

# Die feen

Romantische Oper in drei Akten

von

## Richard Wagner

### Ouverture.

1838-1834.

Adagio.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind and brass sections: Flauti, Oboi, Clarinetti in A., Fagotti, Corni in E., Trombe in E., Tromboni, and Timpani in E. H. The second system includes the string section: Violino I., Violino II., Viola, Violoncello, and Basso. The score is written in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. Dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *pp* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking in the final measures of each part. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Adagio.

Un poco meno Adagio.

Fl. *pp sempre*

Ob. *pp sempre*

Clar. A. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Cor. E. *pp*

Tr. E. *pp sempre*

Tromb. *pp*

Timp. *pp sempre*

VI. I. *pp sempre pizz.*

VI. II. *pp sempre pizz.*

Vla. *pp sempre pizz.*

Vel. e Basso. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *pp*

Tr. E. *pp*

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*



Tempo I.

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

Clar. A. *espress.* *1. espress.* *p espress.*

Fag. *1. espress.*

Cor. E. *sfz* *sfz*

Tr. E.

Tromb.

Timp. *pp*

VI. I. *arco* *p*

VI. II. *arco* *p*

Vla. *arco* *sfz* *arco* *sfz* *p* *sfz*

Vcl. Basso. *sfz* *sfz* *p* *sfz*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. A. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. E. *p cresc.*

Tr. E. *p cresc.*

Tromb. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *espress.* *p* *p < cresc.*

Vcl. *p* *p < cresc.*

Basso. *p* *p cresc.*

Allegro con molto fuoco.

This system of the musical score covers measures 1 through 12. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The first section of the score (measures 1-6) is marked with dynamic levels *p*, *pp*, and *ppp*. The second section (measures 7-12) begins with a *p* dynamic and includes markings for *cresc.* and *p cresc.*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

This system of the musical score covers measures 13 through 24. The instrumentation remains the same as in the first system. The score continues with various dynamic markings, including *p cresc.*, *ppp*, and *p*. The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The overall texture is dense and rhythmic, consistent with the tempo marking 'Allegro con molto fuoco'.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*cresc.*  
*div.*

This system of the musical score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in E, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The woodwinds and strings are playing sustained notes, while the violins have a melodic line. The oboe part includes the marking *cresc.* and the viola part includes *div.*

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*piu f*

This system continues the musical score with the same instrumentation. The woodwinds and brass parts are marked *piu f* (pianissimo forte), indicating a dynamic increase. The strings continue their rhythmic accompaniment, and the violins have a more active melodic line.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet (Tr. E.), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timp.). The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass instruments play rhythmic patterns. The strings include Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso).

Musical score for the second system, measures 9-16. This system continues the orchestration from the first system. The woodwinds and strings maintain their sustained textures, while the brass instruments continue with their rhythmic accompaniment. The strings include Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso).

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Clar. A. *sf dim.* *p*

Fag. *p* *p*

Cor. E. *p* *p*

Tr. E.

Tromb.

Timp. *f* *p* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *sf dim.* *p* *sf dim.*

Vla. *dim.* *p* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Vel. *dim.* *p* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Basso. *dim.* *p* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Fl. *sf* *dim.* *pp*

Ob. *p cresc.* *ppiu p*

Clar. A. *p cresc.* *ppiu p*

Fag. *p cresc.* *ppiu p*

Cor. E. *ppiu p*

Tr. E.

Tromb. *ppiu p*

Timp. *ppiu p*

VI. I. *p cresc.* *div.*

VI. II. *p cresc.* *div.*

Vla. *p cresc.*

Vel. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

*espress.*

Fl. *pp* *p* *pp*

Ob.

Clar. A. *pp sempre* *pp* *pp*

Fag. *pp sempre* *pp* *pp*

Cor. E. *pp sempre* *pp*

Tr. E.

Tromb. *pp* *pp*

Timp.

VI. I. *pp*

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

1.

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Clar. A. *p sempre*

Fag. *p sempre* *p*

Cor. E. *p sempre* *p*

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Via. *pp* *pizz.* *p*

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

Basso. *pp* *pizz.* *p*

Fl. *f.* *p cresc.* *a 2*

Ob. *p cresc.*

Clar. A. *a 2b* *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. E. *p cresc.*

Tr. E. *p*

Tromb. *p*

Timp. *p*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *arco* *div.*

Vel. *arco* *cresc.*

Basso. *arco* *cresc.*

Fl. *1.* *poco f*

Ob. *cresc.* *poco f*

Clar. A. *cresc.* *poco f*

Fag. *cresc.* *poco f*

Cor. E. *1.* *cresc.* *poco f*

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *poco f*

Vel. *poco f*

Basso. *poco f*

Fl. *sempre piu f* *piu f* a 2

Ob. *mf* a 2

Clar. A. *sempre piu f* *sempre piu f*

Fag. *mf*

Cor. E. *mf*

Tr. E. *mf*

Tromb.

Timp.

Vi. I. *poco f* *sempre piu f*

Vi. II. *poco f* *sempre piu f*

Via. *6*

Vcl. *6*

Basso.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. A. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. E. *pp* *cresc.*

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I. *pp* *cresc.*

Vi. II. *pp* *cresc.*

Via. *pp* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

Basso. *pp* *cresc.*



This system of the musical score includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vel.), and Bassoon (Basso). The woodwinds and strings are playing rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

This system continues the orchestral score with the same instrumentation as the first system. The woodwinds (Fl., Ob., Clar. A., Fag.) and strings (VI. I., VI. II., Vla., Vel., Basso) continue their rhythmic and melodic lines. The brass section (Cor. E., Tr. E., Tromb., Timp.) maintains its harmonic and rhythmic role. The score concludes with a final measure in the key of D major.

This system of the musical score includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): *cresc.*
- Ob.** (Oboe): *p cresc.*
- Clar. A.** (Clarinet in A): *p cresc.*
- Fag.** (Bassoon): *p cresc.*
- Cor. E.** (Cor Anglais): *p cresc.*
- Tr. E.** (Trumpet in E): *p cresc.*
- Tromb.** (Trombone): *p cresc.*
- Timp.** (Timpani): *p cresc.*
- VI. I.** (Violin I): *trem.*
- VI. II.** (Violin II): *trem. cresc.*
- Vla.** (Viola): *p cresc.*
- Vcl.** (Violoncello): *p cresc.*
- Basso.** (Bass): *p cresc.*

The score features dynamic markings such as *p cresc.* and *trem.* across various parts. The woodwinds and strings are playing complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide a steady accompaniment.

This system of the musical score includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. A.** (Clarinet in A)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor. E.** (Cor Anglais)
- Tr. E.** (Trumpet in E)
- Tromb.** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- VI. I.** (Violin I)
- VI. II.** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- Basso.** (Bass)

The second system continues the orchestral texture, with dynamic markings like *f* and *fz* appearing in the brass and string sections. The woodwinds continue their melodic and harmonic lines, and the strings maintain their rhythmic foundation.

Fl. *a2*  
 Ob. *p cresc.*  
 Clar. A. *a2*  
 Fag. *a2*  
 Cor. E. *p cresc.*  
 Tr. E. *p cresc.*  
 Tromb. *p cresc.*  
 Timp. *p cresc.*  
 VI. I. *trem.*  
 VI. II. *p cresc.*  
 Vla. *trem.*  
 Vcl. *p cresc.*  
 Basso. *p cresc.*

Fl. *2*  
 Ob. *2*  
 Clar. A. *2*  
 Fag. *2*  
 Cor. E. *2*  
 Tr. E. *2*  
 Tromb. *2*  
 Timp. *2*  
 VI. I. *2*  
 VI. II. *2*  
 Vla. *2*  
 Vcl. *2*  
 Basso. *2*

1. #F

Fl. *espress.* *p*

Ob. *p*

Clar. A. *espress.* *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Tr. E.

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *espress.* *p*

Ob. *espress.* *p*

Clar. A. *espress.* *p*

Fag. *espress.* *p*

Cor. E. *p espress.* *p*

Tr. E.

Tromb. *fz*

Timp. *fz*

VI. I. *trem.* *cresc.* *fz trem.*

VI. II. *trem.* *cresc.* *fz pp trem.*

Vla. *trem.* *cresc.* *fz pp trem.*

Vcl. *cresc.* *fz pp*

Basso. *cresc.* *fz* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Tr. E. *p*

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl. *espress.*

Ob. *p*

Clar. A. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. E. *p cresc.*

Tr. E. *p cresc.*

Tromb. *f*

Timp. *p cresc.*

VI. I. *f cresc.*

VI. II. *f trem. p cresc.*

Vla. *f pp trem. p cresc.*

Vcl. *f p cresc.*

Basso. *f p cresc.*

espress. *poco f* *piu f* *2*

Fl. *poco f* *piu f* *2*

Ob. *poco f* *piu f* *2*

Clar. A. *1. espress.* *poco f* *piu f* *2*

Fag. *poco f* *piu f* *2*

Cor. E. *poco f* *piu f* *2*

Tr. E. *piu f* *2*

Tromb. *piu f* *2*

Timp. *piu f* *2*

VI. I. *f* *piu f* *2*

VI. II. *f* *piu f* *2*

Vla. *poco f* *trem.* *piu f* *2*

Vel. *poco f* *piu f* *2*

Basso. *f* *piu f* *2*

*ff* *piu f*

Fl. *ff* *piu f*

Ob. *ff* *piu f*

Clar. A. *ff* *piu f*

Fag. *ff* *piu f*

Cor. E. *ff* *piu f*

Tr. E. *ff* *piu f*

Tromb. *ff* *piu f*

Timp. *ff* *piu f*

VI. I. *ff* *piu f*

VI. II. *ff* *piu f*

Vla. *ff* *piu f*

Vel. *ff* *piu f*

Basso. *ff* *piu f*

Musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso). The score includes various dynamics such as *fz*, *fff*, *ff*, *f*, *p*, and *pp*. There are also performance markings like *4/2* and *4/4* above the Flute staff.

Musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso). The score includes dynamics such as *p cresc.*, *cresc.*, and *pp*. There are also performance markings like *cresc.* and *pp* throughout the system.

This system of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *fp*, *cresc.*
- Ob.** (Oboe): *fp*, *cresc.*
- Clar. A.** (Clarinet in A): *fp*, *cresc.*
- Fag.** (Bassoon): *fp*, *cresc.*
- Cor. E.** (Cor Anglais): *fp*, *cresc.*
- Tr. E.** (Trumpet in E): *fp*, *cresc.*
- Tromb.** (Trombone): *fp*, *cresc.*
- Timp.** (Timpani): *p*, *cresc.*
- VI. I.** (Violin I): *fp*, *cresc.*
- VI. II.** (Violin II): *fp*, *cresc.*
- Vla.** (Viola): *p*, *cresc.*
- Vcl.** (Violoncello): *p*, *cresc.*
- Basso.** (Bass): *p*, *cresc.*

This system of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *fp*, *cresc.*
- Ob.** (Oboe): *fp*, *cresc.*
- Clar. A.** (Clarinet in A): *fp*, *cresc.*
- Fag.** (Bassoon): *fp*, *cresc.*
- Cor. E.** (Cor Anglais): *fp*, *cresc.*
- Tr. E.** (Trumpet in E): *fp*, *cresc.*
- Tromb.** (Trombone): *fp*, *cresc.*
- Timp.** (Timpani): *fp*, *cresc.*
- VI. I.** (Violin I): *fp*, *cresc.*
- VI. II.** (Violin II): *fp*, *cresc.*
- Vla.** (Viola): *fp*, *cresc.*
- Vcl.** (Violoncello): *fp*, *cresc.*
- Basso.** (Bass): *fp*, *cresc.*



This system of the musical score includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The woodwinds and strings are playing rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This system of the musical score includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns, while the brass instruments play more complex harmonic structures. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Ob. *p dim. piu p pp*

Clar. A. *p*

Fag. *p dim. piu p*

Cor. E. *p piu p*

Timp. *p dim. piu p*

VI. I. *p dim. piu p*

VI. II. *p dim. piu p*

Vla. *p dim. piu p div.*

Vcl. *p dim. piu p pp dim.*

Basso. *p dim. piu p*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. e Basso. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. E. *pp*

VI. I. *pp trem.*

VI. II. *pp trem.*

Vla. *pp trem.*

Vcl. *pp trem.*

Basso. *pp trem.*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp*

Clar. A. *pp* *p cresc.*

Fag. *pp* *p cresc.*

Cor. E. *pp* *p cresc.*

Tr. E. *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp*

VI. I. *pp* *p cresc.*

VI. II. *pp* *p cresc.*

Vla. *pp* *p cresc.*

Vcl. e Basso. *pp* *p cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. A. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. E. *fp* *cresc.*

Tr. E. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Timp. *fp* *cresc.*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Basso. *p* *cresc.*

Fl. *f più f* *ff sempre*

Ob. *f più f* *ff sempre*

Clar. A. *f più f* *ff sempre*

Fag. *f più f* *ff sempre*

Cor. E. *f più f* *ff sempre*

Tr. E. *f più f* *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *f* *ff sempre*

VI. I. *f più f* *ff sempre trem.*

VI. II. *f più f* *ff sempre trem.*

Vla. *f più f* *ff sempre trem.*

Vcl. e Basso. *f più f* *ff sempre*

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. A. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. E. *ff sempre*

Tr. E. *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

VI. I. *ff sempre*

VI. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vcl. e Basso. *ff sempre*

Più Allegro.

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. A. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. E. *ff sempre*

Tr. E. *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Vi. I. *ff sempre*

Vi. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vcl. *ff sempre*

Basso. *ff sempre*

First system of musical notation for measures 1-4. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in E, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The tempo is marked 'Più Allegro' and the dynamic is 'ff sempre'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a '2' and a '2' over it, indicating a second ending or a specific rhythmic pattern.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Second system of musical notation for measures 5-8. The instrumentation and dynamics remain the same as in the first system. The key signature and time signature are consistent. The score shows the continuation of the musical themes established in the first system.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

This system of the musical score covers measures 1 through 16. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bass) are active throughout. The brass section (Trumpets, Trombones, Timpani) is mostly silent, with some activity in the Trombone and Timpani parts towards the end of the system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *sf*.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

This system of the musical score covers measures 17 through 32. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bass) continue their parts. The brass section (Trumpets, Trombones, Timpani) becomes more active, with many notes and rests. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *f*, and *sf*.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Tympani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Via.), and Cello/Double Bass (Vcl. e Basso). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with crescendo markings. The Flute part has a fermata at the end of measure 10.

Musical score for the second system, measures 11-20. This system continues the orchestration from the first system. The Flute part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment. Dynamics are marked fortissimo (ff) throughout. The Flute part has a fermata at the end of measure 20.

This system of musical notation covers measures 1 through 4. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *a2*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments are mostly silent in this section.

This system of musical notation covers measures 5 through 8. The instrumentation remains the same as in the first system. The woodwinds (Fl., Ob., Clar. A., Fag.) continue with their melodic and harmonic lines. The strings (VI. I., VI. II., Vla., Vcl., Basso) play a rhythmic accompaniment, with the cellos and basses featuring sixteenth-note patterns. The brass instruments (Cor. E., Tr. E., Tromb., Timp.) remain silent. Dynamics and articulation markings are consistent with the first system, indicating a sustained level of intensity.



Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

I. AKT.

Introduction.

Feengarten. Chor der Feen, unter ihnen Farzana und Zemina. - Ballet.

Andante, quasi Allegretto.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Trombe in E.

Tromboni.

Timpani in E.H.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Detailed description of the first system: This system contains the staves for Flauto piccolo, Flauti, Oboi, Clarineti in A, Fagotti, Corni in E, Trombe in E, Tromboni, Timpani in E.H., Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The Flauto piccolo part begins with a melodic line marked *p sempre*. The Flauti and Oboi parts play sustained notes. The Clarineti in A and Fagotti parts have melodic lines. The Corni in E part has a melodic line that includes a first solo marked *1. Solo p dolce*. The Trombe in E part plays a rhythmic pattern marked *pp*. The Tromboni part is mostly silent. The Timpani in E.H. part plays a rhythmic pattern marked *pp*. The Violino I and II parts have melodic lines. The Viola part plays a rhythmic pattern marked *pizz. p sempre* and includes a *div. arco* section. The Violoncello and Basso parts play rhythmic patterns marked *pizz. p sempre* and *p* respectively.

Fag.

Cor. E.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Detailed description of the second system: This system contains the staves for Fag., Cor. E., VI. I., VI. II., Via., Vcl., and Basso. The Fag. part has a melodic line. The Cor. E. part has a melodic line. The VI. I. and VI. II. parts have melodic lines. The Via. part has a melodic line. The Vcl. part has a melodic line. The Basso part has a melodic line.

Fl. *p dolce*

Ob. *dolce*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

Cor. E. *pp*

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

Fl. *p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ob. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Clar. A. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Fag. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cor. E. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Tr. E. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Timp. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vi. I. *p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vi. II. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vcl. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Basso. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Fl. *dim.*  
Ob. *dim.*  
Clar. A. *dim.*  
Fag. *dim.*  
Cor. E. *dim.*  
Tr. E. *dim.*  
Timp.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Fl. *p*  
Ob. *p*  
Clar. A. *p*  
Fag. *p*  
Cor. E. *p*  
Tr. E. *p*  
Timp. *p*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

Chor der Feen.  
Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Schwinget euch auf,  
Schwinget euch auf,  
Schwinget euch auf,

VI. I. *p*  
VI. II. *p*  
Vla. *p*  
Vcl. *p*  
Basso. *p*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp pizz.*  
*pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

schwinget euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Gestal - ten!

schwinget euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Gestal - ten!

schwinget euch nie - der, glück - licher Fe - en zar - te Gestal - ten!

Vl. I. *pp*

Vl. II. *pp*

Vla. *pp*

Vel. *pp*

Basso. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *pp*

Glück.li.cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten! Denn un - ver.gän.li.cher

Glück.li.cher Fe - en zar - te Gestal - - ten! Denn un - vergän.li.cher

Glück.li.cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten! Denn un - vergän - li.cher

Vl. I. *arco* *pp*

Vl. II. *arco* *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vel. *arco* *p*

Basso. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Schö - ne nie - ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wol - ten,  
 Schö - ne nie - ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wol - ten,  
 Schö - ne nie - ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wol - ten,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Ob. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Clar. A. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Fag. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Cor. E. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Tr. E. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

Timp. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

at - - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*  
 at - - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*  
 at - - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Basso. *p* *cresc.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. A. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. E. *dim.*

Tr. E. *dim.*

Timp. *pp*

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten!

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten!

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten!

Vi. I. *uno Viol. sempre pp*

Vi. II.

Vla.

Vol. *p*

Basso. *p*

Fag.

Cor. E.

Vi. I. *uno Viol. sempre pp*

Vi. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Fag.

Cor. E.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Chor der Feen.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Schwin-get euch auf, — schwin-get euch auf!

Schwin-get euch auf, — schwin-get euch auf!

Schwin-get euch auf, — schwin-get euch auf!

Schwin-get euch auf, — schwin-get euch auf!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.



Allegro moderato, Recitativo.

Zemina. (Farzana und Zemina treten hervor.)

Farzana. Soll ich, wie du, mich dieser Fe. ste freu'n, da ih. re  
 Warum, Ze. mi. na, seh ich dich so traurig?

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Zem.  
 Farz.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

Zier für immer bald ver. schwunden!  
 Schon für ver. lo. ren hältst du uns re A. da, weil sie, um den ver. weg. nen

Zem.  
 Farz.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

Du  
 Ster. blichen, den sie in tol. ler Lie. be zu. ge. tan, für im. mer zu besit. zen, frei. willig der Unsterblich. keit ent. sagt?

Zem. weißt, daß sie noch sterblich werden kann, da sie entsprossen zwar von einer Fee, ein Sterblicher jedoch ihr Vater ist!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Farzana. Doch weißt du auch, was ihr und ihrem Gatten vom Feen-könig auf-er-

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Farz. logt? Glaub mir, nicht kann's der Sterbli-che er-fül-len, und Gro-ma selbst, der Zau-be-rer, sein Freund, soll wei-chen uns'rer

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Zemina. Laß uns ver-eint denn streben sie zu

Farz. Macht, und dann kehrt A-da e-wig uns zurück!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Allegro con brio.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp. in C.G.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

retten. Ihr Fe - en all! Ihr Gei - ster all! Ver.

Ihr Fe - en all! Ihr Gei - ster all! Ver.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

(Die Feen und Geister versammeln sich um beide.)

nehmt was wir ver - lan - gen!

nehmt was wir ver - lan - gen!

Fl. -  
 Ob. -  
 Clar. B. -  
 Fag. -  
 C. -  
 Cor. -  
 Es. -  
 Tr. C. -  
 Timp. -  
 Zem. *f* Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem Werk!  
 Fars. Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem Werk!  
 Vl. I. -  
 Vl. II. -  
 Vla. -  
 Vcl. -  
 Basso. -

Fl. -  
 Ob. -  
 Clar. B. -  
 Fag. -  
 C. -  
 Cor. -  
 Es. -  
 Tr. C. -  
 Timp. -  
 Zem. Werk! Den Sterb - lichen zu tren - nen von der gelieb - ten Fee!  
 Fars. Werk! Den Sterb - lichen zu tren - nen von der gelieb - ten Fee!  
 Vl. I. -  
 Vl. II. -  
 Vla. -  
 Vcl. -  
 Basso. -

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B.

Fag.

C. Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked with *a2* and *f*. The Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (C. Cor.) parts are also marked with *f*. The Euphonium (Es.) and Trombone (Tr. C.) parts are marked with *f* and a dynamic marking of 8. The Timpani (Timp.) part is marked with *f*. The strings (Zem. and Fars.) are marked with *f*.

Chor der Geister und Feen.  
Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso.

Wir ge - . ben Hülff' und Bei - stand euch! Un - sterblich

This section contains the vocal staves for the chorus. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are all marked with *f*. The lyrics are: "Wir ge - . ben Hülff' und Bei - stand euch! Un - sterblich".

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

This section contains the staves for the string instruments. The Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Basso) parts are all marked with *f*.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Reicht Hül-fe uns zu uns'rem Werk!

soll sie bleiben, un-sterb-lich soll sie blei-ben! Wir hel-fen euch, wir helfen euch bei eu-rem

soll sie bleiben, un-sterb-lich soll sie blei-ben! Wir hel-fen euch, wir helfen euch bei eu-rem

VI. I.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es. *a 2*

Tr. C. *a 2*

Timp.

Zem.

Barz.

Reicht Hül.fe uns zu un'rem Werk! Den Sterb.lichen zu trennen,

Den Sterb.lichen zu trennen,

Werk! Wir hel.fen euch, wir hel.fen euch bei eu.rem Werk, den Sterb.lichen zu

Werk! Wir hel.fen euch, wir hel.fen euch bei eu.rem Werk, den Sterb.lichen zu

Vl. I.

Vl. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
C.  
Cor.  
Ea.  
Tr. C.  
Timp.

Zem.  
Fars.

den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu tren - - - nen, von der geliebten

den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu tren - - - nen,

trennen, den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen,

trennen, den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen,

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*dimin.*



Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Clar. B. *p* *f* *p*

Fag. *f* *p*

C. *p* *f* *p*

Cor. *p* *f* *p*

Ea. *f* *p*

Tr. C. *p* *f* *p*

Timp. *p* *f* *p*

Zem. Fee, von der geliebten Fee, von der geliebten

Farz. von der geliebten Fee, von der geliebten Fee, von der geliebten

den Sterblichen zu trennen, von der geliebten Fee, von der geliebten

den Sterblichen zu trennen, von der geliebten Fee, von der geliebten

Vl. I. *f* *p*

Vl. II. *f* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Fee! Reicht Hül.fe uns zu uns' - rem Werk! Reicht Hül.fe uns

Fee! Reicht Hül.fe uns zu uns' - rem Werk,

Fee! Wir helfen euch, bei eu.rem Werk, wir helfen

Fee! Wir helfen euch, bei eu.rem Werk, wir helfen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Clar. B. *più f*

Fag. *più f*

C. *più f*

Cor. *più f*

Es. *più f*

Tr. C. *più f*

Timp. *più f*

*ff*

*f*

Zem. zu uns'rem Werk, den Sterblichen zu trennen!

Farz. zu uns'rem Werk, den Sterblichen zu trennen!

euch bei eurem Werk, den Sterblichen zu trennen!

euch bei eurem Werk, den Sterblichen zu trennen!

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

Vl. I. *più f*

Vl. II. *più f*

Vla. *più f*

Vcl. *più f*

Basso. *più f*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

46

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Clar. B. *ff* *f*

Fag. *ff* *f*

C. *ff* *f*

Cor. *ff* *f*

Es. *ff* *f*

Tr. C. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Zem. *f* *ff* (Alle ab.) *f*

Von der ge-liebten Feel

Farsz. *f* *ff* *f*

Von der ge-liebten Feel

Von der ge-liebten Feel

Von der ge-liebten Feel

Von der ge-liebten Feel

Vi. I. *ff* *f*

Vi. II. *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vel. *ff* *f*

Basso. *ff* *f*

Verwandlung.

Scene und Recitativ.

Wilde Einöde mit Felsen. Gernot kommt von der einen, Morald und Gunther von der andern Seite.

**Allegro.** **Recit.**

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in C.

Corni in Es.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Was seh' ich? Mo.rald, ihr? und Gunther,

**Tempo I.** **Recit.**

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor. Es.

Gun.

Mor.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

(Gernot und Gunther umarmen sich.)

O komm' in meine Armel

Wie, Gernot?

du?

Was Teufel, sagt, wie kommt ihr doch hie.

Gur. Er-zäh-le du, wie dir's er-gan-gen ist!

Mor. Ja, Ger-nol, mel-de ei-lig mir, wo ist dein Herr, wo

Gern. her?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Ob.

Fag.

Mor. A-rin-dal? Von uns-rer Hei-mat komm' ich her, wo al-les trau-rig ich ge-las-sen. Der greise Kö-nig starb da-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Mor. hin, aus Gram um den verschund'nen Sohn, der wilde Murol, unser Feind, ver-wü-stet fürchterlich das Reich, begehrt die Schwester A-rin-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

**Adagio.** *colla parte* **Allegro.**

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Mor. dal's, die heiß-ge-liebte teu-re Lo-ra! Das ein-z'ge Mit-tel ist ge-blieben, ihn, der jetzt König ist zu

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 C.  
 Cor. Es.  
 Tr. C.  
 Timp.  
 Mor.  
 Vl. I.  
 Vl. II.  
 Vla.  
 Vcl. e  
 Basso.

*fp* *p*

suchen, und da-zu bot Gro-ma uns die Hand, er, der seit al-ten Zei-ten her, Be-schüt-zer ist des Kö-nigs-

Fag.  
 Cor. Es.  
 Gunther.  
 Mor.  
 Gernot.  
 Vl. I.  
 Vl. II.  
 Vla.  
 Vcl. e  
 Basso.

**Moderato.**

Er-zäh-le Freund, er-zäh-le uns!  
 stamm's; er lehrt uns A-rindal zu finden. Doch sa-ge du, was ist geschehn!

Nun

Cor. Es.  
 Gern.  
 Vl. I.  
 Vl. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

**Recit.** **Allegro.**

denn! so hört mir bei-de zu! Ihr wißt, schon ist's acht Jahre her, daß ich mit A-rindal verschwand;-

Recit.

Cor. Es. *p*

Gern. Zum Jagen zogen wir hinaus, und schon begann die Nacht zu dämmern, als eine Hirschin sich uns zeigte, so schön, als nimmer man ge-

VI. I. *f*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *arco* *f*

Allegro.

Recit.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. Es. *f*

Gern. seh'n. Der jagte A-rindal nun nach mit un-er.müd.lichem Be-streben, und als er nimmer sie er-

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. Es. *f*

Gern. reichte, ge-langten wir an ei-nen Fluß, in dem die Hirschin uns entschwand. Verzweiflungsvoll stand A-rin-

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*



Moderato.

1. *p dolce*

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p*

Cor. Es. *a 2 p*

Gern. *dal,* bis ei-ne Stimme wir ver-nah-men, die mit entzückend hol-dem Klang, den Kö-nig mächtig nach sich

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *pizz. p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es. *a 2*

Timp.

Gunther.

Gern. *zog.* Da sprang er plötzlich in die Fluten, und ich, als treuer Diener, nach. Un.

Vi. I. *pizz.*

Vi. II. *pizz.*

Vla. *arco*

Vel.

Basso.

Gun. *glaublich!*  
**Morald.**  
Fah.re fort mein Freund

Gern. Ich glaubte mich für schon ge.storben, doch als ich endlich mich ge.faßt, war ich in einem schönen

VI. I. *arco*

VI. II. *arco*

Vla. *arco*

Vcl. e Basso. *p*

Gern. **Moderato.**  
Schloß, und A. rin.dal lag hin.ge.gossen zu ei.nes schö.nen Wei.ßes Fü.ßen, sie sprach zu ihm hin.ab.ge.wandt:

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Gern. „ich lie.be dich, wie du mich liebst, doch eh' ich ganz dein ei.gen bin, hast du noch viel zu ü.ber.steh'n; vor Al.lem magst acht Jahre

VI. I. *pp* *cresc.*

VI. II. *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vcl. e Basso. *pp* *cresc.*

Gern. lang du nim.mer fra.gen wer ich sei!“ Trotz meinem größ.ten Wi.der.stre.ben, ging A. ren.dal das Bünd.nis

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

**Allegro.** **Recit.**

Gern. ein! Wer sie ge.traut, ich weiß es nicht, doch schon zwei Kin.der zeug.ten

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso. *p*

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Gern.

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Viol. Basso

sie!

Acht Jahre flossen so da - hin, und ob ich schon nach Haus mich sehnte, leb' ich in Freud' und

Gern.

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Viol. Basso

Herrlichkeit, bis gestern der verliebte Prinz, von hef-ti-ger Be-gier ge-trieben, in sei-ne Gat-tin drang, zu sagen, wer und woher sie

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Cor. Es.

Tr. C.

Timp.

Gern.

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Viol. Basso

sei?

Da hör-ten plötz-lich Don-ner wir er-

Andante.

Timp.

Gern. schallen, verschwunden war sie, und mit ihr das Schloß und ihre Dienerinnen!

VI. I. *f* *pizz.* *p* *arco*

VI. II. *f* *pizz.* *p* *arco*

Vla. *f* *pizz.* *p* *arco*

Vel. e Basso. *f* *pizz.* *p* *arco*

Gern. In diese öde Felsen-gegend sind wir ver-setzt, und Arin-dal sucht in Ver-zweif-lung sei-ne

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Gunther.

Gern. O Wunder über alle Wunder!

Gat.tin! Doch, sa.get endlich denn auch

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vel. e Basso. *f*

Gun. **Morald.** Sie lebt, und weinet oft um dich!

Gern. und daß du bald sie wieder siehst, muß A. rin. dal mit dir uns  
mir, lebt mei. ne lie. be Drol. la noch?

VI. I. *mf*

VI. II. *p* *f* *mf*

Vla. *f* *p* *f* *mf*

Vcl. e Basso. *f* *p* *f* *mf*

Mor. fol. gent

Gern. O seht, o seht, dort naht er schon! wie ein Be. sess'ner sieht er aus!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

(Indem er mit Gernot und Gunther abgeht, die letzten Worte hinter der Bühne.)

Mor. weg, und du verschweig' ihm uns're Ge. gen. wart; denn wis. se, Gro. ma lehr. te uns, wie wir von hier hin.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

**Allegro agitato.**

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Mor. weg -

VI. I. *f* *pp* *f* *p* *fp* *f*

VI. II. *f* *pp* *f* *p* *fp* *f*

Vla. *f* *pp* *f* *p* *fp* *f*

Vcl. e Basso. *f* *pp* *f* *p* *fp* *f*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

C. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Es. *p cresc.*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. e. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

Arie.  
Listesso tempo.

Fl. *più f.*

Ob. *più f.*

Clar. B. *più f.*

Fag. *più f.*

C. *più f.*

Cor. *più f.*

Es. *più f.*

Tr. C. *più f.*

Timp. *più f.*

*colla parte*

*a tempo*

Arindal.

(während des ersten Taktes kommt Arindal)  
*ad lib.*

Wo find' ich dich, wo wird mir Trost?

VI. I. *più f.*

VI. II. *più f.*

Vla. *più f.*

Vcl. *più f.*

Basso. *più f.*

colla parte

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

Entflohn bist du, und all mein Glück mit dir! In je-de Ge-gend,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

*fp* *f* *p* *p cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

in je-den Raum hab'ich mein spä-hend Au-ge ge-richt-et, in je-des Tal, auf je-de

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*f* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. *mf*

Es. *mf*

Tr. C. *mf*

Timp. *mf*

Ar. Hö - he drang meiner glüh - den Sehn - sucht Seuf - zer! Weh mir, ver - ge - bens all Be - mü - hen! Die

VI. I.

VI. II.

Vla. *mf*

Vcl. e *mf*

Basso. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

C. *a 2*

Cor. *a 2*

Es. *a 2*

Tr. C. *a 2*

Timp. *a 2*

Ar. Wild - nistönt von ihrem Na - men, das Echo spottet meiner Qual; nur A - - da, A - - da ruft es aus!

VI. I.

VI. II.

Vla. *a 2*

Vcl. e *a 2*

Basso. *a 2*



Recit. poco rit. poco Adagio. colla parte

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. Es. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Und keine Ant.wort nennet A.rindall! Dein Au.ge leuchtet mir nicht

*f dim. p* *ad lib. Adagio* *pp* *f dim. p* *pp* *f dim. p* *pp* *f dim. p* *pp*

a tempo a tempo

Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

mehr! Dein Busen, ach! erwärmt mich nicht! Kein

*p espress.* *colla parte* *pp* *pp* *p espress. div.* *pp*

colla parte a tempo colla parte a tempo

Fl. Ob. Fag. Cor. C. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Kuß, stillt meiner Lippe Durst! Dein Arm umfängt mich nimmer.mehr, nur

*p* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *p*

Allegro.

colla parte      Allegro.      colla parte

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
C.  
Cor.  
Es.  
Tr. C.  
Timp.

Ar.  
Todeskälte haucht mich an!      Weh mir!  
War Al.les denn ein Traum!

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Allegro molto e agitato.

Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
C.  
Cor.  
Es.  
Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Wo bist du, ach, wo

Fl. *fp*  
 Ob. *mf*  
 Clar. B. *mf*  
 Fag. *mf*  
 C. *mf*  
 Cor. *mf*  
 Es. *fp*

Ar.  
 bist du, wo weilst du fern von mir? Wo hin send' ich den Blick, der dich er-rei-chen soll? Wo  
 VI. I. *mf* *p*  
 VI. II. *mf* *p*  
 Vla. *mf* *p*  
 Vcl. *mf* *p*  
 Basso. *mf* *p*

Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Clar. B. *f*  
 Fag. *f*  
 C. *f*  
 Cor. *f*  
 Es. *f*

Ar.  
 hin! Wo hin send' ich den Blick, der dich er-rei-chen soll?  
 VI. I. *f* *dim.*  
 VI. II. *f* *dim.*  
 Vla. *f* *dim.*  
 Vcl. *f* *dim.*  
 Basso. *f* *dim.*

This system contains the first two systems of the musical score. The top two staves are for Clarinet B (Clar. B.) and Cor Anglais (Cor. Es.), both marked *p dolce*. The Clarinet B staff has first and third endings indicated. The woodwinds and strings (VI.I, VI.II, Vla., Vcl.e, Basso) are marked *p sempre*. The vocal line (Ar.) is present with the lyrics "Bei dir ist mei - - ne Son - ne, bei dir al -".

This system contains the second and third systems of the musical score. The vocal line (Ar.) continues with the lyrics "lein ist Le - - ben; doch fern von dir ist Tod, und". The woodwinds and strings (VI.I, VI.II, Vla., Vcl., Basso) are marked with *cresc.* in the later measures of the system.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The woodwinds (Fl., Ob., Clar. B., Fag., C., Cor. Es., Tr. C., Timp.) and strings (Vla., Vcl.e, Basso) are marked with *f* or *pp*. The vocal line (Ar.) continues with the lyrics "grau - - sen - vol - - le Nacht! Ach! laß mich das Le - ben fin - den, laß".

1. *cresc.* *p* *f* *ff*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

mich das Le - ben fin - den, lös' mich von To - des - angst, lös'

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

*cresc.* *p* *f* *ff*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

mich von Todesangst! Wo bist du? Wo bist du? Wo bist du, ach, wo bist du, wo weilst du -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

*p* *cresc.* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *f* *p*

Ar. *p*

fern von mir? Wo bist du? Wo bist du? Wo bist du, ach, wo bist du?

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. Basso. *p* *cresc.*

Più stretto.

Fl. *fp*

Ob. *p* *fp*

Clar. B. *fp*

Fag. *p* *fp*

C. *fp*

Cor. E. *fp*

Tr. Es. *fp*

Timp. *fp*

Ar. *fp*

Wo bist du, ach! wo weiest du?

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. *fp*

Basso. *fp*

Fl.   
 Ob.   
 Clar. B.   
 Fag.   
 C.   
 Cor.   
 Es.   
 Tr. C.   
 Timp.   
 Ar.   
 VI. I.   
 VI. II.   
 Vla.   
 Vcl. e Basso.

O en-de, en-de mei-ne Qual, und nimm mich auf zu dir, und nimm mich auf zu

*staccato*   
*p*   
*cresc.*   
*f*   
*p*

Fl.   
 Ob.   
 Clar. B.   
 Fag.   
 C.   
 Cor.   
 Es.   
 Tr. C.   
 Timp.   
 Ar.   
 VI. I.   
 VI. II.   
 Vla.   
 Vcl. e Basso.

dir! O ende mei-ne Qual, und nimm mich auf zu dir, o en-

*a 2*   
*p*   
*cresc.*   
*f*   
*p*

Fl. *cresc.* *mf* *a 2*

Ob. *cresc.* *mf*

Clar. B. *cresc.* *mf* *a 2*

Fag. *cresc.* *mf* *a 2*

C. *cresc.* *fp*

Cor. *cresc.* *p*

Es. *cresc.* *p*

Tr. C. *cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

Ar. *cresc.* *f*

de mei - ne Qual, und nimm mich auf zu dir!

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vol. e Bass. *cresc.* *f*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *p dim.*

Clar. B. *f* *a 2* *p dim.*

Fag. *f* *a 2* *p dim.*

C. *f* *a 2* *p dim.*

Cor. *f* *dim.* *p dim.*

Es. *f* *dim.* *p dim.*

Tr. C. *f* *dim.* *p dim.*

Timp. *f* *dim.* *p dim.* *muta in E.H.*

VI. I. *f* *dim.* *pp dim.*

VI. II. *f* *dim.* *pp dim.*

Vla. *f* *dim.* *pp dim.*

Vol. e Bass. *f* *dim.* *pp dim.*



# Recitativ und Romanze.

## Moderato.

Gernot kommt und betrachtet Arindal.

Gernot. Da

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Gern. steht ihr nun, so recht be-jammernswert! Was wird wohl all das Klagen euch noch helfen? Verlaßt den Ort, und folgt zur

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

## Arindal.

Gern. Ich sollte meine Gattin lassen? Schweig!

Heimat mir! Ihr eure Gattin? Ließ sie euch nicht sitzen?

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Ar. Welch' al.bernes Geschwätz!

Gern. Sie war so lang' für euch, als ihr's be-liebte; jetzt, da sie eurer satt, läuft sie da-von! Mit ei-nem

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Ar. Sei still!

Gern. Wort, die, die ihr Gat-tin nennt, ist ei-ne He-xe, so ei-ne al-te bö-se Zau-be-rin!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* Du Lästernaul!

VI.I. *VI. I.*

VI.II. *VI. II.*

Vla. *Vla.*

Vcl.e Basso. *Vcl. e Basso.*

Deshalb verlißt ihr Reich und Land, weil ihr in eine Hirschkuh euch ver.liebt? Ja, wie ihr sie nacher gesehn,

Andante.

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* O die .se Schönheit al .so zu ver .höh .nen!

VI.I. *VI. I.*

VI.II. *VI. II.*

Vla. *Vla.*

Vcl.e Basso. *Vcl. e Basso.*

das war nur Lug und Trug! *colla parte* O wel .che Schönheit, nächstens

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* Du reizest meinen Zorn!

VI.I. *VI. I.*

VI.II. *VI. II.*

Vla. *Vla.*

Vcl.e Basso. *Vcl. e Basso.*

seh ich euch wohl selbst, mit einem stättlichen Ge.weih! Auf einen Hirsch darf ich nun nicht mehr ja .gen, denn wer

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* Halt ein, du fre .cher Bursch! Zu meiner Qual kann deiner Scherze

VI.I. *VI. I.*

VI.II. *VI. II.*

Vla. *Vla.*

Vcl.e Basso. *Vcl. e Basso.*

steht da .für, daß so 'nen Kö .nig ich er .le .ge?

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* Roh .heit nim .mer passen! Was soll dies hier?

VI.I. *VI. I.*

VI.II. *VI. II.*

Vla. *Vla.*

Vcl.e Basso. *Vcl. e Basso.*

Häbt von der Dil .no .vaz ihr schon ge .hört? Hört

Allegro molto.

Fl. *f dim.* *p* *piu p*

Ob. *f dim.* *p* *piu p*

Fag. *f dim.* *p* *piu p*

Cor. E. *f dim.* *p* *piu p*

Tr. E. *f dim.* *p* *piu p*

Timp. *f dim.* *p* *piu p*

Gern. *(Arindal sinkt erschöpft auf einen Felsenblock.)*  
zu, ich will's er-zählen!

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Baaso. *mf*

Romanze.

Andantino quasi allegretto.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *a 2* *p*

Cor. E. *p*

Tr. E.

Timp. *fp* *sf*

Gern.

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Baaso. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *1. 2.*

Tr. E. *pp*

Timp. *pp*

Gern. *pp*

War einst 'ne bö - se He - xe wohl, Frau Dil.no.vaz ge - nannt, dis war so häßlich und so

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vel. *pp*

Basso. *pp*

*arco* *pizz.*

Fl. *1.*

Ob. *espress.*

Fag. *a. 2.*

Cor. E. *1. 2.*

Tr. E.

Timp.

Gern. *pp*

alt, als es nur je be - kannt! Doch

VI. I. *pizz.* *arco*

VI. II. *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vel. *pizz.* *arco*

Basso. *arco* *pizz.* *arco*

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Timp.

Gern.  
trug sie einen Ring am Finger, der machte jung und schön, als hätte man in seinem Leben nichts

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Timp.

Gern.  
schöneres gesehn.

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Fag. *a 2*  
Cor. E. *1. 2.*  
Tr. E.  
Timp.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso. *pizz.*

Sie kam zu ei-nem Kö-nig so, be-tört ihn all-zu-mal, er mach-te sie zur Kö-nigin, er

Fl. picc.  
Fl. *1.*  
Ob. *a 2*  
Fag. *1. 2.*  
Cor. E. *1. 2.*  
Tr. E.  
Timp.  
Gern.  
VI. I. *pizz.*  
VI. II. *pizz.*  
Via. *pizz.*  
Vcl. *pizz.*  
Basso. *pizz.*

nahm sie zum Ge-mahl! Er war so blind in sie ver-

Fl. picc. *a 2*  
 Fl. *meno p*  
 Ob. *a 2*  
 Fag. *meno p*  
 Cor. E. *1. 2.*  
 Tr. E.  
 Timp.

Gern. nar - ret, daß er nicht hört' und sah, und daß er nimmermehr ge.wahr.te, was um ihn her ge.

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

Fl. picc. *a 2*  
 Fl. *a 2*  
 Ob. *a 2*  
 Fag. *a 2*  
 Cor. E. *1. 2.*  
 Tr. E. *p*  
 Timp. *p*  
 Gern. schah. Einst traf er sie in  
 VI. I. *trem. meno p*  
 VI. II. *trem. meno p*  
 Vla. *trem. meno p*  
 Vel. *trem. meno p*  
 Basso. *meno p*

accelerando

Fl.picc. Fl. Ob. Fag. Cor. E. Tr. E. Timp. Gern. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

fremdem Arm, in ar-ger Lie-bes - glut; da zog er sei-nen De-gen schnell und hieb nach ihr voll Wut!

*cresc.* *f dim.*

a tempo

Fl.picc. Fl. Ob. Fag. Cor. E. Tr. E. Timp. Gern. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

muta in F u. B. Doch traf er nur den kleinen Fin - ger, an dem sie trug den

*pizz.* *arco* *p*



Fl. picc.  
Ob.  
Gern.  
Ring; da sah er bald in der Ge. lieb. ten - in der Ge. lieb. ten - in der Ge. lieb. ten -  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso. *pizz.*

Fl. *a 2*  
Ob. *a 2*  
Fag. *p*  
Cor. E. *1. 2.*  
Gern. (halb sprechend)  
ein al. tes häß. lich Ding; ein al. tes häß. lich Ding. Ja ver.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla. *div. div.*  
Vel. *p*  
Basso. *arco*

Recitativ.

Fl. *a tempo*  
Ob. *a 2*  
Fag. *a 2*  
Gern.  
suchtes nur von eurer Schönen so einen Ring euch zu verschaffen, dann, dann seht ihr bald in der Ge. lieb. ten, ein altes häßlich  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla. *div. div.*  
Vel.  
Basso.

a 2 attaeca

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. E.

Gern.

Ding, ein altes häßlich Ding.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

### Quartett.

Gunther kommt in der Gestalt eines alten, ehrwürdigen Priesters, indem er seine Maske durch gravitätischen Gang und Gesang begleitet.

### Andante moderato.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B basso.

Arindal.

Gunther.

O welch' ehr.wür.dige Ge.stalt, sag' an, wer bist du, was begehrt du?

A - rin - dal!

Gern.

Den

O welcher Schelmenreich! Wer mag den

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f*

Ob. *f* *a 2* *p*

Clar. B. *f* *a 2* *p*

Fag. *f* *p*

Es. *f*

Cor. *f*

B basso. *f*

Ar. *f*

Gun. *f* Ich staune! Rede, heil'ger Greis!

Gern. *f* heil' - - gen Priester nennt man mich und Lie - be treibt mich her zu dir! 0  
Schalk erkennen? Ich moecht ihn selbst für heilig

VI. I. *mf* *f* *p*

VI. II. *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vcl. *mf* *f* *p*

Basso. *mf* *f* *p*

Fl. *f* *1.* *f*

Ob. *f* *1.* *f*

Clar. B. *p* *fp* *fp*

Fag. *p* *fp* *fp*

Es. *f*

Cor. *f*

B basso. *f* *fp*

Ar. *f*

Gun. *f* Kö - nig, du bist ü - bel dran, von einem bö - sen Weib um - strickt! Ich kam hie - her, dich zu er - mah - nen, aus ihren

Gern. *f* halten!

VI. I. *p* *fp* *fp*

VI. II. *p* *fp* *fp*

Vla. *p* *fp* *fp*

Vcl. *p* *fp* *fp*

Basso. *p* *fp* *fp*



Fl. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Clar. B. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Es. *ff* *dim.* *p*

Cor. *ff* *dim.* *p*

B basso *ff* *dim.* *p*

Gun. die - - - sen Klüf - - - ten bergen? Sie waren Menschen einst, doch jetzt sind sie von diesem Welb ver.

VI. I. *ff* *dim.* *p*

VI. II. *ff* *dim.* *p*

Vla. *ff* *dim.* *p*

Vel. *ff* *dim.* *p*

Basso *ff* *dim.* *p*

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Clar. B. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Es. *ff* *dim.* *p*

Cor. *ff* *dim.* *p*

B basso *ff* *dim.* *p*

Tr. B. *ff* *dim.* *p*

Ar. *ff* *dim.* *p*

Gun. damt. Folgst du mir nicht sogleich von hier, droht gleiches Schicksal dir!

Gern. *ff* *dim.* *p*

Ihr wißt, ihr wißt! Das Hirschgeweih!

VI. I. *ff* *dim.* *p*

VI. II. *ff* *dim.* *p*

Vla. *ff* *dim.* *p*

Vel. *ff* *dim.* *p*

Basso *ff* *dim.* *p*

Allegro agitato.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.  
Cor.

B basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Him - mel wär' es möglich, wär' es möglich, ich, ich, ich sei von ihr ge - täuscht!

Wirst

Haha! Das ist zum

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.  
Cor.

B basso.

Ar.

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e  
Basso.

*a 2*  
*p marc.*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf*

*a 2*  
*p marc.*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf*

*a 2*  
*p marc.*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf*

O, wär' es mög - lich, ich -  
du so - gleich mir fol - gen, sollst du ge - ret - tet sein! Wenn  
La.chen, das ist zum La.chen, solch' när - rischer Be - trug, ha, ha, ha, ha, das ist zum

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Ea.  
Cor.  
B. basso

Ar.  
Gun.  
Gern.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

sei von ihr ge-täuscht! So soll ich ihr ent-fliehn, die  
du noch län-ger zö-gerst, so muß du un-ter-gehn! Wirst du so-gleich mir  
Lachen, das ist zum Lachen, ha, ha, solch nár-rischer Be-trug; solch nár-rischer Be-trug, ha.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Ea.  
Cor.  
B. basso

Ar.  
Gun.  
Gern.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

ich so heiß ge-liebt, die ich so heiß ge-liebt, die ich so  
fol-gen, sollst du ge-ret-tet sein! Wenn du noch län-ger zö-gerst, so  
ha, das ist zum Lachen, ha, ha, ha, das ist zum Lachen, ha-ha, es ist zum Lachen, ja zum Lachen, solch

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *a 2*

Cor. *a 2*

B basso. *p*

Ar. *f*

Gun. *f*

Gern. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. Basso. *f*

heiß ge. liebt, so muß ich ihr ent. fliehn, ihr ent. fliehn, ja ent. muß du un. ter. gehn, so muß du un. ter. gehn, ja muß du un. ter. nährischer, solch nährischer Be. trug! Haha, haha, das ist zum Lachen! Haha, das ist zum Lachen,

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *a 2*

Cor. *a 2*

B basso. *f*

Tr. B. *f*

Timp. *f*

Ar. *f*

Gun. *f*

Gern. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. Basso. *f*

Indem Arindal von Gunther fortgezogen wird, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.

Ar. *f*

Gun. *f*

Gern. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. Basso. *f*

fliehn, ja ent. fliehn, ja ent. fliehn! gehn, muß du un. ter. gehn! ha. ha, ha. ha, haha haha haha ha - ha, das ist zum Lachen, ist zum La...!



Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B.

Fag.

Es. *a 2*

Cor.

Basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Gun. Was seh' ich! Gunther, du?

Gern. O weh! Was ist mit mir ge. seh'n?

Was Teufel! Nun ist der

VI. I.

VI. II.

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *dim.* *p*

Ob.

Clar. B. *1.* *p* *dolce*

Fag.

Cor. *3. 4.*

Basso.

Ar. *con anima*

Gern. Welch' un - er.hör.te Fre.veltat, so jäm.mer.lich mich zu be.trü.gen!

gan. ze Spaß vor. beil

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Ar.

Gun.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Dank, ge. lieb. te A. da, noch lieb. st. du si. cher mich! Den Trug seh ich ver. nichtet, durch dei. ner Lie. be  
 Nun ist schon halb ver. lo. ren die gut gemeinte List, er  
 Nun ist schon halb ver. lo. ren die gut gemeinte List, er

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Ar.

Gun.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Macht, ja durch dei. ner Lie. be Macht.  
 bleibt bei sei. nem Sin. ne, und folgt uns si. cher nicht.  
 bleibt bei sei. nem Sin. ne, und folgt uns si. cher nicht, er bleibt bei sei. nem Sin. ne, und folgt uns si. cher

*Con anima.*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. B.  
Timp.

Ar.  
Gun.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.

Dank, Dank! O Dank ge-lieb-te A-da, noch liebst du si-cher  
Nun folgt er nicht; er bleibt bei seinem Sin.ne;  
nicht, und folgt uns nicht; er bleibt bei seinem Sin.ne; nun

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.

Ar.  
Gun.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.

mich; den Trug seh ich ver-nich-tet durch dei-ner Lie-be Macht,  
nun ist schon halb ver-lo-ren die gut ge-mein-te List, ja er bleibt bei seinem  
ist schon halb ver-loren die gut gemeinte List, die gut gemeinte List, ja er bleibt bei sei-nem

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.

Ar.  
Gun.  
Gern.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

(Die Dämmerung ist eingebrochen:  
— durch dei-ner Lie-be Macht!  
Sin-ne, und folgt uns nicht, und folgt uns sicher nicht.  
Sin-ne, und folgt uns nicht, und folgt uns si-cher nicht.

Andante non troppo, ma maestoso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. B.  
Tromb.  
Timp.

Ar.  
Morald.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

Morald tritt auf in der Gestalt von Arindals verstorbenem Vater.)  
Gott, was erblick' ich! Dort mein Va-ter! Welch neu-e Täuschung findet  
A - - rin - dal?

Tromb.   
 Ar. statt? Sag an, bist du mein Va.ter nicht?   
 Gun. Wie täuschend ist das Wesen, die Ge.stalt!   
 Mor. Dein Va.ter bin ich nimmermehr, ich bin nur deines Va.ter's   
 Gern. Wie täuschend ist das Wesen, die Ge.stalt!   
 Vl. I.   
 Vl. II.   
 Vla.   
 Vcl.   
 Basso.

Fl.   
 Ob.   
 Clar. B.   
 Fag.   
 Es.   
 Cor.   
 Basso.   
 Tr. B.   
 Tromb.   
 Ar. Hier waltet keine Täuschung mehr!   
 Mor. Geist, ich starb da - hin aus Gram um dich, da ich dich für ver.lo - ren hielt!   
 Vl. I.   
 Vl. II.   
 Vla.   
 Vcl.   
 Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Tromb.

Timp.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Gott, mein Vater, mein Vater ist da. hin!

Mich faßt für wahr ein Grausen an, so äh.nlich sieht er sei.nem Vater!

Als Geist komm ich, dich zu er.

Mich faßt für wahr ein Grausen an, so äh.nlich sieht er sei.nem Vater!

Fl.

Tromb.

Mor.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

mahnen, die weil dein Reich in ar.ger Not! Der wil.de König Muroid fiel nach meinem Tod in un.ser Reich; ver.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Basso.

Tromb.

Mor.

wü.stet ist es rings um . her, nur eine Stadt ist noch ge . blie . ben; sie wird von deiner Schwester jetzt mit ihrer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es. Cor. Basso.

Tr. B.

Tromb.

Timp.

Ar.

Mor.

O, welch' entsetzli. ches Ge .

letz . ten Kraft be . schützt, der . weil du in verlieb . tem Wahn dem trä . gen Mü . Biggan . ge fröhnt!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Ob.  
Fag.  
Cor. B basso.  
Tromb.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

schick! Dein Vorwurf Vater trifft mich schwer!  
Wie's ihn ergreift! Nur zu, nur zu!  
Da - rum verlas.se die .sen Ort, und folge mir nach deinem  
Wie's ihn ergreift! Nur zu, nur zu!

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Eb. Cor.  
B basso.  
Tr. B.  
Tromb.  
Timp.  
Ar.  
Mor.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Reich! Dein Arm gebriecht dem Va .terland, und deine Schwe .ster ruft zu dir!





Fl. *1.* *2.* *a 2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Basso. *3. 4.*

Tromb. *3.*

Ar.  
 muß ich sie ver - las - sen, mich ruft die har.te Pflicht, mich ruft die  
 Gun.  
 uns! Dies wird ihn wohl er - wei - ohen! er folgt nun sicher uns, ja er folgt;  
 Mor.  
 Reich! Wenn du noch län - ger zö - gerst,  
 Gern.  
 uns! Dies wird ihn wohl er - weichen, er folgt nun sicher uns,

Vl. I.

Vl. II.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Basso. *3. 4.*

Tromb. *3.*

Ar.  
 har - te Pflicht, mich ruft die har - te Pflicht, ja mich  
 Gun.  
 ja dies wird ihn wohl er - weichen, ja er folgt uns sicher nun, ja er folgt sicher  
 Mor.  
 muß al - les, muß al - les  
 Gern.  
 ja dies wird ihn wohl er - weichen, er folgt uns sicher nun, er folgt uns sicher

Vl. I.

Vl. II.

Vcl. e Basso.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Es. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

B. bassu. *p* *cresc.*

Tr. B. *p* *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Ar. ruft die har - te Pflicht, ja mich ruft die

Gun. nun, ja er folgt sicher nun, ja er folgt sicher nun, er folgt sicher nun, ja er

Mor. un - ter - gehn, muß al - les un - ter -

Gern. uns, er folgt nun sicher, sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher uns, er folgt si -

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. e Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es. *a 2*

Cor. *a 2*

B. bassu.

Tromb. *B. h<sup>b</sup>*

Ar. har - te, die har - te Pflicht, die har -

Gun. folgt, ja er folgt sicher nun, ja er folgt, ja er folgt nun sicher uns, er folgt si - cher uns, ja er

Mor. gehn, muß al - les, al - les

Gern. sicher, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher uns, er folgt nun si - cher, si - cher,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. Basso.  
Tr. B.  
Tromb.  
Timp.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

te Pflicht, ja mich ruft die har - te Pflicht, die har - te Pflicht!  
folgt, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher, er folgt nun sicher uns, er folgt nun si - cher uns!  
un - - - ter - - - gehn, muß al - - - les un - - - ter - gehn!  
sicher, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher, ja er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher uns!

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. Basso.  
Tr. B.  
Tromb.  
Timp.

(Als Arindal im Begriff ist, Morald zu folgen, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.)

Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Wie? Mo - rald? Wie - derum - Be -

Clar. B.  
Fag.  
Cor.  
B basso.

Ar.  
trug? O! Mo - ral - d, teu - rer Freund, auch

Gun.  
O weh! Auch ihm ist es miß - glückt! Nun ist der gan - ze Spaß vor - bei!

Gern.  
O weh! Auch ihm ist es miß - glückt! Nun ist der gan - ze Spaß vor - bei!

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. e Basso.

Ob.  
Ar.  
Mor.  
du verspottest mich durch solchen Trug?  
O Herr, ver - zeih, die be - ste List ist jetzt durch fremde Macht ver -  
*espress.*

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. e Basso.  
*p espress.*

Ob. 2 2

Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B basso.

Ar.  
Mor.  
So ist es  
ei - telt! Er - zür - ne nicht, und laß als Freund zum teu - ren Freun - de jetzt mich spre - chen!

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. e Basso.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. *f*

Cor. *f*

B. basso *cresc.*

Ar. wahr, mein Va - ter starb? O har - tes Schicksal! We - he mir!

Mor. Aus bit - t'rem Kummer ü - ber dich. Was ich in

VI. I. *cresc.* *p* *f* *p*

VI. II. *cresc.* *p* *f* *p*

Vla. *cresc.* *p* *f* *p*

Vel. e Basso. *cresc.* *p* *f* *p*

Fl. *poco f* *a 2*

Ob. *poco f* *a 2*

Clar. B. *cresc.* *poco f*

Fag. *cresc.* *poco f*

Es. *f*

Cor. *f*

B. basso *cresc.*

Ar. je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - mat dir ge - mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir, als

Mor. je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - mat dir ge - mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir, als

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. e Basso. *cresc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *cresc.*

Clar. B. *a 2* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. Cor.

B basso

Tr. B.

Timp.

Ar.

Mor. *Genug, halt ein! Ich folge euch!*  
*schlimme Wahrheit wie der holt! In Trümmern liegt das schöne Reich!*

VI. I. *sempre cresc.*

VI. II. *sempre cresc.*

Vla. *sempre cresc.*

Vcl. e Basso *sempre cresc.*

*colla parte* *a tempo*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es. Cor.

B basso

Tr. B.

Timp.

Ar. *Ach, was al. lein zurück mich hielt, ist mir für e. . . wig ja entschwunden!*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

colla parte a tempo

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. B. Timp. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Geht denn bei . seit, und pflegt der Ruh, ich fol . ge morgen euch von hinnen!

Allegro vivace.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. B. Timp. Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Hinweg, hin . weg, von hier ruft mich die Pflicht!

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer



Fl. Ob. Clar. B. Fag. Ea. Cor. B basso. Tr. B. Timp. Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Ich zög-re län - ger, ich zög - re länger nicht! Hinweg von  
 Sinn hat sich er - weicht, hat sich er - weicht! O wel - ches Glück,  
 Sinn hat sich er - weicht, hat sich er - weicht! O wel - ches Glück,  
 Sinn hat sich er - weicht, hat sich er - weicht! O wel - ches Glück,

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Ea. Cor. B basso. Tr. B. Timp. Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

hier, ruft mich die Pflicht; ich zög - re länger nun nimmer mehr,  
 er willigt ein! Sein starrer Sinn hat sich er - weicht, sein starrer Sinn hat sich er -  
 er wil ligt ein! Sein starrer Sinn hat sich er - weicht, sein starrer Sinn hat sich er -  
 er willigt ein! Sein starrer Sinn hat sich er - weicht, sein starrer Sinn hat sich er -

FL.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B basso  
Tr. B.  
Timp.

Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

ich zög- re län- ger nim- mer mehr! *p dolce* O  
weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Hei- mat ziehe ich, zu unsren hübschen Mädchen hin! Nach  
weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Heimat ziehe ich, zur heiß- gelieb- ten Lo- ra hin!  
weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Hei- mat ziehe ich, zu meiner treu- en Drol- la hin!

FL.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B basso  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

wer er- nis- set mei- nen Schmerz, ich soll die Gat- tin nicht mehr  
mei- ner Hei- mat zie- he ich, zu un- sren hübschen Mäd- chen hin, zu un- sren hübschen Mäd- chen  
Nach mei- ner Hei- mat zie- he ich, zur heiß- ge- lieb- ten Lo- ra  
Nach meiner Hei- mat zie- he ich, zu meiner treu- en Drol- la hin, nach meiner Heimat zie- he ich, zu mei- ner

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. *cresc.*

Cor. *cresc.*

B basso. *cresc.*

Ar. *cresc.*

Gun. sehn, die Gat - tin nicht mehr sehn!

Mor. hin, nach meiner Hei - mat zie - he ich, ja ziehe ich! Nach mei - ner

Gern. hin, zur heiß - ge - lieb - ten Lo - - - ra hin! Nach mei - ner Hei - mat

VI.I. *cresc.*

VI.II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel.e Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es.

Cor. *cresc.*

B basso. *cresc.*

Ar.

Gun. O wer er - mis - set mei - nen Schmerz, ich soll die Gat - tin nicht mehr

Mor. Hei - - - mat zie - he ich, zu meinem hü - - - ben Mädchen

Gern. zie - he ich, ja zie - - - he ich, zur heiß - ge - liebten Lo - ra, ja zu Lo - - - ra

VI.I. *cresc.*

VI.II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel.e Basso. *cresc.*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso

Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

sehn; wer er mis-set mei-nen Schmerz, ich soll die Gattin, meine Gat - tin nicht mehr  
hin, nach der Hei-mat ziehe ich, ja zie - he ich, zu un - sren hübschen Mäd - chen  
hin, nach meiner Hei-mat zieh' ich, ja zie-he ich, ja zie - he ich, zur heißgeliebten Lo - - ra  
hin, nach der Hei-mat ziehe ich, zu mei-ner Drolla ziehe ich, zu mei - ner treu - en Drolla

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso

Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

sehn! Ich soll die Gat - tin nicht mehr sehn!  
hin, zu un - sren hüb - - schen Mädchen hin, - - ja zieh' ich hin!  
hin, zur heißge - lieb - - ten Lo - ra hin, - - ja zieh' ich hin!  
hin, zu mei-ner treu - - en Drol-la hin!

ritard.

Allegro molto.

FL. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. B. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Es. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

B basso. *f* *mf*

Tr. B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Ar. *f* *mf*

Gun. *f* *mf*

Mor. *f* *mf*

Gern. *f* *mf*

VI. I. *f* *mf*

VI. II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vel. *f* *mf*

Basso. *f* *mf*

Von ihr, von ihr muß ich für e - - wig  
 O wel - ches Glück, er  
 O wel - ches Glück, er  
 O wel - ches Glück, er

FL. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. B. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Es. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

B basso. *f* *mf*

Tr. B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Ar. *f* *mf*

Gun. *f* *mf*

Mor. *f* *mf*

Gern. *f* *mf*

VI. I. *f* *mf*

VI. II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vel. *f* *mf*

Basso. *f* *mf*

fort! Da nichts, da nichts mehr ih.ren Zorn er - weicht.  
 wil - ligt ein! Sein star.rer Sinn hat sich er -  
 wil .ligt ein! Sein star.rer Sinn hat sich er -  
 wil .ligt ein! Sein star.rer Sinn hat sich er -

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B basso.  
Tr. B.  
Timp.

Detailed description: This system contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Euphonium (Es.), Horn (Cor.), Bassoon (B basso), Trombone (Tr. B.), and Timpani (Timp.). The notation features various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes phrasing slurs and accents.

Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Von ihr — muß ich nun fort; da nichts — sie mehr er-  
weicht! O welches Glück, er willigt ein; sein starrer Sinn hat sich er-  
weicht! O welches Glück, er willigt ein; sein starrer Sinn hat sich er-  
weicht! Welches Glück, er willigt ein; sein Sinn hat sich er-

Detailed description: This system contains the musical notation for the vocal soloists and string sections. It includes staves for Alto (Ar.), Gunter (Gun.), Moritz (Mor.), Gernand (Gern.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), and Violoncello/Bass (Vcl. e Basso). The vocal parts have German lyrics. The string parts include dynamics like *p* and *f*.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B basso.  
Tr. B.  
Timp.

Detailed description: This system contains the musical notation for the woodwind and percussion sections in the second system. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Euphonium (Es.), Horn (Cor.), Bassoon (B basso), Trombone (Tr. B.), and Timpani (Timp.). The notation features dynamics like *a2* and *p*, and includes phrasing slurs.

Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

weicht, von ihr muß ich für e- - wig fort, ich muß von ihr auf e-wig fort, -  
weicht, o wel- - ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, o welches  
weicht, o wel- - ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, - o welches  
weicht, o wel- - ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, o welches

Detailed description: This system contains the musical notation for the vocal soloists and string sections in the second system. It includes staves for Alto (Ar.), Gunter (Gun.), Moritz (Mor.), Gernand (Gern.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), and Violoncello/Bass (Vcl. e Basso). The vocal parts have German lyrics. The string parts include dynamics like *p* and *f*.

Fl. *p* *fp*

Ob. *p* *fp*

Clar. B. *p* *fp*

Fag. *p* *fp*

Es. *p* *fp*

Cor. *p* *fp*

B basso. *p* *fp*

Tr. B. *p* *fp*

Timp. *p* *fp*

Ar. *p* *fp*

Gun. *p* *fp*

Mor. *p* *fp*

Gern. *p* *fp*

Vi. I. *p* *fp*

Vi. II. *p* *fp*

Vla. *p* *fp*

Vol. e Basso. *p* *fp*

ich muß von ihr auf e - - - - - wig  
 Glück, er wil. ligt ein; o wel. ches Glück, wel. ches Glück, er wil. ligt  
 Glück, er wil. ligt ein; o wel. ches Glück, wel. ches Glück, er wil. ligt  
 Glück, er wil. ligt ein; o wel. ches Glück, wel. ches Glück, er wil. ligt

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

Es. *mf*

Cor. *mf*

B basso. *mf*

Tr. B. *mf*

Timp. *mf*

Ar. *mf*

Gun. *mf*

Mor. *mf*

Gern. *mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vol. e Basso. *mf*

fort, da nichts mehr ih. ren Zorn er - weicht! Von ihr, von ihr - muß ich für e - - - - - wig  
 ein, sein star - rer Sinn hat sich er weicht! O welches  
 ein, sein star - rer Sinn hat sich er weicht! O wel - ches Glück, er wil - - - - - ligt  
 ein, sein star - rer Sinn hat sich er weicht! O welches

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

Es. *mf*

Cor. *mf*

B. bassu. *mf*

Tr. B. *mf*

Timp. *mf*

Ar. fort, da nichts, da nichts mehr ih - ren Zorn er - weicht; da

Gun. Glück, er wil - ligt ein, sein starrer Sinn hat sich er - weicht, sein star - rer

Mor. ein, sein star - rer Sinn hat sich er - weicht, sein star - rer

Gern. Glück, er willigt ein, sein starrer Sinn hat sich er - weicht, sein star - rer

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Basso. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *f*

Cor. *f*

B. bassu. *f*

Tr. B. *f*

Timp. *f*

Ar. nichts mehr ih - ren Zorn, ih - ren Zorn er - weicht!

Gun. Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er - weicht!

Mor. Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er - weicht!

Gern. Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er - weicht!

Alle gehen ab, nur Arindal bleibt allein zurück.

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e *f*

Basso. *f*





# Finale.

Die Nacht ist eingebrochen.

Arindal allein.

**Allegro.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Arindal.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

*ad lib.*

*f*

*Solo*

*ad lib.*

**Adagio. Recit.**

Ar.

So soll für immer ich nun von dir scheiden, und du ge.lieb.te Gat.tin, zeigst dich nicht!

colla parte

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

*Tutti*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ar.

Nicht ei-nen Kuß, nicht ei-ne einz'ga Trä-ne hast du für dei-nen schei-den-den Ge-

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Allegro.

Fl. *f* *fp*

Ob. *f* *fp*

Clar. A. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

E. *f* *fp*

Cor. C. *f* *fp*

Tr. C. *f* *fp*

Timp. *f* *fp*

Ar. *f* *fp*

liebten! O Grau.sa.me leb'

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vel. *f* *fp*

Basso. *f* *fp*

Fl. *f* *fp*

Ob. *f* *fp*

Clar. A. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

E. *f* *fp*

Cor. C. *f* *fp*

Tr. C. *f* *fp*

Timp. *f* *fp*

Ar. *f* *fp*

wehl, leb' e-wig wohl, zum Kamp-fe zieh ich für mein Va-terland, und mei-ne Hoffnung ist al-lein der

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vel. *f* *fp*

Basso. *f* *fp*

## Meno Allegro.

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Clar. A. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

E. *pp* *p*

Cor. *pp* *p*

C. *pp* *p*

Indem er sich zum Abgehen wendet, fühlt er sich plötzlich ermatten, und sinkt allmählig auf einen Stein nieder.

Ar. *pp* *p* *sempre p*

Tod! Doch, was be-mächtigt meiner Glieder sich? Ich will hin.

VI. I. *p* *p* *sempre p*

VI. II. *p* *p* *sempre p*

Vla. *p* *p* *sempre p*

Vcl. *p* *p* *sempre p*

Basso. *p* *p* *sempre p*

## Più meno Allegro.

Ob. *pp*

Fag. *p*

E. *pp*

Cor. *pp*

C. *pp*

Ar. *pp* *p*

weg, doch weigert sich mein Fuß; - mein Au - ge sinkt, - ist dies der nahe Schlummer?

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *p* *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

Poco Andante.

Ob. *pp*

Fag. *pp* *espress.* 1. *pp* 2.

Cor. E. *pp*

Ar. Ich fühls, ich fühls, leb' wohl, mein Lieb', leb' wohl, dein Gat. te scheidet

Vi. I. *pp* *pizz.* *pp*

Vi. II. *pp* *pizz.* *pp*

Vla. *pp* *pizz.* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *pp*

Basso. *pp*

Fag. *pp*

Cor. C. *ppp*

Ar. Er entschlumert. so, a - del a - del

Vi. I. *ppp* *arco* *pp*

Vi. II. *ppp* *arco* *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vcl. *ppp* *arco* *Solo* *Tutti* *pp* *pizz.* *pp*

Basso. *pp*

Fag. *pp*

Vi. I. *pp* *arco* *pp* *pp*

Vi. II. *pp* *arco* *pp* *pp*

Vla. *pp* *arco* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *arco* *pp* *pp* *div. a 3*

Basso. *pp*

Die Scene verwandelt sich in einen reizenden Feengarten, im Hintergrunde ein glänzender Palast.

Allegretto.

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *p*
- Ob.** (Oboe): *p*
- Clar. A.** (Clarinet in A): *p*
- Fag.** (Bassoon): *p*
- E. Cor.** (English Horn): *p*
- C.** (Corno): *p*
- Vi. I.** (Violin I): *p*
- Vi. II.** (Violin II): *p*
- Vla.** (Viola): *p*
- Vcl.** (Violoncello): *pizz.* (pizzicato), *p*
- Basso.** (Bass): *arco* (arco), *p*

Dynamic markings *dolce* are present for the woodwind and string sections in the latter part of the system.

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *p*, *p dolce*
- Ob.** (Oboe): *p*
- Clar. A.** (Clarinet in A): *p*
- Fag.** (Bassoon): *p*
- E. Cor.** (English Horn): *p*
- C.** (Corno): *p dolce*
- Vi. I.** (Violin I): *p*
- Vi. II.** (Violin II): *p*
- Vla.** (Viola): *p*
- Vcl.** (Violoncello): *p*
- Basso.** (Bass): *p*

Dynamic markings *p dolce* are present for the Flute and Corno parts in the latter part of the system.

1.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

2.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p espress.* *pp* *tutti*

Vcl. *p* *pp*

Basso. *pp*

# Cavatina. Larghetto.

Fl. *p dolce*

Ob. *p espress.* *cresc.*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p espress.*

E. Cor. C.

Tr. C.

Timp.

## Ada.

Ada tritt während des Ritornells aus dem Palaste, im reichsten Feenschmuck.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p espress.*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

E. Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*



Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.*

Clar. A. *dim.*

Fag. *dim.* *p*

E. *dim.*

Cor. *dim.*

Tr. C. *dim.* *p*

Timp. *p*

Ada.

Vi. I. *dim.* *p*

Vi. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

Basso. *dim.* *p*

*a 2*  
*a 2 cresc.*  
*cresc.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Wie muß ich doch be - kla - gen, was sonst so hehr, so schön, — zu trau - rig har - tem

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Tr. C. Timp.

Ada. Lo-se, wird mir Un-sterb-lich-keit zu trau-erig hartem Lo-se, wird mir Un-

Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Tr. C. Timp.

Ada. sterb-lich-keit! Weil ihn al-lein, ja al-lein-ich liebe, geb' ich sogern, geb' ich so

Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Ada.

gern sie hin; doch ganz ihn zu gewinnen, wie ist's so hart so schwer; doch ganz ihn zu ge.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Ada.

win - - nen, wie ist's so hart, so hart, so schwer, so hart, so schwer, so schwer!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1. *p*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

C.

Ada. *p*

Mir bleibt nun nichts als klagen und

VI. I. *sempre p*

VI. II. *sempre p*

Vla. *sempre p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass), and a vocal line (Ada.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked *sempre p*. The vocal line has lyrics: "Mir bleibt nun nichts als klagen und". The system is marked with a first ending bracket and a *p* dynamic.

1.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

C.

Ada. *p*

wei - - - - - nen um mein Los!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the woodwinds, strings, and vocal lines. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment. The vocal line has lyrics: "wei - - - - - nen um mein Los!". The system is marked with a first ending bracket and a *p* dynamic.

2.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

E. Cor. *p* *cresc.*

C. *p* *cresc.*

Ada. ihn wer-de ich ver-

Vi. I. *p cresc.*

Vi. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

C.

Ada. lie-ren, um e-wig-

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

Ada. tot zu sein, um ewig tot zu sein, um ewig tot zu sein

Vi. I. *dim.* *p*

Vi. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

Basso. *dim.* *p*

1.

Moderato.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

Ada. sein. Arindal erwacht allmählig.

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

*p espress.*

*pp*

1. *pp* *p* *f* **Recit.**

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
E.  
Cor.  
C.

**Arindal.**

Wo bin ich? Ach! in wel.che sel. ge

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*a tempo* *p* *f* **Allegro.** **Recit.**

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
E.  
Cor.  
C.

Ar.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Räume hat mich ein schöner Traum wohl hingeführt? Und dort, ha, träum ich nicht, ist mei. ne

Allegro.

Recit.

Allegro.

colla parte.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Ada. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Gattin!

Erkennst du mich? Ge- lieb- ter; Un- dank- ba- rer! Du woll- test mich ver-

Moderato. a 2

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Ada. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

lassen?

A- - da, o, dich seh ich wie-der, Ü- - bermaß von Wonnel

*p cresc.*



Duett.  
Allegro con moto.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Tr. C.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Euphonium (E.), Cor in C (Cor. C.), and Trombone in C (Tr. C.). The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano).

Arindal.

Mir wird das freudige Glück? dich wieder ganz zu be . sit . zen; all'schwe . res

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Musical score for strings and vocal line. The instruments listed are Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso.). The vocal line is for Arindal. The score includes lyrics and dynamic markings.

Ada.

bitt . res Leid in deinem Arm zu ver . gessen, all' schwe . res Leid, in dein . em Arm zu verges . sen!

O! dämp - fe

*agitato*

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Musical score for woodwinds, brass, and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Euphonium (E.), Cor in C (Cor. C.), Arindal (Ar.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso.). The score includes lyrics and dynamic markings.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Ada. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

die - se Glut, ge - bie - te dem Ent-zücken; zu neu - er her - ber

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Ada. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

Qual, bin ich dir jetzt er - schienen, zu neu - er Qual bin ich dir jetzt er - schie -

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2* *p* *1.*

Clar. A. *f* *a2*

Fag. *f* *a2* *p*

E. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *nen!*

Ar. *f* *p*

O warum Pein, o warum Qual? Du bist für im - mer mein, und je - de Lust mit dir, und

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

E. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *f*

Ar. *f* *p*

Un - glück.li.cher! Nur kur - ze Zeit, für e - wig dann getrennt bin ich von je - de Lust mit dir!

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vcl. *f* *fp*

Basso. *f* *fp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

A. - - rin - dal, für e. - - wig ge - trennt, bin ich - - von A. - - rin.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

(Mit Angst)

dall! Nur noch ein einziger Tag, und du ver - lässt mich!

Ich las - se dich nim - mermehr, und wei - che nie von dir!

Fl. *f* *fp* *f* *p* *f* *rit.*

Ob. *f* *fp* *f* *p* *f*

Clar. A. *f* *fp* *f* *p* *f*

Fag. *f* *fp* *f* *p* *f*

E. *f* *fp* *f* *p* *f*

Cor. C. *f* *fp* *f* *p* *f*

Ada. Nur noch ein einz. ger Tag, und du ver. läs. sest mich, und

Ar. Ich las. se dich nimmermehr, und wei. che nie von dir! Ich

Vi. I. *fp* *f* *fp* *f*

Vi. II. *fp* *f* *fp* *f*

Vla. *fp* *f* *fp* *f*

Vcl. *fp* *f* *fp* *f*

Basso. *fp* *f* *fp* *f*

a tempo

Fl. *f* *fp* *f* *p* *f*

Ob. *f* *fp* *f* *p* *f*

Clar. A. *f* *fp* *f* *p* *f*

Fag. *f* *fp* *f* *p* *f*

E. *f* *fp* *f* *p* *f*

Cor. C. *f* *fp* *f* *p* *f*

Ada. du ver. läs. - sest mich, und du ver. lässest mich! Noch

Ar. las. se nie von dir, nein ich - las. - se nie von dir! Noch

Vi. I. *p* *f* *fp* *f*

Vi. II. *p* *f* *fp* *f*

Vla. *p* *f* *fp* *f*

Vcl. *p* *f* *fp* *f*

Basso. *p* *f* *fp* *f*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *p* *mf* *mf* *f*

Clar. A. *mf* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *mf* *f*

E. *f* *mf*

Cor. C. *f* *mf*

Ada. halt ich dich in mei-nen Ar-men, doch dich ent-reißt das Schicksal mir, Ver-derben wird uns Beiden dro-hen, wenn

Ar. halt ich dich in mei-nen Ar-men, doch dich ent-rei-ßet niemand mir, Ver-derben mög'uns Beiden dro-hen,

VI. I. *p* *mf* *p*

VI. II. *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf*

Basso. *p* *mf*

Fl. *p* *f* *f*

Ob. *p* *f*

Clar. A. *p* *f* *f*

Fag. *p* *f* *f*

E. *p* *f*

Cor. C. *p* *f*

Ada. uns'-rer Lie-be Macht nicht siegt, Ver-derben wird uns Bei-den drohn, wenn' uns'rer Lie-be Macht nicht

Ar. von uns'rer Lie-be sei's besiegt, Ver-derben mög'uns Beiden dro-hen, von uns'rer Liebe sei's be-siegt,

VI. I. *f* *f*

VI. II. *p* *f*

Vla. *f* *f*

Vcl. *p* *f*

Basso. *p* *fp* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

siegt, wenn uns' rer Lie - be Macht, wenn uns' rer Lie - be Macht nicht siegt! Noch  
 von uns' rer Lie - be sei's, von uns' rer Lie - be sei's besiegt! Noch halt' ich dich in meinen

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *a 2*

Cor. C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

halt' ich dich in meinen Ar - men, doch dich entreißt das Schicksal mir; Ver - der ben wird uns Bei den  
 Armen, und dich ent - rei - ßt Nie - mand mir; Ver - der ben mög' uns Bei den dro - hen, von

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. A. *a 2*

Fag.

E. Cor.

C.

Ada.  
drohen, wenn uns'rer Lie - be Macht nicht siegt, wenn uns'rer Lie - be Macht nicht siegt; wenn uns'rer

Ar.  
uns'rer Lie - be - sei's be - siegt, von uns'rer Lie - be sei's be - siegt, von uns'rer Lie -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. A. *a 2 cresc.*

Fag. *a 2 cresc.*

E. Cor. *cresc.*

C.

Ada.  
Lie - be Macht nicht siegt, wenn uns'rer Lie - be Macht nicht siegt, nicht siegt, wenn uns'rer Lie - be

Ar.  
- be sei's be - siegt, von uns'rer Lie - be sei's be - siegt, be - siegt, von uns'rer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



stringendo

molto rit.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Clar. A. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

E. *p* *cresc.* *f*

Cor. C. *p* *cresc.* *f*

Ada. Macht nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht

Ar. Lie - be sei's be - siegt, von unsrer Lie.be sei's be.

Vi. I. *p* *cresc.* *f* *p*

Vi. II. *p* *cresc.* *f* *p*

Vla. *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *p*

Basso. *p* *cresc.* *f* *p*

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

E. *f*

Cor. C. *f*

Ada. siegt, wenn ih - re Macht nicht siegt. Ver - der - ben wird uns Bei - den

Ar. siegt, von uns - rer Lie.be sei's be - siegt. Ver - der - ben mög' uns Bei - den dro - hen, von

Vi. I. *f* *p*

Vi. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Adu. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Adagio lyrics:  
 Adagio: droh'n wenn uns'rer Lie.be Macht nicht siegt, wenn ih. re Macht nicht siegt, nicht  
 Alto: uns'rer Lie.be sei's be. siegt, von uns'rer Lie.be sei's be. siegt, ja sei's be. siegt, ja, von

rit. a tempo

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Adu. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Adagio lyrics:  
 Adagio: siegt, wenn ih. re Macht nicht siegt.  
 Alto: uns'rer Lie.be sei's be. siegt, ja sei's be. siegt.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2*

Fag. *f a 2*

E. *a 2*

Cor. C.

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vel. *f*

Basso. *f*

*dim.*

*p*

*pizz.*

**Allegro ma non troppo.**

Fl.

Ob. *p*

Fag. *p*

E.

Cor. C.

Tr. C. *a 2*

**Morald.**

Morald, Gernot, Gunther und der Chor ihrer Gefährten kommen.

Auf, A. - rin - dal, komm jetzt mit uns von

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl.  
Ob.  
Fag.  
E.  
Cor.  
C.  
Tr. C.  
Timp.

Gunther.  
Mor.  
hin - nen! Gernod. Was seh ich? Gott, wo.hinsind wir ver - setzt!  
Und dort, das schö - ne Weib!  
Ich ken - ne Al - les, - sein

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

Fl.  
Ob.  
Fag.  
E.  
Cor.  
C.

Gern.  
Weib, die hü - b - sche He - xe hat er wie - der, nun ist's vor - bei, nun ist's vor - bei, er folgt uns si - cher

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

E. *p dolce*

Cor. *p dolce*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gern. Solchmilden Zau . ber sah ich nie; ich kann den

Chor. *p*

Ten. I. *p*

Ten. II. *p*

Basso I. *p*

Basso II. *p*

Fürwahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Fürwahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Fürwahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Fürwahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. e *p*

Basso. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

E. Cor. *p dolce*

G. Cor. *p dolce*

Tr. C. *p dolce*

Timp. *p cresc.*

Ada.

Ar. *p* Weh' mir schon hab' ich es ver-sprochen, nach meiner Hei-mat mit-zu-gehn!

Gun. *p* Wie blen-det ih-re

Mor. *p* Kö-nig wohl be-grei-fen! *p* Wie blen-det ih-re

Gern.

*p* Wie

*p* Wie

Vl. I. *cresc.* *p*

Vl. II. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vcl. e Basso. *cresc.* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E. Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Schön - heit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!

Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol. des Licht!

Ach, das ist al - les, al - les ja nicht ächt, und ih - re

blen - det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!

blen - det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Tr. C.

Timp.

*Ada.*

Ar. We - he mir! We - he mir! Ach schon

Gun. Den Kö.nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns folgen soll,

Mor. Den Kö.nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns folgen soll,

Gern. Wan - gen sind geschminkt, ach das ist al - les, ja gar nicht ächt, und ih - re

Den Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns fol - gen soll,

Den Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns fol - gen soll,

Vl. I. *fp*

Vl. II. *fp*

Vla. *fp*

Vol. e Bass. *fp*



Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
E. Cor.  
C.  
Tr. C.  
Timp.

Ada.  
Ar.  
Gün.  
Mor.  
Gern.

hab' ich es ver-sprochen, nach meiner Hei. mat mit zu geh'n!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen!

Wangen, sind geschminkt, die Wangen sind ge - schminkt!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen! Fürwahr, welch gött - lich schönes

Fürwahr, welch gött - lich schönes

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen! Fürwahr, welch göttlich schö - nes

Fürwahr, welch göttlich schö - nes

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 E. Cor.  
 C.  
 Tr. C.  
 Timp.  
 Ad.  
 Ar.  
 Gun. So milden Zau - ber sah ich nie, ich kann den Kö - nig wohl be.  
 Mor. So mil - den Zau - ber sah ich nie, ich kann den Kö - nig wohl be.  
 Gern. Ach das ist alles, alles ja nicht ächt, und ih-re Wangen sind ge.  
 Weibl Sah ich wohl je so hohen Reiz!  
 Weibl Sah ich wohl je so hohen Reiz!  
 Weibl Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!  
 Weibl Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Viol. Bass.

Fl. *sf* *f* *f* *f* *f*

Ob. *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

Clar. B. *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

Fag. *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

E. Cor. *a2* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

C. *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

Tr. C. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ada. - - - - -

Ar. Wie soll ich mein Ver - spre - chen hal - ten! Wie kann ich fort,

Gun. grei - fen! Ich wag' es kaum, ihn noch zu

Mor. grei - fen! Ich wag' es kaum, ihn noch zu

Gern. schminkt! ja! Ver - loren schon, ist

Ich wag' es kaum, ihn zu er -

Ich wag' es kaum, ihn zu er -

VI. I. *p cresc.* *f* *f* *f*

VI. II. *p cresc.* *f* *f* *f*

Vla. *p cresc.* *f* *f* *f*

Vel. e Basso. *p cresc.* *f* *f* *f*

*colla parte*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
E.  
Cor.  
C.  
Tr. C.  
Timp.

*ad libitum*

Ada. Weh mir, schon naht der  
Ar. wie soll ich los, wie kann ich fort, wie soll ich los?  
Gun. mahnen, daß er von hier uns folgen soll!  
Mor. mahnen, daß er von hier uns folgen soll!  
Gern. für uns alles, er läßt von ihr ge wiß nicht los!  
mahnen, daß er von hier uns folgen soll!  
mahnen, daß er von hier uns folgen soll!

*colla parte*

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. o Basso.

*colla parte*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

E. *f* *ff* *in C.*

Cor. C. *f* *ff*

Tr. C. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Ada. *ad libitum*  
 An-fang meiner Leiden, man kommt des Va- ters Tod mir zu ver- künden!

Vl. I. *f* *ff* *p*

Vl. II. *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *p*

Vcl. e Bass. *f* *ff* *p*

Ein festlicher Zug von Feen aus Ada's Reiche tritt auf, vor ihnen her Farzana und Zemina.

**Allegro non tanto.**

1. *p dolce*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. C. *p dolce*

Tr. C. *p* *pp* *3*

Timp. *p* *pp* *3* *pp*

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Bass.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zemina.

Farzana.

Aus deines Reiches Fernen, strömt  
 Dein Va-ter hat das Los der Sterblichen ge-teilt.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem. al. les Volk her-bei, zu grüßen dich als Kö-nigin!

**Chor der Feen.**  
 Sopr. I.

Sopr. II.

Alto.

Heil uns'rer Kö-nigin! Heil schöne A-da  
 Heil uns'rer Kö-nigin! Heil schöne A-da

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *f* *p* *f*

dir! Ge - grü - ßet sei als Herr - scherin, von dei - nes Vol - kes Schar! Ge - grü - ßet sei als

dir! Ge - grü - ßet sei als Herr - scherin, von dei - nes Vol - kes Schar! Ge - grü - ßet sei als

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vol. e

Basso.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Tr. C. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Herr - scherin, von deines Vol - kes Schar!

Herr - scherin, von deines Vol - kes Schar!

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. e

Basso.

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Tim. *f*

Ada.

Zemina.

Farzana.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Von Fer-ne ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-digung, ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-di.

Von Fer-ne ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-digung, ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-di.

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vol. e Basso. *f*



Fl. *a2*  
*f*

Ob. *a2*  
*f*

Clar. B. *a2*  
*f*

Fag. *f*

Cor. C. *a2*  
*f*

Tr. C. *a2*  
*f*

Timp. *f*

*Ada.*  
*Zem.*  
*Fars.*  
*Ar.*  
*Gun.*  
*Mor.*  
*Gern.*

gung! Heil! Heil! Heil unsrer Kö - ni - gin, Heil, schöne A - da  
 gung! Heil! Heil! Heil unsrer Kö - ni - gin, Heil, schöne A - da

Vl. I. *f*  
 Vl. II. *f*  
 Vla. *f*  
 Vcl. e Basso. *f*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

dir!

dir!

dir!

VI. I.

VI. II.

Via.

Viol e

Basso.

O hätt' ich die ses Jubel's Klänge,  
 woh nimmermehr ge hört!  
 Ich füh le

dieß fes.selt sie mit neuen Banden,  
 an die Unsterblich.keit;

dieß fes.selt sie mit neuen Banden,  
 an die Unsterblich.keit;

,Hab'ich wohl je et.was ge.se.hen,  
 was die.sem Treibengleicht;

Was soll ich wohl von al.lem halten,  
 ich kann mich fassen kaum;

Das ist nur al.les toller Spuk,  
 Betrug und Heuche.lei;

Heil dir!  
 Heil dir!  
 Heil dir!

Heil dir!  
 Heil dir!  
 Heil dir!

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Furz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

nur die neu - e Fes - sel an mein un - se - - - lig Los, an mein un -

denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr Reich,

denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr Reich,

was die - sem Trei - - - ben gleicht,

ich kann mich fas - - - sen kaum,

das ist nur al - les tol - ler Spuk, He - trug und Heu - che - lei, ja ja Be.trug und Heuche -

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e Basso.

*cresc.*

*p*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada. se - - - - - lig Los,

Zem. denn will sie wirk.lich sterb.lich wer - - - den, ver. liert sie auch ihr Reich,

Fars. denn will sie wirk.lich sterb.lich wer - - - den, ver. liert sie auch ihr Reich,

Ar.

Gunn. hab' ich wohl je et. was gesehn, hab' ich wohl je etwas gesehn, etwas ge. sehn, was die. sem Treiben gleicht,

Mor. was soll ich wohl von al. lem hal. ten, ich kann mich fas. sen kaum,

Gern. lei, ja Betrug, Be. trug und Heuchelei, Be. trug und Heuchelei, Be. trug, Be. trug und Heuche. lei,

Heil uns - rer

Heil uns - rer

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. e Bass. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Königin!

Heil schön - ne A - da dir! Heil!

Königin!

Heil schön - ne A - da dir! Heil!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Viol. Bass.

an mein un - se - lig Los. an mein un - se - lig Los!

ja dann ver - liert sie auch ihr Reich!

ja dann ver - liert sie auch ihr Reich!

Sag' meine Gat.tin mir, was soll dies Treiben

hab' ich wohl je so was ge - sehn!

für wahr ich kann mich fas - sen kaum!

das ist Be - trug und Heu - che - lei!

*p cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*



Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 Timp.

Ada.  
 Ar.

Pein! Ich muß von dir jetzt wie der fort, du folg' den Dei nen in dein Land!  
 O Gott! Ich soll mich von dir

Vi. I.  
 Vi. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.

Ada.  
 Ar.

Für jetzt... wenn nicht für immer dar! O, könnt'ich al les dir ver.trauen;  
 trennen?

Vi. I.  
 Vi. II.  
 Vla.  
 Vcl. e Basso.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Ada.  
doch dies ver bietet mein Ge. schick. Schon mor. gen, bitt - - - res

Ar.  
So sprich! Wann se. he ich dich wieder?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Ada.  
Wie - der. sehn! Zu deinem Un - glück siehst du mich!  
Zemina. (bei Seite zu Farzana.)  
Du weißt, er muß ihr jet. zo

Ar.  
Schon morgen, morgen, welches Glück!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.



Ob.

Fag.

Ada.

Zem.

schwören, auf kei-nen Fallsie zu ver-flu-chen!

**Farzana.** (bei Seite)

Doch da er's ni-mmer hal-ten kann so muß der Mein-eid ihn ver-der-ben!

Ver.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

nimm denn, was ich dir ver-kün-de! Schon morgen ist der schwe-re Tag, der uns für immer tren-nen kann! Nur wenn du

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*f*

*pp*

*cresc.*

*trem.*

*pp*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *f* *fp* *f* *pp*  
im-mer standhaft bist, wird er für uns ein Tag des Glücks. Was du auch mor-gen

Ar. *f* *fp* *f* *pp*  
O re-de, du machst mich un-geduldig!

VI. I. *f* *fp* *f* *pp*

VI. II. *f* *fp* *f* *pp*

Vla. *f* *fp* *f* *pp*

Vel. e Basso. *f* *fp* *f* *pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Ada. *f* *p* *f* *p* *f*  
se-hen magst, was dir für Un-heil auch be-ge-gne, was dich für Schrecken auch be-drohen, O

VI. I. *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II. *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

Vel. e Basso. *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Ada. *f*

A - rin - dal! O A - rin - dal, laß' nimmer dich so weit ver - lei - ten, mich, dei - ne Gat - tin zu ver -

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *f*

flü - chen! Sei standhaft denn, und schwö - re mir's, ach schwöre nicht!

Ar. *f*

Was hö - re ich! Du spot - test mein! Ich schwö -

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

*p* (schnell)

*colla parte*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *ff*

*wendet mit Entsetzen sich ab.*

*ad lib.*

Ada. Weh' mir, er hat geschworen!

Zemina. Habt ihr's gehört, er hat ge... schworen!

Farzana. Habt ihr's gehört, er hat ge... schworen!

Ar. re dir's!

Gunther. Er schwur!

Morald. Er schwur!

Gernot. Er schwur!

Soprano. Er schwur!

Alto. Chor der Feen. Er schwur!

Tenore. Er schwur!

Basso. Chor der Gefährten. Er schwur!

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff* *trem.*

Vcl. e Basso. *ff* *trem.*

*colla parte*

Adagio.

Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Timp.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Was ist wohl die Be . deutung von dem was er be .  
Was ist wohl die Be . deutung von dem was er be .  
Was ist wohl die Be . deutung von dem was er be .

*p cresc. - - - dim. - - - pp*

Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Zen.  
Fars.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Er hat es ihr ge schworen, und kann nicht mehr zu rück, der Schwur bringt ihn Ver. der . ben, und  
Er hat es ihr ge. schworen, und kann nicht mehr zu rück; der Schwur. bringt ihn Ver. der. ben,  
schwur? Die ihn da. zu ver. möch - te, steht jetzt ge . äng - stet da, die  
schwur? Die ihn da. zu ver. möch - te, steht jetzt ge . äng - stet da, die  
schwur? Die ihn da. zu ver. möch - te, steht jetzt ge . äng - stet da, die

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.  
trennt von A - da ihn, von A. da ihn. Er hat es ihr ge - schworen, und

Farz.  
und trennt von A - da ihn, von A. da ihn. Er hat es ihr ge - schworen,

Ar.  
Was ich beschworen ha - be, sei treu - lich auch be.

Gun.  
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet da! Was ist wohl die Be.

Mor.  
ihn da zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet da, steht jetzt ge - äng - - stet

Gern.  
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - 'stet da, steht jetzt geäng - stet da, was

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f.* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *f.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. C. *cresc.*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem. kann nicht mehr zu rück, der Schwur bringt ihm Ver. der - - - ben,

Farz. und kann nicht mehr zu rück, der Schwur bringt ihm, bringt ihm Ver -

Ar. währt, so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - - - lig auch mein Schwur!

Gun. deu - tung, von dem was er be - schwur, die ihn da - zu ver -

Mor. da, was ist wohl die Be - deu - tung, von dem was er beschwur,

Gern. ist wohl die Bedeutung, von dem was er be - schwur, was er be - schwur, die

Vi. I. *cresc.*

Vi. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl. *f dim.* *p* *f* *p dim.*  
 Ob. *f dim.* *p* *f* *p dim.*  
 Clar. B. *f dim.* *p* *f* *p dim.*  
 Fag. *f dim.* *p* *f* *p dim.*  
 Cor. C. *f* *p* *f* *p dim.*  
 Tr. C. *f* *p* *f* *p*  
 Timp. *f* *p* *f* *p*

Ada. hätt' er nie ge - schwo - ren, den har - - - ten Schreckenseid, er  
 Zem. und trennt von A - da ihn, der Schwur bring ihm Ver - der - ben,  
 Fars. der - ben, und trennt von A - da ihn, der Schwur - bring ihm Ver.  
 Ar. Was ich be - schwo - ren ha - be, sei treu - lich auch be -  
 Gun. moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die ihn da - zu ver - moch - te, steht  
 Mor. die ihn da - zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet  
 Gern. ihn da - zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die

VI. I. *f* *p* *f* *p dim.*  
 VI. II. *f* *p* *f* *p dim.*  
 Vla. *f* *p* *f* *p dim.*  
 Vel. *f* *p* *f* *p dim.*  
 Basso. *f* *p* *f* *p dim.*



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Barz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

wird ihn nim - mer hal - ten und durch ihn un - ter gehn!

und trennt von A - da ihn, und trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge -

der - ben, und trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge -

währt, so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - - lig auch mein Schwur.

jetzt ge - äng - stet da, steht jetzt ge - äng - stet da!

da, steht jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - stet da!

ihn da - zu ver - möch - te, steht jetzt ge - äng - stet da!

a.2

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

Fl. *ff dim.* - - - *p* *ff dim.* - - - *p*

Ob. *ff dim.* - - - *p f* *ff dim.* - - - *p*

Clar. B. *ff dim.* - - - *p f* *ff dim.* - - - *p*

Fag. *ff dim.* - - - *p f* *ff dim.* - - - *p*

Cor. C. *ff dim.* - - - *p f* *ff dim.* - - - *p*

Tr. C. *ff dim.* - - - *p* *ff dim.* - - - *p*

Timp. *ff dim.* - - - *p* *ff dim.* - - - *p*

Ada. O hätt' er nie ge. schworen, den harten Schrek - kens - eid *p sempre*

Zem. schwo - ren, und kann nicht mehr zu rück! Der Schwur bringt *p sempre*

Fars. schwo - ren, und kann nicht mehr zu rück! Der Schwur bringt *mezza voce*

Ar. Was ich geschwo - ren ha. be, sei treulich auch be. währt! So wie ich *p sempre*

Gun. Was ist wohl die Be. deutung, von dem was er be. schwur! Was ist wohl die Be. *p sempre*

Mor. Was ist wohl die Be. deutung, von dem was er be. schwur! Was ist wohl die Be. *p sempre*

Gern. Was ist wohl die Be. deutung, von dem was er be. schwur! Was ist *p sempre*

VI. I. *ff dim.* - - - *p* *ff dim.* - - - *p*

VI. II. *ff dim.* - - - *p* *ff dim.* - - - *p*

Vla. *ff dim.* - - - *p* *ff dim.* - - - *p*

Vcl. *ff dim.* - - - *p* *ff dim.* - - - *p*

Basso. *ff dim.* - - - *p* *ff dim.* - - - *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada. *messa voce*  
Er kann ihn nicht halten, wird durch ihn unter-

Zem. ihm verderben, und trennt von A da ihn, und

Farz. ihm verderben, und trennt von A da ihn, und

Ar. heiß sie liebe,

Gun. deutung, von dem was er beschwor, die ihn dazu vermocht, steht

Mor. deutung, von dem was er beschwor, die ihn dazu vermocht, steht

Gern. wohl die Bedeutung? die ihn dazu vermocht, steht

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p cresc.* *ff* *dim.*

Ob. *p cresc.* *ff* *dim.*

Clar. B. *p cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *p cresc.* *ff* *dim.*

Cor. C. *p cresc.* *ff* *dim.*

Tr. C. *ff*

Timp. *ff*

Ada. gehn, ja un - ter - gehn, und durch ihn un - - - ter -

Zem. trennt von A - - da ihn, von A - - da

Fars. trennt von A - - da ihn, von A - - da

Ar. bleibt hei - lig auch mein Schwur; so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - lig auch mein

Gun. jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - - - stet

Mor. jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - - - stet

Gern. jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - - - stet

VI. I. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

VI. II. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Vla. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Vol. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Basso. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Ada. *p* mit großem Schmerz  
 gehn, und durch ihn un-ter-gehn ja un-ter-gehn, und durch ihn

Zem. *p*  
 ihn, und trennt von A - da ihn, trennt

Fars. *p*  
 ihn, und trennt von A - da ihn, trennt

Ar. *p*  
 Schwur, so wie ich heiß sie. liebe, bleibt hei - lig auch mein

Gun. *p*  
 da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

Mor. *p*  
 da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

Gern. *p*  
 da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Ada.  
Zem.  
Fars.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

un - - - ter - gehn!  
von A - da ihn!  
von A - da ihn!  
Schwur, auch mein Schwur!  
jetzt ge - äng - - stet da!  
jetzt ge - äng - - stet da!  
jetzt ge - äng - - stet da!  
*p* *p cresc.* *p*  
*p* *p cresc.* *p*  
*p* *p cresc.* *p*  
*p* *p cresc.* *p*  
*p* *p*

Allegro maestoso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Ada. *f*

Zem. *f*

Farz. *f*

Ar. *f*

Gun. *f*

Mor. *f*

Gern. *f*

Soprano. *f*

Alto. Chor der Feen. *f*

Tenore. *f*

Basso. Chor der Gefährten. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Allegro maestoso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Dir tö - net freu - dig un - ser Ju - bel, als unsre Für - stin sei ge - grü - ßt; es schallt hin - auf in al - le

Auf komm mit uns nach deinem Lande, zu deinem Rei - che keh - re heim; läßt du noch län - ger hier dich

Aufkomm mit uns nach deinem Lande, zu deinem Rei - che keh - re heim; läßt du noch län - ger hier dich

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Räume, der Preisgesang der Kö - ni - gin!

halten, muß Land und Schwester un - ter - gehn!

halten, muß Land und Schwester un - ter - gehn!

So rei - ße dich aus sei - nen Armen,

So rei - ße dich aus sei - nen Armen,

So laß ich dich aus mei - nen Ar - men, bis zum be - glückten

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

VII. I.

VII. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

das Volk will dich ge. krönet sehn! Laß länger nicht zu. rück dich hal. ten,

das Volk will dich ge. krönet sehn! Laß länger nicht zu. rück dich hal. ten,

Wie. der. sehn; ich schwur dir Treu' und will sie hal. ten, und sollt' ich drü. ber

zu dei. nem Rei. che keh. re heim. Läßt du noch län. ger dich hier hal. ten,

zu dei. nem Rei. che keh. re heim. Läßt du noch län. ger dich hier hal. ten,

zu dei. nem Rei. che keh. re heim. Läßt du noch län. ger dich hier hal. ten,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. B. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. C. *mf* *cresc.*

Tr. C. *mf*

Timp. *f* *mf*

Ada. *mf*

Zem. *mf*

Fars. *mf*

Ar. *mf*

Gun. *mf*

Mor. *mf*

Gern. *mf*

schallt hin - auf in al - le Räu - me, es schallt hin -

Läßt du dich hier zurück noch halten, so muß das Land noch unter gehn! Läßt du dich

Vll. I. *f*

Vll. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Bass. *f*

Laß länger nicht zurück dich halten, der Hul.di.gung ent.gegehn! Laß länger nicht

Laß länger nicht zurück dich halten, der Hul.di.gung ent.gegehn! Laß länger nicht

Ich schwur die Treu, und will sie

Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier

Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier

Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier

Fl. *f sempre*

Ob. *f sempre*

Clar. B. *f sempre*

Fag. *f sempre*

Cor. C. *f sempre*

Tr. C. *f sempre*

Timp. *f*

Ada.

Zem. zurück dich hal-ten, der Hul-di-gung ent-ge-gen gehn, der Hul-di-

Farz. zurück dich hal-ten, der Hul-di-gung ent-ge-gen gehn, der Hul-di-

Ar. hal-ten, und sollt' ich drü-ber-un-ter-gehn, und sollt' ich

Gun. zurück dich hal-ten, so muß das Land noch un-ter-gehn, so muß das

Mor. zurück dich hal-ten, so muß das Land noch un-ter-gehn, so muß das

Gern. zurück dich hal-ten, so muß das Land noch un-ter-gehn, so muß das

auf in al-le Räu-me der Preis-ge-

hier zurück noch hal-ten, so muß das Land, so muß das

Vi. I. *f sempre*

Vi. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vel. e Basso. *f sempre*

Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 Timp.

*Ada.*  
*Zem.*  
*Far.*  
*Ar.*  
*Gun.*  
*Mor.*  
*Gern.*

gung ent-ge-gen-gehn, ent-ge-gen-gehn. Auf  
 gung ent-ge-gen-gehn, ent-ge-gen-gehn. Auf  
 drü-ber un-ter-gehn, und sollt' ich un-ter-gehn, und sollt' ich un-ter-  
 Land noch un-ter-gehn, noch un-ter-gehn. Auf  
 Land noch un-ter-gehn, noch un-ter-gehn. Auf  
 Land noch un-ter-gehn, noch un-ter-gehn. Auf  
 -sang der Kö-ni-gin, der Preis-ge-sang der Kö-ni-gin, der Preis-ge-  
 Land noch un-ter-gehn, so muß das Land noch un-ter-gehn, so muß das

*Vi. I.*  
*Vi. II.*  
*Vla.*  
*Viol. e Basso.*

ritard. a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

-sang der Kü - ni - gin!

Land noch un - ter - gehn!

So laß ich dich aus mei-nen Ar - men,

komm! Auf komm! Auf komm!

komm! Auf komm! Auf komm!

geh'n, und sollt'ich drü - ber un-ter - geh'n!

komm! Auf komm! Auf komm!

komm! Auf komm! Auf komm!

komm! Auf komm! Auf komm!

Dir tö - net freud'ig un-ser

Auf komm mit uns zu dei-nem

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel. e Basso.

ritard. a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.  
wir werden bald uns wie - - der.sehn; o mö.gest dei.nen Schwur du hal - ten, sonst muß du

Zem.  
komm! Auf komm! Laß

Fars.  
komm! Auf komm! Laß

Ar.

Gun.  
komm! Auf komm! Laß

Mor.  
komm! Auf komm! Laß

Gern.  
komm! Auf komm! Laß

Ju - bel, als uns're Fürstin sei ge.grüßt! Es schallt hin - auf in al - le

Lan - de, zu dei.nem Rei.che keh - re heim! Läßt du noch länger hier dich

VI. I.  
*p*

VI. II.  
*p*

Vla.  
*p*

Vol. e Bass.  
*p*



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.  
mit mir un - ter - gehn, sonst muß du mit mir un - ter.

Zem.  
län - ger nicht, laß län - ger nicht zurück dich halten!

Farz.  
län - ger nicht, laß län - ger nicht zurück dich halten!

Ar.  
Ich schwur dir Treu' und will sie

Gun.  
län - ger nicht zu - rück dich halten!

Mor.  
län - ger nicht zu - rück dich halten!

Gern.  
län - ger nicht zu - rück dich halten!

Räume der Preis - sang der Kö - ni - gin!

halten, muß Land und Schwe - ster un - ter - gehn!

VI. I.  
*fp cresc.*

VI. II.  
*fp cresc.*

Vla.  
*fp*

Vcl. Basso.  
*fp*



Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Ada. und blei - be e - wig treu, und bleibe e - - - wig,

Zem. zum fro - hen Fe - ste hin! Auf folge uns!

Farz. zum fro - hen Fe - ste hin! Auf folge uns!

Ar. ich bleibe e - wig treu! Ich bleibe e - - - wig,

Gun. nach dei - ner Hei - mat hin! Auf folge uns!

Mor. nach dei - ner Hei - mat hin! Auf folge uns!

Gern. nach dei - ner Hei - mat hin! Auf folge uns!

Heil uns.rer Kö - ni - gin! Heil sei dir!

Nach dei - ner Hei - mat hin! Fol - ge uns!

Vl. I. *f cresc.*

Vl. II. *f cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vcl. Basso *f*

Fl. *mf cresc.*  
 Ob. *a 2 mf cresc.*  
 Clar. B. *a 2 mf cresc.*  
 Fag. *mf cresc.*  
 Cor. C. *p cresc.*  
 Tr. C. *p cresc.*  
 Timp. *p cresc.*

Ada. e - wig blei - be treu, blei - be e -  
 Zem. Auf fol - ge uns! Auf A - da fol -  
 Fars. Auf fol - ge uns! Auf A - da fol -  
 Ar. e - wig treu! Ich blei - be e -  
 Gun. Auf fol - ge uns! Auf Kö - nig fol -  
 Mor. Auf fol - ge uns! Auf Kö - nig fol -  
 Gern. Auf fol - ge uns! Auf König fol - ge, fol - ge uns nach deiner  
 Heil sei schö - ne A - da, sei A - da dir! Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge  
 Auf und fol - ge nach dei - ner Hei - mat uns! Fol - ge uns, fol - ge uns,

VI. I. *mf cresc.*  
 VI. II. *mf cresc.*  
 Vla. *mf cresc.*  
 Vel. e Bass. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Hei - mat hin, nach dei - ner Hei - mat hin! Auf Kö - nig fol - ge uns nach

uns! Heil schö - - ne A - da dir! Heil schöne A - da dir! Heil uns'rer Kö - ni -

fol - ge uns nach deiner Hei - mat hin! Auf Kö - nig folge uns nach dei - ner Heimat

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada. blei-be e - - - wig treu!

Zem. fro-hen Fe-ste hin! Auf fol-ge uns,

Fars. fro-hen Fe-ste hin! Auf fol-ge uns,

Ar. blei - - be e - - - wig treu!

Gun. deiner Heimat hin! Auf fol-ge uns, auf fol-ge

Mor. deiner Heimat hin! Auf fol-ge uns, auf fol-ge uns,

Gern. deiner Heimat hin! Auf fol-ge uns, auf fol-ge uns,

gin! Heil dir! Heil schö - - -

hin! Auf komm! Nach dei - - -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e. Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.

Ada.  
Zem.  
Fars.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

Bleib e - - wig treu!      Bleib e - wig treu!

auf fol - ge uns,      fol - - ge uns!      Auf fol - ge uns!

auf fol - ge uns,      fol - - ge uns!      Auf fol - ge uns!

Ich blei - be treu!      Ich blei - be treu!

uns,      fol - - - ge uns!      Auf fol - ge uns!

fol - - - ge uns!      Auf fol - ge uns!

fol - - - ge uns!      Auf fol - ge uns!

- - - ne A - - - da dir! Heill Heil schö - ne A - da dir!

- - - ner Hei - mat hin! Auf! Auf Kö - nig fol - ge uns!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

**Fl.**  
**Ob.**  
**Clar. B.**  
**Fag.**  
**Cor. C.**  
**Tr. C.**  
**Timp.**  
**Ada.**  
**Zem.**  
**Fars.**  
**Ar.**  
**Gun.**  
**Mor.**  
**Gern.**  
**Heil! Heil uns' rer Kö - ni - gin! Heil! Heil! Heil! Heil uns' - - - rer Kö - ni -**  
**Auf, zu dei - ner Hei - mat hin! Auf! Auf! Fol - ge uns - - nach deiner Hei - mat**  
**V.I.**  
**V.II.**  
**Vla.**  
**Vcl. e Basso.**

**Bleib' e - wig treu! Bleib' e - - - wig**  
**Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zum fro - hen Fe - ste**  
**Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zum fro - hen Fe - ste**  
**Ich blei - be treu! Ich blei - be e - - - wig**  
**Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zu dei - ner Hei - mat**  
**Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zu dei - ner Hei - mat**  
**Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zu deiner Hei - mat**



Fl. picc. *ff sempre*

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. B. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. C. *ff sempre*

Tr. C. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Ada wird in einem Triumphwagen davongezogen.

Ada. *treut*

Zem. *hin!*

Farz. *hin!*

Ar. *treut*

Gun. *hin!*

Mor. *hin!*

Gern. *hin!*

*gin!*

*hin!*

VI. I. *ff sempre*

VI. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vcl. e Bass. *ff sempre*

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl. Basso.

*ff*

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Ende des  
I. Actes.

Introduction.

Vorhallen eines Palastes in der Hauptstadt des Reiches Arindals.  
Chor der Krieger und des Volkes.

Allegro agitato.

Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti in B.  
Fagotti.  
in D.  
Corni  
in B basso.  
Trombe in D.  
Timpani in D. A.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello.  
Basso.

This system contains the first 12 staves of the musical score. It includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in D and B-flat, Trumpets in D, Timpani in D, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The music is marked 'Allegro agitato' and features dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *f*. There are also accents and slurs throughout the score.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
D.  
Cor.  
B basso.  
Tr. D.  
Timp.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

This system continues the musical score with staves for Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horn in D, Horn in B-flat, Trumpet in D, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The music continues with dynamic markings like *cresc.* and *f*, and includes various musical notations such as slurs and accents.

Fl. *piu f*

Ob. *piu f*

Clar. B. *piu f*

Fag. *piu f*

D. *piu f*

Cor. *piu f*

Basso *piu f*

Tr. D. *piu f*

Timp. *piu f*

Der Vorhang geht auf.

Vi. I. *piu f*

Vi. II. *piu f*

Vla. *piu f*

Vel. *piu f*

Basso *piu f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

Basso *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Chor. *ff*

Sopr. *ff*

Alto. *ff*

Ten. *ff*

Basso. *ff*

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen! und flüchtig vor dem Feind!

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen! und flüchtig vor dem Feind, vordem Feind, vordem Feind!

Wehl- uns, Wehl wir sind ge. schlagen, und flüchtig vordem Feind, und flüchtig vordem Feind!

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

Basso *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Weh uns, Weh uns! wir sind ge. schla. gen, wir sind ge. schla. gen, und  
 Weh uns, Weh uns! wir sind ge. schla. gen, wir sind ge. schla. gen, und  
 Weh uns, Weh uns! wir sind ge. schla. gen, wir sind geschlagen,

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

Basso *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

flüch. tig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau. ern, und  
 flüch. tig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau. ern, und  
 und flüchtig vor dem Feind, und flüchtig vor dem Feind; - schon tobt er vor den Mau. ern, und

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

*sempre f*

Fl. *espr.*

Ob.

Clar. B. *espr.*

Fag. *espr.*

D.

Cor.

Basso

Tr. D.

Timp.

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang!

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - - - gang!

droht mit Un - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - - - gang!

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B. *cresc.*

Fag. *p cresc.*

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o

Zu dir hinauf, o - - - mächt' - ger Gott, zu dir hin - auf, o

Zu dir, zu dir, - - -

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. D. *p*

Zu dir hinauf, o mächtger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser

mächtger Gott, zu dir hin-auf, o mächtger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser Ruf,

mächtger Gott, zu dir hinauf, o mächtger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt un-ser

zu dir, o mächtger Gott, o mächtger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not; tönt unser

VI. I. *cresc.* *p*

VI. II. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vcl. e Basso. *cresc.* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

D. Cor. *f*

B. Basso. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

Ruf, tönt un-ser Ruf aus tie-fer Not: - Er - hö - re uns! Er - hö - re

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. D. Cor. Basso. Tr. D. Timp.

uns! Er - hör' uns, und steh uns bei Er - hö - re uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und  
 uns! Er - hör' uns, und steh uns bei Er - hö - re uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und  
 uns! Er - hör' uns, und steh uns bei Er - hö - re uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und  
 uns! Er - hör' uns, und steh uns bei Er - hö - re uns, er - hör' uns, und steh uns bei, und

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. D. Cor. Basso. Tr. D. Timp.

steh uns bei, und steh uns bei! Uns drängt die To - desangst, der  
 steh uns bei, und steh uns bei! Uns drängt die To - desangst, der  
 steh uns bei, und steh uns bei! Uns drängt die To - desangst, die To - desangst, der  
 steh uns bei, und steh uns bei! Uns drängt die To - desangst, uns drängt die To - desangst, der

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.



Fl. *cresc.* *sempre f*  
 Ob. *sempre f*  
 Clar. B. *sempre f*  
 Fag. *sempre f*  
 D. *sempre f*  
 Cor. *sempre f*  
 B basso. *sempre f*  
 Tr. D. *sempre f*  
 Timp. *sempre f*

Hül - fe Ruf um sonst! Ver - der - ben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und  
 Hül - fe Ruf um sonst! Ver - der - ben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und  
 Hül - fe Ruf um sonst! Ver - derben harret uns, Ver - derben harret uns, und  
 Hül - fe Ruf um sonst! Ver - der - ben har - ret uns, Ver - derben har - ret uns, und

VI. I. *sempre f*  
 VI. II. *sempre f*  
 Vla. *sempre f*  
 Vcl. *sempre f*  
 Basso. *sempre f*

Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. B. *ff*  
 Fag. *ff*  
 D. *ff*  
 Cor. *ff*  
 B basso. *ff*  
 Tr. D. *ff*  
 Timp. *ff*

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,  
 droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,  
 droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod,  
 droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qualen - tod, mit Qua - len - tod; Ver - der - ben har - ret

VI. I. *ff*  
 VI. II. *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vcl. *ff*  
 Basso. *ff*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
D.  
Cor.  
B. Basso.  
Tr. D.  
Timp.

(Lora tritt auf in  
Waffenrüstung.)

und droht mit Qua - - len - tod, und droht mit Qua - - len - tod!  
und droht mit Qua - - len - tod, Ver - der - ben har - ret uns, und droht mit Qua - len - tod!  
und droht mit Qua - - len - tod, und droht mit Qua - - len - tod!  
uns, und droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - - len - tod!

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Recit.

a tempo

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
D.  
Cor.  
B. Basso.

Lora.

Was drängt euch so, mit harter Todes - angst, daß ihr mit solchem Schrei die Luft er - füllt?

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
D.  
Cor.  
B. Basso.

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Recit.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
D. Cor.  
B. Basso.  
Tr. D.  
Timp.

Lora.

Kleinmü. ti. ge! Warum sogleich ver. za. gen! Auf wen drängt sich mehr Mißgeschick zu. wieder, dem Un. tergang ge. weiht.

wieder, dem Un. tergang ge. weiht.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Allegro.

Clar. B.  
Fag.  
Cor. B. Basso.

Lora.

sammen, als auf mich selbst, die ich ein schwaches Weib? Mein Va. ter starb, mein Bru. der ist ent. fern,

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

colla parte. Recit.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. B basso.

Lora.

und selbst den teuren Freund muß ich vermissen. — So steh ich ganz allein, und kämpfe selbst entgegen dem, der mich zum

ad lib.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

a tempo

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

D. Cor.

B basso.

Lora.

Weib begehrt!

Wir eh - ren dei - nen Mut; - dennoch sind wir ver - lo - ren!

Wir eh - ren dei - nen Mut; - dennoch sind wir ver - lo - ren!

So seid ihr nicht mehr zu be.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Andante. Recit.

Clar. B. *p*

Fag. *p*

D. *p*

Cor. *p*

B basso. *p*

Lora. we.gen denn?      habt ihr ver.ges.sen      Groma's Weissagung,      daß die.ses Reich niemals ver.lo.ren geh', so bald uns

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vel. e Basso. *f*

Tempo I.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *cresc.*

D. *fp* *cresc.*

Cor. *fp* *cresc.*

B basso. *fp*

Lora. A.rindal zurückge.kehri?

*mf* *cresc.*

Doch wer sagt dies uns an, daß je zurück er keh.re?

*mf* *cresc.*

Doch wer sagt dies uns an, daß je zurück er keh.re?

*mf* *cresc.*

Doch wer sagt dies uns an, daß je zurück er keh.re?

VI. I. *fp* *cresc.*

VI. II. *fp* *cresc.*

Vla. *fp* *cresc.*

Vel. e Basso. *fp* *cresc.*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. B. *f* *ff*

B basso *f* *ff*

Lora. *f* *ff*

Sand' ich den teu-ren Mo-rald sel-ber nicht, ihn auf-zu-suchen und zurück zu bringen?

Un-glück-liche, wohl

Un-glück-liche, wohl

VI. I. *mf* *ff*

VI. II. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vcl. *mf* *ff*

Basso *mf* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. B. *ff*

B basso *ff*

Lora. *f* *ff*

Was sagt ihr? Weh' mir, wenn es möglich sei!

längst ist A-rin-dal da-hin!

längst ist A-rin-dal da-hin!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso *ff*

Recit. a tempo

Recit.

poco Andante

Clar. B.

Fag.

Lora.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Larghetto.

Aria.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Lora.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Lora.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. 3. 4.

B. basso.

Lora.

schwinden, die du mein einzger, einzger Trost, die mich in schwe - ren Lei - den, mit holdem, ja mit hol - dem

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Clar. B.

Fag.

Lora.

Arm - um - fing, mit hol - dem Arm - um - fing; den Bruder bald zu se - hen,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

*p espress.*

*arco p espress.*

Clar. B.

Fag.

Lora.

war mir ein fro - her Wahn, - den Freund bald zu um - armen, war huch - ste Won - ne mir, war

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.



Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Clar. B. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Lora.  
hüch - ste Won - ne mir! Und kehrte keiner wieder, - welch qua - len voll Ge.

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *pp* *p*

Clar. B. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Cor. B basso. *f* *dim.* *p*

Lora.  
schick, welch qualenvoll Ge. schick! - So müßt ich ganz ver - las - sen, al - lein, al - lein zu

Vi. I. *f* *p* *fp*

Vi. II. *f* *p* *fp*

Vla. *f* *p* *fp*

Vcl. *f* *p* *fp*

Basso. *f* *p* *fp*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *a 2. p cresc.*

Cor. Basso *3. 4. a 2. p cresc.*

Lora. *p*  
 Grunde gehn, ver - lassen, al - lein, al - lein zu Grun - de

VI. I. *cresc. dim. p*

VI. II. *cresc. dim. p*

Vla. *cresc. dim. p*

Vel. *cresc. dim. p*

Basso. *cresc. dim. p*

**Allegro.** **Recit.**

Fl. *f*

Ob. *cresc. f*

Clar. B. *cresc. f*

Fag. *cresc. f*

Cor. C. *1. 2. cresc. f*

Tr. C. *f*

Timp. *in G. C. f*

Lora. *f*  
 gehn!  
 (Ein Bote tritt auf.)

Bote. *f*  
 Heileuch! Ich bringe frohe Kunde, mit A. rindalkehrt

VI. I. *cresc. f*

VI. II. *cresc. f*

Vla. *cresc. f*

Vel. *cresc. f*

Basso. *cresc. f*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Lora.

Bote. *p cresc.*  
 Mo. rald uns zu rück!  
 Sop. Ich zog mit aus, den König aufzu.

Alto. *p cresc.*  
 Wassagt er? Gott wär's möglich?

Ten. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*  
 Wassagt er? Gott wär's möglich?

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. e Basso. *fp*

Fl. *1. più f.*

Ob. *più f.*

Clar. B. *più f.*

Fag. *più f.*

Cor. C. *più f.*

Tr. C.

Timp.

Lora. *ad lib.*

Bote. *ad lib.*  
 suchen, wir fanden und be. wo. gen ihn zur Rückkehr!  
 Sie keh. ren mir zu. rück! Wie

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Allegro molto.

Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p*

Clar. B. *f* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *p*

Cor. C. *f* *ff* *p*

Tr. C. *f* *ff* *p*

Timp. *f* *ff* *p*

Lora. *f* *ff* *p*

faß ich mich! Wie faß ich mich vor ho - - - her Freude!

Vi. I. *f* *ff* *p*

Vi. II. *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *p*

Vel. *f* *ff* *p*

Basso. *f* *ff* *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *pp*

Lora. *p*

Wie faß ich mich vor ho - - her Freude, wie faß ich mich vor

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 Timp.

Lora.  
 W - ne - glut, den Busen fühl' ich hoch sich he - ben, und froh er - bebt mein hei - Bes

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl. e Basso.

Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 Timp.

Lora.  
 Herz! Wie faß ich mich vor ho - her Freude, wie faß ich mich vor

Sopr.  
 Welch ho - he Freude wird uns wieder, der Teure kehret uns zu - rück, die Hoffnung soll uns wieder heben, voll Wonne

Alto.  
 Ten.  
 Basso.  
 Welch ho - he Freude wird uns wieder, der Teure kehret uns zu - rück, die Hoffnung soll uns wieder heben, voll Wonne

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl. e Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.

Lora.  
Won - ne - glut! Wie faß  
at - me je - des Herz! Welch ho - he Freude, welch ho - he Freude wird uns wieder,  
at - me je - des Herz! Welch ho - he Freude, welch ho - he Freude wird uns wieder,

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.

Lora.  
ich mich vor Won - - - ne - glut! Den Bu - sen fühl' ich hoch sich he - ben, und froh er -  
es kehrt der Teu - re uns zu - rück!  
es kehrt der Teu - re - - uns zu - rück!

Vi. I. pizz.  
Vi. II. pizz.  
Vla. pizz.  
Vcl. e pizz.  
Basso. p

1. *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Lora.

bebt mein hei - ßes Herz, und froh er - bebt mein hei - ßes Herz!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

*arco*

*p*

Lora.

Den teu - ren Bru - der soll ich - seh'n, daß Un - tergang ich schon be -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

*p*

1. *p*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Lora.

klagt Geliebter Freund, du keh - rest wieder, und eilst in dei - ner Treu - en

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

*p*

1.2.

*p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *1.2. p*

Lora.

Arm!

Wie faß ich mich!

Der Teu-re kehret uns zu-rück; die Hoffnung soll uns wie-der

Der Teu-re kehret uns zu-rück; die Hoff-nung soll uns wieder

Der Teu-re keh-ret uns zu-rück; die Hoff-nung soll uns wie-der

Der Teu-re keh-ret uns zu-rück; die Hoff-nung soll uns wie-der

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vol. e Basso. *p dolce* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. C. *a2 cresc.*

Lora.

Wie faß ich mich!

Wie faß ich mich!

Wie

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben, die Hoff-nung soll uns he-ben,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.



Fl. *piu. f*

Ob. *piu. f*

Clar. B. *piu. f*

Fag. *piu. f*

Cor. C. *piu. f*

Tr. C. *piu. f*

Timp. *piu. f*

Lora. *piu. f* *ad lib.*

faß ich mich! Wie faß ich mich vor ho - - her

die Hoffnung soll uns he - - - - - ben!

die Hoffnung soll uns he - - - - - ben!

Vi. I. *piu. f*

Vi. II. *piu. f*

Vla. *piu. f*

Vel. e Basso. *piu. f*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C. *a2*

Tr. C.

Timp.

Lora.

Freude, wie faß ich mich vor Won - - ne - glut, vor Won - -

Welch hohe Freu. de wird uns wieder, der Teure

Welch hohe Freu. de wird uns wieder, der Teure

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Lora.

ne - glul Den Bu - sen fühl' - ich hoch sich he - ben, und froh er -  
keh - ret uns zu - rück! Der Teu - re keh - ret uns zu - rück!  
keh - ret uns zu - rück! Der Teu - re keh - ret uns zu - rück!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vol. e  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Lora.

bebt mein hei - Bes Herz, und froh er - bebt mein hei - Bes Herz,  
Die Hoff - nung soll uns wieder heben, voll Won - ne at - me je - des  
Die Hoff - nung soll uns wieder heben, voll Won - ne at - me je - des  
Die Hoff - nung soll uns wieder heben, voll Won - ne

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vol. e  
Basso.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. C. *a2*

Tr. C.

Timp.

Lora. *ff* *a2*

meinei - bes Herz!

Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!

Herz, je - des Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!

at - me je - des Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne at - me je - des Herz!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

# Chor und Terzett.

Lora, Arindal und Morald.

**Allegro.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

*p cresc. -*

*p cresc. -*

*p cresc. poco a poco -*

*p cresc. poco a poco -*

*p cresc. poco a poco -*

*p cresc. poco a poco -*

*p cresc. poco a poco -*

*p cresc. poco a poco -*

*p cresc. poco a poco -*

*p cresc. poco a poco -*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.

*sempre cresc. -*

*cresc. -*

*cresc. -*

*cresc. -*

*cresc. -*

Fl. *piu f* *ff*

Ob. *piu f* *ff*

Clar. B. *piu f* *ff*

Fag. *piu f* *ff*

Cor. C. *piu f* *ff*

Tr. C. *piu f* *ff*

Timp. *piu f* *ff*

Sopr. Lora kommt mit Arindal und Morald zurück.

Alto. O Kö.nig sei ge. grüßt!

Ten. *ff*

Basso. O Kö.nig sei ge. grüßt!

Vi. I. *f* *piu f* *ff*

Vi. II. *f* *piu f* *ff*

Vla. *piu f* *ff*

Vol. e. *f* *piu f* *ff*

Basso. *f* *piu f* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff* *a2*

Tr. C. *ff* *a2*

Timp. *ff*

Von deinem treuen Volk! Der Ju - - bel wehrt dem

Von deinem treuen Volk! Der Ju-bel, er wehrt dem

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e. *ff*

Basso. *ff*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.

Leid bei dei - ner Wie - der - kehr, bei dei - ner Wie - derkehr, bei dei - ner Wie - der.

Leid bei dei - ner Wie - der - kehr, bei dei - ner Wie - derkehr, bei dei - ner Wie - der.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.

*a2*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

1.2. in F.  
in F.  
in F. C.

Arindal.

kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! O, hemmet  
kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! Sei gegrüßt!  
kehr! Sei gegrüßt! sei gegrüßt! sei ge - grüßt! Sei gegrüßt!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. o  
Basso.

un poco riten.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Clar. B. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. C. *f* *p*

Ar. *f* *p*

die - ses Ju - bel's Tö - ne, mit Schrek - ken's - mah - nung drängt er mich! Denn ach!

Vi. I. *f* *p*

Vi. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. e Bass. *f* *p*

Ar. *f* *p*

Zum reichen Kö - nigs - mantel wird mir des Va - ter's Grab - gewand! Zum reichen Königsmantel,

Vi. I. *f* *p*

Vi. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. e Bass. *f* *p*

Tempo I.

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p*

Ar. *p*

wird mir sein Grabgewand!

Vi. I. *pp* *p*

Vi. II. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vcl. e Bass. *pp* *p*

Fl. *f.*

Ob.

Clar. B. *f.*

Fag. *p*

**Morald.**

O Lo-ra, sieh, was ich ver-sprochen, das hielt ich trotz Ge-fahren dir; den teuren

Vi. I. *p dolce*

Vi. II. *p*

Via. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Clar. B. *f.*

Fag. *p*

**Lora.**

Bru - - der bring'ich wieder, ge - den.kest du des sü - - ßen Lohn's?

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Via. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

*colla parte* *a tempo*

*ad lib.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

**Lora.**

Lohn, soll ich dir - ge - ben, für dieser Won - - ne Ü - bermaß! den Freund, den Bru - der hab' ich

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Via. *f*

Vel. e. *f*

Basso. *f*

*colla parte* *ad lib.*



a tempo

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. C. Tr. F. Timp.

Lora. Mor.

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

wieder, vor ü - ber seh ich al - les Leid! Ich Ich

Allegro con brio.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. C. Tr. F. Timp.

Lora. Mor.

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

seh' dem Schick - sal froh ent - gegen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem  
seh' dem Schick - sal froh ent - gegen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem

a 2

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Va - - ter lan.de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Ich seh' dem Schick - sal

Va - - ter lan.de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm! Ich seh' dem Schicksal froh ent.

*p* *espress.*

Ob.

Fag.

Lora.

Ar.

Mor.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Rettung

bang - ent - ge - gen, und füh - le fast ent - mu - - tigt mich; so vie - - le

ge - gen, und füh - le neu ge - rü - stet mich; denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de,

*p*

1.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Lora.

Ar.

Mor.

naht dem Va-ter-lan-de, und Lie-be winkt in dei-nem  
 Not im Hei-mat-lan-de, und neu-e Qual noch har-ret  
 denn Ret-tung naht dem Va-ter-lan-de, und Lie-be winkt in dei-nem

1.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

C.

Tr. F.

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Lora.

Ar.

Mor.

Arm, ja winkt in dei-nem Arm! Denn Ret-tung naht dem Va-ter-lan-de,  
 mein. So vie-le Not im Hei-mat-lan-de, und neu-e  
 Arm, ja winkt in dei-nem Arm, denn Rettung naht dem Va-ter-lan-de, und Lie-be

1.

Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
C.  
Tr. F.  
Timp.

Lora.  
Ar.  
Mor.

und Lie - be winkt in dei.nem Arm! Da. hin, da - hin flieht al - les Leiden, und al - le  
Qual noch har - - ret mein! So vie. le Not im Hei - mat - lande,  
winkt in dei.nem Arm! Da. hin, da. hin flieht al - les Leiden,

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
C.  
Tr. F.  
Timp.

Lora.  
Ar.  
Mor.

Freu.den zie. hen ein; da. hin, da. hin flieht al - les Leiden, und al - le Freu. den zie. hen  
und neu. e Qual noch har - ret mein, und neu. e Qual noch har - ret mein!  
und al - le Freu. den zie. hen ein, und al - le Freu. den zie. hen ein, ja zie. hen

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. C. Lora. Ar. Mor. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

ein! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns schreiten, laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns

Wie tra - ge ich wohl al - le Leiden, wie soll ich stark zum Kampfe sein!

ein! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns schreiten, laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampf uns

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. C. Lora. Ar. Mor. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

schreiten! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampfe schreiten, der uns dem Glück ent - ge - gen

Schon drückt die Ge - gen - wart mich nie - der, die zu noch größ - rem Schrek - ken

schreiten! Laß denn zum letzten Kampfe, zum letzten Kampfe schreiten, der uns dem Glück ent - ge - gen

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
C.  
Tr. F.  
Timp.

Lora.  
führt, dem Glückentgegen führt, der uns dem Glück ent - ge - gen führt, ja, dem Glück, ja, dem  
Ar.  
führt, zu größ' rem Schrek - ken führt, zu größ' rem Schrek - ken führt, die zu noch größ' - rem  
Mor.  
führt, der uns dem Glück ent - ge - gen führt, dem Glückentgegen führt. Laß uns zum -

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vol. e.  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
C.  
Tr. F.  
Timp.

Lora.  
Glück ent - ge - gen führt. Laß uns zum - letz - ten Kamp - fe schreiten, der  
Ar.  
Schrek - ken, zu größ' rem Schrecken führt! Schon drückt die Ge - gen - wart mich nie, der, die zu noch  
Mor.  
letz - ten Kamp - fe schrei - ten, laß uns zum letz - ten Kamp - fe schreiten, der.

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vol. e.  
Basso.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp*

F. *fp*

Cor. C. *fp*

Tr. F. *fp*

Timp. *mf*

Lora. uns dem Glück ent - ge - - - gen, ent - ge - - - gen führt, ja,

Ar. größ' - rein größ' - rem Schrecken, die zu noch größ' - rem Schrek - - - ken führt, ja,

Mor. uns dem Glück ent - ge - - - gen führt, der uns dem Glück ent - ge - - - gen führt, ja,

VI. I. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

VI. II. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vla. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vel. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Basso. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *fp*

*poco riten.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. C.

Tr. F.

Timp. *mf*

Lora. dem Glück ent - ge - - - gen führt,

Ar. die zu noch größ' - rem, noch größ' - rem, noch größ' - rem Schrek - ken führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder!

Mor. der uns dem Glück, ja dem Glück, ja dem Glück ent - ge - - - gen führt,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso. *f* *pp* *pp* *pp*

a tempo

poco riten.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

C. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Lora. dem Glück ent-ge - - - gen führt,

Ar. die zu noch größ'. rem noch größ'. rem noch größ'. rem Schrek-ken führt, schon drückt die Gegenwart nicht nieder,

Mor. der uns dem Glück, ja dem Glück, ja dem Glück ent-ge - gen führt,

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e *f*

Basso. *f*

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

C. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Lora. der uns dem Glück ent-ge - - - gen führt, der uns dem Glück ent-ge - gen -

Ar. die zu noch größ'. rem Schrek-ken führt, zu größ'. rem Schrecken führt, die zu noch größ' -

Mor. der uns dem Glück ent-ge - - - gen führt, ent-ge-gen führt, der uns dem Glück ent-ge - gen

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e *f*

Basso. *f*



Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
C.  
Tr. F.  
Timp.

Lora.  
Ar.  
Mor.

(Alle ab.)

führt, ent - ge - - - - - gen führt!

rem Schrecken führt, zu größ - rem Schrek - ken führt!

führt, ent - ge - gen führt, ent - ge - gen führt!

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
C.  
Tr. F.  
Timp.

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

# Recitativ.

Gernot und Gunther kommen.

**Moderato.** **Recit.**

Gunther.

Gernot.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Wie ist dir's Gunther, daß du endlich wie der auf dei-nen eig-nen Fü-ßen

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

O was für ei-ne schlimme Nacht war dies! von solchen Gräueln hab' ich nie ge-träumt!  
 ste-hen kannst? Doch die-ser Mor-gen! war es nicht,

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

als ob die blut-ge Son-ne al-les wollt' ver-sengen, die Er-de bebte unter meinem Fuß, der

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Der König selbst, wie war er doch er-schüttert?  
 Blitz verdarb mir mein Gesicht, der Donner mein Ge-hör!  
 Und was find' ich nun hier? von Feinden al-les

Gun. O bö-se Zei-chen, bö-se Zei-ten!

Gern. voll, kaum noch ein Fuß breit Lands ge-hö-ret uns! Mir ist's, als hätt' ich ei-nen tücht'gen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Gern. Rausch ge-habt, so geht der Jam-mer mir durch al-le Glieder! wenn ich nur mei-ne Drol-la fänd'! sag' mir, ist sie noch

*colla parte*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Gun. Du fragst mich ziemlich dumm; seit du von uns, ward sie acht Jah-re äl-ter; da-mals, war sie ein Kind!

Gern. jung? Ich mei-ne

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Gun. ge-wiß, ich kam oft in Ver-su-chung- Nun, sie zu trösten!

Gern. hübsch? Wie? das hätt'st du las-sen können! blieb sie mir

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Gun. Ich glau-be, frag sie selbst! dort kommt sie her, ich laß euch gern al-lein!

Gern. treu?

(Ab.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

# Duett.

Drolla kommt.

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

**Drolla.**

**Gernot.**

Wie? Seh' ich recht? ist dies nicht

Wie? Seh' ich recht? ist dies nicht

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

**Drolla.**

**Gernot.**

Gernot! Gernot! Gernot! Gernot! Gernot! Ger - - - not! du bist, du bist! O welche Freu - del Ach

Drolla! Drolla! Drolla! Drolla! du bist, du bist, du bist, du bist, du bist, du bist! O welche Freu - del Ach

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl. *a.2.*

Ob. *a.2.*

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

nach so lan-gen Zei - ten dich end - lich wie - der sehn, dich an mein Herz zu drücken, ist zum Ent-zük-ken  
 nach so lan-gen Zei - ten dich end - lich wie - der sehn, dich an mein Herz zu drücken, ist zum Ent-zük-ken

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

ganz, ja ist zum Entzük-ken ganz! o sage mir, er-zäh-le, wie ist dir's doch er-gangen? O  
 ganz, ja ist zum Entzük-ken ganz! o sage mir, er - zähle; wie ist dir's doch er-gangen?

*p espress.*

*p espress.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G. *a2*

*Drol.*  
sag' mir, er zäh - le, wie ist dir's doch er - gangen? sag' mir, er zäh - le, wie

*Gern.*  
O sag' mir, er zäh - le, wie ist dir's doch er - gangen? sag' mir, er zäh - le,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. G.

*Drol.*  
ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, o er - zäh - le, o er - zäh - le.

*Gern.*  
wie ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, o er - zäh - le!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fag. *p*

Gern. *p*  
 Mir! ja mir, mir ist's recht gut ergangen! Ich war mit meinem Herrn so lang bei ei-ner schö-nen

Vi. I. *p* *p dolce*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. *p*

Gern. *p*  
 Kö-nigin, in ihrem Schlosse war die Wahl der hübschen Mädchen wahrlich schwer; sie waren al-le wie zum Küs-sen, die eine

Vi. I. *p dolce*

Vi. II. *p* *p dolce*

Vla. *p* *p dolce*

Vcl. e Basso. *p* *p dolce*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

Drol. *p*

Gern. *p*  
 Gewiß, gewiß, ganz allerliebst! Und da ich auch ein hübscher Bursch, ver-  
 blond, die andre braun, mit blauen und mit schwarzen Augen.

Vi. I. *cresc.* *p dolce*

Vi. II. *cresc.* *p dolce*

Vla. *cresc.* *p*

Vcl. e Basso. *cresc.* *p*

Gern. *lieb - ten Al - le sich in mich, und ich, und ich, ei nun, ei nun und ich!*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vol. *pp pizz.*

Basso. *pp dim.*

Fl. *ff p*

Ob. *ff p*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. G. *1. 2.*

Drol. *(Beiseite.)*  
*Jetzt stockt er wahrlich mit der Sprache, o war te nur du bö - ser Schelm, mir die - ses in's Ge -*

Gern. *(Beiseite.)*  
*Jetzt will ich doch von ihr er - fah - ren, ob sie wohl wirklich mich noch liebt; die Ei - - fer - sucht,*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *cresc. p*

Ob. *cresc. p*

Clar. B. *cresc. p*

Fag. *cresc. p*

Cor. G. *1. 2.*

Drol. *sicht, mir dieses in's Gesicht zu sa - gen, das ist doch wahrlich un - er - hört, ja! Das ist doch wahrlich un - er - hört!*

Gern. *- die Ei - fer - sucht soll mir es sa - gen, glaubt sie was sie von mir ge - hört, ja! Glaubt sie, was sie von mir ge - hört!*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*



Fl. *p dolce*

Ob.

Clar. B. *p dolce*

Fag.

Cor. G. 1. 2. *p*

Drol. *p*

So laß auch dir von mir er - zählen, wie mir's so lan ge Zeit er - ging. Bei Hofe war ich hier so lang, als Lo ras be ste

VI. I. *pizz.* *arco* *p dolce*

VI. II. *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Vel. *pizz.* *arco* *p*

Basso. *pizz.* *arco* *p*

Fl. *p dolce*

Ob.

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. 1. 2. *p dolce*

Drol. *p*

Die ne rin, um sie, zu wer ben zo gen her, der schön sten Rit ter rei che Zahl; sie wa ren al le wie zum küs sen, der ei ne

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1. 2. *p*

Drol. *p*

blond der andre braun, mit blau en und mit schwarzen Au gen; und da ich auch nicht häß lich bin, ver

Gern. *p*

Ich wer de sel ber schwarz und blau.

VI. I. *cresc.* *p dolce*

VI. II. *cresc.* *p dolce*

Vla. *cresc.* *p*

Vel. e Basso. *cresc.* *p*

*Drol.* lieb-ten Al-le sich in mich, und ich,- und ich,- ei nun, ei nun und ich.

*Vi. I.* *pp*

*Vi. II.* *pp*

*Vla.* *pp*

*Vcl.* *pp*

*Basso.* *pp* *plz.* *dimin.*

*Fl.* *a2* *pp*

*Ob.* *a2* *pp*

*Clar. B.* *pp*

*Fag.* *pp*

*Cor. G.* *pp*

*Drol.* *Beiseite.* Vor Är-ger kann er kaum sich fas-sen, so ist es recht dem Flat-ter-geist! vor Ei-fer-sucht,

*Gern.* *Beiseite.* Jetzt stockt sie wahrlich mit der Spra-che;- o war-te nur du bö-ses Ding! mir die-ses in's Go-

*Vi. I.* *p*

*Vi. II.* *p*

*Vla.* *p*

*Vcl.* *p*

*Basso.* *p*

*Fl.* *p* *cresc.*

*Ob.* *p* *cresc.*

*Clar. B.* *p* *cresc.*

*Fag.* *p* *cresc.*

*Drol.* - vor Ei-fer-sucht soll er ver-za-gen; vor Ei-fer-sucht soll er, vor Ei-fer-sucht soll er ver-za-gen!

*Gern.* sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa-gen; mir die-ses in's Ge-sicht, so in's Ge-sicht zu sa-gen!

*Vi. I.* *cresc.*

*Vi. II.* *cresc.*

*Vla.* *cresc.*

*Vcl.* *cresc.*

*Basso.* *cresc.*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. G. *p dolce*

Drol. *f*

Gern. *f*

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *f p*

Vel. *f p*

Basso. *f p*

ja, — vor Ei - fer - sucht soll er ver - za - - - gen, glaubt er, was er von mir ge -  
 mir die - ses in's Ge - sicht zu sa - gen! mir die - ses in's Ge - sicht zu sa - gen, das ist doch wahrlich un - er -

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

Drol. *f*

Gern. *f*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

hört, ja, glaubt er, was er von mir ge - hört. Hin - weg von mir du Falscher!  
 hört, ja, das ist doch wahrlich un - er - hört. Hin - weg von mir du Falsche!



Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. G. *1.2.*

Drol.  
du mir oft geschworen, oft ge-schworen! In fremde Mä-d - chen sich ver-lie-ben, derweil ich in der Fer - ne

Gern.  
du mir oft geschworen, oft ge-schworen! In fremde Rit-ter sich ver-lie-ben, derweil ich in der Ferne

VI. I. *p staccato*

VI. II. *p staccato*

Vla. *p staccato*

Vel. *pizz.*

Basso. *pizz.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. *1.2.*

Drol.  
bin, das heiß ich wahr-lich doch be-trü-gen, und sei-ne Lieb-ste hin-ter-gehn!

Gern.  
bin, das heiß ich wahrlich doch be-trü-gen, und seinen Liebsten hin-ter-geh'n! In frem-de

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *a.*

Ob.

Clar. B.

Fag. *p*

Cor. G. *A. 2. p*

Drol.  
In frem.de Mädchen sich ver.lie - ben, derweil ich in der Fer.ne bin, das heiß ich wahr.lich doch be -

Gern.  
Rit - ter sich ver.lie.ben, derweil ich in der Fer - ne bin, das heiß ich wahrlich doch be.

Vl. I. *p dolce*

Vl. II. *p dolce*

Via.

Vol.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. *A. 2.*

Drol.  
trü.gen, und sei.ne Lieb - ste hin - ter - geh'n! das heiß ich wahr.lich doch be trü - - gen, und sei - ne

Gern.  
trü.gen, und seinen Liebsten hin.ter. geh'n! das heiß ich wahrlich doch be -

Vl. I.

Vl. II.

Via.

Vol. *arco*

Basso. *arco*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *1.2. p*

*Drol.*  
 Liebste, sei ne Liebste hin-ter- geh'n! und sei ne Lieb - ste hin - ter-geh'n! Hin- weg von mir, du

*Gern.*  
 trü- gen, und seinen Liebsten hin-ter- geh'n, und seinen Liebsten hin-ter- geh'n! Hin- weg von mir, du

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. G. *1.2. a2*

*Drol.*  
 Falscher, hin- weg von mir, du Falscher, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr

*Gern.*  
 Falsche, hin- weg von mir, du Falsche, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr seh'n, ich mag dich nicht mehr

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

Cor. I. *a2*

*ff*

(Sie laufen zu verschiedenen Seiten davon, bleiben aber an den äußersten Enden stehen, und sehen sich aus der Ferne schüchtern an.)

Drol. *seh'n!*

Gern. *seh'n!*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Ob. *colla parte*

Clar. B. *colla parte*

Fag. *colla parte*

Drol. *ad lib.*

Gern. *ad lib.*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

*a tempo*

*colla parte*

Ger. not? Du bist noch da?

*ad lib.* Was kümmerst

Drolla, - Bist du denn noch nicht fort? Mich dünkt du weinst?

Drol. *a tempo*

Gern. *a tempo*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso. *pizz.*

dich, Treu. lo. ser!

Hast dus nicht selbst er. zählt?

Ich treulos, ach für. wahr, - das bin ich nicht. Ge. lo - gen, ach ge.



Clar. B.  
Fag.  
Cor. G.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

lo - gen, in mich hat kei - ne sich ver - liebt: - und ich hab nur nach dir, nach dir mich hin - ge -

*p* *cresc.*

Fag.  
Cor. G.  
Drol.  
Gern.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Und ich - und ich, - hab wahrlich auch ge - lo - gen, in  
sehnt, ent - deck - ken woll' ich wie es mit dir stünd?

*p*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. G.  
Drol.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

mich hat kei - ner sich ver - liebt, - wie ich, in keinen mich, ich bin dir treu ge - blie - ben, um dich zu

*p* *cresc.*

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Clar. B. *più f*

Fag. *più f*

Cor. G. *più f*

Drol. (Umarmung.)  
 stra:fen, log ich dir was vor! Ver - zeih -

Geru. Was hör' ich? laß uns so gleich um - ar - men! Ver - zeih -

Vi. I. *più f*

Vi. II. *più f*

Vla. *più f*

Vel. e Basso. *arco* *più f*

**Allegro assai.**

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol. ung! So sind wir denn ver - eint, — um nie uns mehr zu trennen; kein Argwohn, kein Ver - dacht soll je uns schei - den

Geru. ung! So sind wir denn ver - eint, — um nie uns mehr zu trennen; kein Argwohn, kein Ver - dacht soll je uns schei - den

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vel. *mf*

Vel. e Basso. *mf*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol. könn'en! Kein Argwohn, kein Ver. dacht — soll je uns schei.den

Gern. könn'en! Kein Argwohn, kein Ver. dacht — soll je uns schei.den

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B. 2.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol. könn'en! du liebst mich, du liebst mich, wel - - - che Freu-de! Du liebst mich,

Gern. könn'en! du liebst mich, du liebst mich, wel - - - che Freu-de! Du liebst mich, du

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *cresc.* *p*

Ob. *cresc.* *p*

Clar. B. *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. G. *a.2.* *cresc.* *a.2.* *p*

Drol. *du liebst mich, ach wel - che Se - lig - keit! Du liebst mich, du liebst mich! er - dichtet und er - lo - gen, war*

Gern. *liebst mich; - ach wel - che Se - lig - keit, du liebst mich, du liebst mich, du liebst mich! erdichtet und er - lo - gen*

VI. I. *cresc.* *p*

VI. II. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *colla parte*

Ob. *colla parte*

Clar. B. *colla parte*

Fag. *colla parte*

Cor. G. *a.2.* *colla parte*

Drol. *was uns jetzt ent - zweit, ja! Er - dichtet, er - lo - gen,* *ad lib.* *(Umarmung und Kuß)*

Gern. *ja er - lo - gen, war was uns jetzt entzweit, war was uns jetzt entzweit. Er - dichtet, er - lo - gen,* *ad lib.*

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vol. e Basso. *cresc.* *f*

*a tempo*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

war, — was uns jetzt ent — zweit. Wir tren — nen nie uns mehr, — um e — wig froh zu sein, um e — wig, e — wig, e — wig, e — wig,

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. G. 1.2.

Drol.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig froh zu sein!

e — wig, e — wig, e — wig, e — wig, e — wig froh zu sein!

(Beide ab.)

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. G.  
VI. I.  
VI. II.  
Vcl.  
Vcl. e Basso.

Recitativ.

Ada, Farzana und Zemina treten auf.

**Allegro con impeto.**

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor. D.  
Ada.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Recit.  
a2  
a2.  
3. 4.  
Ada.  
O! Grausame!

**Lento.**

Ada.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

So habt ihr kein Er-bar-men, und treibt mich kalt zu die-sen grau-sen Ta-ten! Farzana.  
Ver-zeih, wir sind nicht schuld an dem Ge-

Tempo I.

*Farr.* schick, das dir dein eig'ner Will' be.rei.tet hat.

*VI. I.*

*VI. II.*

*Vla.*

*Vcl.*

*Basso.*

a 2 Recit.

*Fl.*

*Ob.*

*Fag.*

*Cor. D.*

*Ada.* Doch, da ihr wißt, welch' Los mich Ärmste trifft, wenn ich besiegt, so freut ihr euch der

*VI. I.*

*VI. II.*

*Vla.*

*Vcl.*

*Basso.*

*Ada.* Qual?  
Zemina.  
O, glaub' es nicht, sieh, sie entlockt mir Tränen. Doch hö.re, - du kannst dich Al.lem noch ent.

*VI. I.*

*VI. II.*

*Vla.*

*Vcl.*

*Basso.*

**Grave.** **Recit.**

*a2*

Ob.

Clar. B.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vol.

Basso.

ziehn, sobald du jetzt dem Sterblichen ent- sagst!

Noch ist es Zeit, und of- fen sieht die Wahl: hier lan- ger

**Grave.** *a2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp. in D. A.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vol.

Basso.

3. 4.

(Sie verschwinden.)

Be- denk', und dei. ne Wahl sei dein Ge- schick!

Tod, und dort, ein e- wig Le- ben! Be- denk', und dei. ne Wahl sei dein Ge- schick!

attacca



Scene und Arie.

Allegro appassionato.

Ada allein.

Fl. *f* *piu f*

Ob. *mf cresc.* *f* *piu f*

Clar. B. *p cresc.* *f* *piu f*

Fag. *p cresc.* *f* *piu f*

Cor. D. *8.4.* *p* *p cresc.* *f* *piu f*

Tr. D. *f* *piu f*

Timp. *f* *piu f*

D. A. *p* *p cresc.* *f*

Ada.

VI. I. *p* *cresc.* *f* *piu f*

VI. II. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Vla. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Basso. *p* *cresc.* *f* *piu f*

a tempo

a tempo

Fl. *f* *f* *ad lib.*

Ob. *f* *p cresc.* *f*

Clar. B. *f* *p cresc.* *f*

Fag. *f* *p cresc.* *f*

Cor. D. *3.4.* *f* *p cresc.* *f*

Tr. D. *f* *p cresc.* *f*

Timp. *f* *p cresc.* *f*

Ada. *ad lib.*  
 Weh mir, so nah' die fürchterliche Stunde, die all mein Glück  
 und all mein E. lend kennt!

VI. I. *f* *p cresc.* *f*

VI. II. *f* *p cresc.* *f*

Vla. *f* *p cresc.* *f*

Vcl. *f* *p cresc.* *f*

Basso. *f* *p cresc.* *f*



Allegro di molto e agitato.

Ob. *p cresc.* *pp* *cresc.*

Fag. *p cresc.* *pp* *cresc.*

Cor. D. 3. 4. *p cresc.* *a 2*

Tr. D. *p* *p*

Timp. *p cresc.*

Adu. Sieg! Ich häu . fe selbst die Schrek . ken an, die Qualen

VI. I. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

VI. II. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Vla. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Vcl. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Basso. *p cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Fl. *f* *pp cresc.*

Ob. *f* *pp cresc.*

Clar. B. *f* *pp cresc.*

Fag. *f* *pp cresc.*

Cor. D. 3. 4. *p* *f*

Tr. D. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Adu. leit ich auf ihn hin; ich wek . ke Zwei . fel in ihm

VI. I. *f* *pp*

VI. II. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

Basso. *f* *pp* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D. 3. 4. a 2.

Tr. D.

Timp.

Ada.

auf, die nie ein Sterblicher er - trägt; ich häu - fe selbst die Schre - cken an -

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Via. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

ich wek - ke Zwei - fel in ihm auf; von Ue - ber - all, stürmt Unglück ein, -

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. D. Tr. D. Timp.

Ada. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Sein letzter Stern, die Liebe sinkt. - Nacht wird's um seine Sinne her,

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. D. Tr. D. Timp.

colla parte Allegro come sopra.

ad libitum

und rächt sich, und verflucht sein Weib!

p cresc.

Ada. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

und rächt sich, und verflucht sein Weib!

p cresc.

Recit.

Fl. *mf* *piu f* *ff*

Ob. *f* *piu f* *ff*

Clar. B. *f* *piu f* *ff*

Fag. *f* *piu f* *ff*

Cor. D. *f* *piu f* *ff*

Tr. D. *f* *piu f* *ff*

Timp. *ff*

Ada.

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Woh mir! und dieser Fluch trennt mich von ihm, und E - wig - keiten tre - ten zwischen uns! Ver.

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

Clar. B. *mf* *a 2*

Fag. *mf* *a 2*

Cor. D. *mf* *a 2*

Tr. D. *mf*

Ada.

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Basso. *mf*

zweiflung, Wahnsinn, Tod ist dann sein Los, und meines fürch - terlich auf hundert

Larghetto.

colla parte

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff* in A.

Fag. *ff*

Cor. D. *ff* 3. 4.

Tr. D. *ff*

Ada. *ad libitum*  
 Jahr — Ver-wandlung in Stein! Ich könnte allem mich ent-zieh'n, steh't mir's nicht

VI. I. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

VI. II. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

Vla. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

Vcl. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

Basso. *ff* *p* *più p* *dim.* *pp*

Fl. *1. ten.* *p dolce*

Ob. *p* *pp*

Clar. A. *1.* *p dolce* *pp*

Fag. *pp*

Cor. E. *1. 2.* *pp*

Ada. frei? — in ew'ger Schöne un-sterblich, un-verwelklich blüh'n? — Es hul-digt mir die Fe - enwelt, *div. pizz.* *pp*

VI. I. *pp* *div. pizz.*

VI. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *div. pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Basso. *pp*

Fl. *pp* *p* *p dolce*

Ob. *1.* *pp* *p*

Clar. A. *1.* *pp* *p*

Fag. *1.* *pp* *p*

Cor. E. *1.2.* *pp* *pp*

Ada. *1.* *pp* *p*

Ich bin ihr Glanz und ihre Zier, es ehrt ein unvergänglich Reich, mich seine hohe Königin, es

Vl. I. *pp* arco *p*

Vl. II. *pp* arco *p*

Vla. *pp* arco *p*

Vel. *pp* arco *p*

Basso. *pp* arco *p*

Fl. *1.* *p* *pp*

Ob. *1.* *p*

Clar. A. *1.* *p dolce* *p*

Fag. *1.* *p dolce* *p*

Cor. E. *1.2.* *1.* *pp* *p dolce*

Ada. *1.* *pp* *p*

hul - digt mir die Fe - en - welt, ich bin ihr Glanz und ihre Zier!

Vl. I. *sempre p*

Vl. II. *sempre p*

Vla. *sempre p* *pp*

Vel. *sempre p* *pp*

Basso. *sempre p* *pp*



1.

Fl. *pp*

Ob.

Clar. A. *pp*

Fag. 1. *pp*

Cor. D. 3. 4. *pp*

Ad. *ad libitum*  
 Ich könnte allem mich entziehen, - in Fe.enpracht unsterblich blühn? - in Fe.enpracht

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso. *pp*

Allegro molto.

Fl. *più p*

Ob. *più p*

Clar. A. *più p*

Fag. 1. *più p*

Cor. D. *a 2* *cresc.* *f*

Tr. D.

Timp.

Ad. unsterblich blühn? Betrog'ne,

VI. I. *cresc.* *più f*

VI. II. *cresc.* *più f*

Vla. *cresc.* *più f*

Vcl. & Basso. *cresc.* *più f*

Recit.







Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada. Mut zum Kampfe ihm ver-leihn; den Zwei-fel wird er kühn be-sie-gen, aus meinen Ban-den

VI. I. trem. *fp*

VI. II. trem. *fp*

Vla. trem. *fp*

Vel. trem. *fp*

Basso. trem. *fp*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada. mich be-frein, aus mei-nen Ban-den mich be-freit! Den Zwei-fel

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vel. *fp*

Basso. *fp*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

wird er kühn be - sie - gen, aus meinen Ban - den mich be - frei! Die fal - sche Tücke

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

sei ver - nichtet, die mich von ihm zu tren - nen strebt! All - euer Be -

(mit aller Kraft)

trem.

fp

trem.

fp

trem.

fp

trem.

fp

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

mi.hen sei ver.gehens, das mei.ne Lie.be töd.ten will; das mei.ne Lie.be töd.ten will,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. 3. 4.

Tr. D.

Timp.

Ada.

mei. . . ne Lie.be töd.ten will

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

ritard.

Poco Andante. colla parte

Ob. *p*

Clar. A.

Fag. *p*

Ada. *ad libitum*  
Denn soll te er auch un - ter - lie - gen, und mich der Fel - sen in sich

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *div. p* *trem. #* *pp*

Vcl. *div. p* *trem. #* *pp*

Basso.

Fl. *1. espress. p* *1. pp*

Clar. A. *1. pp* *pp*

Fag. *1. pp* *pp*

Ada. *schließen,* *so soll die Lie - be selbst den Stein der Sehnsucht Trä - nen -* *weinen lassen!*  
*(mit großer Wehmut)* *(mit erstickter Stimme)*

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Tempo I.

Fl. *1. p dolce* *cresc.*

Clar. A. *1. p dolce cresc.*

Ada. *Und die - se Trä - nen* *fühlt mein Gat - te,*

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *div. p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*





Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Adm.

und die-ser Seuf-zer dringt zu ihm, läßt ihn nicht ra-sten, treibt ihn

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Adm.

her! Be-gei-sterung wird auch ihn die Lie-be, und Mut zum Kampfe ihm vor-leih! Den Zwei-fel

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*trem.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

wird er kühn be - sie - gen, aus meinen Ban - den mich be - frein; - aus mei - nen

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Ban - den mich be - frein, - aus mei - nen Ban - den mich be - frein,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. A. *a 2*

Fag.

Cor. D. *3. 4.*

Tr. D.

Timp.

Ada. aus meinen Banden mich be. frein! Be. gei. . stern wird auch

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. *3. 4.*

Tr. D.

Timp.

Ada. ihn. die. Lie. be, und Mut. zum. Kämp. fe ihm ver.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. *B. A.*

Tr. D.

Timp.

Ada.

leihnt Den Zweifel wird er kühn be- sie- gen,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

**Più mosso.**

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D. *B. A.*

Tr. D.

Timp.

Ada.

aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen Ban - deh, aus mei-nen Ban -

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. -  
Ob. -  
Clar. A. -  
Fag. -  
B. 4. -  
Cor. D. -  
Tr. D. -  
Timp. -  
Ada. - den mich be - freit! Aus mei - nen Ban - den, aus mei - nen  
VI. I. -  
VI. II. -  
Vla. -  
Vol. -  
Basso. -

*p* *cresc.*

Fl. -  
Ob. -  
Clar. A. -  
Fag. -  
B. 4. -  
Cor. D. -  
Tr. D. -  
Timp. -  
Ada. - Ban - den, aus mei - nen Ban - den  
VI. I. -  
VI. II. -  
Vla. -  
Vol. -  
Basso. -

*f*

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. D. 3. 4.  
Tr. D.  
Timp.  
Ada.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*f* *ff* *ad libitum* (ab)

mich be. frein, - aus mei - nen Ban - - den mich be. frein!

Detailed description: This system contains the first 10 staves of the score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass section (Cornet in D, Trumpet in D, Timpani) are marked with *f* and *ff*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Bassoon) are marked with *f* and *ff*. The Adagio part features the vocal line with the lyrics "mich be. frein, - aus mei - nen Ban - - den mich be. frein!". The tempo is marked *ad libitum* and the dynamic is *(ab)*.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. D. 3. 4.  
Tr. D.  
Timp.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*ff* *a 2* *a 2* *a 2* *b 2* *b 2*

Detailed description: This system contains the second 10 staves of the score. The woodwind and brass sections continue with *ff* dynamics. The strings are marked with *ff* and *a 2* (accelerando). The Adagio part continues with the vocal line. The tempo is marked *ad libitum* and the dynamic is *(ab)*.

# Finale.

Die Bühne bleibt eine zeitlang leer.

**Allegro.**

Oboi. *a 2* *cresc.*

Clarineti in B. *a 2* *cresc.*

Fagotti. *a 2* *cresc.*

Violino I. *cresc.*

Violino II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Violoncello. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. D. *3. 4.* *a 2* *mf* *dim.*

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *a 2* *p cresc.*

F. *a 2*

Cor. D. *a 2* *cresc.*

Vi. I. *p cresc.*

Vi. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vel. e Basso. *p cresc.*



Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Clar. B. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

F. Cor. D. *f cresc.*

Tr. D. *f cresc.*

Tim. *f cresc.*

(Der Chor des Volkes und der Krieger tritt von verschiedenen Seiten auf.)

VI. I. *f più cresc.*

VI. II. *f più cresc.*

Vla. *f più cresc.*

Vcl. e Basso. *f più cresc.*

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor. D.

Tr. D.

Tim.

Chor des Volkes und der Krieger.

Sopr. Hör't ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Alto. Hör't ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Ten. Hör't ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

Basso. Hör't ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mauern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu neuer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *f* *più f* *mf*

Ob. *f* *più f* *mf*

Clar. B. *f* *più f* *mf*

Fag. *f* *più f* *mf*

Cor. *f* *più f* *mf*

Tr. D. *f* *più f* *mf* a. 2

Timp. *f* *p* *cresc.* *mf*

(Lora, Drolla, Arindal, Gunther, Morald und Gernot kommen.)

Lora.

Drolla.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Hört ihr des Stur. mes

Wut er. wacht! Es sind des Fein. des Scha. ren zu neuer Wut er. wacht!

Wut er. wacht! Es sind des Fein. des Scha. ren zu neuer Wut er. wacht!

Vl. I. *f* *più f* *mf*

Vl. II. *f* *più f* *mf*

Via. *f* *più f* *mf*

Vcl. *f* *più f* *mf*

Basso. *f* *più f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Clar. B. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *f* *mf* *cresc.*

F. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Cor. *mf* *f* *mf* *cresc.*

D. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Tr. D. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *f* *mf* *cresc.*

Lora. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Drol. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Ar. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu.

Gun. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Mor. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Gern. Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des Scha - ren, zu

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Es sind des Fein - des

VI. I. *mf* *cresc.*

VI. II. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vcl. *mf* *cresc.*

Basso. *mf* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Scha-ren, zu neu - er Wut er - wacht, zu neu - er Wut er.

Scha-ren, zu neu - er Wut er - wacht, zu neu - er Wut er.

VI. I.

VI. II.

VI.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Lora.

wacht!

Auf denn, ihr Freun . de zieht hin - aus,

Drol.

wacht!

Ar.

wacht! Wie bang er - füllt ist mei . ne Brust -

O wie er - trag' ich al . le

Gun.

wacht!

Mor.

wacht!

Gern.

wacht!

wacht!

wacht!

wacht!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ob. *p* *cresc.* *f*

Clar. B. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. D. *p* *cresc.* *f*

Tr. D. *p* *a 2* *cresc.* *f* *dim.*

Timp. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Lora. be - frei - et uns von die - ser Not, be - frei - et uns von dieser Not!

Ar. Not!

Mor. Wie

VI. I. *p cresc.* *f*

VI. II. *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Vol. e Basso. *p cresc.* *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. D. *B. 2.* *p* *f*

Tr. D. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Mor. mut - erfüllt ist mei - ne Brust, ich trot.z.e kühn der ärg - sten Not, ich trot.z.e kühn der ärg - sten

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. e Basso. *f*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
D.  
Tr. D.  
Timp.

*f dim.* *p* *f* *f* *f*

Drol.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.  
Sopr.  
Alto.  
Ten.  
Basso.  
Chor des Volkes.  
Ten.  
Basso.  
Chor der Krieger.

So zie - . het froh hin aus zu dem Be-freiungskampf!  
Zu kämpfen,  
So zie - . het froh hin aus zu dem Be-freiungskampf!  
Not!  
So zie - . het froh hin aus zu dem Be-freiungskampf!  
So zieht hin aus zu dem Be-freiungskampf!  
So zieht hin aus zu dem Be-freiungskampf!  
So zieht hin aus zu dem Be-freiungskampf!  
So zie-hen wir hin aus zum letz-ten To-des-kampf!

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

*f dim.* *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p*

colla parte

a tempo  $\text{#} \text{colla parte}$

a tempo

Fl.   
 Ob.   
 Clar. B.   
 Fag.   
 F.   
 Cor.   
 D.   
 Tr. D.   
 Timp.   
 Ar.   
 Mor.   
 VI. I.   
 VI. II.   
 Vla.   
 Vcl. o   
 Basso.

ach, vermag ich nicht!   
 (ab mit den Kriegern)   
 Ihr Krieger kommt! Ich füh.re euch!

Fl.   
 Ob.   
 Clar. B.   
 Fag.   
 F.   
 Cor.   
 D.   
 Tr. D.   
 Timp.   
 Lora.   
 VI. I.   
 VI. II.   
 Vla.   
 Vcl.   
 Basso.

Wie Bru.der? Du ver.möchtest es, dem 'heil'. gen Kampf dich zu ent.   
 *dim.* *p* *agitato* *pp* *p sempre* *pp* *dim.* *pp*



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Seht ihr des Kö-nigs trüben

O Lo-ra krank ist mei-ne See-le, und siech liegt al-ler Lebensmut!

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

Seht ihr des Kö-nigs trüben

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

*p sempre*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E. Cor.

D. Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt,

Wie soll ich sei - ne Stim - mung deu - ten,

Wie soll ich Här - t' - res noch er - tra - gen, da

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt,

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt,

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst,

Blick, wie er um - sonst nach Fas - sung ringt, wie er um - sonst,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

div. p

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

um - sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

um - sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

um - sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

um - sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

die ihn so schwer dar nie.der, dar nie - der drückt!

wie er umsonst, um.sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

die - - se Not das Schwerste, das Schwerste, das Schwerste mir! Wie soll ich Här't.res noch er.

wie er umsonst, um.sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

wie er umsonst, um.sonst nach Fas.sung, nach Fas . sung ringt!

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E. Cor.

D. Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Wie er um - sonst nach Fas - - sung ringt,

Wie er um - sonst nach Fas - - sung ringt,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Baasso.

colla parte

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

(Als Arindal sich abwendet, tritt ihm Ada entgegen.)

ad libitum

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

nach Fas - sung ringt!

nach Fas - sung ringt!

nach Fas - sung ringt!

nach Fas - sung ringt!

Not, da die - se Not das Schwer - - - ste mir!

so schwer dar - nie - der drückt!

um - sonst nach Fassung ringt!

um - sonst nach Fas - sung ringt!

um - sonst nach Fassung ringt!

um - sonst nach Fassung ringt!

Weh dir, wenn dies das Schwerste dir er - scheint!

O Himmel, meine

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

colla parte

a tempo



Andantino quasi Allegretto.

Fl. *p* *p* *p cresc.*

Ob. *p* *p cresc.*

Clar. B.

Cor. D. *3. 4.* *3.* *p cresc.*

Ada gibt ein Zeichen; ihre beiden Kinder erscheinen und stürzen in Arindal's Arme.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. D. *3. 4.* *p*

Lora. *O* seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schau-n!

Drol. *O*

Gun. *O* div.

VI. I. *p dolce* *p* div.

VI. II. *p dolce* *p*

Vla. *p dolce*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *p semplice*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Chor des Volkes.

Sopr. *p*

Alto. *p* O seht! *p* O seht!

Ten. *p*

Basso. *p* O seht! *p* O seht!

seht die holden Kleinen, wie lieblich an zu schau.

seht die holden Kleinen, wie lieblich an zu schau.

Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, ja, dies

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora. 

Ar.

Gun. 

*p*

*p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp

Ada.

Lora. wie lieblich an zu schau.

Drol. wie lieblich an zu schau.

Ar. Ach! mei.ne Kin - der seh - ich - wie - der, welch freu - dig un - verhofftes

Gun. wie lieblich an zu schau.

Gern. die ihm von ihr ge - schenkt, ja, ja!

lieb - lich an zu - schau.

lieb - lich an zu - schau.

Vi. I. *p* *cresc.*

Vi. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vel. *p*

Basso. *p*

Fl.

Ob. *p cresc.* *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p cresc.* *p*

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar. Glück, ich las - se - sie mir nim - mer - rau - ben, und kein Ge - schick ent - reißt, ent - reißt - sie

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora. *p*  
Seht, o seht, o seht die hol-den Klei-nen, o

Drol. *p*  
Seht, o seht, seht die hol-den Klei-nen, o

Ar. *p*  
mir, und kein Ge-schick ent-reißt sie mir, und kein Ge-

Gun. *p*  
Seht, o seht, seht die hol-den Klei-nen, o

Gern. *p*  
Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge-schenkt. Dies

*pp*  
Seht die hol-den Klei-nen,

*pp*  
Seht die hol-den Klei-nen,

Vi. I. *p* pizz. arco

Vi. II. *p* pizz. arco

Vla. *p* pizz. arco

Vcl. *p* pizz. arco

Basso. *p* pizz. arco



Allegro.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

F. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

D. *f* *ff*

Tr. D. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

(Auf ihren Wink öffnet sich ein feuriger Schlund.)

Ada. O hättest du sie nie ge-sehnt! Zum Jammer wird ihr Anblick dir!

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern. Was,  
Was, Teu-fel, seh ich

VI. I. *fp* *ff*

VI. II. *fp* *ff*

Vla. *fp* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Basso *f* *ff*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

F. Cor. *mf*

D. *mf*

Tr. D. *mf*

Timp. *mf*

Ada. *Gieb mei - ne Kin - der mir zu -*

Lora. *Entsetzen was ge - schieht!*

Drol. *Entsetzen was ge - schieht!*

Ar. *Hal was be - gin - nest du?*

Gun. *Teu - fel, seh ich da?*

Gern. *da?*

*Ent - set - zen, was ge - schieht!*

*Ent - set - zen, was ge - schieht!*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Basso. *mf*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
E.  
Cor.  
D.  
Tr. D.  
Timp.

Woodwind and percussion section score. The Flute (Fl.) part features a melodic line with various ornaments and trills. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with chords and sustained notes. The Horns (E. and Cor.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet in D (Tr. D.) and Timpani (Timp.) parts provide a steady rhythmic accompaniment.

Ada.  
Lora.  
Drol.  
Ar.  
Gun.  
Gern.

rück! Gieb mei - ne Kin - der mir zu - rück!  
Halnimmermehr! was soll geschehn? Halnimmermehr!

Vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Ada, Lora, Drol, Ar, Gun, Gern) are arranged in a choir. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are in German, with the first line being a call for return and the second line expressing a plea for mercy.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

String section score. The Violins (VI. I. and VI. II.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vcl.) parts provide harmonic support with chords and sustained notes. The Bass (Basso) part provides a steady rhythmic accompaniment.



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E. Cor.

D. Cor.

Tr. D.

Timp.

(Entreißt ihm die Kinder.)

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Was soll geschehn? Ent.setz-liche, sie sind nicht mein?

Laß mich! Noch sind sie nicht ganz dein! Der

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. Feu - er - schlund soll sie ein - pflan - gen!

Lora. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Drol. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Ar. O

Gun. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Gern. Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, und hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

Ha, was be - ginnet die Ver - weg' - ne? Greift an, hal - tet sie zu -

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. *f*

Basso. *f*

Fl. *f sempre*

Ob *f sempre*

Clar. B. *f sempre*

Fag. *f sempre*

E. *f sempre*

Cor. *f sempre*

D. *f sempre* *a 2*

Tr. D.

Timp.

Ada. Zu - rück, von mir, Ver - we - ge - ne! Zu - rück von mir, Ver -

Lora. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Drol. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Ar. Weib ich laß' dich nicht ge - wä - ren, o Weib ich laß' dich nicht ge -

Gun. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

Gern. rück! Greift an! Greift an! Greift an, und

rück! Greift an! Greift an, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu -

rückt Greift an! Greift an, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu -

VI. I. *f sempre*

VI. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. *f sempre*

Basso. *f sempre*

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

F. Cor. *a 2*

D.

Tr. D.

Timp.

Ada. we - ge - nei zu - rück von mir Ver - weg' - ne! Zu - rück von mir Ver - weg' - ne!

Lora. hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an!

Drol. hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an!

Ar. wä - - - ren! Ich laß' dich nicht ge - wä - hen! Ich

Gun. hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift an!

Gern. hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift an!

rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift

rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an! Greift an! Greift

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D. Cor.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

an, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu -

an, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Zu - rück, Ver - weg' nel Zu - rück von mir! Zu - rück! Zu -

Greift an, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

Greift an, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

laß dich nicht ge - wäh - ren! O Weib ich laß dich nicht ge - wäh - ren!

Greift an, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

Greift an, und hal - tet sie zu - rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

a tempo

*colla parte*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F. Cor.  
D.  
Tr. D.  
Timp.

*ad lib.* (Sie wirft die Kinder in den Schlund, der sogleich verschwindet.)

Ada. rück! Zu - rück, und ihr hin-ab!

Lora. Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

Drol. Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

Ar. Ich laß dich nicht ge - wä - hen Weib!

Gun. Greift an, und hal - tet sie zu - rück! (Alle stehen wie ver - zaubert.)

Gern. Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

rück! Greift an, und hal - tet sie zu - rück!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

*colla parte*  
a tempo



This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Double Bass (D.), Trumpet in D (Tr. D.), and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Adalberto (Ada.), Lora, Drol, Armin (Ar.), Gunter (Gun.), and Gern. The string section consists of Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso.). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*, and performance instructions like *a. 2.*. The vocal parts have lyrics in German, including "O frage nicht! Sei standhaft, Arin,dal!", "heitl", "O sag, was dich be,wog zum grausen Mord der teu,ren Kin,der?", and "Wahrheitl".







Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *p espress.* 1.

Clar. B. *f* *p*

Fag. *f* *p*

F. Cor. *f* *p*

D. *f* *p*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. O Him-mel, schütz ihn vor Ver-dacht! O Him-mel, schütz ihn vor Ver-dacht, o

Lora. Entsetz-lich Weib, was ta-test du!

Drol. Entsetz-lich Weib, was ta-test du!

Ar. dacht! Es paart sich Vorwurf und Ver-dacht!

Gun. Entsetz-lich Weib, was ta-test du!

Gern. Entsetz-lich Weib, was ta-test du!

O Weib, was ta-test du!

O Weib, was ta-test du!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.  
schütz' ihn vor Ver dacht! Wie mächtig wühlts in sei ner Brust!

Lorp.  
Entsetz lich Weib! Ent setz lich Weib, was ta test

Drol.  
Entsetz lich Weib! Ent setz lich Weib, was ta test

Ar.  
Wie mächtig wühlts in mei ner Brust! Es paart sich

Gun.  
Entsetz lich Weib! Ent setz lich Weib, was ta test

Gern.  
Entsetz lich Weib! Ent setz lich Weib, was ta test

O Weib! O Weib, was ta test

O Weib! O Weib, was ta test

VI. I.

VI. II.

VI. a.

Vel.

Basso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff* *p* *espress.* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

F. *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff*

D. *ff* *ff*

Tr. D. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

(Mit Angst.)

Ada. O Him-mel schütz' ihn, schütz' ihn vor Ver-dacht!

Lora. du, was ta-test du! Entsetz-lich Weib,

Drol. du, was ta-test du! Entsetz-lich Weib,

Ar. Vorwurf und Ver-dacht! Es paart sich Vor-wurf und Ver-

Gun. du, was ta-test du! Entsetz-lich Weib,

Gern. du, was ta-test du! Entsetzlich Weib,

du, was ta-test du! Ent-setz-lich Weib, was

du, was ta-test du! Ent-setz-lich Weib, was

VI. I. *ff* *trem.* *p* *ff*

VI. II. *ff* *trem.* *p* *ff*

Vla. *ff* *trem.* *p* *ff*

Vcl. *ff* *trem.* *p* *ff*

Basso. *ff* *trem.* *p* *ff*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. *a<sup>2</sup>*

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

ta - - - test du!

ta - - - test dul

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

O schütz ihn vor Ver - dacht, - - - vor Ver.

was ta - test dul Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

was ta - test dul Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

dacht! Es paart sich Vor - wurf und Ver.

was ta - test dul Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

was ta - test dul Ent - setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

ta - - - test du! Ent.setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

ta - - - test dul Ent.setz - lich Weib, was ta - test du, was ta - test

Più Allegro.

Fl. *f*

Ob. *a 2*  
*f sempre*

Clar. B. *a 2*  
*f sempre*

Fag. *a 2*  
*f sempre*

F. *f*

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

*p* *cresc.*

Ada. *dacht!*

Lora. *du!*

Drol. *du!*

Ar. *dacht!*

Gun. *du!*

Gern. *du!*

*du!*

*du!*

*du!*

**Chor der Krieger.**  
Basso. (Flüchtlinge vom Chor der Krieger kommen.)

Entflieht, entflieht! wir sind be.

Vi. I. *f sempre*

Vi. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. *f sempre*

Basso. *f*

*p* *cresc.*

Più Allegro.





Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Welch' neu - es Un.heil

stürmt auf mich, und drohet mir mit Un - tergang!

Dies Un - heil trifft mich mehr als ihn!

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Welch' neu - es Un.heil

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*mf*

*f*

*mf*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Es wei - - het mich dem Unter - gang, - dem Un - tergang!

stürmt auf uns, und drohet uns mit Un - tergang!

stürmt auf uns, und drohet uns mit Un - tergang!

Un.heil stürmt auf nicht Welch' neu - es

stürmt auf uns, und drohet uns mit Un - tergang!

stürmt auf uns, und drohet uns mit Un - tergang!

stürmt auf uns, und drohet uns mit Un - tergang!

stürmt auf uns, und drohet uns mit Un - tergang!

*f* *mf* *f* *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. *f*

D. *f*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

Ada. Dies Un - - heil trifft mich mehr als ihn! Es

Lora. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Drol. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Ar. Un.heil stürmt auf mich! Hier Zwie - - tracht, draußen Unter-

Gun. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Gern. Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns,

Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns, und

Welch' neu - es Unheil stürmt auf uns, und

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *f*

Basso. *f*

Fl. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. B. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

F. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

D. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. D. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ada. wei - het mich dem Un - ter - gang - es wei, het mich dem Un - ter - gang!

Lora. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - - - ter - gang!

Drol. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - - - ter - gang!

Ar. gang, welch' neu - es Unheil! Hier Zwietracht, drau - ßen Un - ter - gang, ach, A. da,

Gun. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - - - ter - gang!

Gern. und dro - het uns, und dro - het uns mit Un - - - ter - gang!

dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - - gang, mit Un - ter gang!

dro - het uns, und dro - het uns mit Un - ter - - gang, mit Un - ter gang

Vi. I. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vi. II. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. e Basso. *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Ada.

Ar.

Zu dei-nem Tro-ste kam ich.

weißt du kei-nen Trost für mich in die-sen schwe-ren Lei-den?

VI. I.

trem.

VI. II.

p

Vla.

trem.

p

Vel. e Basso.

a 2

Ada.

Ar.

nicht, zu dei-ner Qual bin ich er-schie-nen!

Sie wei-set kalt mich von sich ab-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Recit.

Ar.

Wie könn-te sie den Gat-ten trösten, dem sie die Kin-der-mor-de-ten!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

a tempo

1.

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

F.

Cor.

D.

Lora. All' meine letz - te Hoff - nung sinkt! der treu - e Ha - rald bleibt aus, mit seiner

Vl. I. *p* *cresc.*

Vl. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Bass. *p* *cresc.*

Recit.

a tempo

Ob. *f* *p* *f*

Clar. B. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

F.

Cor. *f* *f*

D. *p* *f*

Lora. Hül - fe, die er versprach, vom Nachbarlande herzu - schaf - fen! O Hül - fe jetzt, und niemals

Vl. I. *fp* *p* *f*

Vl. II. *fp* *p* *f*

Vla. *fp* *p* *f*

Vcl. *fp* *p* *f*

Basso. *fp* *p* *f*



Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Lora.

Dröl.

Ar.

Gun.

Gern.

ren! Nichts kann uns mehr er - retten!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

*cresc.*

*p cresc.*

*a2*

Ihr Feigen was entflieht ih, führt euch der tapf - re



Fl. *f più f*

Ob. *f più f*

Clar. B. *f più f*

Fag. *f più f*

F. Cor. *f più f*

D. *f più f*

Tr. D. *f più f*

Timp. *f più f*

Ada.

Lora. *f* („Mit einem Schrei“)

Mo. rald nicht? Tot! Zu

Drol. Zu

Ar. Zu

Gun. Zu

Gern. Zu

Zu

Zu

Zu

Er ist verschwun.den uns, ge. fangen, oder tot.-

Vi. I. *f più f*

Vi. II. *f più f*

Vla. *f più f*

Vol. e Basso. *f più f*

Fl. *ff* *a.2*

Ob. *ff* *a.2*

Clar. B. *ff* *a.2*

Fag. *ff* *a.2*

F. *ff* *a.2*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. -

Lora. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Drol. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Ar. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Gün. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Gern. Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trüm - mern stürze

Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trümmern stürze

Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge - fallen! Zu Trümmern stürze

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e Basso. *ff*

Fl. *f* *ff sempre*

Ob. *f* *ff sempre*

Clar. B. *f* *ff sempre*

Fag. *f* *ff sempre*

F. *f* *ff sempre*

Cor. *f* *ff sempre*

D. *f* *ff sempre*

Tr. D. *f* *ff sempre*

Timp. *f* *ff sempre*

Ada. *p* Noch ahnt er nicht, daß ich die Schuld an al.lem seinen E - - lend bin!

Lora. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

Drol. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

Ar. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

Gun. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

Gern. *p* Al - les hin! Zu Trümmern

*p* Al.les hin! Zu Trümmern

*p* Al.les hin! Zu Trümmern

VI. I. *p* *f sempre*

VI. II. *p* *f sempre*

Vla. *f* *p* *f sempre*

Vel. e Basso. *f* *p* *f sempre*



Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. *ff* *a2*

Cor. D. *ff* *a2*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. *ff*

Lora. *ff*

Drol. *ff*

Ar. *ff*

Gun. *ff*

Gern. *ff*

Al.les, in Trümmern stür.ze Al.les, in Trüm - mern stür - ze Al.les! Zu

Al.les, in Trümmern stür.ze Al.les, in Trüm - mern stür - ze Al.les! Zu

Al.les, in Trümmern stür.ze Al.les, in Trüm - mern stür - ze Al.les! Zu

Al.les, in Trümmern stür.ze Al.les, in Trüm - mern stür - ze Al.les! Zu

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Bass. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. *a2* *ff*

Cor. *a2* *ff*

D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

Ada. nicht, daß ich die Schuld an allem E - - - - - lend bin! Nochahter nicht,

Lora. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Drol. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Ar. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Gun. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Gern. Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern stür - - - ze Alles! Zu Trümmern

Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern, in Trüm - mern stür - ze Alles! Zu Trümmern

Trümmern stürze, in Trümmern, in Trümmern, in Trüm - mern stür - ze Alles! Zu Trümmern

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. a2

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Ada. daß ich die Schuld an allem E - - - lend bin!

Lora. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

Drol. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

Ar. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

Gun. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

Gern. stürze, in Trümmern stürze Al - - - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

stürze, in Trümmern stürze, in Trümmern stürze Al - les hin!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Tempo meno Allegro.

1.

Cor. F. *f* — *p*

Seht dort kommt Ha - - rald

Chor.  
Seht dort kommt Ha - - rald

Seht dort kommt Ha - rald

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. F. 1.

Ar.  
Der letz - te Hoff - - nungs -  
her, der Hül - fe uns ver - sprach!

her, der Hül - - - fe uns ver - sprach!

her, der Hül - fe uns ver - sprach!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.



Clar. B. *cresc. -*

Fag. *cresc. -*

Cor. F. 1.

Adu. Wird mir zum Un - ter - gang!

Lora. Sag an, wo sind die Krie - ger, die du zur

Ar. schein.

VI. I. *cresc. -*

VI. II. *cresc. -*

Vla. *cresc. -*

Vcl. *cresc. -*

Basso. *p cresc. -*

Clar. B. *f a2*

Fag. *f a2*

F. *f a2*

Cor. D. *f a2 fp*

Lora. Hül - fe bringst?  
Harald. Weh euch! Ich brin - ge nichts! - Ver - nich - tet ist mein

VI. I. *f trem. fp*

VI. II. *f trem. fp*

Vla. *f trem. fp*

Vcl. *f fp*

Basso. *f fp*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

F. Cor. *f* *ff*

D. *f* *ff*

Tr. D. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Lora. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Drol. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Ar. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Gun. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Gern. Was sagt er? Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Har. Werk!

Sopr. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Alto. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Ten. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

Basso. Kei - ne Hül - fe, nur neu - er Un - tergang!

VI. I. *f* *ff* *dim.*

VI. II. *f* *ff* *dim.*

Vla. *f* *ff* *dim.*

Vol. e Basso. *f* *ff* *dim.*

Recit.

Har. Die besten Krieger hat - te ich ge - worben, und schon nicht fern mehr, waren wir der Stadt, - da stellt sich uns ein Kriegsheer in den

VI. I. *trem.*

VI. II. *trem.*

Vla. *trem.*

Vol. e Basso. *p*

Har. Weg, an sei-ner Spitze ein gewaff-net Weib,- sie griff uns an, mit un-erhör-ter Macht, und al-les war in

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e

Basso.

Ob. *a2*

Clar. B. *a2*

Fag. *a2*

F. *a2*

Cor. *a2*

D. *a2*

Har. kur-zer Zeit zer-streut. Dann sprach das Weib: „geh' heim zu A-rin-dal, sag' ihm, ich sei A-da, die

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e

Basso.

F1.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada. *ff* (Für sich.) O, muß ich die-ses noch er-tra-gen!

Ar. (halb gesprochen) Wie sagst du,- ist es diese- die dir den Auf-trag gab?

Har. Kö-nigin!“

VI.I. *div.*

VI.II. *trem.*

Vla. *trem.*

Vel.e

Basso. *ff*

poco Andante Tempo I.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. D.

Tr. D.

Timp.

Lora.

Drol.

Ar.

Gun.

Gern.

Har.

Mein König, ja- sie ist's!

Entsetz-lich, sei-ne Gat-tin

Entsetz-lich, sei-ne Gat-tin

Entsetz-lich, sei-ne Gat-tin

Entsetz-lich, sei-ne Gat-tin

Entsetz-lich, sei-ne Gat-tin

Entsetz-lich, sei-ne Gat-tin

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Basso.

poco Andante Tempo I.

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Clar. B. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

F. *ff* *p* *ff*

Cor. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

D. *a 2*

Tr. D. *a 2* *ff* *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

Lora. ist mit dem Feind im Bund!

Drol. ist mit dem Feind im Bund!

Ar. Ha furchtbar tagts in mir, - ich war von je be-

Gun. ist mit dem Feind im Bund!

Gern. ist mit dem Feind im Bund!

Har.

ist mit dem Feind im Bund!

ist mit dem Feind im Bund!

VI. I. *cresc.* *ff* *trem.* *p*

VI. II. *cresc.* *ff* *trem.* *p*

Via. *cresc.* *ff* *trem.* *p*

Vcl. e Basso. *cresc.* *ff* *trem.* *p*

Clar. B.  *p*

Fag.  *p*

Ar.  tro- gen! Ha schänd - lich Weib, so bist du jetzt ent - larvt, und deiner

VI. I.  *fp*

VI. II.  *fp*

Vla.  *fp*

Vcl.  *fp*

Basso.  *p*

Clar. B.  *cresc.* *fp* *fp*

Fag.  *cresc.* *fp* *fp*

Ar.  ar - gen Tük - ke Ziel ist da! Von je - nen Zau - be - rinnen bist du ei - ne, die zum Ver - der - ben uns mit

VI. I.  *cresc.* *fp* *fp*

VI. II.  *cresc.* *fp* *fp*

Vla.  *cresc.* *fp* *fp*

Vcl.  *cresc.* *fp* *fp*

Basso.  *fp* *fp*

Clar. B.  *fp* *a 2*

Fag.  *fp*

Ar.  Lieb' umstricken! Du hiel - test mich in schnöden Ban - den fest, ver - locktest mich durch bö - sen Trug!

VI. I.  *fp*

VI. II.  *fp*

Vla.  *fp*

Vcl.  *fp*

Basso.  *fp*

poco Andante

Tempo I.

Fl. *a 2*  
 Ob. *a 2*  
 Clar. B. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Cor. *a 2*  
 D. *a 2*  
 Tr. D. *a 2*  
*mf*

Ada.  
 Ar.  
 Mein A - rindal, mein A - rin - dal!  
 Um grau - sam mich zu quä - len, gabst mei - ner

VI. I. *ff*  
 VI. II. *ff*  
 Vla. *f*  
 Vcl. *f*  
 Basso. *f*

Clar. B. *fp*  
 Fag. *fp*  
 Ar. *fp*

Ar.  
 Kin - dern du den Feu - er, todt - zer - trüm - mertest mit ar - ger List mein Reich, ich selbst bin der Ver -

VI. I. *fp*  
 VI. II. *fp*  
 Vla. *p*  
 Vcl. *p*  
 Basso. *f*

poco Andante

Tempo I.

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. B. *fp* *ff* *fp* *fp*

Fag. *fp* *ff* *fp* *fp*

F. *ff*

Cor. *ff* *a 2*

D. *ff* *a 2*

Tr. D. *mf* *a 2*

Ada.

Ar. *zweif- lung preis-gege-ben!* *Halt ein! Halt ein!* *ein!* *Zu was dich lan- ger*

VI. I. *fp* *fp* *ff* *ff*

VI. II. *fp* *fp* *ff* *ff*

Vla. *p* *fp* *ff* *f* *p*

Vcl. *f* *p* *ff* *f* *p*

Basso. *f* *ff* *f* *p*

Clar. B. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Ada.

Ar. *scho-nen, um dich zu stra-fen, gabst du mir die Macht! Ver-ruch-tes Weib,- sei denn ver-* *A - rindall! Halt ein!*

VI. I. *trem.*

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.



*colla parte* **Grave.**

(Zemina und Farzana erscheinen.)  
(Entsetzlicher Schrei.) *ad libitum*

*Ada.* Ah! Mein ei . di . ger, was ta . test du?

*Lora.*

*Drol.*

*Zem.* A - da, die Ban . de sind ge - löst, un -

*Farz.* A - da, die Ban . de sind ge - löst, un -

*Ar.* flucht!

*Gun.*

*Gern.*

*Sopr.*

*Alto.*

*Ten.*

*Basso.*

*colla parte* **Grave.**

Tempo I.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Gern.

Was

Was

Was

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Viol. Basso.

O Gott, was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

O Gott, was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

sterblich bleibst du, wie zu vor!

sterblich bleibst du, wie zu vor!

O Gott, was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

O Gott, was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Was hö-ren wir, was hat das zu be-deu-ten?

Tempo I.

Più agitato.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
D.  
Tr. D.  
Timp.  
Ada.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. e Basso.

*a. 2*

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B., Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Trumpet D., Timpani, and Adagio) are present. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines, with the Flute and Oboe marked *a. 2*. The Bassoon and Cor Anglais also have melodic lines. The Viola and Violin II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part has a melodic line. The Cello and Bass parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

Recit.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
D.  
Tr. D.  
Timp.  
Ada.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. e Basso.

(Mit wütendem Schmerz.)

Ent - setz - licher! So hieLiest du den Schwur? Mit sol - chemMut be - wahrtest du die Treu?

This system contains the next five measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B., Bassoon, and Cor Anglais) and strings (Trumpet D., Timpani, and Adagio) are present. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines, with the Flute and Oboe marked *a. 2*. The Bassoon and Cor Anglais also have melodic lines. The Viola and Violin II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I part has a melodic line. The Cello and Bass parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

a tempo

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

Ver - lo - ren, ach ver - lo - ren! Weh! un - glücklich hast du für E - wig - keit dein Weib ge -

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

a tempo

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

Ada.

macht!

So wis - se denn, wie groß die Fre - vel - tat!

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.



Allegro.

Recit.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Ad. V. I. V. II. Vla. Vel. e Basso.

frei-willig der Un-sterb-lichkeit ent-sagte! Der Fee-enkönig zürn-te mir dar-um, und da den

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Tromb. Ad. V. I. V. II. Vla. Vel. e Basso.

Rücktritt er nicht weh-ren konnte, sucht er ihn dadurch zu er-schweren mir, daß er mir die-ses als Be-ding-nis gab:

Ad. V. I. V. II. Vla. Vel. e Basso.

acht Jahr dir zu verschweigen, wer ich sei, und an dem letz-ten Tag auf dich so viel der Qua-len und der Schrecken aufzuhäufen,

*cresc.*

Allegro.

Moderato.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D. Tr. D. Timp.

Ada. als dich verleiten könnten, mir zu fluchen! Nur wenn dein Herz standhaft vor

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass) play rhythmic patterns. The vocal part (Ada.) has lyrics in German. The tempo changes from Allegro to Moderato at the beginning of the system.

Recit.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. F. Cor. D.

Ada. Liebe sei, soll' ich das Los der Sterblichkeit erhalten. Wenn nicht, so soll .te ich un .

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Detailed description: This system contains the next five measures, marked 'Recit.' (Recitativo). The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic accompaniment. The vocal part (Ada.) has lyrics in German. The tempo is marked 'Recit.'.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
D.  
Tr. D.  
Timp.

Ada.  
sterblich bleiben, und dann noch mein Begehren dadurch büßen, daß ich, auf hundert Jahr in einen

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.

Lento. Allegro. Recit.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
D.  
Tr. D.  
Tromb.

Ada. (Mit innerem Schauer.)  
Stein verwandelt sei Nun denn, du kennst mein

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.



Ob. *a2* *p*

Clar. B. *a2* *p*

Fag. *p*

F. *p*

Cor. D. *p*

Tr. D. *p*

Timp. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

Los!

O Gott, wie braust's in mei-nem Hirn! Sag' an, bist du nicht Schuld an meines Reiches

VI. I. *trem.* *pp*

VI. II. *trem.* *pp*

Via. *trem.* *pp*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fag. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

Sie en-det schneller noch als sie be-rel-tet.

Not? Nun denn, sind je-ne Krie-ger nicht er-schlagen die die-ser mir zu

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Via. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fag. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

Ich tats, es wa-ren dei-nes Fein-des Krie-ger, mit denen Ha-rald dich ver-ra-ten wollte.

Hül-fe brach-te? Und

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Via. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. D. 3. 4. *p* *cresc.*

Tr. D. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

(Harald wird ergriffen und abgeführt.)

Ada. Durch meine Macht besiegt er jetzt den Feind.

Ar. Morald, fiel er nicht, war es nur Schein? Was frag' ich noch,-

Vi. I. *p* *cresc.*

Vi. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vel. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *ff dim.* *p* *colla parte*

Ob. *ff dim.* *p*

Fag. *ff dim.* *p*

Cor. D. 3. 4. *ff dim.* *p*

Tr. D. *ff dim.* *p*

Timp. *ff dim.* *p*

(Auf Ada's Zeichen kommen ihre beiden Kinder und stürzen in Arindal's Arme.) *ad libitum*

Ada. (Mit äußerster Kraftanstrengung) Von ih-rer Ge-burt ge-

Ar. schon faßt mich Wahnsinn an! Doch meiner Kinder Mord ver-dammst dich!

Vi. I. *ff dim.* *p*

Vi. II. *ff dim.* *p*

Vla. *trem.* *ff dim.* *p*

Vel. e *ff dim.* *p*

Basso. *ff dim.* *p*

Ada. reinigt nimm sie hin;- der Er-deschönstes Los beglücke sie;- nur mich, nur mich nimmt gren-zen.lo-ses E-land auf-

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

a tempo

colla parte

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Ar. *ad libitum*  
(Sinkt zu Ada's Füßen zusammen.)  
Nun denn! Ver-zweiflung, dir ge-hör' ich

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. Basso. *ff*

Allegro.

Cor. D. *p*

Tr. D. *p*

Timp. *p*

Trombe in D (auf der Bühne). *p* *cresc.*

Ar. *an!*  
(Morald kommt mit den Kriegern.)

Chor der Krieger (hinter der Bühne):  
Ten. I. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der

Ten. II. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der

Basso I. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der

Basso II. Triumph! Triumph! Triumph! Wir sind be-freit, er - schla-gen ist der

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. Basso.

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. D.  
Tr. D.  
Tromb.  
Timp.  
Tromb. a. d. B.  
Ada.  
Lora.  
Drol.  
Zem.  
Fars.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

Ich bringe Sieg und Freu-de, ver-nich-tet ist der Feind!

Was hör' ich,  
Was hör' ich,  
Was hör' ich,  
Was hör' ich,  
Was hör' ich,

**Allgemeiner Chor.**  
Sopr.  
Alto.  
Ten.  
Basso.

Wir sind be-  
Wir sind be-

Feind!  
Feind!

Vl. I.  
Vl. II.  
Via.  
Vcl. e Basso.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 350. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. picc., Fl., Ob., Clar. A., Fag., Cor. D., Tr. D., Tromb., Timp., Tromb. a. d. B., and strings (Vl. I., Vl. II., Via., Vcl. e Basso.). The vocal parts include Ada., Lora., Drol., Zem., Fars., Ar., Gun., Mor., Gern., and an 'Allgemeiner Chor' with Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are in German. The Mor. part has the lyrics 'Ich bringe Sieg und Freu-de, ver-nich-tet ist der Feind!'. The Gern. part has 'Was hör' ich,'. The Soprano part has 'Was hör' ich,'. The Alto part has 'Wir sind be-'. The Tenor part has 'Wir sind be-'. The Bass part has 'Wir sind be-'. There are also two parts labeled 'Feind!'. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.



Flpic. *piu f*

Fl. *cresc.* *piu f*

Ob. *cresc.* *piu f*

Clar. A. *piu f*

Fag. *piu f*

Cor. D. *piu f*

Tr. D. *piu f*

Tromb. *piu f*

Timp. *f* *piu f*

Ada

Lora *wir sind be - freit!*

Drol *wir sind be - freit!*

Zem

Fars

Ar

Gun *wir sind be - freit!*

Mor *freit, wir sind be - freit, wir sind be - freit!*

Gern *wir sind be - freit!*

*wir sind be - freit, wir sind be - freit! Er.*

*wir sind be - freit, wir sind be - freit! Er.*

VI. I. *f* *piu f*

VI. II. *f* *piu f*

Vla. *f* *piu f*

Vcl. e Basso. *f* *piu f*

Allegro di molto assai e vivace.

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

tö - net, er - tö - net, er tö - net, er - tö - net Ju - bel klänge, zum

tö - net, er - tö - net, er tö - net, er - tö - net Ju - bel klänge, zum

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Allegro di molto assai e vivace.

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. D.  
Tr. D.  
Tromb.  
Timp.

Ada.  
Lora.  
Drol.  
Zem.  
Fars.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

Him - melhoch em - por, des Sie. ges Hoch. ge. sänge, er - schal. lenjetzt al - lein! Er - tö - net, er - tö - net, ihr  
Him - melhoch em - por, des Sie. ges Hoch. ge. sänge, er - schal. lenjetzt al - lein! Er - tö - net, er - tö - net, ihr

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.





Fl. pic.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.

Lora.

Drol.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he-

Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-

So ist sie denn ge-ret-tet, zu-

So ist sie denn ge-ret-tet, zu-

Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-

Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he

Er-tö-net Ju-bel-klänge zum Him-mel hoch em-

-net zum Him-mel hoch em-por! Des Sie-ges, des

-net zum Him-mel hoch em-por! Des Sie-ges, des

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel e Bass.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern.

Brust, welch un-nennba-re Freu-de, von dir be-freit zu sein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schal-len jetzt al-lein!

rück-go-ge-ben uns; nach der Vor-ban-nung Lei-den wird sie unsterb-lich sein!

rück-ge-ge-ben uns; nach der Vor-ban-nung Lei-den wird sie unsterb-lich sein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-go, er-schal-len jetzt al-lein!

Brust; welch un-nennba-rö Freu-de, dich Hol-de zu be-frein!

por, des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge, er-schal-len jetzt al-lein!

Sie-ges, des Sie-ges, des Sie-ges Hoch-ge-

Sie-ges, des Sie-ges, des Sie-ges Hoch-ge-

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern.

Welch un - nenn - ba - re Freu - de, von dir befreit zu sein! Von  
 Des Sie - ges Hochge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein! Er.  
 Nach der Ver - ban - - - - nung Leiden!  
 Nach der Ver - ban - - - - nung Leiden!  
 Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein! Er.  
 Welch un - nenn - ba - ro Freu - de, dich Hol - de zu be - frein! Dich  
 Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein! Er.  
 sän - ge er - schallen jetzt al - lein; des Sie - ges Hochge - sän - ge erschallen jetzt al -  
 sän - ge er - schallen jetzt al - lein; des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Vl. I. Vl. II. Vla. Vol. o Basso.

Fl. picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. D.  
 Tr. D.  
 Tromb.  
 Timp.  
 Ada.  
 Lora.  
 Drol.  
 Zem.  
 Fars.  
 Ar.  
 Gun.  
 Mor.  
 Gern.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vol. e Basso.

Hin-weg von mir, Ver-räter, ich stoße dich von mir!  
 dir be-freit zu sein, zu sein!  
 schallen jetzt al-lein, al-lein!  
 wird sie un-sterb-lich sein! Nach  
 wird sie un-sterb-lich sein! (Arindal windet sich zu Adas Füßen.) Nach  
 Ach A-da hab' Erbarmen, stoß' mich nicht ganz von dir!  
 schallen jetzt al-lein, al-lein!  
 Hol-de zu be-frein, zu be-frein!  
 schallen jetzt al-lein, al-lein!  
 lein, er-schallen jetzt al-lein! Er-tö-net, er.  
 lein, er-schal-len jetzt al-lein! Er-tö-net, er.

Fl. piccolo  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. D.  
 Tr. D.  
 Tromb.  
 Timp.

Ada.  
 Lora.  
 Drol.  
 Zem.  
 Farz.  
 Ar.  
 Gün.  
 Mor.  
 Gern.

Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he Brust. O! wel-ches  
 Er-tö-net Ju-bel-klän-ge zum Him-mel hoch em-por! Zum Him-mel  
 der Ver-ban-nung Leiden wird sie un-sterb-lich sein!  
 der Ver-ban-nung Leiden wird sie un-sterb-lich sein!  
 Er-tö-net Ju-bel-klän-ge zum Him-mel hoch em-por! Zum Him-mel  
 Ich drücke dich als Sie-ger an mei-ne fro-he Brust! O! wel-ches  
 Er-tö-net Ju-bel-klän-ge zum Him-mel hoch em-por! Zum Him-mel  
 tö-net ihr Ju-bel-klän-ge, er-tö-net, er-tö-net zum Him-mel hoch em-por! Des  
 tö-net ihr Ju-bel-klän-ge, er-tö-net, er-tö-net zum Him-mel hoch em-por! Des

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vol. e Basso.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. D. Tr. D. Tromb. Timp. Ada. Lora. Drol. Zem. Fars. Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Noch eh' der Tag sich en - det umschlie - ßet mich der -  
 Glück, von dir, von dir be - freit zu  
 hoch, zum Him - mel hoch em - por, em -  
 Un - - - sterblich sein, un - sterb - - - lich  
 Un - - - sterblich sein, un - sterb - - - lich  
 Ach A. da, ach A. da stoß mich nicht ganz von  
 hoch, zum Him - mel hoch em - por, em -  
 Glück, dich Hol - de, dich Hol - - - de zu be -  
 hoch, zum Him - mel - hoch em - por, em -  
 Sie - ges Hochge - sün - ge er - schal - len jetzt al - lein, al -  
 Sie - ges Hochge - sün - ge er - schal - len jetzt al - lein, al -

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

Tromb.

Timp.

Ada.  
Stein! Noch eh' der Tag sich endet um - schlie - ßet mich der -

Lora.  
sein!

Drol.  
por!

Zem.  
sein!

Farz.  
sein!

Ar.  
dir; Ver - zweif - lung muß mich fas - sen! - Wahn - sinn mein En - de sein!

Gun.  
por!

Mor.  
frein!

Gern.  
por!

lein!

lein!

lein!

Er -

Er -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.



Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. D.  
Tr. D.  
Tromb.  
Timp.

Ada.  
Lora.  
Drol.  
Zem.  
Fars.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

Stein!

Ich drük - ke dich als Sie - ger an mei - - ne fro - he Brust!

Er tö - net, er - tö - net, er tö - - net Ju - bel - klän - ge!

wird sie un - sterb - lich sein!

wird sie un - sterb - lich sein!

Verzweif lung muß mich fassen!

Er tö - net, er - tö - net, er tö - - net Ju - bel - klän - ge!

Ich drük - ke dich als Sie - ger an mei - - ne fro - he Brust!

Er tö - net, er - tö - net, er tö - - net Ju - bel - klän - ge!

tö - net, er tö - - - net ihr Ju - - - bel - - - klän - - - ge! Des

tö - net, er tö - - - net ihr Ju - - - bel - - - klän - - - gel Des

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e  
Basso.

Fl. pic. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. A. *a3*

Fag. *a2*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *f*

Timp. *ff*

Ada.

Lora. *ff*

Drol. *ff*

Zem. *ff*

Fars. *ff*

Ar. *ff*

Gun. *ff*

Mor. *ff*

Gern. *ff*

Welch un - nenn - ba - re Freu - de, von dir be - freit zu

Des Sie - ges - Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Wird sie un - sterb - - - lich

Wird sie un - sterb - - - lich

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Welch un - nenn - ba - re Freu - de, dich Hol - de zu be -

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al -

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge, er -

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge, er -

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e *ff*

Rasso. *ff*

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff*

Tr. D. *ff*

Tromb. *f* *cresc.*

Timp. *f* *cresc.*

Ada. *ff* Hin-weg von mir! Ver-rü-ter! hin-weg von mir! Ver-rä-ter! Noch eh' der Tag sich

Lora. *ff* sein! von dir be-freit zu sein! von dir be-freit, be-freit

Drol. *ff* lein! er-schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein,

Zem. *ff* sein! wird sie un-sterb-lich sein! un-sterb-lich, ja, un-sterb-

Fars. *ff* sein! wird sie un-sterb-lich sein! un-sterb-lich, ja, un-sterb-

Ar. *ff* Verzweif-lung! Wahn-sinn muß mein En-de sein! A-

Gun. *ff* lein! er-schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein!

Mor. *ff* frein! dich Hol-de zu be-frein! dich Hol-de zu be-frein,

Gern. *ff* lein! er-schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein!

*ff* schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein! al-lein,

*ff* schal-len jetzt al-lein! er-schal-len jetzt al-lein! al-lein,

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Fl. pic.  
Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. D.  
Tr. D.  
Tromb.  
Timp.

Ada.  
Lora.  
Drol.  
Zem.  
Farz.  
Ar.  
Gun.  
Mor.  
Gern.

on - det, umschlie ßet mich der Stein!  
Lora. versinkt mit Zemina und Farzana unter Donner und Blitz. Dann fällt der Vorhang schnell.  
Drol. zu sein!  
Zem. al. lein!  
Farz. - lich sein!  
Ar. - lich sein!  
Ar. - da! A - da! Ah!  
Gun. al. lein!  
Mor. be. freint!  
Gern. al. lein!  
al. lein!  
al. lein!

Ende des II. Aktes.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Introduction.

Festliche Halle. Morald und Lora auf dem Thron. Drolla, Gernot und Gunther neben ihnen.  
Chor von Männern und Jungfrauen, festlich geschmückt.

Siegesreigen.

Moderato maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

in A.

Corni

in E.

Trombe in A.

Timpani in A.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *dim.* *p* *f*

Ob. *dim.* *p* *f*

Clar. A. *dim.* *p* *f*

Fag. *dim.* *p* *f*

A. *p* *f*

Cor. E. *p* *f*

Tr. A. *p* *f*

Timp. *p* *f*

VI. I. *dim.* *p* *f*

VI. II. *dim.* *p* *f*

Vla. *dim.* *p* *f*

Vel. e Basso. *dim.* *p* *f*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *p cresc.* *ff*

Clar. A. *f* *p cresc.* *ff*

Fag. *f* *p cresc.* *ff*

A. *f* *p cresc.* *ff*

Cor. E. *f* *p cresc.* *ff*

Tr. A. *f* *p cresc.* *ff*

Timp. *f* *p cresc.* *ff*

VI. I. *f* *p cresc.* *ff*

VI. II. *f* *p cresc.* *ff*

Vla. *f* *p cresc.* *ff*

Vel. e Basso. *f* *p cresc.* *ff*

This system of a musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Trumpet in A (Tr. A.), Trombone in E (E.), Trombone in A (A.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in A (Tr. A.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso.). The woodwinds and strings are playing rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *tr* (trill).

This system continues the musical score with the same instrumentation. The woodwinds and strings play more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The brass instruments play sustained chords. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also some *tr* (trill) markings.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
A.  
Cor.  
E.  
Tr. A.  
Timp.

Der Vorhang geht auf.

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
A.  
Cor.  
E.  
Tr. A.  
Timp.

*fp dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

Chor. Sopr.  
Alto.  
Ten.  
Basso.

Heil seid dem hol - den Frieden, im sanf - ten Him - mels - glanz!  
Heil, Heil, Heil seid dem hol - den Frieden, im sanf - ten Him - mels.

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

G Saite.



Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
A. Cor.  
E. Cor.  
Tr. A.  
Timp.

Heil sei dem ho - hen Sie - ge, der uns den Frie - den, den Frie - den gab! Heil sei dem hohen  
glanz! Heil sei dem ho - hen Sie - ge, der uns den Frie - den, den Frie - den gab! Heil sei dem hohen

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
A. Cor.  
E. Cor.  
Tr. A.  
Timp.

Sie - ge, der uns den Frieden gab, der uns den Frie - den, den Frie - den gab!  
Sie - ge, der uns den Frieden gab, der uns den Frie - den, den Frie - den gab!

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
A. Cor.  
E.  
Tr. A.  
Timp.

Tenore. (zu Morald) *ff*  
Der du zum Sie-ge uns ge. führt, sei uns als Kö-nig jetzt ge. grüßt!

Basso. (zu Morald) *ff*

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
A. Cor.  
E.  
Tr. A.  
Timp.

Sopr. (zu Lora)  
Alto. Die du im Lei-den un-ser Trost, sei jetzt als Kö-ni-gin ge-grüßt!

(zu Lora)

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

A. Cor. *ff*

E. *ff*

Tr. A. *ff*

Timp. *ff*

Heill Heill Heill Heil, sie - ges.reicher

Heill Heill Heill Heil, sie - ges.reicher

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

A. Cor. *ff*

E. *ff*

Tr. A. *ff*

Timp. *ff*

Morald dir! Heill Heill Tu - gendreiche Lo - ra dir! Heill Heill

Morald dir! Heill Heill Tu - gendreiche Lo - ra dir! Heill Heill

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

A. Cor. *ff*

E. Cor. *ff*

Tr. A. *ff*

Timp. *ff*

Heil! Heil sei Mo - rald dir! Heil sei Lo - ra

Heil! Heil sei Mo - rald dir! Heil sei Lo - ra

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

A. Cor. *ff*

E. Cor. *ff*

Tr. A. *ff*

Timp. *ff*

dir! Heil! Heil! Heil sei sie - ges - rei - cher Mo - rald dir! Heil! Heil! Heil sei

dir! Heil! Heil! Heil sei sie - ges - rei - cher Mo - rald dir! Heil! Heil! Heil sei

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
A. Cor.  
E.  
Tr. A.  
Timp.

tu - gend rei. che Lo - ra dir! Heill Heill Heil sei euch!

tu - gend rei. che Lo - ra dir! Heill Heill Heil sei euch!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

**Moderato.** (Steigt vom Throne herab.) **Recit.** **a tempo** **Recit.** **colla parte**

Mor. Genug, o en. det dieser Fe - ste Ju. bell Vor Freude nicht, vor Weh - mut bebt mein

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

**a tempo** **Recit.**

Mor. Herz! Noch gilt eur fro. her Königsgruß nicht mir! Denn der mir sei. ne Wür. de ü. bertrug, ist dem un.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

*a tempo* *a tempo* **Recit.** *a tempo*

Fl. I.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Mor.

seiligsten Geschick verfallen. Des Wahnsinns grause Nacht umhüllet ihn, und

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

**Recit.** *a tempo* **Recit.**

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Mor.

hält die leidenvolle Seel'umfangen. Wenn auch sein Wille mich zum König machte, so ehrt doch nur so lange mich als

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

*Lento.* *Tempo I.* **Recit.**

*p espress.*

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Mor.

Ach Bruder! Welch beklagenswert Ge... Herrscher, als Arindal dem düstren Waherliegt!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

a tempo

Recit.

a tempo

Fl. *p espress.*

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E. 3. 4.

Lora. schiekl Jetzt da die Freude jeden Busen schwellt, muß ich dein fürchterliches Los be-weinen!

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p* in B.

Fag. *p* *pp* *p espress.*

Cor. A. *p* in F.

Cor. E. *p* in A.

Tr. A. *pp* in F.

Timp. *pp* in F. C.

Chor. S. *p* *pp* *pp*

A. Wir ehren eu - ren Schmerz! Die Freu.de halte ein!

T. *p* *pp*

B. Wir ehren eu - ren Schmerz! Die Freu.de halte ein!

Vi. I. *pizz.* *p*

Vi. II. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Basso. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Adagio. *ff*

*ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

*ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

*ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

*ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

*ff* All - mäch - ti - ger! Laß weichen aus des Kö - - nigs

*ff* Laß weichen aus des Kö - nigs

*ff* All - mäch - ti - ger! Laß weichen aus des Kö - nigs

*ff* Laß weichen aus des Kö - nigs

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

*ff* Bru - ders Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Bru - ders Sin - - nen

*ff* Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

*ff* Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

*ff* Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

*ff* Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

*ff* Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des

*ff* Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des

*ff* Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des



*Lora.* des Wah - nes schrek - ken.vol.le Macht, des Wah - nes Macht! Ein Strahl aus dei.nem

*Drol.* des Wah.nes schrek - ken.vol.le Macht, des Wah - nes Macht! Ein

*Gun.* desWahnes schreckenvol - le Macht, des Wah - nes Macht!

*Mor.* des Wah.nes schrek - ken - volle Macht, des Wah - nes Macht!

*Gern.* des Wahnes schreckenvol.le Macht, des Wah - nes Macht!

Wahnes schreckenvolle Macht, desWahnes schrek - ken - volle Macht!Ein Strahl aus

Wahnes schreckenvolle Macht, desWahnes schreckenvol - le Macht!Ein Strahl aus

des Wah - nes schreckenvolle Macht!Ein Strahl aus

*Lora.* Glanz, ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

*Drol.* Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

*Gun.* Ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

*Mor.* Ein Strahl aus deinem Glanz, aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

*Gern.* Ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, aus deinem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, aus deinem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus deinem

*p* *dim.* *pp*

Lora. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner

Drol. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner

Gun. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner

Mor. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner See -

Gern. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner

Glanz, erleuch-te sei - - - ne Nacht, seiner See - - - le Nacht,

Glanz, erleuch-te sei - - - ne Nacht, seiner See - - - le Nacht,

Glanz, erleuch-te sei - - - ne Nacht, seiner See - - - le Nacht,

1.

Fl. *p dolce*

Ob. *pp* *p dolce*

Clar. B. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. F. 1. 2. *pp* *pp*

Lora. See - le Nacht! (Alle ab.)

Drol. See - le Nacht!

Gun. See - le Nacht!

Mor. le Nacht!

Gern. See - - le Nacht!

seine Nacht!

seine Nacht!

VI. I. *p* *pp*

VI. II. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vel. e Basso. *p* *pp*

Scene und Arie.

Arindal im Wahnsinn.

Allegro feroce.

Flauti.  
Oboi.  
Clarineti in B.  
Fagotti.  
Corni in F.  
Corni in A.  
Trombe in F.  
Timpani in F. C.  
Arindal.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello e Basso.

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flauti, Oboi, Clarineti in B, Fagotti) and brass (Corni in F, Corni in A, Trombe in F, Timpani in F. C.) are mostly silent. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Arindal's vocal line is also present, with a dynamic marking of *f* and an accent (*>*) on the first measure.

Cor. F.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

This system contains measures 6-10. The woodwinds (Cor. F., VI. I., VI. II., Vla.) and strings (Vcl. e Basso) play a rhythmic accompaniment. The Cor. F. part has a dynamic marking of *f* and a *sempre f* instruction. The strings also have a *sempre f* instruction.

Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor. A.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

This system contains measures 11-15. The woodwinds (Ob., Clar. B., Fag., F., Cor. A.) and strings (VI. I., VI. II., Vla., Vcl. e Basso) play a rhythmic accompaniment. The woodwinds have dynamic markings of *f* and *più f*. The strings also have dynamic markings of *f* and *più f*. There are also *a 2* markings above the woodwind staves.

L'istesso tempo.

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Clar. B. *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

F. *mf* *ff*

Cor. A. *mf* *ff*

Tr. F. *mf* *ff*

Timp. *mf* *ff*

(Hinter der Bühne.)

(Ar. tritt auf)

Ar. Hal- lo Hal- lo! Hallo! Laßt alle Hundelos! Dort, dort! Die Hirschin! Seht! Her- bei Ihr Jäger herbei.

VI. I. *mf* *ff*

VI. II. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vcl. e Basso. *mf* *ff*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Clar. B. *f* *a 2*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. A. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Ar. Du, Waidmann wandre vor - an! Juchhe, es schmettert das Horn! O

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. Cor. *f*

A. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Ar. *f*

seht, sehen mü - de wird das Tier! Packt an, packt an! Ich sende den Pfeil!

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. Cor. *ff*

A. *ff*

Tr. F. *ff*

Timp. *ff*

Ar. *ff*

Seht wie er fliegt! Ich ziele gut! Haha! Das traf in's Herz!

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

tranquillo

Clar. B.

Fag.

Cor. F. *p sempre*

Ar. O scht, das Tier kann wei-

Vi. I. *p sempre*

Vi. II. *p sempre*

Vla. *p sempre*

Vcl. *p sempre*

Basso. *p sempre*

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. A. *p sempre*

Ar. nen! Die Trä - - - ne glänzt in seinem

Vi. I. *div.*

Vi. II.

Vla.

Vcl. *p*

Basso. *p*

Clar. B.

Fag.

Cor. A.

Ar. *ad lib.* Aug! O wie's ge - brochen nach mir schaut! Wie schön sie ist!

Vi. I. *p* *pp*

Vi. II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Basso. *p* *pp*

a tempo

a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. B. *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2*

F. *ff*

Cor. A. *ff*

Tr. F. *ff*

Timp. *ff*

Ar. *ff* *f* *f* *ff* (sinkt zusammen)

Entset - zen, ha, \_\_\_ es ist kein Tier, seht her! Seht her! Es ist mein Weib! \_\_\_

VI. I. *ff* *f* *f* *ff* *f*

VI. II. *ff* *f* *f* *ff* *f*

Vla. *ff* *f* *f* *ff* *f*

Vel. e Bass. *ff* *f* *f* *ff* *f*

Fl. 1. *p dim.*

Ob. 1. *p dim.* *piu p*

Fag. 1. *p dim.* *piu p*

Cor. F. 1. *p dim.*

Timp. *p dim.*

VI. I. *p dim.* *piu p*

VI. II. *p dim.* *piu p*

Vla. *p dim.*

Vel. e Bass. *p dim.*

rit.                      a tempo                      rit.

Fl.      Ob.      Fag.      VI. I.      VI. II.      Vla.      Vel.      Basso.

Adagio, ma non troppo.

Fl.      Ob.      Clar. A.      Fag.      VI. I.      VI. II.      Vla.      Vel.

Ob.      Clar. A.      Fag.      E.      Cor. A.      Ar.      VI. I.      VI. II.      Vla.      Vel.

Ich seh' den Him - mel dort sich öff - nen, die lich - ten



1. *p dolce*  
 To - re springen auf! O welcher Duft, o welcher Glanz!

1. *cresc.*  
 Bin ich ein Gott, dies zu empfin - den! Beschwingt hebt sich mein Geist em - por!

Fl. *p* *dim.* *pp*

Ob. *p* *dim.* *p* *espress.*

Clar. A. *p* *dim.* *p*

Fag. *p* *dim.* *p*

E. *p* *dim.* *p*

Cor. A. *p* *dim.* *p* *in F.*

Tr. F. *pp* *pp*

Timp. *pp*

Ar. *p* *dim.* *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. *p* *dim.* *p*

Ha, wie der Staub nach unten sinkt! Es reicht sich ei - ne Hand mir dar; voll -

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. E. *1. 2.* *cresc.*

Ar. *p* *cresc.*

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *arco*

Basso. *p cresc.* *arco*

Lie - be - führt - sie mich hin - auf; ich at - me mil - de

Allegro.

Fl. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ob. *f* *dim.* *più p* *pp*

Clar. A. *f* *dim.* *più p* *pp*

Fag. *f* *dim.* *più p* *pp*

Cor. E. *f* *dim.* *più p* *pp*

Tr. F. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ar. *f* *dim.* *più p* *pp*

Göt . . . ter - luft!

VI. I. *f* *trem.* *ff*

VI. II. *f* *trem.* *ff*

Vla. *f* *trem.* *ff*

Vcl. *f* *trem.* *dim.* *pizz.* *più p* *pp* *arco* *ff*

Basso. *f* *trem.* *dim.* *p* *più p* *pp* *ff*

Recit. a tempo Recit. col. part.

Fl. *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *ff*

Fag. *f* *ff* *f* *ff*

Cor. E. *f* *ff* *f* *ff*

Cor. F. *f* *ff* *f* *ff*

Tr. F. *f* *ff* *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *f* *ff*

Ar. *f* *ff* *f* *ff*

Was soll's? was soll's? Noch bin ich Mensch! Du seist verflucht! Haha! So ist's vollbracht! Jetzt.

VI. I. *f* *ff* *f* *ff*

VI. II. *f* *ff* *f* *ff*

Vla. *f* *ff* *f* *ff*

Vcl. e Basso. *f* *ff* *f* *ff*

Meno Allegro.

Ob. *p*

Fag. *p*

Ar. (Fühlt sich ermatten.)  
bin ich wieder Staub! Leg' dich zur Ru - he Staub, die Er - de birgt dich

Vi. I. *f* *pp*

Vi. II. *f* *p*

Vla. *f* *p* *più p* *p*

Vcl. e Basso. *f* *p* *più p* *p*

Poco Larghetto.

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. F. 3. 4. *pp* *p* *pp*

Ar. (Er ist allmählich an die Stufen des Thrones hingesenken.)  
gern.

Vi. I. *p* *p*

Vi. II. *p* *p*

Vla. *p* *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Basso. *p* *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

E. *p*

Cor. F. *pp*

Ar. Ha, wie es um mich

Vi. I. *pizz.* *pp* *pp*

Vi. II. *pizz.* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pp sempre*

Basso. *pp sempre*

1.

Fl. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

Cor. F. *pp*

Ar. *pp*

dämmert; es ist die mil - de Nacht; o schaurig sü - ße Lust, befängst du meine Seele? Ich lag in deinem Ar - me, so

VI. I.

VI. II.

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

E. *pp*

Cor. F. *pp*

Ar. *pp*

sanft war meine Ru - he; ich kann dich nicht umfan - gen du bist so fern, so fern! Und dennoch nahst' du mir,

VI. I. *pp* con Sordini

VI. II. *pp* con Sordini *cresc.*

Vla. *pp* con Sordini *cresc.*

Vcl. *pp* con Sordini *cresc.*

Basso. *pp* *cresc.*

Vcl. 4. *pp*

Ar. *pp* (Er entschlummert.)

ja ja, ich sehe dich! Warum den tiefen Schmerz im trä - - nenvol - len Blick?

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp* con Sordini *pp*

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. 1.  
Vel. 2.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*divisi*

Scene.

Wie aus weiter Entfernung vernimmt man Ada's Stimme;  
dann aus einer näheren die Groma's.

**Largo.** Hinter der Bühne.

Fl. *pp*  
Clar. A. *pp*  
Ada *p sotto voce*

Hinter der Bühne.  
Hinter der Bühne.

*pp sempre*  
*pp*

Mein Gat-te A-rin-dal, was hast du mir ge-tan! Esschließt ein kalter

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.

Fl. *p*  
Clar. A. *pp*  
Ada

*p*  
*pp*  
*p*  
*vallo*

Stein, die hei-ße Liebe ein. Die Trä-ne nur er-weicht der rauhen Hül-le Zwang; durch al-le Schran-ken

Basso.

Fl. *cresc.*  
Clar. A. *cresc.*  
Ada

*pp più p*  
*pp più p*  
*(verhallend)*

dringt die Liebe noch zu dir, und hö-rest du die Kla-ge, so ei-le her zu mir!

Basso.

**L'istesso tempo.**

(Von einer anderen Seite hinter der Bühne.)

Tromb. *p sempre*

Gro. *p sempre*

(Von einer anderen Seite hinter der Bühne vernimmt man des Zauberers Groma Stimme.)

**Groma.**

Auf, A - rindal, was zauderst du? Verga - best du bei al - len

Basso.

Tromb. *p*

Gro. *p*

Lei - den, des Kö - nigstammes al - ten Freund? Noch kannst du A - da, und mit ihr, bewährst du dich

Basso.

Tromb. *p*

Gro. *p*

Zu Arindals Füßen erscheinen ein Schild, ein Schwert und eine Leier.

weit mehr er - rei - chen! Sieh, je - ner Schild, und je - nes Schwert kann dich dem

Basso.

Tromb. *pp*

Gro. *pp*

Sieg, doch je - ne Lei - er noch größrem Glück ent - ge - gen - füh - ren! Bist du von

Basso.

Tromb. *p* *dim.* *p* *ppp*

Gro. *p* *dim.* *p* *ppp*

Mut und Lieb' er - füllt, so wirst das Höch - ste du er - rei - chen!

Basso.

verhallend

Recitativ.  
Farzana und Zemina kommen.

Allegro.

Zemina.

Farzana.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Farz.

So wä-re uns're A-da denn ge-ret, tet, und der Unsterblich-keit zu-rück ge-ge-ben!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Moderato.

Farz.

Wohlan voll-en-den wir das letz-te Werk, da-mit kein Rück-schritt je zu den-ken sei: - den Sterb-li-chen dem

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Zem.

Farz.

Für-wahr, mich jammert A-rindal's Ge-schick; schon büß-ter durch des Wahnsinns Schrecken den Me-in-ei-d  
sich-ren Tod zu weih'n!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.



Allegro.

Zem. *schwer.*

Farz. O, nicht der Mein\_eid blos, sei die Ver - mes\_senheit weilt ihn dem Tod!

VI. I. *f fp*

VI. II. *f fp*

Vla. *f fp*

Vcl. e Basso. *f fp*

Moderato.

Farz. Soll un - ge - straft ein kühner Sterblicher des Fe - en - rei - ches Stolz uns rauben wollen?

VI. I. *tr fp*

VI. II. *tr fp*

Vla. *tr fp*

Vcl. e Basso. *tr fp*

Farz. Wir führen auf den Weg zu A - da ihn, sie zu be - frein, sei er von uns er - mun - tert.

VI. I. *tr fp*

VI. II. *tr fp*

Vla. *tr fp*

Vcl. e Basso. *tr fp*

Zem.

Farz. Was willst du tun? Ihn auf den Weg ge - lei - ten, auf dem er wirklich sie er - lö - sen kann?

VI. I. *f p*

VI. II. *f p*

Vla. *f p*

Vcl. e Basso. *f p*

Was fürchtest, Tö - rin,

*Farz.* Du? Da er als Mensch zu sie-gen nicht ver-moecht, wie sollt' er da be-wäh-ren sich, wo Fe-en-kraft nur

*VI. I.*

*VI. II.*

*Vla.*

*Viol. e Basso.*

**Allegro.**

*Farz.* steigt? Im Kampfe wird er si-cher un-ter-lie-gen!

*VI. I.*

*VI. II.*

*Vla.*

*Viol. e Basso.*

**Allegro non tanto.** **Terzett.**

*Flauti.*

*Oboi.*

*Clarineti in C.*

*Fagotti.*

*Corni in C.*

*Trombe in C.*

*Tromboni.*

*Timpani in C. G.*

*Zemina.*

*Farzana.*

*Arindal.*

*Violino I.*

*Violino II.*

*Viola.*

*Violoncello e Basso.*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Zem.  
Fars.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Auf! Auf! Auf! Er-wa-che A-rin-dall  
Auf! Auf! Auf! Er-wa-che A-rin-dall

(Im Erwachen.)  
Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Wer ruft mich?  
*p espress.*

Fl.  
Clar. B.  
Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*meno*  
*p dolce*  
*p dolce*  
Ha! wo-hin, wo-hin hat mich ein wil-der Wahn-ge-













Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

gang, wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er -  
 gang, wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er -  
 Blut, o lei tet mich da - hin zu ihr, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn  
 freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn  
 Blut, mein hei - Bes Blut, mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Zem.  
Farsz.  
Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

uns er - freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -  
 uns er - freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -  
 all mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich mein hei - Bes, mein hei - Bes

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.  
Zem.  
Farsz.  
Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

gang!  
 gang! Nur Mut, o A - rin - dal, nur Mut!  
 Blut! Ich ha - be Mut zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung

*f sempre*  
*f sempre*  
*mf*  
*mf*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

ist das Ziel Ich ha-be Mut zu je-dem Kampf, denn

Nur Mut, o A-rin-dal, nur Mut!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

A - da's - Ret - tung ist das Ziel, denn A - da's Ret - tung ist das Ziel

Zu ihr, o

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp*

Cor. C. *p*

Tr. C. *ff*

Timp. *ff*

Zem.

Fars. A. rindal, zu ihr!

Ar. Ha, je-de Ner-ve strebt zu ihr, beflü- get ist mein Fuß zur

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. e Bass. *f*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. C. *p* *cresc.*

Tr. C. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Zem.

Fars. zu ihr o A. rindal, zu ihr!

Ar. Wir füh-ren dich zu ihr da- hin! Du fol- ge  
Wir füh-ren dich zu ihr da- hin! Du fol- ge  
Eil! Ha, je-de Ner-ve strebt zu ihr!

VI. I. *f* *cresc.*

VI. II. *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vol. e Bass. *f* *cresc.*

Fl. *piu f* *ff* *p* *ff*

Ob. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Clar. B. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Fag. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Cor. C. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Tr. C. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Timp. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Zem. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Farz. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Ar. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

VI. I. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

VI. II. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Vla. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

Vcl. e Basso. *f* *piu f* *ff* *p* *ff*

uns, und fas. se Mut! Ha, diese rasche Freudenglut wird ihn dem sich - ren  
 uns, und fas. se Mut! Ha, diese rasche Freudenglut wird ihn dem sich - ren  
 Ach, sie, die Gattin zu be - frein, wie füllt es mich mit Freudenglut!

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff*

Clar. B. *ff* *p* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

Cor. C. *ff* *p* *ff*

Tr. C. *ff* *p* *ff*

Timp. *ff* *p* *ff*

Zem. *ff* *p* *ff*

Farz. *ff* *p* *ff*

Ar. *ff* *p* *ff*

VI. I. *ff* *p* *ff*

VI. II. *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vcl. e Basso. *ff* *p* *ff*

To - de weihn! Wir leiten gern ihn hin zu ihr, denn uns er freut sein Un - ter.  
 To - de weihn! Wir leiten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein  
 O lei - tet mich da hin zu ihr, ihr opf' ich all' mein hei - ses Blut, ihr opf' ich

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.

Zem.  
Fars.  
Ar.

gang, sein Un-ter-gang! Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er-  
Un-ter-gang! Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er-  
all' mein hei-Bes Blut! O leitet mich da-hin zu ihr, ihr opfr'ich all' mein hei-Bes Blut, ihr opfr'ich all' mein hei-Bes

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
Timp.

Zem.  
Fars.  
Ar.

freut sein Un-ter-gang, denn uns er- freut sein Un-ter-gang.  
freut sein Un-ter-gang, denn uns er- freut sein Un-ter-gang.  
Blut, ihr opfr'ich all' mein hei-Bes Blut, mein hei-Bes Blut. 0

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Fl. *a2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars. *ff*  
Wir lei-ten gern            ihn hin zu    ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns -

Ar. *ff*  
Wir lei-ten gern            ihn hin zu    ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns -

lei - - tet mich            da - hin zu    ihr, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opfr -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *a2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars. *ff*  
er - freut sein Un - - - - - ter - gang, denn uns erfreut sein Un - ter - gang, - sein

Ar. *ff*  
er - freut sein Un - - - - - ter - gang, denn uns erfreut sein Un - ter - gang, - sein

ich all' mein hei - - - - - Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, - mein

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. B. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. C. *ff sempre*

Tr. C. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Zem. (Sie versinken.)

Fars. Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang!

Ar. Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang!

hei - ßes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - ßes Blut!

VI. I. *ff sempre*

VI. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vel. *ff sempre*

Basso. *ff sempre*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *cresc.*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Verwandlung.



# Finale.

Furchtbare Kluft des unterirdischen Reiches.

Erdgeister mit scheußlichen Larven durchwogen geschäftig den Ort.

**Presto.**

The musical score is divided into two systems. The first system includes the Trombone section (Tromboni), Violin I (Violino I), Violin II (Violino II), Viola, Violoncello (Violoncello), and Bass (Basso). The second system includes the Woodwind and Percussion sections: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music features a driving, rhythmic pattern in the strings and woodwinds, with a prominent bass line in the Trombone and Bass parts.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
C.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.

Ten.  
Chor der Erdgeister.  
Basso.

Ihr Gei - ster auf, be - wa - chet treu

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*p molto staccato*

Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
C.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.

a 2

*f sempre*

die dun - kle Schrek - kenspor - te, die die - se Kluft um - schließt! Dem Un - geweihten

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.



FL. Ob. Clar. A. Fag. C. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp.

höch - sten Hei - lig - tum! Ihr Gei - ster auf!

VII. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

FL. Ob. Clar. A. Fag. C. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp.

Bewa. chet treul Ihr Gei - ster auf! Bewa - chet treul

VII. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Allegro, Recit.

a tempo

Ob. *p*

Clar. A. *poco f*

Fag. *p*

Cor. E. *a 2*

Tromb. *p*

(Arindal, Zemina und Farzana kommen.)  
Farzana.

Arindal.

Ein Sterb - li - cher be -

Wo führt ihr hin? Hier schmachtet meine Gattin?

Wer naht sich dort?

VI. I. *poco f*

VI. II. *poco f*

Vla. *poco f*

Vcl. *poco f*

Basso. *p*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *a 2*

Tromb. *f*

Zemina.

Nun A. rin.

geht von euch den Ein - tritt!

We - he ihm! We - he ihm!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*



Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

C. *p* *cresc.*

Cor. E. *p* *cresc.*

Tr. E. *p* *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Ar. *Groma's Stimme.* Weh mir, ich unter - lie - ge schon!

VII. *p* *cresc.* Den Schild!

VI. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vel. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. A. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. E. *mf*

Tr. E. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

Zem.

Farz. *(Arindal hält den Schild vor, die Geister verschwinden.)* Entsetzlich, ha, er hat ge-siegt!

Ar. O wel - ches Glück, sie sind be-siegt!

VII. *f sempre*

VI. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vel. *f sempre*

Basso. *f sempre*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. A. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. E. *mf*

Tr. E. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

Zem.

Farz. *mf*

Ar. *mf*

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Basso. *mf*

Durch fremde Macht bezwang er sie, doch siegen soll sie nim - mer - mehr, doch sie - gen  
 Durch fremde Macht bezwang er sie, doch sie - gen soll sie nim - mer - mehr, doch sie - gen  
 O welches Glück, der Sieg ist mein, Dank sei Groma deiner ho - hen Macht, Dank sei

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

C.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Zem.

Farz. *mf*

Ar. *mf*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

soll sie nim - mer - mehr! Doch sie - gen soll  
 soll sie nim - mer - mehr! Doch sie - gen soll  
 Groma deiner ho - hen Macht! O welches Glück, der Sieg ist mein, Dank Groma dei.



Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
C.  
Cor.  
E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.

(Auf einen Wink der beiden Feen folgt ihnen Arindal.)

Zem.  
Farz.  
Ar.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

sie nim - mermehr! Doch siegen soll sie nimmermehr!  
sie nim - mermehr! Doch siegen soll sie nimmermehr!  
- ner ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht!

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
C.  
Cor.  
E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*pp sempre*  
*pp sempre*  
*pp sempre*  
*pp sempre*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Unsichtbarer Chor von Groma's Geistern.

Sopr.  
Alto.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

heil - test du vor.  
Heil A - rin - dal, und fas - se Mut zum Sie - ge schreitest du vor - an, zum Sie - ge schreitest du vor -

*trem.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*pp sempre*  
*pp sempre*  
*pp sempre*  
*pp sempre*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Listesso tempo.

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2 f sempre*

Fag. *a 2 f sempre*

Cor. E. *f sempre*

Tr. E. *f sempre*

Tromb. *f sempre*

Timp. *f sempre*

Die Bühne ist in einen andern Teil des unterirdischen Reiches verwandelt. Chor von ehernen Männern, fest aneinander gereiht.

anl

Tenore.

Chor der ehernen Männer. Schließt fest euch an, und haltet stark, den Eingang wehren wir zum höchsten Heilig-

Basso.

VI. I. *f sempre*

VI. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. e Basso. *f sempre*

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. E. *a 2*

Tr. E. *a 2*

Tromb. *a 2*

Timp. *a 2*

Arindal, Zemina und Farzana treten auf.

Zem. Er trotzet eurer Kraft, und

tum! Schließt fest euch an, und haltet stark! Was will der Fremdlinghier?

VI. I. *trem.*

VI. II. *trem.*

Vla. *trem.*

Vcl. e Basso. *trem.*

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.  
Zem.  
Ar.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

fordert euch zum Kampf!

Mich schreckt nicht eures Er-zes Schirm, ver-nich-ten

We-he ihm! We-he ihm!

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.  
Ar.  
Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

(Er beginnt den Kampf indem er den Schild vorhält, und kommt bald zum weichen.)

soll euch mei- - ne Macht!

Weh mir, den Schild verläßt die

*sempre*

422  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. E.  
 Tr. E.  
 Tromb.  
 Timp.

*p cresc.*

Zem.  
 Fars.  
 Ar.  
 Kraft!  
 Groma's Stimme.  
 Ariandl kämpft mit dem Schwert,  
 die ehernen Männer verschwinden.  
 Ha, we, he uns, der Sieg ist  
 Ha, we, he uns, der Sieg ist  
 Zum rwei - ten. mal hab' ich ge.  
 Das Schwert!

Vi. I.  
 Vi. II.  
 Vla.  
 Vcl. e.  
 Basso.

Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. E.  
 Tr. E.  
 Tromb.  
 Timp.

*ff sempre*

Zem.  
 Fars.  
 Ar.  
 siegt!  
 Nichts soll mich jet. - so noch ver - der - ben, der Sieg führt  
 Statt des Ver. mes. senen Ver. derben, bezwecken  
 Statt des Ver. mes. senen Ver. derben, bezweck - ken

Vi. I.  
 Vi. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

*ff sempre*

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Fars. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vol. Bass.

wir sein höchstes Glück, bezweck-ken wir sein höch-stes Glück, sein höch-stes  
 wir sein höchstes Glück, bezweck-ken wir sein höch-stes Glück, sein höch-stes  
 mich zum höchsten Glück, der Sieg führt mich zum höch- sten Glück, der Sieg führt mich zum höchsten

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Fars. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vol. e Bass.

Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes  
 Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes  
 Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück, zum höch- sten Glück, zum höch- sten

Fl. *pp*

Ob. *pp sempre*

Clar. A. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Cor. E. *pp*

Tr. E. *pp*

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

Zem. *pp*

Fars. Glück!

Ar. Glück!

Sopr. Chor von Gromas unsichtbaren Geistern.

Alto. Heil, A. rin - dal und fas - se Mut, zum Sie - ge schreitest du vor - an!

Vi. I. *pp sempre trem.*

Vi. II. *pp sempre trem.*

Vla. *pp sempre trem.*

Vcl. *pp sempre trem.*

Basso. *pp sempre*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Fars. Doch jetzt er lah - me sei-ne Kraft!

Ar. Doch sagt! Wo find'ich meine

Vi. I. *f risoluto*

Vi. II. *f risoluto*

Vla. *f risoluto*

Vcl. e Basso. *f risoluto*

Recit.

Fl.

Clar. A.

Fars.

Ar.

Gattin?

Wohl - an! Jetzt sollst du sie be - frein!

Auf ihren Wink öffnet sich ein Felsen, in einer kleinen magisch erleuchteten Grotte erblickt man einen Stein von Menschengröße.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Tempo I.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Zem.

Ar.

Sieh, A - rin - dal, dort schmachtet deine Gattin!

All - mäch - ti - ger, wie trag'ich die - sen

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

poco Andante.

Recit.

poco Andante

Ob.

Clar. A.

Fag.

Ar.

Anblick!

Wie nenn' ich das Ge - fühl, das mich durchbebt?

Ist's

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Recit.

Allegro.

Ar. Won - ne, die mir wird durch ih - re Nä - he? Ist es Ent -

colla parte

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vel. *fp*

Basso. *fp*

Ar. set - zen, so sie zu er - blik - ken? Ah, wel - che Weh - mut füllt mein ar - mes

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vel. *fp*

Basso. *fp*

a tempo Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *f*

Tr. E. *f*

Timp. *f*

Zem. *f*

Ar. Herz! O A - du! Wie ver - rich - te ich den Fluch!

Was ziemt's zu kla - gen hier, sie zu be - frein, kamst du hier.

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vel. e Basso. *f*



Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Furz. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

her!  
Ent-zau-bre diesen Stein, und sie ist frei!  
O sagt, wie ich's voll-ende? Weh mir! Kann Menschenkraft dies je voll-bringen?

Ob. Clar. A. Fag. Furz. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

Versuch's, doch wisse erst, was dich be- droht! Du bist mit kühn ver- messner Kraft ge- drungen bis hier.

Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Fars.  
 her in der Fe - en Heilig - tum, und kannst du jetzt dein Werk nicht ganz voll - enden, so  
 Vl. I.  
 Vl. II.  
 Vla.  
 Vcl. e Basso.

Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. E.  
 Tr. E.  
 Tromb.  
 Timp.  
 Fars.  
 Ar.  
 büßest du das frevelnde Be - geh - ren mit e - wi - ger Ver - wan - de - lung in Stein

Ha, furcht - bar!

Vl. I.  
 Vl. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zern. Fars. Ar. Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Basso.

Ha, endlich unterliegt sein Mut, sein Mut, sein Mut,  
 Dies ist denn mein Los! Weh mir, es un-ter-liegt mein Mut,

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Zern. Fars. Ar. Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Basso.

und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt, ist ge-lähmt, und mein Ver-lan-gen ist ge-lähmt,  
 voll-en-det er nicht jetzt sein voll-en-det er nicht jetzt sein voll-en-den

Fl. *a.2*

Ob.

Clar. A. *a.2*

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e

Basso.

Werk, so ist ein ew' - ger Tod sein Los, so ist ein ewger Tod sein Los, so ist ein  
 Werk, so ist ein ew' - ger Tod sein Los, so ist ein ewger Tod sein Los, so ist ein  
 kann ich nicht mein Werk, und lan - ge Qualen sind ihr Los, und lan - ge Qua -

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

ew' ger Tod sein Los! Ha, endlich unterliegt sein Mut, und sein Verlangen ist ge - lähmt; vollendet  
 ew' ger Tod sein Los! Ha, endlich unterliegt sein Mut, und sein Verlangen ist ge - lähmt; vollendet  
 - len sind ihr Los! Weh' mir, es un - ter - lieg mein Mut, und mein Ver - lan - gen ist ge - lähmt; vollendet

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Timp.  
Zem.  
Fars.  
Ar.  
VL I.  
VL II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

er nicht jetzt sein Werk, so ist ein ewiger Tod sein Los, so ist ein ewiger Tod sein  
 er nicht jetzt sein Werk, so ist ein ewiger Tod sein Los, so ist ein ewiger Tod sein  
 kann ich nicht mein Werk, und lan - ge Qu - len sind... ihr Los, und lan - ge Qualen sind ihr

Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.  
Zem.  
Fars.  
Ar.  
Groma's Stimme.  
Chor.  
Sopr.  
Alto/Mut.  
VL I.  
VL II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Loel  
 Los!  
 Los!  
 Groma's Stimme.  
 Chor.  
 Er greif' die Lei - er!  
 Gat - tin noch be - freint!  
 A - rin dal, und sei ge - trost, du kannst die Gat - tin noch be - freint!

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. A. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. E. *ff* *p*

Tr. E. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Ar. *ad lib.* *ad lib.* *a tempo*

Gott, was hö-re icht, ja, ich. be - sit - ze Güt - ter - kraft! Ich ken - ne ja der holden

VI. I. *ff* *p* *pizz.*

VI. II. *ff* *p* *pizz.*

Vla. *ff* *p* *pizz.*

Vcl. *ff* *p* *pizz.*

Basso. *ff* *p* *pizz.*

Ar. Tö - ne Macht, der Gott - - - heit, die der Sterb.li.che be - sitzt! Du hei - ße Liebe, Sehn - sucht

VI. I. *arco*

VI. II. *arco*

Vla. *arco*

Vcl. *arco*

Basso. *arco*

*colla parte*

Zem. *a tempo*

Fars. *a tempo*

Ar. *a tempo*

und Ver - lan - gen, ent - zau - bert denn in Tö - - - nen die - sen Stein!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Weh, das ist Gro.ma's Werk!

Weh, das ist Gro.ma's Werk!

Larghetto.

(Arinda die Leier spielend.)

Arpa.

Ar.

O ihr des Bu - - sens Hoch - ge.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Arpa.

Ar.

füh - - le, die hold in Lie - - be sich um - fahnt und du Ver - lan - - gen, hei - bes.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Arpa.

Ar.

Sch - nen, mit dei - nem won - ne - sü - - Ben Schmerz! Euch ruf ich

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Arpa.

Ar.

auf, aus mei - nem Bu - sen, aus mei - ner See - - le schwingt euch auf! Zu.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Arpa. *p*

Ar. *pp*

sammen flie - ße all' Empfin - den, in hol - der Tö - ne Zau - ber.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa.

Ar. *pp*

macht, und fle - het an, den kal - ten Stein: Gib mei - ne Gat - tin, mei.ne

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa.

Ar.

Gat - tin mir zu - rück! Gib mei.ne Gat.tin, mei - ne Gat - tin mir zu - rück, gib meine

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa. *colla voce*

Ar.

Gat - tin, meine Gat - tin, gib sie mir zu - rück; mei - ne Gat - tin, mei.ne

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.





Maestoso.

a tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. E. *p dolce*

Tr. E. *p dolce*

Tromb. *p*

Timp. *p*

Arpa. *p*

Der Stein hat sich allmählig in Ada verwandelt, diese sinkt  
 Ada. entzückt in Ariadals Arme.

Jetzt kann mich kei ne Macht dir rauben!

Farzana und Zemina wenden sich entsetzt ab: Die Scene verwandelt sich in einen herrlichen Feenpalast von Wolken umgeben. - Auf einem Thron der Feenkönig, um ihn der Chor der Feen und Geister.

VI. I. *ff trem.*

VI. II. *ff trem.*

Vla. *ff trem.*

Vel. e Basso. *ff trem.*

Fl. *piu p*

Clar. A. *piu p*

Fag. *piu p*

Cor. E. *piu p*

Timp. *piu p*

Feenkönig. *piu p*

VI I

VI II

Vla

Vel. e Basso.

Du Sterb. li. cher,

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Feenk.

drangst ein in unser Reich, und die un - end - liche Gewalt der Lie - be ver - lieh dir je - no - ho - he

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Feenk.

Kraft, die nur Un - sterb - lichen zu ei - gen ist ver - lieh'n, so wis - se denn, durch dei - ne Schuld als

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Feenk. Vl. I. Vl. II. Vla. Vol. e Basso.

Mensch bleibt A - da jetzt un - sterblich wie sie war, doch, der sie uns mit Götterkraft ent.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Feenk. Vl. I. Vl. II. Vla. Vol. e Basso.

wun - den, ist mehr als Mensch, - un - sterblich

Allegro con brio.

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. A. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. E. *ff sempre*

Tr. E. *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Feenk. sei, wie sie!

Chor. *ff*

Sopr. *ff*

Alto. *ff*

Ten. *ff*

Basso. *ff*

Ge grüßt sei, A-rin-dal, im ho-hen Fe-en-rei-che, dir ist Un-sterb-lichkeit nach dei-ner Kraft ver-

VI. I. *ff sempre, molto staccato*

VI. II. *ff sempre, molto staccato*

Vla. *ff sempre, molto staccato*

Vcl. *f* *ff sempre, molto staccato*

Basso. *f* *ff sempre, molto staccato*

Allegro con brio.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.

*ff*

This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timp.). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the section.

lieh'n, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner Kraft ver- lieh'n! Ge- grüßt, ge- grüßt, ge- grüßt,  
lieh'n, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner Kraft ver- lieh'n! Ge- grüßt, ge- grüßt, ge- grüßt,

This block contains the vocal score for two voices. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in the same key and time signature as the instrumental section above. The dynamic marking *ff* is also present.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*ff*

This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Basso). The music is written in the same key and time signature. The dynamic marking *ff* is present throughout the section.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.

*ff*

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of eight staves. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. E.) parts are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Trumpet in E (Tr. E.) and Trombone (Tromb.) parts are written in bass clef with the same key signature. The Timpani (Timp.) part is also in bass clef. All parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

— ge-grüßt sei, A. rin-dal im ho-hen Fe-en-rei-che, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner

— ge-grüßt sei, A. rin-dal im ho-hen Fe-en-rei-che, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner

Detailed description: This block contains the vocal score for two voices. The lyrics are in German. The top staff is for the soprano and the bottom staff is for the bass. Both parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "ge-grüßt sei, A. rin-dal im ho-hen Fe-en-rei-che, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner".

Vi. I.  
Vi. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

*ff*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It consists of five staves: Violin I (Vi. I.), Violin II (Vi. II.), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Basso). All parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is written in treble clef for the violins and basses, and bass clef for the viola and cello. The key signature is three sharps. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Meno Allegro.

Fl. *p sempre*

Ob. *p sempre*

Clar. A. *p sempre*

Fag. *p sempre*

Cor. E. *p* 3.

Tr. E.

Tromb. *p sempre*

Timp. *p sempre*

Kraft ver - lieh'n, — nach dei - ner Kraft ver - lieh'n!

Kraft ver - lieh'n, — nach dei - ner Kraft ver - lieh'n!

Vi. I. *p dolce sempre*

Vi. II. *p dolce sempre*

Vla. *p dolce sempre*

Vel. *p dolce sempre*

Basso.

Meno Allegro.





Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.

**Arindal.** Morald, Lora, Drolla, Gernot und Gunther werden eingeführt.

Euch bei den geb' ich jetzt mein Er - den - land, ein

VI. I. *p dolce*  
VI. II. *p*  
Vla. *p*  
Vcl. e. *p*  
Basso. *p*

Fl. *p dolce*  
Ob. *p dolce*  
Clar. A. *p*  
Fag. *p*  
Cor. E. *p*  
Tr. E. *pp*  
Timp. *pp*  
Ar. höh' res Reich ist Se. ligem mir ver. lieh'n! Seid glücklich stets, denn ich be. schüt - ze euch, seid glücklich stets, denn ich be. schütze

VI. I. *p*  
VI. II. *p*  
Vla. *p*  
Vcl. e. *p*  
Basso. *p*

Fl. *p dolce*  
Clar. A. 1. 2.  
Cor. E. *p*  
Ar. Er wird von Ada zum Throne geleitet.  
euch!

VI. I. *p*  
VI. II. *p*  
Vla. *p*  
Vcl. *p*  
Basso. *p*

Presto.

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Clar. A. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Cor. E. *cresc.* *ff*

Tr. E. *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Chor.

Sopr. Ein ho - hes - Los hat er er - run - gen, dem

Alto. Ein ho - hes - Los hat er er - run - gen, dem

Ten. Ein ho - hes - Los hat er er - run - gen, dem

Basso. Ein ho - hes - Los hat er er - run - gen, dem

Vi. I. *cresc.* *ff*

Vi. II. *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

Basso. *cresc.* *ff*

Presto.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Er - den - staub ist er - ent - rückt, dem Er - den - staub, dem Er - den - staub,

Er - den - staub ist er - ent - rückt, dem Er - den - staub, dem Er - den - staub,

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

dem Er.den.staub ist er ent.rückt! Drum

dem Er - - don.staub,dem Er.den.staub ist er ent.rückt!

dem Er - - den.staub,dem Er.den.staub ist er ent.rückt! Drum

dem Er - - den.staub,dem Er.den.staub ist er ent.rückt!Drum se's in E - - -

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *f*

Tr. E. *f*

Tromb. *ff*

Timp. *f*

*a2*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) part starts with a dynamic of *f*. The Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. E.) parts also begin with *f*. The Trumpet in E (Tr. E.) part is marked *f*. The Trombone (Tromb.) part is marked *ff*. The Timpani (Timp.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *f*. There is a marking *a2* above the Bassoon staff.

sei's in E-wig-keit be-sun-gen, wie hoch die Lie-be ihn be-glückt, wie hoch die Lie-be ihn be-

sei's in E-wig-keit be-sun-gen, wie hoch die Lie-be ihn be-glückt, wie hoch die Lie-be ihn be-

wig-keit be-sun-gen, wie hoch die Lie-be ihn be-

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "sei's in E-wig-keit be-sun-gen, wie hoch die Lie-be ihn be-glückt, wie hoch die Lie-be ihn be-". The piano accompaniment is written in a bass clef and provides harmonic support for the vocal line.

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. *f*

Basso. *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin I (VI. I.) and Violin II (VI. II.) parts are marked *f*. The Viola (Vla.) part is also marked *f*. The Violoncello (Vol.) and Bass (Basso.) parts are marked *f*.

Fl. *a2* *ff* *f*

Ob. *a2* *ff* *f* *a2*

Clar. A. *a2* *ff* *f* *a2*

Fag. *a2* *f*

Cor. E. *a2* *ff* *f*

Tr. E. *f*

Tromb. *f*

Timp. *f* *tr*

glückt! Drum sei's in E - - - - - wig - keit,

glückt! Drum sei's in E - wig - keit be - sungen, wie hoch die Lie - be ihn be -

glückt!

Vi. I. *ff* *f*

Vi. II. *ff* *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. *f* *p dolce*

Ob. *f* *p dolce*

Clar. A. *f* *p dolce*

Fag. *f* *p dolce*

Cor. E. *f* *p*

Tr. E. *f* *p*

Tromb. *f* *p*

Timp. *f* *p*

— in E - wig-keit be - sun - gen! Drum sei's in E - wig-keit be -

glückt, drum sei's in E - wig-keit be - sun - gen! Drum sei's in E - wig-keit be -

VI. I. *f* *p dolce*

VI. II. *f* *p dolce*

Vla. *f* *p dolce*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*



Fl. *a 2*  
*cresc.* *a 2* *ff*

Ob. *cresc.* *a 2* *ff*

Clar. A. *cresc.* *a 2* *ff*

Fag. *cresc.* *a 2* *ff*

Cor. E. *cresc.* *ff*

Tr. E. *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be  
 wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,  
 sun - gen, wie hoch die Lie - be, die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be  
 wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,

VI. I. *cresc.* *ff*

VI. II. *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vel. *cresc.* *ff*

Basso. *cresc.* *ff*

Fl. *a 2* *ff* *p dolce*

Ob. *ff* *p dolce*

Clar. A. *ff* *p dolce*

Fag. *a 2* *ff* *p dolce*

Cor. E. *ff* *p*

Tr. E. *ff* *p*

Tromb. *ff*

Timp. *ff* *p*

ihn be-glückt, wie hoch — die Lie-be ihn be-glückt! Drum sei's in E-wig-

ihn be-glückt, wie hoch — die Lie-be ihn be-glückt! Drum sei's in E-wig-

VI. I. *ff* *p dolce*

VI. II. *ff* *p dolce*

Vla. *ff* *p dolce*

Vcl. *ff* *p*

Basso. *ff* *p*

1. a 2.

Fl. *cresc.* a 2.

Ob. *cresc.* a 2.

Clar. A. *cresc.* a 2.

Fag. *cresc.* a 2.

Cor. E. *cresc.*

Tr. E. *cresc.*

Tromb.

Timp. *cresc.*

keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be -

wie hoch die Lie - be ihn be -

keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be -

wie hoch die Lie - be ihn be -

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*



Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Clar. A. *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *a 2* *ff*

Timp. *ff*

wie hoch die Lie - be ihn beglückt, ihn -

wie hoch die Lie - be ihn beglückt, ihn -

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. E.  
Tr. E.  
Tromb.  
Timp.

Finis.

— be - glückt!  
— be - glückt!

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.