

Zweiter Aufzug.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Flöten. *zu 2 tr.*

Hoboen. *tr.*

Klarinetten in B. *ff tr.*

4 Hörner. III u IV in D allein *ff zu 2*

Fagotte. *ff zu 2*

Triangel. *tr.*

Violinen. I. *pizz. Bog. p cresc.*

Violinen. II. *pizz. p get. 3 Bog. p cresc.*

Bratsche. *pizz. Bog. p cresc.*

Violoncello. *pizz. p cresc.*

Kontrabaß. *pizz. p cresc.*

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. III IV in D. *ff*

Fag. *ff*

Trgl. *p cresc.*

Viol. I. *f tr.*

Viol. II. *f tr.*

Br. *f tr.*

Vcl. *Bog. 3*

K. B. *f*

Fl. zu 2 *tr.* *immer f*

Hob. zu 2 *tr.* *immer f*

Klar. in B. zu 2 *tr.* *immer f*

I II in F. Hr. *f*

III IV in D. *f*

Fag. zu 2 *tr.* *immer f*

Trp. II III in D. zu 2 *f*

Trgl. *f*

I. Viol. *tr.* *piu f*

II. Viol. *tr.* *piu f*

Br. *tr.* *piu f*

Vcl. *piu f* *get.*

K. B. *piu f* *get.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Trumpets II and III) play a melodic line with trills and triplets, marked 'zu 2' and 'immer f'. The strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass) provide accompaniment with trills and triplets, marked 'piu f'. The Horns (I and II in F, III and IV in D) play a sustained harmonic accompaniment marked 'f'. The Trombone (Br.) also plays a melodic line with trills and triplets marked 'piu f'. The Percussion (Trgl.) plays a rhythmic pattern marked 'f'. The Bassoon (Fag.) plays a melodic line with trills and triplets marked 'zu 2' and 'immer f'. The Trumpets II and III (Trp. II III in D.) play a melodic line with trills and triplets marked 'zu 2' and 'f'. The Violins (I and II) play a melodic line with trills and triplets marked 'tr.' and 'piu f'. The Viola (Viol. II) plays a melodic line with trills and triplets marked 'tr.' and 'piu f'. The Cello (Vcl.) and Double Bass (K. B.) play a melodic line with trills and triplets marked 'piu f' and 'get.'.

Fl. *tr.* *piu f*

Hob. *tr.* *piu f*

Klar. in B. *tr.* *piu f*

I II in F. Hr. *piu f*

III IV in D. *piu f*

Fag. *tr.* *piu f*

Trp. II III in D. *tr.* *piu f*

I. Viol. *tr.* *piu f*

II. Viol. *tr.* *piu f*

Br. *tr.* *piu f*

Vcl. *tr.* *piu f*

K. B. *tr.* *piu f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Trumpets II and III) continue their melodic lines with trills and triplets, marked 'tr.' and 'piu f'. The strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass) continue their accompaniment with trills and triplets, marked 'tr.' and 'piu f'. The Horns (I and II in F, III and IV in D) continue their sustained harmonic accompaniment marked 'piu f'. The Trombone (Br.) continues its melodic line with trills and triplets marked 'tr.' and 'piu f'. The Percussion (Trgl.) continues its rhythmic pattern marked 'tr.' and 'piu f'. The Bassoon (Fag.) continues its melodic line with trills and triplets marked 'tr.' and 'piu f'. The Trumpets II and III (Trp. II III in D.) continue their melodic line with trills and triplets marked 'tr.' and 'piu f'. The Violins (I and II) continue their melodic line with trills and triplets marked 'tr.' and 'piu f'. The Viola (Viol. II) continues its melodic line with trills and triplets marked 'tr.' and 'piu f'. The Cello (Vcl.) and Double Bass (K. B.) continue their melodic line with trills and triplets marked 'tr.' and 'piu f'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I II in F. Hr.
 III IV in D.
 Fag.
 Trp. III in D.
 Trgl.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vel.
 K.B.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Flute (Kl. Fl., Gr. Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in B (Klar. in B.), Horns (I II in F. Hr., III IV in D.), Bassoon (Fag.), Trumpet III in D (Trp. III in D.), Trombone (Trgl.), Violins (I, II), Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The score features various dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f*, and includes performance instructions like *pizz.*, *Bog.*, and *zu 2*.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I II in F. Hr.
 III IV in D.
 Fag.
 Trp. II in E.
 Trgl.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vel.
 K.B.

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for Flute (Kl. Fl., Gr. Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in B (Klar. in B.), Horns (I II in F. Hr., III IV in D.), Bassoon (Fag.), Trumpet II in E (Trp. II in E.), Trombone (Trgl.), Violins (I, II), Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The score features various dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f*, and includes performance instructions like *dim.*, *pizz.*, and *Bog.*.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I II in F.
 Hr.
 III IV in D.
 Fag. zu 2
 Trp. III in E. *poco cresc.*
 Trgl.
 Viol.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

Der Vorhang geht auf.

Erste Szene. Die Bühne stellt im Vordergrund eine Straße im Längendurchschnitte dar, welche in der Mitte von einer schmalen Gasse, nach dem Hintergrunde zu krumm abbiegend, durchschnitten wird, so daß sich im Front zwei Eckhäuser darbieten, von denen das eine, reichere, rechts — das Haus Pogners, das andere, einfachere, links — das des Sachs ist. — Vor Pogners Haus eine Linde; vor dem Sachsens ein Fliederbaum. Heiterer Sommerabend; im Verlaufe der ersten Auftritte allmählich einbrechende Nacht. — David ist darüber her, die Fensterläden nach der Gasse zu von außen zu schließen. Alle Lehrbuben tun das Gleiche bei anderen Häusern.

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

Kl.Fl. *piu f*

Gr.Fl. *piu f*

Hob. *piu f* *p* *tr.* *tr.*

Klar. in B. *zu 2* *piu f* *tr.* *tr.* *p*

I II in F. *piu f* *p*

Hr. *piu f* *p*

III IV in D. *piu f* *p*

Fag. *zu 2* *tr.* *tr.* *p*

Trp. I in E. *piu f*

Trgl.

Viol. I *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *pizz.*

II. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *pizz.*

Br. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p*

piu f *p*

Lehrbuben. Alt. (während der Arbeit)

Ten. I. Jo han - nis - tag! Jo - han - nis - tag!

Ten. II. Jo han - nis - tag! Jo - han - nis - tag!

Vel. *piu f* *p* *pizz.*

K.B. *piu f* *pizz.*

Hob.

Klar. in B.

I II in F.
Hr. III IV in D.

Fag.

I. Viol. Bog. *pizz.* *piu p*

II. Bog. *p* *pizz.* *p*

Br. Bog. *p* *pizz.* *p*

D. David. (leise für sich) Magdalene ist mit einem Korbe am Arm aus Pogners Haus gekommen, und sucht, David unbemerkt sich zu nähern.
„Das Blumenkränzlein aus Sei-den fein“ möcht es mir bal-de be-

Lehrbuben.
Blu-men und Bän-der, so viel man mag!
Blu-men und Bän-der, so viel man mag!
Blu-men und Bän-der, so viel man mag!

Vel. *dolce p*

K.B.

Hob. *tr.* *piu p*

Klar. in B. *piu p*

Hr. I II in F.

I. Viol. *piu p*

II. *piu p*

Br. *piu p*

M. Magdalene.
Bst! Da vid!

D. schie - den sein! Ruft Ihr schon wieder? Singt al-lein Eu-re dummen

Vel. *piu p*

Hob. zu 2
 Klar. in B. zu 2
 Hr. III IV in C.
 Fag. zu 2
 I. Viol. *dim.*
 II. Viol. *pizz.*
 Br.
 D. (er wendet sich unwillig zur Seite.)
 Lieder

Lehrbuben.
 Alt. *)
 2 erste Tenöre. *)
 2 erste Tenöre. *)
 4 zweite Tenöre. *)
 Da - vid, was solls? Wärst nicht so stolz, schautst besser um, wärst nicht so
 Da vid, was solls? Wärst nicht so stolz, schautst besser um, wärst nicht so
 Da - vid! Da-vid, was solls? Wärst nicht so stolz, schautst besser um, wärst nicht so
 Da vid! Da-vid, was solls? Wärst nicht so stolz, schautst besser um, wärst nicht so

Hob.
 Klar. in B.
 I II in F.
 Hr. III IV in C.
 Fag. zu 2
 I. Viol. *sf dim.*
 II. Viol. *sf dim.*
 Br. *sf dim.*
 Lehrbuben.
 dumm! „Jo - han - nis-tag! Jo - han - nis-tag!“ Wie der nur die Jungfer Le - nenicht ken - nen mag!
 dumm! „Jo han nis-tag! Jo - han - nis-tag!“ Wie der nur die Jungfer Le - nenicht ken - nen mag!
 dumm! „Jo han - nis-tag! Jo - han - nis-tag!“ Wie der nur die Jungfer Le - nenicht ken - nen mag!
 Vel. *dim.*
 K.B. *dim.*

*) Der Sinn dieser Vortragsbezeichnung ist, daß die Lehrbuben zuerst die Stimme der Magdalene nachahmen, beim Anschwellen aber den natürlichen groben Knabenton hervortreten lassen.

zu 2

Fl. *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *p*

Klar. in B. *f dim.* *p*

Hr. III in F. *f dim.* *p*

Hr. V in C. *f dim.* *p*

Fag. *f* *fp* *p*

f *p* *piu p* *piu p* *piu p*

Magdalene. (auf ihren Korb deutend)

David! Hör doch! Kehre dich zu mir! Bring dir was Guts, schau nur hinein, das

David.

Ach, Jungfer Lene, Ihr seid hier?

Vel. *f* *p* *piu p*

K.B. *mf* *p*

Hr. IV in C.

Br. *pp* *poco cresc.* *poco cre.*

M. soll für mein lieb Schä tzel sein. Erst a-ber schnell, wie ging's mit dem Rit-ter? Du rie test in m

Vel. *pizz.* *pp* *poco cresc.*

K.B. *p* *pp*

Hob. Klar. in B. Hr. III IV in C. Fag. I. Viol. II. Br. M. D. David. Vcl. K.B.

gut? Er gewann den Kranz?
David.
Ach, Jungfer Le-ne! Da steht bitter: der hat ver-

Dynamic markings: f, p, cresc.

Performance markings: pizz., Bog., Ström.

Hob. Klar. in B. Hr. III IV in C. Fag. I. Viol. II. Br. M. D. Vcl. K.B.

zu 2
zu 2
(Erschrocken.) (Den Korb, nach welchem David die Hand ausstreckt, heftig zurückziehend.)
Versungen? Ver tan? Hand von der Taschen!
sun-gen und ganz ver tan! Was geht's Euch nur an?

Dynamic markings: f, dim. p, cresc., sf.

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Hr. I II in F. zu 2

Fag. zu 2

I. Viol. zu 2

II. Viol. zu 2

Br. zu 2

M. (Sie geht mit Gebärden der Trostlosigkeit in das Haus zurück.)
Nichts zu naschen! Hilf Gott! Unser Jun ker ver-

C.B. zu 2

Hob. zu 2 *cresc.*

Klar. in B. zu 2 *cresc.*

I II in F. Hr. III IV in D. *f dim.*

Fag. *f dim.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

M. *cresc.*

M. tan!

Lehrbuben. Alt. David sieht ihr verblüfft nach.

Ten. I. Die Lehrbuben, welche unbemerkt näher geschlichen waren und Heil! Heil zur Eh' dem jun-gen Mann!
gelauscht hatten, präsentieren sich jetzt, wie glückwünschend,
David.

Ten. II. Heil! Heil zur Eh' dem jun-gen Mann!
Heil! Heil zur Eh' dem jun-gen Mann!

Vel. *f pizz. dim.*

K.B. *f Bog.*

F1.I. *p dolce*

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

I II in F. Hr. *p dolce*

III IV in D. *p dolce*

Fag. *p dolce* *cresc. cresc.*

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.* *Bog.*

Lehrbuben. *p*

Wie glück-lich hat er ge-freit! Wir hör-ten's all und sa-hen's an,
 Wie glück-lich hat er ge-freit! Wir hör-ten's all und sa-hen's an,
 Wie glück-lich hat er ge-freit! Wir hör-ten's all und sa-hen's an,

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *p* *Bog.*

F1.I. *dolce*

Hob. *dolce* *cresc.*

Klar. in B. *dolce* *cresc.*

I II in F. Hr. *dolce* *cresc.*

III IV in D. *p dolce* *cresc.*

Fag. *p dolce* *cresc.*

I. Viol. *p dolce* *cresc.*

II. *pizz.* *cresc.*

Br. *p dolce* *cresc.*

Lehrbuben. *p*

der er sein Herz ge-weiht, für die er läßt sein Le-ben, die hat ihm den Korb
 der er sein Herz ge-weiht, für die er läßt sein Le-ben, die hat ihm den
 der er sein Herz ge-weiht, für die er läßt sein Le-ben, die hat ihm den

Vcl. *pizz.* *p dolce* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

I II zu 2

Fl. I. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

I II in F. Hr. *f* *fp* *cresc.*

III IV in D. *f* *fp* *cresc.*

Fag. *f* *fp* *cresc.* zu 2

I. *pizz.* Bog. *f* *cresc.*

II. *pizz.* Bog. *f* *cresc.* get.

Br. *pizz.* Bog. *trem.* *f* *fp* *cresc.*

D. David (auffahrend).
Was steht ihr hier faul. Gleich hal-tet das Maul!
nicht ge-ge-ben! „Jo - han nis - tag! Jo
(Sie schließen einen Ring um David und tanzen um ihn.)

Lehrbuben.
Korb nicht ge-ge-ben! „Jo - han nis - tag! Jo
Korb nicht ge-ge-ben! „Jo han nis - tag! Jo

Vcl. *pizz.* Bog. *f* *cresc.*

K.B. *pizz.* Bog. *f*

zu 2 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Fl.

Hob.

Klar. in B.

I II in F.
Hr.

III IV in D.

Fag. zu 2 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Viol. *più f* *f* *p*

II. *più f* *pizz.* *p*

Br. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *più f* *f* *p*

Lehrbuben.

han nis - tag! Da freit ein je der, wie er mag: Der Mei ster freit, der

han tag! Da freit ein je der, wie er mag: Der Mei ster freit, der

han nis - tag! Da freit ein je der, wie er mag: Der Mei ster freit, der

Vel. *f* *fp*

K.B. *f*

Fl. *f dim.*

Hob. *tr. p cresc. f*

Klar. in B. *tr. p cresc. f*

I II in F. *p cresc. f*

Hr. *p cresc. f*

III IV in D. *p cresc. f*

Fag. *zu 2 tr. p cresc. f*

Trgl. *tr. f dim.*

Viol. I. *cresc. f*

Viol. II. *Bog. p cresc. f*

Br. *p cresc. f*

Lehrbuben. *jodelnd*
 Bur sche freit, da gib'ts Ge schlamb und Ge schlumb fer! Der
 Bur sche freit, da gib'ts Ge schlamb und Ge schlumb fer! Der
 Bur sche freit, da gib'ts Ge schlamb und Ge schlumb fer! Der

Vcl. *p cresc. f*

K.B. *pizz. p cresc. Bog. tr. f*

poco rall. a tempo

Fl. *zu 2* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p*

Hob. *zu 2* *dim.* *p*

Klar. in B. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *dim.* *p* *p*

I II in F. *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p*

III IV in D. *dim.* *p*

Fag. *zu 2* *dim.* *p* *p*

Trgl. *p*

I. *tr.* *dim.* *p* *più p* *f*

Viol. II. *dim.* *p* *più p* *get.* *f*

Br. *dim.* *p* *più p* *f*

Lehrbuben.
 Al te freit die jun ge Maid, der Bursche die al te Jumb fer! Juch
 Al te freit die jun ge Maid, der Bursche die al te Jumb fer! Juch
 Al te freit die jun ge Maid, der Bursche die al te Jumb fer! Juch

Vcl. *tr.* *tr.* *dim.* *p* *più p* *f*

K.B. *dim.* *p*

Kl. Fl. *f* *tr* *tr* *tr* *più f*
 Gr. Fl. *f* *tr* *tr* *tr* *più f*
 Hob. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*
 Klar. in B. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*
 I II in F. Hr. *f* *tr* *tr* *tr* *più f*
 III IV in D. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*
 Fag. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*
 I. Vi *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*
 II. Vi *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*
 Br. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*
 (David ist im Begriff wütend drein zu schlagen, als Sachs, der aus der Gasse hervorgekommen, dazwischen tritt. — Die Buben fahren auseinander.)
 Lehrbuben.
 he! — Juch — he! — Jo han-nis tag!
 he! — Juch — he! — Jo han-nis tag!
 he! — Juch — he! — Jo han-nis tag!
 Vcl. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*
 K.B. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *più f*

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

I II in F.
Hr.

III IV in D.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

D. David.

S.

Vol.

K. B.

ff *sf* *dim.* *mf* *dim.*

Sachs (zu David). Nicht ich: Schandlieder singen die!

Was gibts? Trefflich dich wieder am Schlag?

ff *f* *f* *dim.* *p*

I. Klar. in B.

II.

I II in F.
Hr.

III IV in D.

Fag. I.

I. Viol.

II.

Br.

S.

Vol.

p *poco cresc.* *poco f* *poco f*

Hör nicht drauf; lerns besser wie sie! Zur Ruh, ins Haus! Schließ, und mach Licht!

p *poco cresc.* *p* *poco f* *mf*

p *poco cresc.* *p* *mf*

(Die Lehrbuben)

I. Klar. in B.
II. Klar. in B.
Hr. IV. in D.
Fag. I.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
D.
S.
Vel.

dim. *p* *tr* *tr*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Bog. *p* *poco cresc.*

p *poco cresc.*

dim. *p* *p* *poco cresc.*

zerstreuen sich.) Hab ich heut Singstund?

Nein, singst nicht zur Straf für dein

pizz. Bog. *p* *poco cresc.*

Hob. I.
Klar. in B.
Hr. III IV in D.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
S.
Vel.
K. B.

p

p

poco f *dim.* *p*

poco f *pizz.* *p*

poco f *pizz.* *p*

poco f *p*

heu-tig frech Erdrei-sten! Die neu-en Schuh steck mir auf den

poco f *pizz.* *tr* *dim.* *p dolce*

Bog. *poco f* *p*

Sehr gemächlich.

Hob. *poco f* *dim.* *p*

Klar. in B. *poco f* *dim.* *p*

Hr. III IV in D. *p*

Fag. *poco f* *dim.* *p*

I. Viol. *p* *pizz.* *Bog.* *tr* *pizz.* *p*

II. Viol. *Bog.* *p* *poco f* *pizz.* *dim.* *p* *Bog.* *p* *pizz.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p* *Bog.* *p* *pizz.* *p*

S. (David und Sachs sind in die Werkstatt eingetreten, und gehen durch eine innere Tür ab.) **Zweite Szene.** Pogner und Eva, wie vom Spaziergang heimkehrend – die Tochter leicht am Arm des Vaters eingelenkt – sind beide schweigsam die Gasse heraufgekommen.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p* *p*

Hob. *più p* *più p*

Klar. in B. *più p*

Hr. III IV in D. *più p*

Fag. *più p* *I.* *più p*

I. Viol. *più p* *Bog.* *tr* *p* *più p* *pp*

II. Viol. *più p* *Bog.* *p* *più p* *pp*

Br. *più p* *Bog.* *p* *più p* *pp*

P. Pogner (durch eine Klinze im Fensterladen Sachsens spähend). David kommt mit Licht aus der Kammer, setzt sich damit an den Werkstisch am Fenster, und macht sich über die Arbeit her.

P. Laß sehn ob Meister Sachs zu Haus? Gernsprächichihn, tretich wohl ein?

Vcl. *più p* *Bog.* *p* *più p* *pp*

Mäßig.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *più p* *pp*

Fag. I. *pp*

Viol. *pizz.* *p* *pp*

Er. *p* *più p* *pizz.* *Bog. più p*

E. Eva (spähend).
Erscheint da-heim: kommt Licht her- aus.

P. *pp* *Bog. più p*

Cl. I. *get. più p*

Vel. II. *pp*

Tu ich's? zu was doch?

Hr. I. in F. *p dolce*

Fag. *p*

Viol. I. *cresc. sf* *dim. p* *pizz.* *Bog. p* *più p*

Viol. II. *cresc. sf* *dim. p* *pizz.* *Bog. p* *più p*

Er. *cresc. sf* *dim. p* *pizz.* *Bog. p* *get. p*

P. (Er wendet sich ab.) *p* (Er sinnt nach.)

Besser nein! Will ei-ner Selt-nes wa-gen, was ließ ersich dann sa-gen?

Vel. I. *cresc. sf* *dim. p* *pizz.* *Bog. p* *più p*

Vel. II. *cresc. sf* *dim. p* *pizz.* *Bog. p* *p*

Hr. I. in F. *dolce* *espress.* *cresc.* *f dim. p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. Viol. *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

P. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

War ers nicht, der meint, ich ging zu weit? Und blieb ich nicht im Ge-lei-se, war's nicht auf sei-ne

Vcl. I. *p dolce* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vcl. II. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. Klar. in B *dolce* *p*

II. Klar. in B *p*

Hr. I. in F. *p* *dolce* *p*

Fag. *p* *dolce* *p*

I. Viol. *dim.* *piu p* *pp*

II. Viol. *dim.* *piu p* *pp*

Br. *dim.* *piu p* *pp*

P. *dim.* *piu p* *pp* (Er wendet sich zu Eva.)

Wei-se? Doch war's vielleicht auch Ei-tel-keit? Und

Vcl. I. *dim.* *piu p* *pp*

Vcl. II. *dim.* *piu p* *pp*

poco rall.

Klar. in B. *p* *piu p* *pp*

Hr. I. II. in F. *p* *piu p* *pp*

Fag. *p* *piu p* *pp*

Br. *p* mit Dämpfer *p* mit Dämpfer *p*

E. Ein folg-sam Kind, ge fragt nur spricht's. (schr zart)

P. du, mein Kind? Du sagst mir nichts? Wie klug! Wie

mit Dämpfer *p*

Klar. I. in B. *p* *piu p dolce* *pp*

Hr. II. in F. *p*

I. *p dolce* mit Dämpfer *piu p*

II. *p dolce* *piu p*

Br. *p dolce* *piu p*

E. Wirds nicht zu kühl? 's war heut gar schwül.

(Er setzt sich auf die Steinbank unter der Linde.)

P. gut! Komm, setz dich hier ein Weilnochauf die Bank zu mir!

Vcl. *p dolce* *piu p*

Sehr mäßig.

ctwas mark.

Hob. I.

Hr. in F. I. II.

Fag.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

p più p

p dolce

ohne Dämpfer

p dolciss.

p stacc.

tr

(Sie setzt sich zögernd und beklo-
men Pogner zur Seite.)

Nicht doch, bist mild und la-bend, gar lieb-lich lind der A-bend: das deu-tet auf den schönsten

p dolce
pizz.

pp

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

II.

Br.

P.

K. B.

f

p cresc.

dim.

p cresc.

f dim.

p

dim.

ohne Dämpfer
breit

p cresc.

dim.

p stacc.

ohne Dämpfer

cresc.

f mf dim.

p stacc.

cresc.

f mf dim.

p stacc.

cresc.

f mf dim.

Tag, der mor gen soll er schei nen. O Kind! Sagt dir kein Herzensschlag, welch

ohne Dämpfer

stacc.

p

cresc.

f

mf pizz.

dim.

cresc.

cresc. - f

mf

Hr. III. IV.
in F.

Fag.

Pk.

Viol. I.

II.

Br.

P.

K. B.

Glück dich mor-gen tref-fen mag, wenn Nü-ren-berg, die gan-ze Stadt, mit Bür-gern und Ge-

pizz. Bog. stacc.
get. pizz. p cresc.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Fag.

Trp. I.
in F

Pos.
I.

II.

Br. I.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

zu 2

p stacc. cresc. f più f
p stacc. cresc. f più f
p stacc. cresc. f più f
p stacc. cresc. stacc. f più f
p cresc. stacc. f più f
- p cresc. f più f
zu 2
p cresc. f più f
pizz. Bog. stacc. f
p pizz. Bog. stacc. molto cresc. f
p pizz. Bog. stacc. molto cresc. f
p pizz. Bog. stacc. molto cresc. f
mei-nen, mit Zünf-ten, Volk und ho-hem Rat vor dir sich soll ver-ei-nen, daß du den

pizz. Bog. stacc. molto cresc. Bog. cresc.

sehr ausdrucksvoll

zu 2

Gr. Fl. *dim. ten.*

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim. ten.*

Hr. in F. *dim.*

Fag. *dim.*

Trp. I. in F. *f*

I. Pos. *f*

II. Pos. *f*

Pk. *mf*

I. *dim. p dolce cresc. ff*

II. *dim. p cresc. ff*

Br. *dim. p cresc. ff*

P. *f dim. p cresc. ff*

K. B. *f dim. p cresc. ff*

molto cresc.

tr

zu 2

zu 2

III.

3

Preis, das ed - le Rois, er tei lest als Ge - mahl dem Mei - ster dei ner Wahl?

zu 2

Gr. Fl. *dim.* \rightarrow *p*

Hob. *dim.* \rightarrow *p* *p* \leftarrow *cresc.*

Klar. in B. *dim.* *piu p* *cresc.*

Hr. in F. *dim.* *p* *cresc.*
in D.

Fag. *dim.* *p* *cresc.*

Pos. II/III *dim.* *p* *cresc.*

Pk.

I. *dim.* \rightarrow *p* *pizz.*

II. *dim.* \rightarrow *p* *pizz.*

Br. *dim.* \rightarrow *p* *pizz.*

Eva.
E. *dim.* *p* *pizz.*
Lieb Va ter, muß es ein Mei ster sein?

P. Hör

K. B. *dim.* \rightarrow *p* *pizz.* *p*

Erstes Zeitmaß. (Mäßig.)

poco accel.

Gr.Fl. I. *f dim. p*

Hob. *f dim. p*

Klar. in B. *f dim. p*

Hr. IV. in D. *f dim. p*

Fag. *f dim. p*

Viol. I. *cresc. Bog. pizz. dim. mf dim. Bog.*

Viol. II. *cresc. Bog. pizz. dim. mf dim. Bog.*

Br. *cresc. pizz. dim. mf dim. Bog.*

E. (Magdalene erscheint an der Thür, und winkt Eva.) (zerstreut)

P. wohl: ein Mei-ster dei-ner Wahl. *mf dim.*

Vcl. *cresc. pizz. Bog. mf dim.*

K. B. *f pizz.*

Hr. IV. in D. *p*

Viol. I. *p dolce p p*

Viol. II. *p dolce p p*

Br. *p dolce p p*

E. (laut zu Magdélene gewandt.) (sie steht auf) (wie zuvor)

P. Pogner. (ärgert sich aufstehend) (verwundert) *p*

Vcl. *p dolce p p*

K. B. *p pizz.*

ein (gleich, Le-ne, gleich) zum A-bend-mahl! Wohl den Jun-ker?

's gibt doch kei-nen Gast? Wie

I. Viol. *p* *piu p* *piu p*

II. Viol. *p* *piu p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *piu p* *pp*

E. Sahst ihn heut nicht? (halb für sich) (nachdenklich zerstreut) (sich zusammennehmend) (sich vor die Stirn klopfend)

P. so? Ward sein nicht froh! Nicht doch.. Was denn? Ei! Wird ich

Vol. *p* *piu p* *piu p* *pp*

K. B. *pp* Bog.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

E. Lieb Vä - ter - chen, komm! Geh, kleid dich um. (heimlich zu Eva) Blieb

M. Magdalene. (während er ins Haus vorangeht) Hast was her - aus?

P. dumm? Hm! Was geht mir im Kopf doch rum?

K. B. *pp*

Klar. I. in B. *sf* *f dim.* *p* *f*

I. *sf* *f dim.* *p* *f*

II. *sf* *f dim.* *p* *f*

Br. *sf* *f dim.* *p* *f*

E. (erschrocken) *sf* *f dim.* *p* *f*
 still und stumm. Der Rit-ter? Hilf Gott! Was fing ich an? Ach Le - ne, die

M. Sprach Da-vid, meint er ha-be ver - tan.

Vcl. *f dim.* *p* *f* *f*

Klar. in B. *dim.* *p dolce* *poco cresc.*

Hr. III-IV in D. *p dolce* *poco cresc.*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

E. (heiter)
Angst! Wo was er fah ren? Ach! Der hat mich lieb: ge-wiß, ich geh

M. Viel-leicht vom Sachs?

Vcl. *f* *p*

Hob. *p* *p* *p* *piu p*

Klar. in B. *dim.* *p* *p* *piu p*

Hr. III-IV in D. *dim.* *p* *H. I in F.* *p* *piu p*

Fag. *get.* *p* *Bog.* *piu p*

I. Viol. *pizz.* *p* *piu p*

II. Viol. *p* *piu p*

Br. *p* *piu p*

E. hin. (im Abgehen auf der Treppe)

M. Laß drinnichts ge-wah-ren; der Vater merkt es, wenn man jetzt blieb. Nach dem Mahl! Dann hab ich dir noch was zu

Vcl. *p* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *piu p*

Hob. *pp*

Klar. II. *ten.*
pp

Hr. I. in F. *pp*

Fag. *ten.*
pp

Viol. I. *sf*

Viol. II. *sf*

Br. *sf*

E. *sf*
(sich umwendend)
Wer denn? der Jun-ker?

sa-gen, was je-mand ge heim mir auf-ge-tra-gen. Nichts da! Nein! Beck-mes-ser!

Sehr gemächlich.

Viol. I. *tr*
ret.

Viol. II. *tr*
ret.

Br. *p*

S. *p*
Das mag was rechtes sein! (Sie geht in das Haus; Magdalene folgt ihr.)

Dritte Szene. (Sachs ist in leichter Hauskleidung von innen in die Werkstatt zurückgekommen. Er wendet sich zu David, der an seinem Werkische verblieben ist.)

S. *p*
Sachs. Zeig her- 'sist gut. Dort an die Tür rück mir Tisch und Sche-mel her-

Klar. in B. *p dolce*

Hr. I. in F. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*
poco cresc.

S. *p*
für. Leg dich zu Bett, steh auf bei Zeit: ver-schlaf die Dumm-heit, sei morgen ge-

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

D. David (während er den Tisch und Schemel richtet). (für sich)
Schafft Ihr noch Ar-beit? Was war nur der Le-ne? Gott weiß

S. scheid! Küm-merst dich das?

Vcl. pizz. p

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

D. was! War-um wohl der Mei ster heu-te wacht? Schlaf wohl, Mei-ster!

S. Was stehst noch?

Vcl. Bog. p < cresc. poco f dim.

Viol. I. *p* *piu p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *piu p*

(David geht in die der Gasse zu gelegene Kammer ab.)
 (Sachs legt sich die Arbeit zurecht, setzt sich an der Tür auf den Schemel, läßt aber die Arbeit wieder liegen, und lehnt, mit dem Arm auf den geschlossenen Unterteil des Türladens gestützt, sich zurück.)

S. Gut Nacht!

Vcl. *pizz.* *piu p*

.B. *pp*

Sehr mäßig.

gedehnt

Klar. I. *pp*

in B. *pp*

in E. *pp sehr weich*

in D. *pp*

Fag. *pp*

Vi. I. (am Stege) *trem.*

II. *pp*

Br. *pp* *I. allein* *alle get.* *trem.* *pp am Stege*

S. (sehr zart) Was du - tet doch der l'lie - der so

(am Stege) *trem.*

get. *pp*

Klar. I. *pp*

in B. *pp*

in E. *pp*

Hr. *pp*

in D. *pp*

Fag. *pp dolce*

Viol. II. *pp dolce* *get.*

S. (sehr zart) mild, so stark und voll! Mir löst es weich die Gli - der, will, daß ich was sa - gen soll.

K. B. *pp* *Bog.* *pp*

pp (sehr weich)

Etwas gedehnter. *molto rall.* *ten.* Erstes Zeitmaß. etwas zurückgehalten

Hob. I. *p dolce* *più p*

Klar. II. in B. *p dolce* *più p*

Hr. III. IV. in D. *p* *più p*

Fag. *p dolce* *più p*

Vi. I. *(natürlich) pp*

Vi. II. *(natürlich) pp*

Br. *(schr. leise) pp*

S. *(natürlich) pp*

Was gilt's, was ich dir sa-geu kann? Bin gar ein arm ein fäl-tig

Klar. II. in B. *f* *p*

Hr. IV. in D. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Vi. I. *p* *cresc.*

Vi. II. *f* *p* *p cresc.* *f*

Br. *f* *p* *p cresc.* *f*

S. *lebhafter*

Mann! Soll mir die Ar-beit nicht schmecken, gäbst, Freund, lie-ber mich frei, tät bes-ser, das Le

Vcl. *f* *p* *cresc.* *f*

Lebhaft.

Musical score for the first system, featuring the following instruments:

- Kl. Fl.** (Clarinet in E-flat)
- Hob.** (Horn)
- Klar. in B.** (Clarinet in B)
- Hr. in F.** (Trumpet in F)
- Fag.** (Bassoon)
- I. / II.** (Violins I and II)
- Br.** (Trumpets)
- S.** (Soprano)
- B.** (Cello/Double Bass)

Dynamic markings include *f* (forte), *tr* (trill), and *ausdrucksvoll* (expressive). The vocal line (S.) includes the text: *(Er räumt heftig und geräuschvoll die Schusterarbeit vor.)* *der zustrecken, und ließ alle Po-e-te reil!*

Musical score for the second system, featuring the following instruments:

- Kl.** (Clarinet in E-flat)
- Hob.** (Horn)
- Klar. in B.** (Clarinet in B)
- Hr. in F.** (Trumpet in F)
- Fag.** (Bassoon)
- I. / II.** (Violins I and II)
- Br.** (Trumpets)
- K. B.** (Cello/Double Bass)

Dynamic markings include *zu 2* (second ending), *tr* (trill), *pü f* (pizzicato forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The vocal line (S.) includes the text: *(Er läßt wieder ab, lehnt sich von neuem*

poco rall.

Sehr mäßig.

Hob. *più p* *pp*

Klar. in B. *più p* *pp*

Hr. in F. *p* *pp* *dolce*

Fag. *p* *pp*

I. *mit Dämpfer* *p* *pizz.* *dolce*

II. *p* *p* *pizz.*

Br. *p* *più p* *p* *pizz.*

S. *Sachs.*
zurück, und sinnt nach.) Und doch, 's will halt nicht

Vcl. *più p* *pp*

K. B. *più p* *pp*

Hob. I. *pp* *sehr zart*

Klar. in B. *pp*

Hr. in F. *pp*

Fag. *pp*

I. *ohne Dämpfer* *Bog.* *pp*

II. *pp* *Bog.*

Br. *pp*

S. gehn: ich fühl's, und kann's nicht ver- stehn; kann's nicht be- hal-ten, doch auch nicht ver-

Vcl. *pp*

immer breiter

rall.

Sehr breit.

Hob. *cresc.* *dim.*

Klar. in B. *ausdrucksvoll* *molto cresc.* *f* *dim.*

Hr. I, II in F. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *f*

I. *poco a poco cresc.* *molto cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

S. *3* ges-sen: und faß ich es ganz, kann ich's nicht mes-sen! Doch wie wollt ich auch mes-sen, was un

K. B. *cresc.* *molto cresc.* *f*

Mäßig langsam.

Hob. *p dolce* *pp* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *p dolce* *pp dolce* *p* *cresc.*

Hr. in F. *p* *p dolce* *pp dolce* *p* *cresc.*

Fag. *dim.* *p dolce* *pp* *pp dolce* *pp* *cresc.*

I. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Br. *p*

S. *3* *dim.* *p* er - meß - lich mir schien. Kein Re-gel woll - te da passen, und war doch kein Fehler

Vel. *dim.* *pizz.* *p* *Bog.* *pp*

K. B. *dim.*

Ein wenig belebend.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. III, IV. in E.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

K. B.

pp dolce

ausdrucksroll

pp

dolce

poco cresc.

pp

p

pp dolce

p ausdrucksroll

poco cresc.

pp dolce

poco cresc.

pp dolce

poco cresc.

drin. Es klang so alt, und war doch so neu, wie

pp

pizz.

p

poco cresc.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. III. in E.

IV.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

K. B.

p dolce

piu p

pp

p

dolce

piu p

pp

p

tr

p

tr

piu p

piu p

pp dolce

p

piu p

p

ausdrucksroll

p

piu p

p dolce

p

dolce

p dolce

p

Vo gel-sang im sü - ßen Mai! Wer ihn hört, und wann be - tört

p

piu p

p dolce

pp

p dolce

poco accel.
zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Pk.

I.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

poco cresc.

p cresc.

p

poco cresc.

pp

p dolce

poco cresc.

pp

p dolce

cresc.

cresc.

poco cresc.

p dolce

cresc.

poco cresc.

p dolce

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

ausdrucksvoll

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

sän - ge dem Vo - gel nach, dem brächt es Spott und Schmach:

Sehr breit.

zu 2

Mäßig bewegt.

Gr. Fl. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *p* *f* *dim.* *p*

in F. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Hr. in E. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Hrfe. *f* *dim.*

I. *f* *p* *f* *dim.* *p* *p dolce*

II. *f* *p* *f* *dim.* *p* *p dolce*

Br. *f* *p* *f* *dim.* *p* *p*

S. *f* *p* *f* *dim.* *p* *p*

Vcl. *f* *p* *f* *dim.* *p* *p*

Bog. *f* *p* *f* *dim.* *p* *pizz.*

K. B. *f* *p* *f* *dim.* *p* *p*

Len zes Ge-bot, die sü-ße Not, die legt es ihm in die Brust: nun

Gr. Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in E. *p* *dim.*

in F. I. *p dolce* *dolce*

Hr. in E. III. *p dolce*

Fag. *p dolce*

I. *p dolce* *pizz.* *Bog.*

II. *p* *p*

Br. *p dolce*

S. sang er, wie er muß; und wie er muß, so konnt er's, -

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p*

K. B. *p*

Etwas belebend. rall. Mäßig.

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *cresc.* *p cresc.* *p*

Fag. *p* *p* *p*

I. *p cresc.* *p* *piu p*

II. *p cresc.* *p* *piu p*

Br. *p* *p* *piu p*

S. (belebend) das merk ich ganz be-son-ders. (sehr zart) Dem

Vcl. *p* *cresc.* *piu p*

K. B. *p*

Klar. in B.
Hr. II. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.

pp dolce
pp
f
pp pizz.
pp

Vo gel, der heut sang, dem war der Schna-bel hold ge-wach-sen; macht er den Mei-ster-nang, gar wohl ge-

Hr. II. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.

più p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Vierte Szene. (Eva ist auf die Straße getreten, hat sich schüchtern der Werkstatt genähert, und steht jetzt unvermerkt an der Türe bei Sachs.)

fiel er doch Hans Sach-sen! (Sachs nimmt mit heiterer Gelassenheit seine Arbeit vor.)

Bog.
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Hr. II. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Eva.
S.
Vcl.

poco rall.
f
dim.
f
dim.
f
dim.
dim.
f
dim.

Eva.
Gutn A-bend, Meister! Noch so flei ßig? (Sachs fährt angenehm überrascht auf.)
Ei, Kind! Lieb Evchen! Noch so

Mäßig.

Klar. in B. *dolce*

I. in F.
Hr. III. IV. in Es. *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

Viol. I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Br. *p dolce*

E. Eva. *p dolce*

S. *p dolce*

Vcl. *p pizz.*

K.B. *p pizz.*

Wie fehl er rät! Die
spät? Und doch, warum so spät noch, weiß ich: die neu-en Schuh?

Klar. in B.

I. II. in F.
Hr. III. IV. in Es.

Fag.

Vi. I. *pizz.*

Vi. II. *pizz.*

Br.

E. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Schuh hab ich noch gar nicht pro-biert; sie sind so schön und reich ge-ziert, daß ich sie noch nicht an die

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag. *p dolce*

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *p dolce*

Br. *p dolce*

E. (Sie setzt sich dicht neben Sachs auf den Steinsitz.)
Fuß mir getraut.

S. Sachs.
Doch sollst sie morgen tra-gen als Braut?

Vcl. Bog. *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

E. Wer wä-re denn Bräu-ti-gam? Wie wißt Ihr denn, daß ich Braut?

S. Weiß ich das? Ei. was! Das weiß die

Vcl. *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

E. Ja! Weiß es die Stadt, Freund Sachs gute Gewähr dann hat! Ich dacht: er wüß

S. Stadt.

Vcl. *p*

Hob. I.

Fag. I. *p dolce*

Viol. I. *dim.* *mf* *p* *p dolce*

Viol. II. *dim.* *mf* *p* *p dolce*

Br. *dim.* *mf* *p* *p dolce*

E. mehr. Ei, seht doch! Werd ich's ihm sa-gen müssen? Ich bin wohl recht

S. Was sollt ich wissen?

Vcl. *dim.* *mf* *p* *p*

Hob. I.

Fag. I.

Viol. I. *p dolce* *p* *p* *p*

Viol. II.

Br.

E. dumm? Dann wärt Ihr wohl klug? Ihr wißt nichts? Ihr sagt nichts?

S. Das sag ich nicht. Das weiß ich nicht.

Vcl. *p*

K.B. *pp* Bog.

Hob. I. *p* *dim.* *pp*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *ausdrucksvoll*

Br. *p*

E. *p*

S. Ei, Freund Sachs, jetzt merk ich wahrlich: Pech ist kein Wachs. Ich hätt Euch für feiner ge-halten.

S. Sachs. Kind,

Vcl. *p*

K.B. *p*

Hob. I. *p dolce*

Klar. in B. *fp* *dim.* *p dolce*

I. in F. *p dolce*

Hr. III. IV. in Es. *dim.* *p dolce*

Fag. *fp* *dim.* *p dolce*

Viol. I. *fp* *sf* *dim.* *p dolce*

Viol. II. *fp* *dim.* *p dolce*

Br. *fp* *dim.* *p dolce*

S. beid, Wachs und Pech bekannt mir sind: mit Wachs strich ich die seid-nen

Vcl. *fp* *pizz.* *sf* *dim.* *p*

K.B. *sf* *p*

Hob. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag. I. Viol. II. Br. S. Vcl. K. B.

Fä - den, da mit ich dir die zie-ren Schuh ge-faßt: heut faß ich die Schuh mit dicht-ren

p dolce *Bog.* *mf* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

nach F

Hob. II. Klar. in B. I. II. Hr. in F. IV. Fag. I. II. Br. Eva. E. S. Vcl. K. B.

Wer ist denn der? Wohl was rechts? Drähten, da gilt's mit Pech für den derb-ren Gast. Das

f dim. *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *Bog.* *p*

marcato

Hr. in F.

Fag. II.

Viol. II.

Br.

S.

mei n ich! Ein Meister, stolz auf Frei-ers Fuß; denkt morgen zu sie gen ganz al-

Vcl.

mf marcato

K. B.

Bog.

zu 2

marcato

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Eva.

E.

So nehmt nur tüch-tig Pech da zu: da

S.

lei nig: Herrn Beckmessers Schuh ich richten muß.

Vcl.

K. B.

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag.

I. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

E. kleb er drin und laß mir Ruh! Wie so denn der?

S. Sachs. Er hofft, dich si-cher zu er sin-gen. Ein Jung-gesell, 's gibt

Vcl. *dim.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

I. *pp dolce*

II. *pp dolce*

Hr. I. in F. *pp dolce*

Fag. *pp dolce*

I. *piu p* *pp*

II. *piu p* *pp*

Br. *piu p* *pp*

E. sehr zart Könnt's ei-nem Wit-wer nicht — ge - lin - gen?

S. deren wenig dort zur Stell. Mein Kind, der wär zu alt — für

Vcl. *piu p* *pp*

I. Klar. in B.

II.

Hr. I. in F.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

E.

S.

Vcl.

dolce

dolce

dolce

dolce

pp dolce

p dolce

p

pp dolce

p dolce

pizz.

p

p dolce

Ei, was! Zu alt? Hier gilt's der Kunst; wer sie ver - steht, der werb um mich.

dich. Lieb

pizz.

p

I. Klar. in B.

II.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

E.

S.

Vcl.

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

p

Bog. p

p

Bog. p

Nicht ich, Ihr seids, Ihr macht mir Flausen! Gesteht nur,

Ev - - chen, machst mir blau-en Dunst?

Bog. p

Fag. I. *p* *poco cresc.* *p*

I. *dim.* *p* *p* *p*

Viol. II. *ausdrucksvoll* *p* *poco cresc.* *p*

Br. *p* *p* *p*

E. *3*
 daß Ihr wan-del-bar. Gott weiß, wer Euch jetzt im Her-zen mag hausen! Glaubt ich mich doch drin so manches

Vcl. *p* *poco cresc.* *p*

Hob. I. *p dolce*

I in F. *pp dolce*

Hr. *pp dolce*

IV in Es. *p dolce*

Fag. *p* *dim.* *pp dolce*

I. *dim.* *pp*

Viol. II. *ausdrucksvoll* *> dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

E. (sehr zart)
 Jahr. Ich seh, 'swar nur, weil Ihr kin-derlos.

S. Sachs. *3* Wohl, da ich dich gern auf den Ar-men trug? (weich) Hatt

Vcl. *dim.* *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

Hob. *poco a poco cresc. -*

Klar. in B. *cresc.*

I in F. *poco a poco cresc. -*

Hr. III, IV. in Es. *pp poco a poco cresc. -*

Fag. *poco a poco cresc.*

Viol. I. *pdolce*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.* *Bog.* *p cresc. -*

E. *Eva.* Doch, starb Eu-re Frau, so wuchs ich

S. einst ein Weib — und Kinder ge nug.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pizz. p* *cresc. -*

K.B. *p* *cresc.*

Fl. I. *p* *molto cresc. f* *pdolce*

Hob. *molto cresc. f* *pdolce*

Klar. in B. *molto cresc. f* *pdolce*

I in F. *molto cresc. f* *pdolce*

Hr. in Es. *molto cresc. f* *pdolce*

Fag. *molto cresc. f* *pdolce*

Viol. I. *molto cresc. f* *pdolce*

Viol. II. *Bog.* *p cresc. -*

Br. *pdolce*

E. groß? — (breit) (zart) Da dacht ich aus, Ihr nähmt mich für

S. Gar groß und schön!

Vcl. *molto cresc. f* *pdolce*

K.B. *f* *p*

Fl. I. *p* *cresc.* *f*

Hob. I. *p* *cresc.* *f* *ffschr ausdrucksroll*

Klar. in B. *pp* *cresc.* *f*

in F. *pp* *cresc.* *f*

Hr. in Es. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *pp* *cresc.* *f*

Pk. in C. *pp* *cresc.* *f*

Viol. I. *p dolce* *cresc.* *mf sf*

Viol. II. *p dolce* *cresc.* *mf sf*

Br. *mf sf*

E. Weib — und Kind ins Haus?

S. Sachs. Da hätt ich ein Kind, und auch ein Weib! 'swar gar ein lie

Vcl. *pizz. p dolce* *cresc.* *mf Bog.*

K. B. *p* *cresc.* *mf*

Etwas belebend.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I in F. *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. (*ausdrucksroll*) *f dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *mf dim.* *p*

Br. *dim.* *mf dim.* *p*

E. Ich glaub, der Meister mich gar verlacht? Am

S. berZeit-vertreib! Ja, ja! Das hast du dir schöner dacht.

Vcl. *dim.* *mf dim.* *pizz.* *p*

K. B. *dim.* *dim.*

Hob. *poco cresc.*

Klar. in B. *poco cresc.*

Hr. I. II. in F. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Viol. I. *p poco cresc.*

Viol. II. *p poco cresc.*

Br. *p poco cresc.*

E. *p poco cresc.*

Vcl. *p poco cresc.*

End auch ließ er sich gar ge - fal - len, daß un - ter der Nas ihm weg vor al - len der Beckmesser morgen mich er -

Hob. *poco f dim. p*

Klar. in B. *poco f dim. p*

Hr. I. II. in F. *poco f dim. p*

Fag. *poco f dim. p*

Viol. I. *poco f dim. pizz. p*

Viol. II. *poco f dim. pizz. p*

Br. *poco f dim. pizz. Bog. p ff*

E. *säng? Wo so ein Meister den*

S. *Sachs. Wers sollt's ihm weh - ren, wenn's ihm ge läng? Dem wüßt al - lein dein Va - ter Rat.*

Vcl. *poco f dim. p pizz.*

K. B. *poco f pizz.*

zu 2

Etwas lebhafter.

zu 2

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Fag. *f*

I. *Bog. fp*

Viol. *fp*

II. *fp*

Br. *fp*

E. *f*

Sachs. Kopf nur hat. Käm ich zu Euch wohl, fänd ich's zu Haus? (trocken)
Ach, ja! Hast recht: 'sist im Kopf mir

Vcl. *Bog. fp dim. p*

Klar. in B. *dim.*

Fag. *dim.*

I. *f dim.*

Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *f dim. più p*

E. (wieder näher rückend)
Wohl in der

S. kraus. Hab heut manch Sorg und Wirr er-lebt: da mag's dann sein, daß was drin klebt.

Vcl. *f dim. p più p*

Fag. *p*

I. *ausdrucksvoll p*

Viol. *ausdrucksvoll p*

II. *ausdrucksvoll p*

Br. *ausdrucksvoll p*

E. Singschul?'s war heut Ge - bot? Ja, Sachs! Das

S. Ja, Kind! Eine Freijung machte mir Not.

Vcl. *p*

Detailed description: This page of a musical score is for a scene titled "Etwas lebhafter." (Somewhat lively). It features a full orchestral ensemble and two vocal parts. The instruments include Horns (Hob.), Clarinet in B (Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Violins I and II (Viol. I, II), Trombones (Br.), Trumpets (E.), Saxophone (Sachs.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Fag.). The vocal parts are for Sachs and a female character (S.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics are indicated by letters like *fp*, *f*, *dim.*, *p*, and *più p*. Performance directions like "ausdrucksvoll" (expressive) and "wieder näher rückend" (moving closer again) are present. The lyrics are in German and describe a conversation where the female character expresses her frustration with a situation, and Sachs responds with a somewhat humorous or dismissive attitude.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

E.

Vcl.

hättet Ihr gleich solln sa - gen, quält Euch dann nicht mit un - nü - tzen Fragen. Nun sagt, wer war's, der Freieung be -

Etwas lebhafter.

Hob. I.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

II in F.

Hr.

IV in Es.

Fag.

I. Br.

II. Br.

Br.

E.

S.

Vcl.

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp

p

p

pp

p

dim.

dim.

p

p

dim.

p

pp

(wie heimlich)

geht? Ein Rit - ter? Mein, sagt! -

Sachs.

Ein Junker, Kind, gar unbe - lehrt.

Hob. I.

I. Klar. in B.

II.

II in F.

Hr.

IV in Es.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

E.

Sachs.

S.

Vol.

K. B.

Und ward er ge- freit? So sagt, - er-
Nichts da, mein Kind! 's gab gar viel Streit.

p *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Hob. I.

Klar. II in B.

Hr. III, IV in Es.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

E.

Bog.

Vol.

K. B.

zählt, - wie ging es zu? Macht's Euch Sorg, wie ließ mir es Ruh? So bestand er

p *cresc.* *mf* *fp* *cresc.* *mf* *ten.* *pizz.* *p*

Gr.Fl.I. *p* *cresc.* *f* zu 2.

Hob. *p* *cresc.* *f* zu 2.

Klar. in B. *p poco cresc.* *f* zu 2.

in F. *cresc.* *f*

Hr. *cresc.* *f*

in Es. *poco cresc.* *f*

Fag. *poco cresc.* *f*

I. Viol. *p espr.* *Bog.* *f* *pizz.*

II. Viol. *poco cresc.* *Bog.* *f* *pizz.*

Br. *poco cresc.* *Bog.* *f* *pizz.*

E. ü-bel, und hat ver-tan?

S. Sachs. Oh ne Gnad ver sang der Herr Rit-ters -

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.*

K.B. *cresc.* *Bog.* *f* *pizz.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *Bog.* *p*

Br. *Bog.* *p*

E. Eva (eifrig zu Sachs gewandt).
Oh-ne Gnade? Wie? Kein Mittel gäb's, das ihm ge dieh?

Magdalene (kommt zum Hause
heraus und ruft leise).
M. Bst, Evchen! Bst!

S. mann.

Vcl. *Bog.* *p*

Klar. I
in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

S.

Vcl.

Sang er so schlecht, so feh ler-voll, daß nichts mehr zum Mei - ster ihm hel fen soll?

Sachs.

Mein Kind, für

Immer breiter im Zeitma.ß. sehr breit

Hob. I.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II.

Hr. I. II in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

sempre rall.

Immer breiter und gedehnter

den ist al - les ver lo ren und Meister wird der in kei-nem Land, denn wer als Mei-ster ge-

Wieder belebend. Schnell belebend. zu 2 So lebhaft wie vorher.

Hob. *p cresc.*

I. Klar. in B. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Hr. in F. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Eva. *p cresc.*

E. (immer dringender zu Sachs) So sagt mir noch

M. Magdalene. (vernehmlicher rufend) Der Va-ter ver-langt.

S. bo ren, der hat un-ter Mei stern den schlimmsten Stand.

Vel. *p cresc. Bog.*

K.B. *p cresc.*

Hob. *zu 2 f sehr ausdrücksvoll mf*

I. Klar. in B. *sehr ausdrücksvoll f mf*

II. *f sehr ausdrücksvoll mf*

Hr. in F. *p cresc. f sehr ausdrücksvoll mf*

Fag. *p cresc. zu 2 mf*

I. Viol. *p ausdrücksvoll cresc. mf*

II. *p dolce cresc. mf*

Br. *p dolce cresc. mf*

E. an, ob kei-nen der Mei-ster zum Freund er ge-wann?

S. Sachs. Das wär nicht ü-bel, Freund ihm noch

Vel. *f sehr ausdrücksvoll mf*

K.B. *f mf*

zu 2

Hob. *f* *dim.* *f* *p* *f* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Hr. in F. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Fag. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

I. Viol. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Br. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

S. sein! ihm, vor dem sich al- -le fühl ten so klein?

Vcl. *f* *dim.* *p* *pizz.* *f* *p* *f*

K.B. *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

Belebend.

Hob. *p* *p* *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *fp* *stacc.* *fp* *cresc.* *fp*

II. Klar. in B. *fp* *stacc.* *fp* *cresc.* *fp*

Hr. in F. *fp* *stacc.* *fp* *cresc.* *fp*

Fag. *fp* *stacc.* *fp* *cresc.* *fp*

I. Viol. *fp* *pizz.* *fp* *cresc.* *fp*

II. Viol. *f* *pizz.* *sf* *cresc.* *f*

Br. *f* *pizz.* *sf* *cresc.* *f*

S. Den Junker Hochmut, laßt ihn laufen! Mag er durch die Welt sich rau-fen; was wir er-

Vcl. *sf* *pizz.* *sf* *p* *cresc.* *f*

K.B. *sf* *pizz.* *sf* *p* *cresc.* *f*

zu 2

Hob. *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. lernt mit Not und Müh, da - bei laßt uns in Ruh verschau-fen, hier renn er uns

Vcl. *p* *cresc.* Bog.

K.B. *p* *cresc.* Bog.

Lebhafter.

zu 2

Gr.Fl.

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. in F. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *f* *sehr feurig*

II. *f* *stacc.*

Br. *cresc.* *f* *stacc.*

Eva. (Sie erhebt sich zornig.)

E. Ja! an ders-wo

S. nichts übere Haufen; sein Glück ihm an-ders-woer - blüh!

Vcl. *cresc.* *f*

K.B. *f*

Gr.F.I.I.

Hob. *zu 2* *fp* *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *stacc.* *3* *p*

Klar. in B. *fp* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *stacc.* *3* *cresc.*

Hr. in F. *fp* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Fag. *zu 2* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *zu 2* *fp* *cresc.*

I. Viol. *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

II. Viol. *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Bog.*

Br. *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

E. (zu Magdalene)
 tück-schen Mei-ster Han-sen! Gleich, Le-ne, gleich! Ich komme schon! Was trüg ich hier für Trost da-

Vc. *pizz.* *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

K.B. *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Gr.F.I.I.

Hob. *fp* *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Klar. in B. *fp* *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Hr. in F. *fp* *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

Fag. *zu 2* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

I. Viol. *pizz.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

II. Viol. *pizz.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Br. *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

E. von? Da riecht's nach Pech, daß Gott er-barm, brennter's lieber, dawürder doch

Vc. *pizz.* *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

K.B. *f* *ff* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Sehr lebhaft und schnell.

Kl. Fl. *f*
 zu 2
 Gr. Fl. *f*
 Hob. *ff stacc.*
 Klar. in B. *ff stacc.*
 Hr. in F. *f*
 Fag. *ff*
 Trp. in F. *f*
 Bog. *ff*
 Viol. II. *ff* Bog. *pizz.* *f* Bog. *pizz.* *f* Bog. *ff*
 Br. *ff*
 E. warm!
 Vc. *ff*
 K.B. *ff*

(Sie geht sehr aufgeregt mit Magdalen e über die Straße hinüber, und verweilt in großer Unruhe unter der Türe des Hauses.)

Allmählich etwas ruhiger.

Kl. Fl. *dim.*
 Gr. Fl. I. *dim.*
 Hob. *dim.*
 Klar. in B. *dim.*
 Hr. in F. *dim.*
 Fag. *poco a poco dim.*
 Trp. in F. *dim.*
 I. *sf dim.*
 II. *poco a poco dim.*
 Br. *f poco a poco dim.*
 S. *sehr ausdrucksvoll*
 Das dacht ich wohl. Nun heißt's: schaff Rat!
 Vc. *poco a poco dim.*
 K.B. *f poco a poco dim.*

Hob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Hr. III. IV. in E.

Fag. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

M. Fen-ster nei-gen, er will dir was Schö-nes sin-gen und gei-gen, mit dem er dich hofft zu ge-win-nen, das

Vc.

Hob. *sf*

Klar. II. in B. *sf*

Fag. *sf* zu 2 *sf*

I. Viol. *p* sehr ausdrucksvoll

II. *p*

Br. *p*

Eva. Das fehl-te auch noch! Kä-me nur Er!

M. Lied, ob dir das nach Ge-fal-len ge-riet. Hast

Vc. *p* *cresc.* *sf*

Bog. auf der G-Saite.

Klar. II. in B.

Fag. zu 2

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. (Sie späht aus.)
Was soll mir der? Siehst du noch

M. (für sich)
David gesehn? Ich war zu streng; er wird sich grä men.

Vc. *p sf p sf p cresc.*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. nichts? Wär er's! Nicht ehr, — bis ich

M. (tut, als spähe sie)
'sist, als ob Leut dort kämen. Mach, und kommjetzt hin - an!

Vc. *p poco cresc.*

Gr.Fl. Hob. Klar. in B. Fag. I. Viol. II. Br. E. Vc.

sah den teu - er sten Mann!
 Ich täuschte mich dort, er war es nicht. Jetzt komm, sonst

Gr.Fl.I. Hob. Klar. in B. Fag. I. Viol. II. Br. E. M. Vc. K.B.

dim.
stacc. dim.
dim.
dim.
pizz.
pizz.
ausdrucksroll
Bog.
Bog.
 Ach, mei-ne Angst! Zum
 merkt der Va - ter die Ge - schicht. Auch laß uns be-ra-ten, wie wir des Beckmessers uns ent-la-den!

accelerando

Hob.

Klar. in B.

Hr. III, IV in E.

Fag.

Trp. II in E.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

M.

P.

Vc.

K.B.

Hr. III, IV in E.

Viol. I.

Br.

M.

Vc.

K.B.

p marcato

cresc.

poco marcato

p

cresc.

p

irrst, 'sist nichts, ich wett. — Ei komm! Du mußt, bis der Vater zu Bett. 'sist höchste

Pogner

(Pogners Stimme von innen)

He! Le-ne! E va!

p

pizz.

p

Bog.

p

Bog.

p

cresc.

(Sie zieht die sich sträubende Eva am Arm die Stufen zur Tür hinauf.)

Zeit. Hörst du's? Komm! Dein Rit-ter ist

cresc.

cresc.

Fünfte Szene.

Ziemlich lebhaft.

Gr. Fl. *molto cresc.* *ff*

Hob. *zu 2* *p* *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. *p* *molto cresc.* *ff*

in A. *p* *molto cresc.* *ff*

Hr. *p* *molto cresc.* *ff*

in E. *p* *molto cresc.* *zu 2* *ff*

Fag. *molto cresc.* *ff*

Trp. I. in E. *p cresc.* *f*

Pk. *tr* *pp* *cresc.*

I. Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *molto cresc.* *ff*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

E. (Walther ist die Gasse heraufgekommen, jetzt biegt er um die Ecke herum.) (Sie reißt sich) *Da ist er!*

M. *weit!* *Da ha-ben wir's!*

K.B. *p* *molto cresc.* *f* *ff*

Gr. Fl. *fp* *p* *p* *p* *p cresc.*

Hob. *fp* *p* *p* *p* *p cresc.*

in F
Hr. *fp* *p* *p* *p* *p cresc.*

in E. *fp* *p* *p* *p* *p cresc.*

Fag. *fp* *p* *p* *p* *p cresc.*

I. *fp* *p* *poco cresc.* *p cresc.*

Viol. II. *fp* *p* *p* *p* *p cresc.*

Br. *fp* *p* *p* *p* *p cresc.*

E. sag ich, denn ihr wißt es; al les klag ich, denn ich weiß es: Ihr seid bei des, Held.

Vc. *p* *pizz.* *p* *p* *p cresc.*

K.B. *p* *sf* *sf* *sf* *p cresc.*

Gr. Fl. *f* *f* *f* *f*

Hob. *f* *f* *f* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f* *f* *f*

in F. *f* *f* *f* *f*

Hr. in E. *f* *dim. p* *f* *dim.*

Fag. *f* *zu 2* *f* *dim.*

I. *f* *stacc.* *f* *dim.*

Viol. II. *f* *stacc.* *f* *dim.*

Br. *f* *f stacc.* *f* *dim.*

E. des Frei - ses, und meineinz - ger Freund.

W. Walther. Ach! Du irrst: bin nur dein

Vc. *f* *f* *f* *f*

K.B. *f* *f* *f* *dim.*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. III. in E. *p*

Fag. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p* *pizz.*

W. *p*
 Freund, doch des Prei - ses noch nicht wür - dig, nicht den Mei stern e ben -

Vc. *pizz.*

K.B. *pizz.* *p*

Hob. *zu 2 ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

I. in E. Hr. *p* *cresc.*

II. in E. Hr. *p* *cresc.*

Fag. *p* *ausdrucksvoll* *zu 2* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *ausdrucksvoll*

W. *p*
 bür - tig: mein Be geistern fand Ver - ach - ten, und ich weiß es, darf nicht

Vc. *Bog.* *p* *cresc.*

K.B. *Bog.* *get.* *p* *cresc.*

Gr. Ff. *zu 2*

Hob. *f espress.*
p

Klar. in B. *f dim.*
p

in F. *dim.*
f dim. dim.
f

Hr. *cresc.*
f dim. dim.
f

in E. *f dim.*

Fag. *f*
p dolce

Trp. in D. *mf*
p dolce

I. Viol. *f*
p

II. *f*
p

Br. *f*
p

E. *Eva.*
f

Wie du irrst! Der

W. trach ten nach der Freun - din Hand.

Vc. *f*
p pizz.

K.B. *f*

Hob. I. *f*
p

Klar. I. in B. *p*
p
p
p
p
p

I. in F. *p*
p
p
p
p
p

Hr. *p dolce*
p
p
p dolce

III. in E. *p*
p
p
p
p
p

Fag. *p*
p
p
p
p
p

Trp. in D. *p*
p
p
dolce
p

I. Viol. *p dolce*
p
p
p
p
p

II. *p*
p
p
p
p
p

Br. *p*
p
p
p
p
p

E. *f*
f
f
f
f
f

Freun din Hand, er teilt nur sie den Preis, wie deinen Mut ihr Herz er -

Vc. *p*
p
p
p
p
p

K.B. *p*

Gr. Fl. I. *p*

Hob. *p* *p cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *p* *p cresc.* *f*

in F. *p* *p cresc.* *f dim.* *p* *f*

Hr. in E. *p* *p cresc.* *f dim.* *p* *f*

Fag. *p* *p cresc.* *f dim.* *p* *f*

Trp. I. in E. *f*

I. Viol. *p* *p* *f*

II. Viol. *p* *p cresc.* *f* *p*

Br. *p* *p cresc.* *f*

E. fand, reicht sie nur dir das Reis.

W. Walther. Ach, nein! Du

Vc. *p* *p cresc.* *f* *Bog.*

K.B. *p* *p cresc.* *f*

Klar. in B. *p*

Hr. IV. in E. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* *p cresc.*

II. Viol. *p* *p cresc.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *p cresc.*

W. irrst: der Freun - din Hand, wär kei - nem sie er ko ren, wie sie des

Vc. *pizz.* *p* *Bog.* *p cresc.*

K.B. *pizz.* *p* *pizz.* *p cresc.*

zu 2

Hob. *f* *p*

in E
Hr. *f* *p*

in E
p cresc. *f* *p*

Fag. *f* *p*

I. *f* *p cresc.* *f* *p*

Viol. II. *f* *p cresc.*

Br. *f* *p cresc.* *f* *p*

W. Va ters Wil - le band, mir wär sie doch ver - lo - ren! „Ein

Vc. *f* *p cresc.*

K.B. *f* *f*

Hob. *stacc.*

Klar. I. in B. *p*

in E
Hr. *p*

in E

Fag.

I. *p* *pizz.*

Viol. II. *p* *pizz.*

Br. *p*

W. Mei ster - sin ger muß es sein; nur - wen ihr krönt, - den darf sie

Vc. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

K.B. *p*

zu 2

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vc.

K.B.

frein!“ Sospracher fest-lich zu den Herrn; kann nicht zu-rück, möcht er auch gern! Das

p

sf

tr

p

f

Bog.

pizz.

p

f

p

Bog.

sf

p

sf

Hob. I.

Klar. I. in B.

Hr. III, IV. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vc.

e ben gab mir Mut: wie un-ge-wohnt mir al-les schien, ich

p

p

p

p

pizz.

p

Bog.

p

Bog. tr

p

Bog.

p

Hob. *p dolce* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. III/IV in E. *p dolce* *cresc.*

Fag. *p dolce* *molto cresc.*

I. Viol. *molto cresc.* *p pizz.*

II. Viol. *p* *molto cresc.* *p* *pizz.*

Br. *p* *molto cresc.* *f* *p*

W. sang voll Lieb und Glut, daß ich den Meister-schlag ver-

Vc. *p* *molto cresc.* *f* *p* *pizz.*

Hob. *sehr gedehnt.* *Schnell.* *zu 2*

Klar. in B. *gestopft.* *ff* *p*

Hr. III/IV in E. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *p*

II. Viol. *pizz.* *Bog.* *f* *p*

Br. *pizz.* *Bog.* *f* *p*

W. *sehr gedehnt.* *(wütend)*
 dien. Doch, diese Meister! Ha! diese Meister! Dieser Reimgesetzte Leimen und

Vc. *Bog.* *dim.* *p* *f* *p*

K.B. *Bog.* *dim.* *p* *f* *p*

Klar. in B.

Hr. III. IV. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vc.

K.B.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

p cresc. *f* *p pizz.* *p*

Klei - ster! Mir schwillt die Gal - le, das Herz mir stockt,

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vc.

K.B.

cresc. *p* *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

tr *cresc.* *Bog.* *cresc.* *molto cresc.*

denk ich der Falle, da - rein ich ge.lockt. Fort, in die

Gr.Fl. *f*

Hob. *ff* *sehr ausdrucksvoll* *dim.*

Klar. in B. *ff* *dim.*

in F. *f* *dim.*

Hr. in E. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Trp. I. III. in D. *f* *dim.* *piu p*

Hrfe. *f* *dim.*

Viol. I. *f* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

W. Frei - heit! - Da - hin ge hör ich,

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f*

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. I.II. in D.

Hrfe.

I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl.

K.B.

p dolce

p

cresc.

f

zu 2

p dolce

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

p dolce

cresc.

f

p dolce

cresc.

f

p dolce

cresc.

f

dort, wo ich Mei - - ster im Haus! Soll ich dich frein heut,

p dolce

get.

cresc.

f

pizz. *p*

Bog.

f

accelerando

Gr.Fl. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in E. Fag. Trp. III. I. II. Br. Vcl. K.B.

f *dim.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *p cresc.*

f *dim.* *cresc.* *molto cresc.*

dim. *p* *cresc.* *molto cresc.*

dim. *p* *cresc.* *molto cresc.*

dim. *p* *cresc.* *molto cresc.*

dim. *p* *cresc.* *molto cresc.*

dim. *p* *cresc.* *molto cresc.*

dim. *p* *cresc.* *molto cresc.*

dim. *pizz.* *p* *cresc.* *molto cresc. Bog.*

f *p* *cresc.*

dieh nun be-schwör ich, komm und folg mir hin - aus!

Lebhaft.

Gr.Fl. Hob. Klar. I. in B. in F. Hr. in E. Fag. Trp. III. in E. I. Viol. II. Br. W. Vcl. K.B.

f *sf* *staccato* *3* *p* *f* *fp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *fp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *fp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *fp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *fp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *fp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *fp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *fp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *fp* *f*

Nichts steht zu hoffen; kei-neWahl ist of-fen! U-ber-all Mei-ster, wie bö-se Geister, seh ichsich

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

II.

Br.

W.

rot-ten, mich zu ver spot -ten: mit den Ge wer - ken, aus den Ge -

p cresc. f

fp

p cresc. f sf

fp

p cresc. sf

fp Bog. *stacc.*

p cresc. immer pizz.

immer pizz.

p cresc. sf

p cresc.

pizz. p cresc. f

Hob.I.

Klar. in B.

Hr.IV. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl.

mer - ken, aus al-len E cken, auf al-len Fle-cken seh ich zu Hau-fen Mei-ster nur lau-fen, mit höh-nenden

cresc.

fp *f* *stacc.* *fp* *f*

cresc. *fp* *f* *fp* *f*

cresc. *fp* *f* *fp* *f*

cresc. *fp* *f* *fp* *f*

cresc. *fp* *f* *fp* *f*

cresc. *f* *stacc.* *f* *fp* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f*

Hob. *fp* *f* *p cresc.* *f* zu 2
 Klar. in B. *fp* *f* *p cresc.* *f*
 Hr. III. IV. in E. zu 2 *fp*
 Fag. *fp* *f* *p cresc.* *f*
 I. Viol. *fp* *stacc.*
 II. *f* *p* *f* *p cresc.* *f* *fp*
 Br. *f* *p* *f* *p cresc.* *f* *fp*
 W. *f* *p* *f* *p cresc.* *f*
 Ni-cken frech auf dich bli-cken, in Kreisen und Rin-geln dich um zin-geln, nä-seind und

Hob. zu 2 *sf* *p* *sf* *p*
 Klar. in B. zu 2 *sf* *p* *sf* *p* *sf*
 Hr. III. IV. in E.
 Fag. zu 2 *sf* *p* *sf* *p* *sf*
 I. Viol. *p*
 II.
 Br.
 W. krei- -schend zur Braut dich hei- -schend, als Mei sterbuh- -le auf dem Sin gestuh- le
 Vel. *p*

zu 2
stacc.
poco a poco cresc.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. p cresc. -

in E. zu 2 + gestopft

Fag. zu 2 cresc. - mit Dämpfer stark geblasen.

Trp. I. in F. f

I. Viol. poco a poco cresc.

II. Viol. cresc. -

Br. stacc. Bog. cresc.

W. zit-ternd und be-bend, hoch dich er he-bend! Und ich er-

Vcl. Bog. trem. p cresc.

Hob.

Klar. in B.

in F.

in E. offen

Fag. p cresc. -

Trp. I. in F. tr

Pk. in B. tr poco cresc. -

I. Viol. f Bog. p cresc. 12

II. Viol. f cresc. 12

Br. f p6 cresc. 12

W. trüg es, sollt es nicht wa-gen, gradaus tüch tig drein zu schla-

Vcl. f 12 6

K.B. f

Mäßig.

Ki. *piu f* *sehr lang*

Gr.Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

in F. *piu f*

Hr. in E. *piu f* zu 2 *pp*

Fag. *piu f* zu 2

3 Pos. u. B.T. *piu f* zu 4

Pk. in B. *tr* *piu cresc.* *sehr lang*

I. *piu f* *sehr lang* *schnell Dämpfer* *p dolce*

II. *piu f* *schnell Dämpfer* *p dolce*

Br. *piu f* *sehr lang* *schnell Dämpfer* *p dolce*

Eva. (faßt ihn besänftigend bei der Hand)

(Man hört den starken Ruf eines Nachwächterhornes.) (Schrei) (Walther hat mit emphatischer Gebärde die Hand an das Schwert gelegt, und starrt wild vor sich hin.) Ge - liebter, spa-re den

W. gen? Ha!

Nachwächter (auf dem Stierhorne.)

Na. *tr* *piu f* *dim.* *sehr lang* *schnell Dämpfer* *p dolce*

K.B. *tr* *piu f* *sehr lang*

Hr. III. IV. in E.

I. *mf* *p dolce*

II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

E. Zorn, 'swar nur des Nacht-wäch- ters Horn. Un-ter der Lin-de birg dich geschwinde;

mf *p dolce*

Klar. in B. *pp* *dim.* *p dolce* *dolciss.*

III. Hr. in E. *pp* *dim.* *p dolce*

IV. *pp* *dim.* *p dolce*

Fag. *pp* *dim.* *p dolce*

I. Viol. *trem.* *dim.* *p*

II. *trem.* *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

E. hier kommt der Wächter vor bei. (lächelnd) Muß ich denn nicht?

M. Magdalene (ruft leise unter der Tür.) Ev-chen! 'sist Zeit: mach dich frei!

W. Walther. Du flichst? Entweichst?

dim. *p*

molto ritard. *Langsam.*

Klar. in B. *p dolciss.* *piu p* *sf*

III. Hr. in E. *p dolciss.* *piu p* *sf*

IV. *p dolciss.* *piu p* *pp*

Fag. *piu p* *pp*

I. Viol. *pp* *trem.*

II. *pp*

Br. *pp*

E. (Mit zarter Bestimmtheit.) (Sie verschwindet mit Magdalene im Hause.)
Dem Mei-ster-ge-richt. Der Nachtwächter ist währenddem in der Gasse erschienen,
Nachtwächter. kommt singend nach vorn, biegt um die Ecke von Pogners Haus,
und geht nach links zu weiter ab.

Na. Hört, ihr Leut, und laßt euch

Vel. *pp*

Hr. IV in E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Na. (Sachs, welcher hinter)

sa-gen, die Glock hat zehn ge schla-gen, be-wahrt das Feu-er und auch das Licht, daß niemand kein

schrang **Mäßig.**

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

der Ladentür dem Gespräche gelauscht, öffnet jetzt bei eingezogenem Lampenlicht ein wenig mehr.)

Sachs.

(auf dem Horn.)

Üb-le Din-ge, die ich da

Schad ge-schicht. Lobet Gott den Herrn! *f dim.* *p*

ohne Dämpfer.

K. B.

I. in E.

Hr. II. in E.

IV. in H.

Fag.

W. Walther. (hinter der Linde.)

S. merk: ei-ne Ent-führung gar im Werk? Aufgepaßt! Das darf nicht sein. —

Vcl. *pizz.* Bog. *pp*

Käm sie nicht wieder? O, der

Klar. II. in B.
I. in E.
Hr. II. in E.
IV. in H.
Fag.
II.
Br.
W.
pizz. Bog.sf p

(Eva kommt in Magdalenes Kleidung aus dem Hause.) (die Gestalt gewährend.)
Pein! Doch ja, sie kommt dort? Weh mir! nein die Al-te ist's.

(Eva erblickt Walther, und eilt auf ihn zu.)

pp dolce dim. pp dolce pp dolce

dolce espressivo trem. trem. pp

Hob. I.
Klar. in B.
I. in F.
Hr. III. in F.
IV. in H.
Fag.
Viol. I.
II.
Br.
Eva.
E.
W.
Vcl.
poco accel. Etwas belehter.
p dolce dolce espressivo p dolce zart p dolce nach F. p dolce p dolce p dolce p dolce

poco cresc. p poco cresc. cresc. poco cresc. poco cresc. poco cresc. poco cresc. p dolce

Das tö-ge Kind, da hast du,
Doch a-ber- ja:

Gr.Fl.I. *p*

Hob. *poco cresc.*

Klar. in B. *dolce* *poco cresc.*

I. Hr. in F. *dolce* *poco cresc.*

III. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

I. Viol. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

E. (Sie wirft sich ihm heiter an die Brust.)
da!

W. (hingerissen.)
O Him-mel! Ja, nun wohl, ich weiß, daß ich ge wann den Mei - ster-

Vcl. *poco cresc.*

K.B. *pp* *poco cresc.*

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I.

Hr. in F. III

IV.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol. II.

Br.

E.

W.

Vcl.

K.B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp dolce

pp

pp

pp

pp

pp

Doch nun kein Be-sin-nen! Von hin-nen! Von hin-nen! O wä-ren wir schon fort!

preis. Hier durch die

Ziemlich belebt.

Gr.Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. in F. *pp cresc.* *gestopft.*

Trp. I. in F. *p cresc.*

Fag. *cresc.*

Hrfe. *molto cresc.*

I. *cresc.* *trem.* *bls get.* *p trem.*

II. *cresc.* *bls get.* *p trem.*

Br. *cresc.* *bls get.* *p*

E. *Oweh! Der Schuster! ... Wem der uns*

W. *Gasse, dort finden wir vor dem Tor Knecht und Ros-se vor.*

Na. *Nachwächter. (auf dem Horn, entfernt.)*

K.B. *f* *p* *p*

(Als beide sich wenden um in die Gasse einzubiegen, läßt Sachs, nachdem er die Lampe hinter eine Glaskugel gestellt, durch die ganz wieder geöffnete Ladentüre einen grellen Lichtschein quer über die Straße fallen, so daß Eva und Walther sich plötzlich hell beleuchtet sehen.)
 (Walther hastig zurückziehend)

Klar. in B.

II. in F.

Hr. III. in E.

IV. in E.

Fag. I.

I.

I.

II.

II.

Br.

E.

W.

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp

pp

pp

pp

pp

säh! Birg dich, - komm ihm nicht in die Näh! Dort durch die Straße; doch der ist

Welch andrer Weg führt uns hin - aus?

p

più p

Klar. in B.

III. in E.

IV.

Fag. I.

I.

I.

II.

II.

Br.

E.

W.

Vcl.

pizz.

p

kraus, ich kenn ihn nicht gut, auch stießen wir dort auf den Wäch-ter. Der Schuster muß erst vom

Nun denn durch die Gas-se.

Hr. II. in F.

Viol. I. *piu p*

Viol. II. *piu p*

Br. *piu p*

E. nicht! — Doch horch! Ach! mei-ne Not!

W. Ei-ner Lau- -te Klang. Wie wird dir bang? Der

(Beckmesser auf der Laute.) (Als Sachs den ersten Ton

Vcl. *piu p* *pp*

I.

II.

Br.

E. Weh! Siehst du denn nicht? Ein and-rer kam und nahm dort

W. Schu-ster, sich! zog ein das Licht: so sei's ge-wagt!

der Laute vernommen, hat er, von einem plötzlichen Einfall erfaßt, das Licht wieder etwas eingezogen und öffnet leise den un-teren Teil des Ladens.)

Vcl.

I. Viol. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

E. (in Verzweiflung.)
Stand 'sist Beck-messer schon!

W. Ich hör's und seh's: ein Mu-si-kant. Was will der hier so spät des Nachts?
(Sachs hat unvermerkt seinen Werk-tisch ganz unter die Türe gestellt: jetzt erlauscht er Evas

poco cresc.

Hob. *fp fp fp fp fp f*

Klar. in B. *fp fp fp fp fp f*

Hr. III. in F. *fp fp fp fp fp f*

Fag. *fp fp fp fp fp f*

I. *fp fp fp fp fp f*

II. *fp fp fp fp fp f*

Br. *fp fp fp fp fp f*

W. Der Merker? Er? In meiner Gewalt? Drauf zu! Den Lungrer mach ich

Ausruf.)
Sachs. (setzt sich leise zur Arbeit zurecht.)
A-ha!... ich dacht's.

K.B. *fp fp fp fp fp f*
Bog. *fp fp fp fp f*

Hob.I. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *f dim.* *piu p*

Viol. II. *f dim.* *piu p*

Br. *f dim.* *piu p* *poco marcato*

E. Um Gott! So hör! Willst du Va - ter wecken? Er singt ein Lied, - dann zieht er ab. Laß

W. kalt.

Vcl. *f dim.* *piu p*

K.B. *dim.*

Gr.Fl. *pp* zu 2

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *p* *piu p* *pp* *ff*

Viol. II. *p* *piu p* *pp* *ff*

Br. *p* *poco marcato* *piu p* *pp*

E. dort, uns im Ge - büsch ver - stecken! - Was mit den Männern ich Mü - he doch hab!

(Sie zieht Walther hinter das Ge - büsch auf die Bank unter der Linde.)

Laute. (Beckmesser auf der Laute.) (eifrig nach dem Fenster lugend, klümpert voll Ungeduld heftig auf der Laute.) (Als er sich endlich auch zum Singen rüstet, schlägt Sachs sehr stark mit dem Hammer auf den Leisten, nachdem er soeben das Licht wieder hell auf die Straße hat fallen lassen.)

Vcl. *piu p* *pp* *ff*

K.B. *p* *ff* *get.*

Kräftig bewegt.

Gr.Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

III. Hr. in F. zu 2

IIIV. zu 2

Fag. zu 2

Trp.II. in F. sehr gehalten *f*

I. geräuschvoll *f*

II. geräuschvoll *f*

Sachs (sehr stark)

Je rum! Je rum! Hal-lo hal-lo he! O ho!

(Beckmesser springt ärgerlich von dem Steinsitz auf und gewahrt Sachs

K.B. geräuschvoll *f*

molto riten. a tempo

Gr.Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

II. Hr. F. *f*

IIIV. *f*

II. *f*

Br. *f*

B. bei der Arbeit.) Beckmesser. Tra-la-lei! Tra-la lei! O ho! Als E va aus dem Was soll das sein? Verdammtes Schreint!

Viol. *f*

B. *f*

I. Viol. *poco cresc.* *p*

II. Viol. *poco cresc.* *p*

Br. *poco cresc.* *p*

S. Pa - ra - dies von Gott dem Herrn ver sto - -ßen, gar schuf ihr Schmerzder har - te Kies an ih rem Fuß, dem

K.B. *poco cresc.* *p*

Gr.Fl. *f* *zu 2*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. in F. *f*

Fag. *f* *zu 2*

I. Viol. *cresc.* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

S. blo - -ßen. Das jam - mer - te den

B. Beckmesser. Was fällt dem groben Schu - ster ein?

Vcl. *cresc.* *dim.*

K.B. *dim.*

Klar. I.
in B.

Hr. I. II.
in F.

Fag. I.

I.
Viol.

II.

Br.

E.

Walther (flüsternd zu Eva).
Ich hört es schon; 'sgeht nicht auf mich: doch ei-ne Bos-heit steckt dar-

W.
Wie heißt das Lied? Wie nennt er dich?

S.
Herrn; ihr Füß-chen hatt er gern: und sei-nem En-gel rief er zu: da

Vcl.

K. B.

p dolce

p dolce

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

Hob. I.

Klar. I. II.
in B.

Hr. I. II.
in F.

Fag. I.

I.
Viol.

II.

Br.

E.

in.

S.
mach der ar men Sünd-rin Schuh und da der A dam, wie ich seh, an Stei-nen dort sich

Vcl.

K. B.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

pizz.

cresc.

cresc.

Hob.

Klar. in B.

Hr. I, II. in F.

Fag. III.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. Walther.

S. *Welch Zö-ger-nis! Die Zeit geht hin. (sehr lang)*

stößt die Zeh, daß recht fort-an er wan-dein kann, so miß dem auch Stie

Vcl.

K. B. *Beg.*

Etwas gedehnt.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I, II. Hr. in F.

III, IV.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S. *fehn an! (tritt zu Sachs heran)* Herr

B. *Beckmesser.* Wie Mei-ster? Auf? Noch so spät zur Nacht?

Vcl.

K. B.

Mäßig.

Wieder belebend.

Ob.
Klar. II.
in B.
II.
Hr. in F.
III. IV.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.

Stadt-schreiber! Was? Ihr wacht? Die Schuh- machen Euch gro-ße Sor-gen? Ihr seht, ich bin

p, *pizz.*, *pstacc.*, *cresc.*

Wie zuerst.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar.
in B.
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
Fag.
Trp. I. II.
in B.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
B.
Vcl.
K. B.

zu 2, (er arbeitet)
dran: Ihr habt sie mor-gen. (zornig) Je rum!
Beckmesser.
Hol der Teu-fel die Schuh! Hier will ich

cresc., *Bog.*, *pizz.*

Kl. Fl.
 Gr. Fl. *zu 2*
 Hob. *zu 2*
 Klar. in B. I. II.
 Hr. in F. I. II. *zu 2*
 III. IV.
 Fag.
 Trp. I. II. in B.
 Viol. I. II.
 Br.
 S.
 B.
 K. B.

f *piu f* *ff* *piu f*

zu 2

Hal-lo hal-lo-he! O ho! Tra-la-lei! Tra-la lei!

Ruh!

riten.

a tempo

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob. *(immer zu 2)* *sehr ausdrucksvoll*
 I. *ff dim.* *p* *ff* *dim.* *p*
 Klar. in B.
 II. *ff dim.* *p* *ff* *dim.* *p*
 Hr. in F. *ff dim.* *p* *f* *dim.*
 Fag. *ff dim.* *p* *f* *dim.* *IV. in C*
 Trp. I. II. in B. *ff dim.*
 Viol. I. *ff dim.* *pizz.* *ff* *pizz.* *dim.*
 Viol. II. *ff dim.* *f* *ff* *dim.* *p*
 Br. *ff dim.* *f* *ff* *dim.* *p*
 S.
 O - he! — O E - va! E - va! Schlim mes Weib, das hast du am Ge
 Vcl. *ff dim.* *f* *ff* *dim.* *p*
 K. B. *ff dim.* *p* *f* *dim.* *pizz.* *dim.* *p*

zu 2

Hob. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Klar. in B. I. *p cresc.* *f* *p cresc.*

II. *p cresc.* *p cresc.*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *f* *cresc.*

Hr. IV. in C. IV. wieder nach F *p cresc.*

Fag. I. *p cresc.* *f* *cresc.*

II. *p* *p cresc.*

Viol. I. *cresc.* *f* *dim.*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Eva. (wie vorher)

E. Ich fürcht, uns Drei en gilt er

Walther (wie vorher).

W. Uns, o-der dem Merker, wem spielt er den Streich?

S. wis sen, daß ob der Fuß am Men schen - leib jetzt En - gel schu - stern

Vcl. *cresc.* *f* *dim.*

K.B.

Kl. Fl.
 Gr. Fl. *dim.*
 Hob.
 I. Klar. in B. *p*
 II. *p*
 Hr. in F. *dim.*
 Fag. *p*
 I. Viol. *p*
 II.
 Br.
 E.
 W. *Walther.*
 S.
 Vcl. *p dolce*
 K. B. *p dolce*

Mir ahnt nichts Gu - tes.
 Mein sü - Ber En - gel sei gu - ten Mu - tes!
 Bliest du im Pa - ra - dies, da gab es kei - nen Kies: um

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *dolce p*

Fag. *zu 2 p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pizz. Bog. pizz. Bog.*

Br. *p*

E. *p*

W. *Mich be-drübt das Lied. Ich hör es kaum, du bist bei mir: welch*

S. *dei-ner Jun-gen Mis se tat, han-tier ich jetzt mit Ahl und Draht, und*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Gr.Fl. *cresc.*

Hob. *zu 2 cresc. p*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. in F. *p cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. I. *p pizz. cresc. get. Bog. pizz. Bog.*

Viol. II. *p pizz. f*

Br. *p cresc. p cresc. f*

W. *hol - der Traum! (Er zieht Eva zärtlich an sich.)*

S. *ob Herrn A - dams üb ler Schwäch ver - sohl ich Schuh und strei - che Pech! Wä r*

Vcl. *p cresc. f*

K.B. *p cresc. Bog. p*

Hob. zu 2

Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. in F.

Fag. zu 2 *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. (Beckmesser drohend auf Sachs zufahrend.)
 ich nicht fein ein En gel rein, Teufel möcht-e Schu ster sein!

Vcl. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Mäßig.

Hob. zu 2 *ff dim.* *p*

Klar. in B. *ff dim.* *p*

Hr. in F. *ff dim.* *p*

Fag. zu 2 *ff dim.* *p*

Viol. I. *Bog. f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

B. Beckmesser. *f*

S. (sich unterbrechend.)
 Je Wenn ich hier sing, was kümmerst

Vcl. *p* *pizz.*

K. B. *f* *p*

I. Hob. I. *f* *p*

II. *p*

Klar. in B. I. *f* *p* *f*

Hr. I. II. in F. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Viol. I. *f* *p* *cresc.* *f*

II. *f* *p* *cresc.* *f*

Br. *f* *p* *cresc.* *f*

B. *f* *p* *cresc.* *f*

S. *f* *p* *f*

Vcl. *f* *p* *cresc.* *f*

K.B. *f* *p* *cresc.* *f*

So schließt Euch ein, und schweigt dazu still.

Euch? Die Schuhe sollen doch fertig werden?

Bog. *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

Gr. Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

II. *p*

Klar. in B. I. *p*

II. *p*

Hr. I. in F. *p*

Hr. III. IV. in D. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *p*

II. *p*

Br. *p*

S. *p*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

Des Nachs ar - bei - ten macht Be - schwer - den; wenn ich da mun - ter blei - ben will, so brauch ich

Kl. Fl. I. *p*

Gr. Fl. I. *p*

I. Hob. *cresc.*

II. *poco cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. I. in F. *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *get.* *poco cresc.*

II. *pizz.* *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

S. Luft und fri-schen Ge-sang: drum hört, wie der drit

Vcl. *pizz.*

Kl. Fl. I. *cresc.*

Gr. Fl. II. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

II. *cresc.*

Klar. in B. I. *cresc.*

II. *cresc.*

I. II. Hr. in F. *zu 2*

III. IV. *zu 2*

Fag. *a 2*

Trp. I. II. in B.

I. Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *sf* *Bog. cresc.*

Br. *cresc.*

B. Peckmesser.

S. (Er wickst den Draht recht ersichtlich.) te Vers ge lang! Er macht mich ra-send! Je rum! Je rum!

Vcl. *Bog.*

R. B. *Bog. sehr geräuschvoll*

Kl. Fl.
 Gr. Fl. *zu 2* *più f*
 Hob. *zu 2* *f* *più f*
 Klar. in B. *zu 2* *f* *più f*
 Hr. in F. *zu 2* *f* *più f*
 Fag. *f* *più f*
 Trp. I. II. in B. *f*
 Viol. I. *sehr geräuschvoll* *f* *più f*
 Viol. II. *sehr geräuschvoll* *f* *più f*
 Br. *sehr geräuschvoll* *f* *più f*
 B.
 S.
 Hal-lo hal-lo-he! O - - ho! Tra-la-lei! Tra-la - - lei!
 Vcl. *f* *più f*
 K.B. *f* *più f*

Das gro-be Ge - schrei!

Hob. *zu 2*
dim. *p*

Klar. in B. *zu 2*

Hr in F. *zu 2*
 II. *dim.*
dim.
dim.

Fag. *zu 2*
dim.
piu p

Pos. *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *trom.* *p* *sf.* *dim.*

Br. *p* *sf.* *pizz.* *dim.* *sf.*

S. *Not und schwer Ver drü Ben! Die Kunst - werk, die ein Schu - ster schuf, sie*

K. B. *dim.* *p* *Bog.* *dim.*

Kl. Fl. *tr*

Gr. Fl. *zu 2* *tr* *f*

Hob. *zu 2* *f* *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *dim.* *p* *f*

Hr. in F. II. *dim.* *cresc.* *f*
 IV. *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *dim.* *p* *zu 2* *f*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *Bog.* *dim.* *p cresc.*

S. *tritt die Welt mit Fü Ben!*

Vcl. *p cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *f*

KL. Fl. Gr. Fl. Hob. Klar. in B. Hr in F. Fag. Viol. II. Br. S. Vcl. K. B.

zu 2

dim.

dim.

dim.

Gib nicht ein En - gel Trost, der gleiches Werk er

pi. z.

Hob. Klar. in B. Hr in F. Fag. Viol. I. Viol. II. Br. S. Vcl. K. B.

riten. accel. Allegro.

zu 2

I. II.

pp pp dolce IV. dolce pp

pp dolce

p p cresc. cresc.

p weich langsam schnell f

lost und rief mich oft ins Pa ra dies, wie ich da Schuh und

pp dolce arco

molto rall. riten.

poco a poco accel.

Erstes Zeitmaß.

zu 2

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. in F. *dolce* *piu p* *cresc.*

I. Fag. *p* *dolce* *piu p* *dolce* *cresc.*

II. Fag. *p* *piu p* *pp* *cresc.*

Trp. II in B. *p* *piu p* *pp* *cresc.*

I. Viol. *dolce* *cresc.*

II. Viol. *p dolce* *cresc.*

Br. *p dolce* *cresc.*

S. *dim.* *langsam*
Stie - fel - lieb! Doch wenn mich der im Himmel häit, dann liegt zu Fü - ßen mir die Welt, und

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p cresc.*

K. B. *p* *p cresc.*

allmählich schneller

zu 2

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *p* *cresc.*

I. Fag. *f* *cresc.*

II. Fag. *f* *cresc.*

Trp. in B. *p cresc.* *cresc. f*

I. Viol. *cresc.* *lang.* *molto cresc.*

II. Viol. *cresc.* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *molto cresc.*

S. *lang.*
bin in Ruh Hans Sachs, ein Schuh macher und Po - et da -

Vcl. *cresc.* *molto cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *molto cresc.* *f*

Erstes Zeitmaß.

Gr. Fl. *piüf* *ff sehr ausdrucksvoll* zu 2

Hob. *piüf* *ff sehr ausdrucksvoll* zu 2

Klar. in B. *piüf* *ff sehr ausdrucksvoll* zu 2

Hr. in F. *piüf* *ff* zu 2

I. Fag. *piüf* *ff*

II. *piüf* *ff*

Trp. I. *f*

Pos. II. *f* *sehr gehalten*

III. *f*

I. Viol. *piüf trem.* *ff*

II. *piüf* *ff*

Br. *piüf* *ff*

E. Eva. (Mit großer Aufregung.)
 Mich schmerzt das Lied, — ich weiß nicht wie! O fort! Laß uns

Beckmesser. (Er späht nach dem Fenster, welches jetzt leise geöffnet wird, und an welchem vorsichtig
 Magdalene in Evas Kleidung sich zeigt.)
 Das Fen-ster geht auf.

S. zu!

Vcl. *piüf* *ff*

K. B. *piüf* *ff*

Gr. Fl. *dim.*

Hob. *zu 2 dim.*

Klar. in B. *zu 2 dim.*

Hr. in F. *zu 2 dim.*

Fag. I *dim.*

Fag. II *dim.*

Trp. in B. *dim.*

Pos. II I *dim.*

Pos. II III *dim. p*

Viol. I *dim. trem.*

Viol. II *dim. trem.*

Br. *dim. trem.*

flie-hen! Nicht doch! Ach halt! Ja, besser Ge-

Walther (auffahrend). (Die Hand vom Schwert nehmend.)
Nun denn: mit dem Schwert! Kaum wär er's wert.

Beckmesser.
Herr Gott! 'sist sie.

Vcl. *dim. get.*

V.B. *dim.*

Gr.Fl. I. *zu 2*

Hob. *piu p*
zu 2

Klar. in B. *piu p*

Hr. in F. *piu p*

I. Fag. *piu p*

II. Fag. *piu p*

I. Viol. *piu p*

II. Viol. *pp*

Br. *piu p*

E. *piu p*

duld! O be-ster Mann! Daß ich so Not dir ma-chen kann!

(Er tritt zu Sachs an den Laden heran und klümpert während des Folgenden, mit dem Rücken der Gasse zugewendet, seitwärts auf der Laute, um Magdalene am Fenster festzuhalten.)

B. Jetzt bin ich ver-lo-ren, singt der noch fort! Freund Sachs! So

Laute.

Vcl. *piu p*

K.B. *piu p*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *p*

Br. *pizz.*

E. (leise) 'sist Mag-da-le-ne.

W. Walther (leise zu Eva). Wer ist am Fen-ster?

B. hört doch nur ein Wort! Wie seid Ihr auf die Schuh ver-ses-sen! Ich hatt sie wahr-lich

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Klar. II. in B.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

B.

Vcl.

K.B.

Das heiß ich ver-gel-ten! Fast muß ich la-chen.

schon ver-ges-sen. Als Schu-ster seid Ihr mir wohl wert, als

p *Bog.* *3* *p* *ctwas geziert* *pizz.*

Hob. I.

Klar. in B.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Eva.

W.

B.

Vcl.

K.B.

Wie ich ein End und Flucht mir er-se-hne!

Ich wünscht, er möchte den An-fang

Kunst - freund doch weit mehr ver ehrt. Eur

p *p* *p* *3* *pizz.* *3* *pizz.*

Hob. I. *p* *stacc.*

Klar. in B. *p*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* *pizz.*

II. Viol. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

(Walther und Eva auf der Bank sanft an einander gelehnt, verfolgen des Weiteren den Vorgang zwischen Sachs und Beckmesser mit wachsender Teilnahme.)

W. machen.

B. Ur- teil, glaubt, dashaltich hoch; drum bitt ich, hört das Liedlein doch, mit dem ich morgen möcht ge-

(Er klimpert wiederholt seitwärts nach dem Fenster gewandt.)

Laute.

Vcl. *Bog.* *p* *pizz.*

K. B. *p*

Noch etwas gedehnter.

Hob. *sf dim.* *p*

Klar. in B. *sf dim.* *p*

Hr. I. III. in F. *sf dim.* *p*

Fag. *sf dim.* *p*

I. Viol. *Bog.* *sf dim.* *pizz.*

II. Viol. *Bog.* *sf* *pizz.*

Br. *pizz.* *sf* *p*

B. win-nen, ob das auch recht nach eu-ren Sin-nen.

(wie vorher)

Laute. Sachs. zurückhaltend

S. O ha! wollt mich beim Wah-ne

Vcl. *Bog.* *sf* *pizz.*

K. B. *sf*

riten. Allmählich im-

Gr.Fl.I.

Hob.I.

I. Viol. Bog. *p*

II. Viol. Bog. *p* *stacc.*

Br. Bog. *p* *stacc.*

S. noch gedehnter
fassen? Mag mich nicht wieder schelten lassen. Seit sich der Schu-ster dünkt Po-ët, gar ü-bel es um Eur

Vcl. Bog. *p* *stacc.*

K.B.

-mer lebhafter.

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar.I. in B. *p* *cresc.*

Hr.I.II. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *sf*

II. Viol. *p* *cresc.* *sf*

Br. *p* *cresc.* *sf*

S. Schuhwerksteht: ich seh wie's schlappt und ü-ber-all klappt; drum laß ich Vers und Reim —

Vcl. *p* *cresc.* *sf* *pizz.*

K.B.

Gr.Fl. I
Hob.
Klar. I in B.
Hr. I, II in F.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
S.
Vcl.

gar bil lig nun da-heim, Ver-stand und Witz und Kennt-nis da-zu,

p, *fp*, *sf*, *pizz.*, *cresc.*, *zu 2*

Gr.Fl. I
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.

Laßt das doch sein! Das war ja nur
mach Euch für mor-gen die neu - en Schuh!

p cresc., *molto cresc.*, *dim.*, *zu 2*, *tr.*, *Bog.*, *Beckmesser.*, *(kreichend)*, *pizz.*, *sf*, *f*, *f dim.*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. IV. in F. *p*

Fag. II. *p*

I. *p*

Viol. II. *p* pizz.

Br. *p*

B. Scherz. Ver-nehmt bes-ser, wie's mir ums Herz. Vom Volk seid Ihr ge-

Laute. wie vorher *3*

Vcl. *p* pizz. *tr*

K.B. *p*

I. *p* *tr*

Viol. Bog. *p* *sf*

II. *p* *sf*

Br. *p* *sf*

B. *3* *sf* *p*

eahrt, auch der Pog-ne-rin seid Ihr wert: will ich vor al-ler Welt nun mor-genum die wer-ben, sagt!

Laute. *3*

Vcl. *sf* *p* *sf*

K.B. *sf* *p*

I. Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *fp* *poco cresc.*

II. Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *fp* *p* *poco cresc.*

Br. *p* *fp* *p* *poco cresc.*

B. *p* *fp* *p* *poco cresc.*

Laute. *wie vorher*

Vcl. *pizz.* *p* *tr^b* *f* *p* *poco cresc.*

K.B. *p* *sf*

könnt's mich nicht verderben, wenn mein Lied ihr nicht gefällt? Drum hört mich ruhig an, und sang ich, sagt mir dann,

Hob. *f* *p*

Hr. I. II. in F. *f* *p*

Fag. *f* *p*

I. Viol. *f* *pizz.* *Bog.* *p*

II. Viol. *p* *pizz.* *Bog.* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p*

Laute. *wie vorher*

S. *Sachs.* *f* *p* *f* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.* *f* *p*

was Euch gefällt, was nicht, daß ich mich darnach richt!

Ei! Laßt mich doch in Ruh, wie kä-me sol-che Ehr mir

accelerando

Kl. Fl. I.
 Gr. Fl. I.
 Hob. I.
 Klar. in B.
 Hr. in F.
 Fag. I.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br. I.
 S.
 Viol. Cello.
 K. B.

zu? Nur Gas - sen - hau - er dicht ich zum meisten. Drum sing ich zur Gas - sen und hau auf den

Lebhafter.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Hr. in F.
 Fag.
 Trp. II. in B.
 I. Tol.
 II.
 Br.
 Beckmesser.
 B.
 S.
 Vel.
 K. B.

Verfluch ter Kerl! Den Verstand ver - - l i e r i c h mit sei - nem
 Lei - sten! „Je rum! Je - - rum! Hal - lo - hal - lo - he!

Musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Kl. Fl., Gr. Fl., Hob., Klar. in B., Hr. in F., Fag., Trp. I, II, I., II., Br., B., S., Viol., and K. B. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *piu f*, *ff*, and *dim.* are used throughout. The vocal parts include lyrics in German, such as "Lied voll Pech und Schmie rich!" and "Schweiget doch! Weckt Ihr die".

Gr.Fl. *p*

Hob. *dim.* *più p*

Klar. in B. *dim.* *p*

Hr. in F. *dim.* *più p*

Fag. *dim.* *più p* *p cresc.* *zu 2*

Trp. in B. *p* *p cresc.*

I. Viol. *dim.* *p* *sp* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *p* *f* *cresc.*

Br. *dim.* *più p* *p* *sp* *cresc.*

B. *dim.* *p* *sp* *cresc.*

Nachbarn auf?

S. Die sind's ge wöhnt! 'shört kei-ner drauf! „O E va! E - va!

Vcl. *dim.* *più p* *f* *cresc.*

K.B. *dim.* *p* *f* *cresc.*

Sehr lebhaft.

Gr.Fl. *zu 2* *p* *f*

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *f* *f*

Hr. in F. *f* *f*

Fag. *zu 2* *sf* *p* *f*

Trp. in B. *sf* *p* *f*

I. Viol. *p* *sf* *f* *p*

II. Viol. *f* *f* *p* *f*

Br. *f* *f* *p* *f*

B. (In höchste Wut ausbrechend.) *f* *sf* *p* *f*

Oh Ihr bos-haf-ter Ge sel-le! Ihr spielt mir heut den letz-ten Streich:

Vcl. *f* *sf* *f* *p* *f* *pizz.*

K.B. *f* *sf* *f* *p* *f* *sf*

zu 2

.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

Br.

schweigt Ihr jetzt nicht auf der Stel - le, so denkt Ihr dran, das schwörich Euch.

(Er klimpert wütend.)

pizz.

Bog. tr

pizz.

Bog.

K.B.

Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

Neidisch seid ihr, nichts wei-ter: dünkt Ihr Euch auch gleich ge-schei-ter; daß and-re

Etwas zurückhaltend. im Zeitmaß.

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

Vcl.

auch was sind, ärgert Euch schändlich: glaubt, ich ken-ne Euch aus- und in-wendlich! Daß man

Noch mehr zurückhaltend. Wieder lebhafter.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* *f* *pizz.* *p* *Bog. tr* *p* *Bog. tr*

II. Viol. *p* *f* *p* *Bog. tr* *p* *pizz.*

Br. *p* *f* *p* *Bog.* *p* *tr* *f*

B. *p* *f* *p* *tr* *p* *tr*

Vcl. *p* *f* *p* *Bog.* *p* *tr*

K. B. *p* *p* *p*

Euch noch nicht zum Merker ge wählt, das ist's, was den gallichten Schu - ster quält. Nun gut!

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* *tr* *p cresc.* *sf* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.* *Bog.* *trem.* *p* *cresc.*

Br. *p* *tr* *sf* *tr* *p cresc.* *p* *cresc.*

B. *p* *p* *p* *p*

Vcl. *p* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *cresc.*

K. B. *p* *p* *p* *Bog.* *p* *cresc.*

So lang als Beckmesser lebt, und ihm noch ein Reim an den Lip - pen klebt,

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

lang ich noch bei den Meistern was gelt — ob Nürn berg blüh und wach, — das

K. B.

Allmählich zurückhaltend.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Trp. I. II. in E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

schwör — ich Herrn Hans Sachs, — nie wird er je zum Mer ker be - stellt. (Er klimpert in höchster Wut.)

Laute.

K. B.

Bog. p cresc.

Hob. *p cresc.*
 Klar. in B. *p cresc.*
 Hr. in F.
 Fag. *fp cresc.*
 Trp. II. in F.
 Viol. I. *cresc.*
 Viol. II. *Bog. p cresc.*
 Br. *Bog. sf cresc.*
 B. *3*
 S. *stolz.* Wollt Ihr mich hören? In Got-tes Na-men singt zu: ich schlag auf die Schl die
 Vcl. *Bog.*
 K.B. *sf* *Bog.* *pizz.*

Gr. Fl. I. Hob. I. Flar. in B. Hr. in F. Fag. I. II. B. S. K.B.

pizz. *sf* *p* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *p*

Doch schweigt Ihr still?
 Rah-men. Ei, sin get Ihr, die Ar-beit, schaut, fördert's auch

Gr. Fl. I. Hob. Klar. I. in B. Hr. in F. Fag. I. Viol. I. II. Br. B. S. K.B.

tr *cresc.* *sf dim.* *p* *3* *dim.* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *dim.* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *sf* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *dim.* *cresc.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *dim.* *sf* *dim.* *sf dim.* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf*

Das verfluch-te Klopfen wollt Ihr doch las-sen?
 mir. Wie sollt ich die Sohl Euch rich-tig

zu 2

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Hr. in F. *p cresc.*

Fag. II. *cresc.*

I. *p*

Viol. II. *p cresc. tr.*

Br. *p cresc. tr.*

B. *p cresc.*

S. Was? Ihr wollt klo - pfen, und ich soll sin gen?

fas - sen? Euch muß das Lied, — mir

Vcl. *pizz.*

K.B. *Bog. p cresc.*

Klar. I. in B. *tr.*

I. *tr.*

Hr. in F. IV. *p*

Fag. *p*

I. *pizz.*

Viol. II. *Bog. p pizz.*

Br. *Bog. p pizz.*

B. *p*

S. Ich mag kei - ne Schuh!
der Schuh — ge - lin - gen. Das sagt Ihr jetzt: in der

Vcl. *Bog. pizz.*

K.B. *p*

poco rallent.

Mäßig.

Klar. I. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

p

sf

p

p

sf

p

Singschul Ihr mirs dann wie-der ver setzt. Doch hört! Viel-leicht sichs rich-ten

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

pizz.

stacc.

p

pizz.

Bog.

p

pizz.

Bog.

p

läßt; zwei ei-nig geht der Mensch am best. Darf ich die Ar-beit nicht ent-

Viol. II.

S.

Vcl.

K.B.

immer stacc.

p

p

fer-nen, die Kunst des Mer-kers mücht ich er-ler-nen. Dar-in kommt

zu 2

Hr. II. IV. in E.

Viol. II.

Br.

S.

Euch nun kei ner gleich; ich lern sie nie wenn nicht von Euch.

Vel.

K. B.

p, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *poco cresc.*

Hr. II. IV. in E.

I.

Viol. II.

Br.

S.

Drum singt Ihr nun, ich acht und merk; und fördr auch wohl da - bei mein

Vel.

K. B.

dim., *stacc.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *Bog.*, *p*

Hob.

Hr. in E.

I.

Viol. II.

Br.

Beckmesser

B.

Merkt im-mer zu; und was nicht gewann, nehmt Eu-re Krei-de, und streicht mir's an.

S.

Werk. Nein, Herr! da

Vel.

K. B.

p, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *poco cresc.*, *p*

zu 2

zu 2

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

III. *cresc.*

IV. *cresc.*

Fag. *cresc.* zu 2

I. *cresc.*

Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

S. fleck ten die Schuh mir nicht; mit dem Ham-mer auf den Lei sten halt ich Ge -

Vol. *cresc.*

.B. *cresc.*

Hr. I in E. *p*

I. *f* *p* *sf* *p*

Viol. *f* *p* *sf* *p*

II. *f* *p* *sf* *p*

Br. Beckmesser. *f* *p* *sf* *p* (Er klimpert eifrig.)

S. richt. Fan-get an, 'spres

Laute. *f* *p* *sf* *p*

Vcl. *f* *p* *sf* *p* *pizz.*

K. B. *f* *p* *sf* *p*

Ver-dam-me-te Bos-heit! Gott, und 'swird spät! Am End mir die Jung-fer vom Fen-ster geht!

Hob.

Hr. I. II in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Laute.

S.

Vcl.

Hal-tet ein! Nur das nicht! (Teufel! Wie är-ger-lich!)
 siert, sonst sing ich für mich.

pizz.

Hob.

Hr. I. II in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl. Bog.

K. B. Bog.

Wollt ihr Euch denn als Merker er-drei-sten, nun gut, so merkt mit dem Hammer auf den

stacc.
tr.
cresc.

Hob. *zu 2*
f p f p f p cresc. stacc.

Hr. III/IV in F
f p f p f p cresc. tr

Fag. *zu 2*
f p f p f p cresc.

Vi II
f p f p f p cresc. tr

Br.
f p f p f p cresc. tr

B.
f p f p f p cresc.

Lei-sten; nur mit dem Be-ding nach den Re-geln scharf, a-ber nichts, was nach den Re-geln ich

Vel.
f stacc. p f p f p cresc.

K. B.
f p f p f p stacc.

Gr. Fl. I.
f p

Hob. I.
f p

Hob. II.
f p

Klar. in B.
f p

Hr. I.
f p

Hr. II.
f p

Hr. III/IV in F.
f p

Fag. *zu 2*
f p

Viol. I.
sf p

Viol. II.
sf p

Br.
sf p

B.
sf p

darf.

Sachs.
 Nach den Re-geln, wie sie der Schu-ster kennt, dem die Ar-beit un-ter den Hän-den

Vel.
sf p pizz.

K. B.
sf p

Gr.Fl.I.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. II in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

B.

S.

Vel.

K.B.

stacc.

p

sf.

p

Auf Mei-ster-ehr? Nicht ei-nen Feh-ler: glatt und brennt. Und Schu-stermut!

poco rallent. *Langsamer.*

Hob. I.

Klar. I in B.

Hr. I in E.

Hr. III/IV in H.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br. I.

Br. II.

W.

B.

S.

Na.

K.B.

ppdolcissimo

pp

ppdolcissimo

p *più p*

pp

cresc. *trem.*

cresc. *pp*

cresc. *pp trem.*

cresc. *pp*

cresc. *pp trem.*

Walther.

(leise zu Eva) (Eva sanft an Walthers Brust gelehnt.)

Walt-hier! Mich dünkt's ein Traum: den

(Beck-messer zieht sich nach der Ecke des Hauses zurück.)

gut.

(auf den Steinsitz vor der Ladedür deuteud.)

Laßt hier mich stehen.

Dann ginge Ihr morgen un-be-schuht!

Setzt Euch denn hier!

(Nachtwächter sehr entfernt, auf dem Horn.)

Bögl. *dizz.*

cresc. *pp*

pp

Hob. I. *cresc. mf*

Klar. I in B. *cresc. - mf*

Hr. I in E. *cresc. - mf*

Hr. III/IV in H.

Fag. I. *cresc. mf*

Viol. II.

Br. I.

Br. II.

Eva. *Eva.*
Die Schläf um webt mir's wie ein Wahn: ob's

W. Sing-stuhl, scheint's, ver ließ ich kaum.

B. Euch nicht zu se-hen, wie's Brauch der Schul vor dem Ge-merk.

S. War-um so weit? Da hör ich Euch schlecht.

Viol. *pizz. pp*

Hob. I. *p* *pp*

Klar. III in B. *p dolce* *pp*

Hr. III in E. *p dolce* *pp*

Hr. III/IV in H. *p* nach E.

Fag. I. *p dolce*

Viol. I. *p dolcissimo*

Viol. II. *dolce* *pp*

Br. I. *dolce* *pp*

Br. II. *dolce* *pp*

E. Heil, — ob Un heil, was ich ahn?

B. Der Stim - me Stärk ich so gar lieb - lich däm - pfen kann.

S. (Wie fein!)

Vcl. Bog. *pp*

K.B. Bog. *pp*

Mäßig.

Hob. I. *dolce pp*

Klar. in B. *dolce pp*

Fag. in E. *dolce più p*

Hr. III/IV E. *dolce più p*

Br. I. *dolce più p*

Br. II. *p*

Laute. *sf*

Viola. *dolce pp*

Vcllo. *dolce pp*

Violoncello. *dolce pp*

Er stimmt die in der Wut unversehends hinaufgeschraubte D-Saite wieder herunter.)

Nun, gut denn! Fan-get an!

Laute. *sf*

I. *sf*

II. *f*

Beckmesser. (Er schüttelt sich.)

B. „Den Tag seh ich er-schei-nen, der mir wohl ge-fälln tut; da

Sachs (holt mit dem Hammer aus.)

(Er schlägt auf.)

Vel. *f*

I. Viol. II. Br. B. Laute. S.

(Er setzt heftig ab, singt aber weiter.) (Er wendet sich wütend um die Ecke herum.)

faßt mein Herz sich einen... gu-ten und fri-schen "Treibt Ihr hier Scherz? Was wär nicht gelungen?"

(schlägt) (schlägt) Besser ge-

Klar. in B. Fag. I. Viol. II. Br. B. S. Vcl. K.B.

pizz. Bog. pizz. p

pizz. Bog. p pizz. p

pizz. Bog. p pizz. p

Wie soll sich das rei-men auf „seh ich er-schei-nen?“

sun-gen: „Da faßt mein Herz sich ei-nen gu-ten, fri-schen?“

pizz. Bog. p pizz. p

I. Viol. II. Br. B. S. Vcl.

Bog. Bog. p Bog. p

Mit Euch zu strei-ten?

Ist Euch an der Wei-se nichts ge- le-gen? Mich dünkt, sollt pas-sen Ton___ und Wort?

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *p*

II. Viol. *pizz.* *Bog.* *p*

Br. *pizz.* *Bog.* *p*

B. *Laßt von den Schlägen, sonst denkt Ihr mir dran! Bin ganz ver-wirrt!*

S. *Jetzt fah-ret fort! So fangt nochmal an: drei Schläg ich jetzt pau-*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p*

I. Viol. *p* *piu p*

II. Viol. *p* *piu p*

Br. *p* *piu p*

B. *(bei Seite)* *p* *piu p*

S. *Am be-sten, wenn ich ihn gar nicht be acht, wenn's nur die Jung-fer nicht ir-re macht!*

S. *sie ren kann.*

Vcl. *p* *piu p*

B. *Laute.* *„Den Tag seh ich er schei-nen, der mir wohl ge-falln*

Laute. *p*

B. *tut, da faßt mein Herz sich ei-nen gu-ten und fri-schen Mut; da denk ich nicht an*

Laute. *ad lib.* *f* *p*

Br. *Sachs.*

B. *Ster-ben, lie-ber an Wer-ben um jung Mäg-de-leins Hand.*

Laute. *Sachs.*

S. *(mit dem Hammer) (schlägt) (schlägt) Bog.*

Vcl. *pizz.* *sf*

Br. *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *Bog.* *sf* *pizz.* *sf*

B. *(ärgerlich)*
 War - um wohl al - ler Ta geschön - ster mag die - ser sein? Al - len hier ich es

Laute. *p*

S. *(schlägt)* *(schlägt)*

Vel. *sf* *Bog.* *sf* *pizz.* *Bog.* *sf*

Br. *Bog.* *sf* *pizz.* *sf* *Bog.* *sf*

B. sa - ge: weil ein schö - nes Fräu - lein von ih - ren lieb'n Herrn Va - ter, wie ge - lobt

Laute.

S. *(Er nickt ironisch beifällig.)*
(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)

Vel. *sf* *pizz.* *sf* *Bog.* *p* *pizz.* *sf*

Br. *tr* *sf* *ff* *(Sehr ärgerlich.)*

B. hat er, ist bestimmt zum Eh - stand. Wer sich ge -

Laute. *ff* *ff*

S. *(viele kleine Schläge)* *(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)*

Vel. *pizz.* *sf* *f* *f* *sf* *Bog.* *tr* *sf*

Br. *pizz.* *f dim.* *pizz.*

B. trau der kommund schau da - steh die

Laute. *ff ad lib.* *ff* *ff*

S. (Schl.) (Schl.)

Vcl. *f* *sf*

Br. *Bog.* *pizz.*

B. hold lieb-lich Jung frau, auf die ich all mein Hoff-nung bau

Laute. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

S. (Schl.) (Schl.)

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *sf* *sf* *dim.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *p cresc.*

B. dar-um ist der Tag so schön blau,

Laute. *p*

S. (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)

Vcl. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *f* *sf* *f*

Klar. in B.
Hr. I. II in F.
Fag.
I. Viol. I. pizz. Bog.
II. Viol. II. pizz. Bog.
Br.
B. (Er macht sich zum zweiten Vers fertig.) (immer stärker und muß Sachs, Euch gedenk ich die Är-ger-nus.)
Laute. (Beckmesser um die Ecke herum die Faust gegen Sachs ballend.)
S. (Mit dem Hammer nach dem Leisten ausholend.) Merker am Ort: fah-ret fort!
Vel. Bog.
K.B. pizz. Bog. pizz.

Fag. I. pizz.
Br. atemloser) p
B. „Will heut mir das Herz hü - pfen, wer-ben um Fräu-lein jung, doch tät der Va-ter
Laute. p
S. (mit dem Hammer) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)
Vel. pizz. p

Klar. II in B.
I. Fag. I. p
II. Fag. II. p
Br.
B. knü - pfen dar-an ein Be ding-ung für den, der ihn be - er - ben will, und auch
Laute.
S. (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)
K.B.

Klar. I in B.

I.

Fag. II.

Br.

B.

Laute.

S.

Vcl.

wer - ben um sein Kin - de - lein fein. Der Zunft ein bied - rer

stacc.

p

cresc.

p stacc.

cresc.

cresc.

Bog. *b*

p

sf

tr

tr

pizz.

(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)

Klar. I in B.

Fag. I.

Br.

B.

Laute.

S.

Vcl.

Mei ster, wohl sein Toch - ter er liebt, doch zu gleich auch he -

p

tr

p

p

p

(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)

I.

II.

I.

II.

Br.

B.

Laute.

S.

Vcl.

weist er was er auf die Kunst gibt: zum Prei - se muß es brin gen im Mei - ster.

p

p

tr

p

tr

p

f

p

f

p

(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)

Hob. I.

Klar. in B. I. II.

Hr. III in F.

Hr. IV in F.

Fag. I. II.

Br.

B. (Er stampft wütend mit den Füßen.)
 sin - gen, wer sein Ei - dam sein will. Nun gilt es

Laute.

S. (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)

Vel. *cresc.* *pizz.*

K. B. *Bog.*

Klar. I in B.

Hr. III in F. *cresc.*

Hr. IV in F. *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

B. Kunst, — daß mit Ver gunst, — ohn all schäd -

Laute. *ff* *ff* *p*

S. (Schl.) (Schl.)

Vel. *Bog.* *pizz.* *f* *p*

K. B.

Klar. I in B. *stacc.*
 Hr. I, II in C.
 Hr. IV in F.
 I. Fag.
 II. Fag.
 Br.
 B.
 Laute.
 S.
 Vcl.
 lich ge - mei - nen Dunst ihm glü - cke des Prei - ses Ge - wunst,

p cresc. f dim.
f dim.
p cresc. f dim.
f dim.
p cresc. f dim.
f dim.
p cresc. f dim.
f dim.
cresc. f dim.
f dim.
cresc. f dim.

(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)

Klar. I in B.
 Hr. I, II in G.
 I. Fag.
 II. Fag.
 Br.
 B.
 Laute.
 S.
 Vcl.
 K. B.
 wer begehrt, mit wah - rer In brunst

p cresc.
p cresc.
p cresc.
stacc. cresc.
p cresc.
f p cresc.
pizz. p < f > p cresc.

(Schl.) (Schl.)

Sach s, welcher kopfschüttelnd es aufgibt die einzelnen Fehler anzumerken, arbeitet

(♩ = ♩)
zu 2

Gr. Fl.

Hcb.

I.
Klar.
in B.

II.

I.
Hr.
in E.

II.
III.
IV.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

B.

(inhöchster Angst)

um die Jung frau zu frein! " Wie fra-get Ihr?

Laute.

hämmernd fort, un den Keil aus dem Leisten zu schlagen.) (über den Laden wei herausgelehnt)

S.

Seid Ihr nun fer-tig?

Vcl.

Bog.

K. B.

cresc.

zu 2
stacc.

Gr. Fl.

f

f e più f f

f f

Hob.

zu 2
stacc.

f

f e più f f

f f

I.

stacc.

f

f e più f f

f f

Klar. in B.

II.

stacc.

f

f e più f f

f f

Hr. in F.

I.

f

II.

f

I.

f

Fag.

II.

f

I.

Viol.

II.

Br.

S.

(Er hält die fertigen Schuhe triumphierend heraus.)

Mit den Schu hen

(Beckmesser, der sich ganz in die Gasse zurückgezogen hat und an die Mauer mit dem

Vcl.

K. B.

zu 2

Gr. Fl.

I.

Hob.

II.

I.

Klar. in B.

II.

Hr. I, II in F.

Hr. III in F.

Hr. IV in F.

II.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

S.

Vel.

K.B.

f

tr

piu f

pizz.

Bog.

pizz.

Bog. stacc. marc.

p

stacc. marc.

p

Rücken sich anlehnt, singt, um Sachs zu übertäuben. mit größter Anstrengung, schreiend und atemlos hastig, während er die Laute wütend nach Sachs zu schwingt.)
 Beckmesser.

(während er die Schuhe an den Bändern hoch in der Luft tanzen läßt.) „Darf

ward ich fertig schier. Das heiß ich mir ech-te Merker schuh:meinMer-ker-sprüchelein hört da-

tr

piu f

Bog.

f

Gr. Fl. *p*

Hob. I.

Klar. in B. *p*

Hr. II in F. *p* *marc.*

Hr. IV in F. *p* *marc.*

Fag. *I. p* *p* *marc.*

Viol. II. *p* *poco cresc.* *p*

Br. *poco cresc.* *p*

B. *(David hat den Fensterladen, dicht hinter Beckmesser, ein wenig geöffnet und lugt daraus hervor.)*
 ich mich Mei-ster nen nen, das be-währ ich heut gern, weil ich nach den Preis bren

S. *(sehr kräftig)*
 zu. Mit lang und kur zen Hie ben steht's

Vcl. *pizz.* *p* *marc.*

K.B.

Gr. Fl.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. II in F. *poco cresc.*

Hr. IV in F. *poco cresc.*

Fag. *pizz.*

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *p*

Br. *poco cresc.* *p*

D. *David.* *(Er wird Magdalene gewahr.)*
 Wer Teu-fel hier? Und drü-ben

B. *nen muß, dur-sten und hun gern. Nun ruf ich die neun Mu-sen,*

S. *auf der Sohl ge-schrie-ben: da lest es klar,*

Vcl. *poco cresc.*

K.B. *poco cresc.*

Gr.Fl. *poco cresc.* *mf*

I. Hob. *poco cresc.* *mf* *stacc. marc.*

II. *poco f*

I. Kl.in B. *poco cresc.* *mf* *stacc. marc.*

II. *poco f*

I.in G. Hr. *p poco cresc.*

II.in G. *poco f*

II.u.IV. in F. *zu 2* *dim.*

I. Fag. *poco cresc.* *stacc. marc.*

II. *poco cresc.* *poco f*

Viol.I. (get.) *pizz.* *Bog.* *p*

Viol.II. (get.) *stacc.* *poco cresc.* *p*

Br. *stacc.* *poco cresc.* *p*

D. gar? Die Le-ne ist's, ich seh es klar!

B. daß an sie blu sen mein dicht-rischen Ver-stand! Wohl kenn ich

S. und nehmt es wahr, und merkt's Euch im-mer-dar.

Ein Nachbar. (Kothner.)
(Nachbarn, erst einige, dann immer mehrere, öffnen in der Gasse die Fenster und gucken heraus.) Wer

Vc. *poco f*

K.B. *poco f*

stacc. marc.

I. Hob. *poco f*

II. *poco f*

I. Kl. in B. *poco f*

II. *poco f*

I. in G. Hr. *poco f*

III. in G. *poco f*

II u. IV. in F. *p* *zu 2*

I. Fag. *poco f*

II. *poco f*

Viol. I. (get.) *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *poco cresc.*

Br. *pizz.* *sf*

D. Herr Je! Der war's! Den hat sie be

B. al - le Re gein, hal - te gut Maß und Zahl; doch Sprung und Ü - ber ke - gein wohl

S. Gut Lied will Takt; wer den ver zwackt, dem —

Koth.

Nachbarn. heult denn da?

Ein Anderer. (Nachtigal.)

Wer kreischt mit Macht?

Vc. *poco f*

K.B. *poco f*

I. Hob. *poco f*

II. *poco f*

I. Kl.in B. *poco f*

II. *poco f*

I.in G. *poco f*

III.in G. *poco f*

II.u.IV. in F. *zu 2*

I. Fag. *poco f*

II. *poco f*

Viol.I. (get.)

Viol.II. (get.)

Br. *mf*

D. stellt! Der ist's, der ihr besser als ich ge-

B. passiert je ein mal, wenn der Kopf ganz voll Za gen zu frein will wa

S. Schreiber mit der Fe der haut ihn der Schu ster auß

Vogelgesang. Ist das erlaubt, so spät zur Nacht? 's ist

Nachbarn. Kothner. Gebt Ruhe hier!

Ortel. 's ist

Foltz. (grob) *f* Gebt Ruhe hier!

Vc.

K.B.

Gr.Fl. I. II. *p poco a poco cresc.*

Hob. I. II. *p poco cresc.*

Kl.in B. I. II. *p poco cresc.*

I.in G. Hr. *p poco cresc.*

III.in G. *f*

II.u.IV. in F. *f*

Fag. *f*

Trp.I. in F. *f* (mit einem Dämpfer sehr stark geblasen)

Viol.I. (get.) *poco f*

Viol.II. (get.) *poco f*

Br. *poco f* Bog.

D. fällt! Nun warte, du kriegst's!

B. (Er verschmauft sich.) gen um jung Mäg de-leins Hand. Ein Jungge sell trug

S. Le der. Nun lauft in

Nachbarn.

V. Schlafens-zeit. Gebt Ruhe hier!

Zorn. 's ist Schla-fenszeit. Gebt Ruhe hier!

K. 's ist Schla-fenszeit.

Nachtigal. 's ist Schla-fenszeit.

O. 's ist Schla-fenszeit.

F. Schlafens-zeit. Ist das er-

Vc. *pizz.* Bog. *f*

K.B. Bog. *f* *p* *poco*

I. Gr.Fl. II. Gr.Fl.
 I. Hob. II. Hob.
 I. Kl.in B. II. Kl.in B.
 I.in G. Hr. III.in G.
 Hu.IV. in F. Fag.
 Trp.I. in F.
 Viol.I. (get.) Viol.II. (get.)
 Br. D. B. S.
 V. K. C. F. K.B.

zu 2 *poco f*
poco cresc. *pizz.* *Bog. marc. meno f*
 (Er entfernt sich nach innen.)
 Dir streich ich das Fell!
 ich mein Fell, mein Ehr, Amt, Würd und Brot zur Stell,
 Ruh: habt gu te Schuh, der Fuß Euch drin
 Mein, hört nur, wie der E - sel schreit!
 Mein, hört nur,
 Mein, hört nur, wie er schreit!
 laubt, so spät zur Nacht?
 Mein, hört nur, wie dort der E sel schreit!
marcato *cresc.*

I. Gr. Fl. II. Gr. Fl. I. Hob. II. Hob. I. Kl. in B II. Kl. in B I. in G Hr. III. in G II. IV. in F Fag. Trp. I. in F Viol. I. (get.) Viol. II. (get.) Br. B. S. V. Z. K. N. O. F. Vc. K.B.

piu f *piu f* *piu f* *meno f* *poco cresc.*

zu 2 zu 2

(D a v i d ist mit einem Knüppel be-
 daß Euch mein Ge sang wohl ge fällt,
 nicht knackt, ihn hält die
 Ihr da, seid still! Ihr da!
 wie der E sel schreit!
 Seid still und scheert Euch
 Heult und kreischt an and-rem Ort!
 Seid still und scheert Euch fort!

Nachbarn.

I. Gr. Fl. II. I. Hob. II. I. Kl. in B II. I. in G. Hr. III. in G. II. u. IV. in F. Fag. Trp. I. (in F.) Viol. I. (get.) Viol. II. (get.) Br. B. S. V. Z. K. N. O. K. B.

waffnet zurückgekommen. Magdalenewinkt, da sie David wieder kommen sieht, diesem heftig zurück, was Beckmesser, als Zeichen des Mißfallens deutend, zur äußersten Verzweiflung im Gesangsdrucke bringt.)

und mich das Jung-frau lein er wähl,
 Sohl im Takt! Takt! Takt!
 heult, kreischt und schreit an andrem Ort! Ihr da! Seid still!
 Seid still!
 Seid still!
 fort! Ihr da! Seid still!
 Heult und kreischt an

piu f
piu f
zu 2
piu f
piu cresc.
pizz.

I. Gr. Fl.
 II. Gr. Fl.
 I. Hob.
 II. Hob.
 I. Kl.in B.
 II. Kl.in B.
 I.u.III. in G. Hr.
 II.u.IV. in F.
 Fag.
 Trp.I. in F.
 Viol.I. (get.)
 Viol.II. (get.)
 Br.
 D.
 B.
 S.
 V.
 Z.
 K.
 N.
 O.
 F.
 Vc.
 K.B.

piu f
viu f
 David.
 (steigt aus dem Fenster und wirft sich auf Beckmesser.)
 Zum
 wenn sie mein Lied gut
 Takt! Takt! Takt! Takt! Ihn hält die Sohl in Takt! Takt!
 Still! Ihr da! Heult und kreischt an and rem Ort!
 Still! Seid still! So seid doch
 Seid still und scheert Euch
 Heult und kreischt an and - rem Ort!
 and - rem Ort! Heult und kreischt an and rem Ort!
 Heult und kreischt an and - rem Ort! An and rem
 Bog.
f

Siebente Szene.

Etwas schneller.

Gr.Fl.

Hob.

Kl.in B.

I.
II.
Hr.
in F.

III.
IV.

Fag.

Trp.
in F.

(gedämpft) (ohne Dämpfer)

(natürlich)

B.T.

I.
Viol.

II.

Br.

M.
Magdalene (am Fenster.) (schreiend)

Ach, Himmel! Da vid! Gott! welche Not! Zu Hil-fe! Zu Hil-fe! Sie

D.
Teu-fel mit dir, verdammter Kerl!

B.
(Beckmesser wehrt sich, will fliehen; David hält ihn am Kragen.)

fand."

S.
Takt!

(Sachs beobachtet noch eine Zeit lang den wachsenden Tumult, löscht aber alsbald sein Licht aus, und schließt den Laden so weit, daß er, ungesehen, stets durch eine kleine Öffnung den Platz unter der Linde beobachten kann. — Walther und Eva sehen mit wachsender Sorge dem anschwellenden Auflaufe zu; erschließt sie in seinen Mantel fest an sich, und birgt sich hart an der Linde im Gebüsch, so daß beide fast ungesehen bleiben. — Die Nachbarn verlassen die Fenster, und kommen nach und nach in Nachtkleidern einzeln auf die Straße herab.)

Nachbarn.

Z.
still!

K.
fort!

F.
Ort!

Vc.

K.B.

stacc.

stacc.

zu 2
 Hob. *f stacc.*
 Kl.in B. *f stacc.*
 Hr.II. in F.
 Fag. *f* zu 2
 I. *immer f*
 Viol. II. *immer f*
 Br. *immer f*
 M. schla-gen sich tot!
 D. Ge-wiß! Die Glie der brech ich dir
 B. Ver-fluchter Bursch! Läßt du mich los! (Lehrbuben einzeln, dann mehr, kommen von allen Seiten dazu.)
 Nacht.
 Koth. Seht nach! Da wür-gen sich zwei! (Sie kommen herab.)
 Ort. Springt zu! Da wür-gen sich zwei!
 Foltz. Seht nach!
 Springt zu!
 Vc. *immer stark und kräftig gestoßen*
 K.B. *immer stark und kräftig gestoßen*

I. *stacc.*
 II. *f*
 Hr. in F. *stacc.*
 III. *f*
 IV.

Fag. I. *f*

I. *marc.*
 Viol. II. *marc.*
 Br. *marc.*

(Beckmesser und David balgen sich fortwährend; bald verschwinden sie gänzlich, bald kommen sie wieder in den Vordergrund, immer Beckmesser auf der Flucht, David ihn einholend, festhaltend und prügelnd.)

D. bloß.

Lehrbuben.
 Alt. (Einzelne) Herbei!
 Ten. (Einzelne) Herbei!

Vogelg.
 He da! Her-bei! 's gibt Schläge-rei! da wür-gen sich zwei.

Nachbarn.
 Zorn. He-da! Herbei! 's gibt Schlägerei: da wür-gen sich zwei.
 Mos. (bereits auf der Gasse.) Ihr da! Laßt
 Ort. (in die Gasse laut schreiend) 's gibt Schläge-rei!

Vc.
 K.B.

I. Hob. *f*

II. *f*

I. Kl.inB. *f*

II. *f*

Hr. in F.

Fag. I.

I. Viol. *marc.*

II.

Br.

M. *Magdalene.*
Ach, Him-mel! wel-che Not! Zu Hil-fe! Da-vid! Sie schla-ger

Lehrbuben.
Her-bei! 's gibt Kei-le rei!

Mos.
los! Gebt frei-en Lauf!

Eißl.
Ihr da! Laßt los! Laßt ihr nicht los, wir schlagen drauf!

Nacht.
Ihr da, laßt gleich los, wir schlagen

Vc.

K.B.

I. Hob.
II. Hob.
I. Kl.in B.
II. Kl.in B.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
M.
Alt I.
Alt II.
Ten. I.
Ten. II.
Vogelg.
Zorn.
Mos.
Eißl.
Nacht.
Koth.
Ort.
Foltz.
Vc.
K.B.

Lehrbuben.
Nachbarn.

Lyrics:
 tot! Da-vid, bist du toll? Him-mel, wei-che Not! Sie schla-gen sich noch
 Nein, 'sind die Schneider! Die
 'sind die Schuster! Die Trun-ken-bol-de!
 'sind die Schneider!
 'sind die Schuster! Trun-ken-bol-de!
 Gebt frei-en Lauf: wir schla-gen drauf!
 Ihr da laßt los! Laßt euch gleich los!
 Gleich aus ein -
 Gleich aus ein -
 drauf!
 Ihr da, laßt gleich los!
 Laßt ihr nicht los, wir schlagen drauf!
 Laßt ihr nicht los, wir schlagen drauf!

Hob. I.
 Kl. I. in B.
 II.
 Hr. in E.
 IV.
 Fag. *zu 2*
 I.
 Viol. II.
 Br.
 M.
 tot!

(Die Nachbarinnen haben die Fenster geöffnet und gucken heraus.)

Nachbarinnen.
 Sopr. I. Was für ein Zan ken und Streit?
 2. Was ist das für Zan ken und Streit?
 3. Sopr. II. Was für ein Zan ken und Streit?
 4. Was ist das für Zan ken und Streit? Da gibt's ge

Lehrbuben.
 Alt. Hun-ger-lei-der.
 Ten. I. I. Kennt man die Schlos- ser nicht, die ha- ben's si- cher an- ge- richt!
 Ten. II. II. Ich glaub, die

Nachbarn.
 Zorn. (Auf den ersten Nachbar_ Vogelgesang_ stoßend.)
 Mos. an- der da! Ei seht, auch
 Eißl. an- der da, ihr Leut!

Gesellen.
 (Die Gesellen, mit Knütteln bewaffnet, kommen von verschiedenen Seiten dazu.)
 Baß. He da! Ge- sel len 'ran! Dort wird mit Zank und Streit ge- tan, da gibt's ge- wiß noch Schlä- ge- rei; Ge

Vc. *f marc.*
 K.B. *f marc.*

zu 2 *stacc.*

Hob. *f*

Kl.in B. *f* zu 2

Hr. in F. *f*

Fag. zu 2

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Nachbarinnen.

Sopr. I. (1. allein.) Wär nur der Va - ter nicht da - bei! (Einige.) Ach, wel - che

Sopr. II. (2. allein.) Da ist mein Mann ge - wiß da - bei!

wiß noch Schlä - ge - rei.

Lehrbuben.

Alt. (1. allein.) Nein, 'sind die Schlosser dort, ich wett! Ge - wiß, die Metzger

Ten. I. Ich kenn die Schreiner dort.

Ten. II. Schmie - de wer - den's sein!

Nachbarn.

Vogelg. (dem II. Nachbar - Zorn - entgegentre - tend.) Was sucht Ihr hier? Hat man Euch was ge -

Zorn. Ihr hier? Geht's Euch was an?

Gesellen.

Baß. Da gibt's ge - wiß noch Schlä - ge - rei; Ge - sel - len, hal - tet euch da - bei!

sel - len, hal - tet euch da - bei! Gibt's Schlä - ge -

Vc.

K.B.

zu 2

Hob.

Kl.in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Nachbarinnen.

Sopr. I. (Alle.)
 Not! - Mein, seht nur hier! Der Lärm und Streit! 's wird ei-nem angst und

Sopr. II. (Alle.)
 Mein, seht nur dort! Der Zänk und Lärm! 's wird ei-nem wahrlich angst und

Alt. I.
 sind's! Her-bei zum Tanz!

Alt. II.
 Dort seh die Bu-der ich im Glanz; her-bei zum Tanz!

Ten. I.
 Her-bei, her-bei! Jetzt geht's zum Tanz!

Ten. II.
 Hei! Schaut die Schäffler dort beim Tanz!

Nachbarn.

Vogelg.
 tan? Euch noch viel bes-ser. Ei, so! (Er schlägt ihn.)

Zorn.
 Euch kennt man gut! Wie so denn? E - sel! (Er schlägt wieder.)

Gesellen.

Ten.
 Gibt's Schläge rei, wir sind da - bei! (Einige.) 'sind die

Baß.
 rei, wir sind da - bei! (Einige.) 'sind die We ber!

Meister. (Die Meister und Älteren Bürger kommen von verschiedenen Seiten dazu.)
 Was gibt's denn

Vc.

K.B.

f sehr markiert

zu 2

Hob.

Kl.in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

M. Magdalene. (mit größter Anstrengung.)
Hör doch nur, Da vid! (nur zwei einzelne.) So

Sopr. I. bang! Ei hört, was will die Al-te da?

Nachbarinnen.
Sopr. II. bäng! He da! ihr dort un-ten, so seid doch nur ge-scheit!
Seid ihr denn

Sopr. III. He-da! ihr dort un-ten, so seid doch nur ge-scheit!
Seid ihr denn

Lehrbuben.
Alt. Im-mer mehr! 's gibt gro-ße Kei-le-rei!
Ten. Dum-m-rian! (Zorn schlägt wieder.)
Vogelg.

Nachbarn.
Mos. (Beide im Streit.) Wird Euch wohl ban-ge?
Eißl. Hat Euch die
Nacht. (schlägt Kothner.) Das für die
Koth. (stößt auf einen Nachbar-Nachtigall.) Euch gönnt ich's schon lan-ge!

Gesellen.
Ger ber! Die Preis-ver-der-ber! Wiach's ih-nen
Dacht ich mir's doch gleich: spie-len im-mer Streich!
Meister. da für Zank und Streit?

Vc.

K.B.

marc.

Gr. Fl. zu 2
 Hob. zu 2
 Kl.in B. zu 2
 Hr. in F. zu 2 marc.
 Fag. zu 2 f marc.
 I. Viol. zu 2
 II. Viol. zu 2
 Br. zu 2
 M.
 laß doch nur den Herrn dort los, er hat mir nichts ge-tan! So hör mich doch nur an!

Nachbarninnen.
 1. (Allel.) f He da dort
 2. Seid ihr denn al-le gleich zu Streit und Zank be-reit?
 3. al-le gleich zu Streit zu Zank be-reit?
 3. Seid ihr denn al-le gleich zu Streit und Zank be-reit?
 3. al-le gleich zu Streit zu Zank be-reit?

Lehrbuben.
 Alt. (Jubelnd.) Krä-mer fin-den
 Ten. f Krä-mer fin-den
 Mos. Krä-mer fin-den

Nachbarn.
 Eißl. Schaut, wie es Prü-gel setzt. (Sie schlagen sich.) Gro-bian!
 Frau ge-hetzt? Lüm-mel!
 Nacht.
 Kla ge!
 Koth. (holt einen Stock hervor.)
 Seht Euch vor, wenn ich

Gesellen.
 aus! (Alle.) Im-mer-mehr! Die Kei-le-rei wird groß!
 Einige.
 Meister. Gebt's de-nen scharf! Dort den Metz-ger
 Das tost ja weit und breit!

Vc. marc.
 K.B. f marc.

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Kl. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. un - ten, so seid doch nur ge scheid! Seid ihr al le denn nur im - mer gleich zu Streit und Zank be -

2. Seid ihr al - le denn nur im - mer gleich zu

3. So seid doch nur ge scheid! Nur im - mer Streit und Zank!

Alt.

Lehrbuben.

sich zur Hand mit Ger - sten - stang' und Zu - cker - kand, mit Pfef - fer, Zimmt, Mus - ka - ten - nuß, sie rie - chen schön, doch

Ten.

sich zur Hand mit Ger - sten - stang' und Zu - cker - kand, mit Pfef - fer, Zimmt, Mus ka - ten - nuß, sie rie - chen schön, doch

Nacht.

Seid Ihr noch nicht ge - witzt? (schlägt) Das sitzt!

Koth.

schla - ge! Nun schlagt doch! Daß dich Hal -

Ten.

Einige.

's ist mor gen der Fünf - te.

Baß.

Andere.

Klaus kenn ich her aus! 's brennt man chem im

Meister.

Vc.

K.B.

Gr. Fl. *zu 2*

Hob.

Kl. in B.

Hr. in F. *zu 2* *f* *Lu. III. zu 2* *II. u. IV. zu 2*

Fag. *zu 2* *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Nachbarinnen.

I. reit? So seid doch nur ge-scheit! So seid doch nur ge-scheit!

II. Streit und Zank be-reit? So seid doch nur ge-scheit! Eine allein. Mein! Dort schlägt sich mein

III. So seid doch nur ge-scheit! So seid doch nur ge-scheit!

Lehrbuben.

ma-chen viel Ver-druß; sie rie-chen schön und blei-ben gern vom Schuß.

ma-chen viel Ver-druß; sie rie-chen schön und blei-ben gern vom Schuß.

Nachbarn.

Nacht. (nachrufend) Das für die Kla-ge!

Koth. (verfolgt ihn.)

lun-ken gleich ein Don-ner-wet-ter träf!

Ort. Daß dich Hal

Gesellen.

Andere. 's brennt manchem da im Haus!

Einer. Hei! Hier setzt's

Haus! Her bei!

Meister. Gebt Ruh und schert euch je-der gleich nach Hau-se heim,

Vc. *f marc.*

K.B. *f marc.*

Gr. Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

I. III. zu 2

Hr. in F. zu 2

II. IV. zu 2

Fag. zu 2

Trp. II. in F.

I. *f marc.*

II. *f marc.*

Br. *f marc.*

M. *f marc.* Magdalene.

Ach! Wel che Not.

Nachbarinnen. I. (Alle) Sind die Köpf von Wein euch voll? (Eine Andere)

II. Mann! (Eine Altistin allein) Säh die Not ich wohl

III. Ach! Gott! Säh ich nur mei-nen Hans!

Lehrbuben. (Einer) Meinst du da-mit et-wa mich? (Einer) Halts Maul!

Mos. Maß ab-

Nachbarn. Eißl. Ort. War tet, ihr Ra-cker! lun ke!

Gesellen. Prü-gel! (Ein Anderer) Zünf te her-

(Einer) Schnei - der mit dem Bü-gel!

Meister. sonst schlag ein Ha-gel-don-ner-wet-ter drein!

Vol. *marc.*

K.B. *marc.*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. III.

Hr in E

II. IV.

Fag.

Trp. II in F.

I.

Viol.

II.

Br.

f marc.

Nachbarinnen.

I. (Eine allein) Seh ich das an?

II. an? (Zwei) Seid ihr al - le denn toll? (Mehrere) Sind euch vom

III. (Alle) Ach! Sieht man die an?

Lehrbuben.

(Ein Anderer) Mein ich da - mit et - wa dich?

(Einer) Hei! Das sitzt.

(Einer) Seht nur, der

Nachbarn.

Mos. zwacker!

Foltz. Euch gönnt ich's lang!

Gesellen.

(Zwei) aus! Heut ist der Fünf - te!

(Mehrere) 'sbrennt man chem im

Meister. Schert euch gleich nach Hau - se heim!

Vcl.

K. B.

zu 2

Hob.

Klar. in B.

I. III.

II. IV.

Fag.

Trp. II in F.

I.

II.

Br.

Magdalene.

M.

Da vid! So hör doch nur ein-mal!

Nachbarinnen.

I.

II.

III.

Seid ihr denn al-le toll? Sind euch vom

Wein die Kö pfe voll? Seid ihr denn toll?

(Alle)

(Einige)

Seht dort den

Lehrbuben.

Alt I.

Alt II.

Ten.

Im-mer-mehr he ran! Im-mer-mehr he ran! Jetzt fängt's erst rich-tig

Has! hat ü-ber-all die Nas.

Nachbarn.

Vogelg.

Zorn.

Koth.u.Ort.

Ra-cker! Zwa-cker! Euch gönnt ich's lang. Wird Euch bang? Wollt Ihr noch

Pa-ckt Euch jetzt

Gesellen.

(Alle)

Nur tüch-tig drauf und dran wir schla-gen lö-s!

(Alle)

Haus! Nur tüch-tig drauf und

Meister.

Ei, so schlag ein hei-lig Ha-gel don-ner-wet-ter drein, wollt ihr nicht gleich nach Hau-se heim!

Vcl.

K.B.

prüf

prüf

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Hr. I, III in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

M. (hinabspähend) Herr Gott, er hält ihn noch!

(Einige) Wein denn noch die Köpfe voll? Hil-fe! Der Va-ter! Der Va-ter! Ach, sie

(Einige) Mein! Dort den Mi-chel seht, der haut dem Stef-fen eins!

(Andere) Chri-sti-an er walkt den Pe-ter ab! Je-sus! der

Lehrbuben. Lu-stig, wa-cker! Jetzt geht's erst recht an. Nur im-mer-mehr he- ran! Jetzt geht's erst wa-cker an! Nur im-mer-mehr He- ran zu uns! Nur im-mer-mehr he- ran zu

(Alle) Nur

Vogelg. Zorn. Packt Euch jetzt heim, sonst kriegt Ihr's von der Frau!

mehr? Geh's Euch was an, wenn ich nicht

Nacht. Was geht's Euch an, wenn ich nun

Koth u. Ort. heim, sonst kriegt Ihr's von der Frau!

Foltz u. Sch. Laufft heim, sonst kriegt Ihr's von der Frau!

Gesellen. Ihr da, macht! Packt Euch fort!

dran, wir schlagen los! Wir sind hier grad am Ort! Woll-tet ihr et- wa den

Meister. Jetzt schert euch gleich nach Hau-se heim!

Vcl.

K. B.

zu 2

Gr. Ff.

Hob.

Klar. in B.

I. III. in F.

II. IV.

Fag.

Trp. I. in F.

B.T.

I. Viol.

II.

Br.

Nachbarinnen.

I. (Andere) haan ihm tot! Pe ter! So hö-re doch! (Alle) Gott steh uns bei, geht das so wei-ter

II. Je - -sus! sie schla-gen mei-nen Jun-gen tot! (Einige) Gott, wel-che

III. Hans hat ei-nen Hieb am Kopf! Hans! ei, so hö-re doch! (Alle) Gott steh uns

IV. (Alle) Gott wie sie wal-ken, wie sie wa-ckeln hin und her!

Lehrbuben.

Alt I. an! (jubilnd) Hei! Nun geht's! Plautz! hast du nicht ge-sehn!

Alt II. uns! (jubilnd) Hei! Nun geht's! Plautz! hast du nicht ge-sehn!

Ten. im-mer mehr he- ran! (Zwei) Hast's auf der

Zorn. will? Vogelg. Auf, schert Euch heim!

Mos. Geht's Euch was an, wenn ich nicht will?

Eißl. Was geht's Euch an, wenn's mir ge-fällt?

Nacht. grad hier blei-ben will? Koth, Ort., Foltz u. Schw. Schickt die Ge sel-len heim! (Einige) Macht ihr euch

Macht Platz, wir schla-gen drein! (rufend) (Einige) Spängler!

Weg uns hier ver-weh-ren? Gürt-ler!

Meister. Ei so schlag das Don-ner-wet-ter drein! Schert ihr

Vcl.

K.B.

Gr. Fl. zu 2
 Hob. zu 2
 Klar. in B. zu 2
 I. III. zu 2
 Hr. in F. zu 2
 II. IV. zu 2
 Fag. zu 2
 Trp. II in F. marc. 3
 B. T.
 I. marc. 3
 Viol. II.
 Br. marc. 3
 M. Magdalene.

I. fort! Wer hört sein ei - gen Wort? Die
 II. Höl-len-not! (Alle) Hört kei-nes mehr sein Wort!
 III. bei, geht das noch lan - ge hier so fort! Gott, wel che
 IV. Eine Altistin allein Heil! Mein Mann schlägt wa-cker auf sie drein! (Alle) Hört
 Alt I II.
 Ten. Ha, nun geht's: Krach! Ha - gel-wet-ter-schlag!
 Schnautz! (Alle)
 Zorn. Ha, nun geht's: Par dautz! Vogelg.
 Mos. So gut wie Ihr bin Mei-ster ich! Eißl. Schert doch
 Schickt die Ge - sel - len heim! Dum-mer Kerl!
 Nacht.
 Koth. Schert Euch
 Macht Euch fort!
 (Andere) sel-ber fort! (Alle) Leim sie-der! (Einige) Schert euch sel-ber fort!
 (Andere) Zinn gie-ßer! (Alle) Licht sie-der! Schert euch sel-ber
 Meister. euch nicht gleich nach Hau-se heim, schlag ein
 Vcl. get.
 K.B.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I. III.
 Hr. in E.
 II. IV.
 Fag.
 Trp. II. in F.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 M.
 I. töll?
 Köpf und Zö - pfe wa - ckeln hin und her! (Eine) Wel - ches To - ben!
 II. Franz, sei doch nur ge scheid!
 III. Not! (Mehrere) Ach, wie soll das en - den? Gott
 IV. kei - nes mehr sein Wort! (Mehrere) Wie soll das en - den?
 I. Wo es sitzt, da wächst nichts so bald nach!
 II. Vogelg. Wo es sitzt, da fleckt's. Vogelg. u. Eißl. Da wächst kein Gras so bald nicht wie - der nach!
 I. Ihr Euch sel - ber fort! Hal tet 's Maul! Wir
 II. Zorn u. Mos. Macht Euch fort! Wir
 III. Nacht. heim.
 IV. Ort. Macht Euch fort! Ort., Foltz u. Schw.
 I. Gesellen.
 II. fort! Wir sind grad am Ort! Nicht ge - wi - chen!
 III. Nicht ge - wi - chen! Schlägt sie nie - der!
 Meister. Don - ner - wet - ter drein!
 Vcl.
 K.B.

Kl.Fl. zu 2
 Gr.Fl. zu 2
 Hob. zu 2
 Klar. in B. zu 2
 I. III. Hr. in F. in E.
 II. IV. zu 2
 Fag. f marc.
 Trp. I in F. marc.
 B. T. marc.
 I. Viol. get.
 II.
 Br.
 M. (schreiend) Ach! Ach! Da -
 I. Wel-ches Kra-chen! So hör doch! Auf, schaf-fet Was-ser her!
 II. (Alle) Schon hört man nicht sein ei-gen Wort! Schafft
 III. steh uns bei, geht das so wei-ter fort!
 IV. (Alle) Wei-ches To-ben! Wel-ches Kra-chen!
 Lehrbuben Jetzt fährt's hin-ein wie Ha-gelschlag! Bald setzt es blut-ge
 Vogelg.u.Eiße. Der hats ge-kriegt! Hei! nun
 wei-chen nicht! Lein we-ber! Im mer 'ran!
 Zorn u. Mos. Tuch sche-rer! Im mer 'ran!
 Nach. Kei-ner wei-che! Schlagt sie nie-der! Wa-cker
 Ort., Foltz u. Schw. Stimmt euch hier nicht mehr zu Hauf
 Gesellen. (Einige) (Andere) (Alle)
 Tuch sche-rer! Lein we-ber! Im mer 'ran!
 Kei-ner wei-che! Schlagt sie nie-der! Wa-cker
 Meister u. Nachb. Stimmt euch hier nicht mehr zu Hauf
 Vel. K. B. zus.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I. III.
 Er. in E.
 II. IV.
 Fag.
 Trp. I. in E.
 B.T.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 (Mit höchster Anstrengung)
 vid, hör: 'sist Herr Beck mes -
 Da gießt's auf die Köpf hin-ab!
 I.
 II.
 Nachbarninnen.
 III.
 IV.
 Was-ser, Was-ser, Was-ser hér! Das gießt ihn auf die Köpf hin-ab!
 Was-ser ist das al ler best für ih re Wut! schaff't's nur
 Was-ser ist das al ler best für ih re Wut!
 I.
 II.
 Lehrbuben.
 Köpf, Arm und Bein! Dort der Pfi-ster denkt da-ran:
 setzt's blut-ge Köpf, Arm und Bein!
 I.
 II.
 Gesellen.
 Nachtigal u. Baß. Bässe allein. Im-mer 'ran, wer's noch wagt.
 zu! Im mer drauf! Im-mer 'ran! Schlag't's ihn
 Meister u. Nachb.
 - der sonst wir schla-gen drein:
 I.
 II.
 Vcl.
 K.B.

zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

I. III. Hr. in E.

II. IV. *ff*

Fag. *f*

Trp. II. in E. *f*

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *ff* *f*

M. ser!

Nachbarinnen. I. Auf, schreit zu Hil fe: Mord und Ze ter, her - bei!

III. her!

IV. Auf, schreit um Hil - fe, Mord und

Lehrbuben. hei! Der hats! Scher sich je - der heim, wer nicht mit

Der hat ge nug!

Gesellen. Hal-tet's Maul! Schert euch sel-ber fort und macht euch heim!

hin! Schert euch fort, hier geht's

Meister u. Nachb. Scher sich je - der gleich nach Hau se heim.

Vcl. *f*

K. B. *f*

Kl. Fl. *zu 2*
 Gr. Fl.
 Hob. *f zu 2*
 Klar. in B. *zu 2*
 I. III. Hr. in E.
 II. IV.
 Fag. *zu 2*
 Trp. II. in E.
 B.T.
 I. Viol. *piüf*
 II. *piüf*
 Br. *piüf*
 I. Nachbarn. (schreiend) Ah!
 II. *f* Auf! Schrei-et lau-ter: Hil-fe, Mord und Ze-ter!
 III. Ze-ter, her-bei! Schreit um Hil-fe, schrei-et laut!
 IV. bei! Und gießt ihn' Was-ser auf die Köpf! Was-ser! Was-ser!
 I. Lehrbuben. keilt!
 II. (Die Zweiten) Tüch-tig ge-keilt! Im-mer lu-stig!
 III. (Die Ersten) Scher sich je-der heim, wer sich nicht mit keilt!
 Gesellen. (Pogner ist im Nachtwand oben an) Ihr, macht euch fort, wir schlagen drein! Scher sich je-der heim!
 I. Meister u. Nachb. los! Wir schla-gen drauf! Gebt
 Vcl. *ff marc.*
 K.B. *ff marc.*

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

I. III. zu 2

Hr. in E. zu 2

II. IV. *ff marc.* zu 2

Fag. *marc.* zu 2

Trp. I. in E. *f*

B.T.

I. *f*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Nachbarinnen

II. Schrei-et Mord und Ze-ter! Was-ser her, und

III. Auf! Schafft nur Was-ser her! Schafft Was-ser her, und

IV. Schrei-et Mord und Ze-ter!

Lehrbuben.

Hei-sa, lu-stig! Keilt euch wa-cker! Kei-ner wei-che! Hal-tet selbst Ge-sel-len mu-tig Stand!

(Alle) Im-mer mehr! Im-mer mehr! Nun hal-tet selbst Ge-sel-len mu-tig Stand! Wer wich,'swär das Fenster getreten.) Pogner. Walther, der bisher mit Eva sich hinter dem Gebüsch verborgen, faßt jetzt

P. Um Gott! E - va! schließ zu! Ich seh, ob unt' im Hau - se

Gesellen.

Im-mer drauf und dran! Jetzt

Zünf te! Zünf te! he raus!

Meister u. Nachb. Ruh und scher sich je der heim.

Vcl.

K.B.

Kl.Fl. zu 2
 Gr.Fl.
 Hob. zu 2
 Klar. in B. zu 2
 I. III. Hr.in E. zu 2
 II. IV. Faç. zu 2
 Trp. II in E.
 B.T.
 Viol. I. II.
 Br.

Nachbarninnen.
 I. Was-ser her! Gieß Was-ser auf die Köpf! Hier ans Fen-ster!
 II. gießt's ih-nen nie-der auf die Köpf! Hier ans Fen-ster!
 III. gießt's den bö-sen Bu-ben auf die Köpf! Hier an die
 IV. Im-mer tol-ler, wie sie lär-men, tö-ben, schlagen! Hier hilft ein-zig

Lehrbuben.
 Im-mer mehr! Hei! Juch he! Im-mer lu-stig
 wahr-lich ei-ne Schand! Hei! Juch he! Im-mer nur

jodelnd
 jodelnd

W. Eva dicht in den linken Arm, und zieht mit der rechten Hand das Schwert.)
 (Pogner zieht Magdalene, welche jammernd die Hände nach der Gasse gerungen, herein und schließt das Fenster.) Jetzt
 P. Ruh!

Gesellen.
 gilt's! Kei-ner wei-che hier! Zünf-te! Zünf-te!
 Zünf-te! Zünf-te her-

Meister u. Nachb. Sonst schla-gen wir Mei-ster selbst noch drein!

Vcl. f marc.
 K.B.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 I. III. in F.
 Hr.
 II. IV. in E.
 Fag.
 Trp. III. in E.
 B.T.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Eine allein
 (schreiend)
 Ah!
 Schreit Ze
 Was-ser her, sonst schla-gen sie sich tot! Schreit Ze
 Was-ser her, nur Was-ser her, sonst schla-gen sie sich tot! Krug und Kan-ne!
 Fen-ster her, bringt Was-ser nur, sonst schla-gen sie sich tot! Topf und Ha-fen! Krug und Kan-ne!
 Was-ser noch! Schafft nur Was-ser!
 Lehrbuben.
 Nicht ge-wi-chen! Wa-cker drauf und dran! Wir ste-hen al-le wie ein Mann! Wie ein Mann stehn
 lu-stig, im-mer drauf! Jetzt heißts, wie ein Mann zu stehn! Wie ein Mann steht
 W.
 gilt's zu wa-gen, sich durch zu-schla-gen! (Er dringt mit geschwungenem Schwerte bis in die Mitte der Bühne vor, um sich mit Eva durch die Gasse durchzuhauen. - Da springt Sachs mit einem kräftigen Satze aus dem Laden, bahnt sich mit geschwungenem Knierriemens Weg bis zu Walther, und packt diesen beim Arm.)
 Gesellen.
 Al-le Zünf-te raus! (schreiend)
 aus! Zünf-te! Zünf-te!
 Meister u. Nachb.
 Jetzt hilft nichts, Mei-ster!
 Vcl.
 K.B.

Kl. Fl. *zu 2*
 Gr. Fl. *zu 2*
 Hob. *zu 2*
 Klar. in B. *zu 2*
 I. III. Hr. in F.
 II. IV.
 Fag. *zu 2*
 I. II. Trp. in E.
 III. *ausdrucksvoll.*
 Pos.
 B.T.
 Pk. in F1s
 Viol. I. *ff*
 II. *ff*
 Br. *ff*
 Nachbarrinnen.
 I. *ter!*
 II. *Kopf!*
 III. Al - les voll, und gießt's ihn' auf den Kopf!
 IV. Al les voll, und gießt's ihn' auf den Kopf!
 Lehrbuben.
 I. wir al - le fest zur Kei - le rei!
 II. fest! jetzt zur Kei - le - rei!
 Na. Nachtwächter. (auf dem Horn) *)
 Gesellen.
 I. Zünf - - - te! Her - aus!
 II. Her - aus! Her aus!
 Meister u. Nachb.
 I. Schlägt selbst drein!
 Vel.
 K.B.

*) Sogleich mit dem Eintritte des Nachtwächterhornes (3 Takt) haben die Frauen aus allen Fenstern starke Güsse von Wasser aus Kannen, Krügen und Becken auf die Streitenden hinabstürzen zu lassen; dieses, mit dem besonders starken Tönen des Hornes zugleich, wirkt auf alle mit einem panischen Schrecken. Nachbarn, Lehrbuben, Gesellen und Meister suchen in eiliger Flucht nach allen Seiten hin das Weite, so daß die Bühne sehr bald gänzlich leer wird; die Haustüren werden hastig geschlossen; auch die Nachbarinnen verschwinden vor den Fenstern, welche sie zuschlagen.

Kl. Fl. *f*
 zu 2

Gr. Fl. *f*

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. *ff*
 zu 2

I. II. Trp. in E. III.

Pos.

B. T.

Pk.

I. Viol. *f*
 II.

Br. *f*

S. Sachs (die halb ohnmächtige Eva die Treppe hinaufstoßend).
 Pogner (auf der Treppe). Ins Haus, Jungfer Le-ne!

P. He! Le-ne! Wobist du?
 (Pogner empfängt Eva und zieht sie am Arm in das Haus, Sachs, mit dem Knie riemen David eines überhauend und mit einem Fußtritt ihn voran in den Laden stoßend, zieht Walther, den er mit der andern Hand fest gefaßt hält, gewaltsam schnell ebenfalls mit sich hinein, und schließt sogleich fest hinter sich zu.)

Na. (Beckmesser durch Sachs)

Vcl. *ff*
 mit höchster Kraft

K. B. *ff*
 mit höchster Kraft

KL.Fl. *dim.*

Gr.Fl. *zu 2* *dim. poco a poco*

Hob. *zu 2* *f* *dim. poco a poco*

Klar. in B. *zu 2* *f* *dim. poco a poco*

Hr.in E.

Fag. *zu 2* *f*

Trp. *marc.* *dim.*

Pos. *dim.*

B.T. *dim.*

Pk. *tr* *dim. poco a poco*

I. *dim. poco a poco*

II.

Br. *dim. poco a poco*

von David befreit, sucht sich, jämmerlich zerschlagen, eilig durch die Menge zu flüchten.)

Vel. *dim. poco a poco*

K.B.

Allmählich ruhiger im Zeitmaß.

zu 2

Gr. Fl. *p*

in E.
Hr. *pp*

in H. *pp*

Fag. *p*

I. *trem.*
Viol. *pp*

II. *trem.*
Viol. *pp*

Br. *trem.*
Br. *pp*

Nachtwächter.

Na. Hört, ihr Leut, und laßt euch sa gen, die Glock hat eil - fe ge

Vcl.

Fag. *piu p*

I. *immer mehr abnehmend*
Viol. *immer mehr abnehmend*

II. *immer mehr abnehmend*
Viol. *immer mehr abnehmend*

Br. *immer mehr abnehmend*
Br. *immer mehr abnehmend*

Na. schla - gen: be wahrts euch vor Ge - spen - stern und Spuck, daß kein bö ser

Vcl. *immer mehr abnehmend*

sehr lang

Fag. II. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Na. *ff* (auf dem Horn)

Geist eur Seel be ruck! Lo - bet Gott, den Herrn!

Vcl. *tr*

K.B. Bog. *ppp* *sehr lang*

Sehr ruhig im Zeitmaß.

Gr.Fl. I. *pp staccatissimo*

Hr. IV. in H. *pp* *pp dolce*

I. Viol. mit Dämpfer *pp*

II. Viol. mit Dämpfer *pp*

Br. mit Dämpfer *pp*

Na. *p*

Vcl. mit Dämpfer *pp*

(Der Vollmond tritt hervor, und scheint hell in die Gasse hinein, der Nachtwächter schreitet langsam dieselbe hinab.)

Gr.Fl. I.

Klar. I. in B.

Hr. IV. in H. *pp*

Fag. I. *pp stacc.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in E.

Fag.

Trp. III. in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

Vcl. (get.)

K. B.

pp

pp dolce

pp stacc.

ppp

tr.

tr.

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(Als hier der Nachtwächter um die Ecke biegt, fällt der Vorhang schnell, genau mit dem letzten Takte.)

(ohne Dämpfer)