

Cantata à Solo

*A 2*

Del P. Diogenio Bigaglia

Quanto sian lo mie

peno, quanti g' affanni miei, se il no-

levi ridire io nol saprei.

so ben che dal mio core già per

opra d'amore lo restai priuo, e il

cor, che fuggiti — no da questo sen vi

parte, mentre uniu? s'appresenta alla

bella cagion de miei martiri, sol per

uia di sospiri no potendo spie

gar tutto il suo duolo abbandonato, e

solo, e tacito, e confuso, dal ri-

cetto, che brama di resta escluso.

*affettuoso*

Po il vero, con te son

to benchè più mio non sei. S'ingorghi

per lei, che non ti uolle in sen.

pouero cor ti sento benchè più

mio non sei stupper ti per

lei, che non ti uolle in sen. ti sento

pouero cor benchè più mio non

46  
Sei suggeriti per @ lei, che no' ti uolte in

sen. così po

teffi di Dio? col mesto pianto

mio, col mesto pianto mio dar

dando al tuo tormento, è mi- tigar, lo' al

men. col mesto pianto mio co

Se potessi di Dio dar bando al tuo tor-

mento, o mi ti parlo almen. o mi ti

parlo, o mi ti parlo almen. Da Capo

Sec.<sup>o</sup> Ma tu di me ti laggi

quasi, ch'io sia cagion del tuo tormento,

perche d'un solo accento fatto a

maro il mio labro, or no t'implora

qualche pietra dalla beltà, ch'a

dora? ma no sai tu cor mio, ch'è

pargo detto Dio dal di, che i dardi

suoi mi brommi al petto, mi pri

uò d'ogni ardore à tal che nel mar

tire con silenzio ostinato con

uien, ch'io mi consumi, nè posso dir



Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *more per voi, more per voi, more per*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *voi dei lumi.* The system concludes with the word *Segue.* The piano accompaniment continues with a few notes.

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a few notes and a bass clef staff with a more active melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a few notes and a bass clef staff with a more active melodic line.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *io dir potessi al mio caro*. The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

ro mio ben t'a - dorò non penere - sti cor

mio così. no' le no' no' no' pane -'

re - sti cor mio così. no' penere - sti cor'

mio così. s'io'

dir poter via. mio te dorò mio ben

*f* a — do ro, mio ben t'ado — ro no pe

me — resti, non pe ne — resti cor

no mio così. no mio non pe ne

resti cor mio così.

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a single melodic line across both staves. The lyrics are in Italian and are written below the bottom staff of each system. The lyrics are: *ma perché io*, *uima ogni or trà peme ce*, *far conuic ne la dolce*, *piaga, ch' amor m'apri. celar*, and *con uic ne la dolce piar*. The paper is aged and shows some staining.

*ma perché io*

*uima ogni or trà peme ce*

*far conuic ne la dolce*

*piaga, ch' amor m'apri. celar*

*con uic ne la dolce piar*

ga, ch' amor m'apri. la dolce

piu ga, ch' amor m'apri. ma perche' io

u'ua ggi or tra pane ce

lar conuie me la dolce piu

ga, ch' amor m'apri. celar conuie me la

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment and includes the instruction "Da Capo".

*dolce* *pia* *ga, m'a*  
*mor m'apri.*  
*io dir potessi.* *Da Capo*

*Fine*