p* schwer (get.) pizz. *mp* Bog.

Ihn selbst am Kreuze kann sie nicht er-schau-en;

Hob. I. *p* *poco cresc.* *dim.*

Althob. *p* *ausdrucksvoll*

I. *p* *ausdrucksvoll* *dim.*

Viol. II. *p* *ausdrucksvoll* *dim.*

Br. *p* *dim.*

G. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

K. B. *p*

da blickt sie zum er - lö - - sten Men - schen auf; der fühlt sich frei von Sün - den-last und

Hob. I. *p* *ausdrucksvoll*

Klar. in A. I. II. *pp*

I. *p*

Fag. II. *p* *pp*

I. II. *pp* *III.*

Viol. I. *dolce* *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

Grau - - en, durch Got - - tes Lie - bes-op-fer rein und heil.

Fl. I. *p dolce*

Hob. I.

Hob. II. *p*

Klar. in A. I. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

Das merkt nun Halm und Blu - - - me auf den Au - en, daß heut des Men - schen Fuß

Fl. I.

Klar. in A. I. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Fag. III.

Hr. I. in E. *pp*

Viol. I. (ohne Dämpfer) *p*

Viol. II. *p*

Br. *cresc.*

G. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

sie nicht zer - tritt, doch wohl - wie Gott mit - himm - li - scher Ge - duld sich sein er -

(ohne Dämpfer)

Alle ohne Dämpfer.

I. Fl. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Fl. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 I. Hob. I. *p* *poco cresc.* *poco f* *p ausdrucksvoll*
 II. Hob. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 III. Hob. III. *p* *poco cresc.* *poco f*
 Althob. *p* *poco cresc.* *poco f*
 I. Klar. in A. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Klar. in A. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 III. Klar. in A. III. *p* *poco cresc.* *poco f*
 Baßkl. in A. *p* *poco cresc.* *poco f* *p dolce*
 I. Fag. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Fag. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 III. Fag. III. *p* *poco cresc.* *poco f*
 I. Hörn. in F. I. *p* *poco cresc.* *poco f* *p dolce*
 II. Hörn. in F. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 III. Hörn. in F. III. *p* *poco cresc.* *poco f*
 IV. Hörn. in F. IV. *p* *poco cresc.* *poco f*
 I. Viol. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Viol. II. *p* *poco cresc.* *poco f* (immer noch mit Dämpfer) *p*
 Br. *p* *poco cresc.* *poco f* (immer noch mit Dämpfer) *p*
 G. *p* *poco cresc.* *poco f*
 Vcl. get. *p* *poco cresc.* *poco f*
 K. B. *p* *poco cresc.* *poco f*

Huld sie schont mit sanftem Schritt. Das dankt dann

II. Fl. *p*

III. *p*

I. *dolce*

Hob. II. *p*

III. *p*

Althob. *p*

I. *p zart*

Klar. in A. II. *p*

III. *p*

Baßkl. in A. *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

III. *p*

K. Fag. *p*

I. *p*

II. Hörn. in F. *p*

III. *p zart*

IV. *p*

Viol. II. *tr*

Br. *tr*

G. *tr*

Vcl. *(zus.)* *pizz.* *s*

K. B. *pp* *pp* *pp*

al - le Kre - a - tur, was all da blüht und bald er - stirbt, da die ent -

I. Fl. II. *p cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 I. Hob. II. *p cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 Althob. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 I. Klar. in A. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 II. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 Baßkl. in A. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 I. Fag. II. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 K. Fag. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 I. Hörn. in F. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 II. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 IV. *poco cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*
 I. Viol. *p cresc.* - - - - - *poco f* *dim. ausdrucks.*
 II. (ohne Dämpfer) *p cresc.* *trem.* *poco f* *dim.*
 Br. (ohne Dämpfer) *p cresc.* *trem.* *poco f* *dim.*
 G. *p cresc.* *trem.* *poco f* *dim.*
 Vel. *p cresc.* *trem.* *poco f* *dim.*
 K. B. *p cresc.* *trem.* *Bög.* *poco f* *dim.*
cresc. *cresc.* - - - - - *poco f* *dim.*

sün - - dig te Na - tur heut - in - ren Un - - schulds - - tag er - wirbt.

I. Fl. II. *dim.* *dim.* *p*
 III. *dim.* *dim.*
 I. Hob. *dim.* *p*
 II. *dim.*
 Althob. *dim.* *più p*
 I. Klar. in A. *dim.* *più p*
 II. *dim.* *più p*
 III. *dim.* *più p*
 Baßkl. in A. *p* *più p*
 I. Fag. II. *dim.* *più p*
 III. *dim.*
 K. Fag. *dim.*
 I. Hörn. in F. *dim.* *p* *più p*
 II. *dim.* *p* *più p*
 III. *dim.* *p*
 IV. *dim.* *p*
 I. Viol. *dim.* *p* *più p*
 II. *dim.* *p* *più p*
 Br. *dim.* *p* *più p*
 Vcl. *dim.* *p* *più p*
 K. B. *dim.* *p* *più p*

(Kundry hat langsam wieder das Haupt erhoben und blickt feuchten Auges, ernst und ruhig bit-

B. Gurnemanz trägt die Waffen Parsifals in die Hütte; zuerst Helm und Schwert, dann den Schild.

Immer etwas langsamer.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

P. tend zu Parsifal auf.) Parsifal. B. Wie eine Erinnerung.
Ich sah sie wel-ken, die einst mir lach-ten;-

Vcl. *pp*

rallent. Sehr langsam.

I. Viol. *più p* *sehr zögernd* *pp*

II. Viol. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

P. B. Kundry blickt mit verweinten Augen zu Parsifal auf.
ob heut sie nach Er-lö-sung schmachten? Auch dei-ne Trä-

Vcl. *più p* *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.
sehr zart

Hob. I. *pp*

Klar. I. *pp*

in A. II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Hr. I. *pp*

in E. *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

P. - ne ward zum Se-gens-tau-e: du wei-nest,- sieh, es lacht die

Vcl. *ppp*

Langsam.

Fl. I.

I.

Hob. II.

Althob.

Klar. in A. I.

II.

Fag. I. II.

III.

Hr. II. in D.

Glocken auf dem Theater.

Glockengeläute (wie aus weiter Ferne) *pp*

(mit Dämpfer) *sehr zart*

Langsam.

Viol. I.

II.

Br.

(Er küßt sie sanft auf die Stirne.)

P.

Au - e!

Vel.

(mit Dämpfer)

K.B.

zurückhaltend.

I. Hob. *dim.* *p* *ff* *dim.*

II.III. *dim.* *ff* *dim.* *p*

Althob. *dim.* *p* *ff* *dim.*

I. Klar. in E *dim.* *p* *ff* *dim.*

II. *dim.* *p* *ff* *dim.*

III. *dim.* *p* *ff* *dim.*

I. Fag. II. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

III. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

I. Hörn. in F *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

II. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

III. *dim.* *p* *ff* *dim.*

IV. *dim.* *p* *ff* *dim.*

zurückhaltend.

I. Viol. *p* *sf* *dim.* *p*

II. *p* *sf* *dim.* *p*

Br. *p* *sf* *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

K.B. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem die drei eine Zeitlang sichtbar geblieben,

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *p cresc.*

Althob. *p* *p cresc.*

Klar. in B. I. *p*

II. III. *p*

Fag. II. *p* *p cresc.*

III. *p* *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p* *p cresc.*

III. IV. *p* *p cresc.*

ausdrucksvoll

Viol. I. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *p*

Br. *p* *p*

Vcl. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

K.B. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

verschwinden sie gänzlich, als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsengewölbe näher rücken.)

Hob. I. *sf* *dim.* *dim.* *poco f*

Althob. *sf* *dim.* *dim.* *p* *poco f*

Klar. I. in B. *sf* *dim.* *poco f*

I. *sf* *dim.* *p* *poco f*

Fag. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*

III. *sf* *dim.* *p* *poco f*

I. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*

Hörn. in F. *sf* *dim.* *p* *poco f*

III. IV. *sf* *dim.* *p dolce* *poco f* IV.

I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Viol. *p* *p*

K.B. *p* *p*

I. II. I. II. zu 2

Hob. I. II. *molto cresc.* *f*

III. *molto cresc.* *f*

Althob. *molto cresc.* *f*

I. II. *molto cresc.* *f*

Klar. in B. *molto cresc.* *f*

III. *molto cresc.* *f*

Baßkl. in B. *molto cresc.* *f*

I. *molto cresc.*

Fag. II. *molto cresc.*

III. *molto cresc.*

K. Fag. *molto cresc.*

I. II. *molto cresc.* *f*

Hörn. in F. *molto cresc.* *f*

III. IV. *molto cresc.* *f*

Glocken auf dem Theater. *annähernd*

I. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

Viol. II. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

Br. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

Vcl. *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

K. B. *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

(In gewölbten Gängen)

zu 3 *schwer!* zu 3 zu 2 zu 3 zu 3

Hob. I.II.III. *piu f* *ff* *immer ff*

Althob. *piu f* *ff* *immer ff*

I.II. Klar. in B. *piu f* *ff* *immer ff*

III. *piu f* *ff* *immer ff*

Baßkl. in B. *piu f* *ff* *immer ff*

I. Fag. *piu f* *ff* *immer ff*

II.III. *f* *piu f* *ff* *immer ff*

K.Fag. *f* *piu f* *ff* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *piu f* *ff* *immer ff*

III. IV. *piu f* *ff* *immer ff*

in E. I. Trp. *ff* *in E. sehr gehalten* *immer ff*

in C. II. *ff* *in C.* *immer ff*

II. Pos. *immer ff* *sehr gehalten* *poco f*

III. *immer ff* *sehr gehalten* *poco f sehr geh*

Baß-Tb. *schwer* *p* *cresc.*

1. Paar in C.G. *p* *cresc.*

2. Paar in A.E. *pcresc.*

Glocken auf dem Theater *immer stärker* *immer stärker*

I. Viol. *piu f* *ff* *immer ff*

II. *piu f* *ff* *immer ff*

Br. *piu f* *ff* *immer ff*

stets anwachsend vernehmbares Geläute.) (Dunkle gewölbte Gänge. — Anwachsendes Glockengeläute.) *sehr getr.*

Vcl. *piu f* *ff* *immer ff*

K.B. *piu f* *(get.)* *p cresc.* *pcresc.*

zu 2

I. II. Hob. *poco dim.* *p*

III. *poco dim.*

Althob. *poco dim.*

I. II. Klar. in B. *poco dim.*

III. *poco dim.*

I. Fag. *poco dim.*

II. III. *poco dim.*

K. Fag. *dim.*

I. II. Hörn. in F. *poco dim.*

III. IV. *poco dim.*

in E. I. *poco dim.*

Trp. II. in C. *dimin.* *p*

in C. III. *dim.* *p*

I. II. Pos. *zu 2* *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

Baß-Tb. *dim.* *p*

Pk. *dim.* *p*

Glocken auf dem Theater. *entfernter* *abnehmend*

I. Viol. *poco dim.* *p*

II. *poco dim.* *p*

Br. *poco dim.* *p*

Vcl. *poco dim.* *dim.* *poco f* *dim.*

K. B. *dim.* *poco f* *dim.* *poco f* *dim.*

(Hier öffnen sich die Felsenwände und die große Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die Speisetafeln, stellt sich wieder dar. Düstere Beleuchtung. Von der einen Seite ziehen die, Titurels Leiche im Sarge tragenden, Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

B. Erster Zug von links. 15 Ritter. Knappen. Gralsträger. Amfortas getragen. Zweiter Zug von rechts. 15 Ritter. Leiche Titurels von 4 Dienern getragen. Die Leiche wird mit dem Gesicht gegen den Altar gestellt.

B. Erster Zug heran. Längere Schritte.

Hob. III. *p*

Althob. *p*

I. II. Klar. in B. *p*

III. *p*

I. Fag. *p*

II. III. *p* zu 2 *ff*

K. Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff* zu 2

III. IV. *ff*

Trp. I. II. III. in Es *ff* in Es zu 2

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

Baß-Tb. *ff*

Pk. 2. Paar in B, F. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Glocken a.d.Th.

I. Viol. *p molto cresc.*

II. *p molto cresc.*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

II. I. II.

Fag. I. II. *dim.* *p* *p*

III. u. K. Fag. *dim.* *p* *p*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *p*

III. IV. *dim.* *p* *p*

Trp. II. III. in Es. *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Pos. *dim.* *p* *più p* *pp*

III. u. Baß-Tb. *dim.* *p* *più p* *pp*

Pk. *più p* *p* *p* *più p* *p* *pp*

Ritter des Grales.

1. Zug (mit Amfortas)

Baß.

Ge - lei - ten wir im
Ge - lei - ten wir im

Vcl. *dim.* *p* *più p*

K. B. *dim.* *p* *più p*

I. II. Fag. III. *p*

I. II. Hörn. in F. III. IV. *p*

3 Trp. in F. *p*

I. II. Pos. *p*

III. u. Baß-Tb. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

1. Zug.
ber-genden Schreinden Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und
ber-genden Schreinden Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. III. in F.

I. II. Hörn. in F. *cresc. - f dim.* II. nach E III. *f*

III. IV. *cresc. - f dim.* IV. nach E *poco f cresc.* II. IV. in E.

II. Trp. in Es *p* III. in Es *p cresc. - f* in C *f*

I. II. Pos. *p* *f*

III. *p cresc. - f* *cresc. -*

Baß-Tb. *p cresc. - f* *p* *cresc. -*

I. Viol. *cresc. - f* *p* *cresc.*

II. *cresc. - f* *p* *cresc.*

Br. *cresc. - f* *p* *cresc. -*

1. Zug.
führt ihr trauernd da-her?

Ritter. (Während die beiden Züge aneinander vorbei schreiten.)
Tenor.
2. Zug (mit Titurels Leiche) Es birgt den Heldender Trauer-schrein,
Baß. Es birgt den Heldender Trauer-schrein,

Vcl. *p cresc. - f* *p* *cresc. -*

K. B. *p cresc. - f* *p* *cresc. -*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

Trp. II. in Es. *più p* *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

2. Paar in B, F.

Pk. *pp*

I. Viol. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*

II. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*

Br. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*

1. Zug. Wer hat ihngefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbsteinstbe.
Ritter. Wer hat ihngefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbsteinstbe.

2. Zug. füh - ren wir her.

Vcl. *più p* *pp* *poco cresc.*

K. B. *più p* *pp* *poco cresc.*

Fag. II. III. *piu f* *f* *p* *poco f* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *piu f* *poco f* *dim.*

III. IV. *piu f* *poco f* *dim.*

I. in F. *in F* *f* *fp* *poco f* *dim.* *p*

Trp. II. in Es. *fp* *in Es*

III. in Es. *in Es*

I. II. Pos. *p* *cresc.* *fp* *poco f*

III. *p* *cresc.* *f* *fp* *poco f*

Baß-Tb. *p*

Viol. I. *poco cresc.* *tr* *fp* *poco f* *dim..*

Viol. II. *cresc..* *fp* *poco f* *dim..*

Br. *cresc..* *fp* *cresc f* *dim..*

1. Zug. *schirmte?*

2. Zug. *schirmte?*

Ritter.

Ihn fällt - tedes Alters siegende Last, dadenGral er nichtmehr er.

Ihn fällt - tedes Alters siegende Last, dadenGral er nichtmehr er.

Vcl. *poco cresc. -* *f* *p* *poco f* *dim.*

K. B. *poco cresc. -* *f* *p* *poco f* *dim.*

3 Hob. *zu 3* *p cresc.*

Althob. *cresc.*

3 Klar. in B. *zu 3* *p cresc.*

I. Fag. *dim.* *p* *p cresc.*

II. III. *dim.* *p* *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p cresc.*

III. IV. *dim.* *p cresc.*

I. Trp. in F. *sf* *dim.* *p*

II. *sf* *dim.*

I. II. Pos. *dim.* *p poco cresc.* *sf*

III. *dim.* *p poco cresc.* *sf*

Baß-Tb. *dim.* *p poco cresc.* *sf*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p* *sf* *cresc.*

Br. *p* *sf* *cresc.*

1. Zug. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

Ritter. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

2. Zug. *lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.*

lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.

Vcl. *dim.* *p cresc.* *sf* *cresc.*

K. B. *dim.* *p cresc.* *sf* *cresc.*

3 Hob. *zu 3* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

I. Klar. in B. *zu 3* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

I. Fag. *zu 2* *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

K. Fag. *cresc.* *poco f* *piu f* *ff* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *zu 2* *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

III. IV. *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

3 Pos. *f* *dim.*

Baß-Tb. *cresc.* *poco f* *piu f* *ff* *dim.*

Pk. II. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

Glocken a. d. Th. *stärker* *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

II. *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

Br. *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

1. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal!* *Weh! Zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Ritter. *We - he!* *Du Hü-terdes Grals, zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten*

2. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal!* *Sei des Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Du Hü-terdes Grals! *Sei eines Amtes gemahnt, zum letzten Mal seides Amtes gemahnt!*

Vcl. *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

K. B. *piu f* *ff* *dim.*

zu 3

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

3 Klar. in B. *ff*

I. II. *ff*

Tag. *ff* *p cresc. p*

III. *ff* *p cresc. p*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trp. in F. *ff* *dim. - p*

III. *ff* *dim. - p*

I. II. Pos. *ff* *dim. - p* *p* *p*

III. *ff* *dim. - p* *p* *p*

Baß.Tb. *ff* *dim. - p* *p* *p*

Pk. *ff* *tr* *dim. -*

I. Viol. *ff* *dim. -* *piu p* *p* *p*

II. *ff* *dim. -* *p* *p* *p*

Br. *ff* *dim. - p*

B. Hier ist das Bahrtuch von zwei dienenden Brüdern soeben zurückgeschlagen worden.

Amfortas (von seinem Lager sich hoch aufrichtend, zur Leiche gewendet)

A. *Mein Va - ter! -*

Vel. *f* *dim. - p* *p* *p* *1. Hälfte.*

K. B. *f* *dim. - p* *p* *p*

Fl. I. *poco f* *p*

Hob. I. II. *poco f* *p*

Althob. *poco f* *p*

I. II. Klar. in B. *poco f* *p*

III. *poco f* *p*

I. Fag. *poco f* *p*

II. III. *poco f* *p*

Horn I. *poco f* *p*

I. *ausdrucksvoll*

I. Viol. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp*

II. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp*

Br. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp*

A. ihm, — daß sein hei - li - ges Blut — wenn noch einmal heut sein Se - gen die Brü - der soll er -

Vcl. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp*

K. B. *poco f*

Hob. I. *p* *poco cresc.* *mf*

Althob. *p* *poco cresc.* *mf*

I. Klar. in B. *p*

II. *poco cresc.* *poco cresc.* *mf*

Fag. *p* *poco cresc.* *mf*

I. Viol. *poco cresc.* *sf* *dim.* *p* *più p*

II. *poco cresc.* *sf* *dim.* *p* *più p*

Br. *poco cresc.* *sf* *dim.* *p* *più p*

A. quicken, wie ihnen neues Le - ben — mir end - lich spen - de den Tod! Tod! Ster - ben..

Vcl. *poco cresc.* *sf* *dim.* *pizz.* *più p*

K. B. *p* *p*

Sehr langsam.

I. Fag. *p* *poco cresc.*
 II. *p* *poco cresc.*

Viol. I. *pp* *p* *rallent. zart* *poco cresc.*
 II. *pp* *p* *zart* *poco cresc.*

Br. *pp* *p* *poco cresc.*

A. einz' - ge Gna - de! Die schreckliche Wunde, das Gift er - ster - be, das es zer -

Vcl. *pp* *p* *poco cresc.*

K. B. *pp* *poco cresc.*

Klar. I. in B. *rallent.* *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *poco*
 II. *p* *poco*

I. Hörn in F. *p*
 IV. *p*

Pk. *pp* *pp*

Viol. I. *rallent.* *sf dim.* *p* *zögernd* *p* *poco*
 II. *sf dim.* *p* *poco*

Br. *sf dim.* *p* *poco*

A. nagt, erstarre das Herz! — Mein Vater! Dich ruf ich: — ru - fe du ihm es

Vcl. *sf dim.* *pizz.* *p* *poco*

K. B. *pp* *poco*

Etwas beschleunigend.

Klar. I. in B. *poco f dim. - - - più p pp*

I. II. Fag. *cresc. - - - più p - - - - -*

III. Fag. *più p - - - - -*

K. Fag. *p cresc. - - - - -*

Horn IV. in C. *p*

I. II. Pos. *p*

III. Pos. *p*

Baß-Tb. *p*

Etwas beschleunigend.

B. Sehr all-

I. Viol. *cresc. - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p cresc. - - -*

II. Viol. *cresc. - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p cresc. - - -*

Br.. *cresc. - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p cresc. - - -*

B. Amfortas mit gesenktem Haupte.

A. zu, - „Er lö - - ser, gib meinem Soh - ne Ruh!“ -

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)

2. Zug. Ritter. Ent-hül - let den Ent - hül - let den Gral! -

Vcl. *cresc. - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p marc. sempre cresc. - - -*

K. B. *cresc. - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p marc. sempre cresc. - - -*

I. Hob. *cresc. - più f*

II. *cresc. - più f*

Althob. *cresc. - più f*

I. II. Klar. in B. *cresc. - più f*

III. *cresc. - più f*

I. II. Fag. *cresc. - più f*

III. *cresc. - più f*

K. Fag. *più f*

I. II. in F Hörn. *cresc. - più f*

III. IV. in F. *cresc. - più f*

I. II. Pos. *cresc. -*

III. *cresc. -*

Baß-Tb. *cresc. -*

mähliches Accelerando

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Br. *più f*

1. Zug. *più f*

Wal - te des Am - tes! Du mußt! — Du mußt! — Du

Ritter. Du mußt! — Du mußt! — Du

2. Zug. *più f*

Gral! Dich mah - - net dein Va - ter: du mußt! Du

Dich mah - - net dein Va - ter: du mußt! Du

Vcl. *più f*

K. B. *più f*

Lebhaft.

I. II. Hob. III. Althob. I. II. Klar. in B. III. I. II. Fag. III. K. Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV. I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Lebhaft.

Viol. I. II. Br. A.

B. Amfortas kommt nach vorne.. Die Ritter weichen entsetzt von ihm.

Nein! Nicht mehr! Ha! Schon fühl ich den

(Amfortas springt in wütender Verzweiflung auf und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)

1. Zug. 2. Zug. Vcl. K. B.

Althob. *cresc.*

II. Klar. in B. *cresc.*

III. *p cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

K. Fag. *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

PK. *p*

I. Viol. *pizz. p cresc.*

II. *p Bog. p cresc.*

Br. *p cresc.*

A. *p*

Vcl. *p p cresc.*

K. B. *p pizz. Bog. f*

Tod mich um - nach - ten, und noch ein - mal sollt ich ins Le - ben zu -

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

A. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

rück? Wahn - sin - ni - ge! Wer will mich zwin - gen zu le - ben? Könnt ihr doch Tod mir nur

Fl. I.

I.

Hob.

II. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

II.

Fag.

III.

Hr. III. IV. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

(Er reißt sich das Gewand auf.) B. Die Ritter treten näher an Amfortas heran.

A. ge-ben! Hier bin ich, — die off - ne Wun - de hier! Das mich ver -

Vel.

K. B.

3 Fl. *zu 3* *f* *più f*

3 Hob. *zu 3* *f* *più f*

Althob. *f* *più f* *fp*

I. II. Klar. in B. *zu 2* *f* *più f*

III. *f* *più f*

I. II. Fag. *f* *più f* *fp*

III. *f* *più f* *fp*

I. II. Hörn. in F. *f* *più f*

III. IV. *f* *più f*

I. Viol. *f* *più f* *p*

II. *f* *più f* *fp*

Br. *f* *più f* *fp*

A. *gif-tet, hier fließt mein Blut:* *Heraus die Waf-fe!*

Vcl. *f* *più f* *fp*

K.B. *f* *più f* *fp*

Althob. *fp* *cresc.* - - - *f*

II. *fp* *cresc.* - - - *f*

Klar. in B. III. *fp* *cresc.* - - - *f*

I. II. *fp* *cresc.* - - - *f*

Fag. III. *fp* *cresc.* - - - *f*

II. *più f* *sf*

Hörn. in F. III. IV. *fp* *cresc.* *più f* *sf*

I. *cresc.* - - - *f* *f*

Viol. II. *fp* *cresc.* - - - *f* *f*

Br. *fp* *cresc.* - - - *f*

A. Taucht eu-re Schwer-te tief, tief, bis ans Heft! — Auf! Ihr Hel-den,

Vcl. *fp* *cresc.* - - - *f*

K. B. *fp* *cresc.* - - - *f*

rallent.

Sehr zurückhaltend.

Fl. I. II. *dim.* *p*

Hob. I. II. *p* *cresc.* *dim.*

Althob. *p* *cresc.* *dim.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.* *dim.*

Klar. II. III. *p* *cresc.* *dim.* *p*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *dim.* *p*

Fag. III. *p* *cresc.* *dim.* *p*

Hörn. I. II. in F. *p* *cresc.* *dim.*

Hörn. III. IV. *p* *cresc.* *dim.*

Trp. I. II. in F. *p*

Trp. III. *p*

Pos. I. II. *p*

Pos. III. *p*

Pk. *p*
in E. tr. *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *dim.* *p*

Viol. II. *poco f* *trem.* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *poco f* *trem.* *dim.* *p*

rallent.

Sehr zurückhaltend.

(Parsifal ist, von Gurnemanz und Kundry begleitet, un-
 (Alles ist scheu vor Amfortas gewichen, welcher,
 in furchtbarer Ekstase, einsam steht.)

A. *f* *cresc.* *dim.* *pizz.* *p*

Vcl. *f* *cresc.* *dim.* *pizz.* *p*

K. B. *f* *cresc.* *dim.* *pizz.* *p*

tö - tet den Sün - dermit seiner Qual, - von selbst dann leuchtet euch wohl der Gral!...

Etwas bewegter,

Langsam.

Fl. I. II. III. (II. III.)

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. III.

Trp. in F. I. II. III.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Pk.

Etwas bewegter,

Langsam.

Viol. I. II.

Br.

p cresc. - - - - *sf dim.* *trem.* *p*

p cresc. - - - - *mf dim.* *trem.* *p*

p cresc. - - - - *poco f dim.* *p*

vermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt.)

B. Hier berührt der Speer die Wunde.

Parsifal.

P.

Nur ei-ne Waf-fe taugt: die Wun-de schließt der Speer nur, — der sie schlug.

Vcl. K.B.

p cresc. - - - - *mf dim.* *p* *p schr ausdrucksvoll*

Bog. *mf dim.*

aber sehr ruhig.

I. Fl. II. III.

I. Hob. II. III.

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. II.

Hr. II. IV. in F.

aber sehr ruhig.

I. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vcl.

Amfortas' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor großer Ergriffenheit zu schwanken: Gurnemanz
Sei heil, — ent-sündigt und ent-sühnt! Denn

I. Fl. II. III.

Hob. I.

Baßkl. in B.

Fag. I.

I. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vcl.

stützt ihn). B. Gurnemanz stützt den wankenden Amfortas.
ich ver-wal-te nun dein Amt. Ge-seg-net sei dein

I. Fl.

II. III.

Klar. I. in B.

Fag. I.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

dim. - - - *p* *poco cresc.* - - -

dim. - - - *p* *poco cresc.* - - -

dim. - - - *p* *poco cresc.* - - -

Lei - - - den, das Mit-leids höch - ste Kraft und

p *poco cresc.* - - -

p *poco cresc.* - - -

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. I.

Horn II. in F.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

p poco cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

p poco cresc. - - -

molto cresc. - - -

rein - sten Wis-sens Macht dem za - gen To - - ren gab! - -

Breit.

zu 3

3 Fl.

I.

Hob.

II.III.

Althob.

I.

Klar.
in B.

II.III.

I.II.

Hörn.
in F.

III.IV.

Trp.III.
in D.

I.II.

Pos.

III.

Baß. Tb.

Breit.

I.

Viol.

II.

Br.

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)

Vcl.

K. B.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and brass sections, while the second system contains the string section. Each instrument part is clearly labeled on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, dynamics, and articulation marks. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the brass parts provide harmonic support. The string section plays a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The overall texture is dense and dramatic, characteristic of a Wagnerian opera score.

3 Fl. *zu 3*

I. *fp* *p*

Hob. II, III *fp* *f*

Althob. *fp* *p*

Klar. in B. I. *fp* *p*

II, III *fp* *p*

Fag. I, II *fp* *p*

III *fp* *p*

Hörn. in F. I, II *fp* *p*

III, IV *fp* *p*

Trp. III. in F. *pausdrucksvoll*

Pos. I, II *p*

III *p*

Viol. I. *trem.* *p*

II. *trem.* *p*

Br. *trem.* *p*

P. *p*

Vel. *trem.* *p*

K.B. *p*

Den heil'gen Speer, — ich bring ihn euch zu-

I. Hob. *cresc. dim.*

II, III.

Althob. *p cresc. dim.*

Klar. I. in B. *p cresc. dim.*

I. Fag. II. *p cresc. dim.*

III. *cresc. dim.*

Trp. III. in E.

I. Pos. II. *p*

III. *p*

Harfe *cresc.*

I. Viol. *cresc. tr dim.*

II. *cresc. dim.*

Br. *cresc. dim.*

P. Blut ent-fließen in Sehn - sucht nach dem verwandten Quel - le, der dort fließt in des

Vcl. *p cresc. dim.*

K.B. *p cresc. dim.*

Fl. I. *p* *cresc.*

I. *cresc.*

Hob. II. III. *p* *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. *cresc.*

Klar. in B. II. III. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.* III. IV. *p* *cresc.*

Pos. I. *pp*

Harfe. *pp*

I. *p* *trem.* *cresc.*

II. *p* *trem.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

P. *B. Das rote Licht der Lanzen spitze erlischt.*
 Gra - - les Welle. — Nicht soll der mehr verschlossen sein: — En-hül - let den

Vcl. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Sehr langsam und feierlich.

riten.

Fl. I. *zu 2* *cresc.* *poco f*

Fl. II, III *poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II, III *poco f*

Althob. *poco f*

Klar. in B. I. *poco f*

Klar. in B. II, III *poco f*

Baßkl. in B. *poco f*

Fag. I. *poco f*

Fag. II, III *poco f*

4 Hörn. in F. *poco f*

Trp. in F. I, II, III *pp*

Pos. I, II, III *pp*

Baß Tb. *pp*

Pk. *pp* in As

Harfe. *pp*

riten. *Sehr langsam und feierlich.*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. *poco f* (Parsifal besteigt die Stufen des Weintisches, Gral, — öff - net den Schrein!)

Vcl. *poco f*

K.B. *poco f*

I. Fl. *p*
 II, III. Fl. *p*
 I. Hob. *p*
 II. Hob. *p*
 III. Hob. *p*
 Althob. *p*
 I, II. Klar. in B. *p*
 III. Klar. in B. *p*
 Baßkl. in B. *p*
 I, II. Fag. *p*
 III. Fag. *p*
 4 Hörn. in F. *p*
 I, II. Trp. in F. *pp*
 III. Trp. in F. *pp*
 I, II. Pos. *pp*
 III. Pos. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Harfe I. *p*
 Harfe II. *p*

paustrucksvoll

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schrein den „Gral“, und versenkt sich, unter stummem Gebete, knieend in seinen Anblick.)

B. Hier wird der Gral von den Knappen enthüllt. Parsifal geht zum Gralstisch und legt den Speer vor sich hin.

(♩♩♩ = ♩♩)

II. Fl. *p*

III. *p*

Hob. II. *p*

Althob. *p*

Klar. II/III in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Faß *p*

III. *p*

I. Hörn. in F. *p*

III. *p*

II. Trp. in F. *p*

III. *p*

Pos. I/II. *p*

Harfe I. *p*

Harfe II. *p*

(♩♩♩ = ♩♩)

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

B. Parsifal kniet nieder, alle anderen ebenso.

Vel. *p*

K. B. *p*

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 Althob.
 I. II.
 Klar. in B.
 III.
 Baßkl. in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 K. Fag.
 I.
 Hörn. in F.
 III.
 Trp. III. in F.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Harfe I.
 Harfe II.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vol.
 K. B.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)

Fl. I. II. *dim.*

Hob. I. *dim.* II. *pp*

Althob. *dim.*

Klar. I. II. in B. *dim.* III. *pp*

Baßkl. in B. *dim.* *pp*

Fag. I. II. *dim.* III. *pp*

K. Fag. *dim.* *pp*

4 Hörn. in F. *dim.* *pp*

Trp. I. in F. *pp*

Harfe I. *pp*

Harfe II. *pp*

Viol. I. (get.) *pp* II. (get.) *pp*

Br. *pp*

Sopr. I. *p*

Sopr. II. Höch - - sten

Höch - - sten

Alt I. *p*

Alt II. Höch - - sten Hei - - les

Höch - - sten Hei - - les

Tenor. *pp*

Höch - - sten Hei - - les

1. Chor. Baß. *pp*

Höch - - sten Hei - - les

zu 2.

Vcl. u. K. B. *pp*

I. Fl. *p*
 II. III. Fl. *p*
 Hob. I. *p*
 Althob. *p*
 II. Klar. in B. *p*
 III. Klar. in B. *p*
 Baßkl. in B. *p*
 I. II. Fag. *p*
 III. Fag. *p*
 Hrn. IV. in F. IV. in F. *p*
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *p*
 Voile Höhe
 Hei - - - les Wun - - - der!
 Hei - - - les Wun - - - der!
 Mittlere Höhe
 Wun - - - der!
 Wun - - - der!
 Knappen (auf der Szene). Alt. *p*
 Er -
 Ritter. 1. Chor. *p*
 Wun - - - der! Baß I. *p*
 Er - lö -
 Wun - - - der! Tenor. *p*
 dem Er -
 2. Chor. *p*
 Er - lö - sung dem Er - lö - - - ser, (get.) I. *p*
 Baß. *p*
 Er - lö - - - - sung II. *p*
 dem Er -
 Vcl. *p*
 K. B. *p*

I. Fl. *immer p*
 II. III. *immer p*
 I. Hob. *immer p*
 II. III. *immer p*
 Aithob. *immer p*
 I. Klar. in B. *marc. p*
 II. III. *immer p*
 Baßkl. in B. *immer p*
 I. II. Fag. *immer p*
 III. *immer p*
 I. II. in E. *in F.*
 4 Hörn. III. IV. in F. *immer p*
 I. II. in F. *pausdrucksvoll*
 III. in E. *immer p*
 Pos. I. II. *immer p*
 I. Viol. *pausdrucksvoll p*
 II. *immer p*
 Br. *immer p*
 Volle Höhe. Er - lö - sung dem Er - lö - ser!
 Mittlere Höhe. dem Er - lö - ser, dem Er - lö - ser!
 Tenor I. dem Er - lö - ser! *B. Parsifal schwenkt den Gral segnend nach beiden Seiten.*
 Tenor II. dem Er - lö - ser!
 Baß I. dem Er - lö - ser!
 Baß II. dem Er - lö - ser!
 1. Chor. dem Er - lö - ser!
 2. Chor. lö - ser, dem Er - lö - ser!
 Vcl. *immer p*
 K.B. *immer p*

I. Fl. zu 2.

II. III.

I. Hob. zu 2.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B. zu 2.

II. III.

Baßkl. in B.

I. II. Fag. zu 2.

III.

4 Hörn. in F.

Trp. I. II. in F.

Pos. II.

I. Viol.

II.

Br.

Sopr. I.

Volle Höhe.

Baß.

2. Chor. ser!

Vcl.

K. B.

(Lichtstrahl: hellstes Erglügen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weiße Taube herab und verweilt über Parsifals Haupt.)

3 Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

3 Hob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Althob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

3 Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

K. Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. Trp. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. Pos. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Baß Tb. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pk. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 2. Paar in A. in Des.

Harfe I. *ff* *dim.*

Harfe II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Soppr. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Volle Höhe. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vcl. u. K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

ser!
 zu 2. (Kundry sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf, langsam vor Parsifal entseelt zu Boden. Amfortas und Gurnemanz huldigen knieend Parsifal, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.)

*) In der ersten Fassung der Dichtung stand hier: Titurel erhebt sich segnend im Sarge. Dieser Vorgang blieb nach des Meisters Anweisung unausgeführt.

I. Fl. *piu p*
 II. III. Fl. *piu p*
 I. Hob. *piu p*
 II. III. Hob. *piu p*
 Althob. *piu p*
 I. Klar. in B. *piu p*
 II. III. Klar. in B. *piu p*
 Baßkl. in B. *piu p*
 I. II. Fag. *piu p*
 III. Fag. *piu p*
 K. Fag. *piu p*
 II. Hörn. in F. *piu p*
 IV. Hörn. in F. *piu p*
 Trp. III. in F. *piu p*
 I. II. Pos. *piu p*
 III. Pos. *piu p*
 Baß-Tb. *piu p*
 Pk. *piu p*
 Harfe I. *p*
 Harfe II. *p*
 (Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)
 I. Viol. *piu p* *immer p*
 II. Viol. *piu p* *immer p*
 Br. *piu p* *immer p*
 Vel. u. K. B. *piu p* *pizz.* *p*

I. Fl. zu 2

II. III.

I. Hob. zu 2

II. III.

Althob. p

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B. p

I. II. Fag. zu 2

III.

K. Fag. p

4 Hörn. in F. p

Pos. III. p

Baß-Tb. p

Pk. 1. Paar in As. pp

Harfel I.

Harfel II.

I. Viol. p

II.

Br. Bog.

Vcl. Bog. p

K. B. p

I. Fl. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 I. Hob. *zu 2* *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 Althob. *p* *cresc.*
 I. Klar. in B. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*
 I. II. Fag. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 K. Fag. *p* *cresc.*
 4 Hörn. in F. *p* *cresc.*
 3 Trp. in F. *p* *cresc.*
 I. II. Pos. *zu 2.* *cresc.*
 III. *cresc.*
 Baß-Tb. *p*
 Pk. *pp*
 Harfe I. *p* *cresc.*
 Harfe II. *p* *cresc.*
 I. Viol. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Vcl. *p* *cresc.*
 K.B. *p* *cresc.*

