

Atto 3<sup>o</sup>: Siena Int<sup>a</sup>

Lucio Virginia e Popolo

*fuc.*  
 non de velsi o degl' equi oggi il furore scema: fa' tue bu-

-ine ma il nemico peggiore di me mura s'ajconde entro il con-

-fine inuito in campo il tuo guerrier si stende ma chi mai dal lo-

-man Roma difende da un roman empio che per nozie injane schiave far

fol: 16. 1/2

vul le Vergini romane deh' volgi o patria mia pietosa a  
9 4 9 #9 d t o 1 #9 4

questa donzella omai le coglia che palpitante a meste  
9 4 9 #9 4 9 #9 1

da te chiede difesa se Virginia è mia prole è ancor tua  
9 9 t

figlia privato è il danno ma comun d'offesa se menar debbo  
9 9 4 1 1 d t d 4

vergognosi e d'isti miei di soggetto a scelerata moglie padre  
9 4 t d o t d 4

mio per pietà tu mi ne-stiti di questa vita e tu Padre mi-

poglia

*and.*

*f*  
*p*  
*f*  
*p*

*Popol forte in lei rimirà*

*che vacilla che sospira la Romana libertà*

*che vacilla che sospira la Romana libertà*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a stylized, cursive script. Below the staff, there is a line of text: "al bajjo".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a stylized, cursive script. Below the staff, there is a line of text: "che vacilla che so-pira la romana libes".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a stylized, cursive script. Below the staff, there is a line of text: "Popol".



col basso

-viana liberta che sospira che vacilla la Romana liberta liber-  
tutti tutti

piu

ta che ti vuol se vinc-

-tore sei del mondo e poi l'onore non difendi de tuoi figli ne pe-

-righi d'onestà ne perigli ne perigli d'onestà d'onestà

Scena 2a.

Appio Scilio Glauco e Detti poi Valeria e Seruilia

Ap: *Lucio* si tua sventura sotto il ciel sem i duole Appio il giusto sol

vuole e tu che sei sì generoso e saggio non stimerai

la mia giustizia oltraggio signor gratia ti chiedo e se il

giusto tu brami il giusto io voglio ma tu d'Atrea nel soglio per-

Donami non sei giunto qual dici e qual dejian gli dei ond io per

*Ap.*  
l'empio tuo barbaro uoto a pro di Glauco espresso ricorrot. a chi ri-

*fuc.*  
corni ad Appio istesso ma che giunto egli sia come si uanta e

*Ap.*  
come iliel dezia giunto m'aurai de la ragion ti gioua

*fuc.*  
tu se Virginia e figlia tua lo proua chi di fe non, e degno

raggioni adduca e da la bocca altrui uada cercando prove a' detti

Mi dal lento fodi e cento basta un mio solo accento a farmi

schermo Appio questa e mia prole ed io l'affermo degno di fe' tu

sei ma troppo chiaro e di Virginia il ratto l'ami qual figlia e con ra-

gion che in lei degno e d'amore ogni costume ogn'atto son

mie le vostre pene ea forza mi conuiena ch'è a voi spiacente a

me crudele io sia e di Haco Virginia a lui si dia

val.

Appio che far pretendi co' la patria reggi co' le

leggi e l'onor suo difendi lo sdegno, el duolo accolto in ogni

molto or mira del Popolo feroce odi in confusa uoce

gemiti di pianto fremiti d'ira ma più scorgi in te stesso il fier vi-

- morda come latta e mugge ne dagli occhi del cor s'asconde e

lungo l'orrido appetto di sì anorme eccesso meglio n'oh

dio ti consiglio tuo desir falle or dante rendi al Padre la

figlia la cittadina a Roma a lei la libertate ca noi la

pace e in tel fin dove s'afirò l'audace | Appio qui sol da

leggi el dritto impone ne de decreti suoi fia mai tenuto a

noi render ragione non più la schiava al suo signor si veda

e di Glauco Virginia egli la prende scelerato si-

gnori con licenza confermo la sentenza se Virginia è mio schiava

*luci:* *val:* *vir:*

à me sia data noſtati traditor me ſuenturata

*luci:*

queſta dal ciel fu eletta per le nozze d' Isidoro non per temprar gli ar-

*luci:*

-dori de tuoi malnati Inſidioſi amori opra con' ſppio

deue non come tra le ſelve ſenz ujo di ragione opra le belue

*luci:* *vir:*

non più troppo ſofferſi ſtaco prendi Virginia altri peruerſi

*Alai:*  
fuc:  
li:  
fucio lei si contenti scelerato che ardisce temerario che

*val:*  
*ap:*  
*val: 2. f*  
fenti anemutisci fidi fittori miei voi la prendete o mio

*vir:*  
*Alai:*  
lonza oh dei tu sei di fucio adosso ed io spero fra poco di go-

*fuc:*  
*li:*  
-derne il pacifico possesso genti amiche e il soffrite? pigre

*fuc:*  
*li:*  
stelle che fate? l'oltraggio uendicato l'ingiustizia punita

vcl:

*And.*  
 // impieta factate fucio scilio mi udite sapro ben io ma

*And.*  
 questa donzella cosi mehta vuol pietà ch'io conforti tu

brami consolarmi e duol m'apparti a si duro decreto

onde al cor sento bella un crudel tormento spero trouar pie-

ta non the perdono or che giudice io piedo Appio non sono

*And:*  
Come? ch'io ti perdoni? fulmini lampi e tuoni a inceneri-  
o | do h 9 9 |

- rirti il cielo a scenda e scocchi *And.* bastano a incenerirmi i  
o | do | d ↓

tuoï begh'occhi compatisco il tuo fato e l'ardimento de tuoi  
o |

*And.* degni assolua *And.* e così pangi far? così ri-solua *And.* gran for-  
o | 9 | 9 | ↓

*And.* -terra *And.* gran core *And.* Appio mi scusa se in note altere il  
o | 9 9 ↓

labro mio trascorse che il paterno dolore a me lo porge e per pie-

-ta concedi ch' in faccia di Virginia ora in disparte io da servilia in-

-tenda s'ella di gl'acco è serva o parto mio e se a torto son io

l' suo genitor nomato piu contento egli resti io men turbato

ciò che vuoi ti prometto io u' acconsento ed il partito accetto

26  
suenturata infelice oh dio qual sorte ad incontrar sen

uicene e' fierezza ma' lice anzi conuene figlia vir-

-ginia' ahi lasso fucio a' morir + inuita e' duro e' uer

ma' glorioso il passo deni pria che l'onor perder la uita

io di morir non temo che son figlia di fucio e son romana e pie-

112  
- toja e inumana questa destra ti sia e chi mita ti die morte ti

*viv:* dia scilio addio addio servilia addio *qui:* piu re-

*ter:* sister non so piu non possio *viv:* padre m'uccidi ecco il

sen ma voglio pria baciay quella mano che all'onta mi sottrae d'indignia-

*luci:* mori figlia Virginia mia baciata e mori *Al:* padre cru-

*fuc:*  
ed hojano ecco il trionfo dell'inganni tuoi prendi Virginia

*Ma:* mia dalla a chi vuoi *sc:* oh ch' accidente atroce *sc:* il superbo *sc:* foravi-

*fuc:* *sc:* dabite *sc:* feroce *sc:* infelice donzella *sc:* il premio e

*fuc:* questo di giudica onesta questa e la sorte di non vil semitor vuol la tua

*fuc:* morte oia cessin le grida e Lucio d'ingrignoni Appio sine

*Alti*  
 -cida Appio s'uccida si *Ap:* noi ni assistete *Alti:* io son qui non te-

-mete *fuer #* s'abbattono i littori *Ap:* il Popol si dijar mi *fci:* a bat-

-taglia a battaglia all'armi all'armi *Ap:* siegue il combattimento

*Scena 3a:*  
 Scilio } *Alti:* vna Virginia uia si non fu il  
 Virginia, e servilia } *Alti:* etc

colpo mortale e sta così così ne ben ne male

*Alc.*  
non potui al mio core dar miglior noua ne piacer maggiore

*Ser.*  
uieni perche tu scorga ch'è uerità ciò che seruilia dice

*Alc.* *Viv.* *Ser.*  
uedi taci che dorme o me infelice! Virginia ecco il tuo

*Viv.* *Alc.*  
sposo scilicet mio uina ma per te sol uina son io ed io per te mia

*Viv.*  
uaga tutto prouo il dolor de la mia piaga tu senti il dolor

no che non in me ma solo in te son io <sup>sci</sup> anzi provo il tuo duolo per-

che non vivo in me vivo in te solo chi mai credea di riveder vi-

-josta te che vidi cader ferita e morta? <sup>viv</sup> si io

venni mano al colpo del caro feritore sappi non fu sil-

-ta fu solo amore

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2. The notation includes various rhythmic values and rests. The word *pia.* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation includes various rhythmic values and rests. The word *unij* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation includes various rhythmic values and rests. The word *o.* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation consists of a series of rests. The word *tempo giusto* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation includes various rhythmic values and rests. The word *col basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation consists of a series of rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation consists of a series of rests. The word *con* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps. The time signature is 2. The notation includes various rhythmic values and rests.

*Alma forte* incontrai la morte ma dissi ohime ohime ohime

me lo dissi oh dio non sai perche' bell' idol

mio mi diuidea da te, dol' mio sai perche mi diuidea da'

con alma forte non

tutti

solo

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.



Handwritten musical notation with Italian lyrics: *- hai la morte ma dissi ohimè ohimè lo dissi oh di-*

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with Italian lyrics: *non sai non sei perché? bell' dol mio mi dividen da*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the word "mij" written below the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the words "te - bell Idol mio ma" written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the word "mij" written below the first measure.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the words "Dividea da te Idol mio sai perchè mi dividete date" written below the notes.

tutti

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text "col basso" written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the lyrics "questa ferita veder mi fe' che de la" written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the lyrics "vita sei piu' caro a me che de la vita sei piu'" written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Caro a me da capo

Sci

sento per la dolcezza e la pietate il cor da me diuajo

Uir

no di si lieto auajo esserne al padre tuo Nunzio primiero uanne e

138

di che se brama ch'un altra volta io mora sapro con pronto ardore

meglio morire un'altra volta ancora? io uado a fuoco e in

tanto rasserenati o' bella e tergi il pianto e chiami

bella questa donzella tanto e colorita e mesta



Handwritten musical notation for two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present above the second measure of the top staff.

col basso

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: *Nai uerri tu sei bella e bella sei nell'ire bella se piangi an-*

*tempo giusto*

Handwritten musical notation for two staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

col basso

Handwritten musical notation with lyrics and performance directions. The lyrics are: *se piangi ancor nei uerri tu sei*. Performance directions include *cor* (chorus), *tutti*, and *solo*.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "bella e bella sei nell'ive bella se piangi ancor se piangi au-".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a melodic line with several notes beamed together. The bottom staff features a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "cor se piangi ancor nei ueggi nell'ive sei bel'".

la bella je plangi ancor se plangi ancor se plangi ancor

non più mai la tua stella o amica o pur ru - bella

solo

giunger a far languire l'occhio tuo splendor o amica o pur ru -

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and French.

*for*

*for*

bel — la giungere a far languire a far languire l'accego

tuo splendor

*um*

Da capo

*And.*

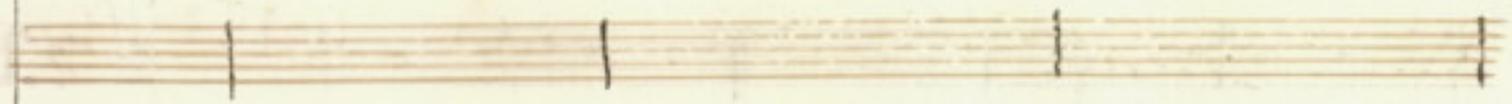
In somma Lucio un huomo tutto d'onore ed'una buona

regina ha la figlia vittoria e pur l'ammazza

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a love that is not tiresome.

The lyrics are:

*mi -*  
*ne co -*  
*senza Cambali.*  
*- Nojco Cento e Cento Cento D'un amore che l'onore mai fastidioso non gli*



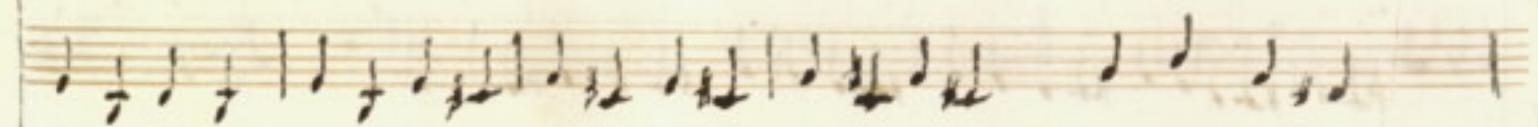
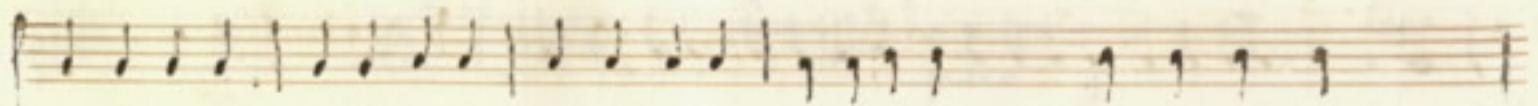
Da mai mai mai mai fastidio non gli

fi

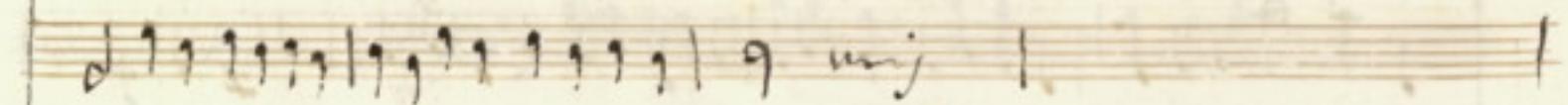
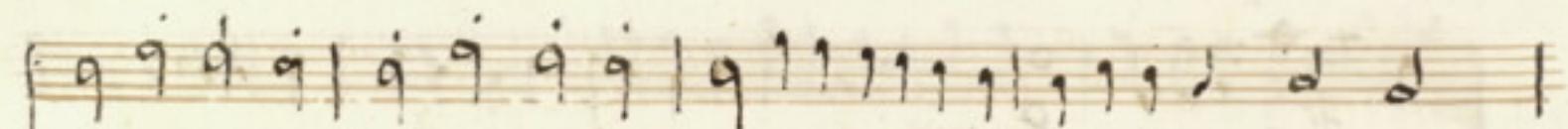


Di re Largo Lento e lento Lento e lento di un un

int.



-more che l'onore mai fastidio non gli dà mai fastidio non gli



Tà hō hō hō hō mai mai mai mai io son gli dà — son gli

sev. *piu.* *f.*

[Empty musical staves]

no no mai faghi de non gli da - non gli da

*piu.* *ritto*

*piu. d'una*

Spese, arci contento, arci contento vā caucando, di ogni istante tutte queste le sue  
 moglie tutte tutte le sue voglie come fa, ed lo sa la mo- glia

*fargo* *allegro* *allegro*

col basso

piu' un padre e bene amato no possiede e no guadagna non'

Possiede non guadagna e bel tempo ogn'or si piglia ogn'or si piglia ogn'or si'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "largo" is written above the first few notes, and "all. f." is written above a later section. The lyrics "figlia come fa? eh lo sa le figlia" are written below the notes. The bottom staff contains the lyrics "giu' d'un fanime de che gonoso andar si vede unghaggiando a justacalle. maghez-". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f" and "tutti". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a series of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present. The word 'fargo' is written below the staff. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a single note with a fermata above it.

Handwritten musical notation with lyrics: "giando e questa e questa tanta pompa e donde viene eh lo mantiene la so-". The notation includes a 'f' dynamic marking and a 'fargo' marking.

Handwritten musical notation with lyrics: "vella" and "tutti all?". It includes a 'f' dynamic marking and a 'fargo' marking.

Handwritten musical notation with lyrics: "e più d'una senitrice u'è che dice". It includes a 'f' dynamic marking and a 'fargo' marking.

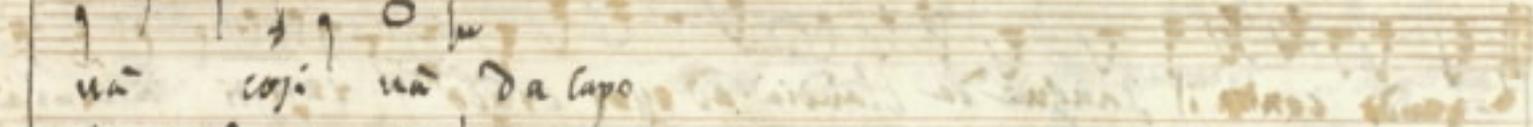
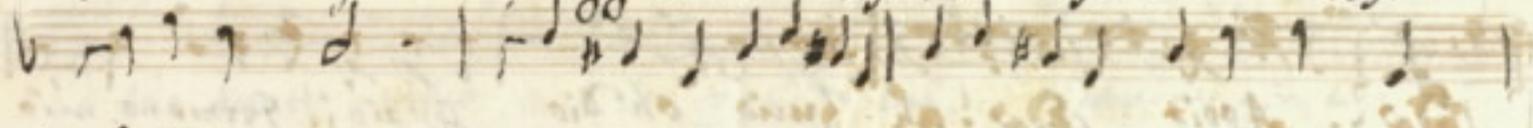
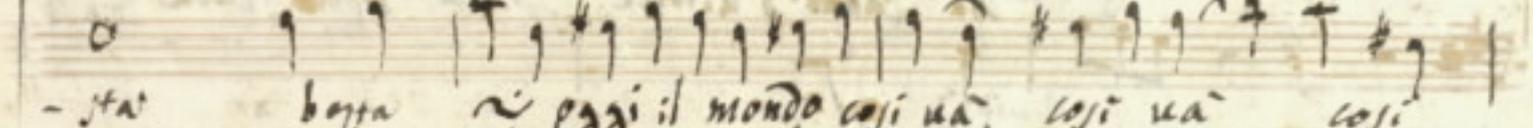
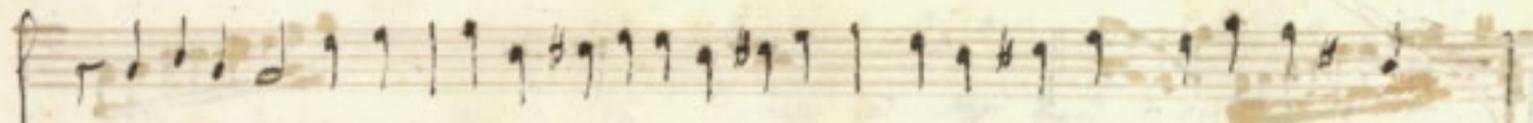
Handwritten musical notation with lyrics: "vella" and "tutti all?". It includes a 'f' dynamic marking and a 'fargo' marking.

*fuzgo*

*fuzgo*  
u'è che dice la mia povera zitella quanto è bella uh tanto è  
*fuzgo*

*all.*  
col basso

Lajta i tanto è lajta ed in tanto basta ba-  
*all.*



- sta botta ~ poggia il mondo così uà, così uà così

uà così uà da capo

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring a series of sixteenth-note runs.

Al cader d'ultrice spada Appio cada

Appio cada! ah fucio oh dio Appio il sermano mio

Passanti prima il petto canuezza a in questo sero il branda i-

gando contro il sangue de claudia ad eyes crudo / resisti anima

*Chac.*  
 msa' fucio e mi sa' come la uoga tua quest' ire intenda chi  
 e' o to | 9 9 ♯

sa che non offenda l' idol mio di cui quanto amico tu  
 e' ♯ 9 3 9 ♯

*fuc.*  
 sei tanto amico son io forse di lui claudia già fui da  
 e' ♯ 9 ♯ 9 ♯ 9 ♯

questi primo acclamato militar Britano leggi in fonte d'oro  
 e' ♯ 9 ♯ 9 ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

uno e scorgevan che tutti dagli amoi decemviri s'adegan-  
 e' ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

Appio soffrir barbaro fene che uogliono rivedere in campi-

-doglio de la plebei tribuni assisi in seggio e quando ciò per

opra mia succeda Appio doua morir della sua uita po-

-tra il tuo cor nel seno se non peras non disperarne almeno

con studioso ingegno a pro di noi fatto me stesso impegno perche ne mali es-

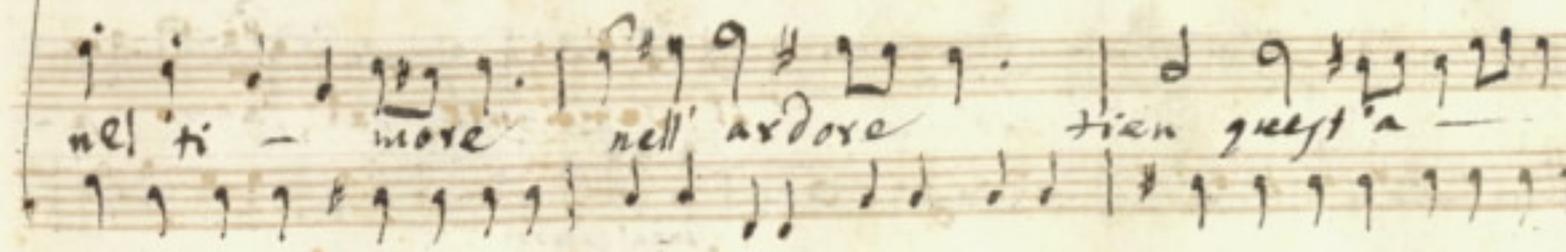
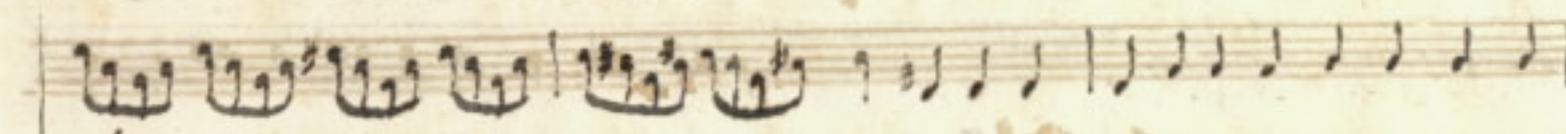
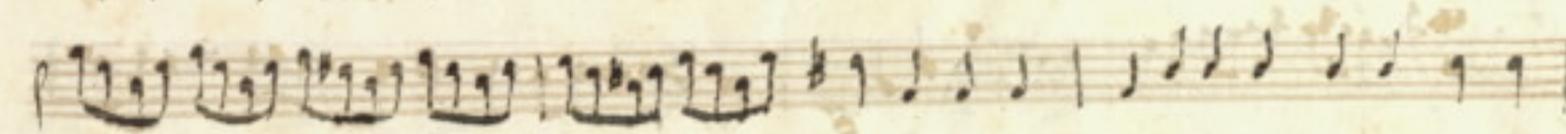
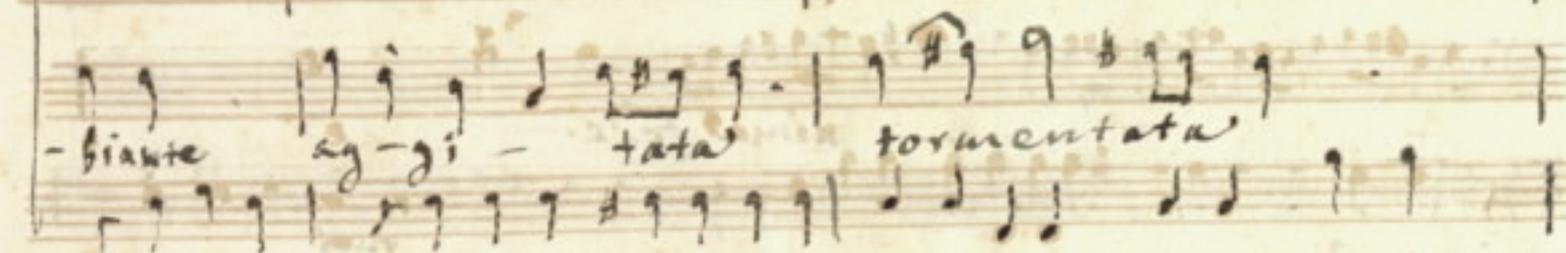
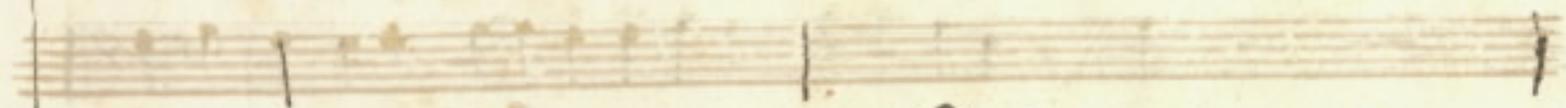
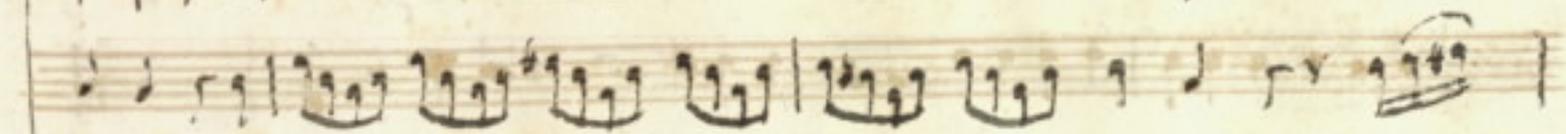
temi quella salute ch'è impossibi! pare meglio a poter perar che

non poter perare

col basso

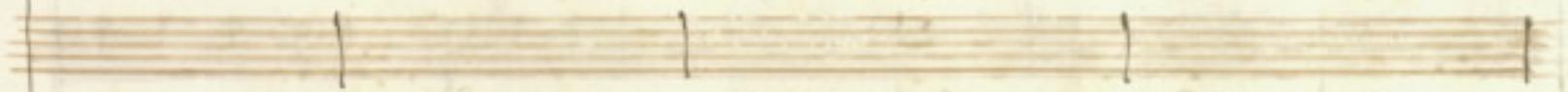
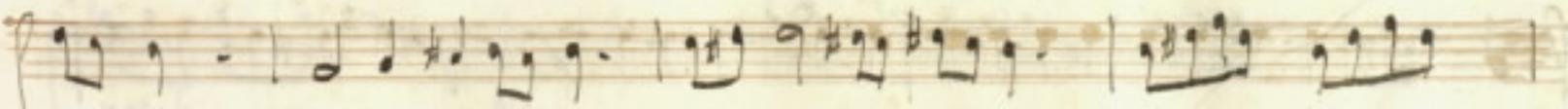
ey-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: "Del ferman, Del caro amante il periglio, il bel sem-".



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical staves. The text includes:

*... xima fede -*  
*Le*  
*tutti*  
*col bjo*  
*il sambiante del carro a -*  
*lunga combati*



-mante il periglio del german toruen -



-tata nell ardore agi - tata nel ti -

Handwritten musical score on a five-staff system. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves contain accompaniment. The fourth staff features a vocal line with the lyrics: *- more tien quest' a*. The fifth staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score on a five-staff system. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves contain accompaniment. The fourth staff features a vocal line with the lyrics: *nima fede - le tormantata*. The fifth staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score on a five-staff system. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves contain accompaniment. The fourth staff features a vocal line with the lyrics: *nima fede - le tormantata*. The fifth staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*mar: for*

*piu'*

*piu'*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *agitate nel timore nell' ardore tien quest' anima ze-*

*agitate nel timore nell' ardore tien quest' anima ze-*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*f:*

*f:*

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *-ze- le*

*-ze- le*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a scene of battle and suffering.

The lyrics are:

*coll' amore e non coll'*  
*armi se uorrai potrai soffrirmi da tormento di cru-*

De — le dà tormento si crude — le Da Lago

Scena 5a. Isidio e Lucio

Isidio: Lucio tutte gioline splendon le ciglia tue Virginia mio

Lucio: mio Virginia e la ferita leggera è sì che avrà sa-

*Luci:*  
-lute e uita quando agl' oltraggi d' Appio già sottratta la

credo a' miei rischi ritornar la neggio e questa è nuova

onda gioire io deggio amici l'onor mio al par del uostro

eco in periglio ancora su la claudia lo soffra ed Appio mora

Scena 6a.

Valeria uertita da Amazzone con molte donne armate, e detti

*val:* *luc:* *val:* *doi:*

ed Appio moras? si come oia fermate il pièt viver non

*val:*

deue e qual scorno riceve se dal brando guerrier cade tra-

-fitto penas del suo delitto una morte non e che solo uccida e il

fil non si recida de giorni suoi con generosa spada

uino s' arrexti e uida tra volgari legami e con scempio cru-

del s'uccida e infami sia così vendicata la tua figlia inno-

-cente la tradita mia fede e l'onor mio a vostro ajuto anch'

io benchè femina inbelle eccomi armata valeria il tuo con-

-siglio seguir risolvo e farò ciò che brami Appò uiso si-

prendo e con frangio crudel s'uccida e infami

Scena 7a. <sup>uni:</sup>   
 N. Nato di Virginia al tuo do -   
 Acilio e Valeria   
*l.c.:*

-lore equal dolor m'apporta Virginia non è morta ne in per   
*l.c.:*

-iglio di vita è la mia uaga che tu liene la   
*l.c.:*

<sup>pli</sup>   
 piaga ambo dunque vedremo punito in un istante essa l'im -   
*l.c.:*

-puro io l'infedel amante e andrò in mirarlo e ani -   
*l.c.:*

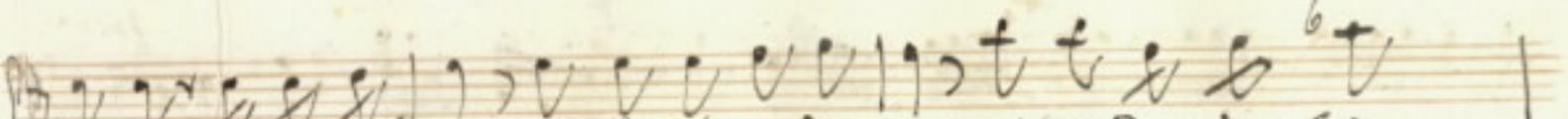
parte.  
-mato e spento io de la stogge sua lieto e contento

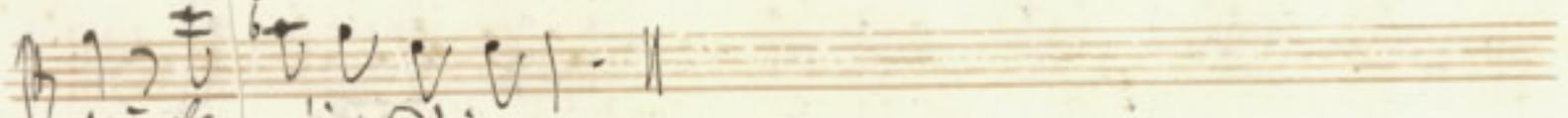
vali:  
bende tanto della costante adoro il traditor ti-

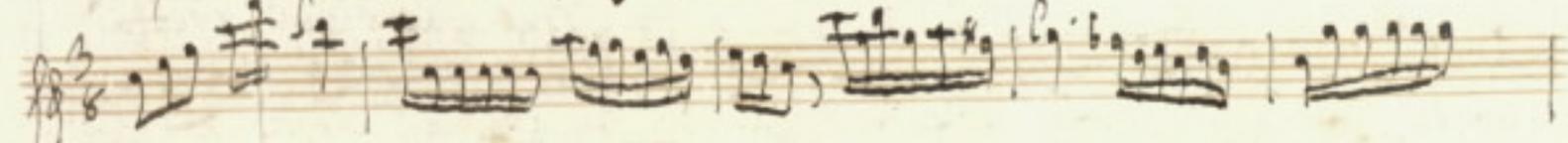
-vanno pur la destra non uia che a la uori gentili armo a suo

danno ed armo a danno suo la man con cui stringer vorrei la bella

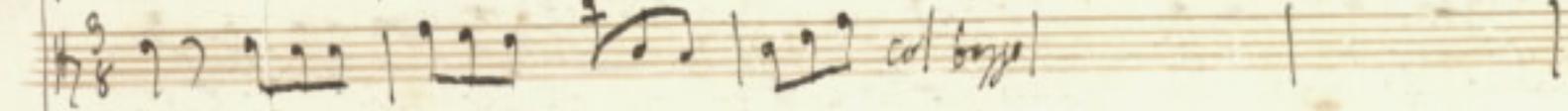
man di lui e sotto infame acciar morto lo bramo sol perche troppo


  
 amo e morto il mio perché lo voglio mio intendami chi

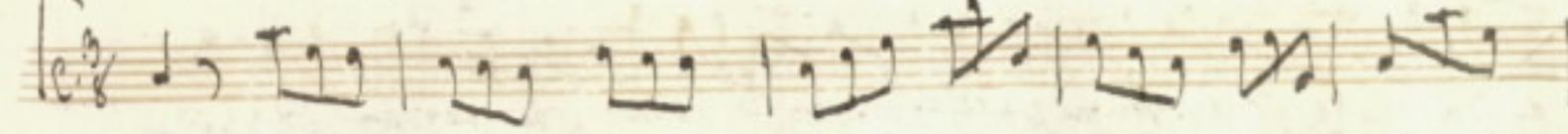

  
 può che m'intend'io

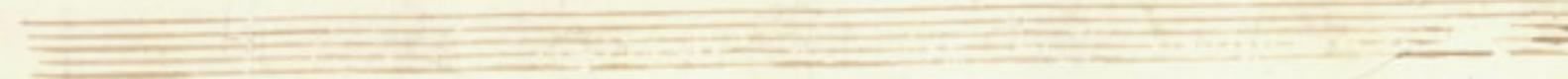





  
*col basset*







Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Lyrics:  
sono guerriera ardita  
col basso  
e son pieta ora ancor e son pieta  
sa ancor  
solo tutti

*f.*  
*col basso*  
*f* *lita ardita* *e son pietosa ancor* *sono ardita a* *loa pie-*  
*fatti* *solo*

*sono guerriera ar-*

*fia:*

*fia:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of vocal and piano parts. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of two staves with lyrics in Italian. The second system also consists of two staves with lyrics. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*f*  
*più*

-tojo sono guerrie  
-ra e son pietosa an-

*lor*  
e son pieta-  
-sa sono ardita  
*tutti*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

*f.*

*col basso*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "son pietosa d'incor" written below the notes.

son pietosa d'incor

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "loh" and "f" written above the notes.

loh

f

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "l'alma Ed il cor si invita contra l'in-" and "solo" written below the notes.

l'alma Ed il cor si invita contra l'in-

solo

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves, each with a single bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staff: *- fido all'armi ma poi nel uendicar*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staff: *mi mi manca a l'alma il cor mi manca l'alma e il cor*. The music includes a dynamic marking *f.* and consists of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves, each with a single bar line.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staff: *mi mi manca a l'alma il cor mi manca l'alma e il cor*. The music features eighth and sixteenth notes.

Scena 8a.

Notte con luna // Parte remota di Roma

Appio Traucetito

Handwritten musical score for Appio Traucetito. The score is written on five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'fz'. The lyrics are written below the piano staff.

oh d'infelice cor tragica scena

*Tutti*  
 ma non lo done e mentre il piè si muove per ricercare al viver mio lo

*Scampo*  
 urto imperigli e a gran cadute inciampo

col basso

fuor che smanie non provo a me stesso in me stesso io più non trovo del più oc-

presto

-culto interno cupo abisso d' Averno agl' luomini ed al ciel chi mi nasconde mi

presto

Handwritten musical notation on three staves, consisting of rhythmic symbols and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with a vocal line and Italian lyrics.

Handwritten musical notation on three staves, including a key signature change to G major and a 6/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a vocal line and Italian lyrics.

*Corni da caccia*

*Oboe Lunghe*

*Violini*

*Violoncelli*

*Organo*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of four staves, each containing a few notes, likely representing a vocal line or a simple instrumental part. The notes are mostly whole and half notes. The second system is more complex, featuring four staves with dense, rapid sixteenth-note passages, characteristic of a keyboard or string accompaniment. The third system consists of four staves, with the top three containing rhythmic patterns of repeated notes and the bottom staff containing a few longer notes. The fourth system is a single staff with a series of repeated notes, possibly a basso continuo line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the middle section. The handwriting is in dark ink, and the overall style is that of an early manuscript.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes rhythmic stems and flags in the first four staves, dense repetitive patterns in the fifth and sixth staves, the text "Allegro" and "Alto" in the seventh staff, rests in the eighth staff, and rhythmic notation in the ninth staff. The tenth staff is empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and complex instrumental passages with many beamed notes.

Lyrics: *mi*, *mi*, *ave fremiti ter-*  
*senza cembali.*

Four empty musical staves, each with a single treble clef and a vertical bar line, positioned at the top of the page.

The first staff of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

The second staff of handwritten musical notation, continuing the rhythmic patterns with various note values and rests.

The third staff of handwritten musical notation, showing more complex rhythmic structures and note groupings.

The fourth staff of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a series of rhythmic patterns.

The fifth staff of handwritten musical notation, which includes the lyrics: *-rote neggio ascol - to nel core mi neg*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

The sixth staff of handwritten musical notation, continuing the musical piece with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for four staves, likely vocal parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

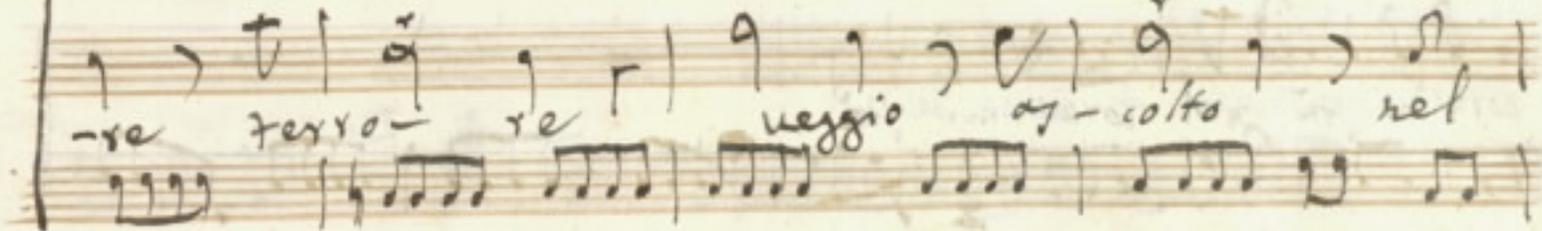
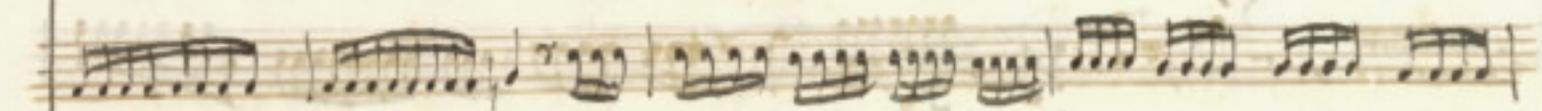
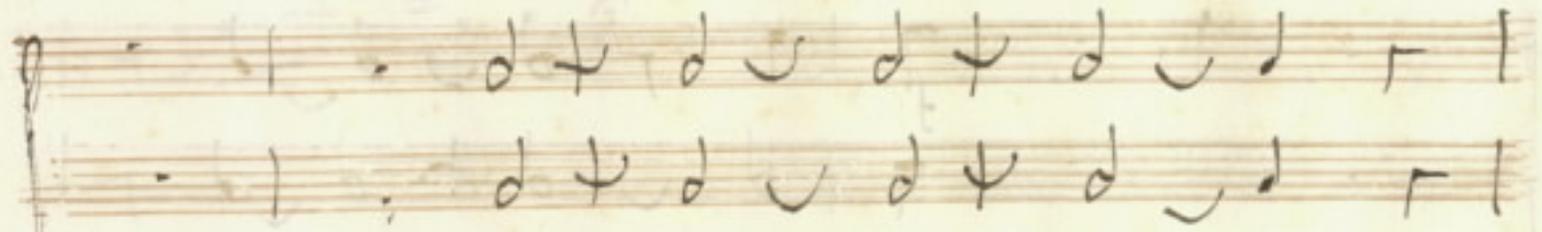
Handwritten musical notation for three staves, featuring dense, rapid passages of notes, possibly for a keyboard instrument.

Handwritten musical notation for a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: *gio ascolto nel core mi sta'*. Below the staff, the word *tutti* is written.



Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain rhythmic notation with stems and beams. The fifth and sixth staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The seventh staff continues with similar rhythmic patterns. The eighth staff contains a vocal line with lyrics: *carne fremiti terrore a-*. The ninth staff continues the vocal line with lyrics: *sonz' Cambali*. The tenth staff is empty.

*-colto ueggio nel core mi sta / arue ter - ro -*



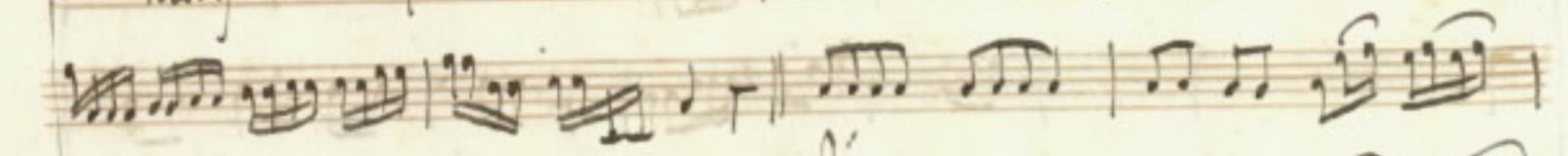
core mi sta nel core mi sta



*mi*

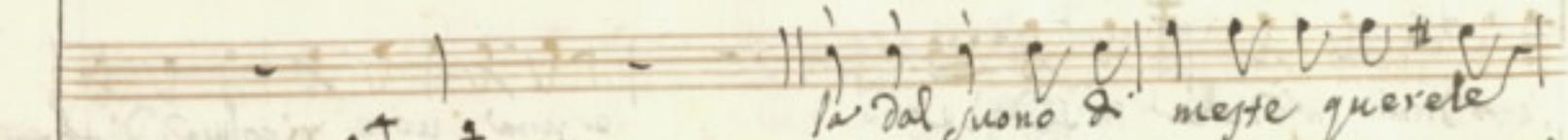


*mi*

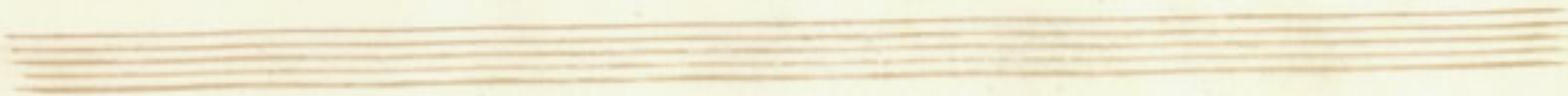
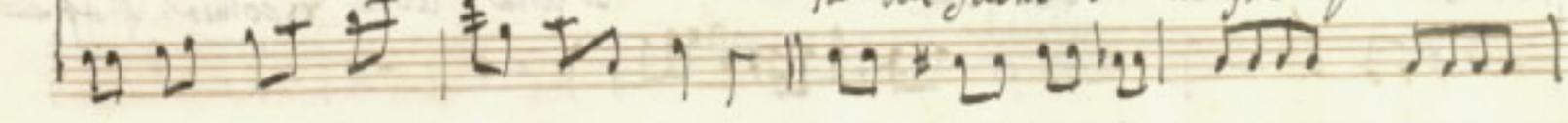


*mi*

*col basso*



*La dal suono di mette querele*



Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second part of the piece, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are "Sento dirmi infedele in fedele e una voce ricolma d'af".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The bottom staff contains the lyrics 'fanno' and 'qua ripiglia tiranno tiranno'. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

fanno

qua ripiglia tiranno tiranno

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom staff contains the lyrics "piu fantasmi rauiso a mio scorno girarmi d'in-" written in a cursive hand.

Four empty musical staves at the top of the page, likely for a vocal line or a specific instrument.

Three staves of musical notation. The first two staves contain dense rhythmic patterns, possibly for a keyboard or string instrument. The third staff contains a few notes and the instruction *col fapp*.

Vocal line with lyrics and musical notation. The lyrics are: *tor no e ogn'or grida e ogn'or grida s' ucci-*

Two empty musical staves at the bottom of the page.



וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ

וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ

וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ

ah che questo è il mio barbaro errore che per tutto seguendo mi na

וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ וְעַבְדְּךָ יְיָ

*vali*  
dei ti appresto o traditore i lacci di seruitù già che frangesti

tu quelli d'amore che ueggio iniqua sorte cingati di ri-

*vali*  
torte scilio parti e via di valerio il trofeo la preda e

*lci*  
mia pria che uocio la ueda sopra la tua uittoria e la sua preda

Scena X  
Valeria ed Appio  
50

*celi*  
 Appio finge discolpe e se t'accuso d'infedel si fiero or  
 fo h o h d q t

*Al:*  
 se dirlo vuoi che non e vero discolpe non inuento di fuispie-  
 e q q | q q q o

Stato e infido e ver ma quanto e ver tanto mi pento piango il mio  
 e q q | o | q q q t

*celi*  
 fallo ed ardo per te qual arsi il pentimento e tardo  
 o q d | q q t

*Al:*  
 all'amoroze guerre succedono le paci io mi rendo  
 q o q o

*sol.*  
Appio taci e serba per verginia i tuoi lamenti che uiva e

lei che uolar tu tenti godo de la sua uita perche rende mi-

*val.*  
-nor la colpa mia piu tosto t'e gradita ch'e la ca-

*Ap.*  
-gione onde tradita io sia far fallare tue faci

*val.* *Ap.* *val. #f*  
sempre non piu senti valeria taci e non ti farin-

- gar con scalzo fine d'effeminar le vergini latine in

volati da me frenar lo indegno uanne e doue a vir-

ginia ascolta Indegno

*Sigue il Duetto*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music consists of several systems of staves, with some staves containing dense, rapid passages of notes. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or devotional text.

*tempo giusto*

*Sarò fedel a te*

*Più non mi fido*

Idolo mio perché  
 mi fosti infido  
 ah! se tiranna an-  
 ah! se infedele an-

-cora quest' anima l'adora  
 se poi non  
 -cora quest' anima l'adora se poi di vien fe-  
 dele

*e' ardele a che sara' e che sara' e che sara'*

*arò fedele a te più non mi'*



*f* *che sarà* *Je poi non è crudele?*  
*e che sarà? Je poi diuieu fedele*  
*e che sarà e che sarà*  
*e che sarà e che sarà*  
*ora ora ora*

- mor la face più bella splenderà splenderà  
 traditor che piace creder mi piacerà mi piacerà

*for te r'a*  
*è un*  
*senz'ambali*

*Handwritten notes at the bottom of the page, possibly indicating performance instructions or a signature.*

rendiami quella pace che l'anima più non ha  
 lasciami quella pace che l'anima più non ha  
 che l'anima più non ha  
 che l'anima più non ha *Da Capo*

Fine dell'atto Terzo f. d. c.

Intermezzo 30.

Glacò travestito da Vecchio e poi Seruitiaz

Sotto il manto di Vedova matrone io così solo solo l'airu-

- mori m'innolo se con qualche persona io parlare douro per non

farmi scoprir tartagliero mi sento il cor nel seno tutto quanto affan-

- nojo o se potessi almeno pigliare mezz'oretta di riposo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats. It contains a melodic line with notes and rests. The second staff is a bass clef with a 2/2 time signature, containing a simple accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics written in Hebrew: מִיִּטְרוֹ שְׂדִיגְלִיּוֹ מִיִּפְּרֵעוֹ הַצִּיּוֹן לֹא. The fourth staff is a bass clef with a 2/2 time signature, containing a simple accompaniment line. The word "Staccato" is written above the first staff, and "vnsij" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 2/2 time signature and a key signature of two flats, containing a melodic line. The second staff is a bass clef with a 2/2 time signature, containing a simple accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics written in Hebrew: מוֹתוֹ דִּי־סוֹנוֹ דִּי־סוֹנוֹ מִיִּטְרוֹ שְׂדִיגְלִיּוֹ מִיִּפְּרֵעוֹ הַצִּיּוֹן לֹא. The fourth staff is a bass clef with a 2/2 time signature, containing a simple accompaniment line. The words "morte di sonno di sonno" are written above the third staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

morte di sonno mi stiro sbadiglio son morto di sonno mi stiro son-

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

morte son morto di sonno ma gl'occhi da'



*ser*  
 o lieti e' spetto e donna o che copè | questa e' semilia  
*Gla:*

o sfortunato me | io sono in questa lu - lu lu - lugubre donna  
*Gla:*

*ser:*  
 povera gentil donna a' la voce mi para che stacco questo  
*Gla:*

*Gla:* *ser:* *Gla:*  
 sia lo uno chiamare stacco e' qui - tu sei qui | e qui - e qui - e  
*Gla:*

*ser:* *Gla:*  
 qui - o scelerato or ora io te lo sono e qui uochi perche  
*Gla:*

*ser:*  
Glacò non sono ne Glacò a tempo mio giamai son stato se il vero tu mi

*Gla:*  
propri di salvarti la vita in parola ti do sei Glacò si-

*ser: Gla:* *ser:*  
di si signora non fonda guardie soldati portate la lan-

terna onde meglio ci scerna arrestate co' lui non è Donna qual

*Gla:*  
sembra è Glacò è lui. io son Gemina vero e m'appello tar-

non ti ramujerei s'io fossi affatto e cieca e sorda e

prima di cervello tartar... garpen m' appello

glaccio tu sei glaccio si si si si si si non e così che opti-

che buggiarda non piu non piu non piu nata con tar-tar-tar-tar tar-tar-tar-tar questa e cru-cru-

cru... cru. questa è cru. è crudelta' e crudelta' non più non più

non più Glacò sei Glacò sei tu dei Glacò si si

cru... questa è

si si si si che buggiardo non più non più

che offinata' son tar-tar - questa è cru è cru. cru -

non piu non piu non piu  
 cru-cru crudelta e crudelta e cru-cru-cru e cru-e

cru. e crudelta

violetta w. basso  
 Io son donna e son ti to - ti to - ti.



non ti crederò no no no no no no no no  
 to .. son ti to .. tito .. tito .. tito .. tito ..

-lata e mi vedo co .. loco, loco .. cocondannata a lei ca-

troppo bene troppo bene  
 tene senza vivi .. vivi .. vivi .. vivi .. vi-

Rit.

guardo della nostra qualita'

Da Capo

Scena Ultima

Ariogrande Illuminato

Jucio Virginia, e Scilio seguiti da moltitudine di soldati e l'opdo  
 sopraggiunge Valeria con Appio incatenato accompagnato  
 da donne, et huomini armati poi viene Claudia con i littori  
 di tutti i decemviri

Finalmente viene Clacco prigioniero condotto da Jexuilia  
 con Guardie

luci:

ecco virginia mia vittima d'onesta dame ferita che spirava

luci:

ave di vita tema d'impuro oltraggio più non vi sia che preda

già di valeria e l'empio e la strage di lui a le lacrime al-

vali:

l'hai sarà d'empio tra servili ritorte Appio presente a

luci:

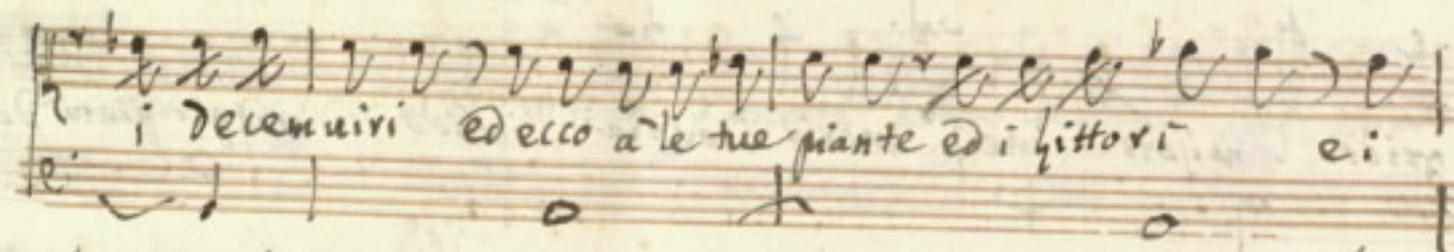
luci:

luci:

voi degno è di morte morte ancor io riprendo e morte io

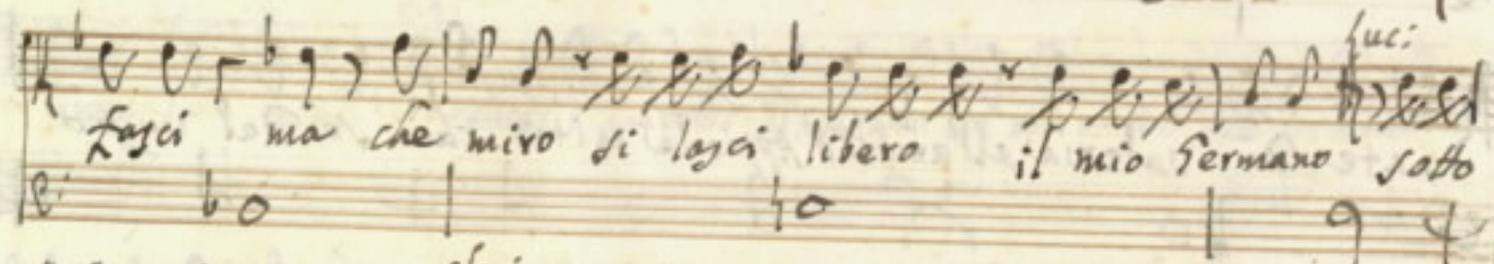


*i* decemviri ed ecco a le tue piante ed i littori e i

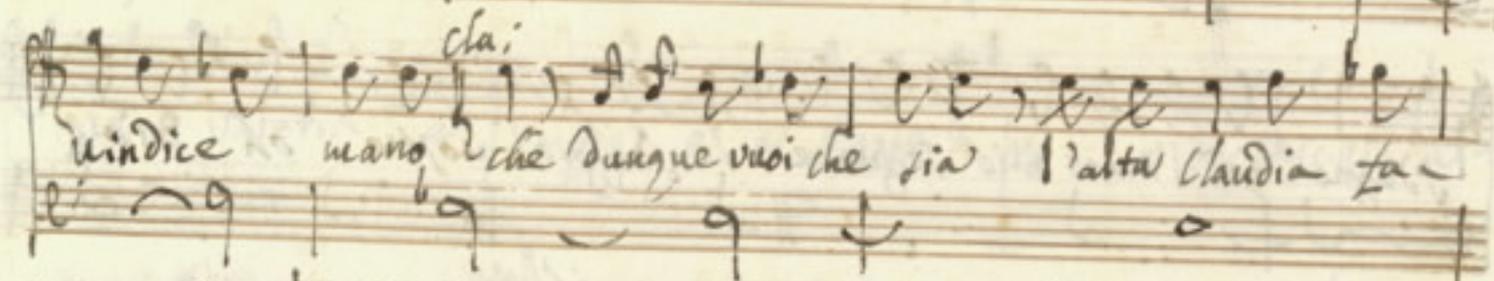


fasci ma che miro di lasci libero il mio sermano sotto

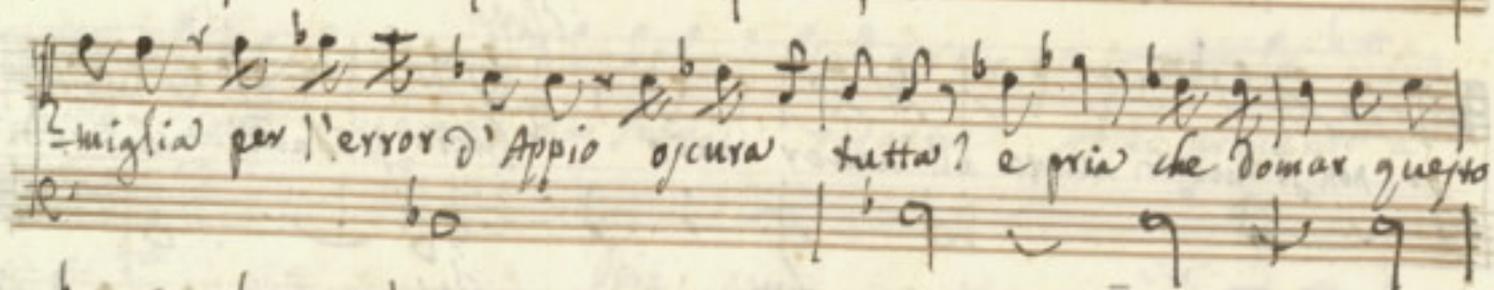
*fuc:*



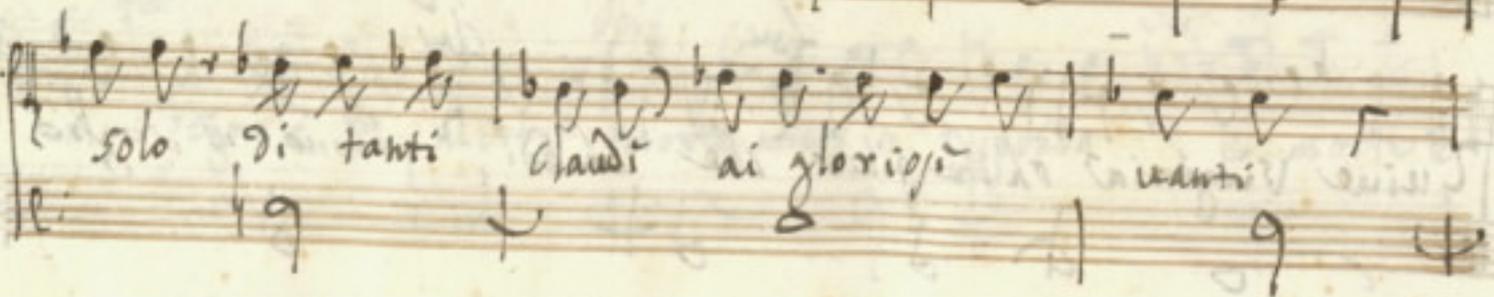
indice mano *clai:* che dunque vuoi che sia l'alta claudia fa-



smiglia per l'error d'Appio oscura tutta? e pria che domar questo



solo di tanti claudi ai gloriosi *uanti*



*vali: ♯*  
 bramì per odio d'un far scorno à tanti *mozo anch' io d'egli*

*ad Ag.*  
 more che d' Appio in sen sta di Valeria il core ma ben che nel tuo

petto abbia il suo nido non imparò d'esser crudel ne infido

*Alai*  
 dimi quel tu sei che tanto claudia adora aggiungi all'ire

tue questi trofei a degli amori miei trionfa ancora

*Luci:*  
che sento mai manca lo sdegno / Padra pietà *Luci:*  
pietà si nostri

premio de meriti nostri d'Appio la vita sia *di*  
cessa il mio duolo

*Luci:*  
respiro mi consolo claudia se tu celasti anch'io ce-

*Luci:*  
-lai l'amorosa mia brama' Ciel' ch' ascolto mai fucio davanti di

*Luci:*  
me si fucio t'ama tolgo ad Appio la lanterna lascia *valie*

Lascio ch'io gl'e la tolga se l'annodò lo degno amor la sciogga

*Al.*  
Lascio gratie ti vendo e de la vita mia superbo io sono perche è

premio di noi perche o' tuo dono scusa o' Virginia o' scilio un folle ex-

-rove che spesso accieca anche i più saggi amore <sup>luci</sup> caddero o' Ap-

-mici i Deemviri e il gioco non fia che più dell'empietà u' ag-

-gravi sol con leggi soavi si regna Roma ed uno saremo a pro' di:

noi ei de la plebe io militar tribuno <sup>ver:</sup> ferro e foco d'ap-

-presti sotto mentite vesti ecco qui sfaccio il temerario e

<sup>Gla:</sup> fello tartar. <sup>fuci:</sup> tarpea mi appello vendetta non uoglio

<sup>Gla:</sup> uoglio il perdono <sup>fuci:</sup> obligato al favor si sfaccio io sono Ciascun

stringa il suo bene in questo di sia de lo Digno Amore

lari  
lari

per te moro per te moro

lari

per te moro per te moro

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

*ppio*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "bella" written below it.

*val:*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "per te" and "vivo" written below it.

*bello*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "per te" and "vivo" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Musical staff with notes and rests.

*dolce*

*vivo*

*dolce*

*vivo*

*mio tesoro*

*vivo*

*vivo*

*mio tesoro*

Empty musical staves with bar lines.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines.

*mio tesoro*

*mio tesoro*

*Sposa tua mi sotto scivno mi*

*Spojo tuo mi sotto scivno mi*

*f:* *Ag. et Scil:* *largo:*

*Caro* *val:* *Caro*  
*evergi*  
*Caro*  
*Caro*

*sotto* *Scivo*  
*sotto* *Scivo*

*Caro*

Musical notation on a staff with various notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "par te moro bella val: bello per te". Above the lyrics are performance directions: "tutti", "Al: ut sic:", "Claja ju:", and "tutti". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "par te moro bella". The third staff is another vocal line with lyrics: "par te moro bella". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "par te moro bella". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "par te moro bella per te". The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "par te moro bella per te". The score is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several groups of notes, some appearing as beamed eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a single note followed by a group of notes.

uino per te uino

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a single note.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "uino per te uino" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a common time signature.



206409

St. Peter's d. m. s. v. 4

This image shows a page from an antique manuscript book, featuring ten horizontal musical staves. The paper is heavily aged, with a yellowish-brown hue and visible foxing and staining. The musical notation is handwritten in dark ink, consisting of notes, stems, and bar lines. The notation is somewhat faint and difficult to decipher. There are several lines of illegible text interspersed between the staves, likely representing lyrics or performance instructions. The text is also written in dark ink and is mostly illegible due to fading and the age of the document. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall appearance is that of a well-preserved but clearly old historical document.



