

I. AKT.

Nr. 2. Introduction.

Allegro vivace.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni 1 2 in C.

Corni 3 4 in Es.

Trombe in C.

Tromboni 1 2.

Trombone 3 e Ophycleide.

Timpani in C. G.

Triangolo.

Gran Cassa e Piatti.

Dorella.

Luzio.

Antonio.

Pontio Pilato.

Angelo.

Danieli.

Brighella.

CHOR.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

(Vorstadt mit Belustigungsörtern aller Art. Im Vordergrunde das Weinhaus Daniels. Großer Tumult. Eine Schar von Schirren sind damit beschäftigt, in den Belustigungsörtern und Tabagien Verwüstungen anzurichten; sie reißen die Aushängeschilder herunter, zerschlagen Möbel und Gefäße u. s. w. der Chor des Volkes macht sich über sie her, und sucht ihnen Einhalt zu tun. — Es kommt zu Schlägereien.)

Allegro vivace.

Picc. *a 2* *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Clar. C. *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

C. *ff*

Cor. *ff*

Es. *ff*

Tr. C. *a 2* *ff*

1. 2. *a 2* *ff*

Tromb. *a 2* *ff*

3 e Ophycl. *a 2* *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

Ihr

Ihr

Ihr Galgenvögel, haltet

Ihr Gal - genvögel,

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Picc. *ff* *sempre ff*

Fl. *ff* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Clar. C. *ff* *sempre ff*

Fag. *ff* *sempre ff*

C. *ff* *sempre ff*

Cor. *ff* *sempre ff*

Es. *ff* *sempre ff*

Tr. C. *ff* *sempre ff*

1.2. *ff* *sempre ff*

Tromb. 3 e *ff* *sempre ff*

Ophycl. *ff* *sempre ff*

Timp. *ff* *sempre ff*

Trgl. *ff* *sempre ff*

Cassa. *ff* *sempre ff*

Piatti. *ff* *sempre ff*

Gal - gen - vö - gel, ihr Schur - ken, laßt die Arbeit sein! Schlagt auf sie los, mit kräftiger

Gal - gen - vö - gel, ihr Schur - ken, laßt die Arbeit sein! Schlagt auf sie los, mit kräftiger

ein, ihr Schurken, laßt die Arbeit sein! Schlagt auf sie los, mit kräftiger Faust,

ihr Schurken, laßt die Arbeit sein, ihr Schurken! Schlagt auf sie los, mit kräftiger Faust,

Vl. I. *ff* *sempre ff*

Vl. II. *ff* *sempre ff*

Vla. *ff* *sempre ff*

Vcl. *ff* *sempre ff*

Basso. *ff* *sempre ff*

Picc.

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

1. 2.

Tromb. 3 e

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Platt.

Faust, schlägt auf sie los, mit kräftiger Faust, schlägt auf sie los, bei Rock und Haardie Flegel

Faust, schlägt auf sie los, mit kräftiger Faust, schlägt auf sie los, bei Rock und Haardie Flegel

schlägt auf sie los, mit kräftiger Faust, schlägt auf sie los, bei Rock und Haardie Flegel

schlägt auf sie los, mit kräftiger Faust, schlägt auf sie los, bei Rock und Haardie Flegel

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
C.  
Cor.  
Es.  
Tr. C.  
1. 2.  
Tromb. 3 e  
Ophyl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

(Luzio, Angelo und Antonio, haben sich lachend aus dem Weinhaus heraus geschlagen.)  
(Lachend.)

L.  
Ant.  
Ang.

Ha, ha, ha, ha! ha, ha, ha, ha! das nenn' ich Spaß!  
(Lachend.)  
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! das nenn' ich Spaß!  
(Lachend.)  
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! das nenn' ich Spaß!

zaust, bei Rock und Haar, bei Rock und Haar!  
zaust, bei Rock und Haar, bei Rock und Haar!  
zaust, bei Rock und Haar, bei Rock und Haar!  
zaust, bei Rock und Haar, bei Rock und Haar!

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. 1 & 2 *p*

C. *p*

Trgl. *p*

L. *p*

Ant. *p*

Ang. *p*

Man schlug mir aus der Hand das Glas.  
 Ich teilte wackere Prügel aus!  
 Ich teilte wackere Prügel  
 Zum Teufel das verdammte Haus!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Es. *p*

Trgl. *p*

L. *p*

Ant. *p*

Ang. *p*

Wer hat die Schufte hergeschickt? Verwü-stet wird, wo hin man  
 aus!  
 Zum Teufel das verdammte Haus!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

C. *ff*

Cor. *ff*

Es. *ff*

Tr. C. *ff*

1.2. *ff*

Tromb. 3 e *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

*f sempre*

*a 2*

*ff*

(Brighella mit mehreren Sbirren bringen Danieli, Pontio und Dorella als Gefangene aus dem Weinhaus.)

Do. *ff*

L. *ff*

P. P. *ff*

Da. *ff*

Seht nur! *ff*

Dort bringt mansie beim Kragen! *ff*

Seht nur! *ff*

Dort bringt mansie beim Kragen! *ff*

Was für Be.tra - gen.

Helft mir, ich komm vor La.chen

Fort, Kerl!

Laßt los!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

*f sempre*

*ff*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. C. *f*

Fag. *f*

C. *f*

Cor. *f*

Es. *f* <sup>a 2</sup>

Tr. C. *f*

1. 2. *f*

Tromb. 3 e *f*

Ophycl. *f*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Cassa. *f*

Piatti. *f*

Do. *f*

L. *f*

Da. *f*

B. *f*

Laßt mich! ich fol. ge keinen um!

Ich schlag' euch Arm und Bein krumm!

Nur vorwärts lüder.liches Pack, hat man mit euch doch Not und Plack!

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vol. *f*

Basso. *f*



Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

Do.

Schritt, o heil'ge Jung-frau, wei-che Scham!

B.

Bringt mir die heil'ge Jungfrau mit.

Laßt los, was ha-ben sie ge-tan?

Laßt los, was ha-ben sie ge-tan?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*f*

*a 2*

*ff*

*dim.*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Do. Ach Luzio, helft mir, steht mir bei! Ihr schwurt mir ja be.stän.dig Treu, und ich zog euch auch hal. len

VI. I. *p dolce*

VI. II. *ff p*

Vla. *ff p*

Vel. *p dolce*

Basso. *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. C.

Es.

Do. vor, ich schenke euch gern das Eh' ver.sprechen, nur macht mich frei von diesen Frechen, und haut sie tüch. tig ü. bers Ohr!

L. *Potz.*

VI. I. *p*

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

colla parte a tempo 4

Picc. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Clar. C. *cresc.* *f* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *f*

Es. *f* *ff*

Tr. C. *f* *ff*

1. 2. *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

3 e Ophycl. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Trgl. *ff*

(zu Brighella)

L. tausend, welche in gro... des Glück, das Ehver sprech'ng zu rück! Nun denn, mein Freund, so laß sie frei.

B. *ff*

Nichts da! marsch fort! wollt ihr gleich

colla parte a tempo 4

VI. I. *f* *p* *f* *ff*

VI. II. *f* *p* *f* *ff*

Vla. *f* *p* *f* *ff*

Vel. *f* *p* *f* *ff*

Basso. *f* *p* *f* *ff*

colla parte a tempo 4

Picc. *ff* *f* *f*

Fl. *ff* *f* *f*

Ob. *ff* *f* *f*

Clar. C. *ff* *f* *f*

Fag. *ff* *f* *f*

C. *f* *f* *f* *f sempre*

Es. *f* *f* *f* *f*

Tr. C. *f* *f* *f* *f*

1. 2. *f* *f* *f* *f*

Tromb. *f* *f* *f* *f*

3 e Ophycl. *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f*

Trgl. *f* *f* *f* *f*

L. *Laßt los, wenn's euch ge- ra- ten sei! Zu- rüch ihr Lü- mel, wollt ihr's wa- gen! laßt los, wenn's*

B. *weichen! Packt die- sen Bengel sonder- gleichen! Nichts da! marsch fort!*

Vi. I. *f* *f* *f*

Vi. II. *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f*

Basso. *f* *f* *f*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. C. *f*

Fag. *f*

C. *f*

Cor. *f*

Es. *f*

Tr. C. *f*

1. 2. *f*

Tromb. *f*

3 e Ophycl. *f*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Cassa. *f*

Piatti. *f*

L. *f* *(zum Volk)*  
 euch ge.ra - ten sei! Zurück ihr Lümmel, wollt ihr's wagen! Ihr Freun.de wacker zu.ge.

B. *f*  
 Wollt ihr gleich weichen! packt die - sen Bengel sonder gleichen!

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. *f*

Basso. *f*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
C.  
Cor.  
Es.  
Tr. C.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

L.

schlagen, wacker zu ge - schla - gen! faßt an! faßt an, und jagt sie in die Stadt.

Wir sind der Ü - ber - mütigen

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Picc. *f* *ff* *a 2*  
Fl. *f* *ff* *a 2*  
Ob. *f* *ff*  
Clar. C. *f* *ff*  
Fag. *f* *ff* *a 2*  
C. *f* *ff* *a 2*  
Cor. *f* *ff*  
Es. *f* *ff*  
Tr. C. *f* *ff*  
1.2. *f* *ff*  
Tromb. 3 e Ophycl. *f* *ff*  
Timp. *f* *ff*  
Trgl. *f* *ff*  
Cassa. Piatti. *f* *ff*

L. *f* *ff*  
Ang. *f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*

Faſtan und jagt ſie in die Stadt.  
Was für Be. fehl befolgt ihr  
Wir ſind der Ü. bermüt'gen ſatt.  
ſatt.  
Wir ſind der Ü. bermüt'gen ſatt, wir ſind der Ü. bermüt'gen ſatt.

VI. I. *f* *ff*  
VI. II. *f* *ff*  
Vla. *f* *ff*  
Vcl. *f* *ff*  
Basso. *f* *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

C. *ff*

Cor. *ff*

Es. *ff*

Tr. C. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

3 e *ff*

Ophyl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

Do. *ff*

L. *ff*

P.P. *ff*

Ang. *ff*

Da. *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Was führt ihr uns gefangen fort?

Was für Befehl? Antworte mir! Antworte mir!

Was führt ihr uns gefangen fort?

hier? Was für Befehl?

Was führt ihr uns gefangen fort?

Was haust ihr so an diesem Ort, was haust ihr

Was haust ihr so an diesem Ort, was haust ihr

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*



5

**Instrumental Parts:**

- Picc. *ff* *sempre ff*
- Fl. *ff* *sempre ff*
- Ob. *ff* *sempre ff*
- Clar. C. *ff* *sempre ff*
- Fag. *ff* *sempre ff*
- Cor. *ff* *sempre ff*
- Es. *ff* *sempre ff*
- Tr. C. *ff* *sempre ff*
- 1. 2. Tromb. *ff* *sempre ff*
- 3. 4. Ophycl. *ff* *sempre ff*
- Timp. *ff* *sempre*
- Trgl. *ff* *sempre*
- Cassa. *ff* *sempre ff*
- Plätti. *ff* *sempre ff*

**Vocal Parts:**

- Do.** Antwortet schnell, was für Be... fehl? antwortet
- L.** Was für Be.fehl? Antwort - te mir! Antwortet schnell, was für Be... fehl? antwortet
- Ant.** Antwortet schnell, was für Be... fehl? antwortet
- P. P.** Antwortet schnell, was für Be... fehl? antwortet
- Ang.** Antwortet schnell, was für Be... fehl? antwortet
- Da.** Antwortet schnell, was für Be... fehl? antwortet

**Other Vocal Parts:**

- so? Antwortet schnell, was für Be.fehl? antwortet schnell,
- so? Antwortet schnell, was für Be.fehl? antwortet schnell,

**String Parts:**

- VI. I. *ff* *sempre*
- VI. II. *ff* *sempre*
- Vla. *ff* *sempre*
- Vcl. *ff* *sempre*
- Basso. *ff* *sempre*

5

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
C.  
Cor.  
Es.  
Tr. C.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Do.  
L.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.

schnell, was für Be. - fehl? antwortet schnell, antwortet schnell, was für Be. fehl, was für Be. fehl, was für Be.

schnell, was für Be. - fehl? antwortet schnell, antwortet schnell, was für Be. fehl, was für Be. fehl, was für Be.

schnell, was für Be. - fehl? antwortet schnell, antwortet schnell, was für Be. fehl, was für Be. fehl, was für Be.

schnell, was für Be. - fehl? antwortet schnell, antwortet schnell, was für Be. fehl, was für Be. fehl, was für Be.

schnell, was für Be. - fehl? antwortet schnell, antwortet schnell, was für Be. fehl, was für Be. fehl, was für Be.

schnell, was für Be. - fehl? antwortet schnell, antwortet schnell, was für Be. fehl, was für Be. fehl, was für Be.

was für Befehl? antwortet schnell, antwortet schnell, antwortet schnell, was für Be. fehl, was für Be.

was für Befehl? antwortet schnell, antwortet schnell, antwortet schnell, was für Be. fehl, was für Be.

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
C.  
Cor.  
Es.  
Tr. C.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Do.  
L.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.

B.

fehl? was für Be fehl?  
fehl? was für Be fehl?  
fehl? was für Be fehl?  
fehl? was für Be fehl?  
fehl? was für Be fehl?

(Er zieht ein großes Pergament hervor.)  
Halt! Hier! ist der Be.fehl!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Brighella. Bitte tausendmal um Entschuldigung, Signor, bitte tausendmal um Entschuldigung, daß ich nicht früher so klug war! Ich danke für die gütige Erinnerung!

B. Tambour, so trommle denn zur Ruh, und ihr hört mir ge-las-sen zu!

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Do. *sotto voce* Seid still, was mag das wie-der sein? Was neu's von Frie-drichs Al-be-

L. Seid still, was mag das wie-der sein? Was neu's von Frie-drichs Al-be-

Ant. Seid still, was mag das wie-der sein? Was neu's von Frie-drichs Al-be-

P.P. Seid still, was mag das wie-der sein? Was neu's von Frie-drichs Al-be-

Ang. Seid still, was mag das wie-der sein? Was neu's von Frie-drichs Al-be-

Da. Seid still, was mag das wie-der sein? Was neu's von Frie-drichs Al-be-

*sotto voce* Was neu's von Frie-drichs Al-be-

Was neu's von Frie-drichs Al-be-

Clar. C. *a 2*

Fag. *a 2*

Do. rein!

L. rein!

Ant. rein!

P.P. rein!

Ang. rein!

Da. rein!

reint!

reint!

reint!

Brighella liest das Gesetz vor:  
Wir- tief entwürdigt durch das gräuliche Über-  
handnehmen abscheulicher Lüderlichkeiten und  
Lasterhaftigkeiten in unserer gottlosen und ver-  
derbten Stadt, fühlen uns zur Wiederherstellung  
eines reineren und gottgefälligeren Wandels,  
sowie zur Verhütung größerer Ausschweifun-  
gen, bewogen, mit exemplarischer Strenge den  
Grund und die Wurzel des Übels zu vertilgen.  
Wir befehlen Kraft der uns übertragenen Ge-  
walt hiemit: „Der Carneval, dieses üppige und  
lasterhafte Fest, ist aufgehoben, und bei Todes-  
strafe jede Gebräuchlichkeit desselben verboten,  
alle Wirtschäften und Belustigungsorter sollen  
aufgehoben und geräumt werden, und jedes Ver-  
gehen des Trunkes, sowie der Liebe, werde fortan  
mit dem Tode bestraft.

Im Namen des Königs,  
sein Statthalter Friedrich.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

6 Presto.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophyl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

(lachend)

Do.  
L.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.  
B.

Ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha! Welch' neu.er Spaß!  
 Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Welch' neu.er Spaß! Nun weiß man  
 Ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha! Welch' neu.er Spaß!  
 Ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha! Welch' neu.er Spaß!  
 Ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha! Welch' neu.er Spaß!  
 Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Welch' neu.er Spaß!  
 Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Welch' neu.er Spaß!

Presto.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

6 Presto.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. G.  
Tr. C.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

L.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.  
B.

doch woran man ist! Es le.be Friedrichs Maje - stät!

Er le.be hoch, der gu - te  
Er le.be hoch, der gu - te  
Er le.be hoch, der gu - te  
Er le.be hoch, der gu - te  
Er le.be hoch, der gu - te

Vi. I.  
Vi. II.  
Via.  
Vcl. e  
Basso.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. C.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 L.  
 Ant.  
 P. P.  
 Ang.  
 Da.  
 B.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vol. e  
 Basso.

Jetzt wird die Sa. che spaß. haft gar!  
 Was, kei. ne Liebe, kei. nen Wein, und endlich  
 Christ!  
 Christ!  
 Christ!  
 Christ!  
 Gott, welche Frei. heit neh. m' ich wahr!  
 Christ!  
 Christ!

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Clär. C. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff* *a2*

4. 2. *ff* *a2*

Tromb. 3 e *ff* *a2*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Platti. *ff*

Do. Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Antwort sein, schickt ihn zu sei-nem

L. gar kein Car - ne.vall Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Antwort sein, schickt ihn zu sei-nem

Ant. Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Antwort sein, schickt ihn zu sei-nem

P.P. Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Antwort sein, schickt ihn zu sei-nem

Ang. Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Antwort sein, schickt ihn zu sei-nem

Da. Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Antwort sein, schickt ihn zu sei-nem

B. Jetzt wird's zu toll, ich halt's nicht aus! Kann man so

Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Antwort sein, schickt ihn zu sei-nem

Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Antwort sein, schickt ihn zu sei-nem

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*



**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Clar. C.**  
**Fag.**  
**Cor. C.**  
**Tr. C.**  
**1. 2. Tromb.**  
**3 e Ophyl.**  
**Timp.**  
**Trgl.**  
**Cassa. Piatti.**  
**Do.**  
**L.**  
**Ant.**  
**P. P.**  
**Ang.**  
**Da.**  
**B.**  
**VI. I.**  
**VI. II.**  
**Vla.**  
**Vel.**  
**Basso.**

Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Der  
 Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Der  
 Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Der  
 Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Der  
 Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Der  
 Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Der  
 frech und schamlos sein! Kann man so frech, so frech und schamlos  
 Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein, der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus! Ha ha  
 Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein, der Narr, auf, lacht ihn aus, auf, lacht! Ha ha  
 Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein, der Narr, auf, lacht ihn aus, auf, lacht! Ha ha

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

Do. *ff*

L. *ff*

Ant. *ff*

P. P. *ff*

Ang. *ff*

Da. *ff*

B. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

deut.sche Narr, auf, lacht ihn aus, der deut.sche Narr, auf, lacht ihn aus! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

deut.sche Narr, auf, lacht ihn aus, der deut.sche Narr, auf, lacht ihn aus! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Narr, auf, lacht, auf, lacht ihn aus! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Narr, auf, lacht, auf, lacht ihn aus! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Narr, auf, lacht, auf, lacht ihn aus! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Narr, auf, lacht, auf, lacht ihn aus! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

sein! Kann man so frech und schamlos sein! Jetzt wird's zu toll, ich halt's nicht aus, kann man so

ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Clar. C. *a 2 ff*

Fag. *a 2 ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff a 2*

1. 2. *ff*

Tromb. 3 c *a 2 ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

Do. *ff*  
 ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Ant- wort sein, schickt ihn zu sei-nem Schnee nach Haus, dort

L. *ff*  
 ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Ant- wort sein, schickt ihn zu sei-nem Schnee nach Haus, dort

Ant. *ff*  
 ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Ant- wort sein, schickt ihn zu sei-nem Schnee nach Haus, dort

P.P. *ff*  
 ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Ant- wort sein, schickt ihn zu sei-nem Schnee nach Haus, dort

Ang. *ff*  
 ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Ant- wort sein, schickt ihn zu sei-nem Schnee nach Haus, dort

Da. *ff*  
 ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Ant- wort sein, schickt ihn zu sei-nem Schnee nach Haus, dort

B. *ff*  
 frech und schamlos sein! Bin ich aus dem Ge- dräng her - aus, dann laß

*ff*  
 ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Ant- wort sein, schickt ihn zu sei-nem Schnee nach Haus, dort

*ff*  
 ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, das soll die gan-ze Ant- wort sein, schickt ihn zu sei-nem Schnee nach Haus, dort

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1. 2. Tromb.  
3 e Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Do.  
L.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.  
B.

laßt ihn keusch und nüchtern sein, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Dort  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Dort  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Dort  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Dort  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Dort  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein, dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Dort  
 ich nie mich wie-der ein, dann laß ich nie mich wie-der ein! Kann man so frech,

laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha ha! Ha ha ha! Dort laßt ihn keusch und nüchtern sein! Ha ha

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vol.  
Basso.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. C.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 1. 2.  
 Tromb. 3 e Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 L.  
 Ant.  
 P.P.  
 Ang.  
 Da.  
 B.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

laßt ihn keusch und nüchtern sein! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, ha ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, ha ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, ha ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, ha ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, ha ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn  
 laßt ihn keusch und nüchtern sein! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, ha ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn  
 kann man so frech und schamlos sein, kann man so frech, so frech, so frech und schamlos sein, kann man so  
 ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, ha ha ha ha ha ha ha ha! Der  
 ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Der deutsche Narr, auf, lacht ihn aus, ha ha ha ha ha ha ha ha! Der

Picc. *p* *f* *f* *ff*

Fl. *p* *f* *f* *ff*

Ob. *p* *f* *f* *ff*

Clar. C. *p* *f* *f* *ff*

Fag. *p* *f* *f* *ff*

Cor. U. *p* *f* *f* *ff*

Tr. C. *p* *f* *f* *ff*

1. 2. Tromb. *p* *f* *f* *ff*

3 e Ophycl. *p* *f* *f* *ff*

Timp. *p* *f* *f* *ff*

Trgl. *p* *f* *f* *ff*

Cassa. Piatti. *p* *f* *f* *ff*

Do. *p* *f* *f* *ff*

L. *p* *f* *f* *ff*

Ant. *p* *f* *f* *ff*

P.P. *p* *f* *f* *ff*

Ang. *p* *f* *f* *ff*

Da. *p* *f* *f* *ff*

B. *p* *f* *f* *ff*

frech, kann man so frech, kann man so frech, kann man so frech und scham.los

deut. sche Narr! Ha ha ha! Auf, lacht ihn aus! Ha ha ha! Ha ha ha!

Narr! Ha ha ha! Der Narr! Ha ha ha! Ha ha ha!

Narr! Ha ha ha! Der Narr! Ha ha ha! Ha ha ha!

VI. I. *p* *f* *f* *ff*

VI. II. *p* *f* *f* *ff*

Vla. *p* *f* *f* *ff*

Vel. *p* *f* *f* *ff*

Basso. *p* *f* *f* *ff*

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. C. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Cor. C. *ff*  
 Tr. C. *ff*  
 1. 2. Tromb. *ff*  
 3 e Ophycl. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Trgl. *ff*  
 Cassa. *ff*  
 Piatti. *ff*

Do. *f*  
 L. *f*  
 Ant. *f*  
 P.P. *f*  
 Ang. *f*  
 Da. *f*  
 B. *f*

ha ha ha ha ha ha ha! Schickt ihn zu sei.nem Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüch.tern sein!  
 ha ha ha ha ha ha ha! Schickt ihn zu sei.nem Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüch.tern sein!  
 ha ha ha ha ha ha ha! Schickt ihn zu sei.nem Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüch.tern sein!  
 ha ha ha ha ha ha ha! Schickt ihu zu sei.nem Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und, nüch.tern sein!  
 ha ha ha ha ha ha ha! Schickt ihn zu sei.nem Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüch.tern sein!  
 ha ha ha ha ha ha ha! Schickt ihn zu sei.nem Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüch.tern sein!  
 sein, kann man so frech und scham.los sein! Kann man so frech, so frech und scham.los sein!  
 Ha ha ha ha ha ha ha! Schickt ihn zu sei.nem Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüch.tern sein!  
 Ha ha ha ha ha ha ha! Schickt ihn zu sei.nem Schnee nach Haus, dort laßt ihn keusch und nüch.tern sein!

VI. I. *ff*  
 VI. II. *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vol. *ff*  
 Basso. *ff*

**8**

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar.C. *ff*

Fag. *ff*

Cor.C. *ff*

Tr.C. *ff*

1.2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

Do. *ff*  
Ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn

L. *ff*  
Ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn

Anf. *ff*  
Ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn

P.P. *ff*  
Ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn

Ang. *ff*  
Ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn

Da. *ff*  
Ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn

B. *ff*  
Wär' ich nur erst aus dem Ge- dräng, aus dem Ge- dräng her- aus, dann laß ich nie mich wie- der ein, dann laß ich nie mich wie- der

*ff*

**8**

Vi.I. *ff*

Vi.II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*



Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar.C. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Cor.C. *ff<sub>a2</sub>*  
 Tr.C. *ff<sub>a2</sub>*  
 1.2. Tromb. *ff<sub>a2</sub>*  
 3e Ophycl. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Trgl. *ff*  
 Cassa. *ff*  
 Piatti. *ff*  
 Do. *ff*  
 L. *ff*  
 Ant. *ff*  
 P.P. *ff*  
 Ang. *ff*  
 Da. *ff*  
 B. *ff*  
 VI.I. *ff*  
 VI.II. *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vcl. *ff*  
 Basso. *ff*

aus, der Narr! Ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn  
 aus, der Narr! Ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn  
 aus, der Narr! Ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn  
 aus, der Narr! Ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn  
 aus, der Narr! Ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn  
 ein! Dann laß ich nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie mich wie der ein, dann laß ich nie mich wie der ein, dann laß ich nie mich wie der  
 aus, der Narr! Ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn  
 aus, der Narr! Ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn aus, der Narr! Auf, lacht ihn

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. C. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Cor. C. *ff*  
 Tr. C. *ff*  
 1. 2. Tromb. *ff*  
 3 e Ophycl. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Trgl. *ff*  
 Cassa. Piatti. *ff*  
 Do. *ff*  
 L. *ff*  
 Ant. *ff*  
 P.P. *ff*  
 Ang. *ff*  
 Da. *ff*  
 B. *ff*  
 aus, der Narr! Ha ha ha ha ha ha ha! Auf, lacht ihn aus! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha  
 ein! Dann laß ich nie, nie, nie, nie, nie mich wie, der ein! Dann laß ich nie mich wie, der ein, dann laß ich nie mich wie, der  
 VI. I. *ff*  
 VI. II. *ff*  
 Via. *ff*  
 Vcl. *ff*  
 Basso. *ff*

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Clar.C. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor.C. *ff*

Tr.C. *ff*

1.2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

Do. ha! Auf, lacht ihn aus! Auf, lacht ihn aus! Ha ha!

L. ha! Auf, lacht ihn aus! Auf, lacht ihn aus! Ha ha!

Ant. ha! Auf, lacht ihn aus! Auf, lacht ihn aus! Ha ha!

P.P. ha! Auf, lacht ihn aus! Auf, lacht ihn aus! Ha ha!

Ang. ha! Auf, lacht ihn aus! Auf, lacht ihn aus! Ha ha!

Da. ha! Auf, lacht ihn aus! Auf, lacht ihn aus! Ha ha!

B. ein! Dann laß ich nie mich wie- der ein! Nein!

ha! Auf, lacht ihn aus! Auf, lacht ihn aus! Ha ha!

ha! Auf, lacht ihn aus! Auf, lacht ihn aus! Ha ha!

VI.I. *ff*

VI.II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl.e *ff*

Basso. *ff*

9 Allegro moderato.

1.

Clar. C. *p*

Fag. *p*

Do.

L. Claudio! wird von mehreren Sbirren als Gefangener gebracht. Was ist? 's ist Claudio! Was, ge.fan.gen?

C. Claudio! Ge.fan.gen!

Ang. Wen bringt man dort? Seht hin!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Basso. *pizz.* *p*

9 Allegro moderato.

Clar. C.

Fag.

L. Sprich doch, was legt man dir zur

C. 's ist das Schlimmste nicht, fragt nur noch weiter, und gar bald erfahrt ihr, was mir nicht lieb!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. C. 1. u. 2. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. C. *cresc.*

Tr. C. *cresc.*

1. 2. Tromb. *cresc.*

3 e Ophycl. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Trgl. *cresc.*

Cassa. Piatti. *cresc.*

Do. *cresc.*

L. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Ant. *cresc.*

P.P. *cresc.*

Ang. *cresc.*

Da. *cresc.*

B. *cresc.*

V.I. *cresc.*

V.II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vol. e Basso. *cresc.*

Den Tod! Ha, wen er schlug er?

Last? Den Tod? Be.gingst du

So viel nur, mir den Tod zu geben!

Den Tod! Ha, wen er schlug er?

Den Tod! Ha, wen er schlug er?

Den Tod! Ha, wen er schlug er?

Den Tod! Ha, wen er schlug er?

Den Tod! Ha, wen er schlug er?

Den Tod! Ha, wen er schlug er?

*più cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*

*arco*

*cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

Cor.C.

Tr. C.

1.2. Tromb. 3 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Do. Hoch.ver.rat!

L. Hoch . ver.rat? Du lieb.test nur! und nun?

C. Nicht doch! Ich lieb. te nur! Kennst du es

Ant. Hoch.ver.rat!

P.P. Hoch.ver.rat!

Ang. Hoch.ver.rat!

Da. Hoch.ver.rat!

B. Hoch.ver.rat!

Hoch.ver.rat!

Hoch.ver.rat!

Hoch.ver.rat!

Hoch.ver.rat!

VI.I. p cresc.

VI.II. p cresc.

Vla. p cresc.

Vol.e Basso. p pizz. cresc.

Picc. Fl. Ob. Clar. C. Fag. Cor. C. Tr. C. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. Trgl. Cassa. Piatti.

Musical score for woodwinds and percussion. The parts include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in C, Trombones 1 and 2, Ophicleide, Timpani, and Trigon. The Clarinet and Bassoon parts feature first and second endings, with a *cresc.* marking. The woodwinds generally play sustained notes with *cresc.* markings. Percussion includes timpani rolls and triangle patterns.

Do. L. C. Ant. P.P. Ang. Da. B.

Ich lache drüber, tu es auch!  
nicht, des Toren Friedrichs neu Ge. setz?  
Schon mor. gen! La. che, wer da

Vocal score for Soprano (Do.), Alto (L.), and Tenor (C.). The lyrics are: "Ich lache drüber, tu es auch! nicht, des Toren Friedrichs neu Ge. setz? Schon mor. gen! La. che, wer da". The string ensemble (Violins I and II, Viola, Violoncello, Bass) provides accompaniment with *cresc.* markings.

VI. I. VI. II. Via. Vcl. e Basso.

String ensemble score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with *cresc.* markings. The Viola part includes an *arco* marking.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1. 2.  
3 e  
Tromb. Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.  
B.

Schon mor - gen! Gott, weil er ge - lieb! Das ist zu viel, das ist zu toll!  
Das ist zu viel, das ist zu toll!  
kann! Do.  
Schon mor - gen! Gott, weil er ge - lieb! Das ist zu viel, das ist zu toll!  
Schon mor - gen! Gott, weil er ge - lieb! Das ist zu viel, das ist zu toll!  
Schon mor - gen! Gott, weil er ge - lieb! Das ist zu viel, das ist zu toll!  
Schon mor - gen! Gott, weil er ge - lieb! Das ist zu viel, das ist zu toll!  
Ja, das ist viel, das ist toll!  
Schon mor - gen! Gott, weil er ge - lieb! Das ist zu viel, das ist zu toll!  
Schon mor - gen! Gott, weil er ge - lieb! Das ist zu viel, das ist zu toll!  
Schon mor - gen! Gott, weil er ge - lieb! Das ist zu viel, das ist zu toll!

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.



Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Fag. *p*

Cor. 1.2. C. *p*

Do. Ach Claudio, zwar seid ihr selbst in

C. rel. la? Wie? So trefflich Dich? Wie kamst Du hier, sprich!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. 1.2. C.

Do. Not, doch seht, auch ich bin wahrlich schlumm dar. an! Als I. sa. bel. la, eu. re Schwester ins Klo. ster als No. vi. ze

VI. I. *p dolce*

VI. II. *p dolce*

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. 1.2. C.

Do. trat, ent. ließ sie mich aus ih. rem Dienst; In je. nem Weinhaus dient' ich nun, und heu. te wer. de ich mit

VI. I.

VI. II.

Vla. *fp*

Vcl. e Basso. *arco* *fp*

Ob.

Fag.

Do.

C.

Allen gefangen und da von geführt.

Du warst mir lieb, und tust mir leid, ich helf' Dir gern, wenn mir maß

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

**11** Più moto.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

1. 2. Tromb.

3 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Caasa.

Piatti.

L.

C.

Was ist zu tun? Ich glaub doch kaum, daß es Ernst dem Statt hal - ter ist!

hilft!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel.

Basso.

**11**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *dim.*

Clar. C. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Cor. C. *f* *dim.*

Tr. C. *f*

1.2. Tromb. *f*

3 e Ophycl. *f*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Cassa. Piatti. *f*

L. *f*

C. *f*

Ant. *f*

Ang. *f*

*f*

*f*

*f*

Wenn auch, wir wol - len ihn be - frein!

Ihr kennt nicht Friedrichs Fe - stig - keit!

Den Narren, ja, ich ken - ne ihn! Nicht warmes

VI. I. *f* *dim.* *p*

VI. II. *f* *dim.* *p*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vol. *f* *dim.* *p*

Basso. *f* *dim.*

L. Fleisch, noch warmes Blut, schließt sei-ne stei-le See-le ein; Der Kö-nig kennt wohl sei-ne Treu-e, den

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.

L. stren-gen, un-beugsamen Sinn, und setzt ihm des-halb ü-ber uns. Ein Narr! Mag er in

C. Er ist ein Eh-renmann!

VI.I. *cresc.*

VI.II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. *cresc.*

Basso.

(vibrato)

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag. *a 2*

Cor.C.

Tr.C.

1.2. Tromb.

Se Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa. Piatti.

L. uns - - rer hei - sen Luft vor Frost vergehn, wir bleiben heiß! und fürch - -

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vel.e

Basso.

Picc. Fl. Ob. Clar. C. Fag. Cor. C. Tr. C. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. L. C. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

*ad lib.*  
- ten soll er uns're Glut!

Der fürchtet nichts! Nur ei - nes bleibt, wovon ich Rettung hoffen kann, hör' mich, mein Luzio!

**12** Allegro moderato.

Fl. Ob. Clar. C. Fag. Cor. C. C. VI. I. VI. II. Vla. Vol. Basso.

Du ken - - - nest jenen stil - len Ort, das

Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
C.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.

Klo - ster der E - li - sabet, die treu - - - e Schwester wei - let dort, und weiht sich ein - samem Ge - bet.

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

C.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.

O ei - le, Freund, zu ihr dahin, o ei - le zu ihr dahin, sprich sie für mich um Hül - fe an, sprich sie um Hül - fe

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
C.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.

für mich an. Daß Schwe - ster - flehn, den har - ten Sinn, den harten Sinn erwei - che die - sem

*espr.*

*espr.*

*p*

*p*

*espr.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*a 2* *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *p*

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Clar. C. *cresc.* *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Cor. C. *cresc.* *f* *p*

C. *ad lib. vibrato*

kal - - ten, die - sem kal - ten Mann! Sag' ihr, wenn auch ein Fehler sei, was ich beging, ich mach' ihn gut, bewe - ge sie, daß

VI. I. *cresc.* *f* *p*

VI. II. *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Vcl. e Bass. *cresc.* *f* *p*

*a 2* *f* *a 2* *f* *a 2* *f*

Fl. *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f*

Clar. C. *f* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f*

Cor. C. *f* *f* *f* *f*

C. *f* *f* *f* *f*

sie verzeih, dann bau ich ganz \_\_\_\_\_ auf ihren Mut. Be. we. ge sie, daß sie ver. zeih, \_\_\_\_\_ dann bau ich ganz auf ihren

VI. I. *f* *f* *f* *f*

VI. II. *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vcl. e Bass. *f* *f* *f* *f*

Picc. *p cresc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 p cresc.*

Clar. C. *a 2 p cresc.*

Fag. *a 2 p cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Tr. C. *p cresc.*

1. 2. *p cresc.*

Tromb. 3 e *a 2 p cresc.*

Ophycl. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Trgl. *p cresc.*

Do. *p*  
Wo soll das noch mit Al.lem hin!

L. *p*  
Zu dei. ner Schwester eil' ich hin, durch sie bereit' ich

C. *p*  
O ei. le, Freund, zu ihr da, hin! O ei. - le

Ant. *Mut. p*  
Wo soll das noch mit Al.lem hin!

P.P. *p*  
Wo soll das noch mit Al.lem hin!

Ang. *p*  
Wo soll das noch mit Al.lem hin!

Da. *p*  
Wo soll das noch mit Al.lem hin!

B. *p*  
Wie bring' ich nach der Stadt sie hin!

*p*  
Wo soll das noch mit Al.lem hin!

*p*  
Wo soll das noch mit Al.lem hin!

*p*  
Wo soll das noch mit Al.lem hin!

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vel. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*



Picc. *p* *cresc.*  
 Fl. *p espress.*  
 Ob. *p* *cresc.* *p espress.*  
 Clar.C. *p* *cresc.*  
 Fag. *p* *cresc.* *p espress.*  
 Cor.C. *p* *cresc.* *a 2* *p espress.*  
 Tr.C. *p* *cresc.* *p*  
 1.2. Tromb. *p* *cresc.*  
 3 e Ophycl. *p* *cresc.*  
 Timp. *p* *cresc.* *p*  
 Trgl. *p* *cresc.*  
 Do  
 L. Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
 C. Ret - tung dir! Erweicht ihr Flehn nicht sei - nen Sinn, so  
 Ant. Freund! *p* Denn Rettung kommt allein von ihr!  
 R.P. Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
 Ang. Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
 Da. Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
 B. Das Volk scheint sehr ver - däch - tig mir!  
 Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
 Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
 Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
 VI.I. *p* *cresc.* *p espress.*  
 VI.II. *p* *cresc.* *p*  
 Vla. *p* *cresc.* *p*  
 Vcl. *p* *cresc.* *p*  
 Basso. *p* *cresc.* *p*

Picc. *p* *cresc.*  
 Fl. *p* *cresc.*  
 Ob. *p* *cresc.*  
 Clar. C. *p* *cresc.*  
 Fag. *p* *cresc.*  
 Cor. C. *p* *cresc.*  
 Tr. C. *a 2* *p* *cresc.*  
 1. 2. *p* *cresc.*  
 Tromb. 3 e 4 *p* *cresc.*  
 Timp. *p* *cresc.*  
 Trgl. *p* *cresc.*  
 Do. *p* *cresc.*  
 L. *p* *cresc.*  
 C. *p* *cresc.*  
 Ant. *p* *cresc.*  
 P. P. *p* *cresc.*  
 Ang. *p* *cresc.*  
 Da. *p* *cresc.*  
 B. *p* *cresc.*  
 VI. I. *p* *cresc.*  
 VI. II. *p* *cresc.*  
 Vla. *p* *cresc.*  
 Vol. *p* *cresc.*  
 Basso. *p* *cresc.*

Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Ärger, vor Wut und  
 kommt die Hil - fe dir von mir!  
 al. lein von ihr!  
 Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Ärger, vor Wut und  
 Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Ärger, vor Wut und  
 Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Ärger, vor Wut und  
 Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Ärger, vor Wut und  
 Wie bring' ich nach der Stadt sie hin, das Volk scheint sehr ver - dächtlich mir,  
 Wo soll das noch mit Al - lem hin, vor Wut und Ärger, vor Wut und Ärger,  
 Wo soll das noch mit Al - lem hin, vor Wut und Ärger, vor Wut und Ärger,

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

1.2. Tromb. 1 & 2

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Do.

L.

Alto.

P.P.

Ang.

Da.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

*cresc.*

*a 2*

*cresc.*

Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger

Zu dei - - ner Schwe - - ster eil' ich hin, durch

O, ei - le, Freund, zu ihr da - hin, denn

Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger

Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger

Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger

Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger

das Volk scheint sehr ver.dächtig, sehr ver.däch.tig scheint es mir das Volk!

vor Wut und Ärger, vor Wut und Ärger, vor Wut und Ärger glü - hen wir,

vor Wut und Ärger, vor Wut und Ärger, vor Wut und Ärger glü - hen wir,

*piu f* *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

1. 2. Tromb.

3 e Ophyl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

Do.

L.

C.

Ant.

P.P.

Ang.

Da.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

*piu f* *ff*

glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und

sie - be - reit' ich Ret - tung dir, durch sie be -

Ret - tung kommt al - lein von ihr, von ihr kommt

glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und

glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und

glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und

glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und

Das Volk scheint sehr ver - dächt'ig, sehr ver - dächt'ig scheint mir

vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut und

vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut, vor Wut und Ärger glü - hen wir, vor Wut und

14 Allegro molto vivace.

Picc. Fl. Ob. Clar. C. Fag. Cor. C. Tr. C. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. Trgl. Cassa. Piatti.

Do. L. C. Ant. P. P. Ang. Da. B.

Är - ger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Allem hin!  
 rei - te ich dir die Rettung!  
 mir nur al - lein die Rettung! O ei - le,  
 Är - ger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Allem hin!  
 Är - ger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Allem hin!  
 Är - ger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Allem hin!  
 Är - ger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Allem hin!  
 das Volk, sehr ver - dächtigt! Wie bring'ich nach der Stadt sie

VI. I. VI. II. Via. Vcl. Basso.

14 Allegro molto vivace.

Picc. *p espress.* *ff*

Fl. *p espress.* *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff* *p espress.*

Fag. *ff* *p espress.*

Cor. C. *p espress.* *ff*

Tr. C. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

Do. *f* Wut und Ver - zweiflung, und Verzweiflung kocht in mir!

L. Ich ei - - le hint

C. Freund, zu - - - ihr! Ret - - - tung, sie

Ant. *f* Wut und Ver - zweiflung, und Verzweiflung kocht in mir!

P.P. *f* Wut und Ver - zweiflung, und Verzweiflung kocht in mir!

Ang. *f* Wut und Ver - zweiflung, und Verzweiflung kocht in mir!

Da. *f* Wut und Ver - zweiflung, und Verzweiflung kocht in mir!

B. hin, wie bring' ich nach der Stadt sie hint Das Volk scheint sehr ver - däch - - - tig

*f* Wut und Ver - zweiflung, und Verzweiflung kocht in mir!

*f* Wut und Ver - zweiflung, und Verzweiflung kocht in mir!

*f* Wut und Ver - zweiflung, und Verzweiflung kocht in mir!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. C.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 1.2. Tromb.  
 3 e Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.

Do.  
 L.  
 C.  
 Ant.  
 P. P.  
 Ang.  
 Da.  
 B.

Zu dei - ner Schwe - ster!  
 kommt von ihr!

So ei - nes einz' gen, ei - nes einz' gen Nar - ren  
 ei - nes einz' gen, ei - nes einz' gen Nar - ren  
 ei - nes einz' gen, ei - nes einz' gen Nar - ren  
 ei - nes einz' gen, ei - nes einz' gen Nar - ren  
 ei - nes einz' gen, ei - nes einz' gen Nar - ren  
 ei - nes einz' gen, ei - nes einz' gen Nar - ren  
 ei - nes einz' gen, ei - nes einz' gen Nar - ren

Sinn, raubt al - le  
 Durch sie be - reit'  
 Al - lein von ihr  
 Sinn, raubt al - le  
 Sinn, raubt al - le  
 Sinn, raubt al - le  
 Sinn, raubt al - le  
 Ihr Drohn ver - wirrt mir ganz den

Vl. I.  
 Vl. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. C.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. C.), Trumpet in C (Tr. C.), Trombones 1 and 2 (1.2. Tromb.), Trombone 3 and Euphonium (3. Tromb. & Euph.), Timpans (Timp.), Trigon (Trgl.), Cymbals (Cassa. Piatti.), Double Bass (Do.), Violin I (L.), Violin II (C.), Alto (Ant.), Violoncello (P. P.), Contrabass (Aug.), Double Bass (Da.), Bass (B.), and Double Bass (Basso). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German and appear to be from a dramatic or operatic work, discussing themes of freedom and reason. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamic markings such as *ff* and *f* are used throughout. The vocal parts have lyrics such as "Lust und Freiheit hier! Ja, so eines einzigen Narren Sinn! Ja," and "Sinn, ich wollt; ich wär' hin.weg von hier, ihr Drohn verwirrt mir ganz den Sinn!".



**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Clar. C.**  
**Fag.**  
**Cor. C.**  
**Tr. C.**  
**1. 2. Tromb.**  
**3 e Ophycl.**  
**Timp.**  
**Trgl.**  
**Cassa. Piatti.**  
**Do.**  
**L.**  
**C.**  
**Ant.**  
**P.P.**  
**Ang.**  
**Da.**  
**B.**  
**so eines einzgen Narren**  
**Sinn, raubt al - le Lust und Frei - heit hier, raubt al - le Lust, raubt al - le**  
**dir! Ja! Ja! durch sie be - reit ich Ret - tung**  
**ihr! Ja! Ja! die Ret - tung kommt al - lein von**  
**so eines einzgen Narren**  
**Sinn, raubt al - le Lust und Frei - heit hier, raubt al - le Lust, raubt al - le**  
**so eines einzgen Narren**  
**Sinn, raubt al - le Lust und Frei - heit hier, raubt al - le Lust, raubt al - le**  
**so eines einzgen Narren**  
**Sinn, raubt al - le Lust und Frei - heit hier, raubt al - le Lust, raubt al - le**  
**so eines einzgen Narren**  
**Sinn, raubt al - le Lust und Frei - heit hier, raubt al - le Lust, raubt al - le**  
**Sinn! Ach, ich wollt', ich wär'hinweg, ich wär'hin - weg, ich wär'hin -**  
**so eines einzgen Narren**  
**Sinn, raubt al - le Lust und Frei - heit hier, raubt al - le Lust, raubt al - le**  
**so eines einzgen Narren**  
**Sinn, raubt al - le Lust und Frei - heit hier, raubt al - le Lust, raubt al - le**  
**VI. I.**  
**VI. II.**  
**Vla.**  
**Vel.**  
**Basso.**

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

Cor.C.

Tr.C.

1.2.

Tromb. 3 e

Ophyl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

Do.

L.

C.

Anf.

P.P.

Ang.

Da.

B.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol.

Basso.

Freiheit. Wo soll das noch mit Allem hin!

dir!

ihr! Ich ken - ne ih - ren klu - - ger Sinn! Und ih - re Treu bringt Hil - - fe

Freiheit. Wo soll das noch mit Allem hin!

Freiheit. Wo soll das noch mit Allem hin!

Freiheit. Wo soll das noch mit Allem hin!

Freiheit. Wo soll das noch mit Allem hin!

weg! Ich wollt', ich wär'

Freiheit. Wo soll das noch

Freiheit. Wo soll das noch

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Oohycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Do.  
L.  
C.  
Aut.  
P. P.  
Ang.  
Da.  
B.

Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
Er - weicht ihr Fleh'n nicht sei - - - nen Sinn,  
mir!  
Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
Vor Wut und Är - ger glü - hen wir!  
hin - weg von hier!

mit Al - lem hint  
mit Al - lem hint  
So ei - nes einzgen Narren  
So ei - nes einzgen Narren

Vi. I.  
Vi. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Picc. Fl. Ob. Clar. C. Fag. Cor. C. Tr. C. 1.2. Tromb. 3 c. Ophycl. Timp. Trgl. Cassa. Piatti.

Do. L. C. Ant. P.P. Aug. Da. B.

So ei.nes einzgen Narren Sinn, raubt alle Lust und Freiheit hier!

so kommt die Hil . fe dir von mir!

Ich

So ei.nes einzgen Narren Sinn, raubt alle Lust und Freiheit hier!

So ei.nes einzgen Narren Sinn, raubt alle Lust und Freiheit hier!

So ei.nes einzgen Narren Sinn, raubt alle Lust und Freiheit hier!

So ei.nes einzgen Narren Sinn, raubt alle Lust und Freiheit hier!

Ich wollt', ich wär' hin . weg von hier!

Sinn, raubt alle Lust und Freiheit hier! Wo soll das

Sinn, raubt alle Lust und Freiheit hier! Wo soll das

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Picc. *cresc.*  
 Fl. *cresc.*  
 Ob. *cresc.*  
 Clar.C. *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 Cor.C. *cresc.*  
 Tr.C. *cresc.*  
 1.2. *cresc.*  
 Tromb. *cresc.*  
 3e *cresc.*  
 Ophyl. *cresc.*  
 Timp. *cresc.*  
 Trgl. *cresc.*  
 Cassa. *cresc.*  
 Piatti. *cresc.*  
 Do. *p* Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Är - ger glühen  
 L. Er - weicht ihr Flehn nicht sei - nen Sinn, so kommt die  
 C. ken - ne ih - ren - klu - - gen Sinn und ih - re Treu bringt Hil - - fe  
 Ant. *p* Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Är - ger glühen  
 P.P. *p* Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Är - ger glühen  
 Ang. *p* Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Är - ger glühen  
 Da. *p* Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Är - ger glühen  
 B. *p* Wo soll das noch mit Al - lem hin! Vor Wut und Är - ger glühen  
 Wie bring ich nach der Stadt sie hin! Das Volkscheint sehr verdächtig  
 noch mit Allem hin! Vor Wut und Är - ger glühen wir!  
 noch mit Allem hin! Vor Wut und Är - ger glühen wir!  
 VI.I. *cresc.*  
 VI.II. *cresc.*  
 Vla. *cresc.*  
 Vol. *cresc.*  
 Basso. *cresc.*

Picc. *f più f* *cresc.*

Fl. *f più f* *cresc.*

Ob. *f più f* *cresc.*

Clar. C. *f più f* *cresc.*

Fag. *f più f* *cresc.*

Cor. C. *f più f* *cresc.*

Tr. C. *f più f* *cresc.*

1.2. Tromb. *f più f* *cresc.*

3e Ophycl. *f più f* *cresc.*

Timp. *f più f* *cresc.*

Trgl. *f più f* *cresc.*

Cassa. *f più f* *cresc.*

Piatti. *f più f* *cresc.*

Do. wir! Vor Wut und Ärger glühen wir! Vor Wut und Ärger glühen

L. Hil - fe - dir von mir, ja, von mir! Erweicht ihr Flehn

G. mir, ja, ih - re Treu bringt Hil - fe mir! Ich ken - ne

Ant. wir! Vor Wut und Ärger glühen wir! Vor Wut und Ärger glühen

P.P. wir! Vor Wut und Ärger glühen wir! Vor Wut und Ärger glühen

Ang. wir! Vor Wut und Ärger glühen wir! Vor Wut und Ärger glühen

Da. wir! Vor Wut und Ärger glühen wir! Vor Wut und Ärger glühen

B. mir! Das Volkscheint sehr verdächtig mir! Das Volkscheint sehr verdächtig

Vor Wut und Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger glühen wir, vor Ärger glühen wir!

Vor Wut und Ärger glühen wir, vor Wut und Ärger glühen wir, vor Ärger glühen wir!

VI. I. *f più f* *più f*

VI. II. *f più f* *più f*

Vla. *f più f* *più f*

Vel. *f più f* *più f*

Basso. *f più f* *cresc.*

Picc. *piu f*  
 Fl. *piu f*  
 Ob. *piu f*  
 Clar. C. *piu f*  
 Fag. *piu f*  
 Cor. C. *piu f*  
 Tr. C. *piu f*  
 1. 2. *piu f*  
 Tromb. 3e *piu f*  
 Ophycl. *piu f*  
 Timp. *piu f*  
 Trgl. *piu f*  
 Cassa. *piu f*  
 Piatti. *piu f*  
 Do. wir! Vor Wut und Är-gerglühen wir, vor Wut, vor Wut, vor Wut, vor  
 L. nicht sei - nen Sinn, so kommt von mir die Hil - fe dir,  
 C. wohl - den klu - gen Sinn und ih - re Treu bringt Hil - fe  
 Ant. wir! Vor Wut und Är-gerglühen wir, vor Wut, vor Wut, vor Wut, vor  
 P.P. wir! Vor Wut und Är-gerglühen wir, vor Wut, vor Wut, vor Wut, vor  
 Ang. wir! Vor Wut und Är-gerglühen wir, vor Wut, vor Wut, vor Wut, vor  
 Da. wir! Vor Wut und Är-gerglühen wir, vor Wut, vor Wut, vor Wut, vor  
 B. mir! Das Volk scheint schuldig mir, das Volk, das Volk, das Volk scheint  
 Vor Wut und Ärgerglühen wir! vor Wut, vor Wut, vor Wut, vor Wut,  
 Vor Wut und Ärgerglühen wir! vor Wut, vor Wut, vor Wut, vor Wut,  
 VI.I. *piu f*  
 VI.II. *piu f*  
 Vla. *piu f*  
 Vol. *piu f*  
 Basso. *piu f*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1.2. Tromb. 3e Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa. Piatti.

Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.  
B.

Wut und Ärger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Al-lem  
so kommt von mir, von mir dir Ret-tung!  
mir, nur von ihr kommt Ret-tung!  
Wut und Ärger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Al-lem  
Wut und Ärger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Al-lem  
Wut und Ärger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Al-lem  
Wut und Ärger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Al-lem  
sehr ver-däch-tig, ja sehr ver-däch-tig!  
vor Wut und Ärger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Al-lem  
vor Wut und Ärger, vor Wut und Ärger! Wo soll das noch, wo soll das noch mit Al-lem

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.



Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar.C. *ff*

Fag. *ff*

Cor.C. *ff*

Tr.C. *ff*

1.2. Tromb. *ff*

3e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

Do. hin? Wo-hin? Wut und Ver zweif.lung, und Ver.zweif.lung kocht in

L. Ich ei - le, Freund,

C. O ei - - - - le, Freund,

Ant. hin? Wo-hin? Wut und Ver zweif.lung, und Ver.zweif.lung kocht in

P.P. hin? Wo-hin? Wut und Ver zweif.lung, und Ver.zweif.lung kocht in

Ang. hin? Wo-hin? Wut und Ver zweif.lung, und Ver.zweif.lung kocht in

Da. hin? Wo-hin? Wut und Ver zweif.lung, und Ver.zweif.lung kocht in

B. Wie bring' ich nach der Stadt sie hin, wie bring' ich nach der Stadt sie hin?

hin? Wo-hin? Wut und Ver zweif.lung, und Ver.zweif.lung kocht in

hin? Wo-hin? Wut und Ver zweif.lung, und Ver.zweif.lung kocht in

Vi.I. *ff*

Vi.II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.  
B.

Das Volk scheint sehr verdächtig mir, das Volk scheint sehr verdächtig mir!  
Ihr Drohn ver -

VI.I.  
VI.II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. C.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.

Do.  
 L.  
 C.  
 Ant.  
 P. P.  
 Ang.  
 Da.  
 B.

nes einz'gen, ei.nes einz' - gen Nar.ren Sinn, raubt al - le Freiheit, raubt al - le Lust und  
 - ihr Fleh'n nicht sei - nen Sinn, so kommt - von mir die Hil - fe dir!  
 - ne wohl den klü - gen Sinn, und ih - re Treu' bringt Hil - fe mir!  
 nes einz'gen, ei.nes einz' - gen Nar.ren Sinn, raubt al - le Freiheit, raubt al - le Lust und  
 nes einz'gen, ei.nes einz' - gen Nar.ren Sinn, raubt al - le Freiheit, raubt al - le Lust und  
 nes einz'gen, ei.nes einz' - gen Nar.ren Sinn, raubt al - le Freiheit, raubt al - le Lust und  
 nes einz'gen, ei.nes einz' - gen Nar.ren Sinn, raubt al - le Freiheit, raubt al - le Lust und  
 wirrt mir ganz den Sinn! Ich wollt',ich wär' hin - weg von hier!  
 nes einz'gen, ei.nes einz' - gen Nar.ren Sinn, raubt al - le Freiheit, raubt al - le Lust und  
 nes einz'gen, ei.nes einz' - gen Nar.ren Sinn, raubt al - le Freiheit, raubt al - le Lust und  
 so ei.nes einz' - gen Nar.ren Sinn, raubt al - le Lust, raubt al - le

VI.I.  
 VI.II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. C.  
 Fag.  
 Cor. C.  
 Tr. C.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 Frei - heit, al - le Lust und Frei - heit, alle Lust und Freiheit hier, so ei -  
 L.  
 Ja, so kommt die Hil - fe dir, ja, die Hil - fe dir von mir, er - weicht -  
 C.  
 Ih - re Treu, ja, ih - re Treu, ih - re Treu bringt Hil - fe mir, ich ken -  
 Ant.  
 Frei - heit, al - le Lust und Frei - heit, alle Lust und Freiheit hier, so ei -  
 P. P.  
 Frei - heit, al - le Lust und Frei - heit, alle Lust und Freiheit hier, so ei -  
 Ang.  
 Frei - heit, al - le Lust und Frei - heit, alle Lust und Freiheit hier, so ei -  
 Da.  
 Frei - heit, al - le Lust und Frei - heit, alle Lust und Freiheit hier, so ei -  
 B.  
 Ich wür' erst hin - weg von hier, ach, wür' ich erst hin - weg von hier, ihr Drol'n ver -  
 Frei - heit, al - le Lust und Frei - heit, alle Lust und Freiheit hier, so ei -  
 Frei - heit, al - le Lust und Frei - heit, alle Lust und Freiheit hier, so ei -  
 Frei - heit, al - le Lust und Frei - heit, alle Lust und Freiheit hier,  
 Vl. I.  
 Vl. II.  
 Via.  
 Vel.  
 Basso.

Più stretto.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1. 2. Tromb.  
3 e Ophyl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piaatti.

Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
Ang.  
Da.  
B.

hier! Al - le Lust, al - le Freiheit! Al - - le Lust und Frei - heit  
 mir! Ja, so kommt dir die Hil - fe, ja, so kommt die Hil - fe  
 mir! Ih - re Treu' bringt mir Rettung, ih - - re Treu', ja, sie bringt  
 hier! Al - le Lust, al - le Freiheit! Al - - le Lust und Frei - heit  
 hier! Al - le Lust, al - le Freiheit! Al - - le Lust und Frei - heit  
 hier! Ihr Drohn ver - wir - ret mir den Sinn, ich wollt', ich wär' hinweg von hier, ich wollt', ich wär' hin -  
 hier! Al - le Lust, al - le Freiheit! Al - - le Lust und Frei - heit  
 hier! Al - le Lust, al - le Freiheit! Al - - le Lust und Frei - heit

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Più stretto.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
Ang.  
Da.  
B.

raubt	er	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt,	er raubt
dir	von	mir, so kommt	Hil . fe dir von	mir, so kommt	Hil . fe dir von	mir, so kommt,	so kommt
Hil -	fe	mir, nur sie	bringet Hil . fe	mir, nur sie	bringet Hil . fe	mir, nur sie,	nur sie
raubt	er	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt,	er raubt
raubt	er	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt,	er raubt
raubt	er	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt,	er raubt
raubt	er	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt,	er raubt
weg	von	hier, ich wär'	erst hinweg von	hier, ich wär'	erst hinweg von	hier, ich wär,	ich wär'
raubt	er	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt,	er raubt
raubt	er	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt	al . le Freiheit	hier, er raubt,	er raubt

VII.  
VI.II.  
Vla.  
Vol.  
Basso.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

Do. al - - - le Frei - - - heit hier, raubt al - le Lust und Frei - heit hier!

L. Hil - - - fe dir von mir, so kommt die Hil - fe dir von mir!

C. brin - - - get Hil - - - fe mir, ja, ih - re Freu' bringt Hil - fe mir!

Ant. al - - - le Frei - - - heit hier, raubt al - le Lust und Frei - heit hier!

P. P. al - - - le Frei - - - heit hier, raubt al - le Lust und Frei - heit hier!

Ang. al - - - le Frei - - - heit hier, raubt al - le Lust und Frei - heit hier!

Da. al - - - le Frei - - - heit hier, raubt al - le Lust und Frei - heit hier!

B. erst hin - - weg von hier, ich wollt'; ich wär' hin - weg von hier!

al - - - le Frei - - - heit hier, raubt al - le Lust und Frei - heit hier!

al - - - le Frei - - - heit hier, raubt al - le Lust und Frei - heit hier!

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Tr. C.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Alles zerstreut sich nach und nach im Tumult.- Brighella und die Sbirren brechen sich mit ihren Gefangenen mit großer Mühe Bahn durch das Volk.

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Fl.  
Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. C.  
Timp.  
Trgl.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.



Fag. 3. 4. *pp* *pp*

Cor. C. *pp*

Timp. *pp*

VI. I.

VI. II.

Vla. *divisi* *arco* *p* *pp*

Vel. *dim.* *p*

Basso. *pp*

Picc. *pp* 1. *ff*

Fl. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Clar. C. *pp* 4. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

VI. I. *arco* *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *dim.* *ff*

Basso. *ff*

Nr. 3. Duett.  
Isabella und Mariana.

Klosterhof im Kloster der Elisabethinerinnen. Man sieht auf der einen Seite in den Klostergarten, auf der anderen nach der Kirche. Im Mittelgrunde die Pforte.

Larghetto.

Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti in A.  
Fagotti.  
Corni 1 2 in A.  
Corni 3 4 in E.  
Trombe in D.  
Tromboni 1 2.  
Trombone 3  
e Ophycleide.  
Timpani in D.A.  
Glocken in E.A.  
(auf dem Theater)  
Mariana.  
Isabella.  
Chor der Nonnen. (Sopran.  
Alt.)  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello  
e Basso.

This system of the musical score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in A, Bassoons), brass (Cornets 1 & 2 in A, Cornets 3 & 4 in E, Trumpets in D, Trombones 1 & 2, Trombone 3 and Ophicleide), percussion (Timpani in D.A., Glocken in E.A. on the theater), vocal soloists (Mariana and Isabella), a choir of nuns (Soprano and Alto), and strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso). The tempo is marked 'Larghetto'. Dynamics include 'pp' and 'p'.

Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
Cor. A.  
Glek.  
Vl. I.  
Vl. II.  
Via.  
Vel.  
Basso.

This system of the musical score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), brass (Cornet in A), percussion (Glocken), and strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso). The tempo is 'Larghetto'. Dynamics include 'p' and 'pp'. Performance instructions include 'con sord.' and 'div.'.

1

Fl.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Glock.

Sopr. Chor der Nonnen (hinter der Scene).

Alt. Sal - ve Re - gi - - na coe - - - li! Sal - - - ve!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Glock.

Mariana.

Isabella.

(Isabella und Mariana kommen aus dem Garten.)

Gött.li. cher

Gött.li. cher

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

2

2



colla parte

a tempo

Clar. A.  
Fag.  
M.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

lie - bend, ja, lie - bend ver - eint, flie - hen die Her - zen, lie - bend ver -  
lie - bend, ja, lie - bend ver - eint, flie - hen die Her - zen, lie - bend ver -

colla parte

Fl.  
Ob.  
Fag.  
M.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
eint, die Her - zen, lie - bend, lie -  
eint, flie - hen die Her - zen, lie - bend, lie -

4

Fl.  
Ob.  
A.  
Cor.  
E.  
M.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*p dolce*  
*p dolce*  
bend ver - eint!  
bend ver - eint!  
*p*  
*p*  
*p*

4

Fl. —  
 Ob. —  
 Clar. A. *p dolce* —  
 Fag. *p dolce* —  
 A. —  
 Cor. E. —  
 Glek. —  
 Vl. I. —  
 Vl. II. —  
 Vla. —  
 Vel. —  
 Basso. —

*p dolce*, *p*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *senza sord.*

Recit.

Isabella.

Ge-hei-let, hoff' ich, ist die Wun-de, die du der Schwester stets ver-bargst, ver-langst Du Trost, o, so ver-trau' dem

Vl. I. —  
 Vl. II. —  
 Vla. —  
 Vel. —

5 Andante.

I. Mun-de die lang ver-hüll-ten Schmer-zen an! Wir lieb-ten uns seit frü-her Ju-gend, doch seit drei

Vl. I. *p* —  
 Vl. II. *p* —  
 Vla. *p* —  
 Vel. *p* —

Recit.

I. Jah-ren schon getrennt traf ein-zeln uns manch' herb Ge-schick; be-raubt der Mut-ter und des Va-ter's, su-che ich Schutz in die-sen

Vl. I. —  
 Vl. II. —  
 Vla. —  
 Vel. e Basso. —

I. Mau-ern; hier treff' ich dich in Schmerz und Leid, doch schweigst du stets, nicht wert mich ach-tend, zu

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Mariana.

I. O schwei-ge, du al-lein nur bis's, von der ich Trost und Lie-be

VI. I. tei-len ei-ner Schwe-ster Gram!

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

6 Andante. Recit.

Clar. A.

Fag.

M. hof-fel! Welch' and're Schmer-zen kennt ein Weib, als die der Lie-be? Treu-lo-sig-keit des Man-nen den ich in-nig

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Andante.

M. liebte, zer-stör-te al-le Lebens-lust! Ach, schon ver-band des Priesters Hand das stil-le Bündnis uns'rer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Recit.

M. Lie-be, doch er, der arm und un-be-kannt Si-zi-lien einst be-trat, ge-wann des Kö-nigs Gunst, und stieg so

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Largo.

M. hoch, daß er von Ehrgeiz nur ent. flammt, der Lie. be stil. les Glück ver. schmä. hte, und mich, die Gat. tin kalt ver. lies!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

7 Allegro feroce.

Recit.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Tr. D.

1.2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Isabella.

(voll Zorn)

Der jetzt hier herrschet, Friedrich war's!

Ha! Schurkentat! Wer war der Mann?

M.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. A.  
Fag.  
A.  
Cor.  
E.  
Tr. D.  
1. 2.  
Trömb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

I.  
Ich ken.ne ihn, den falschen Mann, den Heuchler! O, - der Weiberschmach, daß wir nur weiche Tränen haben, nicht Ra - - che solchem

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Andante.

Clar. A.  
Fag.

Mariana.  
Laß mir die Trä.ne, meinen Trost, Er.gebung lehrt mein neu - er Stand; die Schwe.ster für den fal.schen

I.  
Männer.volk!

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

8) Larghetto.

Fl. Ob. Glck. M. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Freund, gab mir der Him-mel- bin ich arm?

*p*

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. A. Glck. M. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Isabella. Gött- li- cher Frie- den, himm- li- sche Ruh,  
Ich flie- he gern, die falsche Welt, ich flieh- sie gern, da ich sie nicht ver-

*p*, *pp*, *pizz.*, *arco*

Fl. Clar. A. Fag. Cor. A. Glck. M. I. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

ist uns be- schie- den, lä- chelt uns zu, ist uns be-  
nich- ten kann; wo uns ein Fluch ge- fes- selt hält, und nie- mand trotz dem fre- chen Mann, daß un-

*p*, *pp*, *pizz.*, *arco*

Fl.

Clar. A.

M.

I.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

schie - den, lä - chelt uns, lä - chelt uns, zu, ja, lä - chelt,  
 - gestraft ein solcher Wicht, die Ärmste kränken zu dürfen meint, die Ärm - ste, die Ärmste, die Ärm - ste

*pp*

*pizz.*

*p*

*arco*

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

M.

I.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

lä - chelt uns zu. Welt. li - che Schmer - zen, lan - ge be -  
 kränken zu dürfen meint; er ach - tet ih - rer Schmer - zen nicht, er ach - tet ih - rer Schmer - zen nicht, er ach - tet ih - rer

*p*

Clar. A.

Fag.

M.

I.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

wei - - net, flie - hen die Her - zen, lie - bend ver - ei - net, lie - bend, ja,  
 Schmerzen nicht, um die ihr Le - ben, ihr Le - ben sie ver - wei - - net, ihr Le - - ben, ihr

*p*

*colla parte* **10** *a tempo*

Fl.  
Ob.  
A.  
Cor.  
E.  
M.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

**10** *p*

Clar. A.  
Fag.  
A.  
Cor.  
E.  
M.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

*colla parte* **11** *a tempo*

Fl.  
Clar. A.  
Fag.  
A.  
Cor.  
E.  
Glock.  
M.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Recit.

Fl. *p-f* *p*

Ob. *p-f* *p*

Clar. A. *p* *p-f* *p*

Fag. *p* *p-f* *p*

A. *p-f* *p*

Cor. *p-f* *p*

E. *p-f* *p*

Glock. *p-f* *p*

I. (Es wird an der Pforte geläutet.)  
 Man läutet, - keine Pförtne.rin? Geh du, - ich öffne

VI. I. *p-f* *p*

VI. II. *p-f* *p*

Vla. *p-f* *p*

Vel. *p-f* *p*

Basso. *p-f* *p*

Tempo I.

Fl. *p* *f* *a 2* *p*

Ob. *p* *f* *a 2* *p*

Clar. A. *p* *f* *a 2* *p cresc.*

Fag. *p* *f* *a 2* *p cresc.*

A. *p* *f* *a 2* *p*

Cor. *p* *f* *a 2* *p*

E. *p* *f* *a 2* *p*

I. (Mariana entfernt sich, Isabella blickt ihr nach,  
 eilt noch einmal auf sie zu, und umarmt sie.) (Dann geht Mariana ganz ab.)  
 selbst! Du Ärm - ste!

VI. I. *p* *f* *p*

VI. II. *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vel. *p* *f* *p*

Basso. *p* *f* *p*

Nr. 4. Duett.  
Luzio und Isabella.

Allegro giusto.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni 1 & 2 in Es.

Corni 3 & 4 in B basso.

Trombe in B.

Tromboni 1 & 2.

Trombone 3 e Ophycleide.

Timpani in F. B.

Isabella. (Isabella öffnet.) (sie verhüllt sich)

Luzio. (Luzio tritt ein) Es ist ein Mann; verweilt, ich

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. B basso.

I. geh, die Pförtne.rin zu euch zu sen.den.

L. Nicht doch, du From - me, sa - ge mir, wie sprech' ich

V.I. *p con grazia*

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 Basso.  
 Tr. B.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 I.  
 L.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vol.  
 Basso.

I. sa. bel. la, sie sucht ihr? Nun, ich bin sie  
 wohl, wie sprech' ich die No. vi zenschwester, die jun. ge I. sa. bel. la?

Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Cor.  
 Basso.  
 I.  
 L.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vol.  
 Basso.

selbst und wer seid ihr? mich hier zu su. chen?  
 O g.ünst'. ger Zu. fall, ich bin

2

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. I. L. Vll. I. Vll. II. Vla. Vel. Basso.

Lu.zio? Ich hör-te oft von euch, von eu.rem leich.ten, tol-len  
 Lu.zio, und Clau.dios, dei-nes Bru-ders Freund!

2

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. B. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. I. L. Vll. I. Vll. II. Vla. Vel. Basso.

Le.ben! Den Bruder,sprich, was ist?  
 De-sto ge.wicht-ger bin ich jetzt; I-sa-bel-la, ret-te dei-nen Bru.der!



Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. Tr. B. 1.2. Tromb. Se Ophyl. Timp.

*1. espress.*  
*2. espress.*

I. Ha, Schande ihm! Sag, hat er sie entehrt?

L. Hör' mich! Dein Bru - der lieb - te Ju - li - a und feu - ri - ger - O nicht doch!

VII. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

**3**

I. L. VII. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

*con discrezione*  
*p*

Er füh - let Reu und will den Fehl gern ver - bes - sern, ja, er will den Fehl gern durch ein eh - rend Band ver - bes -



Fag. *cresc.*  
 Cor. Es. *a 2 cresc.*  
 I.  
 L. *cresc.*  
 VI.I. *cresc.*  
 VI.II. *cresc.*  
 Via. *cresc.*  
 Vel. *cresc.*  
 Basso. *cresc.*

eilst, und al-le Bit-ten ei-ner Schwester und al-le Trä-nen auf ihn häu-fest, daß sei-ne Starrheit du be-

Picc. *f sempre*  
 Fl. *f sempre*  
 Ob. *f sempre*  
 Clar. B. *f sempre*  
 Fag. *f sempre*  
 Es. *f sempre*  
 Cor. *f sempre*  
 B. Basso. *f sempre*  
 Tr. B. *f sempre*  
 1.2. Tromb. *f*  
 3 e Ophycl. *f*  
 Timp. *f*

I. *f sempre*  
 L. *f sempre*

Ha, der Ab-scheul-che, der Ver-ruch-te! Gott gibt mir zwingst!

VI.I. *f sempre*  
 VI.II. *f sempre*  
 Via. *f sempre*  
 Vel. *f sempre*  
 Basso. *f sempre*

5

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. Tr. B. 1.2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp.

*ad lib.* (Sie hat sich in der Leidenschaft enthüllt.)

I. Kraft ihn zu vernichten! Ich fol - ge, noch ein - mal tret' ich in die

L. O Him - mel, sie ist schön!

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

5

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso.

I. Welt!

L. War um nur ein mal, laß das Klo - ster, zu schön bist du, zu warm dein Bu - sen!

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

*pp cresc.*

colla parte a tempo

Picc. *f*  
 Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Clar. B. *f*  
 Fag. *f*  
 Es. *f*  
 Cor. *f*  
 B. basso. *f*  
 Tr. B. *f*  
 1.2. *f*  
 Tromb. *f*  
 3 e Ophycl. *f*  
 Timp. *f*  
 I. *ad lib.*  
 L. *ad lib.*  
 VI. I. *f*  
 VI. II. *f*  
 Vla. *f*  
 Vol. *f*  
 Basso. *f*

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Was soll's! Das Klo-ster laß ich nie!  
 Du läßt es nie? Doch nur noch jetzt, doch nur noch jetzt, jetzt, jetzt,

colla parte *pp* a tempo *cresc.*

6 Più mosso.

Picc. *f* *ff*  
 Fl. *cresc.* *f* *ff*  
 Ob. *f* *ff*  
 Clar. B. *f* *ff*  
 Fag. *f* *ff*  
 Es. *a 2* *cresc.* *f* *ff*  
 Cor. *f* *ff*  
 B. basso. *f* *ff*  
 Tr. B. *f* *ff*  
 1.2. *f* *ff*  
 Tromb. *f* *ff*  
 3e Ophycl. *a 2* *cresc.* *f* *ff* *a 2*  
 Timp. *f* *ff*  
 I. Des Bru-ders Ret-tung! Ja! Des teu-ren Bru-ders  
 L. da es des Bru-ders Ret-tung gilt! Wie fühl' ich mich er-  
 VI. I. *f* *ff*  
 VI. II. *f* *ff*  
 Vla. *f* *ff*  
 Vol. *f* *ff*  
 Basso. *f* *ff*

6 Più mosso.

**Picc.** *f* *f* *f* *f*  
**Fl.** *f* *f* *f* *f* *a2* *f*  
**Ob.** *f* *f* *f* *f* *a2* *f*  
**Clar. B.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**Fag.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**Es.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**Cor.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**B. basso.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**Tr. B.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**1. 2.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**Tromb.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**3 e Ophycl.** *a2* *f* *f* *f* *f*  
**Timp.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**S.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**A.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**VI. I.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**VI. II.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**Via.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**Vol.** *f* *f* *f* *f* *f*  
**Basso.** *f* *f* *f* *f* *f*

**S.** Le - ben sei mei - nem Schutz ver - traut, ich muß ihm Ret - tung ge - ben, da fest auf mich er baut, des  
**A.** be - ben, die hol - de Him - mels - braut, es muß sich ihr er - ge - ben, wer ihr ins - Au - ge schaut,

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

I.

L.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

teu - ren Bru - ders Le - ben, sei - mei - nem Schutz ver - traut, ich muß ihm Ret - tung  
 Wie föhl' ich mich er - be - ben, die - hol - de Him - mels - braut, es

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

I.

L.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

ge - ben, da - fest auf mich er baut, da fest, da fest, da - fest auf mich er -  
 muß sich ihr er - ge - ben, wer ihr ins Au - ge schaut, wer ihr, wer ihr ins Au - ge



Fl. *f* *p* *mf* *a 2* **7**

Ob. *f* *p* *mf* *a 2* *mf*

Clar. B. *f* *p* *mf* *a 2* *mf*

Fag. *f* *p* *f* *p*

Es. *f* *p*

Cor. *f* *p*

B basso. *f* *p* *f* *p* *mf*

Tr. B. *f* *p* *mf*

1.2. Tromb. *f* *p* *f* *p*

3 e Ophycl. *f* *p* *f* *p*

Timp. *f* *p*

I. baut, da fest, ja fest, da fest auf mich er baut. Den Heuchler zu bekriegen,

L. schaut, wer ihr, wer ihr, wer ihr ins Auge schaut. Wie kann ich

VI.I. *f* *p* *f* *mf*

VI.II. *f* *p* *f* *mf*

Vla. *f* *p* *f* *mf*

Vel. e Basso. *f* *p* *f* *mf* **7**

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

Clar. B. *mf* *a 2*

Fag. *mf* *a 2*

Es. *mf*

Cor. *mf*

B basso. *mf* *p*

1.2. Tromb. *mf* *a 2*

3 e Ophycl. *mf* *a 2*

I. glüh ich in Leidenschaft, ihn müdig zu besiegen, gab Gott mir Recht und Kraft, den Heuchler zu be-

L. sie be sie gen, die heiße Leidenschaft. Wie

VI.I. *mf* *p*

VI.II. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vel. e Basso. *mf* *p* **2**

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. Basso.

I.  
L.

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. Basso.

kriegen, ihn mu - tig zu be - sie - gen, den Heuchler zu be - kriegen, ihn mu - tig zu be - sie - gen, gab  
soll ich sie be - sie - gen, ich muß ihr un - ter - lie - gen, wie soll ich sie be - sie - gen, die hei - ße Lei - den.

8

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. B.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

I.  
L.

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. Basso.

Gott mir Recht und Kraft, gab Gott mir Recht und Kraft, des  
schaft, die Lei - den - schaft, mir fehlt's an Mut und Kraft, wie

8





Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 Basso.  
 Tr. B.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 I.  
 L.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

Kraft, ja, Recht und Kraft, ja Recht und Kraft!  
 Kraft, an Mut und Kraft, an Mut und Kraft!

**10** Tempo I. Allegro giusto.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 Basso.  
 Tr. B.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3e  
 Ophycl.  
 I.  
 L.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

Was ficht euch an?  
 Ach, I - sa - bel - la, ei - le fort, und nie be - tritt mehr die - sen Ort! O hö - remich! Für die - se

**10**

Clar.B.  
Fag.  
L.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vcl. Basso.

Welt schuf Gott nicht Dich, für die - se Welt schuf Gott nicht Dich; dies Feu - er spot.tet Dei-ner Wahl, und

Clar.B.  
Fag.  
L.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vcl. Basso.

Tor - heit nennt sie die.ser Blick, dies Feu - er spottetDeiner Wahl, und Tor - heit, Tor - heit nennt sie die - ser

*colla parte*

Clar.B.  
Fag.  
Cor. Es.  
I.  
L.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vcl. Basso.

Blick, - ja - Tor - heit, Tor - heit nennt sie die - ser Blick! Ha, wie verwe.gen! Kehr zu - rü ck! Mich biet ich Dir! Sei mein Ge.

a tempo

11

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Ea.  
Cor.  
Basso.  
Tr. B.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.

I.  
L.

(Er sinkt auf die Knie.)

Steh auf, du Tor, sprich, bist du toll? Du wagst's mahl!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*ff* *p sempre*

11 *p*

Fag.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.

hier so zumir zu sprechen! Steh auf! steh auf! wenn ich dir fol - gen soll, magst du dich nie mehr so er -

Fag.  
I.  
L.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

fre. chen! Nie. mals, nein, nein! Nie mehr! Nicht ein Wort! Nicht ein

Ach, ach, ach! Ach, I. sa - bel. la! Ach, I. sa - bel. la!

*p* *f* *cresc.* *dim.* *p*

Clar.B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *a 2* *cresc.*

Es. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

B basso. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

I.

L. Wort!  
 Nun denn, du hast mich jetzt be - siegt, befürchte nichts, doch eile fort, Gott,

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. Basso. *p* *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar.B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. *ff*

B basso. *ff*

Tr. B. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

3 e *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I.

L. Den Bru - der, ha! Ihn zu be - frein! Reich mir die Hand! Des  
 wenn dein Bruder un - ter - liegt! Hier, sie sei dein! Wie

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. Basso. *ff*



12 Più mosso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. B.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

I.  
L.

teu-ren Bruders Le-ben, sei mel-nem Schutz ver-traut, ich muß ihm Ret-tung ge-ben, da fest auf mich er baut; des  
fühl ich mich er-be-ben, die hol-de Himmels-braut, es muß sich ihr er-ge-ben, wer ihr ins Au-ge schaut.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

12

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.

I.  
L.

teu-ren Bruders Le-ben, sei mel-nem Schutz ver-traut, ich muß ihm Ret-tung ge-ben, da fest auf mich er baut, da  
Wie föhl ich mich er-be-ben, die hol-de Himmels-braut, es muß sich ihr er-ge-ben, wer ihr ins Au-ge

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Fl. *p* *a2*

Ob. *p* *a2*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

Basso. *p*

Tr. B. *f* *p*

1.2. Tromb. 3 e Ophycl. *p*

Timp. *p*

I. fest, da fest, da fest auf mich er baut, da fest, ja, fest, da fest er auf mich baut; den Heuchler zu be-

L. schaut, wer ihr, wer ihr ins Au-ge schaut, wer ihr, wer ihr, wer ihr ins Au-ge schaut!

Vl. I. *p*

Vl. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. Basso. *f* *p*

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf* *a2*

Es. *mf*

Cor. *p*

Basso. *p*

1.2. Tromb. 3 e Ophycl. *p*

I. krie-gen, glüh-ich in Leidenschaft, ihn mu-tig zu be-sie-gen, gab Gott mir Recht und Kraft, den Heuchler zu be-

L. Wie kann ich sie be-sie-gen, die hei-ße Lei-denschaft. Wie

Vl. I. *p*

Vl. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. Basso. *p*

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor.  
Basso.

I.  
L.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. Basso.

kriegen, ihn mu - tig zu be - sie - gen, den Heuchler zu be - kriegen, ihn mu - tig zu be - sie - gen, gab  
soll ich sie be - sie - gen, ich muß ihr un - ter - lie - gen; wie soll ich sie be - sie - gen, ich muß ihr un - ter -

14

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. B.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e.  
Ophycl.  
Timp.

I.  
L.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. Basso.

14

Gott mir Recht und Kraft, gab Gott mir Recht und Kraft. Des  
lie - - - gen, die Lei - den - schaft, mir fehlts an Mut und Kraft. Wie



Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Ea. Cor. B. Basso. Tr. B. 1.2. Tromb. 3e Ophycl. Timp.

*I.*  
Recht, ja, Recht und Kraft, gab Gott mir Recht und Kraft, ja, Kraft, gab  
*L.*  
Mut und Kraft, mir fehlt's an Mut, an Mut und Kraft, mir fehlt's an

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Ea. Cor. B. Basso. Tr. B. 1.2. Tromb. 3e Ophycl. Timp.

*I.*  
Gott mir Recht und Kraft, gab Gott mir Recht, ja, Recht und Kraft, ja,  
*L.*  
Mut, an Mut und Kraft, mir fehlt's an Mut, an Mut und Kraft, an

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Picc. *mf* *a.2*

Fl. *mf* *a.2*

Ob. *mf* *a.2*

Clar. B. *mf* *a.2*

Fag. *mf* *a.2*

Es. *mf*

Cor. *mf* *p*

Basso. *mf* *p*

Tr. B. *mf* *p*

1.2. *mf* *p*

Tromb. 3e *mf* *p*

Ophycl. *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

I. *mf* *a.2*

L. *mf* *a.2*

VI. I. *mf* *a.2*

VI. II. *mf* *a.2*

Vla. *mf* *a.2*

Vel. *mf* *a.2*

Basso. *mf* *a.2*

Recht und Kraft, ja, Recht und Kraft! (Sie eilen ab.)

Mut und Kraft, an Mut und Kraft!

Picc. *ff* *a.2*

Fl. *ff* *a.2*

Ob. *ff* *a.2*

Clar. B. *ff* *a.2*

Fag. *ff* *a.2*

Es. *ff* *a.2*

Cor. *ff* *a.2*

Basso. *ff* *a.2*

Tr. B. *ff* *a.2*

1.2. *ff* *a.2*

Tromb. 3e *ff* *a.2*

Ophycl. *ff* *a.2*

Timp. *ff* *a.2*

VI. I. *ff* *a.2*

VI. II. *ff* *a.2*

Vla. *ff* *a.2*

Vel. *ff* *a.2*

Basso. *ff* *a.2*

# Nr. 5. Arie, Duett, Terzett und Ensemble.

Gerichtssaal mit Tribünen und Gallerien. Brighella mit einer Abteilung von Sbirren, die er am Eingang an ihren Posten stellt.

Moderato.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni 1 2 in G.

Corni 3 4 in D.

Trombe in D.

Tromboni 1 2.

Trombone 3 e Ophycleide.

Timpani in D. G.

Triangolo.

Gran Cassa e Piatti.

Dorella.

Antonio.

Pontio Pilato.

Angelo.

Danieli.

Brighella.

Tenore.

Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Wielang'erleibt?

Chor des Volkes und der Verhafteten von außen.

Moderato.

B. *Hat man das Recht, so denkt man auch: sie können warten! Das war ein Tag, ein heil'ger*

VI. I. *p ff*

VI. II. *p ff*

Vla. *p ff*

Vcl. *p ff*

Basso. *p ff*

B. *Tag; und was da für der Lohn, und was da für der Lohn? Gar kei-ner! Ach, könnt' ich nur ein we-nig*

VI. I. *f p*

VI. II. *f p*

Vla. *f p*

Vcl. *f p*

Basso. *f p*

1

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

B. *richten, - könnt' ich! - was gäb'ich gleich um ein Ver - hör! gäbe ich, wie gern tät ich dann meine*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*



Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. G. *p*

B. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Pflichten! sehr gern, - und forder - te nie Löhnungmehr, nie mehr! Zwar bin ich gut,

Picc. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. G. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

einmal al. lein, mücht'ich doch gern bar. ba - risch sein, recht barbarisch, recht bar. barisch, recht barbarisch, recht bar.

2

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. G.

*f* *ad lib.*

B. ba . . risch! Noch kommt er nicht! Was tutes denn? Führihwill ich Statthalter

Vl. I. Vl. II. Vla. Vel. Basso.

2

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. G.

B. sein; statthaltert er denn nur al . lein? He . da, ihr Kerls, bringt sie her . ein! Doch Ei . nes nach dem An . dern!

(zu den Sbirren)

Vl. I. Vl. II. Vla. Vel. Basso.

Moderato e maestoso.

3

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. Tr. D. Timp. B. Vl. I. Vl. II. Via. Vcl. e Basso.

(Er setzt sich gravitatisch.) (Pontio wird gebracht.)

Jetzt naht mein schönster Au. gen. blick!

3

Picc. Fl. Ob. Fag. G. Cor. D. Timp. P. P. B. Vl. I. Vl. II. Via. Vcl. e Basso.

Schon bin ich nah, ach, wär'ich fern!

Nür im . mer nä . her her Ge . sell! Dein Na . me Bursche,

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *a 2*

Fag. *f*

G. *f*

Cor. D. *a 2*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

P.P. *f*

B. *f*

Recht gern! Glaub mir, für wahr, recht gern: Pon - tio Pi - la - to hei - ße ich!  
nenn' ihn schnell!

Vl. I. *p*

Vl. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Picc. *f*

Fl. *a 2*

Ob. *f*

Clar. A. *a 2*

Fag. *a 2*

G. *a 2*

Cor. D. *a 2*

Tr. D. *f*

Timp. *f*

B. *f*

Pon - tius Pi - la - tus? Fürchterlich! Der Tod am Kreu - ze tref - fe

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

P. P. *p*

Sig - nor, - ach, ihr ver - wechselt mich, ihr ver - wechselt mich! Wenn mich die El - tern so ge -

B. *p*

dich!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

P. P. *p*

nannt, darf euch dies nicht inkommo - diren; weil dieser Na - me so ver - haßt, so soll' ich ihn pu - ri - fi -

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. P.P. B. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

zi - ren!

Pu - ri - fi - zi - ren, - durch solchen Wandel, durch schnöden Sauf- und Lie - bes - handel?

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. P.P. B. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Ach, glaubt das nicht; für eine Stunde, und kaum so

Auf dir ruht gräß - licher Ver - dacht, du schloßest Ehn für eine Nacht!

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. Tr. D. P. P. B. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

lang!

Nur für 'ne Stun.de! nur für 'ne Stun.de! Pon.tio, du sprichst dich um den Hals; gelie.fert

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. B. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

bist du je.den - falls, ge.lie.fert bist du je.den - falls! Ich sprech' dich al - ler Eh - ren

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. A. *mf*

Fag. *mf*

G. *mf*

Cor. D. *mf*

Timp. *f*

P.P. *f*

B. *f*

Ver.bannung, Ver.

los. Und die Ver.ban - nung sei dein Los!

Vl. I. *mf*

Vl. II. *mf*

Vla. *mf*

Vol. e Bass. *mf*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

G. *p*

Cor. D. *p*

R.P. *p*

bannung, aller Ehren los! Er.laubt mir, daß ich mich be.schwe.re, Sig.nor, was bin ich oh.ne

Vl. I. *p*

Vl. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Bass. *p*



6

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

G.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

P. P.

Ehre? Das geht nicht an, nein, das geht nicht an! Verbannen, Verbannen? Das versteh ich nicht!

B.

Ver - ban - ne dich! Ver - ban - ne dich!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

6

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

G.

Cor.

D.

P. P.

(zur Wache) Signor, hört mich! Signor, hört mich! Signor, hört mich!

B.

Mach's ihm be-greiflich, jagt ihn fort! Still nicht ein Wort! Still nicht ein Wort! Marsch fort, marsch

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. A. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

G. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

D. *p cresc.*

Tr. D. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

P.P. *p cresc.*

Sig. nor, hört mich! Sig. nor, hört mich! Verbannt und ehrlos; ich halts nicht aus! Verbannt und

B. *p cresc.*

fort! Hin - aus! hinaus! hin - aus! hinaus! hin - aus! hinaus! hin -

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vel. e Basso. *p cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

G. *ff*

Cor. *ff*

D. *ff*

Tr. D. *ff*

Timp. *ff*

P.P. *ff*

ehrlös! ich halts nicht aus, ich halts nicht aus, ich halts nicht aus!

B. *ff*

aus! hinaus! hin - aus, hinaus! hinaus! hinaus! hinaus, hin - aus!

(Pontio wird hinaus geworfen.)

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Picc. 

Clar. A. 

Fag. 

Cor. 3. & D. 

B.   
 Ein schwe-res Amt, ich muß ge-stehn; doch- doch Friedrichs Freu- de will ich sehn!

VI. I.   
 VI. II.   
 Via.   
 Vel. e Basso. 

Picc. 

B.   
 (Dorella wird gebracht.)  
 A. ha, du bist's! Nur nä-her 'ran, nur

VI. I.   
 VI. II.   
 Via.   
 Vel. e Basso. 

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Clar. A. 

Fag. 

G. 

Cor. D. 

Tr. D. 

Timp. 

Do. 

B.   
 Schon gut, schon gut, schon gut, schon gut, Sig-  
 nä-her, näher komm her. an!

VI. I.   
 VI. II.   
 Via.   
 Vel. e Basso. 

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. Tr. D. Timp. Do. B. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Bass.

nor, esist ge. tan, esist ge. tan! Esist ge. tan!  
Nur nä. her 'ran!

8 Picc. Fl. Clar. A. Fag. Do. B. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Bass. 8

(lachend)  
Ha, ha, ha, ha!  
Da Lie - be, Car - neval und Wein, für im - mer streng ver. bo. ten sind, wie

Picc. Fl. Clar. A. Fag. Do. B. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

(lachend)  
Ha ha ha ha!

konn' es dir ge.ra.ten sein, zu trot - zen dem Ver.bo.te blind? Ver.führ - test du in je.nem

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. Tr. D. Timp. Do. B. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

(lachend)  
Ha ha ha ha ha ha ha ha! (auf sie losspringend) Signor!

Haus die Män - ner nicht zu Säus und Braus? Zum Teufel, was lachst du mich aus?

**9** Listesso tempo, poco ritenuto.

Fl. *p*

Fag. *p*

Do. (kokett)  
(Er prallt betroffen zurück.) Ha, nur Geduld, nur Geduld, ich sag' es dir!

B. Verdamm, wie wird mir doch! Die - ses klei - ne Schelmen -

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco*

Basso. *pizz.* *pp* *arco*

**9** *p*

Fag.

Cor. 3. D.

B. au - ge, macht mich wahr.lich ganz ver - wirrt, jetzt, da ich wohl Fas - sung brau - che, da ich Fas - sung, Fas - sung

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fag.

Cor. 3. D.

B. brau - che, weiß ich nicht recht, wie mir wird, - da ich Fas - sung, Fas - sung brau - che, weiß ich nicht mehr wie mir

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p*

G.

Cor. D. *p*

Do. Nur ein Blick von mei - nem Au - ge macht den Nar - ren ganz ver - wirrt, daß bei ihm ich we - nig

B. wird! Ja, die - ses klei - ne Schel - men -

VI. I. *p pizz.*

VI. II. *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

Vel. *p pizz.*

Basso. *p pizz.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

G.

Cor. D.

Do. brau - che, daß bei ihm ich we - nig brau - che, dar - in - hab' ich nicht ge - irrt, daß bei ihm ich we - nig

B. au - ge, macht mich wahr - lich ganz ver - wirrt. Ich weiß

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

G. *pp*

Cor. D. *pp*

Do. *mp*  
brau.che, dar\_in\_ hab' ich nicht ge\_ irrt. Ja, nur ein\_ Blick, ein\_ Blick von\_ mei\_ nem\_

B. *mp*  
nicht recht wie mir wird. Ach, ach, dies\_klei - - ne\_Schelmen, Schelmen - au\_ ge\_

Vi. I. *arco pp*

Vi. II. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vel. *pizz.*

Basso. *pizz.*

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

G. *pp*

Cor. D. *pp*

Do. *pp*  
Au\_ ge, macht ihn, macht ihn, den\_Nar\_ren\_ganz ver\_wirrt. Ja, nur ein\_

B. *pp*  
macht mich ganz, ja\_ganz ver\_wirrt, es\_macht mich ganz ver\_wirrt, ach, ach! Ach, ach!

Vi. I. *arco pp*

Vi. II. *arco pp*

Vla. *pp*

Vel. *pp*

Basso. *pp*



Fl. *pp*

Ob. *p*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

G. *p*

Cor. D. *p*

Do. Blick, ein Blick von mei-nem Au-ge, ein Blick von mei-nem Au-ge, macht den—

B. Dies klei-ne, klei-ne Schel-men-au-ge, ja, dies klei-ne Schel-men-au-ge, macht mich—

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla.

Vel.

Basso.

Ob. *pp* 1. *p* 2.

Fag. *p*

G. *pp*

Cor. D. *p*

Do. Nar-ren ganz ver-wirrt. Ja, wirrt. Daß ich bei ihm nur we-nig brauche, dar-in hab'—

B. wahr-lich ganz ver-wirrt! Ach, ach! wirrt! Jetzt, da ich Fas-sung, Fas-sung brauche, weiß ich nicht—

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. arco *pp*

Vel. arco *pp*

Basso. arco *pp*



B. *p* Fassung! Fassung! Brighel-la, o-der Tod!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Do. *p* Signor Brig-hel-la, fahret fort, ich bin ge-spannt auf je-des Wort! Fah-ret fort, fah-ret

VI. I. *p* div.

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

G. *p*

Cor. D. *p*

Do. *p* fort, ich bin ge-spannt auf je-des Wort!

B. *p*

VI. I. *p* Be-ken-ne,

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Ob.  
Clar.A.  
Fag.  
G.  
Cor.  
D.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled Ob., Clar.A., Fag., G., Cor., and D. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the woodwinds and a harmonic accompaniment in the brass.

Do.  
B.

un - gerat' nes Kind, wie viel Un - ta - ten du be - gingst? Und jetzt vor

Was das für fre.che Wor.te sind!

VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vel.e  
Basso.

Musical score for vocal parts and strings. The vocal parts are labeled Do. and B. The string parts are labeled VI.I., VI.II., Vla., Vel.e, and Basso. The lyrics are: "un - gerat' nes Kind, wie viel Un - ta - ten du be - gingst? Und jetzt vor" and "Was das für fre.che Wor.te sind!". The strings play a rhythmic accompaniment with trills and triplets.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar.A.  
Fag.  
G.  
Cor.  
D.

Al - lem, sag' mir an, ob du noch ach - test Zucht und Scham?

12

VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vel.e  
Basso.

Musical score for woodwinds, brass, and strings. The woodwind and brass parts are labeled Picc., Fl., Ob., Clar.A., Fag., G., Cor., and D. The string parts are labeled VI.I., VI.II., Vla., Vel.e, and Basso. The lyrics are: "Al - lem, sag' mir an, ob du noch ach - test Zucht und Scham?". The score includes a rehearsal mark "12" and features complex string textures with trills and triplets.

Picc. Fl. Ob. Clar.A. Fag. G. Cor. D. Do. VI.I. VI.II. Vla. Vol.e Basso.

Wirst du dich fer-ner un-ter - stehn, unglimpflich mit mir um-zu - geh'n? Du Heuchler,

Picc. Fl. Ob. Clar.A. Fag. G. Cor. D. Tr.D. Timp. Do. B. VI.I. VI.II. Vla. Vol.e Basso.

du Narr, du Gro- bian, fängst du aus die - - sem To - - - - ne an! Ist das Be-neh-men vor Ge -

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. Tr. D. Timp. Do. B. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Was soll's?  
richt? Nun weiß ich's sel - ber nicht! Du lie - bes

*ff* *p* *dim.* *ff* *p* *dim.* *ff* *p* *dim.* *ff* *p* *dim.*

13 Più vivace.

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. Timp. Do. B. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

in B. in Es.

Nun ist's ganz um ihn ge -  
Af - fen - an - ge - sicht! Nun ist's ganz um mich ge -

*dim.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. 1.2.  
Es.  
Do.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

sche-hen, wie um sei-ne Rich-ter- - pflicht, wie's ihm nun auch mag er - ge-hen, er denkt  
sche-hen, da - hin ist die Rich-ter- - pflicht, denn wer die - sen Schalk ge - se - hen, der denkt

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. 1.2.  
Es.  
Do.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

nicht mehr, er denkt nicht mehr, er denkt nicht mehr an's Ge - richt. Wie's ihm nun auch mag er -  
nicht mehr, der denkt nicht mehr, der denkt nicht mehr an's Ge - richt, der denkt nicht mehr,

14

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.B.

Fag.

Cor.1.2. Es.

Do.

B.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

ge. hen, er... denkt nicht mehr ans Ge - richt! (Brighella nähert sich ihr zärtlich.)  
nicht mehr, nicht mehr ans Ge - richt!

arco  
p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Ob.

Fag.

Do.

B.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Habt Ihr  
Du hast mich ü - ber\_wun\_den, mein Rich - ter\_amt ist hin!

Ob.

Fag.

Do.

B.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

nun wohl ge - fun. den, daß ich un - schul - dig bin?  
Daß du die Schön - ste bist, be -



Ob.

Fag.

Do.

B.

schwö - re ich als Christ! Ach, wie gut! Mir fehlt der Mut! Ich wer - de

Das freut mich! Und nun? Wozu?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Esa.

Cor.

D.

Tr. D.

Timp.

in A.

in D.

in D u. A.

Do.

B.

Warum? Nun, nun! Zurück, du frecher Bösewicht! Fort, ans Ver-

toll! Ach, ach, wie schlank, wie voll! Ich halt' mich nicht! Dorel! Lal

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

arco

arco

arco

ff

15

Picc. *ffp*

Fl. *ffp*

Ob. *ffp*

Clar.A. *ffp*

Fag. *ffp*

Cor.D. *ffp*

Tr.D. *ffp*

1.2. *ffp*

Tromb. 3 e *ffp*

Ophycl. *ffp*

Timp. *ffp*

Trgl. *ffp*

Cassa. *ffp*

Do. hör! Fort, an's Ver.hör! Kein Wort jetzt mehr! Fort an's Ver.hör! Kein Wort jetzt mehr!

B. So hö-rel Do-rel-la! So hö-rel Dorel-la!

Ant. (Antonio, Pontio, Angelo, Danieli und der Chor von außen vor der großen Mitteltüre. Heftiger, wachsender Tumult.)

P.P. Macht auf, macht

Ang. Macht auf, macht

Da. Macht auf, macht

Ten. Macht auf, macht

Baß. Macht auf, macht

Vl.I. *ffp*

Vl.II. *ffp*

Via. *ffp*

Vcl.o *ffp*

Basso. *ffp*

15

Picc. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Clar. A. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fag. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cor. D. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Tr. D. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1.2. Tromb. *f* *mf*

3 e Ophycl. *f* *mf*

Timp.

Trgl.

Cassa. *f*

Do. Der Spaß ist neu! Was fängt er an? Der Spaß ist

B. Nun ist's vor bei! Was fang'ich an? Nun ist's vor-

Ant. auf! Macht auf, macht auf, macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!

P.P. auf! Macht auf, macht auf, macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!

Ang. auf! Macht auf, macht auf, macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!

Da. auf! Macht auf, macht auf, macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!

auf! Macht auf, macht auf, macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!

Vi. I. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vi. II. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Via. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vcl. e Basso. *mf* *f* *mf* *f* *mf*



Allegro molto vivace.

16

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Clar.A.**  
**Fag.**  
**Cor.D.**  
**Tr.D.**  
**1.2.**  
**Tromb.**  
**3 e**  
**Ophycl.**  
**Timp.**  
**Trgl.**  
**Cassa.**  
**Piatti.**  
**Do.**  
**B.**  
**Ant.**  
**P.P.**  
**Ang.**  
**Da.**  
**V.I.**  
**V.II.**  
**Vla.**  
**Vcl.e**  
**Basso.**

**Do.**  
 Was fängt er an? Was fängt er an? Wie ist er in Ver - le - gen - heit, er  
**B.**  
 Was fang'ich an? Was fang'ich an? Gibt es wohl mehr Ver - legenheit?  
**Ant.**  
 Auf - gemacht! Wie lan - ge währt's? So tut doch eu - re Schuldig - keit, läßt  
**P.P.**  
 Auf - gemacht! Wie lan - ge währt's? So tut doch eu - re Schuldig - keit, läßt  
**Ang.**  
 Auf - gemacht! Wie lan - ge währt's? So tut doch eu - re Schuldig - keit, läßt  
**Da.**  
 Auf - gemacht! Wie lan - ge währt's? So tut doch eu - re Schuldig - keit, läßt  
**Vcl.e**  
 Auf - gemacht! Wie lan - ge währt's? So tut doch eu - re Schuldig - keit, läßt

16

Allegro molto vivace.

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Clar. A.**  
**Fag.**  
**Cor. D.**  
**Tr. D.**  
**1. 2. Tromb.**  
**3 e Ophycl.**  
**Timp.**  
**Trgl.**  
**Cassa. Piatti.**  
**Do.**  
 weiß nicht Rat noch Hül - fe hier, dort - hin reißt ihn die Schul - dig - keit, Ver -  
**B.**  
 wie schaff' ich Rat und Hül - fe mir? Hier Lie - bes - not, dort Schuldigkeit,  
**Ant.**  
 uns nicht län - ger war - ten hier, währt es denn ei - ne E - wig - keit? Macht  
**P.P.**  
 uns nicht län - ger war - ten hier, währt es denn ei - ne E - wig - keit? Macht  
**Ang.**  
 uns nicht län - ger war - ten hier, währt es denn ei - ne E - wig - keit? Macht  
**Da.**  
 uns nicht län - ger war - ten hier, währt es denn ei - ne E - wig - keit? Macht  
**VI. I.**  
**VI. II.**  
**Via.**  
**Vcl. e Basso.**

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. D.  
 Tr. D.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 B.  
 Ant.  
 P.P.  
 Ang.  
 Da.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl. e  
 Basso.

liebt - heit zieht ihn her, Ver - liebt - heit zieht ihn her zu mir! Dort - hin  
 hier Liebesnot, dort Schuldigkeit! Und das Gesindel vor der Tür! Hier Liebesnot,  
 auf, macht auf! Sonst sprengen wir die Tür, macht auf, macht  
 auf, macht auf! Sonst sprengen wir die Tür, macht auf, macht  
 auf, macht auf! Sonst sprengen wir die Tür, macht auf, macht  
 auf, macht auf! Sonst sprengen wir die Tür, macht auf, macht

Picc. Fl. Ob. Clar.A. Fag. Cor.D. Tr.D. 1.2. Tromb. 3 e Ophyl. Timp. Trgl. Cassa. Piatti.

Do. B. Ant. P.P. Ang. Da.

VI.I. VI.II. Via. Vcl. Basso.

reißt ihn die Schul.dig - keit, Ver - liebt - heit zieht ihn her zu mir, dort -  
 dort Schuldigkeit, und das Gesindel, und das Gesindel, und das Gesindel vor der Tür! Lie - bes -  
 auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür! Laßt uns nicht  
 auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür! Laßt uns nicht  
 auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür! Laßt uns nicht  
 auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür! Laßt uns nicht  
 auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür! Laßt uns nicht



Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

1. 2. Tromb.

3 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Do.

B.

Ant.

P.P.

Ang.

Da.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

hin, dort hin reißt ihn die Schuldigkeit, hier her, hier her zieht ihn Verliebtheit

not, Schuldig-keit, Lie-bes not und Schuldig-keit, das Ge-sindel, das Ge-sindel, das Ge-sindel vor der

länger warten hier, währt es denn in E-wig-keit? Laßt uns nicht länger warten hier, währt es denn in E-wig-

länger warten hier, währt es denn in E-wig-keit? Laßt uns nicht länger warten hier, währt es denn in E-wig-

länger warten hier, währt es denn in E-wig-keit? Laßt uns nicht länger warten hier, währt es denn in E-wig-

länger warten hier, währt es denn in E-wig-keit? Laßt uns nicht länger warten hier, währt es denn in E-wig-

länger warten hier, währt es denn in E-wig-keit? Laßt uns nicht länger warten hier, währt es denn in E-wig-

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. D.  
 Tr. D.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophyl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 nur, Ver. liebheit zieht ihn her zu mir Ver. liebheit zieht ihn her zu mir! Dort hin reißt ihn die Schuldig-keit, Ver.  
 B.  
 Tür, und das Ge- sin- del vor der Tür, und das Ge- sin- del vor der Türe, vor der Tür! Hier Lie- bes. not, dort Schuldig-keit, und  
 Ant.  
 keit? Laßt uns nicht län- ger war- ten hier, währt es denn ei- ne E- wig- keit? Macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!  
 P.P.  
 keit? Laßt uns nicht län- ger war- ten hier, währt es denn ei- ne E- wig- keit? Macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!  
 Ang.  
 keit? Laßt uns nicht län- ger war- ten hier, währt es denn ei- ne E- wig- keit? Macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!  
 Da.  
 keit? Laßt uns nicht län- ger war- ten hier, währt es denn ei- ne E- wig- keit? Macht auf, macht auf! Macht auf, macht auf!  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. D.

Tr. D.

1.2. Tromb.

3 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Do.

B.

Ant.

P.P.

Ang.

Da.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vol.

Basso.

liebtheit zieht ihn her zu mir, Ver - liebtheit zieht ihn her zu mir, ja, her zu mir, zu mir! Wie ist er in Ver -

das Ge - sin - del vor der Tür, das Ge - sin - del vor der Tür, und das Ge - sin - del vor der Tür! Gibts grö - ße - re Ver -

Macht auf, macht auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf!

Macht auf, macht auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf!

Macht auf, macht auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf! Macht

Macht auf, macht auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf! Macht

Macht auf, macht auf, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf!

Macht auf! Macht

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar.A.  
 Fag.  
 Cor.D.  
 Tr.D.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 B.  
 Ant.  
 P.P.  
 Ang.  
 Da.  
 VI.I.  
 VI.II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

legen-heit, er weiß nicht Rat, noch Hil-fe hier, dorthin reißt ihn die Schuldig-keit, Ver-liebtheit sieht ihn her, Ver-liebtheit zieht ihn her zu  
 legen-heit, wie schaff'ich Rat und Hil-fe mir, hier Lie-bes-not, dort Schuldig-keit, und das Ge-sin-del, das Ge-sin-del vor der  
 Macht auf! Sonst sprengen wir die Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen  
 auf! Sonst sprengen wir die Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir die  
 auf! Sonst sprengen wir die Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir die  
 auf! Sonst sprengen wir die Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir die

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. D.  
 Tr. D.  
 1. 2. Tromb.  
 3 e Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 B.  
 Ant.  
 P. P.  
 Ang.  
 Da.  
 V. I.  
 V. II.  
 Via.  
 Vol.  
 Basso.

mir! Ver- liebheit, Ver- liebt-heit, Ver- liebheit zieht ihn her zu mir, ja, her zu mir, Ver- liebheit zieht ihn her zu  
 Tür! Hier Lie- be, die Pflicht dort, und das Ge- sin- del vor der Tür, und das Ge- sin- del, das Ge- sin- del vor der  
 wir die Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir, sonst sprengen wir die  
 Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir, sonst sprengen wir die  
 Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir, sonst sprengen wir die

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. D.  
 Tr. D.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 B.  
 Ant.  
 P. P.  
 Ang.  
 Da.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

mir! Ver. liebt - heit zieht ihn her - zu  
 Tür! Hier Lie. bes. not, dort Schuldig. keit, und das Ge. sin. del, das Ge. sin. - del vor der, vor der  
 Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir, sonst spren - gen wir die  
 Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir, sonst spren - gen wir die  
 Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir, sonst spren - gen wir die  
 Tür! Macht auf! Macht auf! Macht auf! sonst sprengen wir, sonst spren - gen wir die

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. D. *ff* *a 2*

Tr. D. *ff* *a 2*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff* *a 2*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

Do. *ff*  
 mir, dort - hin, dort - hin reißt ihn die Schuldig - keit, hier - her, hier -

B. *ff*  
 Tür! Lie - bes - not, Schuldig - keit, Lie - bes - not und Schuldig - keit, das Ge - sin - del, das Ge -

Ant. *ff*  
 Tür! Macht auf! Macht auf! sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf! Macht

P. P. *ff*  
 Tür! Macht auf! Macht auf! sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf! Macht

Ang. *ff*  
 Tür! Macht auf! Macht auf! sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf! Macht

Da. *ff*  
 Tür! Macht auf! Macht auf! sonst spren - gen wir die Tür! Macht auf! Macht

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. A.  
 Fag.  
 Cor. D.  
 Tr. D.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 B.  
 Anf.  
 P.P.  
 Ang.  
 Da.  
 VI.I.  
 VI.II.  
 Via.  
 Vel.  
 Basso.

her zieht ihn Ver - liebt - heit zu mir, Ver - liebt - heit zieht ihn her zu mir, ja,  
 sin - del, das Ge - sin - del vor der Tür, und das Ge - sin - del vor der Tür, ja,  
 auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht  
 auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht  
 auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht  
 auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht  
 auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht auf, sonst spren - gen wir die Tür, macht



Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Clar. A. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. D. *ff* *a2*

Tr. D. *ff*

1.2. Tromb. 3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

Do. her zu mir! **Brighella füllt diese Szene durch allerhand komische Verteidigungsmaßregeln aus, indem er sich mit Stühlen und Tischen eine Schanze errichtet, die Sbirren um sich herum postiert und dergleichen.**

B. vor der Tür!

Ant. auf! Macht auf!

P.P. auf! Macht auf!

Ang. auf! Macht auf!

Da. auf! Macht auf!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Nr. 6. Finale.

Allegro di molto.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni 1 2 in Es.

Corni 3 4 in B basso.

Trombe in Es.

Tromboni 1 2.

Trombone 3  
e Ophycleide.

Timpani in Es B.

Triangolo.

Gran Cassa  
e Piatti.

Von außen heftige Schläge und Stöße gegen die große Mitteltür.

Dorella.

Antonio.

Pontio Pilato.

Angelo.

Danieli.

Brighella.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Allegro di molto.

Isabella, Luzio, Claudio  
und Friedrich später.

Chor des Volkes  
u.d. Verhafteten.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B basso.

Tr. Es.

1.2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

Do.

Ant.

P.P.

Ang.

Da.

B.

VI.I.

VI.II.

Via.

Vel.

Basso.

1

Picc. *ff* *a 2*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. B. *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2*

Es. *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

B basso. *ff* *a 2*

Tr. Es. *ff* *a 2*

1.2. Tromb. *ff* *a 2*

3 e Ophycl. *ff* *a 2*

Timp. *ff* *a 2*

Trgl. *ff* *a 2*

Cassa. *ff* *a 2*

Piatti. *ff* *a 2*

Die Türe springt auf, alles strömt durch sie herein.

Do. *ff*

Ant. *ff*

P.P. *ff*

Ang. *ff*

Da. *ff*

B. *ff*

Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

VII. *ff*

VI. II. *ff*

Via. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

1

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 B. basso.  
 Tr. Es.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 Ant.  
 P.P.  
 Ang.  
 Da.  
 B.  
 VI.I.  
 VI.II.  
 Via.  
 Vcl.  
 Basso.

Ha! welche Angst! Er wird noch toll! Ha! welche  
 bald? Her. bei mit dem, der das Ge. richt hier hal. ten soll! Her. bei! her.  
 bald? Her. bei mit dem, der das Ge. richt hier hal. ten soll! Her. bei! her.  
 Her. bei mit dem, der das Ge. richt hier hal. ten soll! Her. bei! her.  
 Her. bei mit dem, der das Ge. richt hier hal. ten soll! Her. bei! her.  
 Ha! welch' Lär. men, welch' ein Lär. men, wel. che Ra. - se. rei! Welch'  
 bald? Her. bei mit dem, der das Ge. richt hier hal. ten soll! Her. bei! her.  
 bald? Her. bei mit dem, der das Ge. richt hier hal. ten soll! Her. bei! her.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es. Cor.

B. Basso.

Tr. Es.

1. 2. Tromb.

3. Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Do.

Ant.

P.P.

Ang.

Da.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Angst, er wird noch toll, er wird noch toll! Hal welche Angst, er wird noch toll! Welche  
 beil Her beil mit dem, her beil her beil  
 beil Her beil mit dem, her beil her beil  
 beil Her beil mit dem, her beil her beil  
 beil Her beil mit dem, her beil her beil  
 Lärmen, welche Raserei Ha, welche Lärmen, welche Raserei, welches Lärmen!  
 beil Her beil her beil her beil her beil  
 beil Her beil her beil her beil her beil

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Clar. B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Es. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

B. basso. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tr. Es. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

1. 2. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tromb. 3e *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ophycl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Timp. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Trgl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cassa. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Piatti. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Do. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Angst! Welche Angst! Welche Angst! Welche Angst!

Ant. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Nun, wird es bald? Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

P.P. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Nun, wird es bald? Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

Ang. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Nun, wird es bald? Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

Da. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Nun, wird es bald? Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Welch ein Lärmen! Welche Angst! Welche Angst!

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Nun, wird es bald? Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Nun, wird es bald? Nun, wird es bald? wird es bald? wird es bald?

VI. I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vcl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 B. basso.  
 Tr. Es.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 Do.  
 Ant.  
 P.P.  
 Ang.  
 Da.  
 B.  
 VII.  
 VI.II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

Welche Angst! Welche Angst, welche Angst! Halwel.che Angst! Er wird noch toll! Wel.che  
 bald? wird es bald? Her - bei! Her.bei, her - bei! Her.bei, her - bei mit dem,  
 bald? wird es bald? Her - bei! Her.bei, her - bei! Her.bei, her - bei mit dem,  
 bald? wird es bald? Her - bei! Her.bei, her - bei! Her.bei, her - bei mit dem,  
 bald? wird es bald? Her - bei! Her.bei, her - bei! Her.bei, her - bei mit dem,  
 Welche Angst! Welche Angst, welche Angst! Halwel.che Angst! Ich wer. de toll! Wel.che  
 bald? wird es bald? Her - bei! Her.bei, her - bei! Her.bei, her - bei mit dem,  
 bald? wird es bald? Her - bei! Her.bei, her - bei! Her.bei, her - bei mit dem,



2

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Do.  
Ant.  
P.P.  
Friedrich.  
Ang.  
Da.  
B.  
der das Gericht hier hal. ten soll!  
Angst! Er wird noch toll!  
der das Gericht hier hal. ten soll!  
der das Gericht hier hal. ten soll!  
Friedrich tritt auf in Begleitung mehrerer hoher Staatsbeamten.  
Friedrich.  
Zur Ordnung! Was muß ich ge. wah. ren! Brighel. la,  
der das Gericht hier hal. ten soll!  
der das Gericht hier hal. ten soll!  
Angst! Ich wer. de toll!  
der das Gericht hier hal. ten soll!  
der das Gericht hier hal. ten soll!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

2

Picc. *p*

Ob. *p*

Clar. B.

Fag. *p*

Es.

Cor.

B. basso. *p*

1. 2.

Tromb. *p*

3 e

Ophycl. *p*

F.

B. *p*

sprich, was ist ge-sehn?

Ver-zeit, ich wollt' euch Müh' er-spa-ren, ich hielt Ge-richt, fand Wi-derstand-

VII. I. *p*

VII. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e *p*

Basso. *p*

Picc. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B. basso. *p*

1. 2. *p*

Tromb. *p*

3 e *p*

Ophycl. *p*

F. *p*

Beach-te dei- ne Pflicht, doch wei- ter sollst du dich nie- mals wa-gen! Still! Und ihr, gebt Ach-tung den Ge-

VII. I. *p*

VII. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e *p*

Basso. *p*

Picc. *a 2*

Fl. *p*

Ob.

Clar. B. *p*

Fag. *p* *più p*

Es. *p*

Cor. *p*

B basso. *p*

Tr. Es.

1.2. *a 2*

Tromb. *p*

3 e Ophycl. *p*

Timp. *p*

Do. Seid ru.hig jetzt und ha.bet acht, denn der hat nie - mals noch ge.

Ant. Seid ru.hig jetzt und ha.bet acht, denn der hat nie - mals noch ge.

P.P. Seid ru.hig jetzt und ha.bet acht, denn der hat nie - mals noch ge.

F. set - zen!

Ang. Seid ru.hig jetzt und ha.bet acht, denn der hat nie - mals noch ge.

Da. Seid ru.hig jetzt und ha.bet acht, denn der hat nie - mals noch ge.

B. Seid ru.hig jetzt und ha.bet acht, denn der hat nie - mals noch ge.

Seid ru.hig jetzt und ha.bet acht, denn der hat nie - mals noch ge.

Seid ru.hig jetzt und ha.bet acht, denn der hat nie - mals noch ge.

VII. *p* *più p*

VI.II. *più p*

Vla. *più p*

Vcl. *più p*

Basso. *più p*

3

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. Tr. Es. Tromb. 3e Ophyl. Timp.

Do. Ant. P.P. F. Ang. Da. B.

lacht! Denn der hat nie - - - mals noch ge - lacht!  
 lacht! Denn der hat nie - - - mals noch ge - lacht!  
 lacht! Denn der hat nie - - - mals noch ge - lacht!  
 lacht! Denn der hat nie - - - mals noch ge - lacht!  
 lacht! Denn der hat nie - - - mals noch ge - lacht!  
 lacht! Denn der hat nie - - - mals noch ge - lacht!

VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

4 Allegro maestoso.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B basso. Tr. Es. 4.2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. Trgl. Cassa. Piatti. F.

Jetzt zum Ge-richt! und nie - mand stö - re!

VII. Vla. Vcl. Basso.

4

Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B basso. Trgl.

ritard. a tempo

Antonio. Eine Deputation von jungen Edelleuten tritt hervor, ANTONIO an ihrer Spitze überreicht Friedrich eine

VII. Vla. Vcl. Basso.

pizz. pizz. pizz. pizz.

Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 B basso.  
 Trgl.  
 Ant.  
 Bittschrift.  
 Ich bin beauftragt von dem Volk, euch die-se Bitt-schrift vor-zu-le-gen; wir bit-ten, daß der  
 VII.  
 VII.II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 B basso.  
 Trgl.  
 Ant.  
 Carne-val, den ihr ver-bo-ten, sei er-laubt. Päler.mo lebt nicht oh-ne  
 VII.  
 VII.II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa  
Piatti.

Ant.  
Freude!  
Wir stim - men in die Bit. te  
Wir stim - men in die Bit. te

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophyl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

ein, laßt uns die Lust be-wil. ligt sein! Wir stim - - men in die Bit. te ein, laßt uns die Lust be.  
ein, laßt uns die Lust be-wil. ligt sein! Wir stim - - men in die Bit. te ein, laßt uns die Lust be.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vol.  
Basso.



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

willigt sein! Wir bit-ten, daß der Car.ne.val, den ihr ver-bo-ten, sei er laubt. Pa.ler.mo  
willigt sein! Wir bit-ten, daß der Car.ne.val, den ihr ver-bo-ten, sei er laubt. Pa.ler.mo

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

*ff*

lebt nicht oh - ne Freu - de, Palermo lebt nicht oh - - ne Freu - de!  
lebt nicht oh - ne Freu - de, Palermo lebt nicht oh - - ne Freu - de!

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

*ff*

6

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Friedrich zerreißt das Blatt heftig.

F.

Das seidie Antwort aufdie Bitte!

Ver\_worf - nes

6

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.

F.

Volk! Seid ihr denn ganz ver-sunken im Pfu- hler Lüste, im Schlamme der Begierden? Nur nach Vergnü- gen, Freude steht eu'r Trachten, in

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

a tempo

Flac.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

F.

Rausch und Wollust kennst ihr nur das Leben. Mich

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.

F.

e - kel - te das sün - den - vol - le Trei - ben, als mich des Kö - nigs Huld hier her be - ru - fen; ich gab ihm mei - nen

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

a tempo

Recit.

Fag. *ff*  
 1.2. *ff*  
 Tromb. *ff*  
 3 e *ff*  
 Ophycl. *ff*  
 F. *ff*  
 Abscheu zu er.kennen, er fühl.te wahr lich ihn so tief wie ich! Und da er jetzt Ne.a.pel zu.ge.  
 Vl. I. *ff*  
 Vl. II. *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vcl. *ff*  
 Basso. *ff*

7 a tempo

Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. B. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Es. *ff*  
 Cor. *ff*  
 B basso. *ff*  
 Tr. Es. *ff*  
 1.2. *ff*  
 Tromb. *ff*  
 3 e *ff*  
 Ophycl. *ff*  
 Timp. *ff*  
 F. *ff*  
 eilt, ließ er als Stellver.treter mich zu.rück, und trug mir den Ver.such auf, euch zu bes.sern!  
 Vl. I. *ff*  
 Vl. II. *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vcl. *ff*  
 Basso. *ff*

Recit.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. Tr. Es. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp.

F.

Ihr ken.net das Ge.setz, das ich er - las - sen,

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl.

F.

und stren.ge wach' ich, daß er - füllt es wer.de! Ich will ein Damm sein eu.rer

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.



8 a tempo

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2 p dim.*

Clar. B. *p dim.*

Fag. *p dim.*

Es. *p dim.*

Cor. *p dim.*

B. basso. *p dim.*

1. 2. Tromb. *p a 2*

3 e Ophycl. *p piu p*

Trgl. *p*

Cassa. *p*

Piatti. *p*

Do. *p*

Ant. *p*

P. P. *p*

Ang. *p*

Da. *p*

B. *p*

Mit wel. cher Sal. bung spricht der Mann, der Teu. fel hats ihm an. ge. -

Mit wel. cher Sal. bung spricht der Mann, der Teu. fel hats ihm an. ge. -

Mit wel. cher Sal. bung spricht der Mann, der Teu. fel hats ihm an. ge. -

Mit wel. cher Sal. bung spricht der Mann, der Teu. fel hats ihm an. ge. -

Mit wel. cher Sal. bung spricht der Mann, der Teu. fel hats ihm an. ge. -

Mit wel. cher Sal. bung spricht der Mann, der Teu. fel hats ihm an. ge. -

Mit wel. cher Sal. bung spricht der Mann, der Teu. fel hats ihm an. ge. -

Mit wel. cher Sal. bung spricht der Mann, der Teu. fel hats ihm an. ge. -

Vi. I. *p dim.*

Vi. II. *p dim.*

Vla. *p dim.*

Vcl. *p piu p*

Basso. *p piu p*

8 a tempo



Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *pp a 2 dim. p p cresc.*

Es. Cor. *p cresc.*

Basso. *pp*

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. *p*

Do. tan! Der Teu. fel hats ihm an ge tan!

Ant. tan! Der Teu. fel hats ihm an ge tan!

P. P. tan! Der Teu. fel hats ihm an ge tan!

Ang. tan! Der Teu. fel hats ihm an ge tan!

Da. tan! Der Teu. fel hats ihm an ge tan!

B. tan! Der Teu. fel hats ihm an ge tan!

VI. I. *p p p cresc.*

VI. II. *p p p cresc.*

Vla. *p p cresc.*

Vol. *p dim. p p cresc.*

Basso. *p dim. p p cresc.*

9 Pathetico.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. C. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. F. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Jetzt zum Ver - hör! Bringt die Ver - hafteten!

*f* *espress.*

9

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. C. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. F. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

(Claudio wird gebracht. Friedrich betrachtet ihn lange mit strengem Blick.)

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Clar. B.   
 Fag.   
 Es.   
 Cor.   
 C.   
 1. 2.   
 Tromb.   
 3 e   
 Ophycl.   
 F.   
 Ha, ihr seid Claudio! Ich kenne euch an diesem Blick, der   
 VI. I.   
 VI. II.   
 Via.   
 Vcl.   
 Basso.

Ob.   
 Clar. B.   
 Fag.   
 Es.   
 Cor.   
 C.   
 1. 2.   
 Tromb.   
 3 e   
 Ophycl.   
 C.   
 F.   
 Mit sol. cher Här. te, mit sol. - cher   
 frech und un. verschämt ver. spot. te. te das Band der Sitt. sam. keit!   
 VI. I.   
 VI. II.   
 Via.   
 Vcl.   
 Basso.

Clar. B. Fag. Es. Cor. C. C. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

Här - te könntet ihr be - trach - ten so ge - rin - gen Feh - ler, daß sich die Ju - gend, die Ju - gend kaum be -

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. C. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. C. F. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

10

wußt ist, daß sich die Ju - gend kaum be - wußt ist!

O, der Ver - derbt - heit, dieser

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Clar. B. *più f*

Fag. *più f*

Es. *a 2* *più f*

Cor. *più f*

C. *più f*

1. 2. *più f*

Tromb. *più f*

3 e *più f*

Ophycl. *più f*

F. *più f*

Leicht.sinn ists, den ich ver.dam.me, wie das La.ster selbst! Nicht ei.nen

VI.I *più f*

VI.II *più f*

Vla. *più f*

Vel. e *più f*

Basso. *più f*

Picc. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

Es. *a 2*

Cor. *a 2*

C. *a 2*

Tr. C. *a 2*

1. 2. *a 2*

Tromb. *a 2*

3 e *a 2*

Ophycl. *a 2*

Timp. *a 2*

C. *a 2*

O, seid ihr klug, weil ich ge.liebt?

Schritt weich ich von dem Ge.setz! Schweig! Dich und Ju.lia trifft der

VI.I *a 2*

VI.II *a 2*

Vla. *a 2*

Vel. *a 2*

Basso. *a 2*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
C.  
Tr. C.  
1. 2.  
Tromb.  
e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Isabella tritt mit Luzio auf und bricht sich Bahn.

I.  
Do.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

Erst hört noch mich!

Der Tod! O Gott, welch har - tes Los, welch har - tes Los, welch har - tes Los!

O seid ihr klug, weil ich ge - liebt?

Der Tod! O Gott, welch har - tes Los, welch har - tes Los, welch har - tes Los!

Der Tod! O Gott, welch har - tes Los, welch har - tes Los, welch har - tes Los!

Der Tod! Dieh und Ju - lia trifft der Tod!

Der Tod! O Gott, welch har - tes Los, welch har - tes Los, welch har - tes Los!

Der Tod! O Gott, welch har - tes Los, welch har - tes Los, welch har - tes Los!

Der Tod! Der Tod! Für wahr, ein schlim - mes Los!

Der Tod! O Gott, welch har - tes Los, welch har - tes Los, welch har - tes Los!

Der Tod! O Gott, welch har - tes Los, welch har - tes Los, welch har - tes Los!

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2* *p cresc.*

Clar. B. *ff* *a 2* *p cresc.*

Fag. *ff* *a 2* *p cresc.*

Es. *ff* *p cresc.*

Cor. C. *ff* *p cresc.*

Tr. C. *ff* *p cresc.*

1. 2. Tromb. *ff* *p cresc.*

3 e. Ophyl. *ff* *p cresc.*

Timp. *ff* *p cresc.*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

I. *p* Ich bin die Schwester!

Do. *p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

L. *p* Hier! seine Schwester! hört sie an!

C. *p* Du nur al.

Ant. *p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

P.P. *p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

Ang. *p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

Da. *p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

B. *p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

*p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

*p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

*p* Ha! seine Schwester! hört sie an!

VI. I. *ff* *p cresc.*

VI. II. *ff* *p cresc.*

Vla. *ff* *p cresc.*

Vol. e Basso. *ff* *p cresc.*

Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
C.  
Tr. C.  
1.2.  
Tromb. 3 e  
Ophycl.  
Timp.  
L.  
C.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e  
Basso.

*p cresc.*

Sie ist der Gott,  
lein kannst mich er ret - ten!

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Ficc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
C.  
Tr. C.  
1.2.  
Tromb. 3 e  
Ophycl.  
Timp.  
I.  
L.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e  
Basso.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Was ich ver mag als treu e Schwe - ster,  
der dich be - freit!

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*



Picc. *p cresc.*  
 Fl. *p cresc.*  
 Ob. *p cresc.*  
 Clar. B. *p cresc.*  
 Fag. *p cresc.*  
 Es. *p cresc.*  
 Cor. *p cresc.*  
 C. *p cresc.*  
 Tr. C. *p cresc.*  
 1. 2. *p cresc.*  
 Tromb. *p cresc.*  
 3 e *p cresc.*  
 Ophycl. *p cresc.*  
 Timp. *p cresc.*  
 I. *p cresc.*  
 sei dei - ner Ret - tung ganz ge - weih't! -  
 VI. I. *p cresc.*  
 VI. II. *p cresc.*  
 Vla. *p cresc.*  
 Vcl. *p cresc.*  
 Basso. *p cresc.*

Recit.

1. 2. *f*  
 Tromb. *f*  
 3 e *f*  
 Ophycl. *f*  
 I. *f*  
 Ich bitt' euch, Herr, um ein Ge - hör; doch laßt die andern sich ent - fer - nen!  
 Friedrich. *f*  
 Nichts nützen Wei - ber - tränen mehr, doch  
 VI. I. *f*  
 VI. II. *f*  
 Vla. *f*  
 Vcl. *f*  
 Basso. *f*

1.2. Tromb. 3 e Ophycl.

I. Laßt sie ent-fer-nen, zu eu-rem Amt nicht, zu eu-rem Her-zen, zu eu-rem

F. sei's! Ihr a-ber, blei-bet hier!

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. Basso. Tr. Es.

1.2. Tromb. 3 e Ophycl.

Timp. in Es, B.

(voll Spott)

I. Amt nicht will ich sprechen. Ihr fürchtet euch vor ei-nem Wei-be? (aufbrausend, schnell)

F. Es geht nicht an! Ent-fer-net euch!

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

12 a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B basso *p*

Tr. Es. *p*

1. 2. Tromb. *p*

3 c Ophycl. *p*

Temp. *p*

Do. *p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein; Gott mö - ge

L. *p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein; Gott mö - ge

C. *p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein; Gott mö - ge

Ant. *p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein; Gott mö - ge

P. P. *p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein; Gott mö - ge

Ang. *p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein; Gott mö - ge

Da. *p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein; Gott mö - ge

B. *p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein; Gott mö - ge

*p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein!

*p*  
Ent - fer - net euch, laßt sie al - lein!

VI. I. *pizz.*

VI. II. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vol. *pizz.*

Basso. *pizz.*

12 a tempo

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. Es.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
Ang.  
Da.  
B.

ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net euch,  
ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net euch,  
ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net euch,  
ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net euch,  
ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net euch,  
ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net euch,  
ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net euch,  
ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net euch,

Gott mö-ge ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net  
Gott mö-ge ihr den Sieg ver-leih'n! Ent-fer-net

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

arco  
p  
arco  
p  
arco  
pp  
arco  
pp



Adagio.

13

rit.

Clar. B.  
Fag.  
Cor. B basso

Friedrich.

Wohlan, so re.del Was hast du zu sagen?

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Isabella. colla parte

Kennst du das Leid der El-tern-lo-sen die um des Bru-der's Le-ben

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Clar. B.  
Fag.  
Cor. B basso

I. fleh't; du könn-test nie-zu-rück-sie-sto-ßen, die trost-los, die trost-los dann ver-

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

Clar. B.  
Fag.  
Cor. B basso.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

las - sen, die trost - los dann ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen steht, die trost - los dann ver -

14

Clar. B.  
Fag.  
Cor. B basso.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

las - sen, die trost - los dann ver - las - - sen steht! O, öff - ne der Schwe - ster - lie - be dein Herz,

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Cor. B basso.  
I.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

ad lib.  
lö - se durch Gna - de, durch Gna - de, durch Gna - de mei - nen Schmerz!





Cor.  
Basso.

I.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl. e Basso.

Gott gesenkt in uns're Brust; o, wie so ö - de, so ö - de das Le - ben blie - be, gab er nicht Lie - be und Lie - bes - lust, gab er nicht

Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
Basso.

I.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Lieb' und Lie - bes - lust! Dem Weib gab Schön - heit die Na - tur, dem Man - ne

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

*p dolce* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
Basso.

1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.

I.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Kraft sie zu - ge - nie - Ben, ein Tor al - lein, ein Heuch - ler



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
F.  
Cor.  
Basso.  
Tr. F.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

I.  
Herz, und lö-se, o lö-se durch Gna-de, durch Gna-de, durch Gna-de mei-nen

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

**16** Poco più mosso.

Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.

I.  
Schmerz!  
Friedrich.  
Wie warm ihr Atem, wie bered't ihr Ton;- bin ich ein Mann?

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e Basso.

accelerando

Ob. *ff* *p cresc.*

Clar. B. *ff* *p cresc.*

Fag. *ff* *p cresc.*

Es. *p cresc.*

Cor.

B. basso *ff* *p cresc.*

1.2. Tromb. *ff* *p cresc.*

3. e Ophycl.

I.

F.

Wei' mir, ich wanke schon!

VI. I. *ff* *p cresc.*

VI. II. *ff* *p cresc.*

Vla. *ff* *p cresc.*

Vel. *ff* *p cresc.*

Basso. *ff* *p cresc.*

17 Allegro con anima.

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor.

B. basso *p*

I.

war dein Herz denn stets ver- schlos- sen, drang Lie- be nie in dei- ne

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Clar. B.

Fag.

Es.  
Cor.

B basso.

I.

Brust, hat dich ihr Zau - ber - nie - um - flos - sen mit ih - rem - Leid - und -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Clar. B.

Fag.

Es.  
Cor.

B basso.

I.

ih - rer - Lust? Wenn je - es ei - nem Weib - ge - lun - gen, zu rüh -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Clar.C.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

I.

ren dei-nen kal-ten Sinn, hat je ein Arm dich fest um-schlungen, gabst je

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

I.

du dich der Lie-be hin; ist je es ei-nem Weib-ge-lun-gen, zu rüh-ren

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ob.  
 Clar.B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 B. basso.  
 I.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

dei - nen - kal - ten - Sinn, hat je - ein - Arm dich - fest - um - schlu - gen, gabst

18 Lento ad lib.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar.B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 B. basso.  
 Tr. Es.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 I.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel.  
 Basso.

je - du - dich der - Lie - be hin, oh, oh, oh, so öff - ne, o öff - ne dem

*p cresc.*  
*ff*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso  
Tr. Es.  
1. 2.  
Trömb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

I.  
Fliehen jetzt dein Herz, lä - se durch Gna - de, durch Gna - de, durch Gna - de mei - nen

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vol. e  
Basso.

19 Allegro molto.

Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso  
Timp.

I.  
Schmerz.  
Friedrich.  
Aus ih - rem Mun - de dies zu hö - ren, es ist zu

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vol.  
Basso.

19



Ob. *cresc.*  
 Clar. B. *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 Es. *cresc.*  
 Cor. *cresc.*  
 B. basso *cresc.*  
 Timp. *cresc.*

*I.*  
*F.* O Gna - de, Gna - de - de meinem  
 viel! Mir wallt das Blut, ich bin mir meiner nicht be - wußt.

VI. I. *più cresc.*  
 VI. II. *più cresc.*  
 Vla. *più cresc.*  
 Vel. *più cresc.*  
 Basso *più cresc.*

Picc. *f cresc.*  
 Fl. *a 2 f cresc.*  
 Ob. *f cresc.*  
 Clar. B. *f cresc.*  
 Fag. *f cresc.*  
 Es. *f cresc.*  
 Cor. *f cresc.*  
 B. basso *f cresc.*  
 Tr. Es. *f cresc.*  
 1. 2. *f cresc.*  
 Tromb. *f cresc.*  
 3 e *f cresc.*  
 Ophyl. *f cresc.*  
 Timp. *f cresc.*

*I.*  
*F.* Bruder! Da - hin ge - schmol - zen ist das Eis, vor ih - rem A - tem flieht mein Stolz - Steh'

VI. I. *f cresc.*  
 VI. II. *f cresc.*  
 Vla. *f cresc.*  
 Vel. *f cresc.*  
 Basso *f cresc.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

*f.*  
*f.*

Nicht e - her, bis du Gna - de spendest!

auf, laß mich zu deinen Fü - ßen, - dein Bru - der, er ist

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

20

Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Timp.  
*f.*

*p* *cresc.*

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

frei! Doch du, die tausend-fa - che Glut mir weck - te, wie löschest du die Flam - me

*p* *cresc.*

Ob. *a2*  
*piu cresc.*

Clar.B. *piu cresc.*

Fag. *piu cresc.*

Es. *piu cresc.*

Cor. *3* *piu cresc.*

B basso. *piu cresc.*

Timp. *piu cresc.*

I. Ha, was soll das?

F. mir? Du hast in mich niemals ge - ahn - te Glut ge - haucht.

VI.I *piu cresc.*

VI.II *piu cresc.*

Vla. *piu cresc.*

Vcl. *piu cresc.*

Basso. *piu cresc.*

Picc. *f piu f*

Fl. *a2* *f piu f*

Ob. *f piu f*

Clar.B. *f piu f*

Fag. *f piu f*

Es. *f piu f*

Cor. *a2* *f piu f*

B basso. *f piu f*

Tr. Es. *f piu f*

1.2. *f piu f*

Tromb. *a2* *f piu f*

3e *f piu f*

Ophycl. *f piu f*

Timp. *f piu f*

F. Die Lie - be, die du mir ver - kün - det, faß ich mit hei - ßer Glut zu

VI.I *f piu f*

VI.II *f piu f*

Vla. *f piu f*

Vcl. *f piu f*

Basso. *f piu f*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. *ff*

B basso. *ff*

Tr. Es. *ff*

1.2. *ff*

Tromb. 3e *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

F. *ff*

dir! Frei ist dein Bru . der, wenn du selbst mich lehrst, wie himmlisch sein Verbre . chen!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

21

Ob. *a2 cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Es. *cresc.*

Cor. *p cresc.*

B basso. *p cresc.*

I. *h<sub>2</sub>*  
O Gott, was hör ich! Ha, so weit ging dieses

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vol. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

21 *p cresc.*



Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. Es. 1.2. Tromb. 3e Ophycl. Timp. I. F. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Hal Schändlicher, Ab scheu - li - cher! Her.

Claudio!

22 Furioso.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. Es. 1.2. Tromb. 3e Ophycl. Timp. I. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

(sie schreit nach den Fenstern und Türen)

bei! Her - bei! Her, bei, be - trog' - nes Volk, her - bei, be, trog' - nes

Picc. *ff* *p cresc.*

Fl. *ff* *p cresc.*

Ob. *ff* *p cresc.*

Clar. B. *ff* *p cresc.*

Fag. *ff* *p cresc.*

Esa. *ff* *p cresc.*

Cor. *ff* *p cresc.*

B. basso. *ff* *p cresc.*

Tr. Es. *ff* *p cresc.*

1.2. Tromb. *ff* *p cresc.*

3. Ophycl. *ff* *p cresc.*

Timp. *ff* *p cresc.*

I. Volk, her-bei, her-bei! Her-bei! Sprengt al-le To-re,

VI. I. *ff* *p cresc.*

VI. II. *ff* *p cresc.*

Vla. *ff* *p cresc.*

Vol. *ff* *p cresc.*

Basso. *ff* *p cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Esa. *ff*

Cor. *ff*

B. basso. *ff*

Tr. Es. *ff*

1.2. Tromb. *ff*

3. Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I. hört mich an, her-bei, herbei, her-bei! Her-bei! Ich will den frech-sten al-ler

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. Es.

1.2. Tromb.

3e Ophycl.

Timp.

I.

F.

Heuch - ler vor eu - ren Au - - gen euch ent - lar - ven! Du hältst mich nicht!

Weib, bist du rasend? Was willst

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. Es.

1.2. Tromb.

3e Ophycl.

Timp.

I.

F.

Her - bei, her - bei! Pa - ler - mos Volk, eilt, eilt her - bei!

du?

(Alle stürzen in Verwirrung zum Saale und auf die Galerien herein.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. Basso.



23 Allegro di moderato.

Picc. *ff mf cresc.*

Fl. *ff mf cresc.*

Ob. *ff mf cresc.*

Clar. B. *ff mf cresc.*

Fag. *ff mf cresc.*

Es. *ff mf cresc.*

Cor. *ff mf cresc.*

Basso. *ff mf cresc.*

Tr. Es. *ff mf cresc.*

1. 2. *ff mf cresc.*

Tromb. *ff mf cresc.*

3c *ff mf cresc.*

Ophycl. *ff mf cresc.*

Timp. *ff mf cresc.*

Trgl. *ff mf cresc.*

Cassa. *ff mf cresc.*

Piatti. *ff mf cresc.*

I. Ich nen - ne ei - nen Heuch - ler

Do. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

L. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

C. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

Ant. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

P.P. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

F. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

Ang. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

Da. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

B. Was ist ge - sehn, was soll das Schrein? Was soll das Schrein?

VI. I. *ff mf cresc.*

VI. II. *ff mf cresc.*

Vla. *ff mf cresc.*

Vel. *ff mf cresc.*

Basso. *ff mf cresc.*

23 Allegro di moderato.

Picc. *mf cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Clar. B. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Es. *mf cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Basso. *mf cresc.*

Tr. Es. *mf cresc.*

1.2. *mf cresc.*

Tromb. 3e *mf cresc.*

Ophyl. *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Trgl. *mf cresc.*

Cassa. *mf cresc.*

Piatti. *mf cresc.*

I. euch!

Do. Ich will ent - hül - lendie son

L. Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

C. Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

Ant. Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

P.P. Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

F. Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

Ang. Bedenke was du tust!

Da. Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

B. Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

Wo soll das hin, was ficht sie an? Was ficht sie an?

VII. *mf cresc.*

VII. *mf cresc.*

Via. *mf cresc.*

Vcl. Basso. *mf cresc.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

Gleis - ner stolz! Er - ken. nensollt ihr ihn,  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie.  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie  
Hör mich! Bedenke, was du tust!  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie  
Wo führt das hin? Was gibts? Was ficht sie

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vel. Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. Es.  
1.2.  
Tromb.  
3e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

den frechen Bü.se.wicht! Her bei!  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?  
an, was ist's? Sprecht, was ge schah?

(Er drückt sie gewaltsam auf die Seite.)  
Hör mich! Halt ein! Du sprichst um sonst! Be.

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vel.  
Basso.

assai marc.  
Passai marc.

Ob.

Clar.B.

Fag.

Es.

Cor.

Basso.

1.2.

Tromb.

3e

Ophycl.

I.

F.

Laß mich, E. lender!

den - ke wohl, wer ich bin, und wie du er - scheinst! Hör mich an! Du Tö - rin,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Ob.

Clar.B.

Fag.

Es.

Cor.

Basso.

1.2.

Tromb.

3e

Ophycl.

F.

sprich, wer wird dir glauben? Den An - trag ge - be ich so - gleich für ei - ne List aus! Dei - ne Tu -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

25

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

1.2.

Tromb. 3e

Ophycl.

I.

F.

Ha, wie ver-ruch't! Ich straf dich Lü-gen!

gend, ob sie so ächt sei, zu er-forschen. Ver-kün-de-test du Här-te,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. Basso.

25

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

1.2.

Tromb. 3e

Ophycl.

F.

Stren-ge, ja, sprä-chest du von Grausam-keit, so wür-de man dir eh-er glauben. Doch sprä-chest

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. Basso.

Ob.  
Clar.B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
1.2.  
Tromb.  
3e  
Ophycl.  
I.  
F.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

O Him-mel, er be-siegt mich!  
du von Liebe, wird man nur la-chen. Still, sei denn ge-scheit, und schweige jetzt,

26

sempre ritardando

Ob.  
Clar.B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
1.2.  
Tromb.  
3e  
Ophycl.  
I.  
F.  
VI.I.  
VI.II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*ppresc.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p*

(Isabella sinkt stumm zusammen, der Chor und die Übrigen nähern sich ihr teilnahmsvoll.)  
zu deinem Un-glück sprächst du nur!

27 sempre ritardando

Ob. *p*

Fag. *p*

Ea. *p*

Cor. *p*

Bbasso. *p*

Tr.Ea. *p*

1.2. Tromb. *p*

3e Ophycl. *p*

Timp. *p*

I. *p*

Do. Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

L. Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

C. Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

Ant. Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

P.P. Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

F. *p*

Ang. Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

Da. Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

B. Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

Sprich, I - sa - bel.la, was ist dir? Du riefst nach uns und wir sind

VII. *p* arco

VII. *p* arco

Vla. *p* arco

Vel. Basso. *p*

27 sempre ritardando



Fag. *pp*

Es. *pp*

Cor. *pp*

Bbasso. *pp*

Tr. Es. *pp*

1.2. *pp*

Tromb. 3e *pp*

Ophycl. *pp*

Timp. *pp*

in As

in Es

(Isabella weiß sie mit einer stummen Gebärde zurück.)

I. *pp*

Do. hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten?

L. hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten?

C. hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten?

Ant. hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten?

P.P. hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten?

F. *pp*

Ang. hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten? Sie schweiget in stummem Schmerz,

Da. hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten? Sie schweiget in stummem Schmerz,

B. hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten? Sie schweiget in stummem Schmerz,

hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten?

hier! *pp* Du schweigst! Wie sol. len wir das deu. ten?

VII. *pizz.*

VII. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

*arco*

*arco*

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. As. Cor. Ea. Tr. Es. 1.2. Tromb. 3e Ophycl. Timp.

I. Do. L. C. Ant. P.P. F. Ang. Da. B.

VI. I. VI. II. VI. Vel. Basso.

was hat er ihr ver - traut? Ver - wundrung er - füllt mein Herz, dems vor der Lö - sung graut. Sie

Sie schwei - get in Sie schwei - get in Sie schwei - get in Sie schwei - get in Sie

pizz. p p pizz. p pizz. p pizz. p

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar.B.  
 Fag.  
 As.  
 Cor.  
 Esa.  
 Tr. Es.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3e  
 Ophycl.  
 Timp  
 I.  
 Do.  
 L.  
 C.  
 Ant.  
 P.P.  
 F.  
 Ang.  
 Da.  
 B.  
 VII.  
 VII.  
 Via.  
 Vol.  
 Basso.

stum. mem Schmerz, was hat er ihr ver. traut? Ver wundrung er. füllt mein Herz, dems vor der Lösung graut.  
 stum. mem Schmerz, was hat er ihr ver. traut? Ver wundrung er. füllt mein Herz, dems vor der Lösung graut.  
 stum. mem Schmerz, was hat er ihr ver. traut? Ver wundrung er. füllt mein Herz, dems vor der Lösung graut.  
 stum. mem Schmerz, was hat er ihr ver. traut? Ver wundrung er. füllt mein Herz, dems vor der Lösung graut.  
 schweigt, stumm voll Schmerz, was hat er wohl ihr ver. traut?  
 schweigt, stumm voll Schmerz, was hat er wohl ihr ver. traut?  
 schweigt, stumm voll Schmerz, was hat er wohl ihr ver. traut?  
 Sie  
 Sie  
 arco  
 arco  
 arco  
 p

Picc. *espr.*

Fl. *espr.*

Ob. *espr.*

Clar. B. *espr.*

Fag. *espr.*

As. *a 2*

Cor. *p*

Es. *2.*

Tr. Es. *p*

1.2. Tromb. & Ophycl.

Timp. *p*

I. *p*

Do. *p*

L. *p*

C. *p*

Ant. *p*

P.P. *p*

F. *p*

Ang. *p*

Da. *p*

B. *p*

VII. I.

VII. II.

Vla. *arco*

Vcl. *arco*

Basso. *arco*

*p*

29

Vor Wut und Scham glühn meine Wangen,  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Ha, wie ver - klärt der Schmerz die schön - e Him - mels - braut. — Vor Wol - lust er - bebt mein Herz, da  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 Was hat er ihr ver - traut? Was hat er  
 schweigt in stum - mem Schmerz, was hat er  
 schweigt in stum - mem Schmerz, was hat er





Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
As.  
Cor.  
Es.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vel.  
Basso.

leit  
dem's vor der Lö - - sung, dem's vor der Lö - - sung, vor - der Lö - sung, vor der  
dem's vor der Lö - - sung, dem's vor der Lö - - sung, vor der Lö - - sung,  
dem's vor der Lö - - sung, dem's vor der Lö - - sung, vor der Lö - - sung,  
dem's vor der Lö - - sung, dem's vor der Lö - - sung, vor - der Lö - - sung,  
dem's vor der Lö - - sung, dem's vor der Lö - - sung, vor der Lö - - sung,  
Wol - - - lust er - bebt mein Herz, da ich sie  
Lö - sung graut, dem's vor der Lö - - sung, vor der, vor der  
Lö - sung graut, dem's vor der Lö - - sung, vor der, vor der  
es war gewiß kein Scherz, gewiß kein Scherz, was er ihr jetzt ver - traut, es war kein  
dem's vor der Lö - - - - - sung, dem's vor der  
dem's vor der Lö - - - - - sung, dem's vor der

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*





Picc. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Fl. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Clar. B. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

As. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Cor. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Es. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Tr. Es. *a 2 pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

1.2. Tromb. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

3 e Ophycl. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Timp. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

I. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Do. Doch soll'ich selbst das Opfer sein?!- O du betrog' - ne

Lö - sung graut, vor der Lö - sung graut,

L. Lö - - - - - sung graut, vor der Lö - - - - - sung graut,

C. Lö - - - - - sung graut, vor der Lö - - - - - sung graut,

Ant. Lö - - - - - sung graut, vor der Lö - - - - - sung graut,

P.P. Lö - - - - - sung graut, vor der Lö - - - - - sung graut,

F. vor Wol - lust bebt mein Herz, da ich sie so ge - schaut!

Ang. Lö - - - - - sung graut, vor der Lö - - - - - sung graut,

Da. Lö - - - - - sung graut, vor der Lö - - - - - sung graut,

B. hat, was er ihr hat ver - traut, es war gewiß kein Spaß,

Lö - - - - - sung graut, vor der Lö - - - - - sung graut,

Lö - - - - - sung graut, vor der Lö - - - - - sung graut,

VI. I. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* arco pizz. arco

VI. II. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* arco pizz. arco

Via. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* arco pizz. arco

Vol. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* arco pizz. arco

Basso. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* arco pizz. arco

Picc. *cresc.* *dim.*

Fl. *pp* *cresc.* *dim.*

Ob. *pp* *cresc.* *dim.*

Clar. B. *pp* *cresc.* *dim.*

Fag. *pp* *cresc.* *dim.*

As. *pp* *cresc.* *dim.*

Cor. *pp* *cresc.* *dim.*

Es. *pp* *cresc.* *dim.*

Tr. Es. *pp* *cresc.* *dim.*

1.2. *pp* *cresc.* *dim.*

Tromb. *pp* *cresc.* *dim.*

3 e *pp* *cresc.* *dim.*

Ophycl. *pp* *cresc.* *dim.*

Timp. *pp* *cresc.* *dim.*

(Sie springt, von einem plötzlichen Gedanken ergriffen, schnell auf.)

I. Ma - ri - a - na! *dim.* Mari.a.na! Mari.a.na!

Do. vor der Lö - sung graut. *dim.*

I. vor der Lö - sung graut. *dim.*

G. vor der Lö - sung graut. *dim.*

Ant. vor der Lö - sung graut. *dim.*

P.P. vor der Lö - sung graut. *dim.*

F. die schö - ne Him - mels braut! *dim.*

Ang. vor der Lö - sung graut. *dim.*

Da. vor der Lö - sung graut. *dim.*

B. was er ihr ver traut! *dim.*

vor der Lö - sung graut! *dim.*

vor der Lö - sung graut! *dim.*

VI. I. *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *dim.*

VI. II. *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *dim.*

Vla. *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *dim.*

Vcl. *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *dim.*

Basso. *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *dim.*

**31** Allegro con fuoco.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Tr. Es. *ff*

1.2. *ff*

Tromb. 3 e *ff*

Ophycl. *ff*

I. *ff*

Mari - a; - wie, o Göt - terlich! Ha! wie begei - stert mich die List! Statt mei - ner

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

**31**

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. *ff*

B basso. *ff*

Tr. Es. *ff*

1.2. *ff*

Tromb. 3 e *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I. *ff*

send' ich ihm sein Weib, ich ü - ber - führ' ihn durch die Tat, und feß - le ihn an die Ver - laß - ne! Tri - umpf! Tri -

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*







Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
Timp.

I.  
F.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e  
Basso.

soll die schönste List; o du sollst kühen, sollst kühen dein Verlangen bis du mir  
Wollust ist. Ich soll es kühen, mein Verlangen, genießen

Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
I.  
F.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

satt, bis du mir satt, ja satt voll Liebest. Du sollst mir zappeln, sollst mir zappeln in der  
was kein Gott genießt! Wenn ich zum tiefsten

Picc. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B. basso. *p*

I. Fal - - - le! für dei - ne Narrheit, dei - ne Narrheit, dei - ne Heu - - - che - - - leil

F. Ab - grund fal - le, und wenn dies auch mein En - - - de

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

34

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B. basso. *p*

1. 2. *a 2*

Tromb. 3 e *a 2*

Ophycl. *a 2*

I. Ich rä - che mich, ich rä - che mich, und mache al - le, al - le frei, aus dei - nen Narrenket - ten frei, ich rä - che

F. seil O, ihr Ge - nuß macht mich für al - - - le die

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. e *pp*

Basso. *pp*

34



Picc. *f dim.*

Fl.

Ob. *f dim.*

Clar. B. *f dim.*

Fag. *f dim.*

Es. *f dim.*

Cor. *f dim.*

B basso. *f dim.*

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl.

I. mich, ich rä - che mich, und mache al - le, al - le frei, aus dei - nen Nar - renket - ten frei, aus dei - nen Nar - renket - ten.

F. Sün - den, die ich ken - ne frei, ihr Ge - nuß macht

VI. I. *f dim.*

VI. II. *f dim.*

Vla. *f dim.*

Vcl. e Basso. *f dim.*

Picc. *f dim.*

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.*

Clar. B. *f dim.*

Fag. *f dim.*

Es. *f dim.*

Cor. *f dim.*

B basso. *f dim.*

I. dei - nen Nar - ren ket - ten mach' ich al - le, al - le frei, aus dei - nen Nar - renket - ten mach' ich al - le

F. mich für al - - les frei, ihr Ge - nuß macht mich für al - - le

VI. I. *f dim.*

VI. II. *f dim.*

Vla. *f dim.*

Vcl. e Basso. *f dim.*

Picc. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Es. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

B. basso. *a 2* *p* *cresc.*

Tr. Es. *p* *cresc.*

a. 2. *a 2* *p* *cresc.*

Tromb. 3 e Ophycl. *a 2* *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

I. *p* frei, ich ma. che al - - le aus dei - nen Nar. ren. ket. ten frei, aus dei - nen Nar. ren. ket. ten

Do. *p* Es fas. set uns Erstaunen al. le, ist es wohl

L. *p* Es fas. set uns Erstaunen al. le, ist es wohl

C. *p* Es fas. set uns Erstaunen al. le, ist es wohl

Ant. *p* Es fas. set uns Erstaunen al. le, ist es wohl

P. P. *p* Es fas. set uns Erstaunen al. le, ist es wohl

F. *p* Sün - - den, al - - le Sün - - den die ich ken - - ne

Ang. *p* Es fas. set uns Erstaunen al. le, ist es wohl

Da. *p* Es fas. set uns Erstaunen al. le, ist es wohl

B. *p* Es fas. set uns Erstaunen al. le, ist es wohl

VI. I. *p cresc.* *pizz.* *arco*

VI. II. *p cresc.* *pizz.* *arco*

Vla. *p cresc.* *arco*

Vel. *p cresc.* *pizz.* *arco*

Basso. *p cresc.* *pizz.* *arco*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1. 2. Tromb.  
3 e Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatli.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

frei, ja al - le frei! Hal - - - - -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
frei, ja macht mich frei! Ha, welche Lust!  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -  
Ernst, ist's Ra - se - rei? Ge - wiß scheint mir in je - dem Fal - - - - - le, daß hier et -

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. Es.  
1.2.  
Tromb. & Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatii.

*piu f*

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

— wel\_ che Lust, er ist ge\_ fan-gen!  
was ver\_ bor\_ gen sei! Ge\_ wiß scheint mir in je\_ dem Fall, daß hier et\_ was ver\_ borgen  
was ver\_ bor\_ gen sei! Ge\_ wiß scheint mir in je\_ dem Fall, daß hier et\_ was ver\_ borgen  
was ver\_ bor\_ gen sei! Ge\_ wiß scheint mir in je\_ dem Fall, daß hier et\_ was ver\_ borgen  
was ver\_ bor\_ gen sei! Ge\_ wiß scheint mir in je\_ dem Fall, daß hier et\_ was ver\_ borgen  
was ver\_ bor\_ gen sei! Ge\_ wiß scheint mir in je\_ dem Fall, daß hier et\_ was ver\_ borgen  
Ich solls er\_ lan-gen? Wel\_ che  
was ver\_ bor\_ gen sei! Ge\_ wiß scheint mir in je\_ dem Fall, daß hier et\_ was ver\_ borgen  
was ver\_ bor\_ gen sei! Ge\_ wiß scheint mir in je\_ dem Fall, daß hier et\_ was ver\_ borgen  
was ver\_ bor\_ gen sei! Ge\_ wiß scheint mir in je\_ dem Fall, daß hier et\_ was ver\_ borgen

le, daß hier et\_ was ver\_ bor\_ gen sei, daß hier et\_ was ver\_ borgen  
le, daß hier et\_ was ver\_ bor\_ gen sei, daß hier et\_ was ver\_ borgen

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vol.  
Basso.

*piu f*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon, Saxophone, Horn, Trumpet E-flat, Trombone 1 & 2, Ophicleide, Timpani, Triangle, Cymbals, and Snare Drum. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* and *a2*.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, und macht Ernst, die  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, und macht Ernst, die  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, und macht Ernst, die  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, und macht Ernst, die  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, und macht Ernst, die  
Lust!  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, die  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, die  
sei! Welch ein Ge - schrei! Welch ein Ge - schrei! Welch Ge.  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, und macht Ernst, die  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, und macht Ernst, die  
sei! So laßt euch end - - - lich doch er - wei - - - chen und macht Ernst, die

Vocal and string score. The vocal parts (I, Do, L, C, Ant, P. P., F, Ang, Da, B) sing the lyrics. The string parts (VI. I, VI. II, Vla, Vcl, Basso) provide accompaniment. Dynamics include *ff* and *a2*.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. Es.

1. 2.

Tromb. 3 e

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

I.

Do.

L.

C.

Ant.

P. P.

F.

Ang.

Da.

B.

schrei!

Welch Geschrei!

Welch Geschrei, welch Geschrei, welch ein Geschrei, welch ein Ge.

Sa . che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt uns, und macht uns

Sa - che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt ihn, und macht ihn

Sa - che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt mich, und macht mich

Sa - che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt sie, und macht sie

Sa - che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt uns, und macht uns

Wel - - che Lust!

Sa - che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt sie, und macht sie

Sa - che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt uns, und macht uns

Sa - che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt uns, und macht uns

Sa - che aus - zu - glei - chen, die Sa - che aus - zu - gleichen, macht Ernst, macht Ernst, be - gnadigt uns, und macht uns

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Caba. a.  
Pia. tti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

frei, macht uns frei, macht uns frei!  
frei, macht ihn frei, macht ihn frei!  
frei, macht mich frei, macht mich frei!  
frei, macht sie frei, macht sie frei!  
frei, macht uns frei, macht uns frei!  
Wie ichs bestimmt, so bleibt es stehn!  
frei, macht sie frei, macht sie frei!  
frei, macht uns frei, macht uns frei!  
schrei, welch ein Ge. schrei, welch ein Ge. schrei, walt ihr gleich - Ach so!

frei, macht uns frei, macht uns frei!  
frei, macht uns frei, macht uns frei!

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vel. e  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

Ich will nicht vom Ge. set. ze gehn!

O un.beug. sa. me Grau. samkeit!

Ihr wißt nun wohl, woran ihr

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.



Picc. *p*  
 Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Clar. B. *p*  
 Fag. *p*  
 Es. *pp*  
 Cor. *pp*  
 B. basso. *pp*  
 Tr. Es. *p*  
 1. 2.  
 Tromb. *pp*  
 3 e  
 Ophycl. *pp*  
 Timp.

I.  
 Do.  
 L. Sprech, I - sa - bel - la, was geschah? Kam! Ihr nicht  
 C. O Schwester, weich ein Un - gemach! Sprich, gab er dei - nem Flehn nicht nach?  
 Ant.  
 P. P.  
 F.  
 Aug.  
 Da.  
 B. seid!

VI. I. *pp*  
 VI. II. *pp*  
 Vla. *pp*  
 Vel. e Basso. *pp*

Picc. *cresc.* *f* *piu f*

Fl. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Ob. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Clar. B. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Fag. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Es. *a 2* *cresc.* *f* *piu f*

Cor. *a 2* *cresc.* *f* *piu f*

B. basso. *cresc.* *f* *piu f*

Tr. Es. *cresc.* *f* *piu f*

1.2. Tromb. *cresc.* *f* *piu f*

3 e Ophycl. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Timp. *cresc.* *f* *piu f*

I. *Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

Do. *sei - ner Narr - heit nah? Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

L. *Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

C. *Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

Ant. *Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

P.P. *Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

F. *Wie ichs bestimmt. so bleibt es stehn!*

Ang. *Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

Da. *Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

B. *Ihr wißt nun wohl wor - an ihr seid! Ihr wißt nun*

*Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost?*

*Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

*Ach, I - sa - bel - la! kei - nen Trost? I - sa - bel - la, kei - nen*

VII. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vel. e Basso. *cresc.* *f*

Picc. *piu f* *a2* *ff* *a2* *p*

Fl. *piu f* *ff* *a2* *p*

Ob. *piu f* *ff* *a2* *p*

Clar.B. *piu f* *ff* *a2* *p*

Fag. *piu f* *ff* *a2* *p*

Ea. *piu f* *ff* *a2* *p*

Cor. *piu f* *ff* *a2* *p*

B basso. *piu f* *ff* *a2* *p*

Tr. Es. *piu f* *ff* *a2* *p*

1.2. Tromb. *piu f* *ff* *a2* *p*

3 e Ophycl. *piu f* *ff* *a2* *p*

Timp. *ff* *a2* *p*

Trgl. *ff* *a2* *p*

Cassa. Piatti. *ff* *a2* *p*

*f*

Do. *Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

L. *Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

C. *Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

Ant. *Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

P.P. *Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

F. *Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

Ang. *Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

Da. *Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

B. *wohl,* wor - an ihr seid! *wor an* ihr seid!

*Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

*Trost?* I - sa - bel - la, kei - nen *Trost?* I - sa - bel - la!

VII. *piu f* *ff* *p* *pizz.*

VII. *piu f* *ff* *p* *pizz.*

Vla. *piu f* *ff* *p* *pizz.*

Vcl. e Basso. *piu f* *ff* *p*

Picc. 

Ob. 

Fag. 

Es. 

Cor. 

B basso. 

I.  hei - ter, auf - ge - räumt, das ist ja Spaß, was ihr hier seht; der drü - ben ist mein gu - ter

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vcl.e Basso. 

col. parte

Picc. 

Ob. 

Fag. 

Es. 

Cor. 

B basso. 

I.  Freund, ein lust' - ger Mann, der's nicht so meint, ein lust' - ger Mann, der's nicht so meint, ein lust' - ger

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vcl.e Basso. 

a tempo

Picc. 

Ob. 

Fag. 

Es. 

Cor. 

B basso. 

I.  Mann, der's nicht so meint, der's nicht so meint, der's nicht so meint!

L.  Jetzt wird sie vol - lends gar ver -

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vcl.e Basso. 

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B basso. Trgl. I. L. C. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

So lacht und jubelt doch mit mir!  
wirrt!  
Wo hin hat sich dein Schmerz verirrt?

*p* *a2* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B basso. Trgl. I. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Ihr kennt die Sibilianerin! Der Narrennebel schwindet bald, ich mach' euch

*p* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *a2* *a2* *p cresc.* *arco* *p cresc.*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B. Basso. *p*

Tr. Es. *p*

1.2. Tromb. *pp*

3. e Ophycl. *pp*

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Cassa. *pp*

Piatti. *pp*

*cresc.*

*a2*

I. frei! Mit ei-nem Spaß! So lacht und ju - - - belt doch mit mir! Ihr kennt

Do. Wo führt das hin? Sie wird ver -

E. Wo führt das hin? Sie wird ver -

C. Wo führt das hin? Sie wird ver -

Ant. Wo führt das hin? Sie wird ver -

P.P. Wo führt das hin? Sie wird ver -

F. Wo führt das hin?

Ang. Wo führt das hin? Sie wird ver -

Da. Wo führt das hin? Sie wird ver -

B. Wo führt das hin?

Vl. I. *pizz.* *p*

Vl. II. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *pp*

Vcl. e Basso. *arco* *pp* *cresc.*

**Orchestra:**  
 Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. Tr. Es. 1.2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. Trgl. Cassa. Piatti.

**Vocal Parts:**  
 I. Do. L. C. Ant. P. P. F. Ang. Da. B.

**Lyrics:**  
 die Si - zi - lia - ne - rin! Der Nar - ren - ne - bel schwin - det bald, ich mach euch frei, mit ei - nem  
 rückt! Sie wird ver - rückt!  
 rückt! Sie wird ver - rückt!  
 rückt! Sie wird ver - rückt!  
 rückt! Sie wird ver - rückt!  
 rückt! Sie wird ver - rückt!  
 rückt! Sie wird ver - rückt!  
 Wo führt das hin? Wird sie ver - rückt?  
 rückt! Sie wird ver - rückt!  
 rückt! Sie wird ver - rückt!  
 Wo führt das hin? Sie wird ver - rückt!  
 Wo führt das hin? Sie wird ver - rückt!

**Violins:**  
 VI. I. VI. II.

**Viola:**  
 Via.

**Voices:**  
 Voc. Baaso.

**Performance Markings:**  
*p cresc.*, *a 2*, *arco*, *pizz.*, *ff*, *f*, *p*

Fl. *a2*

Ob.

Clar. B.

Fag. *fp marc.*

Ea.

Cor.

B. basso.

Tr. Es.

1. 2. Tromb. *fp a2*

3 e Ophycl.

Timp.

I. *Spaß!*

F. *I. sa. bella, sprich, was fängst du an? Was soll ich den. ken? Bist du toll?*

VI. I. *arco fp*

VI. II. *arco fp*

Vla. *fp marc. arco*

Vcl. *fp marc. arco*

Basso. *fp marc.*

Fl. *a2*

Clar. B.

Cor.

B. basso.

Timp.

I. *Ihr kennt das nicht? Ich bin ein Weib, und freu. e mich auf mor. gen*

VI. I. *pp dim.*

VI. II. *pp dim.*

Vla. *pp dim.*

Vcl. *pp dim.*

Basso. *pp dim.*

*cresc.*

*dim.*

*pp*



Fl. *a 2*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Es. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

B basso. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

I. Nacht! So sei's, ich schick' euch das Bil- let, es sag' euch si-cher, wie und wo?

F. O Se - lig-keit! Schon morgen Nacht!

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

39

Picc.

Fl. *1. p*

Ob. *1. p*

Clar. B. *1. p*

Fag. *1. p*

Es. *a 2*

Cor. *a 2 p*

B basso. *a 2 p*

Tr. Es. *a 2 p*

1. 2. Tromb. *a 2 p*

3e Òphycl. *a 2 p*

Timp. *a 2 p*

I. Stellt euch nur ein! Ha, wel- che Lust, wel- che Lust, wel- che Lust, er ist ge - fan - gen, ge-

F. Wie faß ich mich! Ha, wel - che Lust, ich soll's er - lan - gen,

VI. I. *pizz.*

VI. II. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Basso. *pizz.*

39

Picc. *ff*

Fl. *ff* *p* *p dolce*

Ob. *ff* *p*

Clar. B. *ff* *p* *a2* *p dolce*

Fag. *ff* *p* *a2* *p*

Es. *ff* *p* *a2* *p*

Cor. *ff* *p* *a2* *p*

B basso. *ff* *p* *a2* *p*

Tr. Es. *ff* *p*

1.2. Tromb. *ff* *p*

3e Ophycl. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

I. lin - gen soll, ge. lin - gen soll die schön. ste List! O, du sollst küh - len, sollst küh - len dein Ver -

F. was mir die höch - ste Wol - lust ist. Ich soll es küh - len mein Ver -

VI. I. *arco* *pizz.* *arco* *p dolce*

VI. II. *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vel. *arco* *pizz.* *arco* *p*

Basso. *arco* *pizz.* *arco* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p* *a2*

Es. *p*

Cor. *a2* *p*

B basso. *a2* *p*

I. lan - gen, bis du mir satt, bis du mir satt, ja, satt voll Lie - be bist! Du sollst mir

F. lan - gen, ge - nie - ßen, was kein Gott ge - nießt! Wenn ich zum

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Picc. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B basso. *p*

I. *p*

F. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

zappeln, sollst mir zappeln in der Fal - le! Für dei. ne Narrheit, dei. ne Narrheit, dei. ne Heu - che. tief - - - - - sten Ab - grund fal - le, und wenn dies auch mein En -

40

Picc. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B basso. *p*

1. 2. Tromb. *p*

3 e Ophycl. *p*

I. *p*

F. *p*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vel. e Basso. *pp*

40

leil! Ich rä - che mich, ich rä - che mich und mache al - le, al - le frei, aus dei. nen Nar. ren. ket. ten de sei, o, ihr Ge - nuß macht mich für

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. 1.2. Tromb. 3e Ophycl. I. F. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

frei, ich rä - che mich, ich rä - che mich und ma. che al. le, al. le frei, aus dei. nen Nar. ren. ket. ten frei, aus dei. nen  
al. - le die Sün. - den die ich ken. - ne frei! Ihr Ge.

Picc. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. I. F. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Nar. ren. ket. ten, dei. nen Nar. ren. ket. ten mach' ich al. le, al. le frei, aus dei. nen Nar. ren. ket. ten mach' ich al. le  
nuß macht mich für al. les frei, ihr Ge. nuß macht mich für al. le

Picc. *cresc.*  
 Fl. *cresc.*  
 Ob. *cresc.*  
 Clar. B. *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 Es. *cresc.*  
 Cor. *cresc.*  
 B. basso. *cresc.* a 2  
 Tr. Es. *cresc.*  
 1. 2. Tromb. *cresc.* a 2  
 3 e Ophyl. *cresc.*  
 Timp. *cresc.*  
 I. frei! Ich ma. che al - - - le aus dei - nen Nar. ren. ket. ten frei, aus dei - nen Nar. ren. ket. ten  
 Do. *p* Wo soll das hin? Sie wird ver - rückt! Wo soll das  
 L. *p* Wo soll das hin? Sie wird ver - rückt! Wo soll das  
 C. *p* Wo soll das hin? Sie wird ver - rückt! Wo soll das  
 Ant. *p* Wo soll das hin? Sie wird ver - rückt! Wo soll das  
 P. P. *p* Wo soll das hin? Sie wird ver - rückt! Wo soll das  
 F. *p* Sün - - den, al - - - le Sün - - den, die ich ken - - ne  
 Ang. *p* Wo soll das hin? Sie wird ver - rückt! Wo soll das  
 Da. *p* Wo soll das hin? Sie wird ver - rückt! Wo soll das  
 B. *p* Wo soll das hin? Sie wird ver - rückt! Wo soll das  
 VII. *pizz. cresc.* arco  
 VI. II. *pizz. cresc.* arco  
 Vla. *pizz. cresc.* arco  
 Vcl. *pizz. cresc.* arco  
 Basso. *pizz. cresc.* arco

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
1.2. Tromb.  
3 e Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

frei, ja al. le frei!  
hin, sie wird ver rückt!  
hin, sie wird ver rückt!  
hin, sie wird ver rückt!  
hin, sie wird ver rückt!  
hin, sie wird ver rückt!  
frei, ja macht mich frei!  
hin, sie wird ver rückt! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le zum Strudel wil. der  
hin, sie wird ver rückt! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le zum Strudel wil. der  
hin, sie wird ver rückt! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le zum Strudel wil. der  
hin, sie wird ver rückt!  
hin, sie wird ver rückt!  
hin, sie wird ver rückt!

Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le

VII.  
VI.II.  
Via.  
Vcl.  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.

*più cresc.*

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

Strudel wil. der Ra. se. rei! Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob

Ra. se. rei! Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob

zum Strudel wil. der Ra. se. rei! Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus Nar. ren. ket. ten

zum Strudel wil. der Ra. se. rei!

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vcl.  
Basso.

*più cresc.*

Picc. *a 2*  
 Fl. *f più f*  
 Ob. *f più f*  
 Clar. B. *f più f*  
 Fag. *f più f*  
 Es.  
 Cor. *f più f*  
 B. basso. *f più f*  
 Tr. Es. *f più f*  
 1. 2. Tromb. *f più f*  
 3. e Ophycl. *f più f*  
 Timp. *f più f*  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.

I. Ich mach' euch frei,  
 Do. ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 L. ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 C. ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 Ant. ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 P.P. ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 F. Ihr Ge. muß  
 Ang. ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 Da. ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 B. ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,  
 frei, ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le, aus sei - nen Nar. ren. ket. ten macht euch frei,

VI. I. *f più f*  
 VI. II. *f più f*  
 Vla. *f più f*  
 Vcl. *f più f*  
 Basso. *f più f*



Allegro di molto.

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

Es. *pp*

Cor. *pp*

B basso. *pp*

Tr. Es. *pp*

1.2. Tromb. *pp*

3 e Ophycl. *pp*

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Cassa. *pp*

Piatti. *pp*

I. mach' euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

Do. macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

L. macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

C. macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

Ant. macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

P.P. macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

F. macht mich frei! Wenn ich zum tief. sten

Ang. macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

Da. macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

B. macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

macht euch frei! Sie reißt uns wi. der Wil. len al. le fort, zum Stru. del wil. der Ra. se - rei!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Via. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
Basso.  
Tr. Es.  
4.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon, Esaxophone, Cor Anglais, Bassoon, Trumpet E-flat, Trombone 4/2, Trombone 3rd and Euphonium, Trombone, Timpani, Triangle, Cymbals, and Snare Drum. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *a2*.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Aut.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

nich, und ma. che al - - - le frei! aus dei. nen  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Abgrund fal. le, und wenn dies auch mein En - de sei! Wenn ich zum tief. sten  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!  
Ob ei. ner steh, ob ei. ner fal - le, macht euch aus Nar. ren ket. ten frei!

Vocal score for various voices including Soprano (I), Alto (Do), Soprano (L), Contralto (C), Alto (Aut), Soprano (P.P.), Bass (F), Alto (Ang), Bass (Da), and Bass (B). The lyrics are in German and describe a scene of freedom and redemption. Dynamics include *ff*.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e.  
Basso.

Orchestral score for strings, including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B. basso.  
Tr. Es.  
4.2.  
Tromb. 3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

Nar - renket. ten. frei, ja freil Ich rä. che mich und ma. che  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Abgrund fal. le, und wenn das auch mein En - de sei, o, ihr Ge - nuß macht mich von  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,  
 Ob ei - ner steh, ob ei - ner fal. le,

VII.  
VII.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Picc. *a2 ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2 ff*

Clar. B. *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

Es. *a2 ff*

Cor. *a2 ff*

B. basso. *a2 ff*

Tr. Es. *a2 ff*

1.2. Tromb. *ff*

3e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

I. *al. le* aus dei. nen Nar. ren. ket. ten frei, aus dei. nen Nar. ren. ket. ten, dei. nen Nar. ren.

Do. macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

L. macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

C. macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

Ant. macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

P.P. macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

F. *al. len* den Sünden, die ich ken. ne frei! O, ihr Ge. muß macht

Ang. macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

Da. macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

B. macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

macht euch aus Nar. ren. ket. ten frei! Ob ei. ner steh, ob

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. Basso. *ff*











Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor. B.

Tr. Es.

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa. Piatti.

I.

Do.

L.

C.

Ant.

P. P.

F.

Ang.

Da.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Ich rä - - chemich und ma. che al. le frei, aus dei. nen Nar. ren. ket. ten frei, aus dei. nen Nar. ren. ket. ten  
 ob ei. - - ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 ob ei. - - ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 ob ei. - - ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 ob ei. - - ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 ob ei. - - ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 al. - - le Sün. - - den, die ich ken. - - ne, al. - - le Sün. - - den, die ich ken. - - ne,  
 frei, ob ei. ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 frei, ob ei. ner steh, ob ei. ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 frei, ob ei. ner steh, ob ei. ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 frei, ob ei. ner steh, ob ei. ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch  
 frei, ob ei. ner steh, ob ei. ner steh, ob ei. ner fal. le, macht euch aus sei. nen Nar. ren. ket. ten frei, auf, macht euch

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor. B.  
 Tr. Es.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e.  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piattina.  
 I.  
 Do.  
 L.  
 C.  
 Ant.  
 P.P.  
 F.  
 Ang.  
 Da.  
 B.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Basso.

frei, mach' euch frei, mach' euch frei, mach' euch frei, mach' euch  
 frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei,  
 frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei,  
 frei, ihr Ge. nuß macht mich frei, ihr Ge. nuß macht mich  
 frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei,  
 frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei,  
 frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Clar. B.**  
**Fag.**  
**Es. Cor. B.**  
**Tr. Es.**  
**1. 2. Tromb. 3 e Ophycl.**  
**Timp.**  
**Trgl.**  
**Cassa. Piatti.**  
**I.**  
 frei, aus sei nen Narrenket ten, aus sei nen Narrenket ten frei, ja, mach' euch frei,  
**Do.**  
 frei, aus sei nen Narrenket ten, aus sei nen Narrenket ten frei, ja, macht euch frei,  
**L.**  
 frei, aus sei nen Narrenket ten, aus sei nen Narrenket ten frei, ja, macht euch frei,  
**C.**  
 frei, aus sei nen Narrenket ten, aus sei nen Narrenket ten frei, ja, macht euch frei,  
**Ant.**  
 — auf, macht euch frei, aus sei nen Narrenket ten, aus sei nen Narrenket ten frei, ja, macht euch frei,  
**P.P.**  
 — auf, macht euch frei, aus sei nen Narrenket ten, aus sei nen Narrenket ten frei, ja, macht euch frei,  
**F.**  
 frei, für al le Sün den frei! Ja, ihr Ge nuß macht  
**Ang.**  
 auf, macht euch frei, aus sei nen Nar ren ket ten frei, ja, macht euch frei,  
**Da.**  
 auf, macht euch frei, aus sei nen Nar ren ket ten frei, ja, macht euch frei,  
**B.**  
 auf, macht euch frei, aus sei nen Nar ren ket ten frei, ja, macht euch frei,  
 frei, aus sei nen Narrenket ten, aus sei nen Narrenket ten frei, ja, macht euch frei,  
 frei, aus sei nen Narrenket ten, aus sei nen Narrenket ten frei, ja, macht euch frei,  
**VI. I.**  
**VI. II.**  
**vla.**  
**Vel.**  
**Basso.**

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B.

Tr. Es.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

I.

Do.

L.

C.

Ant.

P. P.

F.

Ang.

Da.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Bass.

ja, mach — euch frei, — ja, — mach' — euch — frei, — ja, — mach — euch — frei, auf, macht euch frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei, auf, macht euch frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei, auf, macht euch frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei, auf, macht euch frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei, auf, macht euch frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei, auf, macht euch frei,

mich frei — von al — len Sün — den, al — len Sün — den frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei, auf, macht euch frei,

ja, macht — euch frei, ja, macht euch frei, ja, macht euch frei, auf, macht euch frei,

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

aus Nar. renket. ten frei, auf, macht euch frei aus Nar. renket. ten! Ha,  
aus Nar. renket. ten frei, auf, macht euch frei aus Nar. renket. ten! Sie  
frei, aus Nar. renket. ten frei, auf, macht euch frei aus Nar. renket. ten! Sie  
frei, aus Nar. renket. ten frei, auf, macht euch frei aus Nar. renket. ten! Sie  
frei, aus Nar. renket. ten frei, auf, macht euch frei aus Nar. renket. ten! Sie  
frei, aus Nar. renket. ten frei, auf, macht euch frei aus Nar. renket. ten! Sie  
macht mich frei! für Al les!  
macht euch aus Nar. renket. ten frei, ja, frei aus Nar. renket. ten!  
macht euch aus Nar. renket. ten frei, ja, frei aus Nar. renket. ten!  
macht euch aus Nar. renket. ten frei, ja, frei aus Nar. renket. ten!  
aus Nar. renket. ten frei, auf, macht euch frei aus Nar. renket. ten!  
frei, aus Nar. renket. ten frei, auf, macht euch frei aus Nar. renket. ten!  
macht euch aus Nar. renket. ten frei, ja, frei aus Nar. renket. ten!

Picc. *p dolce*

Fl. *a 2 p dolce*

Ob. *1. p dolce*

Clar. B. *1. p dolce*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. B. *a 2 p*

Tr. Es.

1. 2.

Tromb. 3 e

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

I. *p* wel che Lust, er ist ge fan - gen! O, du sollst kühlen dein Ver lan - gen,

Do. reißt uns al le wi der Wil - len fort,

L. reißt uns al le wi der Wil - len fort,

C. reißt uns al le wi der Wil - len fort,

Ant. reißt uns al le wi der Wil - len fort,

P.P. reißt uns al le wi der Wil - len fort,

F. *p* O Won - ne! Ent zü - cken! Ich soll es er.

Ang. *p* Sie reißt uns al le wi der Wil - len

Da. *p* Sie reißt uns al le wi der Wil - len

B. *p* Sie reißt uns al le wi der Wil - len

*p* Sie reißt uns wi der

*p* Sie reißt uns wi der

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *a 2 cresc.*

Clar. B. *a 2 cresc.*

Fag. *p cresc.*

Es. *p cresc.*

Cor. B. *a 2 p cresc.*

Tr. Es. *p cresc.*

1. 2. Tromb. *a 2 p cresc.*

3. Ophycl. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Trgl.

Cassa.

Piatti.

*cresc.*

I. bis du mir satt *cresc.* voll Lie-be bist, ge-lin-gen soll

Do. ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, ob ei-ner steh', ob ei-ner

L. ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, ob ei-ner steh', ob ei-ner

C. ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, ob ei-ner steh', ob ei-ner

Ant. ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, ob ei-ner steh', ob ei-ner

P.P. ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, *cresc.* ob ei-ner steh', ob ei-ner

F. lan-gen, o Won-nel *cresc.* Ent-zü-oken! O Won-nel

Ang. fort, ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, ob ei-ner steh', ob ei-ner

Da. fort, ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, ob ei-ner steh', ob ei-ner

B. fort, ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, *cresc.* ob ei-ner steh', ob ei-ner

Wil-len, ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, ob ei-ner steh',

Wil-len, ob ei-ner steh', ob ei-ner fal-le, ob ei-ner steh',

Vl. I. *p cresc.*

Vl. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. e Basso. *p cresc.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor. B.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Trumb. 3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.  
ob ei - ner  
ob ei - ner  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vol. e  
Basso.

die schönste List! Ich rä - che mich und mache al - le  
fal - le, sie reißt uns wi - der Wil - len al - le zum Stru - del wil - der Ra - se -  
fal - le, sie reißt uns wi - der Wil - len al - le zum Stru - del wil - der Ra - se -  
fal - le, sie reißt uns wi - der Wil - len al - le zum Stru - del wil - der Ra - se -  
fal - le, sie reißt uns wi - der Wil - len al - le zum Stru - del wil - der Ra - se -  
Ent - zü - cken! Ihr Ge - nuß - macht mich  
fal - le, sie reißt uns wi - der Wil - len al - le zum Stru - del wil - der Ra - se -  
fal - le, sie reißt uns wi - der Wil - len al - le zum Stru - del wil - der Ra - se -  
fal - le, sie reißt uns wi - der Wil - len al - le zum Stru - del wil - der Ra - se -  
ob ei - ner fal - - - - - le, macht euch  
ob ei - ner fal - - - - - le, macht euch



**Orchestra:**  
 Picc. *f p* *molto cresc.*  
 Fl. *f p* *molto cresc.*  
 Ob. *f p* *molto cresc.*  
 Clar. B. *f p* *molto cresc.*  
 Fag. *f p* *molto cresc.*  
 Es. *f p*  
 Cor. *f p* *molto cresc.*  
 B. *f p* *molto cresc.*  
 Tr. Es. *f p* *molto cresc.*  
 1. 2. Tromb. *f p* *molto cresc.*  
 3 e Ophycl. *f p* *molto cresc.*  
 Timp. *f p* *molto cresc.*  
 Trgl. *f p* *molto cresc.*  
 Cassa. *f p* *molto cresc.*  
 Piatti. *f p* *molto cresc.*

**Vocal Parts:**  
 I. *f p* *molto cresc.*  
 Do. *f p* *molto cresc.*  
 L. *f p* *molto cresc.*  
 C. *f p* *molto cresc.*  
 Ant. *f p* *molto cresc.*  
 P. P. *f p* *molto cresc.*  
 F. *f p* *molto cresc.*  
 Ang. *f p* *molto cresc.*  
 Da. *f p* *molto cresc.*  
 B. *f p* *molto cresc.*  
 VI. I. *f p* *molto cresc.*  
 VI. II. *f p* *molto cresc.*  
 Via. *f p* *molto cresc.*  
 Vol. *f p* *molto cresc.*  
 Basso. *f p* *molto cresc.*

**Lyrics:**  
 aus dei-nen Nar-renket-ten freil  
 Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 rei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 rei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 rei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 rei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 rei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 für al- le Sün-den freil Er macht mich freil  
 rei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 rei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 rei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 frei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil  
 frei! Ob ei-ner steh, ob ei-ner fall, macht euch aus Nar-ren- ket- ten freil

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Esophagus (Es.), Cor Anglais (Cor. B.), Trumpet E-flat (Tr. Es.), Trombones 1 & 2 (1. 2.), Trombones 3 & 4 and Ophicleide (Tromb. 3 e Ophycl.), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cassa. Piatti.). The score features complex woodwind passages with many slurs and ties, and string parts with rhythmic patterns.

Vocal score for voices I, II, and Basses. The lyrics are: "Sie reißt uns wi-der Wil-len". The vocal lines are written in a grand staff with lyrics underneath. The music is in a dramatic, expressive style.

Musical score for strings. Instruments include Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), and Violoncello and Bass (Vcl. e. Basso.). The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal and woodwind sections.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
F. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

Ich rä - che mich und ma - che al - le aus dei - nen Nar - renket - ten frei!  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
Wenn ich zum Ab - grund, zum Ab - grund fal - le!  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner  
al - le fort zum Stru - del wil - der, wil - der Ra - se - rei, ob ei - ner

Vl. I.  
Vl. II.  
Vla.  
Vel. e  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

Ich rä\_ che mich und ma\_ che al\_ le aus dei\_ nen Nar\_ ren. ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 und wenn dies auch mein En\_ de  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten  
 steh, ob ei\_ ner fal\_ le, macht euch aus sei\_ nen Nar\_ ren ket\_ ten

VI.I.  
VI.II.  
Via.  
Vcl. e  
Basso.

Picc. *a 2* *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *a 2* *ff*

Cor. B. *a 2* *ff*

Tr. Es. *a 2* *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

3 e *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

I. *ff*

Do. *ff*

L. *ff*

C. *ff*

Ant. *ff*

P.P. *ff*

F. *ff*

Ang. *ff*

Da. *ff*

B. *ff*

VI.I. *ff*

VI.II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e *ff*

Basso. *ff*

frei Ich rä - - che mich und ma - - che al - - le, al - - le frei, ja al - - le  
 frei, ob ei - - ner ste, he, ob ei - - ner fal, le, ob ei - - ner fal, le, auf, macht euch al, le  
 frei, ob ei - - ner ste, he, ob ei - - ner fal, le, ob ei - - ner fal, le, auf, macht euch al, le  
 frei, ob ei - - ner ste, he, ob ei - - ner fal, le, ob ei - - ner fal, le, auf, macht euch al, le  
 frei, ob ei - - ner ste, he, ob ei - - ner fal, le, ob ei - - ner fal, le, auf, macht euch al, le  
 sei und wenn dies auch mein En - - de seit Und wenn dies auch mein En - - de  
 frei, ob ei, ner steh, ob ei, ner fall, macht euch aus Nar - - ren, ket, ten  
 frei, ob ei, ner steh, ob ei, ner fall, macht euch aus Nar - - ren, ket, ten  
 frei, ob ei, ner steh, ob ei, ner fall, macht euch aus Nar - - ren, ket, ten  
 frei, ob ei - - ner ste, he, ob ei - - ner fal, le, ob ei - - ner fal, le, auf, macht euch al, le  
 frei, ob ei - - ner ste, he, ob ei - - ner fal, le, ob ei - - ner fal, le, auf, macht euch al, le  
 frei, ob ei, ner steh, ob ei, ner fall, macht euch aus Nar - - ren, ket, ten

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor.  
B.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 c  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

frei, aus dei - nen Nar - ren - . ket - ten frei,  
frei, aus sei - nen Nar - ren - . ket - ten frei, auf, macht euch frei, macht  
frei, aus sei - nen Nar - ren - . ket - ten frei, auf, macht euch frei, macht  
frei, aus sei - nen Nar - ren - . ket - ten frei, auf, macht euch frei, macht  
frei, aus sei - nen Nar - ren - . ket - ten frei, auf, macht euch frei, macht  
frei, aus sei - nen Nar - ren - . ket - ten frei, auf, macht euch frei, macht  
sei, o, ihr Ge - nuß, er macht mich frei! Und wenn dies auch mein  
frei, aus sei - nen Nar - ren - . ket - ten frei, auf, macht euch frei, macht  
frei, aus sei - nen Nar - ren - . ket - ten frei, auf, macht euch frei, macht  
frei, aus sei - nen Nar - ren - . ket - ten frei, auf, macht euch frei, macht

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl. e  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Ea.  
Cor.  
B.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon, Euphonium, Horn, Trumpet E-flat, Trombone 1 & 2, Trombone 3 & 4, Ophicleide, Timpani, Triangle, Cymbals, and Snare Drum. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *f*.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P.P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

aus dei - nen Nar - ren - ket - ten frei, euch  
 euch aus sei - nen Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten  
 euch aus sei - nen Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten  
 euch aus sei - nen Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten  
 euch aus sei - nen Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten  
 En - de sei, o, ihr Ge - nuß macht mich von al - len, al - len Sün - den  
 euch aus sei - nen Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten  
 euch aus sei - nen Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten  
 euch aus sei - nen Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten  
 euch aus sei - nen Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten

Vocal score for various parts including I., Do., L., C., Ant., P.P., F., Ang., Da., and B. The lyrics are in German and describe themes of freedom and redemption. Dynamics include *ff* and *f*.

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vol. e  
Basso.

Orchestral score for strings, including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *f*.

50

Picc. *a 2*  
 Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor. B.  
 Tr. Es.  
 1. 2.  
 Tromb. 3 e  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.

I.  
 Do.  
 L.  
 C.  
 Ant.  
 P.P.  
 F.  
 Ang.  
 Da.  
 B.

frei, aus dei - nen Nar - ren - ket - ten frei, aus dei - nen  
 frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus  
 frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus  
 frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus  
 frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus  
 frei, ja, ihr Ge - mß, er macht mich frei, ja, ihr Ge -  
 frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus  
 frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus  
 frei, macht euch aus Nar - ren - ket - ten frei, macht euch aus

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vel. e Basso.

50



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor. B.  
Tr. Es.  
1.2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

Nar - ren - ket - ten frei, ich ma - che al - le aus dei - nen Nar - ren - ket - ten  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 nuß, er macht mich frei, für al - le Sün - den, die ich ken - ne, macht er  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,  
 Nar - ren - ket - ten, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf,

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel.  
Basso.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor. B.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb.  
3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Cassa.  
Piatti.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Esaxophone, Cor Anglais, Trumpet in E-flat, Trombones (1st and 2nd), Trombone 3rd and Ophicleide, Timpani, Triangle, and Cymbals/Drums. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *a 2*.

I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.

frei, aus dei - nen Nar - ren - ket - ten al - - - le frei, ich - mach - euch - frei, ich - mach - euch -  
 macht euch frei, - macht - euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 macht euch frei, - macht - euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 macht euch frei, - macht - euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 macht euch frei, - macht - euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 macht euch frei, - macht - mich frei, er macht mich frei, er macht mich  
 macht euch frei, - macht - euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 macht euch frei, - macht - euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 macht euch frei, - macht - euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 macht euch frei, - macht - euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch

Detailed description: This section contains the vocal parts for the opera. It includes the Soprano (I.), Alto (Do.), Tenor (L.), Bass (C.), Chorus (Ant.), and various solo voices (P. P., F., Ang., Da., B.). The lyrics are in German and describe the characters' struggles and desires for freedom.

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vel.  
Basso.

Detailed description: This section covers the string parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff*.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es. Cor. B.

Tr. Es.

1. 2. Tromb.

3 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

I.

Do.

L.

C.

Ant.

P. P.

F.

Ang.

Da.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

frei, ich mach' euch frei, ich mach' euch frei, ich mach' euch frei, aus Narren ket-ten

frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, aus sei-nen Narren ket-ten macht euch

frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, aus sei-nen Narren ket-ten macht euch

frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, aus sei-nen Narren ket-ten macht euch

frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, aus sei-nen Narren ket-ten macht euch

frei, er macht mich frei, er macht mich frei, ja, ihr Ge-nuß macht mich für al-les

frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, aus sei-nen Narren ket-ten macht euch

frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, aus sei-nen Narren ket-ten macht euch

frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, aus sei-nen Narren ket-ten macht euch

frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, aus sei-nen Narren ket-ten macht euch



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 B.  
 Tr. Es.  
 1. 2.  
 Tromb.  
 3 e  
 Ophyl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 I.  
 Do.  
 L.  
 C.  
 Ant.  
 P.P.  
 F.  
 Ang.  
 Da.  
 B.  
 VI.I.  
 VI.II.  
 Vla.  
 Vcl. e Basso.

- le frei, al - le frei, al - le frei, al - le frei, al - le  
 Narren - ket.ten frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 Narren - ket.ten frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 Narren - ket.ten frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 Narren - ket.ten frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 Sünden macht er frei, ihr Ge. nuß macht mich frei, ihr Ge. nuß macht mich  
 Narren - ket.ten frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 Narren - ket.ten frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 Narren - ket.ten frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch  
 Narren - ket.ten frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch frei, macht euch

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 Es.  
 Cor.  
 B.  
 Tr. Es.  
 1.2.  
 Tromb.  
 3 e.  
 Ophycl.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Cassa.  
 Piatti.  
 I.  
 Do.  
 L.  
 C.  
 Ant.  
 P.P.  
 F.  
 Ang.  
 Da.  
 B.  
 VI.I.  
 VI.II.  
 Vla.  
 Vcl. e.  
 Basso.

frei, ich mach' euch frei, ja, ich mach' euch frei, ich mach' euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch  
 frei, auf, macht euch frei, ja, auf, macht euch frei, auf, macht euch

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Clar. B.  
Fag.  
Es.  
Cor. B.  
Tr. Es.  
1. 2.  
Tromb. 3 e  
Ophycl.  
Timp.  
Trgl.  
Casa.  
Piatti.  
I.  
Do.  
L.  
C.  
Ant.  
P. P.  
F.  
Ang.  
Da.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vel. e Basso.

frei, ich mach' euch frei, ich mach' euch frei, ich mach' euch frei!  
frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei!  
frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei!  
frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei!  
frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei!  
frei, er macht mich frei, er macht mich frei, er macht mich frei!  
frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei!  
frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei!  
frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei!  
frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei, auf, macht euch frei!

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. B. *ff*

Tr. Es. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timpi. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

I.

Do.

L.

C.

Ant.

P. P.

F.

Ang.

Da.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.