

Fünfte Szene.

Mäßig langsam.

mit Dämpfer

Viol. II.

(nur 8)
pp

Br.

mit Dämpfer
get. pp

Sm.

Siegmond.
Zau - ber - fest be - zähmt ein Schlaf der Hol - den Schmerz und Harm.

Vcl.

mit Dämpfer
get. pp

K. B.

(nur 4) mit Dämpfer
pp

Br.

pp

Sm.

Dadie Wal - kü - re zu mir trat, schuf sie ihr den won - ni - gen

Vcl.

più p pp (weich)

K. B.

pp

Baßtrp.
in Es.

pp pp

I. II.

Pos.

pp pp

III.

K. B. Pos.

pp

I.

Viol.

(alle I.)
mit Dämpfer (alle II.)
p

Br.

get. p

Sm.

Tröst? Soll - te die grim - mi - ge Wahl nicht schrecken ein gram - vol - les
zus.

Vcl.

(Doppelgriff) p

K. B.

(alle 8)
mit Dämpfer p

Langsamer.

Hörn.in F. *p(dolce)*
p

I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp* (G Saite)
p (weich)

Br. *p (sehr weich)*

Sm. Weib? — Leb - los scheint sie, die den noch

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Hörn.in F. *pp*
p(dolce)

Fag. I. II. *pp*
p(dolce)

Br. *p(dolce)*
dim.

Sm. lebt: der Trau - ri - gen kost ein lä - cheln - der
 (nur 4) pizz.

K. B. *p*

Hörn.in F. *p(dolce)*
p

I. II. Fag. *p(dolce)*

III. Fag. III. (allein) *pp*

Br. *get. p*
p

Sm. Traum. —

Vcl. *p(dolce)*
 (alle)

K. B. *Bog. pp*

(ohne Dämpfer)

Lebhafter. zu 8

3 Klar. in A.
Baßkl. in A.
I.
Fag. II. u. III. zus.
Hörn. in F.
2 Ten. Tb. in Es.
2 Baß-Tb. in B.
K. B. Tb. in A
Pk.

Lebhafter.

mit Dämpfer

I.
Viol. II.
Br.
Sm.
Vcl.
K. B.

So schlum - re nun fort, bis die Schlacht ge -

Etwas zurückgehalten.

Klar. I in A.
Fag. II.
I. II. in E.
Hörn. III. in E.
IV. in D.

Etwas zurückgehalten.

I.
Viol. II.
Br.
Sm.
Vcl.
K. B.

(Er legt sie sanft auf den Steinsitz, und küßt

kämpft und Frie - dendich er - freu!

Klar. I in A. *dim.* *pp* *rallent.*

I. Fag. *p* *più p*

II. Fag. *più p*

I. II. in E. *I. (allein)* *p (dolce)*

Hörn. III. in E. *più p*

IV. in D. *più p*

Vel. *più p*

ihr zum Abschied die Stirn.)

I. Lebhaft.

I. II. Fag. *sf*

III. Fag. *mf*

II. in E. Hörn. *sf*

IV. in D. Hörn. *mf*

2 Ten. Tb. in Es. *p*

2 Baß-Tb. in B. *p*

Stierhorn in C. (auf dem Theater - sehr fern.) *f*

Pk. II. *p*

I. u. II. *mf*

III. *mf*

I. u. II. in E. *mf*

III. u. IV. in E. *mf*

ohne Dämpf. Lebhaft.

I. Viol. *Bog. fp* *molto cresc.*

II. Viol. *Bog. fp* *molto cresc.*

Br. *Bog. fp* *molto cresc.*

Sm. (Er vernimmt Hundings Hornruf, und bricht entschlossen auf.)

Vel. *f* *molto cresc.*

K. B. *Bog. f* *molto cresc.*

Der dort mich

Hob. I. II.

Klar. I. II. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

Trp. II. in C.

I. Viol. *mf* *piu f* *p*

II. Viol. *mf* *piu f* *p*

Br. *mf* *piu f* *f* *p*

Sm. ruft, rü - ste sich nun; was ihm gebührt, biet ich ihm.

Vel. u. K. B. *mf* *piu f* *p* *cresc.*

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II. *piu f* *ff* *zu 8*

Klar. I. II. in B. *piu f* *ff* *zu 8* *in B.*

3 Fag. *piu f* *ff* *zu 8*

4 Hörn. in F. *piu f* *ff* *zu 8*

Trp. II. in C. *ff* *zu 8*

Baßtrp. in Es. *ff* *zu 8*

3 Pos. *ff* *zu 8*

K. B. Pos. *ff* *zu 8*

Stierhorn in C (a.d.Th.) *ff* *(sehr fern)*

I. Viol. Die Dämpfer auf!

II. Viol. Die Dämpfer auf!

Br. Die Dämpfer auf!

Sm. (Er zieht das Schwert.) Er eilt dem Hintergrunde zu, und verschwindet, auf dem Jo-

Vel. u. K. B. Nothung zahl' ihm den Zoll!

tion Peters.

Gr. Fl. I. II.

3 Hob.

3 Klar. in B.

3 Fag.

Hörn. in F.

Trp. II. III. in C.

Ba. Strp. in Es.

Stierhorn. (a. d. Th.)

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

mit Dämpfer trem.

p mit Dämpfer trem.

p mit Dämpfer

p mit Dämpfer

che angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus welchem alsbald Wetterleuchten aufblitzt.)

3 Fag.

Hörn. III. IV. in F.

Stierhorn. (a. d. Th.)

p

cresc.

p

cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

mit Dämpfer trem.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Gr. Fl. I. II. *mf dim.*

Hob. I. II. *mf dim.*

Klar. I. II. in B. *mf dim.* I. (allein) *p*

Baßkl. in B. *mf dim.* *p*

3 Fag. I. (allein) *mf dim.* I. u. II. *p*

Hörn. in F. *mf p*

Trp. II. III. in F. *mf p*

Pk. I. *mf dim.* *più p*

I. Viol. *pizz. p*

II. Viol. *f pizz. p*

Br. *pizz. p*

Vcl. u. K.B. *f*

Langsamer.

Klar. I. II. in B. *pp*

Baßkl. in B. *più p pp*

Fag. I. II. *più p pp*

Hr. IV in F. IV (allein) *p pp*

Pk. *pp ppp*

Langsamer.
immer mit Dämpfer

Br. *Bog. pp*

Sl. *Sieglinde (beginnt, sich träumend unruhiger zu bewegen.)*

Kehr-te der Va - ter nun heim! Mit dem

Baßkl. in B.

Fag. I. II.

Hr. IV. in F.

Pk.

Br.

Sl.

Vcl.

K. B.

II. in C

pp

p

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer *pizz.*

pp

p

Kna - bennochweiter im Forst. Mutter! Mutter! mir bangt der Mut,

Klar. I. II. in B.

Baßkl. in B.

Fag. I. II.

I. in Es. Hr.

IV. in D.

Br.

Sl.

Vcl.

K. B.

pp

I. in Es.

p

in D.

p

p

Dämpfer fort!

pp

nicht freund und friedlich schei - nen die Frem - den! - Schwar - ze Dämpfe - schwü - les Ge -

pizz.

p

p

accelerando

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

I. in Es.
Hr.

IV. in D.

2 Ten. Tb. in Es.

2 Baß-Tb. in B.

pp *cresc.* *cresc.*

accelerando ohne Dämpfer

Br.

Sl.

Vcl.

K. B.

p *poco a* *cresc.* *cresc.*

Bog.

dünst — feu - ri - ge Lo - he leckt schon nach uns — es brennt das Haus — zu Hül - fe,

2 Ten. Tb. in Es.

2 Baß - Tb. in B.

I.

Viol. II.

Br.

Sl.

Vcl.

K. B.

mf *mf*

Bog. *ohne Dämpfer* *Bog.* *p* *molto cresc.* *molto cresc.*

poco cresc. *molto cresc.*

(Sie springt auf.)

Bru - der! Sieg - mund! Sieg - mund!

molto cresc. *molto cresc.*

Lebhaft.

Kl. Fl.

I. II. *zus.* *ff* zu 2 *ff*

Gr. Fl.

III. *ff* *ff*

I. II. *zus.* *ff* zu 2 *ff*

Hob.

III. *ff* *ff*

I. *ff* *ff*

Klar. in B.

II. III. *zus.* *ff* zu 2 *ff*

4 Hörn. in F *ff* *ff*

3 Trp. in F *f* *ff*

Baßtrp. in Es *f* *ff*

I. *in tief F* *tr* *tr* *p* *molto cresc.*

II. *in tief F* *tr* *tr* *tr*

Lebhaft.

p *molto cresc.* *ff* *dim.*

I. *f* *p* *f*

Viol. II. *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

(Starker Blitz und Donner.)

Sl. *Sieg - mund!* *Ha!* (Sie starrt in steigender Angst um sich her: fast die ganze Bühne ist

Vcl. *f*

K. B. *f*

I. II. Gr. Fl.
III.
I. II. Hob.
III.
Engl. H.
I. Klar. in B.
II. III.
4 Hörn. in F.
I.
II. Pk.
I.
II.
p Stierhorn. (a. d. Th.) (näher)
I.
II. Viol.
Br.
H. Hundings Stimme
Vcl. Weh - walt!
Trp. I in F.
Baßtrp. in Es.
3 Pos.
I. Viol.
II. Br.
Sm. (Sigmunds Stimme von weiter hinten her aus der Schlucht.) Sigmund.
H. im Hintergrunde vom Bergjoch her:) Wobirgst dudich,
Vcl. Weh - walt! Steh mir zum Streit, sol - len dich Hun - de nicht hal - ten!

Klar. I. II. in B.

Hörn.in F.

Stierhorn. (a. d. Th. sehr nahe.)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

Sm.

Vcl.

K. B.

(Sieglinde in furchtbarer Angst lauschend.)

Sieglinde.

Hunding! Siegmund!

daß ich vorbeidir schoß? Steh, daß ich dich stel - le!

p, *cresc.*, *fp*, *f*, *fp*, *f*

Hob. I. II.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

Hörn.in F.

Stierhorn. (a. d. Th. sehr nahe.)

p, *cresc.*, *molto cresc.*, *p molto cresc.*, *cresc.*, *molto cresc.*, *molto cresc.*, *molto cresc.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

H.

Vcl.

K. B.

Könnt' ich sie se - hen!

Hunding.

Hie - her, du

f, *p*, *molto cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *molto cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *molto cresc.*, *fp*, *molto cresc.*, *fp*, *molto cresc.*

Baß-Tb. II. in B.

K. B. Tb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

H.

Vcl.

fre - vein-der Frei - er! Fri-cka fäl - le dich hier!

Vcl. u. K. B.

Baß-Tb. II. in B.

K. B. Tb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl. u. K. B.

Siegmund (nun ebenfalls vom Joche her.)
 Noch wänst du mich waf - fen - los, fei - ger Wicht? Drohst du mit Frau - en,

3 Pos.

K. B. Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl. u. K. B.

so ficht nun sel - ber, sonst läßt dich Fri-cka im Stich! Denn

Baßtrp. in D. *p* *molto cresc.*

4 Pos. *p* *molto cresc.*

Baß-Tb. I. in B. *p* *molto cresc.*

K. B. Tb. *p* *molto cresc.*

I. Viol. *p* *molto cresc.*

II. Viol. *p* *molto cresc.*

Br. *p* *molto cresc.*

Sm. *p* *molto cresc.*

Vcl. *p* *molto cresc.*

K. B. *p* *molto cresc.*

sieh: deines Hau - ses hei - mischem Stamm ent - zog ich zag - los das Schwert; sei - ne

Hörn. in F. *ff*

II. in C. Trp. *ff* in C

III. in F. Trp. *ff* in F

Baßtrp. in D. *ff*

4 Pos. *ff*

Baß-Tb. I. in B. *ff*

K. B. Tb. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Sl. *ff* Sieglinde (mit höchster Kraft.)

Sm. Hal - tet ein, ihr Schnei - de schmecke jetzt du!

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Hörn. in F. *ff*

I. in D. *ten.* *ff* in D.

Trp. II in C.

III. in F. *ten.* *ff*

Baßtrp. in D. *ff*

Baß-Tb. I. in B. *ff*

K.B. Tb. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Sl. Män - - - - - ner! Mor - - - - - det erst

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Hörn. in F. *ff*

I. in D. Trp.

III. in F.

Baßtrp. in D.

I. Ten. Tb. in Es. *ff*

II. *ff*

I. Baß-Tb. in B. *ff*

II. *ff*

K.B. Tb. *ff*

I. Viol. *ff* (*immer ff*)

II. *ff* (*immer ff*)

Br. *ff* (*immer ff*)

Sl. mich!

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

(Sie stürzt auf das Bergjoch zu: ein von rechts her über den Kämpfern ausbrechender heller Schein blendet sie aber plötzlich so heftig, daß sie, wie erblindet, zur Seite schwankt.)

4 Pos.

Ten.Tb.II. in Es.

Baß-Tb.II. in B.

I. Viol. *fp* *cresc.*

II. *fp* *cresc.*

Br. *f* *p*

Brünnhilde.

B. Triff ihn, Sieg - - - mund! Trau - e dem Schwert!

Vel. u. K.B. *f*

4 Hörn. in E.

in E. *ff*

I. II. Trp. in F. *f*

III. *ff*

BaßStrp. in D. *ff*

4 Pos. *f* *f* *più f* *più f*

I. Viol. *mf* *più cresc.*

II. *mf* *più cresc.*

Br. *mf*

Vel. u. K.B.

In dem Lichtglanze erscheint Brünnhilde, über Siegmund schwebend, und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund soeben zu einem tödlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links herein glühend rötlicher Schein durch das Gewölk aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend und seinen Speer Siegmund quer entgegenhaltend.)

I. II. Hob. *ff*

III. *ff*

Engl. H. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

Hörn. in E. *ff* in F. *ff*

I. II. Trp. in F. *ff*

III. *ff*

Baßtrp. in D. *ff*

4 Pos. *ff*

2 Ten Tb. in Es. *ff*

I. Baß-Tb. in B. *ff*

II. *ff*

K. B. Tb. *ff*

I. *in C u. H.* *ff*

II. *in A.* *p* *molto cresc.* *ff* *mf*

Tamt. *f*

I. Viol. *ff* *pizz.*

II. *ff*

Br. *ff*

W. *Wotan.* *p* *molto cresc.* *ff*

Zu-rück vor dem Speer! In Stücken das Schwert!

Vcl. *f* *p* *molto cresc.* *ff*

K. B. *f* *p* *molto cresc.* *ff*

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück; Siegmunds Schwert zerspringt an dem vorgehaltenen Speere.)

su 3

8 Gr.Fl.

I. II. Hob.

III.

Engl. H.

I. II. Klar. in B.

III.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

I. II. in F. Hörn.

III, IV. in E.

Trp. I. II. in E.

Baßtrp. in D.

4 Pos.

2 Ten. Tb. in Es.

I. Baß-Tb. in B.

II.

K. B. Tb.

Ph. I.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

pizz.

Bog.

ff

in E.

in H.

(Dem Unbewehrten stößt Hunding seinen Speer in die Brust.)

(Sieg mund stürzt tot zu Boden... Sieglinde,

Zurückhaltend.

I. II. Hob. *dim.*

III. *dim.*

Engl. H. *dim.*

I. II. Klar. in B. *dim.*

III. *dim.*

Baßkl. in B. *p* *più p*

I. II. Fag. *dim.* *p* II. (allein.) *più p*

III. *dim.* *p* *più p*

I. II. in F. Hörn. *dim.* *p* *riten.* II. (allein.) *più p*

III. IV. in E. *p* *in F.* *più p*

3 Pos. *dim.*

Pk. I. *tr* *tr* *tr* *dim.* *p*

Pk. II. *in A.* *pp*

I. Viol. *dim.* *riten.* *pizz.* *p*

II. *dim.* *pizz.* *p*

Br. *dim.* *pizz.* *p*

die seinen Todesseufzer gehört, sinkt mit einem Schrei wie leblos zusammen.) (Mit Siegmunds Fall ist zugleich

Vcl. *dim.* *pizz.* *p*

K.B. *dim.* *pizz.* *p*

Baßkl. in B.

Fag. III.

Hörn. in F.

2 Ten. Tb. in Es.

2 Baß-Tb. in B.

K.B. Tb.

Pk. II.

von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dicke Finsternis ruht im Gewölk bis nach vorn: in ihm wird undeutlich Brunnhilde sichtbar, wie sie in jäher Hast sich Sieglinden zuwendet.)

Br.

Belebend.

accel.

Hob. I. II.

Engl. H.

Klar. II. III. in B.

Fag. I. II.

II. in F.

Hörn. IV. (allein.) in Es.

IV. in Es.

2 Ten. Tb. in Es.

2 Baß-Tb. in B.

K.B. Tb.

Belebend.

stringendo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B. Brunnhilde.

Zu Roß, daß ich dich ret - te!

Vcl u. K.B.

Bog.

(immer cresc.)

(immer cresc.)

p cresc.

pizz.

pizz.

Bog.

I. u II. zus. zu 3

Gr. Fl. *cresc.* *ff*

I. II. Hob. *ff*

III. *p cresc.* *ff*

Engl. H. *cresc.* *ff*

I. Klar. in B. *p cresc.* *ff*

II. III. *cresc.* *ff*

Fag. I. II. *cresc.* *ff*

Hörn. in F. *cresc.* *ff* in F.

I. Trp. in F. *ff*

II. *ff*

Baßtrp. in D. *ff*

I. Viol. *f* *piu f*

II. *f* *piu f*

Br. *f* *piu f*

Vcl. *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

S Seitenschlucht nahe stehendes, Roß und verschwindet sogleich mit ihr.)

Gr. Fl.

I. II.

Hob.

III.

Engl. H.

I.

Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

Hörn. in F.

I.

Trp. in F.

II.

I.

Pcs.

II. III.

K. B. Pos.

Pk. II.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

rallent.

p *p* *p* *mf*

p *p* *p* *mf*

p *p* *p* *mf*

f dim. *più p*

rallent.

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

(Als bald zerteilt sich das Gewölk in der Mitte, so daß man deutlich Hunding gewahrt, der soeben seinen Speer dem gefallenen Siegmund aus der Brust gezogen. Wotan, von Gewölk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an seinen Speer gelehnt, und schmerzlich auf Siegmunds Leiche blickend.)

Langsam.

I. Pos. *dim.* *pp*

II. III. *dim.* *pp*

K.B. Pos. *dim.* *pp*

Pk. II. *pp*

W. **Wotan (zu Hundung).**
Geh hin. Knecht! Knie - e vor

Vcl. *dim.* *pizz.* *pp*

K.B. *p*

4 Hörn. in F. *pp*

Baßtrp. in D. *pp*

Pk II. *in B.* *p* *in A.* *pp*

W. Fri - cka: meld ihr, daß Wo - tans Speer ge - rächt, was Spott ihr

4 Hörn. in F.

Baßtrp. in D.

I. II. Pos. *f* *dim.*

III. IV. *f* *dim.*

Pk. I. *in D u. A.*

W. schuf. — Geh! Geh!

(Vor seinem verächtlichen

Vcl. *pp* *Bog.* *f*

K.B. *pp* *f*

I. II. Pos. *p* *p* *p* *cresc.*

III. IV. *p* *p* *p* *cresc.*

Pk. I. *dim.* *p* *più p*

Handwink sinkt Hunding tot zu Boden.)

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *sf* *p* *molto cresc.*

K. B. *pizz.* *p* *Bog.* *sf* *p* *molto cresc.*

Sehr heftig.

I. II. Hob. *f*

III. *f*

I. II. Klar. in B. *f*

III. *f*

Baßkl. in B. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

Hörn. in F. *ff*

4 Pos. *f*

Pk. II. *f* in G. *p* *cresc.*

Schnell.

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Br. *f* *più f*

(plötzlich in furchbarer Wut auffahrend.)

W. Doch Brünn - - hil - - de!

Vcl. *f* *più f*

K. B. *f* *più f*

I. II. Hob. (immer f)

III. (immer f)

I. II. Klar. in B. (immer f)

III. (immer f)

Baßkl. in B. (immer f)

I. II. Fag. (immer f)

III. (immer f)

Hörn. in F. (immer f)

I. Viol. ff

II. f

Br. ff

W. Weh der Ver-bre-che-rin! Furcht-bar sei die

Vcl. ff

K. B. ff (immer f)

The score includes the following parts and markings:

- Gr. Fl. I.**: *f*
- Hob. I. II.**: *più f*
- Hob. III.**: *più f*
- Klar. in B. I. II.**: *più f*
- Klar. in B. III.**: *più f*
- Baßkl. in B.**: *più f*
- Fag. I. II.**: *più f*
- Fag. III.**: *più f*
- Hörn. in F.**: *più f*
- Trp. II. in F.**: *f*
- Baßtrp. in D.**: *f*
- Viol. I.**: *f*, *più f*
- Viol. II.**: *f*, *più f*
- Br.**: *f*, *più f*
- W.**: Lyrics: *Fre - - che ge - straf - t, er - reicht mein Roß ih - re Flucht!*
- Vel.**: *f*, *più f*
- K. B.**: *f*, *più f*

(Er verschwindet)

I. *piu f* II. *ff*

Gr.Fl.

II. III. *piu f* *ff*

I. II. *ff*

Hob.

III. *ff*

Engl. H. *ff*

I. II. *ff*

Klar. in B.

III. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

I. II. *ff* zu 2 *ff*

Fag. *ff*

III. *ff*

Hörn. in F. *ff*

Trp. II. in F. *ff*

Baßtrp. in D. *ff*

I. III. *ff*

Pos. *ff*

II. IV. *ff*

2 Ten. Tb. in Es. *ff*

2 Baß. Tb. in B. *f*

K. B. Tb. *f*

Pk. I. *f* in D u.A.

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vel. *ff*

K. B. *ff*

mit Blitz und Donner. — Der Vorhang fällt schnell.

I.
 Gr. Fl. **ff**
II. III.
I. II.
 Hob. **ff**
III.
 Engl. H. **ff**
I. II.
 Klar. in B. **ff**
III.
 Baßkl. in B. **ff**
I. II.
 Fag. **ff** zu 2 **ff**
III.
 Hörn. in F. **ff**
I. II.
 Trp. in F. **f**
III.
 Baßtrp. in D. **f**
I. III.
 Pos. **ff** I. II.
II. IV. *piu f* **ff** III. IV.
 Ten. Tbl. in Es. **f**
 Baß Tbl. in B. **f**
 K. B. Tbl.
I.
 Viol. **ff**
II.
 Br. **ff**
 Vcl. **ff**
 K. B. **ff**

I. Gr. Fl.

II III. ff

I. II. Hob. ff

III. ff

Engl. H. ff

I. II. Klar. in B. ff

III. ff

Baßkl. in B. ff

I. II. Fag. ff

III. ff

Hörn. in F. ff

I. II. Trp. in F. ff

III. ff

Baßtrp. in D. *piu f* ff

I. II. Pos. *piu f* ff

III. IV. *piu f* ff

Ten. Tb. in Es. *piu f* ff

Baß-Tb. in B. *piu f* ff

K. B. Tb. *piu f* ff

Pk. I. *p* *molto cresc.* ff

I. Viol. ff

II. ff

Br. ff

Vcl. ff

K. B. ff

This page contains an orchestral score for Act II. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Flutes (Gr. Fl. I, II, III), Oboes (I, II, III), English Horn (Engl. H.), Clarinets in Bb (I, II, III), Bassoons in Bb (I, II, III), Horns in F (I, II, III), Trumpets in F (I, II, III), Bass Trombones in D (Baßtrp. in D), and 4 Trombones (4 Pos.).
- Brass:** Tenor Trombones in E-flat (Ten. Tb. in Es.), Bass Trombones in Bb (Baß. Tb. in B), and Contrabass Trombones (K.B. Tb.).
- Percussion:** Snare Drum (Pk. I) and Cymbals (Pk. II).
- Strings:** Violins (I, II), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (K.B.).

Key performance markings include dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *piu f*, and *molto cresc.*. Specific musical instructions like *zu 2* and *in G.* are also present. The score is written in a major key with a 3/4 time signature.