

Atto 3<sup>o</sup> scena 5<sup>ma</sup>

Silla e Coro

Cl.

Tu mi dileggi. à tormentar lo sguardo del Ricual nel trionfo il labro tuo m'in-

Al:

citra? quest'è an metter in pompa col deluso amor mio la fe tradita Dammi perche di

Cl:

Silla mai nò manca la fè qui ti conduvi che i Romani costumi forse molto dà i

Al:

nostri saran diversi! Dno sposi Pompeo Emilia pur. ciò fia quanto richiede

Scena 2<sup>a</sup>  
Danzi pche

Sempre unita alla e coro

*ff* ecco l'alme piu liete *fp* ecco un getto per me troppo funesto *sf* ue-

Unite o sposi esulta il Roman genio e festeggiando intorno a vostri amanti lori col piu

*pp* tenero piu danyan gli amori. *pp* tal de l'alma e il contento che ne rimane

*pp* stupida e confusa *pp* Dal suo piacer delusa sembra la speme e di timor ripiena verte il

*Sil:*

base e nò lo crede appena stringatemi le destre in faccia al foco de Numi coniugali e tu gran

Dio cui lafo onora tu che degli amanti stringi d'auree ritorte i Cori e l'alme as-

sisti ad ato grande e di semai ueverti nozze piu marpetate e memo-

*Si:*

*Enu:*

*Cl:*

Grande ecco la mano cara ecco la destra ecco l'anima mia per

*Sil:*

nò ueverti ohimè doua m'a condo. a voi ch'ora scorgaste il premio d'un amore ueder sia

Depota de l'osteoil Castigo e la uendetta. tal indegno Imeneo già non feci io

Strinse un occulta promessa di quatt'anni al mio ualore in onta ed à la fe. ch' al Re Nu-

Omida io diedi il loro impiego è sodisfatto il mio sodisfar pur si deue il

Mio n'è assai maggiore & uendicar l'alto regal de coro & riparar s'è ofeso anche l'o-

nor mora mora dunque l'ompeo. sarà tua sposa la uedua mia figlia *Emi.* No scede in-

*Finis* *Chp* *Sil:*

Segue o Namì in qual grado à me venga Emilia accolgo Ditene ditene o reme-

*Finis*

Orari or fia palese in qualguisa di uoi a' serbar fede il ditator apprese Ormai.

Ladre oh Dio io passar da si lieta a' nozze si funeste. e fia la

morie dell'adorato sposo e lo stromento, e il mejo che mi tragge a' posar chi tanto ab.

*Sil:* *Finis* *Sil:*

burro. Ladre! Don irritar i miei furor! Dio dunque Dui Corò a' tuo sposo o mori.

Scena 3<sup>a</sup>

Amilia e Pompeo

Ami:

Pompeo tu taci! ah! qual crudel silenzio anticipa la morte al tuo bel

labo

Ami:

no' puo' lingua dolente la sciagura spiegar barbara tanto il mio duol meglio parli ed

il mio pianto.

Ami: Misero sposo

no' lieto e beato perde la mia rovina la tua non

tragga e forse il mio castigo del tuo caro pardon fassi la sorte De che pe - na che

basta non è me uedermi destinata a uno sposo abborrito al tuo rivale. oi-

me tu mi feristi ne la parte miglior del alma mia pur uà cedi al tuo fato io ti por-

dono perche sò che ti a uolue il paterno uolue. uane le mio e faccia il mio perdono il tuo ri-

sposo uanne. morto l'empoco. Cloro uarà tuo sposo. Cloro mio sposo. lo comanda il

Padre D'ahor che te sposai il suo imparo fini comincia il mio che per si

2.

*Eni:*  
far Deo morir anch' io morir no uui o l'altro uui a

*Eni:* *Lo:*  
render felice un altro amante. Ed io.. si fra quei nodi, ch'io fa-

mai si rammenta, e lieta godi.



*f* *lento*

*lento*

*Comp.*

*f* *lento* *Ricordati mio* *Coro* *fra i nuovi affetti tuoi che il tuo fedel mori che il tuo fe-*

*lento* *Violoncello*

*f*

*f*

*l* *Dir cori mi puoi e mi puoi dir così* *ah se del tuo dolore ah*

*del mori*

se del tuo dolore a parte non mi vuoi tu m'ingannasti un dì tu m'ingan-

na - sti un dì

e dir così mi vuoi e mi vuoi dir così ricordati mio love che il

*tutti* *solo*

ah se del tuo dolore a parte non mi uoi tu m'in... e  
 tuo fedel mori e mi puoi dir cosi  
 dir cosi mi puoi tu m'ingannasti un di tu m'ingannasti un di  
 ricordati che il tuo fedel mori e dir cosi mi

he il

*f.*

*Vibes*

a mi quoi dir così.

quoi

*tutti*

*p.*

Questo è crudele affan

quest è dolor tiran

*solo*

*tutti*

*no*

*no*

Alme che amor feri, alme che amor feri.  
 Alme che amor feri, alme che amor feri.

*fr.* *fr.* *Violon* *tutti*

Scena 4<sup>a</sup> Coro

Emilia sarra mia tutto d'oggi lo di Siba al core e nulla a la crudale. morra l'on-

Scena V

Deo dee togliere una scure il merito a la mia spada... *Donpeo, Albino e Coro*

cor su gli occhi miei torni odioso oggetto. e tanto ancora crudel m'insulti: via fia che ti  
basti l'avermi tolta Emilia il caro pegno dell'amor mio benchè ne sia tu indegno in-  
degno: e in quei lacci sicuro sei dall'ira mia del Albino tanto di libertà vendi a Pom-  
peo sin che l'alta arroganza dell'Audace castighi. a chi via a morte non si neghi un sol  
voto. si rivolto a una occorrenza la mia spada. si vendi il mio impegno e la tua

#0

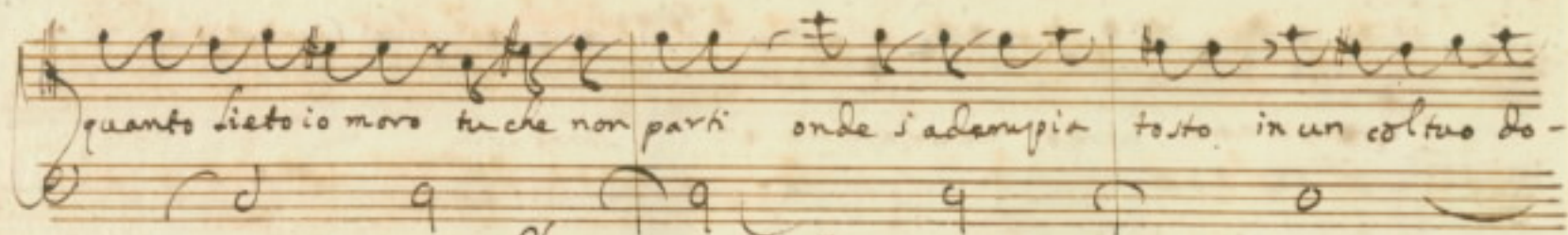
Cl<sup>o</sup>: *lon* *ri battuto* Cl<sup>o</sup>:  
 orama di enia morir uengo ma a darti morte. stanoualor. nemica m'è la

*lon*  
 forte cadesti pur superbo pretensor delle spore. o qui ti

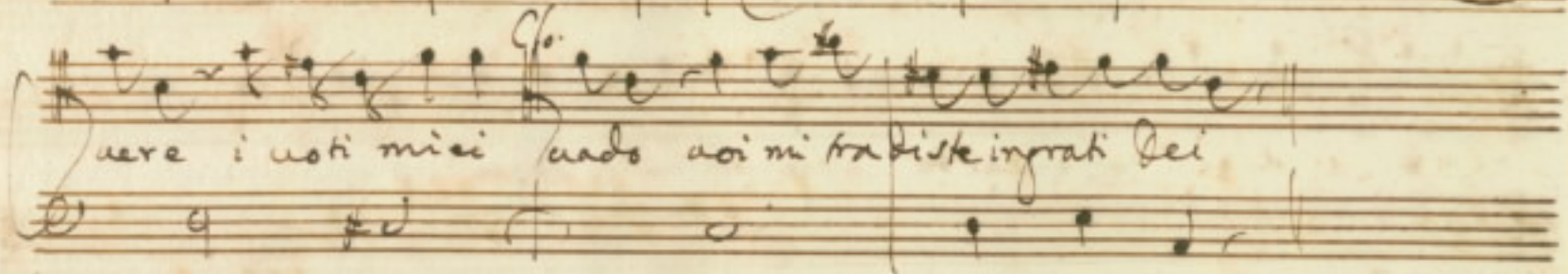
uero o uanne a siba, e lui presente cedi la bella man d'Emilia

Cl<sup>o</sup>: *lon* Cl<sup>o</sup>:  
 ancor uinto non sono già t'agro il petto ferma d'oprar quanto uorrai pro -

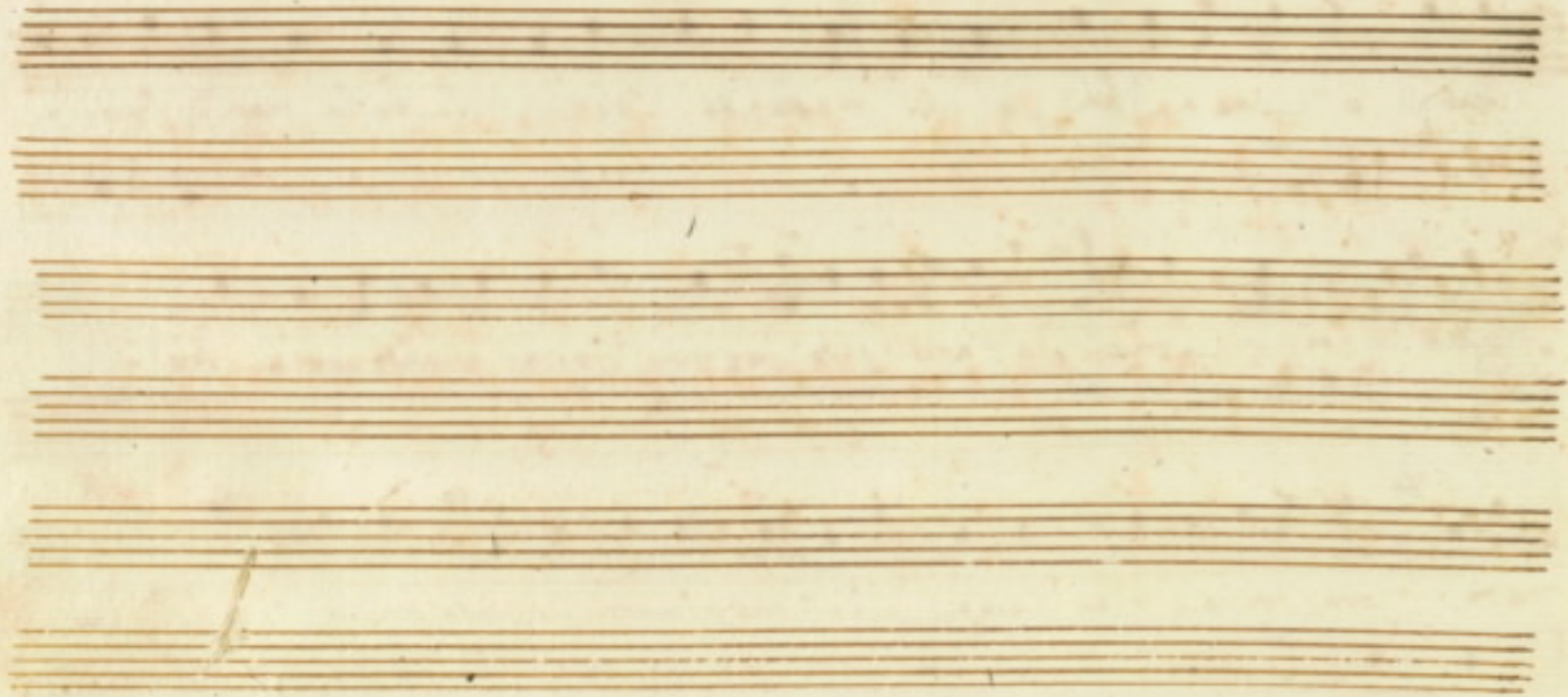
Cl<sup>o</sup>:  
 meto ora torno a miei ceppi. ecco il tuo acciaio cortese amico o



quanto lieto io moro tu che non parvi onde s'adempia tosto in un coltuo do-



vere i uoti miei uado uoi mi tradiste ingrati dei





Co. due vni.

Handwritten musical score for two violins, measures 1-4. The music is in G major and 2/4 time. The first violin part features a melodic line with slurs and accents, while the second violin part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Dynamics include *for.* (forte) and *due a:* (due alla). The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment, measures 5-8. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "m'ha tradito l'ampia Sorte uinto son mi uiuo ancor m'ha tradito". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines. Dynamics include *piano* and *for.* (forte). The bottom two staves are empty.

*dr.*  
*dr.*  
*dr.*

Lempia sorte m'ha tradito m'en. pia sorte uinto son ma' uivo ancor

*dr.*

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written in Italian. There are dynamic markings 'dr.' (dolce) above the vocal line and below the piano accompaniment.

*fia.* *forte*

Lempia sor = te m'ha tradito ma' uivo ancor

*fia.*

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics continue from the first system. There are dynamic markings 'fia.' (fioritura) and 'forte' in the system.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests, marked with the dynamic *for.* The second staff continues the melody, also marked *for.* The third staff is a bass line, mostly consisting of whole notes and rests. The fourth staff is a bass line with more rhythmic activity, including eighth notes and sixteenth notes, also marked *for.*

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with lyrics written below it. The second staff is a vocal line in treble clef, also with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a bass line in bass clef. Dynamics *for.* and *via.* are written above the first and second staves respectively. The lyrics are: "e se cebo alla mia spe - - - ne no godra della mie".

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ne il Riva - le uinci-".

ne il Riva - le uinci-

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "tor il Riva - le uinci tor".

tor il Riva - le uinci tor

3

*Al:*

*Tempo*

*Dom: Abbi: poi*  
*Domizio*

Valoroso Pompeo non a morire ti guardo già, ma in parte ove t'at-

tenda Domizio ad opera onde sia salva Roma veruon questi auto dia' anni miei ec-

*Dom: 4*

*Lo: Dom: -*

celzo Cittadin ti stringo al seno Domizio a te cui gia di tutti oppresse la ti-

franna empierà tutta si deve la vendetta comune or meco uieni scelta schiera d'el-

roi che del Superbo giurò la gran vendetta te y suo bene attende a la tua

*Al:*  
fele Roma il Reo Sonor tanto richiede è questo il foglio

in cui s'ò già descritti i tuoi Compagni in esso scrivi il tuo nome

*Lom:* io tradirò d'Emilia d'Emilia il genitor *Lom:* ch' meglio il chiama d'un empia crudel.

*Lom:* tà mentre il più reo prendi nè più la man *Lom:* *Lom:* Emilia e Beth

*Lom:* scrivi Pompeo o forse *Al:* siam scovetti *Lom:* Idolo mio *Lom:* scrivi e cada l'era -

*Don: Al: Fin: Don:*

del cō uoi s'io ò grande ò generosa adorata mia sposa ma se cadrà il ti-

ranno da uoi per uoi solo dal soglio si cada non con uoi ma s'ò figlia ancor mi è Padre

*Don: Al: Fin: Don:*

Quiso da uoi l'imploro tiranno io l'odio e genitor l'adoro il promettiam' ecco io -

*Don: Al: Fin: Don:*

scri uoi il foglio d'acccio ancor uoi n'abbiate sicuro il testimon soxviuso anch'io più amabile n'è tiran più n'ò i in-

*Don: Al: Fin: Don:*

da uoi andiam. Tempo non uola la fortuna a momenti e s'ò figli d'an panto i grandi luenti.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "un pas an" and "Suspende - te suspen -" are written below the staves.

un pas an

Suspende - te suspen -



*Violetta al Basso*

*dece ai dolci affetti o bell alma innamorata un momento di piacer*

*senza cantare*

*for.*

*for.*

*alma un momento di piacer*      *suspendete ai dolci affetti o bell alma innamo -*

*forte*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

rate suspendete un momento di piacer un momento di piacer.

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex piano accompaniment and a vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, with lyrics and a 'tutti' marking.

cer bel a lme sospendete un momento di piacer.

tutti

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

che fra poco i vostri peccati quel piacer che abbandonate torneranno a posseder torne -

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment with 'f' and 'f' markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ratto a posseder torneranno a posseder Soyete

Scena 8<sup>a</sup>

Lompeo Emilia e Albino

*Lom:* *Em:* *Lom:*  
Addio mio ben tu parti si per tornar felice e vittori-

*Em:* *Lom:* *Em:*  
odo Una torni insieme e genitora e sposo cara addio ti ram-

*Al:* *Lom:*  
menta che congiunta è la mia colla tua sorte tengo no è d' affecti addio con sorte.

Empty musical staves with some faint markings.

Corn de Caccia

Two staves of music. The top staff is labeled "Corn de Caccia" and the bottom staff is also labeled "Corn de Caccia". Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of whole notes and rests.

Staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "allegro" is written above the staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "allegro" is written above the staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of whole notes and rests.

Staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "allegro" is written above the staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first six staves. The seventh staff contains a section of music with the handwritten instruction "Ritorna il braccio al ar" written above it.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on six staves. The top two staves contain simple rhythmic notation with quarter and eighth notes. The middle four staves contain more complex notation with many sixteenth notes and some slurs. The bottom staff has the lyrics "mi mi dal tuo bel sanbian" written below it.

mi mi dal tuo bel sanbian

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff contains a similar melodic line with some slurs and a 'for.' marking. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written below it: "te non s'allontana il cor no no non s'allontana il cor". The sixth staff contains a melodic line with a 'tutti' marking. The seventh staff is empty. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

te non s'allontana il cor no no non s'allontana il cor

tutti



A handwritten musical score on six staves. The top two staves are mostly empty, with some faint notes. The third and fourth staves contain dense musical notation with many notes and beams. The fifth staff has a large section of music with the annotation "ri volgo il braccio all'ar" written below it. The sixth staff also contains musical notation with the annotation "voli" written below it. The paper is aged and shows some staining.

ri volgo il braccio all'ar

voli

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff continues the melody with similar notation. The fifth staff features a rhythmic accompaniment consisting of repeated eighth-note patterns. The sixth staff continues this accompaniment. The seventh staff contains the lyrics: *mi ma dal tuo bel sembiante non s'allon-*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*mi ma dal tuo bel sembiante non s'allon-*

tana il cor no no non s' a lon- ta - na il cor  
 riuo- lgo riuo- lgo all ar -

mi ma non s'adontana il cor non s'adontana il cor ri-

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for strings (Violin I and Violin II), and the bottom two are for woodwinds (Flute and Clarinet). The music is in G major and 4/4 time. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

*for.*

*for.*

Handwritten musical score featuring a vocal line and a tuba part. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The tuba part is written on a single staff below the vocal line. The music is in G major and 4/4 time.

*Volgo mi no no i allontana il cor*

*for.  
tubi*

*tubi*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The first two staves are mostly empty, with some faint markings. The third and fourth staves contain dense musical notation, including many sixteenth notes and rests. The fifth staff features a series of rhythmic patterns, possibly representing a vocal line, with the lyrics "sari guerriero aman" written below it. The sixth staff continues the musical notation, with the lyrics "te e per la grande imorosa" written below it. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

sari guerriero aman  
te e per la grande imorosa

Handwritten musical score on seven staves. The top two staves are empty. The next three staves contain dense musical notation with many beamed notes. The fourth staff has a few notes and rests. The fifth staff has dense notation with lyrics "sento che l'alma acce" and "sa mi ha piu di parte amor" written below it. The sixth staff has dense notation. The seventh staff has a few notes and rests.

sento che l'alma acce

sa mi ha piu di parte amor

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first six staves are grouped by a large bracket. The sixth staff contains the handwritten text: *mi ha pia di maris amor*. The seventh staff continues the musical notation, and the eighth staff is mostly blank. The bottom two staves are also blank.



Scena 2<sup>a</sup>

Emilia

Son felice se a un tempo io saluo insieme Roma il Padre e lo

Sposo eterno Siove al di cui cenno è mossa ogni stella nel ciel nel Mare ogni

onda se giusto egli è tu il uoto mio seconda

Un giacer ch'io non intendo mi con-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *for.*.

*for*ta e mi risto ra gur nel seno incerto ancor palpitando il cor mi

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *for.*.

Dua palpitant do il cor mi aà

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *4<sup>o</sup>* and *ost*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

*4<sup>o</sup>*

un piacer ch'io non intendo mi conforta e mi ri-

*ost* - ra pur nel vano incerto ancora palpitando il cor mi un pal-

*for.*  
*pian* Do il cor mi dà mi conforta e mi ristora  
*tutti*  
 Spurnel seno incauto ancora palpitando il cor mi dà palpitan

tr.

- So il cor mi uà.

tubi

voi sapete o giusti Dei se son fidi i uoti miei all'a-

Omor del caro sposo e del padre alla pietà o giusti dei uoi sa-

O pite uoi miei all'amor del caro sposo e del padre alla pietà

del Padre alla pietà



Scena 2.

Albino e Plautina da Pedante

Alb.

quel Pedagogo stoico spata dubii mi ha voluto burlare mo-

stranto d'insegnarmi a ben parlare così mi ha dato Erinia la Savia incantatrice mia Parente e mi ha

dato di più queira Bacchetta per ch'io ne possa far la mia uendetta se cò questa so

tocco e profetisco Bicchè subito ha da restar com un Alocco immobil Cieco

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the bottom edge. The right side of the page is slightly torn, and the binding of the book is visible on the left.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical notation on the main page, consisting of ten horizontal staves with notes and clefs.

*Al.*  
Tordo o come uoglio finche diando Bacche dal incantato la cui nò lo sciglio ò

*Al.*  
mio signor Albino al suo gran morto ann'iter mi inchino (a desso gli e la dico) o

bene ueniatij signor tu di magistroy e Iuppiter q' uoi tuoni sinistray

quero ò di grazia mihi spigate un poco il dubbio d' hoc ual hieche, ch'io poi mi supri dire il

*Al.* *Al.* *Al.*  
Bacche e Bieche proh dolor! quid fecisti nihil e signor Al.

*Al:* *Al:* *Al:*  
 bino aiuto che cos ha moueremi piu no' posso e che gli pare

*Al:*  
 ra ma non erit poi ut sic e' troppo certa la disgrazia mia noi mia

*Al:*  
 uete insegnato non dimmai carty in filosofia mi didico e con-

*Al:*  
 fesso ch'ho burlato burlato! e ancora in fermi profarire o

*Al:*  
 A; o l' d. o l' v. v. serrare e aprir la bocca signor si u'ho bur-

Alto. *Alto.* *Alto.*  
lato ora à me tocca Oh via & Compa ssione Oh stilla stilla  
e puoi veder morir la tua Plautilla. Plautilla! quella io sono ma la  
barba è posticcia Plautilla sei: ti sciglio, e ti perdono Bacche

Et  
triba

st  
na ta

*Pl.*

oh siate benedetto ui ringrazio se ben q uoi oferto ho un crudo

e  
cche

*All.*

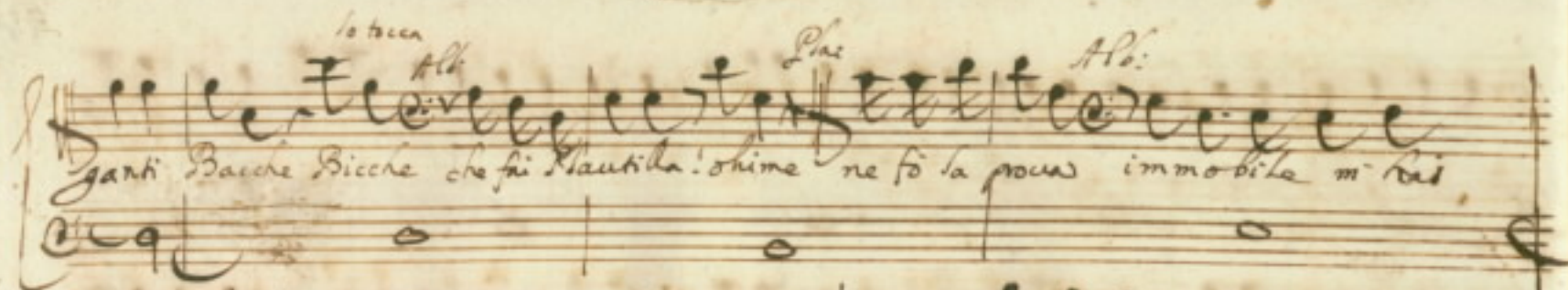
strazio ma con una bacchetta tanta forza puo aver questi carateri guardate ond e inta.

gliata questi fanno di ogni persona quando n e toccata con la parola Bicche ri

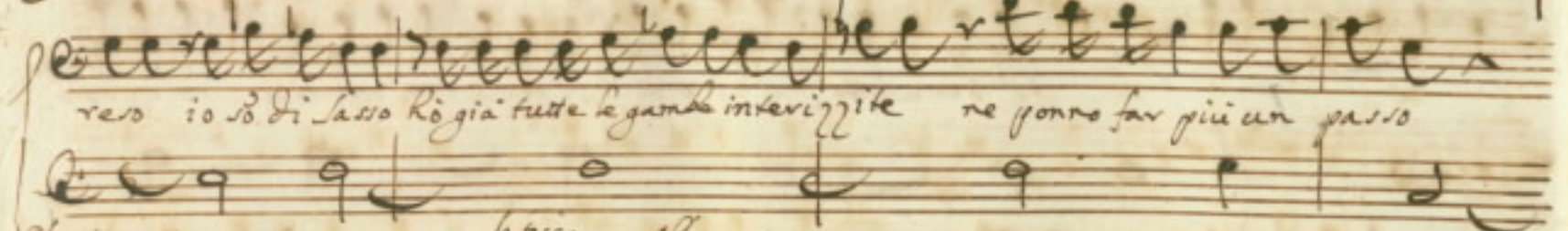
*Pl.*

manga come uole chi la tocca ma poi con Bacche sciolta si ritroa che molti straua

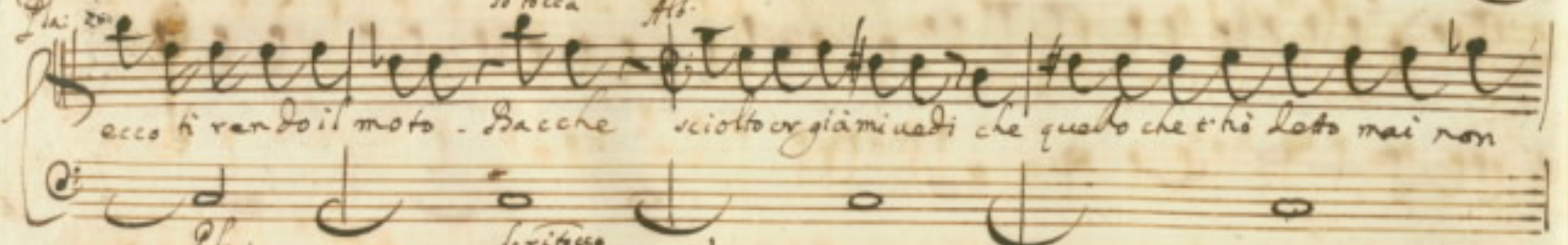
*lo tocca* *Allo.* *Plac.* *Allo.*  
ganti Bacche Bicchè che fù Nautilla: ohime ne fò la pous immobile m'hai



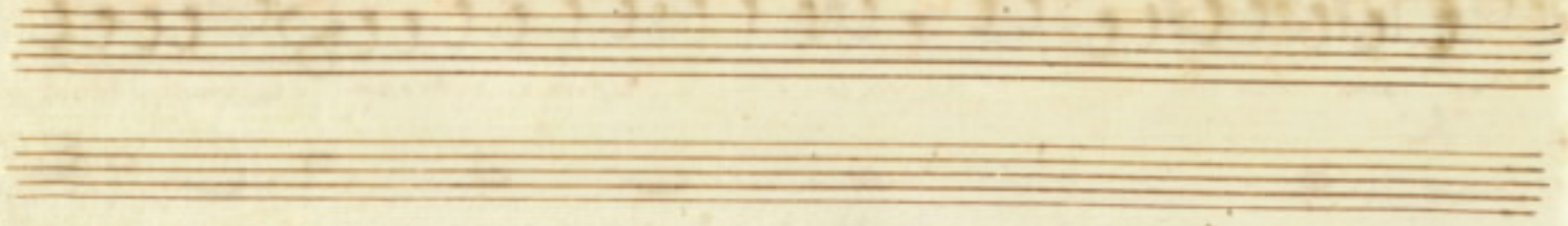
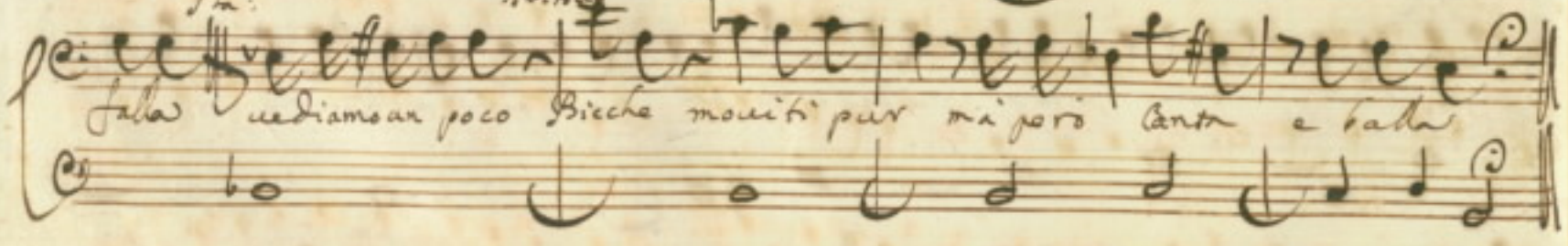
res io sò di Lasso hò già tutte le gambe interizzite ne ponno far più un passo



*Plac. 2da* *lo tocca* *Allo.*  
ecco ti rando il moto. Bacche sciotto or già mi uedi che quello che t'ho loto mai non



*Plac.* *lo tocca*  
fala uediamoa un poco Bicchè mouiti pur m'ajoro tanta e baba



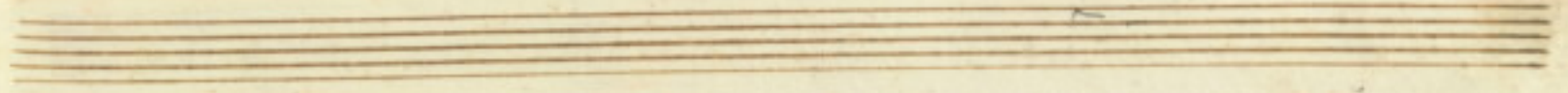


tenya giusto 4 staccat

Bala

ri no salta rino io no sono e tu uoi farmi baler rita la la

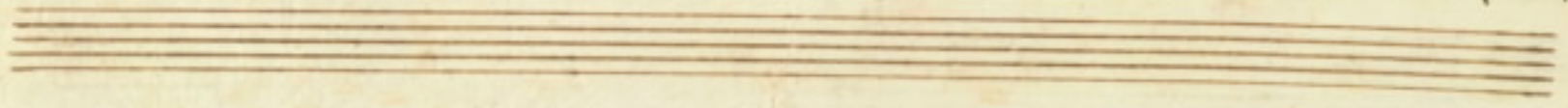
Baleri - no salta ri - no



ionò sono o tu uoi far mi ballar far mi ballar lira - far -

mi ballar lira la la la far mi ballar

songià stanco carico e manco manco e carico



son già stanco deh l'aulicò non mi far tanto sfatar ah

ah ah ah non mi far tanto sfatar

Tarapo

*Plac.*  
non uoi ballar. peggio sarai & te. uo che diuenti cieco

*Allo.*  
Buche nescino me. piu no ci uedo doue sei l'aulicò. *Plac.*  
non mi uedi son

*Al:* *Pla:*  
qua uengo a tastoni a chiederti pietà dove vai. nò ti trouo son qui che non mi

*Al:* *Pla:* *Al:*  
mouo ben mio uengo da te se tu cerchi di me uieni alla uolta mia ò

bela nonò sò dove mi sia - cara Plautilla deh y Carità lascia un po' toc

*Pla:*  
care ò pur di Bacche stà cobi adesso stà anch'io cò l'istess' armi uogl'

ora uendicarmi.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth-note chords and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes the word *vijs* written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes the words *vijs col Basso* written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation consists of a series of dotted notes.

*un poco lento e staccato*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth-note chords.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth-note chords and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation consists of a series of dotted notes.

*Archi di viololo Baruffo*

*con l'or-*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth-note chords and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth-note chords and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The notation consists of a series of dotted notes.

*Terribile tuo Cufo*      *Arci di auolo Baruffo*

*con l'orribile tuo Cufo*      *uien adesso uien qua su su*      *uien adesso*

Jov.

contrafa la voce

vian qua si

son qui pronto

Al.

che uoi tu. che uoi tu. oh che paura in grazia in corte-

6

*p* *contata la voce*  
 sia fa che il signor. Baruffo cada via. son qui pronto che uoi tu che uoi

*Allo.* *p/le. ande*  
 tu niente di uai poi torna con Dragute, e Abbauo uai poi



torna cò Bragutte, e Rabbuino + pigliare. Il Sior Albino, per pigliare il Sior d'Al-

bi - no e poi torna + pigliare il Sior Albi - no al non

*Pl. contraf. la voce* *Al.*  
 far mi penar piu pietà pietà d'un pover Orto a desso me ne uo si

*Pl. contraf. la voce* *Al.*  
 si uai pura torna ritornarsi *Platika te ne*

*pp*  
 prago fa ch'io ci ueda e poi famminorir se uoi: ne ho compassione, e penso di spo-

*Al.*  
 sarlo ora che posso farlo diuentar cieco a mio talento Plautilla mia se ho fatto

*pp* *Al.*  
 mal mi sento. ed io già ti perdono però uoglioq me questa bacchetta | bi:

*pp* *Al.*  
 sogna dir di si ) iote la dono. Bacche or ci uedi! si ci è Bar-

*pp* *Al.*  
 ruffo! nò lo ue di da te: nò far che torni e se uoi la bacchetta pro-

*Pl.*  
mellini de mai piugati rmi farai simili doghe *pl.* tel promatto, a tel giuro se tu pro

*M.*  
meti prendaxmi Moghe e d'evexmi anche poi Marito buono la mano te ne

*Pl.*  
do contenta io sono.

*Violoncello*

*Violino* *Mia*

*Mio sposo* *sei pur amo- ro* *pe-*

*sposa* *sei pur amo- ro - sa* *però con il Bacco*

ro con il Bieche Bieche Bieche Bieche Bieche più ca-ro più dolce più a-  
 Bauche Bauche Bieche Bieche più cara più dolce più a-

for.  
 mato vara  
 mato vara  
 mia

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The piano accompaniment is in a lower register with a bass clef.

*mio sposo sei pur amoro- so però co' il Bicchè più*

*sposa sei pur amoro- sa però con il Bicchè più*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system, continuing the rhythmic and harmonic support for the vocal lines.

Handwritten musical notation for the vocal line of the second system, including a dynamic marking 'f' (forte) in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the third system, featuring a more active rhythmic pattern.

*caro più dolce più dolce più caro più amato sarà - i più*

*cara più dolce più dolce più cara più amata sarà - i con il Bicchè Bicchè Bicchè più*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the fourth system, concluding the page with a steady rhythmic accompaniment.

cava sara - i con il Bicchè bianco è più dolce sara - i con il Bicchè di bicche -

Jov.

Bicchè più amato sara i



*io nò uoglio picche*

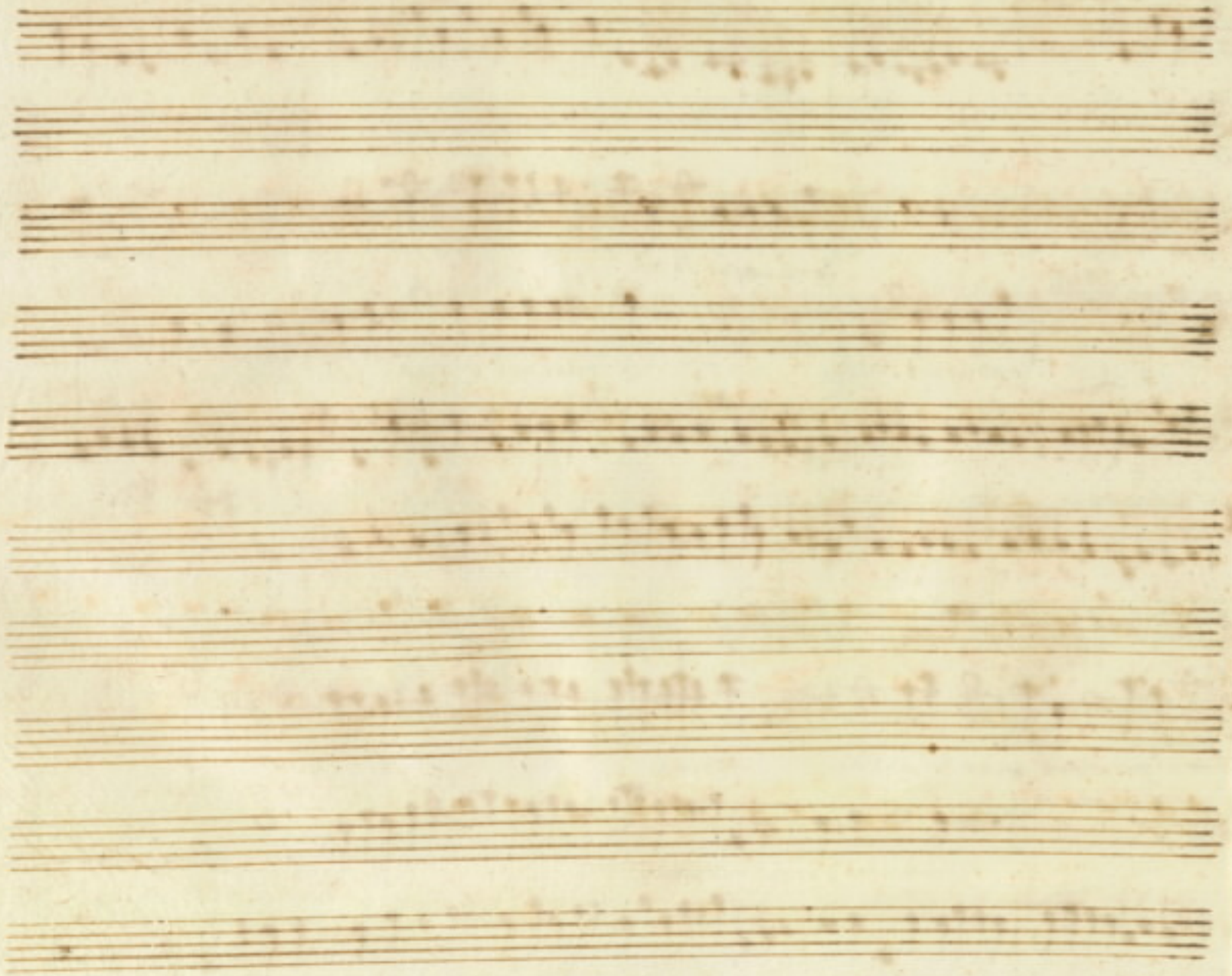
*io nò uoglio picche*

*ne taccoli ò quai con farai mio malo*

*con*

*farai mio modo contento sarai conten — ta sarai — i*

*contenta sarai conten — ta sarai*



Segue



*Flauto traversiere*

Handwritten musical notation for the Flauto traversiere part, consisting of a single staff with notes and rests.

*V. da Violon  
al basso*

Handwritten musical notation for the V. da Violon al basso part, consisting of a single staff with notes and rests.

*un poco ande*

Handwritten musical notation for the lower part of the score, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the upper part of the score, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the upper part of the score, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the upper part of the score, consisting of two staves with notes and rests.

*tra l'amante et Seniore tino*

Handwritten musical notation for the lower part of the score, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal line.

rosso in seno il Core che si solacere non va no risol - uere non

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

sa

tra l'a -

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

*Amante el genitore amoro so in veno il co re che risolve -*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation and lyrics are consistent with the first system.

*re no ja che risolve -*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation is in a historical style with various note values and rests.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation continues from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves.

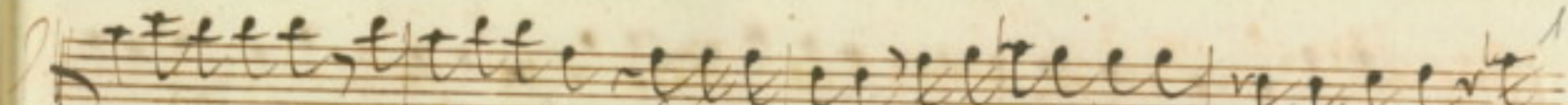
L'un e l'altro mio puento perche amor per l'uno io sento

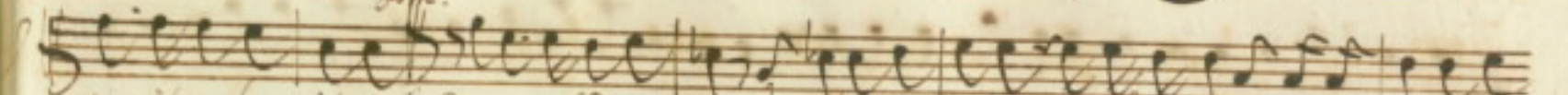
E per l'altro in sen pietà  
 in sen pietà

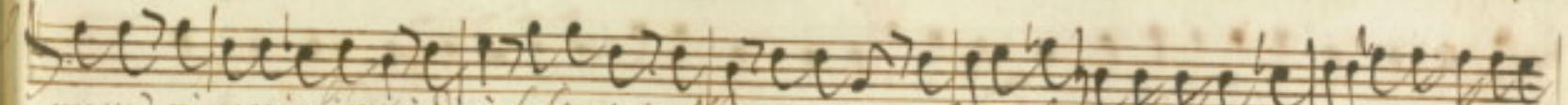
Scena 12<sup>a</sup> Somnio Pompeo et Albino co seguito di congiurati

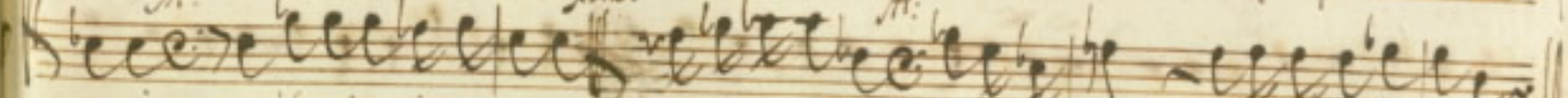
generoso Pompeo nel tuo valore il nostro ardir confida tu ci uogliamo te + pace e  
 quida qualsiasi quarta spada sopra in ogni cimento o se-




  
 Quir forma uostre o farui strada .. solui souuengo ch'ad Emilia bella promessa fui dal


  
 ganitor la uita Deposto il Dictator ne s'illa estinto io sol desio quando la patria op-


  
 presso ripongain liberin, dirò de h'è uinto. Al fin s'iam teco tu dentro le soglie a te ben note scorgi i nostri


  
 passi. uenite io ui precorro et io ti seguo quest'è il sentier onke alla gloria uassii

scena 3<sup>a</sup> Valeria sulla porta del Palazzo di Silla  
 con spada alla mano, e li Medemi

Vale:

*Andante*  
 Indietro: io qui difendo il habitator latin lumi che uedo figlia D'eu nostra

*Dom:*

Dire Padre chi tanta uolte a te donò la uita o generosa oh ardita o ri-

Vale:

tirati o d'apre l'infame son D'aprito pure e tuo ma che farai già noto e a

Sila il tradimento con le Armate coorti ei qui già uien fuggi o er' il tuo perbano di

*Dom:*

chi tol dià piu uolte ancora aurai - figlia piu disle al di uide mai

Scena 14<sup>a</sup>

Lita co le sue guardie et altre. *Domizjo, Pompeo Valeria Albino*

*Sil:* *Dom:* *Dom:*

Musical notation for the first system, including vocal line and basso continuo line.

*Sil:*

Musical notation for the second system, including vocal line and basso continuo line.

*Dom:*

*val:*

Musical notation for the third system, including vocal line and basso continuo line.

*Sil:*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and basso continuo line.

*Dom:*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and basso continuo line.

*forte*

*lit.*  
*empì* uolte il sangue da uostro core indigne il sangue trabi.

*Voce tutto tutto tutto si spargera empì*

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain dense, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes. The word "for." is written above the first measure of the top staff and above the first measure of the bottom staff.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains the lyrics "tutto si spargerà tutto tutto si spargerà" written in a cursive hand. The bottom staff contains musical notation in bass clef, including quarter notes, eighth notes, and rests.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The word "for." is written above the first measure of the top staff.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains the lyrics "ampi volete il sangue il sangue traditore tutto tutto si spargerà" written in a cursive hand. The bottom staff contains musical notation in bass clef, including quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: *Empi si spargerà tutto da vostra scena il sangue traditore si sparge-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: *Da tutto tutto impi si tutto si spargerà impi si spargerà*

*Digni superbo sanguine rocinel mio rigo*

*re fu.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: *Prore crudeltà furore e crudeltà ogni superbo troui*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and various musical symbols. The lyrics are: *troui*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: *Prore e crudeltà troui furore e crudeltà*



*Vel:*

*Al:*

*Signor... no piu cadano i rei.* *Scena Ultima*  
*Emilia e Ippolito*

*Emi:*  
 Formate pria che vegna lo scempio. Padre sappi quasi onoi Congiurati che

*Al:*  
 Vuoghiano la tua morte e abolir di tirannia le leggi. Qui time ad ira mia tutti

*Emi:* *Al:* *Emi:* *Al:*  
 Tutti sapro suonar D'asendi e leggi. Emilia ah che facesti. Mi miei piu

*Emi:* *Al:* *Emi:*  
 Cavi un tiranno crudel solo ha nemici. Anche Emilia. Anche Emilia se no

21

Contro del Padre ha congiurato almen contro il tiranno s'io la parte maggior son del delitto ve ti-

Dranno tu sei dame la stragga incominciar ben dei *Al:* Din quando accuersi Numi dure-

*Val:* Dra l'ira uosta: *Eni:* Din che di meno sangue aurai piu sete Din che date suolta la liber-

ta latina *f* se uoti no' porga al cielo irato laria laria l'impero o ditatore e

*Val:* Dregna co' la uirtu no' col poter su l'abne De sia questo signor quell'atto illustre onde sia tua

*sil:*

*Eni:*

Maria Vieni d'onore e di pietà che dite! Cò quest'opra t'invola al obio al

Orischio Roma a Roma si randa ecco il momento del viver tuo la tua gloria o

Padre in te sinor del Lazio si pauerò un tiranno cò vicere migliori in te del

*sil:*

Ofazio oggion eroe si onori Romani u dite in sila u rondo un Citta-

Dino al piè u getto l'ornamento real: te scari, i fasci seruan di nuovo al Corvo-

21

Dato ed ora che piu tener di uoi s'ha no' puote e di me piu tener uoi no' douete

*fpm:* *sil:*

Diua la liberta piu grande or sei col tuo sangue domizio uarò maggior se a me baleria

*dom:* *mol:* *val:*

Doni sia tua se così brami D'acco la destra in pagno di mia fede D'conosco al fin che

*sil:* *cro:*

Or iamì Dna Emilia. Cloro adorch'io caddi o s'ha uinto dal gran Longeo cedei la beltà al uincitor

*sil:* *Em:*

L'abbia sua sposa e godra D'rinuie generoso grazie ti rendo. ora è Longeo tuo sposo D'caro mio

*Pom:* *Qui:* *Pom:* *Tutti*

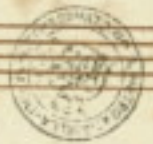
Ben belissima Consorte Distingo al sen t'abbraccio o lieta sorte.

*Tutti*

che lieto uiconde la sorte a noi da mano d'amore ci le ga e ci

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics: *rende ancor liberta ci fe - ga o ci rende ancor liberta liberta*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

206437



*Al fine L. V. M. S. O.*

