

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Antonio Vivaldi (1678-1741)

La farfaletta s'aggira al lume

a voce sola e basso continuo



Andante molto

Voce

Basso continuo

4

La far - - - fa - let - ra s'ag-gi - ra al

7

lu - me, Sen vo - la l'a - pe d'in-tor-no ai fio - ri, E Cli - zia a-man - te se -

10

- - gue il suo sol. La far - fa - let - ta s'ag-gi - ra al - lu - me, Sen vo - la

13

l'a - pe d'in-tor - no ai - fio - ri, E Cli-zia a-man - - - - -

16

- - - - - te se - - - - - gue il - suo sol.

19

La far - fa - let - ta s'ag-gi - ra al - lu - me, Sen - vo - la

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal line starts with a whole rest in measure 19, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes.

22

l'a - pe d'in - tor - no ai__ fio - ri, E Cli - zia a - man - te, e Cli - zia a -

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. Measure 22 continues the vocal line from the previous system. Measure 23 shows a change in the piano accompaniment with a new rhythmic pattern. Measure 24 features a change in time signature to 3/4 and a change in meter to common time (C). The vocal line has a fermata over the final note of the phrase.

25

man - te se - - - - - gue__ il__ suo sol.

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. The music returns to 2/4 time. The vocal line consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

28

La far - fa - let - ta, La far - fa - let - ta, La far - fa - let - ta s'ag-gi-ra al

31

lu - me, Sen vo - la l'a-pe d'in-tor-no ai fio - ri, La far - fa - let - ta al - lu - me Sen

34

vo - la l'a - pe ai fio - ri, et Cli - zia a - man - te se - - - -

37

gue il suo sol, il suo sol.

40

Fine

Per te mio ca-ro vez-zo - so

43

nu - me, Nel sen io sen-to gl'ac-ce-si ar-do - ri, Se in me Cu-pi-do spie-gò il suo

46

vol, _____ spie - gò il suo _____

48

vol, Se in me _____ Cu - pi - do spie-gò il suo vol, _____

51

_____ spie-gò il suo _____ vol.

Da Capo

Recitativo

54

Sil-via, tu quel-la se - i Di qua-li - tà si a - dor - na, che con - vie - ne Al cor per te im-pie -

57

gar tut - to il suo be - ne. De' tuoi begl' oc - chi al lu - me, Di tue guan-ce al fio - re, Di

60

tue bel - lez-ze al so - le, Vo - lo, se - guo m'ag-gi - ro, Qual Cli - zia, qual a - pe e qual far -

63

fal - la, E at - to - ni - to in a - mor tac - cio ed am - mi - ro. Ma

66

las - cia ch'in mer - cé di quell' af - fet - to, Che te ser - bo in pet - to, Mi strug - ga a' tuoi splen -

69

do - ri Va - gheg - gian - do il tuo vol - to, Men - tre a - do - ro quel bel ch'in te è ra - col - to.

72 *Largo*

77

Ve - drò con ne - ro ve - lo Sor - - - - - ger la no - te in

80

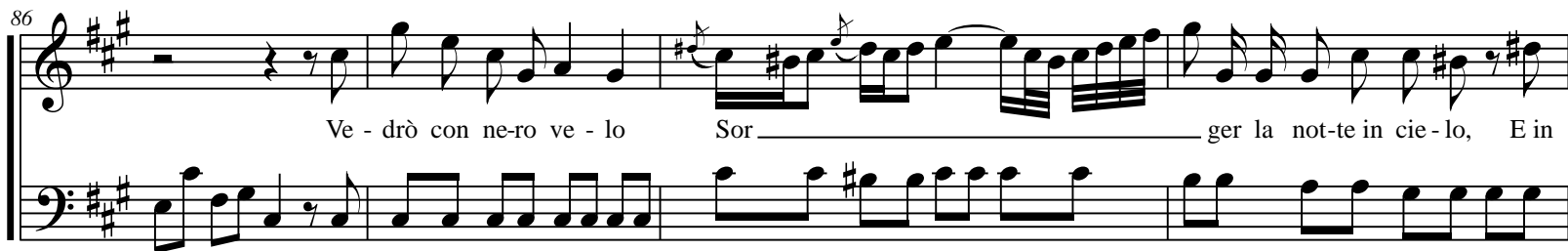
cie-lo E in te - ne - bro _____ so or - ro-re, E in te - ne-bro _____ so or - ro-re Lan-guir ___ o-gni ___ splen-

83



dor, o - gni splen - dor ch'in noi ri - lu - ce.

86



Ve - drò con ne-ro ve - lo Sor _____ ger la not-te in cie-lo, E in

90



te - ne - bro _____ so or - ro-re Lan - guir o - gni splen-dor, lan - guir o - gni splen-dor ch'in noi ri-

93

lu - ce. E in te - ne - bro _____ so or - ro - re, E in te - ne - bro _____ so or -

Detailed description: This system contains measures 93 and 94. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

95

to - re Lan-guir _____ o - gni splen - dor _____ ch'in

Detailed description: This system contains measures 95 and 96. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long note in measure 95 and a triplet of sixteenth notes in measure 96. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

98

noi ri - lu - ce. *tr* _____ *Fine* _____ Ma in te non ve-drò

Detailed description: This system contains measures 98 and 99. Measure 98 shows the vocal line (treble clef) with a triplet of eighth notes marked 'tr' and a fermata. Measure 99 begins with a fermata on a whole note, marked 'Fine', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

102

ma-i per___ der de' va-ghi ra-i l'in-so-li - to ful - go - re che sem_____ pre nel mio cor più

106

bel tra - lu - ce, Che sem-pre nel mio cor_____


109

_____ più bel tra - lu - ce.


Da Capo

27 
 gue il suo sol. La far - fa - let - ta, La far - fa - let - ta, La

30 
 far - fa - let - ta s'ag-gi-ra al lu - me, Sen vo - la l'a-pe d'in-tor-no ai fio - ri, La

33 
 far - fa - let - ta al - lu - me Sen vo - la l'a - pe ai fio - ri, et

35 
 Cli - zia a - man - te se

37 
 - gue il suo sol, il suo sol. 3

42 *Fine* 
 Per te mio ca - ro vez-zo - so nu-me, Nel sen io sen - to gl'ac-ce - si ar - do - ri,

45 
 Se in me Cu-pi-do spie-gò il suo vol, spie-gò il suo

48 
 vol, Se in me Cu - pi - do spie-gò il suo vol,

51 
 spie-gò il suo vol. *Da Capo*

54 *Recitativo*

Sil-via, tu quel-la se-i Di qua-li - tà si a-dor-na, che con - vie-ne Al cor per te im-pie-

57

gar tut-to il suo be-ne. De' tuoi begl' oc-chi al lu-me, Di tue guan-ce al fio-re, Di

60

tue bel-lez-ze al so-le, Vo-lo, se-guo m'ag-gi-ro, Qual Cli-zia, qual a-pe e qual far-

63

fal-la, E at-to - ni-to in a - mor tac - cio ed am - mi-ro. Ma

66

las-cia ch'in mer-cé di quell' af - fet - to, Che te ser-bo in pet-to, Mi strug-ga a' tuoi splen-

69

do-ri Va-gheg-gian-do il tuo vol-to, Men-tre a-do-ro quel bel ch'in te è ra-col-to.

72 *Largo*

Ve - drò con ne - ro ve - lo Sor - - -

79

- - - - ger la no-te in cie - lo E in te - ne - bro - - - so or -


81

ro - re, E in te - ne - bro - - - so or - ro - re Lan - guir - - o - gni - splen -

83


dor, - - o - gni - splen - dor ch'in noi ri - lu - ce. Ve-

87 
 drò con ne-ro ve - lo Sor _____ ger la not-te in cie - lo, E in


90 
 te - ne - bro _____ so or - ro - re Lan - guir ___ o - gni ___ splen - dor, lan -

92 
 guir ___ o - gni ___ splen - dor ch'in noi ri - lu - ce. E in te - ne - bro _____ so or -

94 
 ro-re, E in te - ne - bro _____ so or - to - re Lan-guir ___ o - gni splen-dor _____

97 
 _____ ch'in noi ri - lu - ce. *Fine*
 Ma in te non ve - drò

102 
 ma - i per _____ der de' va - ghi ra - i l'in-so - li - to ful - go - re che sem _____

105 
 _____ pre nel mio cor più bel tra - lu - ce, Che sem-pre nel mio cor _____

108 

110 
 _____ più bel _____ tra - lu - ce. *Da Capo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

La farfaletta s'aggira al lume

a voce sola e basso continuo

Andante molto

Basso continuo

3

7

11

14

18

22

27

30

34

38

41

Fine

44

46

50

Da Capo

Recitativo

54

64

Largo*Fine**Da Capo*