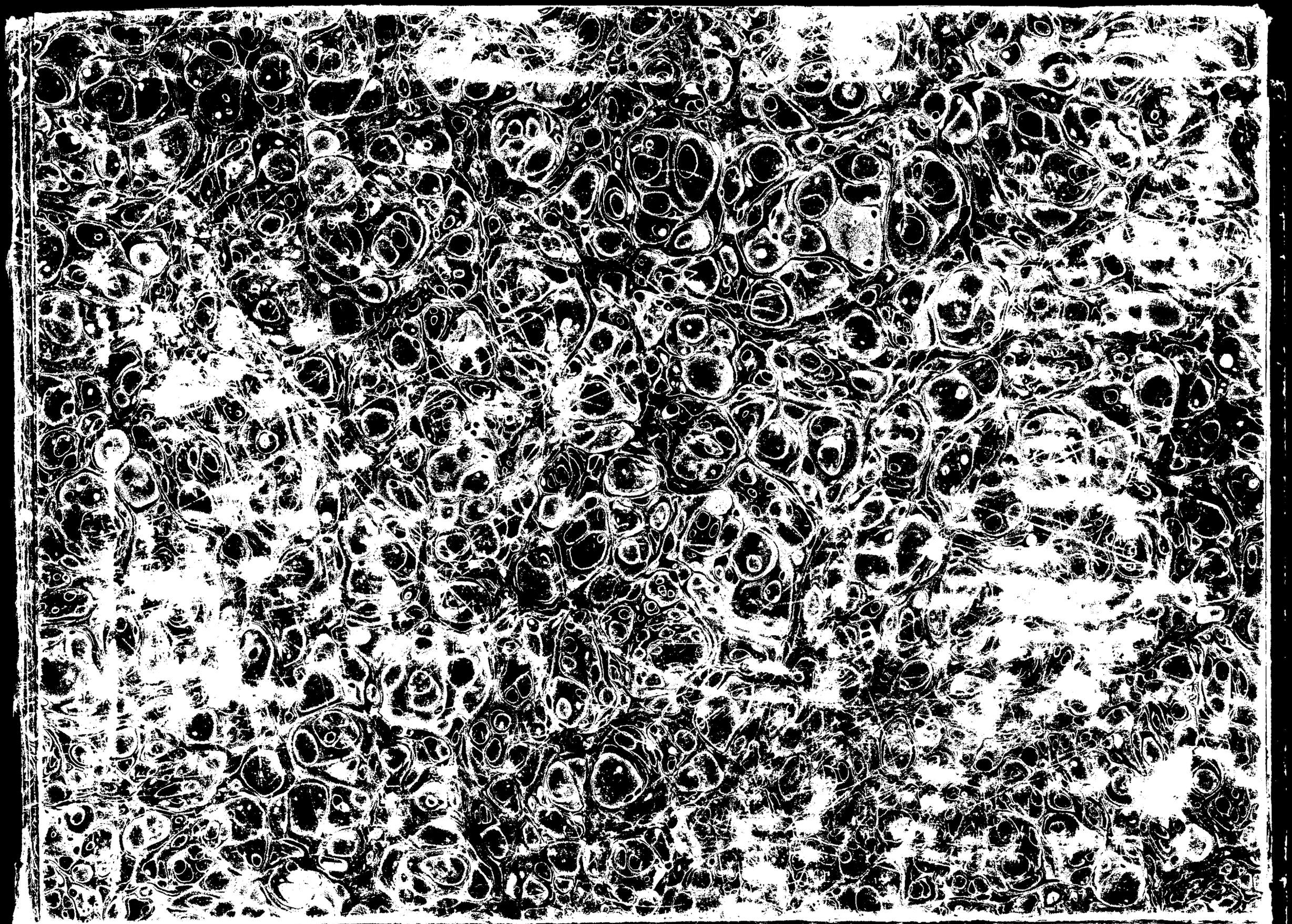
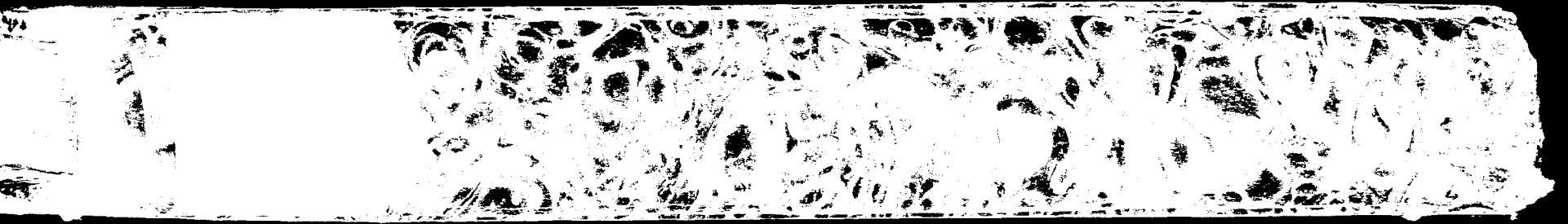
11129
1





ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN

Musik-Sammlung

Signatur: 19.120

Die Benützer werden ersucht, die Spalten 1—5 auszufüllen. — Nach der geltenden Benützungsordnung der Österreichischen Nationalbibliothek sind die Benützer verpflichtet, zum Abdruck der vollständigen Handschrift oder größerer Teile derselben und zur Reproduktion der Handschrift oder auch nur einzelner Blätter die Zustimmung der Generaldirektion einzuholen. Von dem Werke, in welchem der Abdruck oder die Wiedergabe erfolgt, sind zwei Freistücke, beziehungsweise nach Vereinbarung die betreffenden Bogen oder Tafeln, bei bloßer Verwertung wird um Angabe des genauen Titels und der betreffenden Seiten der Publikation gebeten.

Frühere Benützungen (Akt-Zahl):

Literatur:

ÖNB, Nr. 63, A 4 - Mus. - IX. 1957 - 4000

Artaserse

Drama per Musica

Del Sig.r Leonardo Vinci

Trombe.

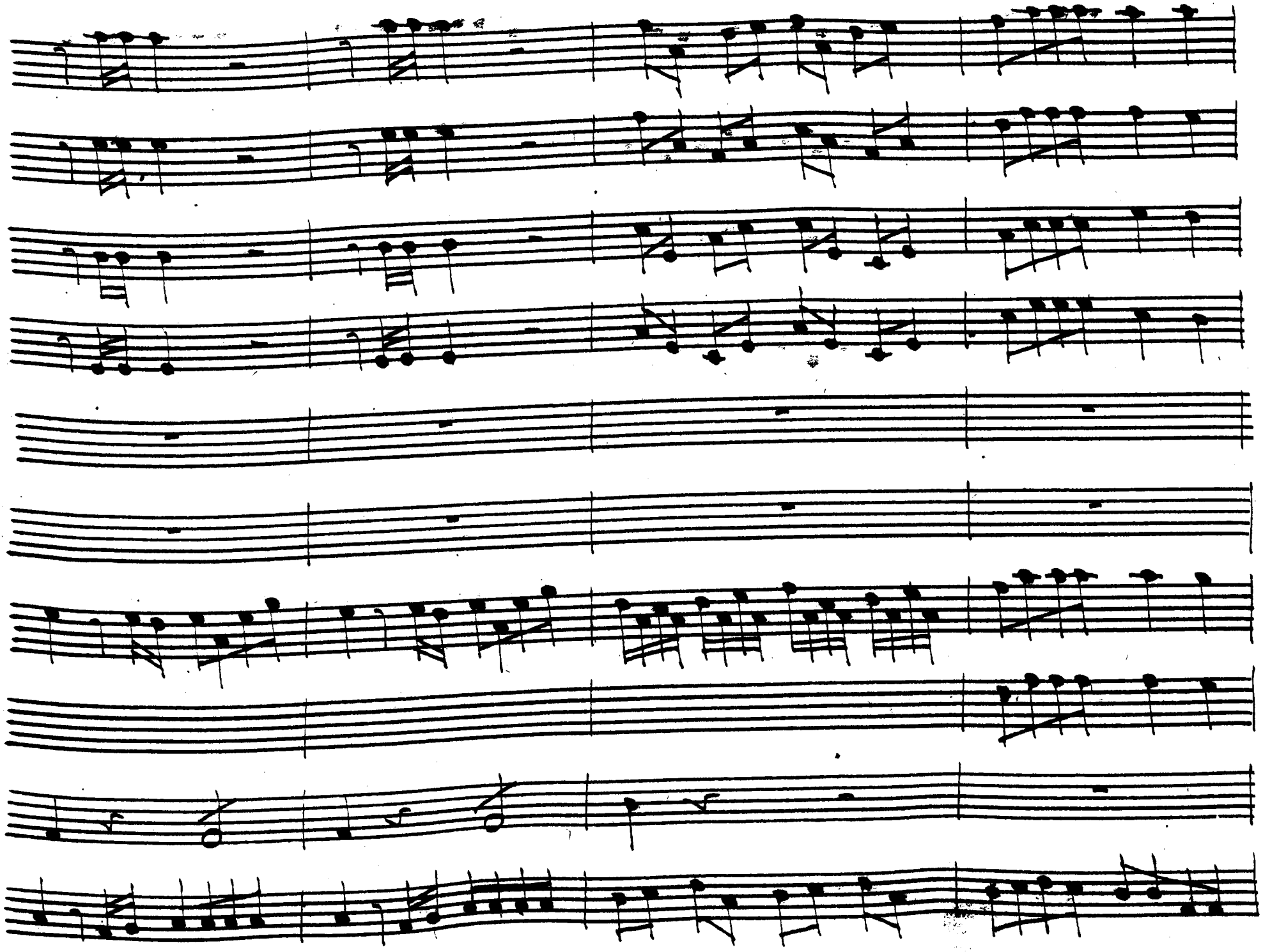
Corni

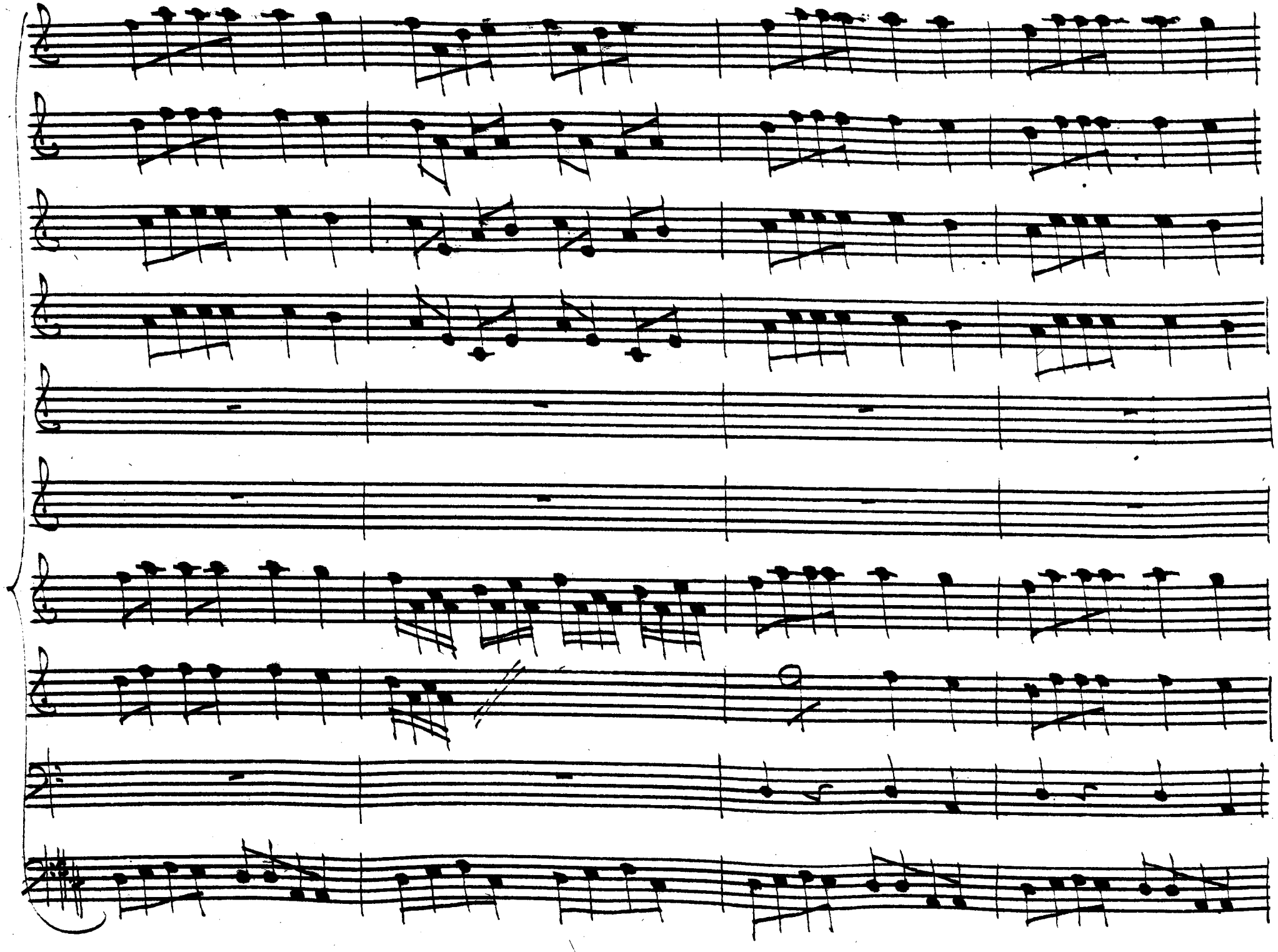
Oboè.

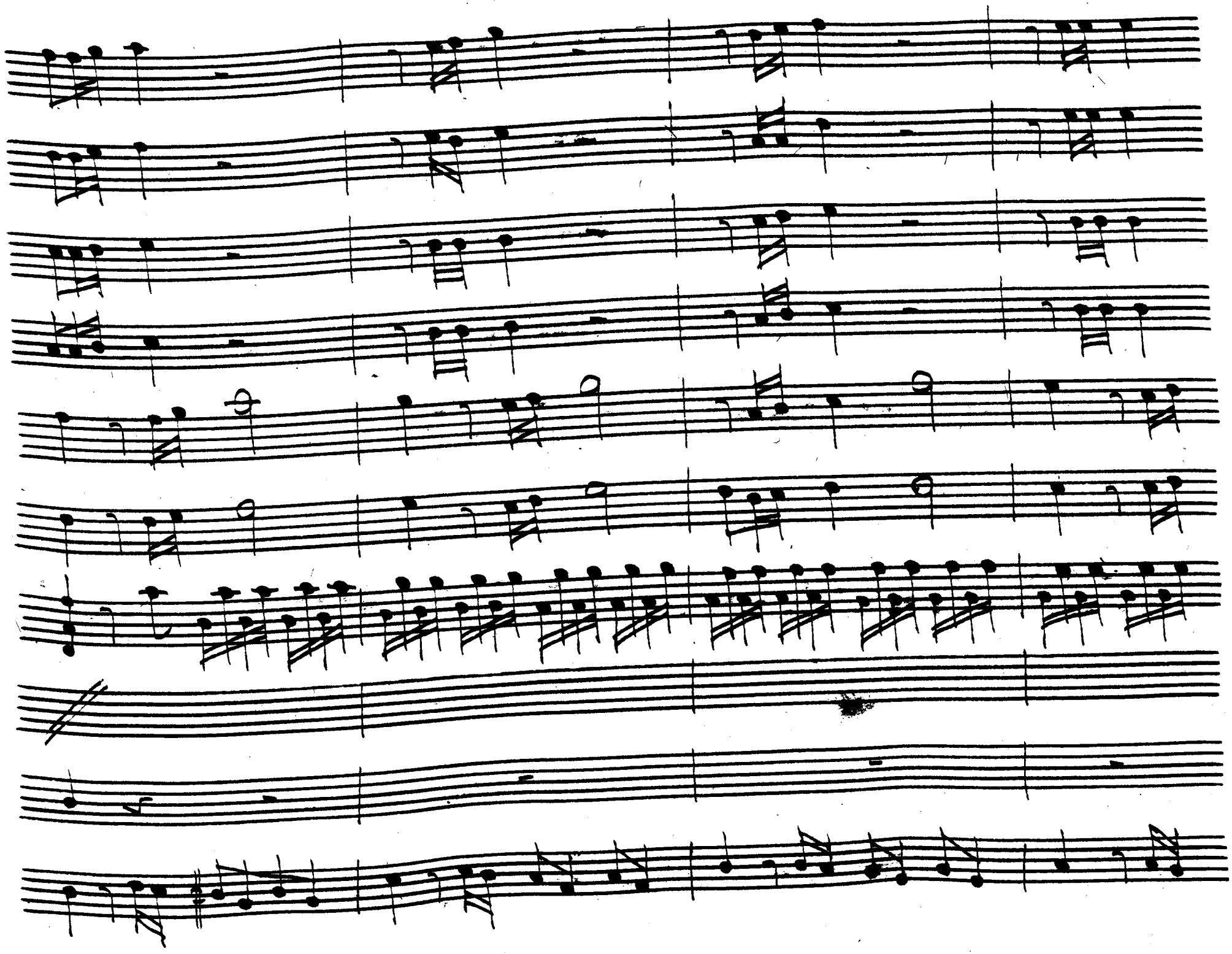
Violini

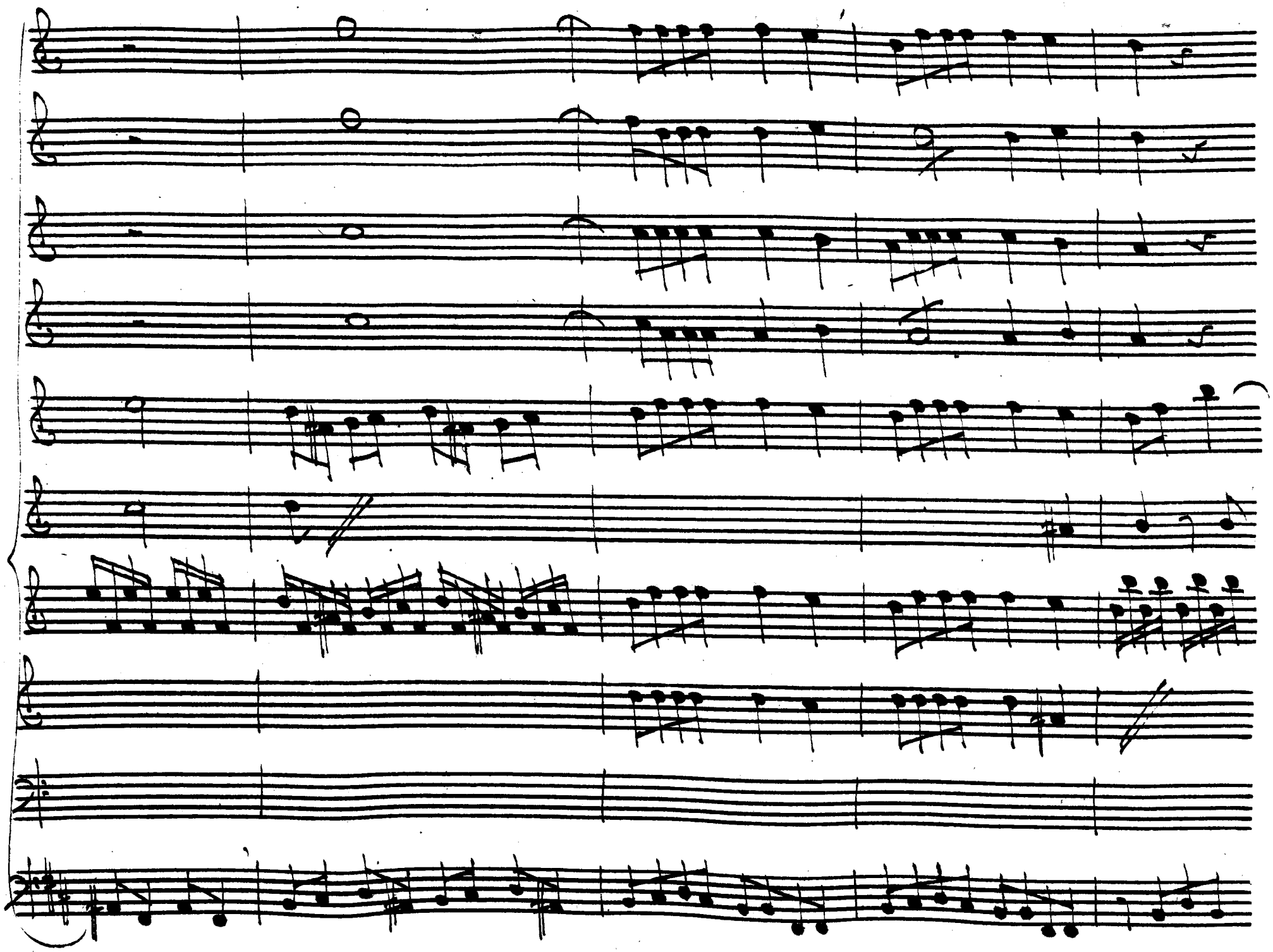
Timpani

Sinfonia

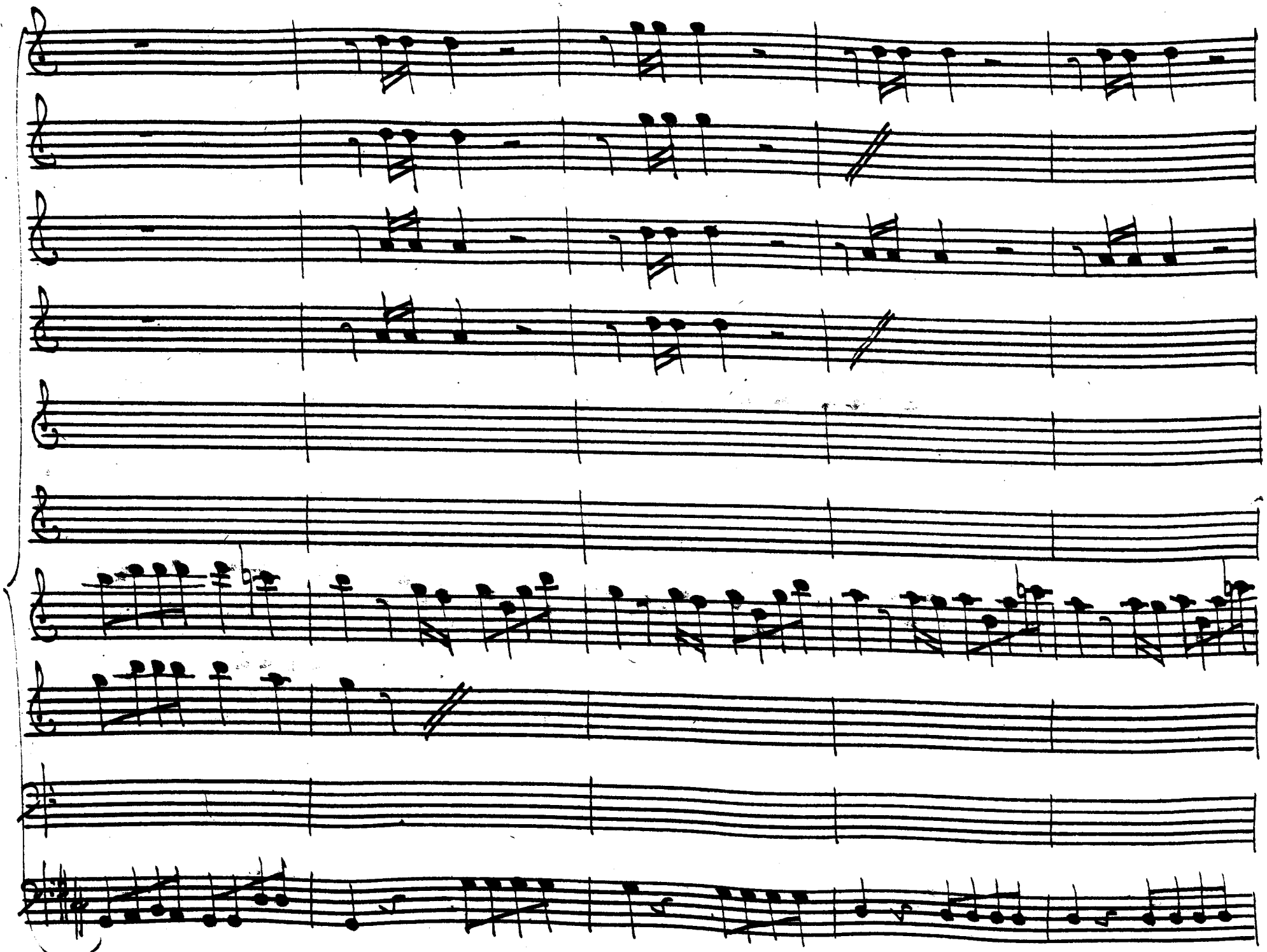


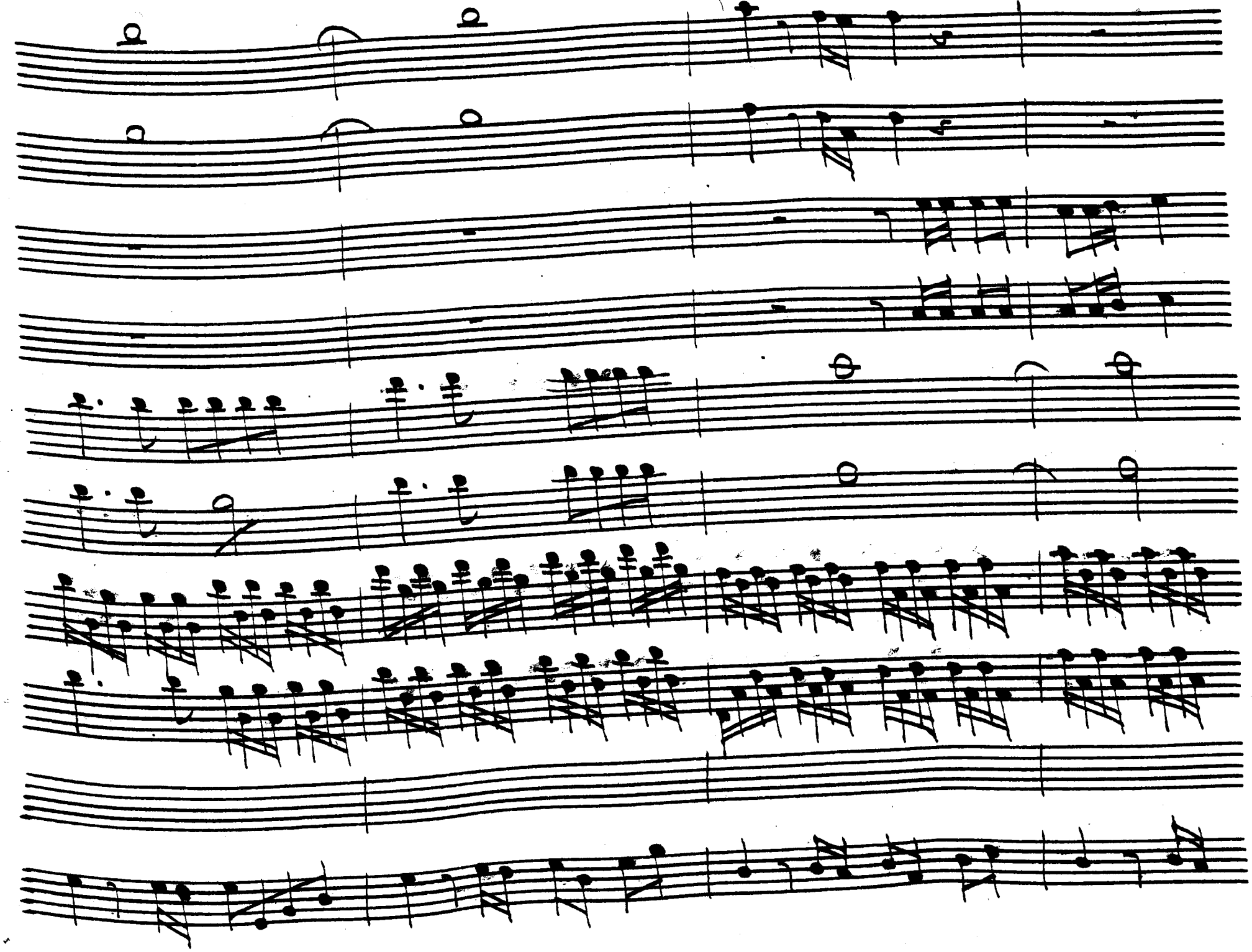


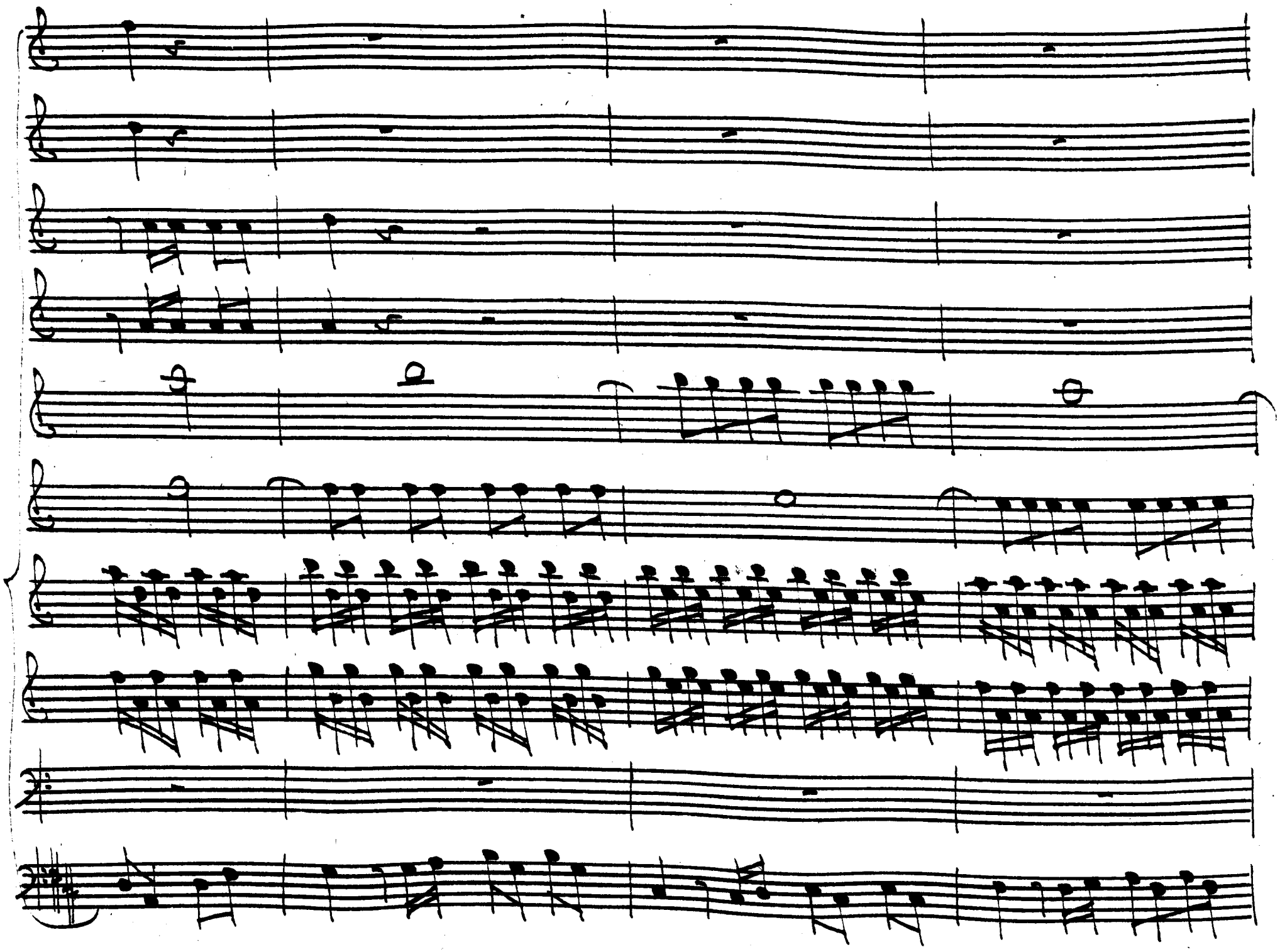


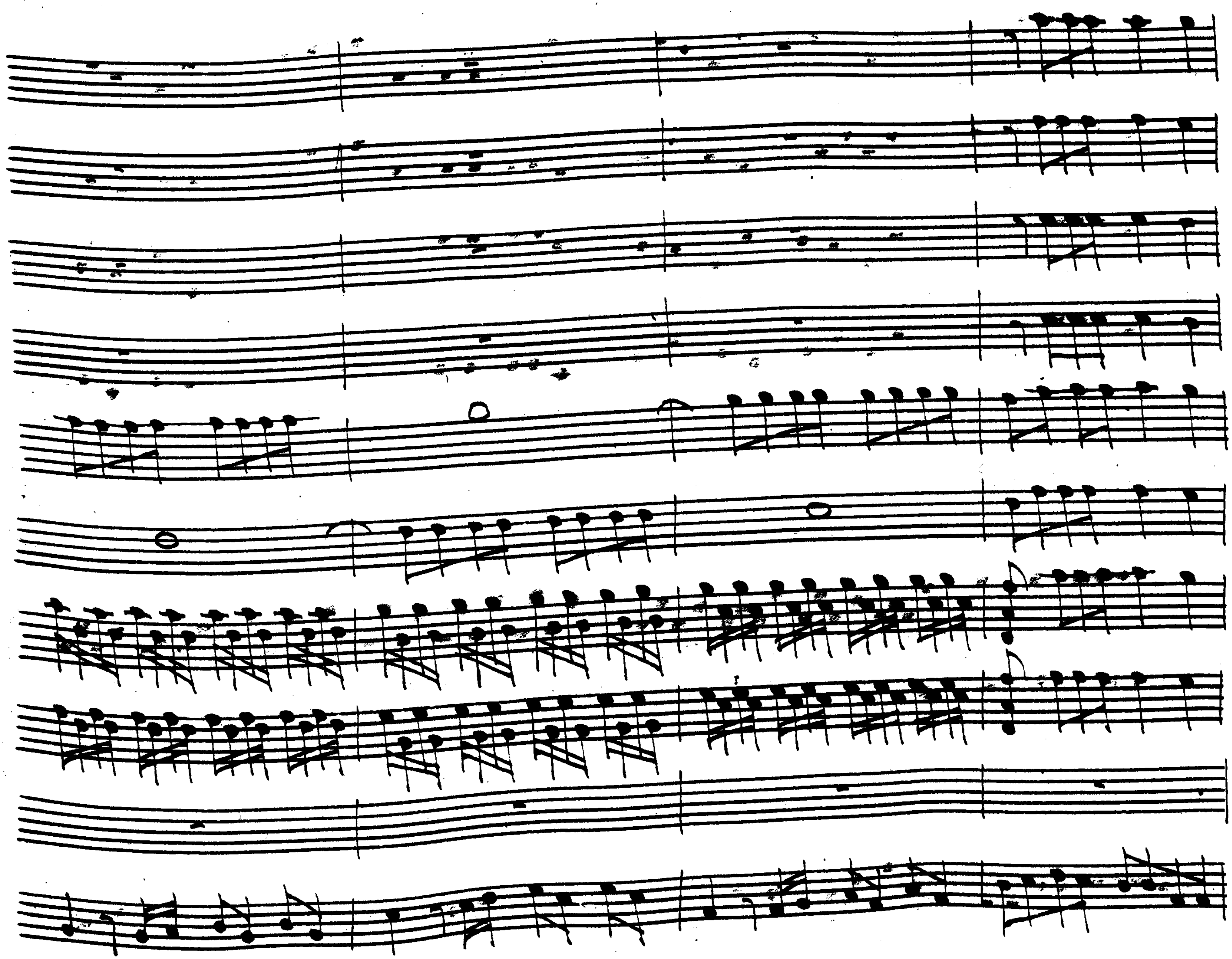


Con f: f:





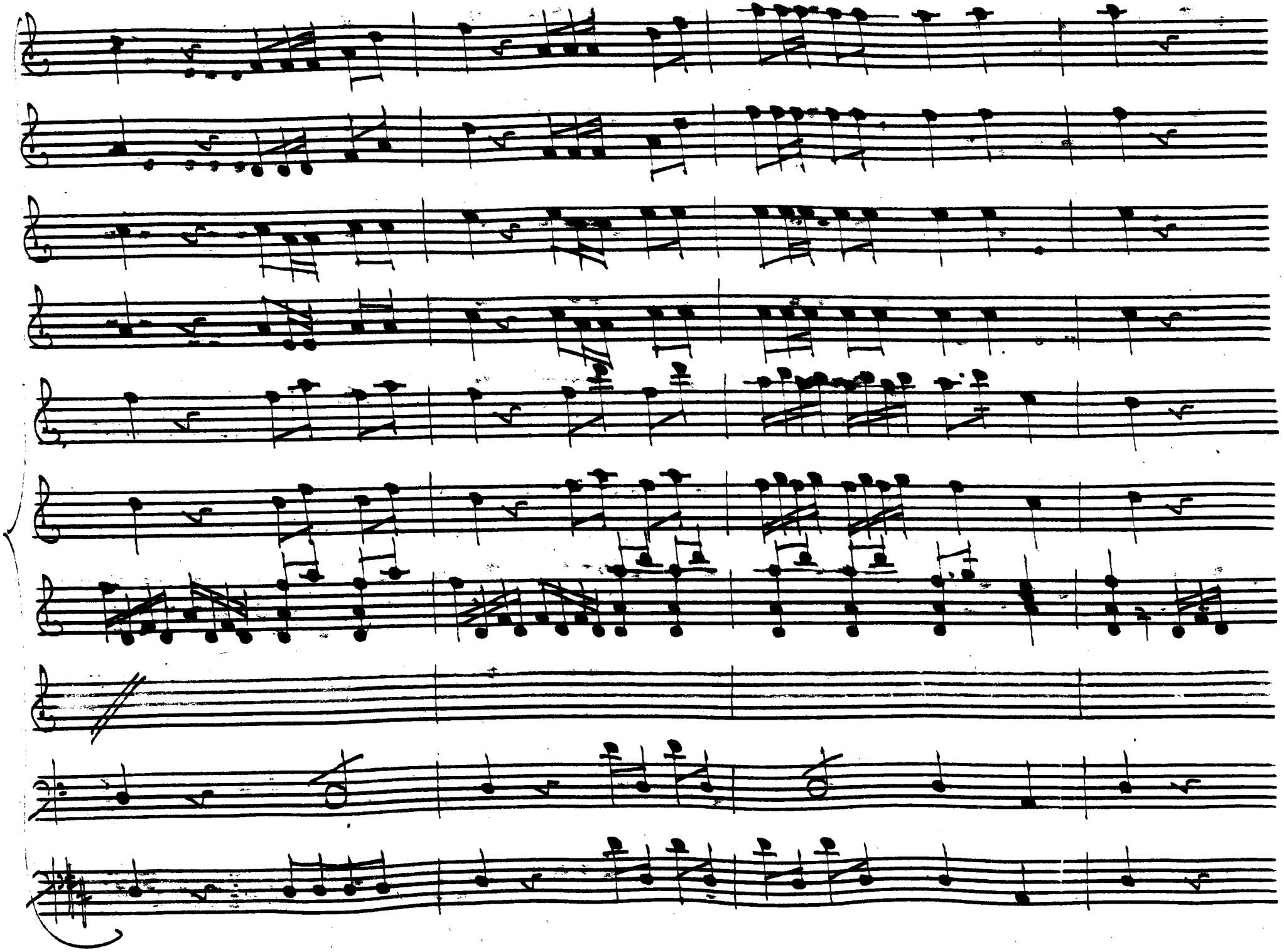


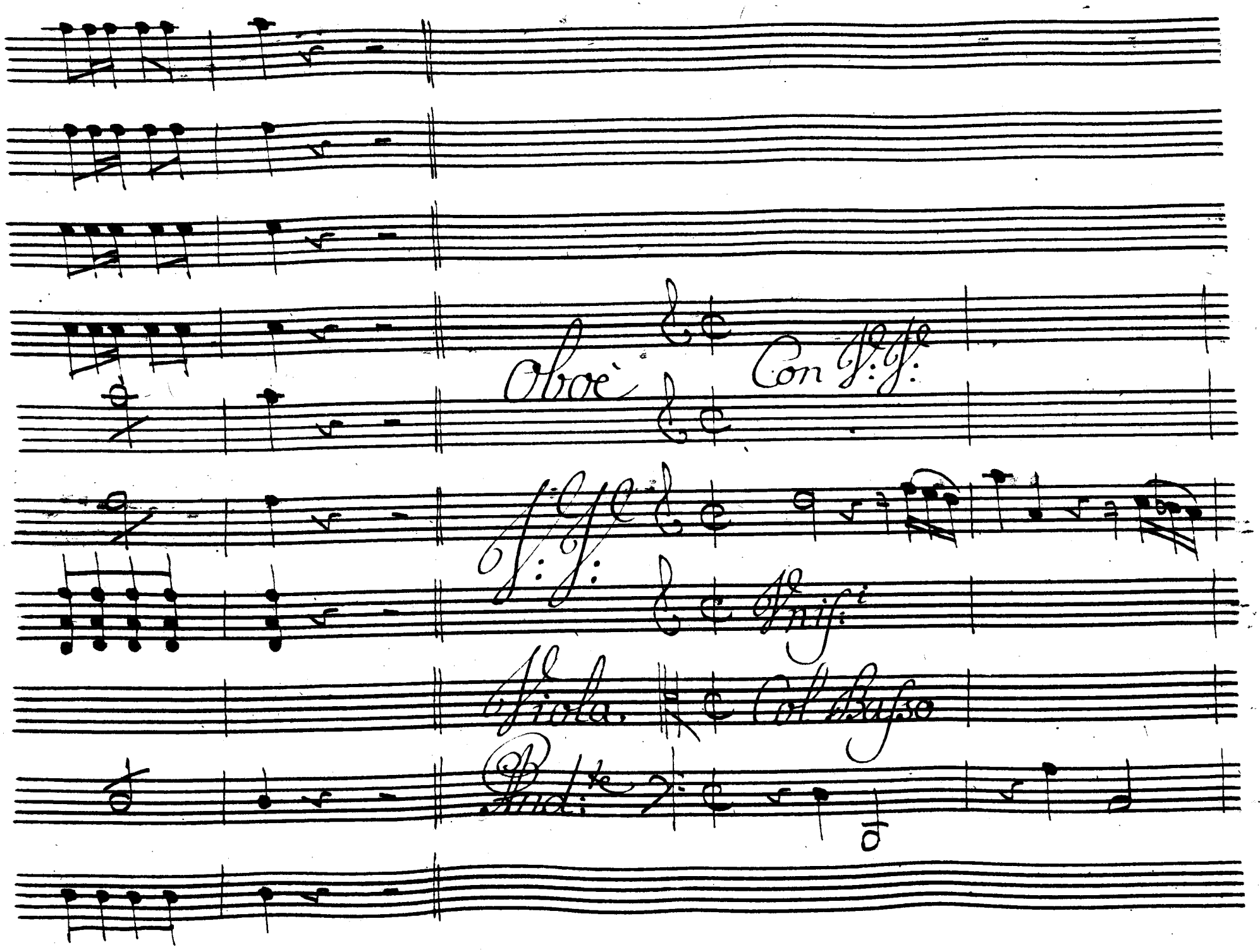


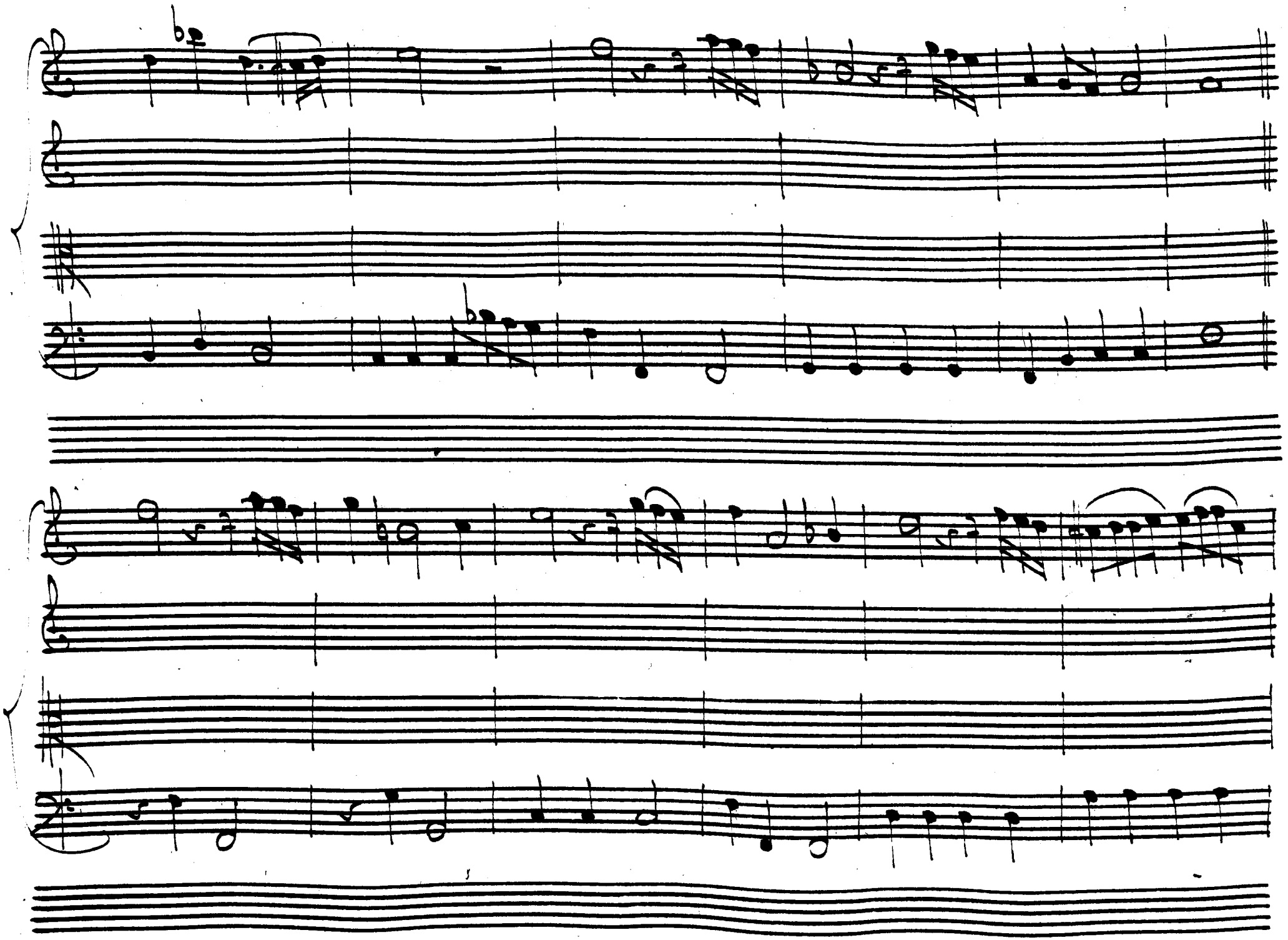
Con f.f.

Con f: f:

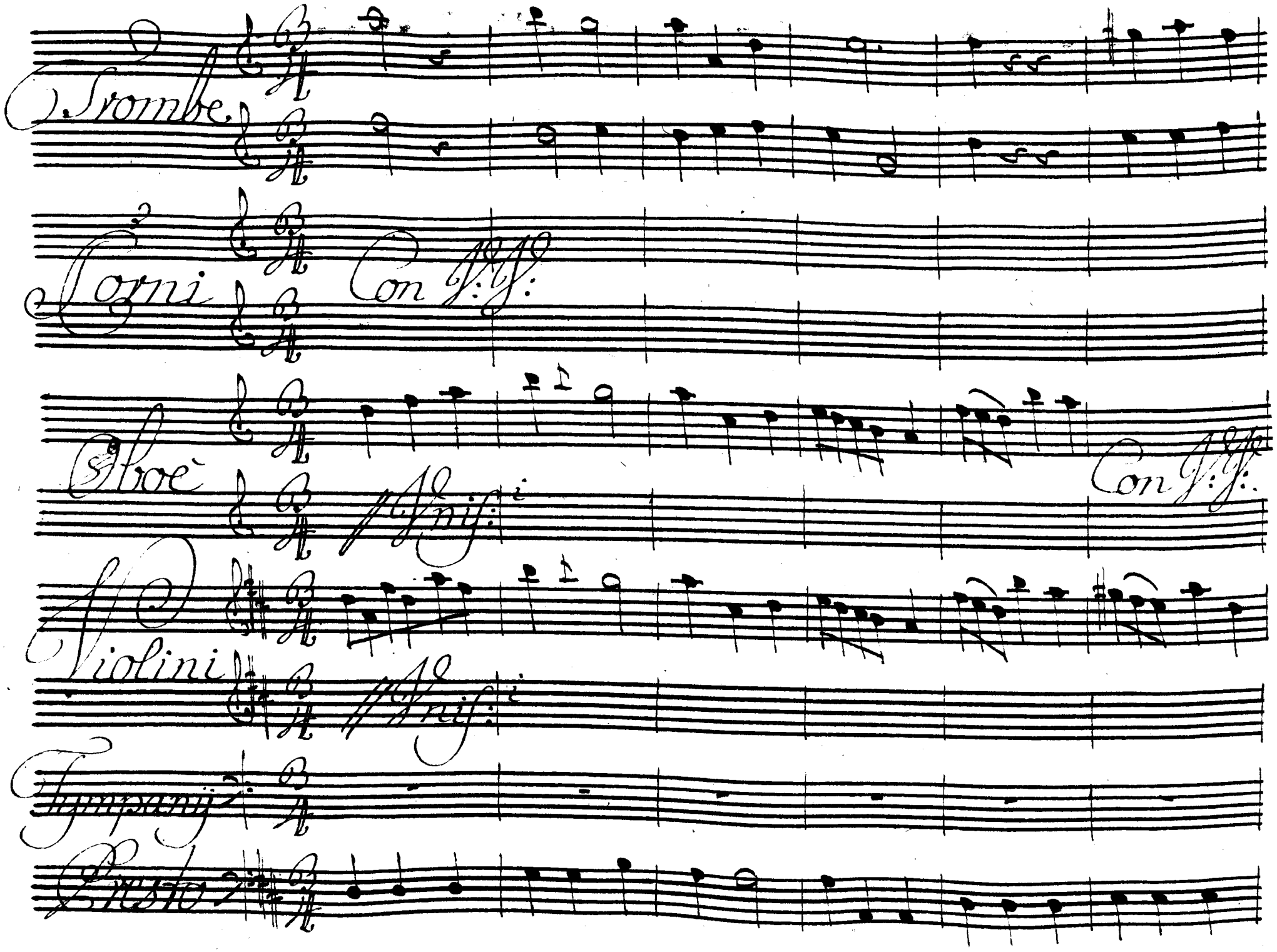
2.



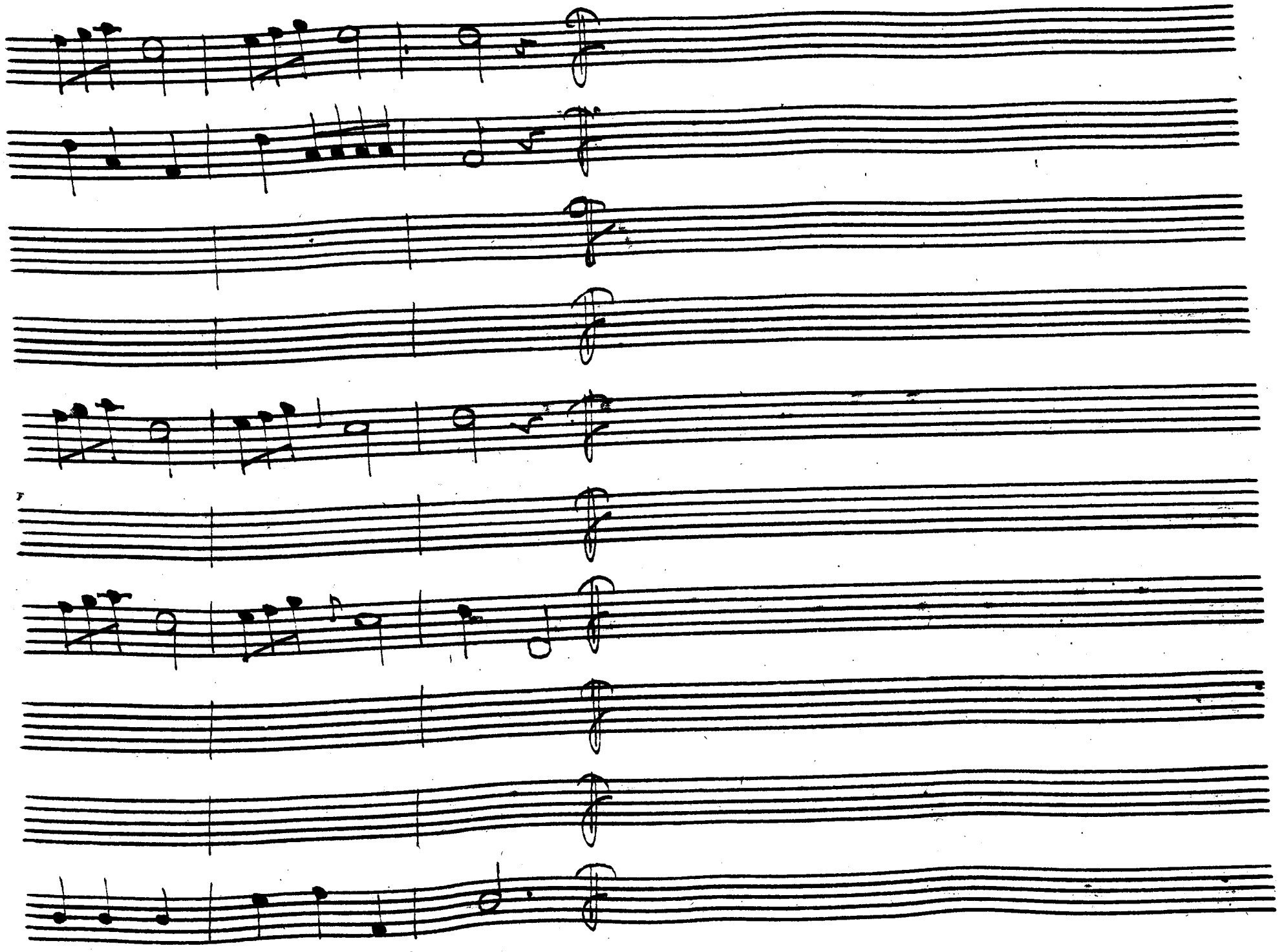

Oboè
Con V:V:
V:V:
Unis:i
Viola.
Col Basso
Andte



Segue Presto


Trombe
Corni
Con V:V:
Oboè
Con V:V:
Violini
Tympanij
Presto

Con f: ff:



Atto Primo

Scena I

Mandane, e Arbace

Arb: Addio

Man: Sentimi Arbace

Arb: ah che l'Au-

-rora ado-rata Mandane è già vi-cina

è se mai noto à Serse fosse ch'io venni in questa

Reggia ad onta del barbaro suo Cenno, in mia di=

=fesa à me non basta= rebbe. un trasporto d'a=

=mor che mi Consiglia. non bastarebbe à tè d'esser gli

Mand:

Figlia Saggio è il timor. questo Real Sog=giorno

peri= glioso è per tè mà puoi di Susa frà le

mura restar Serse ti vuole esule Coalla

Reggia, ma non dalla Cit = tà non è perduta.

ogni Speranza ancor. Sai ch'Artabano il suo

gran geni = tore Regola à voglia sua di Serse il

Core. ch'à Lui di pene = trar Sempre è permesso ogn'in =

= torno re = cesso dell' Albergo Re = al ch'il mio ger =

= mano Arta = serse si vanta dell' amicizia

tua. cresceste insieme di fama, e di virtù voi sempre v=

= niti vide la Persia alle più dubbie imprese,

e' l'ul dall' altro ad emu = larsi appre = se. t'am =

= miran̄o le schiere, il Popo = lo fa = dora,

e nel tuo braccio il più Saldo ri = paro aspetta il

Regno. avrai fra tanti a = mici alcun Sostegno

Arb:

ci lusinghiamo ò Cara il tuo germano vorrà gio =

= varmi in vano. ove si tratta la di = fesa d'Ar =

= bace, egli è Sos = petto non men del Padre

mio. qual unque scusa rende dub = biosa alla credenza al

= trui nel Padre il Sangue, e l'ami = cizia in

lui, l'altra turba incostante manca de falsi a =

= mici, allor che manca il favor del monarca.

oh quanti sguardi, che mirai rispet=tosi, or

soffro alteri? onde che voi ch'io speri! il mio sog=

=giorno sperse a tè di pe=riglio, à me di pena. a

tè perche di sperse i so=spetti fomenta. à me che

deggio vi=cino à tuoi bei rai trovarmi sempre, e non ve=

3.

derti mai, già chè il nascer vassallo Col pevo =

le mi fà, voglio ben mio voglio morire, o meri =

Man:

tarti: addio Crudel? Come ai Costanza, di la =

Forb:

sciarmi Cosi non Sono ò Cara il Crudel non son

io. Perse il fi = ranno l'ingiusto è il Padre tuo.

Mand:

Di qual che Scussa egl'è degno però, quando ti

niega le ricchieste mie hozze, il grado, il

mondo, la distanza frà noi, chi sà che à forza non

simuli fie = ressa, e che in segreto pie =

= toso il ge = nitore forse non disap = provi

Arb:

il suo ri = gore porea Sens'oltrag = giarmi

negasti à me. ma non dovea da tui discac =

= ciarmi Cosi, Come s'io fossi un ri = fiuto del

volgo, e dirmi vile, teme = rario chiamarmi.

ah Princi = pessa, questo dispresso io Sento.

nel più vivo del Cor. Se gli Avi miei non distinse un Dia-

= dema, in fronte almeno lo sostennero à

Suoi. Se in queste vene non Scorre un reggio Sangue,

ebbe va = lore. di Ser = barlo. al Suo figlio. i Suoi pro

= duca. non i merti degl' Avi il nascer grande è

Caso e non virtù, che se rag=gione rego=lasse i ha"

=tali, e dasse i Segni Solo à Co=lui

ch'è di regnar Ca=pace, forse Arbace era Perse, e.

Mand:

Perse Ar=bace Con più rispetto in

Arb:

faccia a chi t'adora parla de Geni=tor ma quando

Soffro vn ingiuria si grande, e che m'è tolta

la liber = tà con vn inno = cente af = fetto se non

fò che lag = narmi, hò gran rispetto Sian: per =

= donami io co = mincio à dubi = tar dell'amor

tuo. tant'ira mi desta a meraviglia, non

Spero, ch'il tuo Core o = diando, il geni = tore,

ami la figlia, Arb: ma quest'odio ò Mandane, è argo =

= mento d'amor. troppo mi sdegno, perchè troppo t'a =

= doro, e perche penso, che Costretto à la = sciarti.

forse mai più ti rivedrò, che questa forse è

l'ultima volta. oh Dio tu piangi! ah non

pianger ben mio senza quel pianto Son debbo = le abbas =

= tanza, in questo Caso io ti voglio cru = del

Soffri ch'io parta, la crudel = tà del geni =

= tore i = mita Stand: ferma, aspetta, ah mia

vita io non Cor che basti a vedermi la =

= sciar. partir vogl'io. ad = dio mio ben mia Crinci =

= delsa addio

Segue L'Aria Mandane.

Violini

Mandane.

conser- vati fedele. Pensa ch'io resto e

Peno, ch'io resto, e peno e qual che volta almeno ri -

cordati di mè ricordati di mè

Son.

= serva - ti fedele pen - = sa ch'io resto e'pe = = =

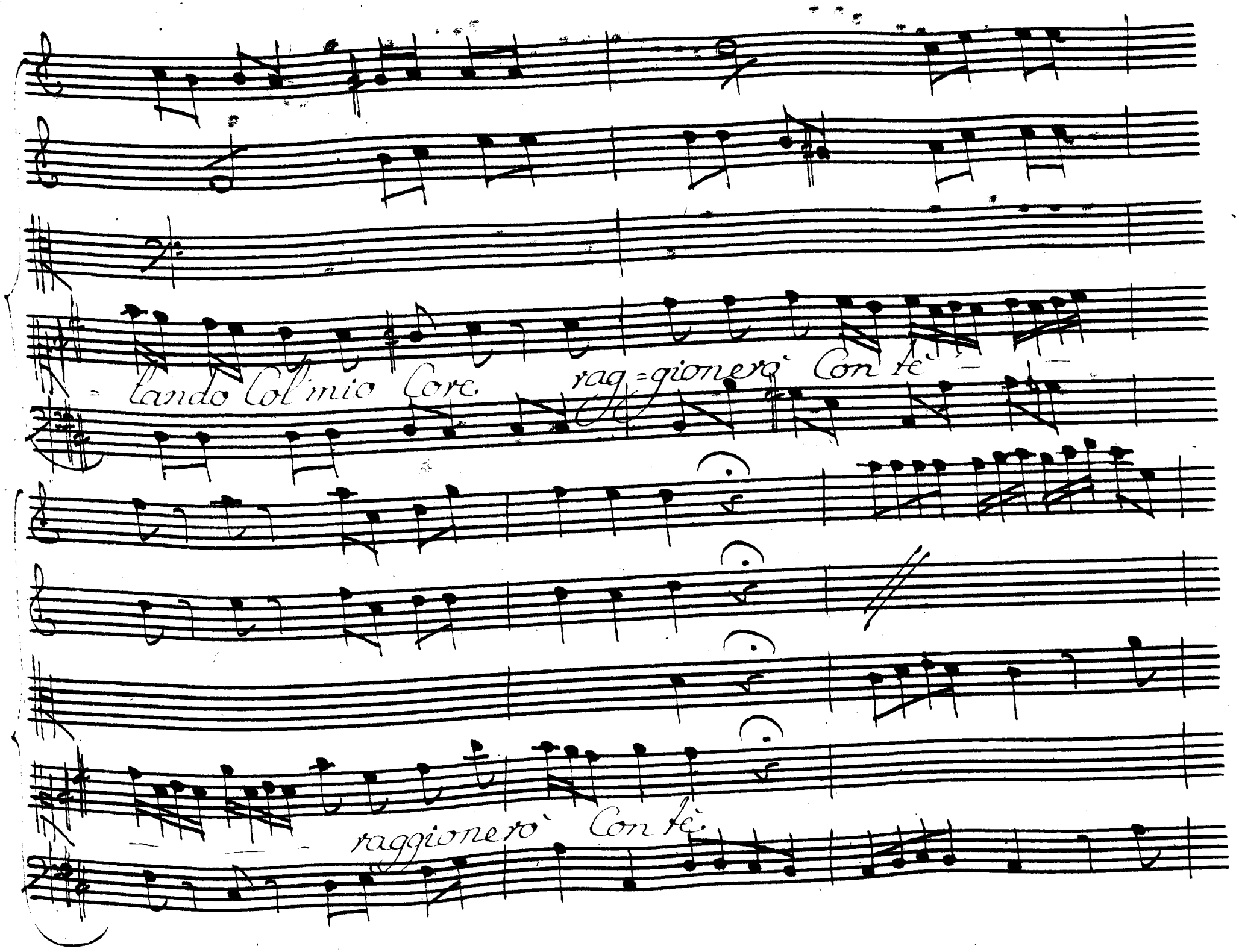
= = = = = = no e qual che volta almeno ri =

= cordati di me pensa ch'io re = sto pensa ch'io peno Con =

= servati fe = dele ri = cordati di mè ricorda =

- ti di me.

ch'io per virtù d'amore. par =


lando Col mio Core
rag=gionerò Con tè
raggionerò Con tè

Da capo

Scena II

Arbace poi Artabano

Arb:

o Comando? o partenza. o mo =

=mento Cru=del, che mi divide da Colei per cui

vivo, e non m'uccide. Art: O Figlio Ar=bace Arb: Sig=

=nor. Art: dami il tuo ferro. Arb: eccolo Art: prendi il mio

fuggi na=scondi quel Sangue ad ogni sguardo.

Arb: oh Dei! qual Seno questo Sangue ver=so Art: parti,

Arb:

Sapra i tutto da me ma quel pallore ò

Padre, quei sospettosi sguardi m'empiono di ter=

=ror. gelo in v=dirti Cosi Con pena artico=

=lar gli accenti parla dimi che fu? Se vendi=

Arb:

=cato Ser.se mori per questa man. che

dici! che sento! che fa = cesti amato figlio,

l'in = giuria tua mi punse Son reo per tè per me Sei

reo? mancava questa alle mie Sventure, ed or che

Speri? una gran tela ordisco. forse tu regne =

= rai, parti, al disegno neces = sario è ch'io!

Arb:

resti io mi Con = fondo in questi orribili mo =

Arbab: Arb: Arb:

= menti e tardi ancora oh Dio! parti? non

Arb:

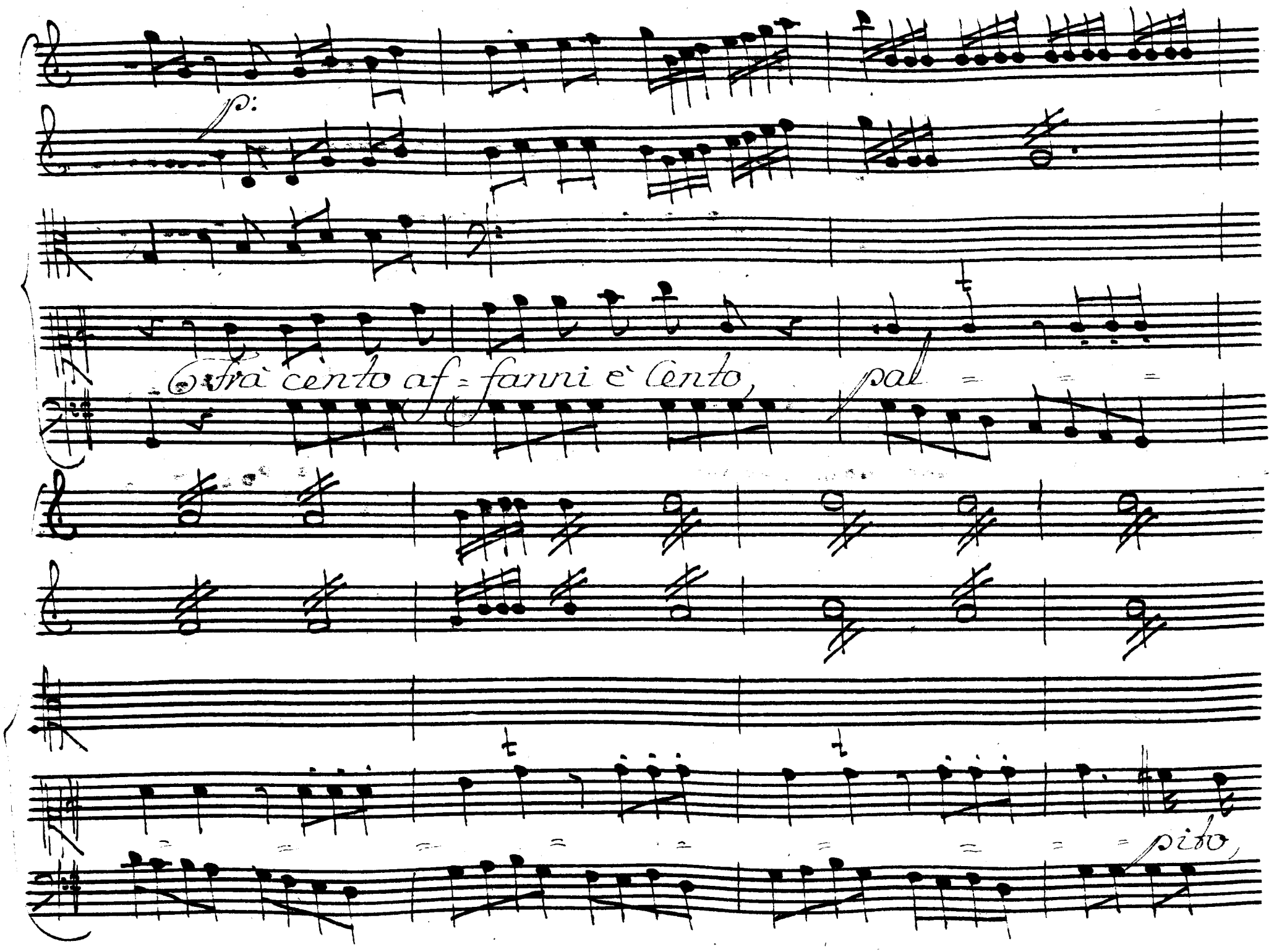
più, lasciami in pace. che giorno è questo o' dispe =

= rato, ti = bace

Violini

Arbace.

Presto


p:
Frà cento af = fanni è Cento, pal = = =
pito,

tremo, e sento che freddo Coalle vene che

freddo Coalle vene e fugge il mio Sangue al Cor

fugge fugge il mio sangue al cor.

O fra' cento af= fanni è cento

pal

pito tremo e sento che freddo dalle vene,

che freddo dalle vene fugge il mio sangue al

Cor. fugge il mio Sangue al Cor palpito tremo

fugge il mio Sangue al Cor

fugge il mio Sangue al

Cor.

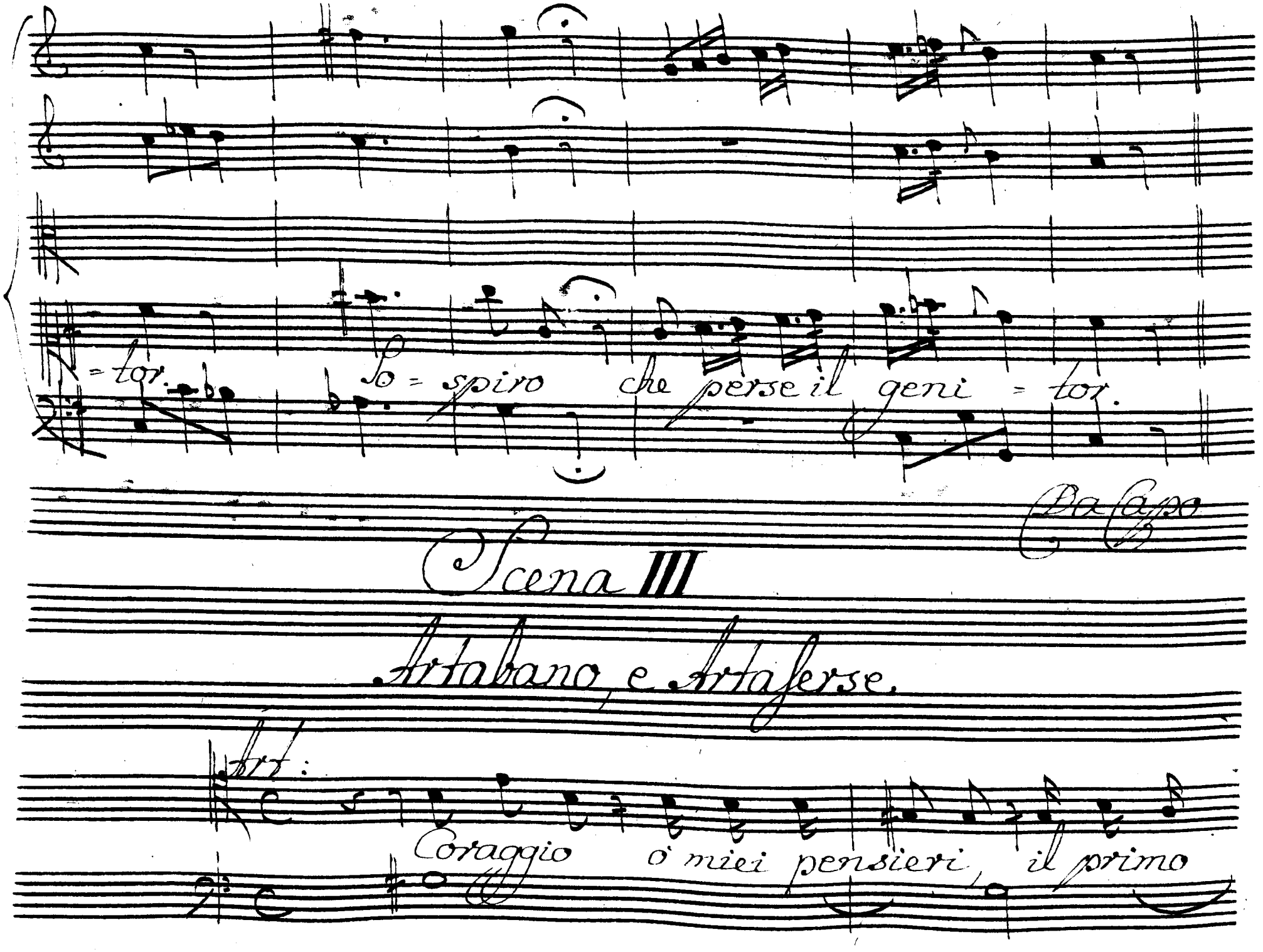
Col B.

Larghetto

Prevedo

del mio bene il Barba = ro martiro è la vir =

= tù Sos = piro Sospi = ro che perse il geni =


=tor. So = spiro che perse il geni = tor.
Da Capo
Scena III
Artabano, e Artaserse.
Art:
Coraggio ò miei pensieri, il primo

passo v'obliga agl' altri. il trattener la mano

sù la metà del Colpo e'un farsi reo senza spe =

= rarne il frutto. tutto si versi, tutto fin'all'

ultima stilla il Reggio Sangue, ne vi sgo =

= menti un vano stimolo di virtù, di Lode in =

=degno non è, Com'altri crede un grand'eccesso

Contras = tar con se stesso. re = siste = re à ri =

= morsi in mezzo à tanti oggetti di timor Serbarsi in =

= vitto, Son virtù neccessarie à un gran delitto

ecco il Principe, all'arte, quall' in = solenti

voci! qual tu= multo! ah Signor tù in questo

luogo prima del dì! chi ti destò nel Seno quell'

ira che lampeggia in mezzo al pianto Art: Caro Arta=

=bano ò quanto neccess= sario mi Sei, Con=

=siglio, aiuto, ven=detta, fedeltà.

Vrt:

Principe, io fremo al Con-fuso Comando.

Vrt:

Spiegati meglio oh Dio Svenato il Padre

mio giace Colà Sulle tradite piume

Vrt: Vrt:

Come! nol sò di questa notte funesta

in fra i si-lenzi e l'ombre assicu-rò la

Colpa un alma ingrata! o' insana

o' scelle = rata Sete di Regno, e qual pie =

- tà qual Santo vincolo di na = tura e mai bas,,

= tante a fre = nar le tue furie a = mico in =

= tendo. e l'infedel Germano e Dario il

Arta:

Reo chi mai potea la Reggia s'otturno pene=

=trar? chi avvici=narsi al Talamo Re=al? gl'antichi

sdegni il suo torbido genio avido

tanto dello Scettro paterno, ah ch'io prevedo

in periglio i tuoi giorni. guardati per pie=tà.

Serve di grado un'eccesso tal volta all'altro ec=

=cesso vendica il Padre tuo, Salvate stesso

Art:

ah se ve'alcun che senta pietà d'un rè trafitto or=

=ror. del gran de=litto, ami=cizia per me, vada

punisca il parri=cida il tradi=tor.

Art:

Custodi vi parla in Artasserse, un Prence, un

figlio, e se vo= lete in lui vi parla il vostro

Rè. Compite il Cenno, punite il Reo Son vostro

Duce, io stesso regge= rò l'ire vostre, i vostri

sdegni, favo= risce for= tuna, i miei disegni.

Art:

Ferma, ove corri? ascolta. chi sà che la ven-

detta non turbi il geni- tor più che l'offesa?

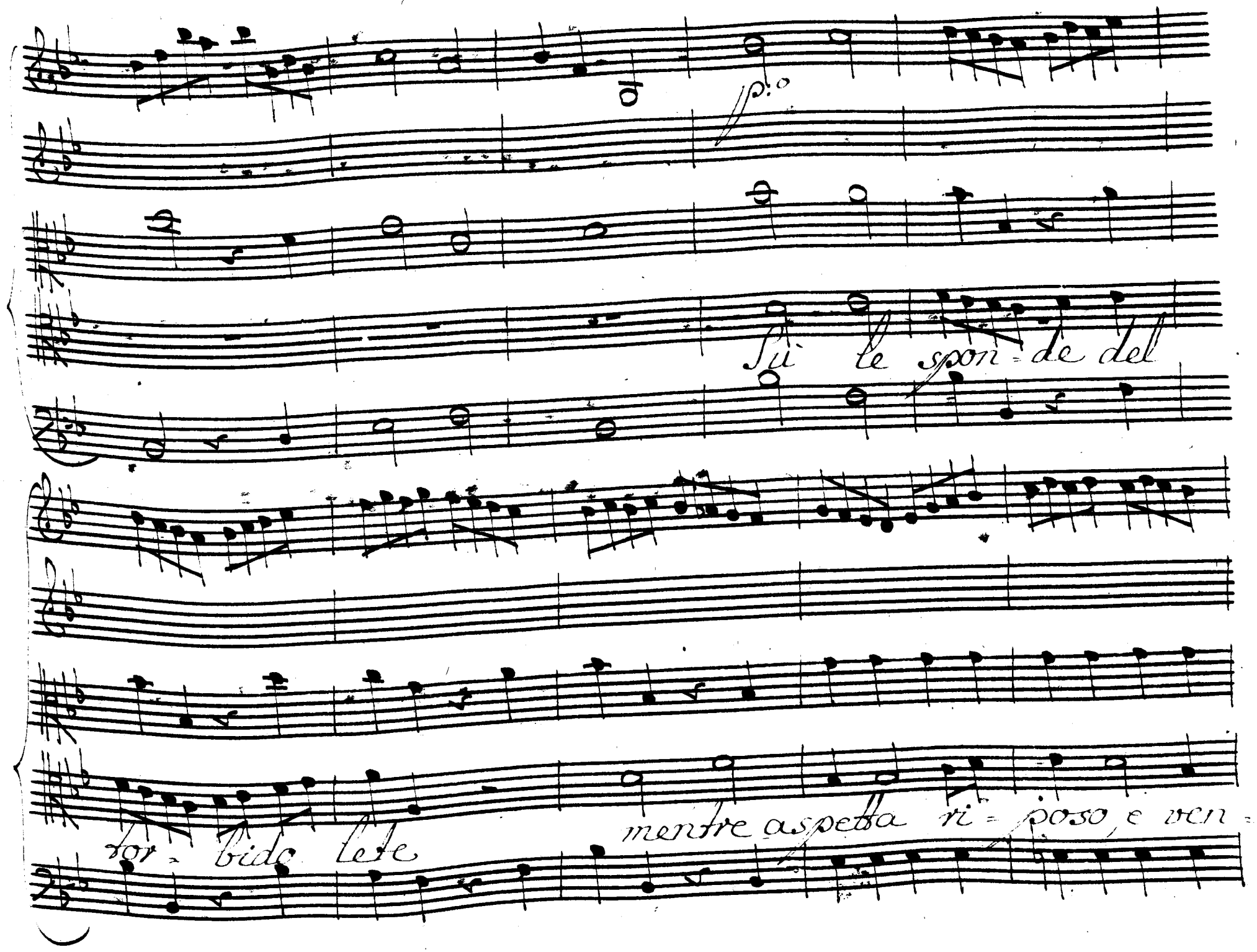
Art:

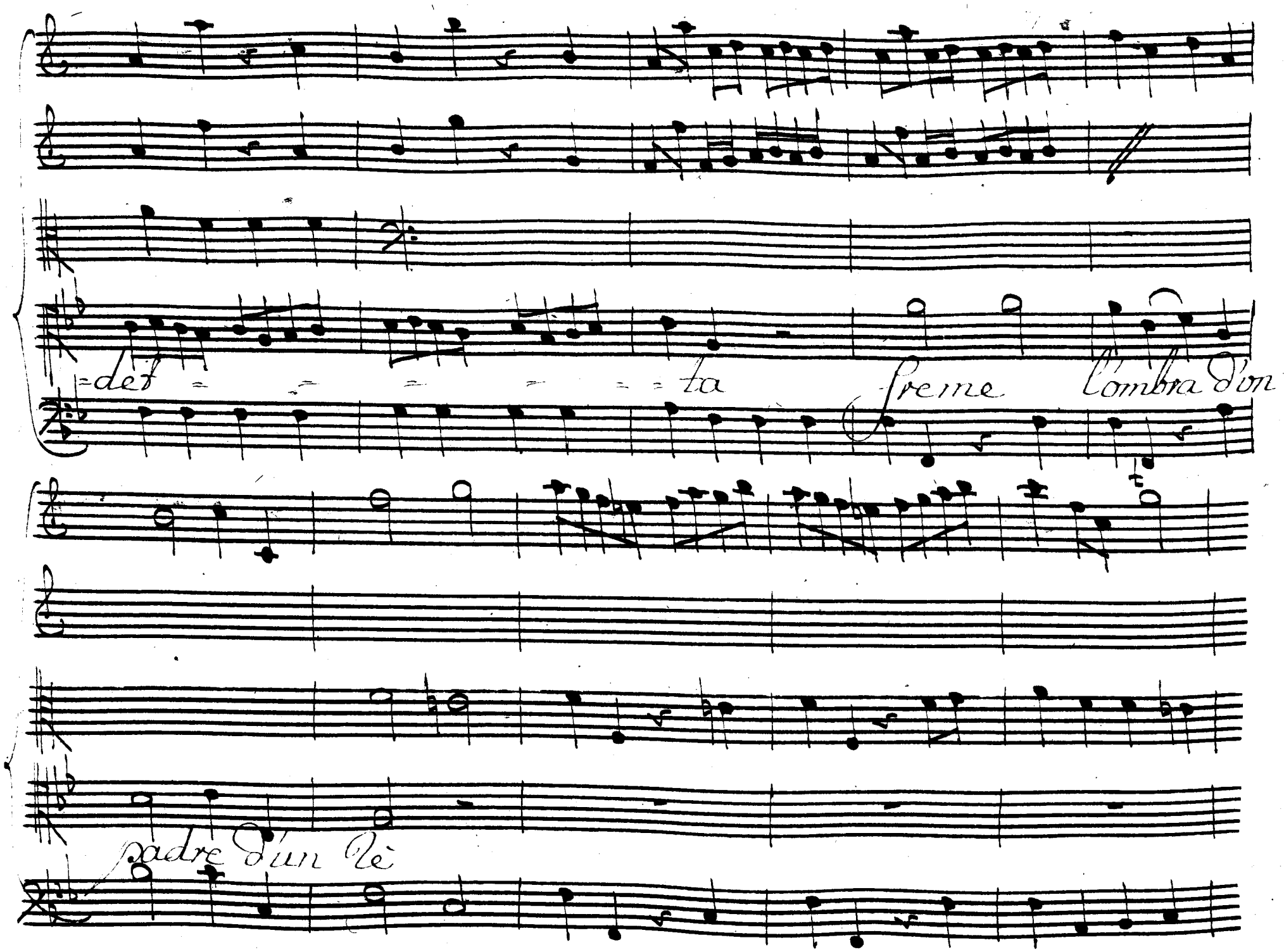
Dario è figlio di Serse empio sarebbe un pie-

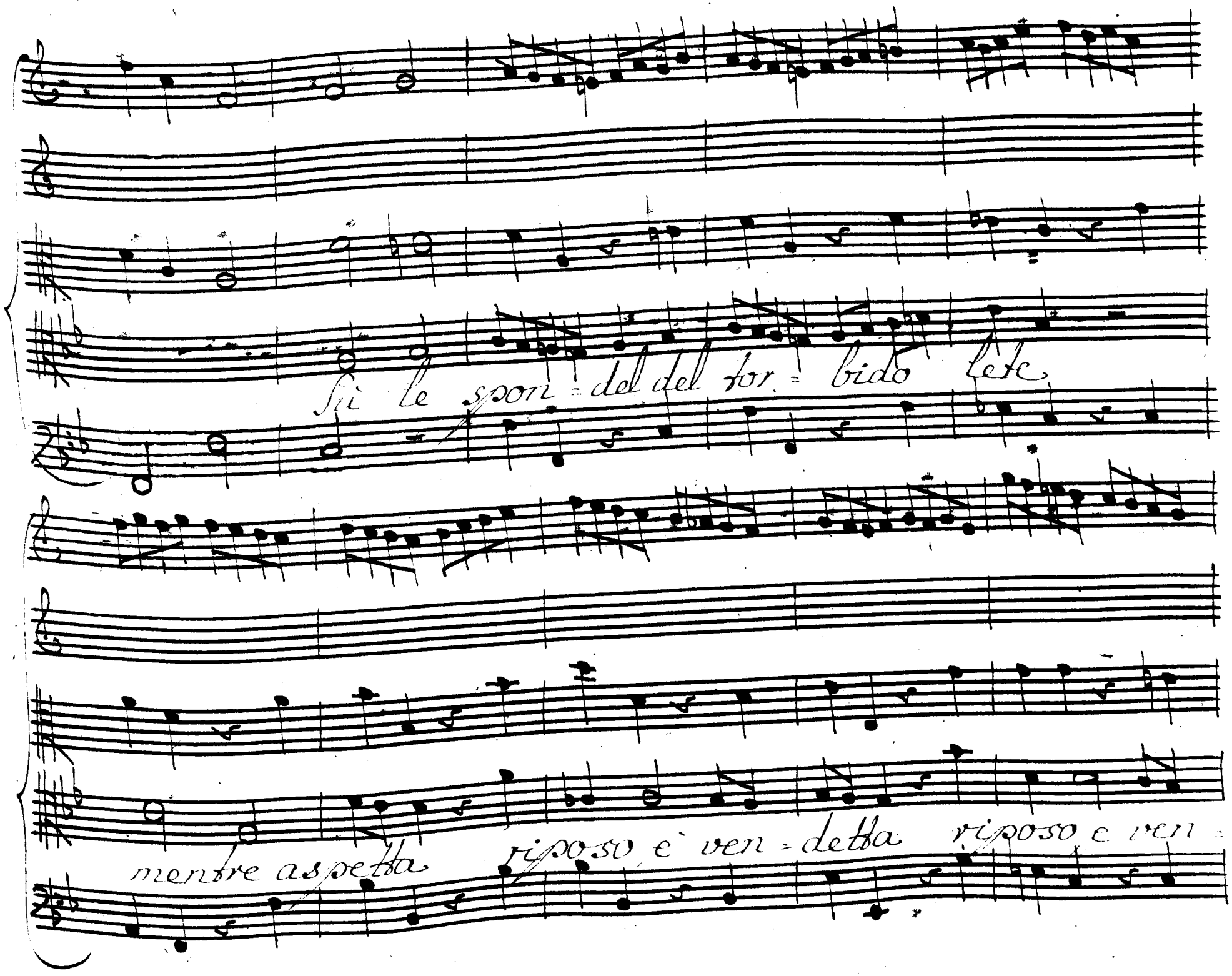
toso Consiglio. chi vccise il genitor, non è più figlio.

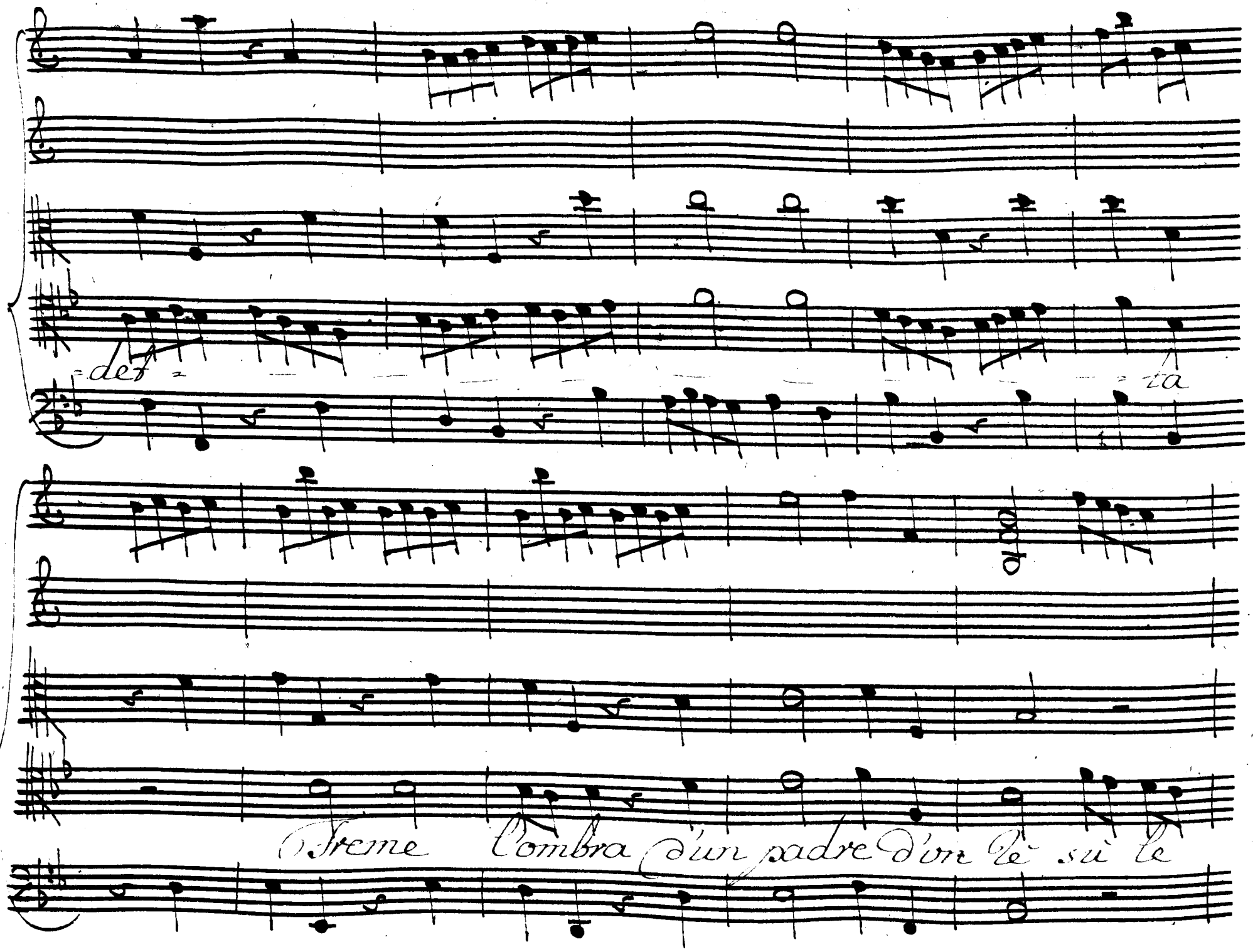
f Violini

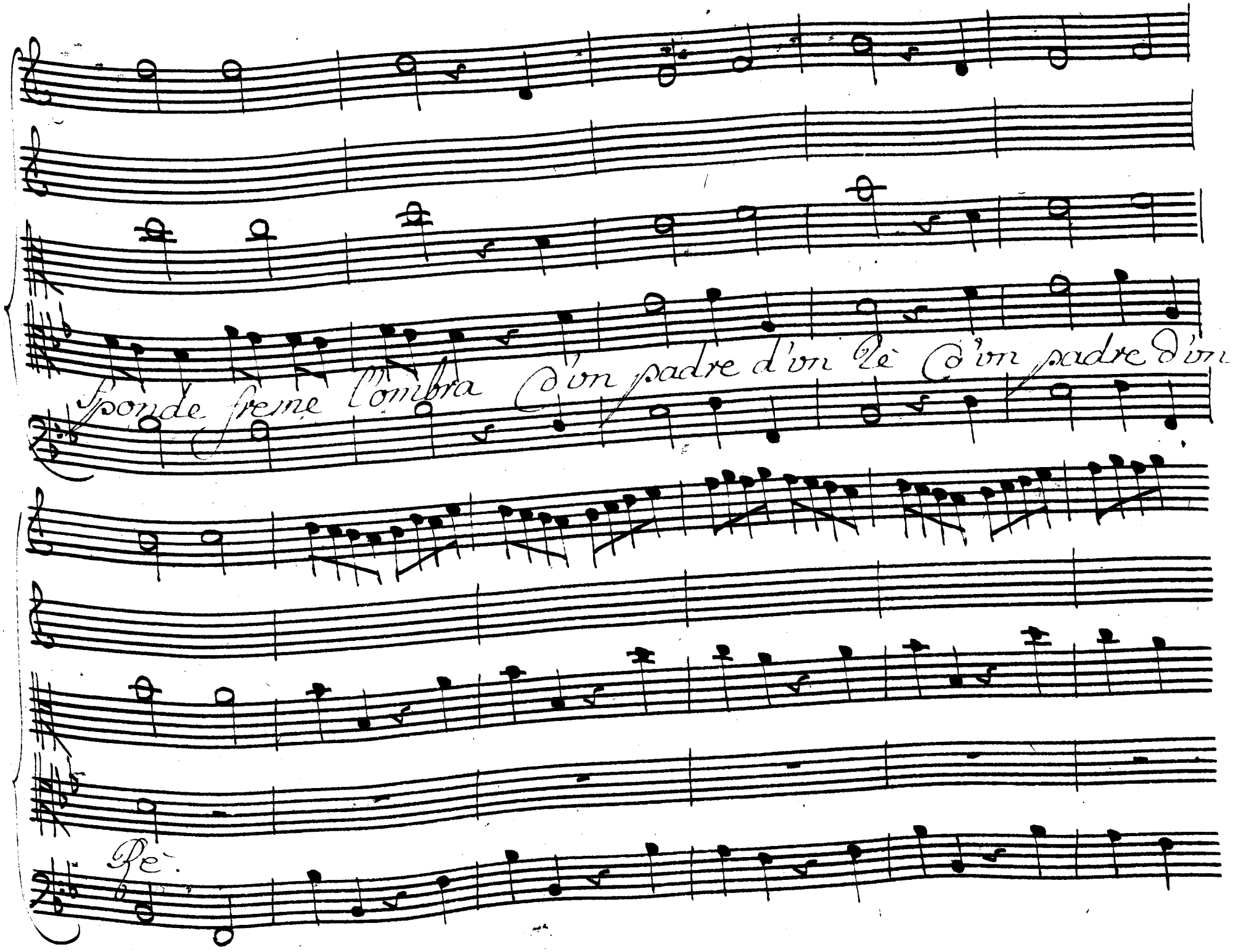
ff Arabana


p.o
Sù le spon = de del
tor = bido lete
mentre aspetta ri = poso, e ven =


=det = = = = = = ta
freme l'ombra d'un
padre d'un Rè

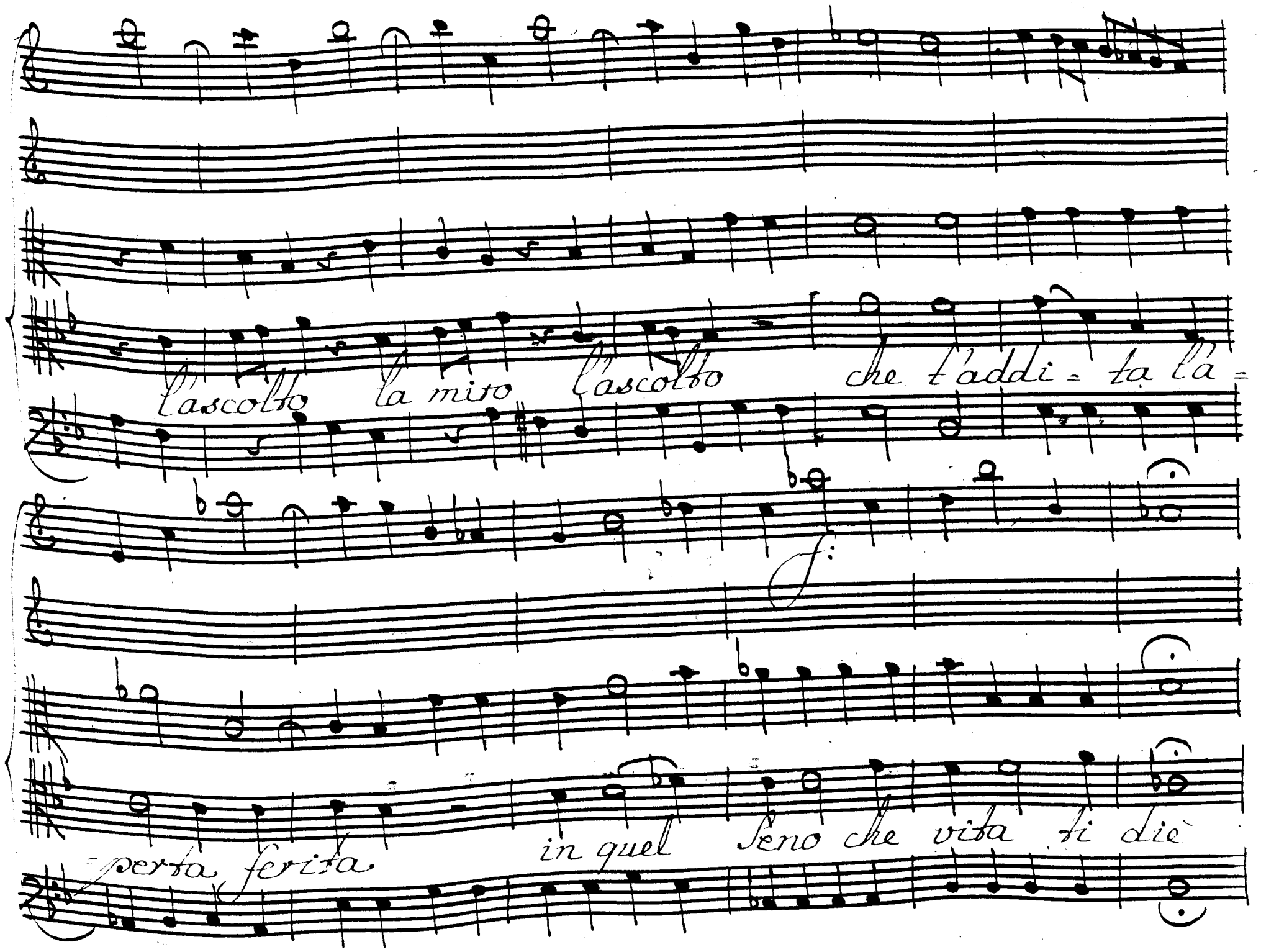

Sù le spon = del del tor = bido lete
mentre aspetta riposo è ven = detta riposo e ven =


def
ta
Treme l'ombra d'un padre d'un Re sù le


Sponde freme l'ombra d'un padre d'un Rè d'un padre d'un
Rè

p:

O fiera in volto la miro


l'ascolto la miro l'ascolto che t'addi = ta l'a =
= perta ferita in quel seno che vita ti diè

in quel Se=no che vita ti die'. Da capo

Scena IV

Artaserse, e Megabise

Art:

Qual vittima si svena? ah Mega=bise.

Reg:

Sgombra le tue dubbiesse. un Colpo Solo punisca un

Art:

empio, e t'assi = cura il Regno mà po =

= trebbe il mio sdegno al mondo Comparir desio d'im =

= pero. questo questo pen = siero, saria bastante

à funestar la pace di tutti i giorni miei nò nò si

Meg:

vada il cenno à rivo = car. Signor che fai! e

tempo e tempo or mai di ramentar le tue private of =

= fese. il barbaro, Germano ad essere inu =

Art:

= mano più volte t'insegnò mà non degg'io imi =

= tarlo ne falli. il suo de = litto non giusti = fica il

mio, qual Colpa al mondo un esempio non hà: nessuno è

reo! Se basta ai fatti sui per difesa por-tar l'e-

Reg:

-sempio al-trui. ma ragion di natura è il di-

-fender se stesso egli t'uc-cide, se non l'uccidi

Art:

il mio periglio appunto impegne-rà tutto il favor di

Giove del reo germano ad invo = larmi all' ira.

Scena V

Semira, e Detti

Sem: Dove Princi = pi dove! Art: addio Se =

Sem: = mira fù mi fuggi Artaf = serse. Sentimi non par =

Art: = tir la sua ch'io vada non m'arres = tarmi Sem: in questa

guisa ac = cogli, chi sospira per tè Se più t'as =

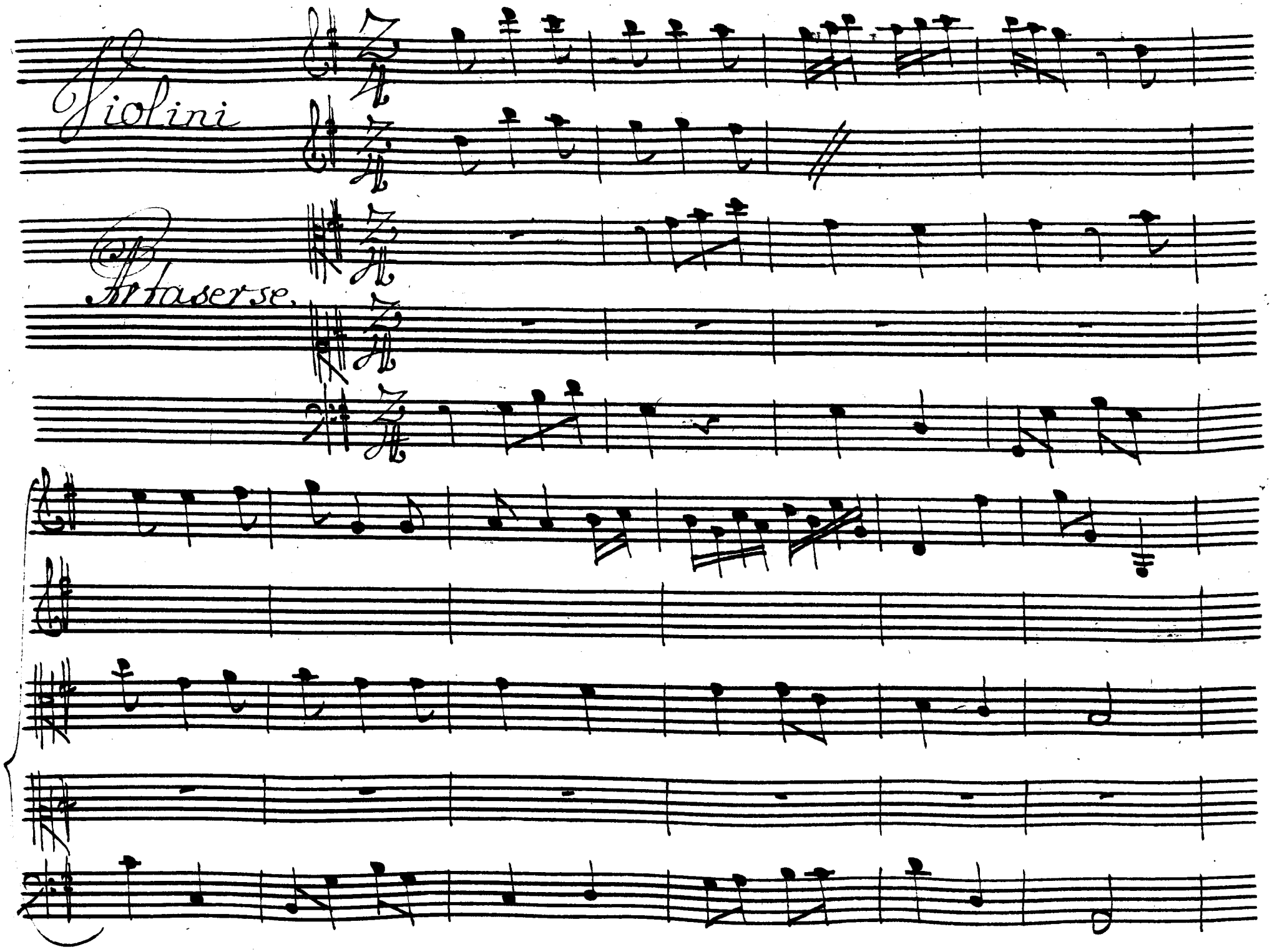
Fr:

= colto troppo ò Semira il mio do = vere of =

Sem:

= fendo, va pure in = grato il tuo disprezzo in =

= fendo.


Violini
Artaserse.

Ser pie = ta bel i = = dol mio non mi

dir ch'io son ingrato infe = = lice è

sventu - rato abbas - tanza il Ciel mi fà, il ciel mi

f:

fà

per pie = tà bell' idol mio bell' idol mi =

o non mi dir ch'io son ingrato infe -

lice e sventu - - rato abbas - - tanza il

Ciel mi fà

il ciel mi fà bell'Idol mio

f: p:

infe = lice e sventu = = rato abba = stanza il

Ciel mi fa — — il ciel mi fa

se fe - dele à

se son' io

se mi strugo a tuoi bei rai

Sallo amor lo — sanno i Chumi il mio

Core, il tuo lo sà. Da capo

Scena VI

Semira, e Megabise

Sem:

Tran Cose io temo, il mio germano tr=

=bace. parte pria dell'aurora il Padre armato in=

=contro, e non mi parla, accusa il fielo agi=

=tato. ritaserse, e m'abbandona Megabise che

fù. se tù lo sai de = termina il mio Core frà

tanti Suoi ti = mori à vn sol ti = more

Meg:

e tù Sola non

Sai che Serse vcciso fù poc' anzi nel Sonno che

Dario è l'uccisore e che la leggia frà le

gare fra = terne arde divisa

Sem:

che ascolto?

Meg:

or tutto intendo miseri noi misera Persia eh

lascia d'affliggermi ò Se = mira ai forse parte frà

l'ire ambi = ziose, è frà de = litti della stirpe Re =

= al! forse pa = venti, che vn Rè manchi alla Persia, a =

= vremo. a = vremo pur troppo à chi servir si versi il

Sangue de' Ri-vali Germani, inondi il

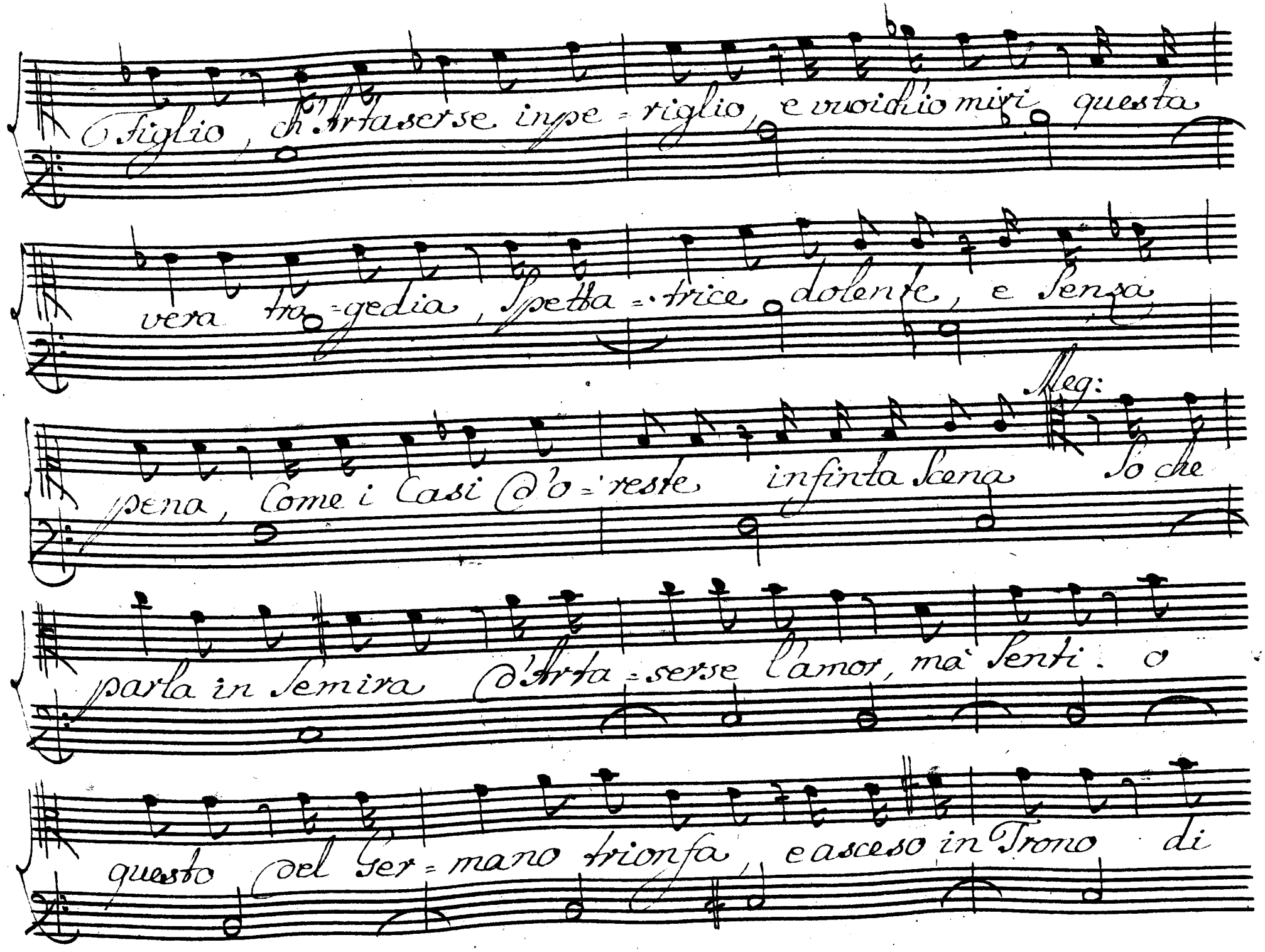
trona, qual unque vinca indiffe-rente io sono

Sem:

ne di-sastri d'un Regno Ciascuno à parte.

e nel fedel vassallo l'indife-renza è rea,

Sento ch'immondo, e del Sangue Caterna un empio


Figlio, ch'Arta serse in pe = riglio, e vuoi ch'io miri questa
vera tra = gedia, Spetta = trice dolente, e Senza
pena, Come i Casi d'o = reste infinta Scena
Meg:
So che
parla in Semira d'Arta = serse l'amor, ma Senti. o
questo del Ger = mano trionfa, e asceso in Trono di

fe non avrà Cura, ò resta oppresso, e l'oppref=

=sor. vorrà vederlo e'=stinto, onde lo

perdi ò vincitore, ò vinto, vuoi d'un labbro fe=

=dele il Consiglio ascoltar! Scegli un amante, u=

=guale al grado tuo Sai che l'a=more D'uguaglianza si

nutre, e se mai porre volessi in opra il mio Con=

=siglio al=lora ricordati ben mio di chi t'a=

Sem:

=dora veramente il Consiglio degno e' di

te, ma' voglio renderne un'altro inricompenza, e

parmi piu' opportuno del tuo. lascia d'amarmi

Meg:

E impossibile ò Cara vederti e non a=

Sem:

=marti è chi ti sforza il mio volto à mirar!

fuggimi e vn altra di me più grata all'amor

Meg:

tuo ritrova ah che fuggir non giova, io porto in

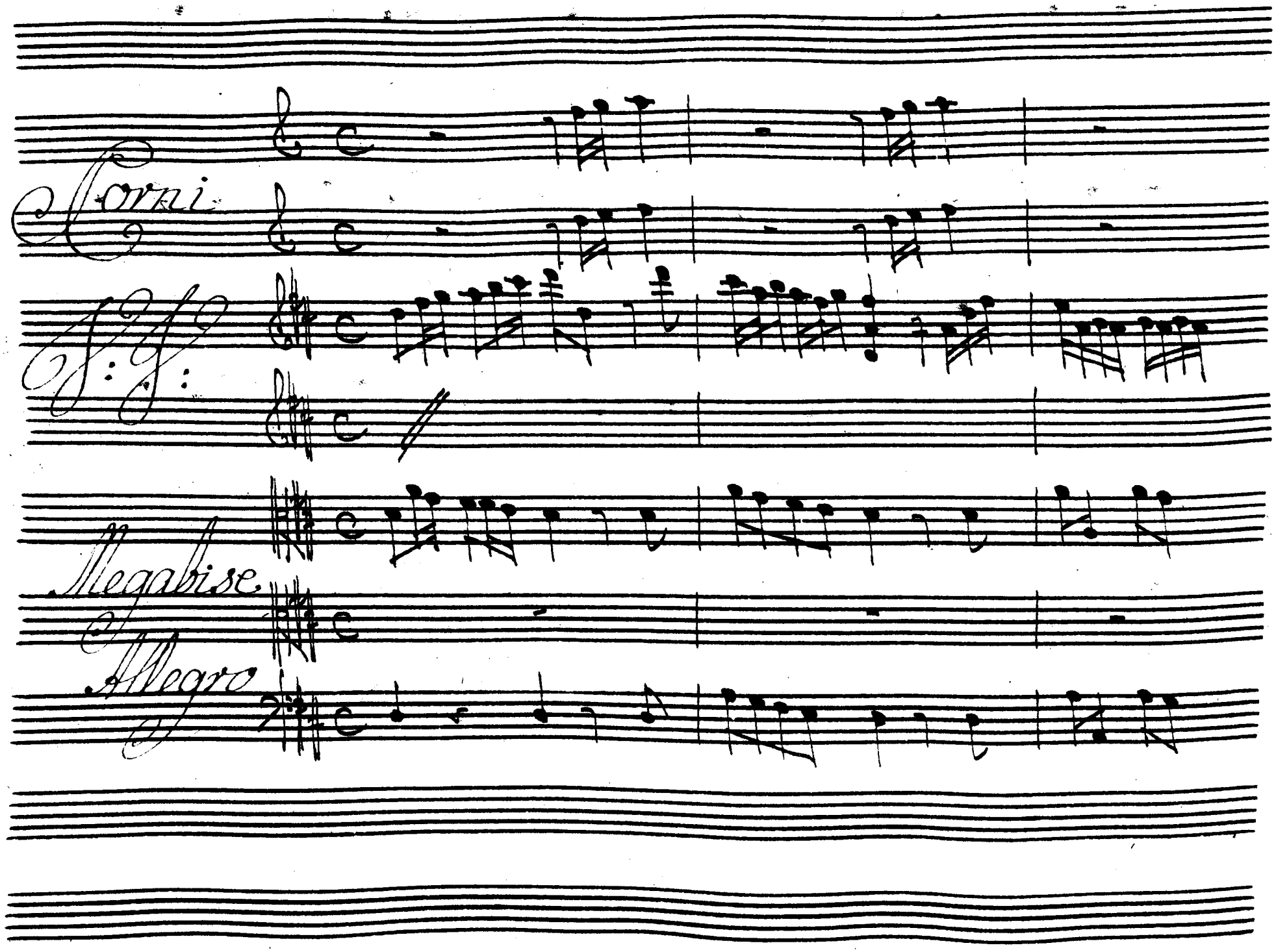
seno l'imagine di te? quest'alla auvezza d'ap=

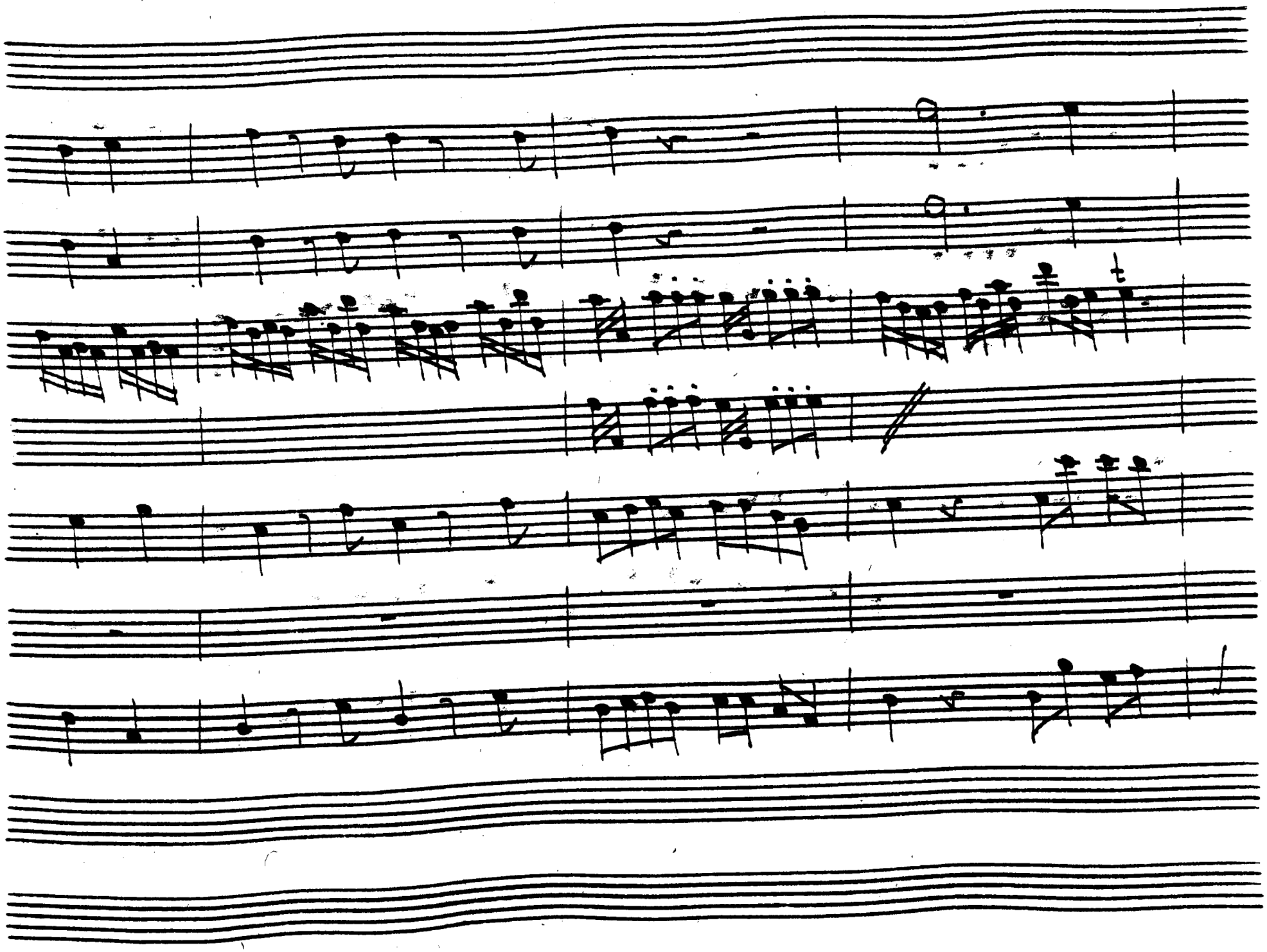
= presso a vaggheggiarti ancor da lungè ti vag =

= gheggia ben mio? quand'il Costume si Con = verte in na =

= tura, l'alma quel che non ha, sogna, e fi =

= gura.


Corni
Megabise
Allegro



p:

Sogna il guerrier le schiere, le selve il Cacciator. e

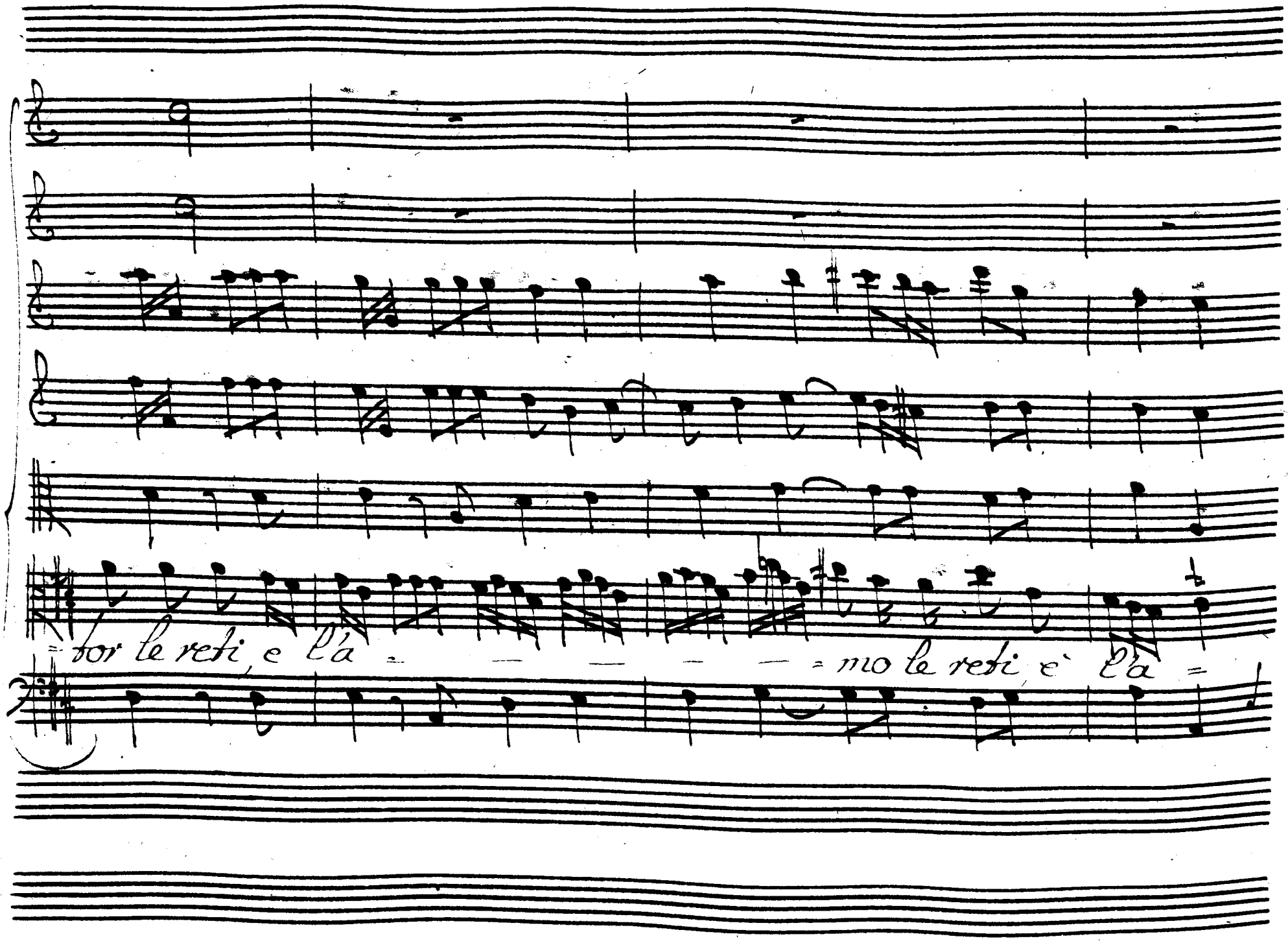
Sogna il pescator le reti, e' l'a - - mo

Sogna il guerrier le schiere, le

Selve il acciator e Sogna il Cescator le reti, e l'a = =

mo e sogna il pescator le reti, e' l'a = = mo.

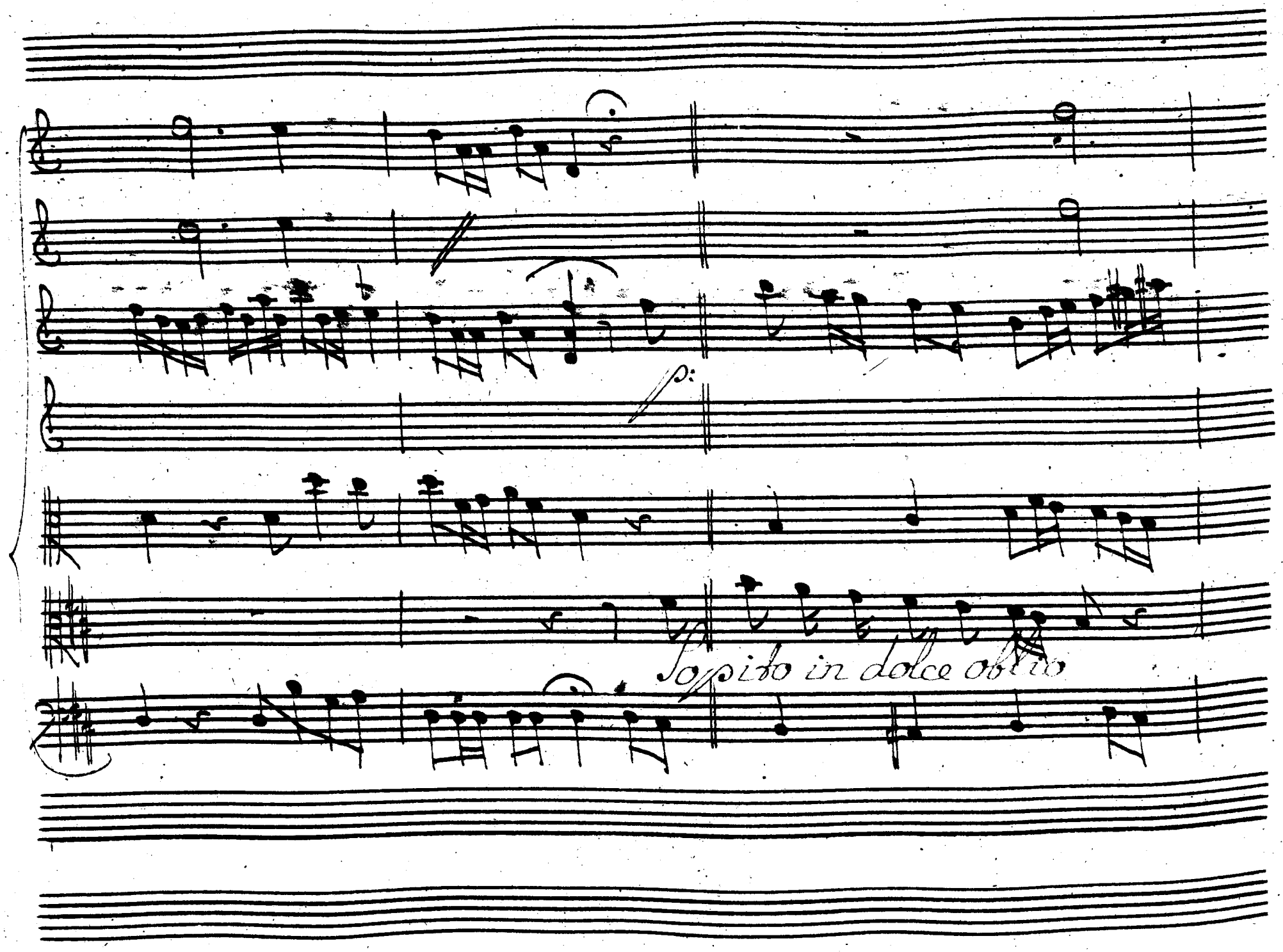
Sogna il guerrier le schiere le selve il Cacciator, e sogna il pesca-


=tor le reti, e l'a = — — — — = mo le reti, e l'a =

8.

f:

= mo.


p:
Sopito in dolce oblio

Sogno pur io Cosi Co - lei che tutto il di Sospi - ro è chia -

= mo Sospiro, e chiamo. Da capo

Scena VII

Semira Sola

Voi della Persia, voi Deità protettri = ci

a' quest' impero Conservate Artasserse, ah ch'io lo perdo,

Se trionfa di Dario: ei questa mano bramò vas=

=sallo, e sdegne=rà Sovrano: ma chè? si degna

vita forse non vale il mio dolor! Si perda, purche

regni il mio bene, e purche viva per non esserne

priva, Se lo bramassi estinto empia sarei

no. del mio voto io non mi pento oh Dei

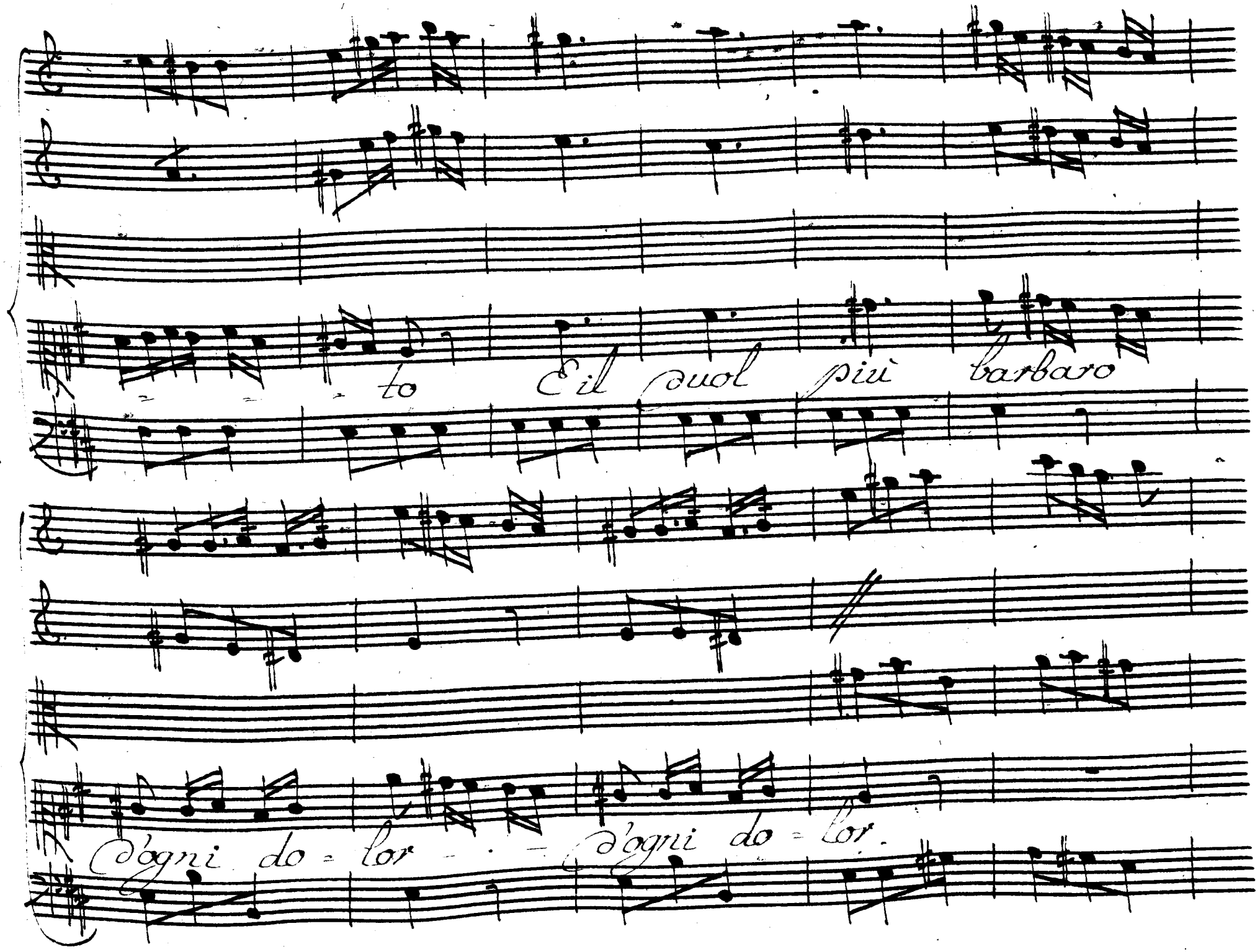
f: f:

Semira.

And.te

Bramar di perdere per troppo affetto

parte dell' anima nel Caro ogget


to E il duol più barbaro
d'ogni do = lor - - d'ogni do = lor.

Bramar di perdere per troppo affetto parte dell'

anima nel caro oggetto parte dell' anima nel Caro og=

=get

= = to e' il duol più barbaro d'ogni do =

p: f:

= lor. bramar di perdere parte dell'anima, e' il

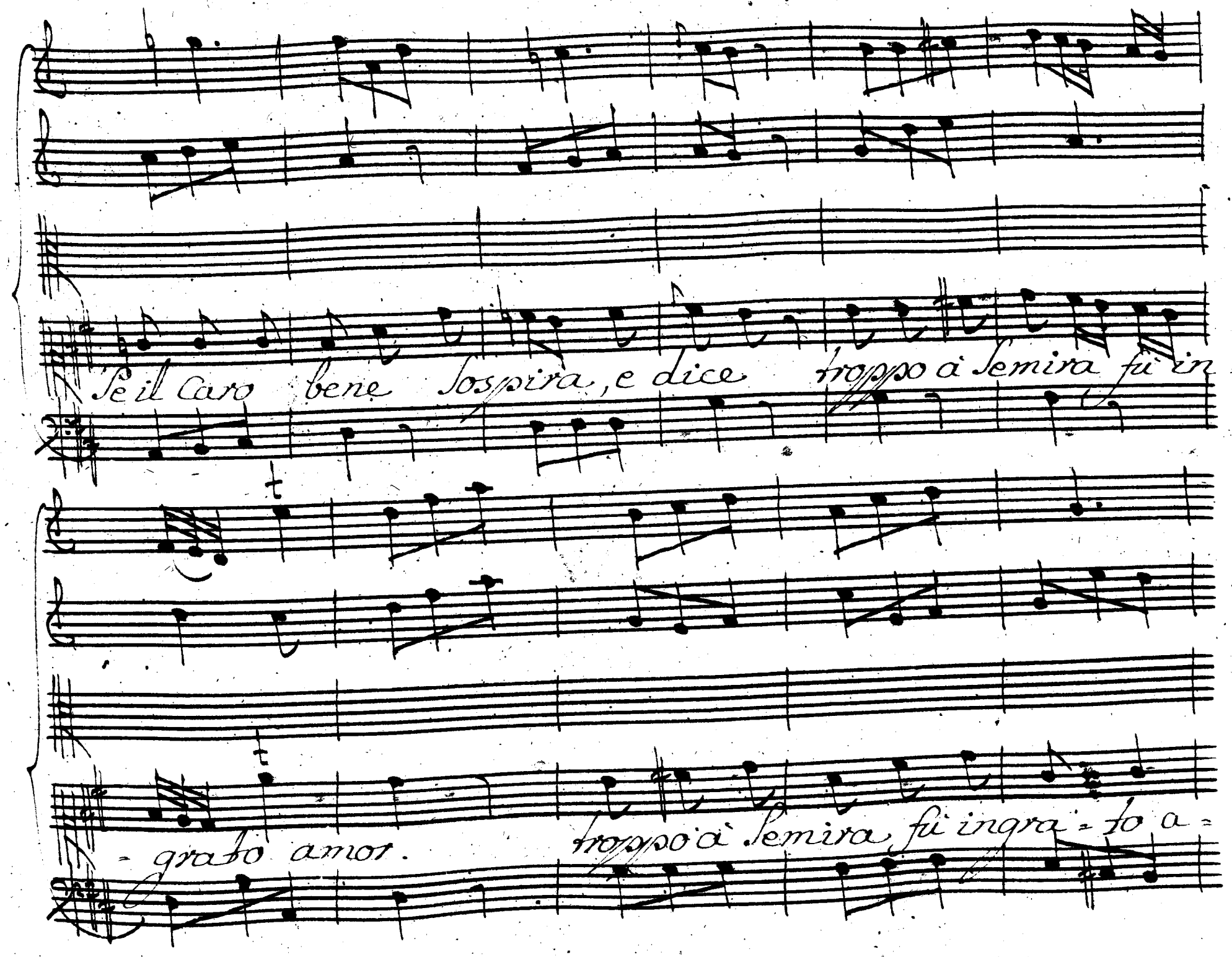
f:

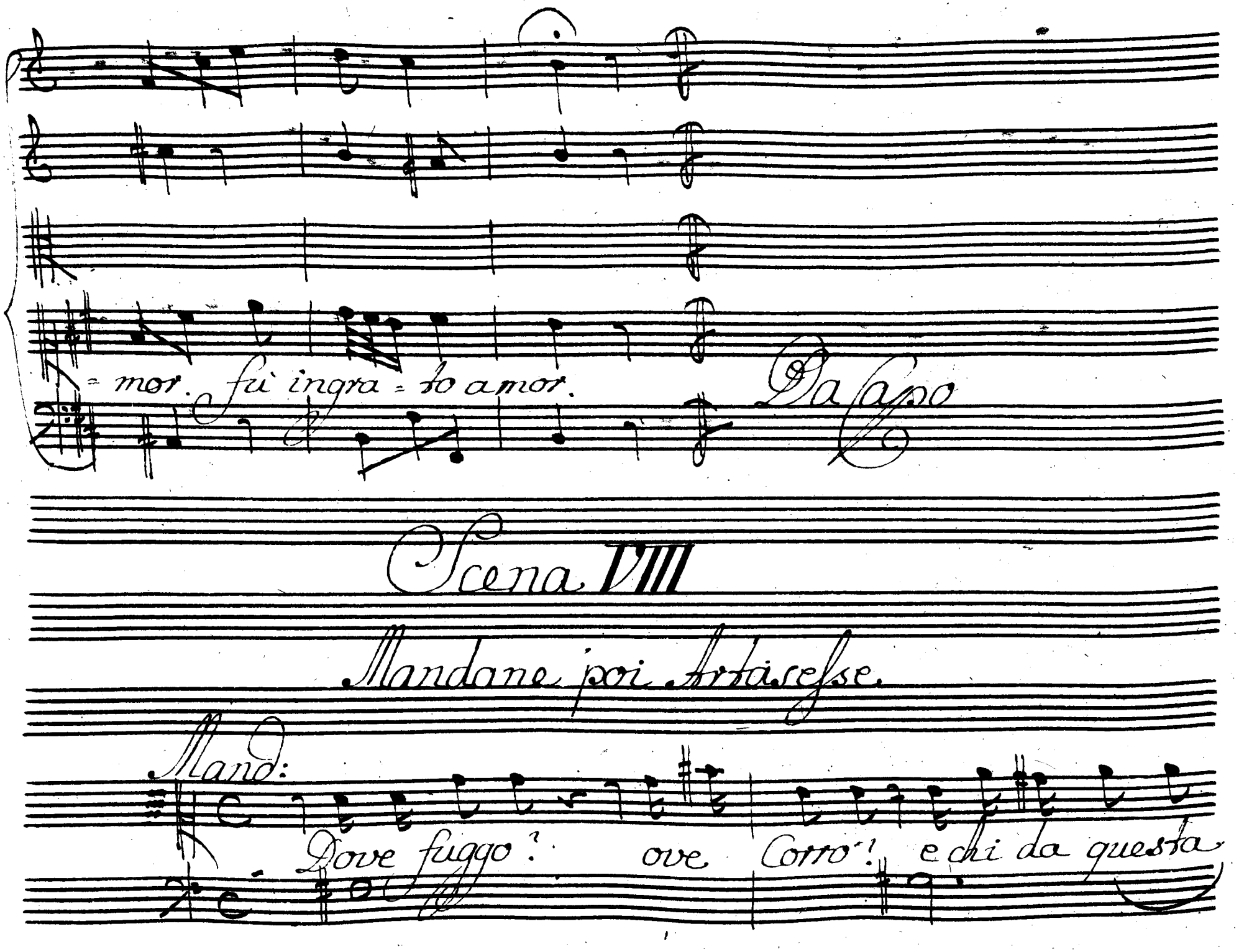
duol più barbaro d'ogni do = lor. più

f:

barbaro d'ogni do = lor.

Sur frà le pene saro fe-lice


Se il caro bene sospira, e dice troppo à Semira fù in=
=grato amor. troppo à Semira fù ingra=to a=



Scena VIII

Mandane poi Artasesse.

empio Reggia funesta m'in = vola per pietà, chi mi Con =

= siglia! germana, amante e figlia.

misera in un'istante. perdo i germani, il geni =

Art: Mad:

= tor. l'amante ah Mandace trasserse

Dario respira! o' nel fraterno Sangue Comin =

Art.

=ciasti tu ancora e farti Reo io bramo, o Princi=

=pessa, di serbarmi inno=cente il zelo oh

Dio! mi svelse dalle labra un Comando cru=

=del, ma dato appena m'innorri=di. per Impe=

=dirlo io Scorro Sollecito la Reggia, e cerco in

vano. O'Arta = bano, è di Dario Man: ecco Arta =

= bano.

Scena II.

Artabano e Detti

Art: Signore, Art: amico, Art: io di te cerco.

Art: ed io vengo in traccio di te. Art: forse paventi.

Art: si remo... Artab: eh non temer. tutto, è Compito, Arta =

= serse è il mio Rè Dario, è pu = nito Numi!

Man: oh sventura il Cari = cida of = ferse incauto il

petto alle fe = rite oh Dio. tù Sos =

= piri! vbbidito fù il cenno tuo mà tri do =

= vevi il cenno più Saggiamente, interpe =

Man:

-trar. l'orrore il penti= mento suo do=

Ar:

=vevi preveder. Dovevi al fine Compatire in un

figlio che perde il geni= tore. ne primi moti

Art:

un violen= te amore inutile accer=

=tessa Sarebbe stata in mè. furo i Cus=

= todi si pronti ad vbidir, che Dario e =

= stinto vidi pria che aſsali = to ah questi in =

= degni non a = vranno macchiato del regio

Sangue impune = mente il brando, ſig =

= nor, ma il tuo Co = mando li rese audaci, e

Sei l'autor primiero, tù sol di questo Colpo e

vero, e vero, Co=nosco il fallo mio, lo Con=

=fessa Artabano, il reo Son' io, Sei reo, di

che? D'una giustizia il=lustre ch'un eccesso pu=

=ni? D'una ven=detta dovuta a' Torse?

eh ti Consola, e pensa che nel fraterno

scempio punisti al fine vn Pari - cida un

empio.

Scena X

Semira e Detti

Sem: Ar:

Arta serse respira qual mai ragion Se =

= mira in si lieto Sembiante à noi ti guida.

Sem: Dario non è di Perse il Caricida Man: che

Fr: Sento ed'onde il sai Sem: certo è l'arresto dell'in=

=degno uccis=sor. preso alle mura del giardino Le=

=al fra: le sue squadre ri=mase priggionier

reo Lo scoperse la fuga il loco il raggio=

= nar Confuso il pallido Sem = biante e'l suo

Ferr:

ferro di Sangue ancor fumante ma'il nome

Sem:

ogn'un lo face abbassa ogn'uno a'mie ri =

Man:

Ferr:

= chieste il Ciglio. ah fosse Arbace e prigio =

Ferr:

= niero il figlio. Dunque un empio son' io ?

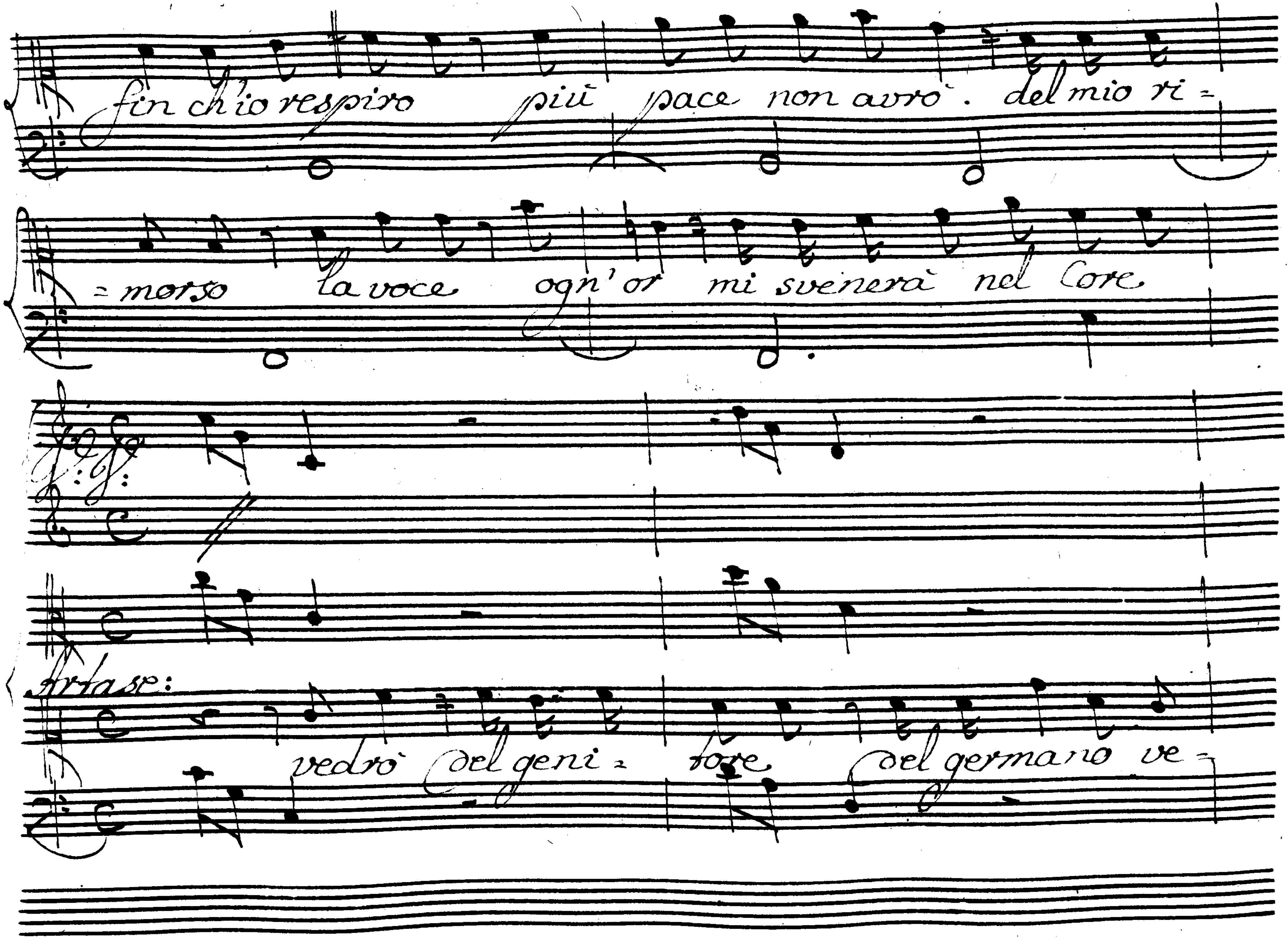
dunque Arta = serse Salir dovrà Sul Trono

d'un inno = cente Sangue ancor Svenato or =

= ribi = le alla Persia in odio al mondo.

Sem: forse Dario mari. Ar: mo = ri Semira

lo scellerato cenno vs = ci da labbri miei.


fin ch'io respiro più pace non avrò. del mio ri=
=morso la voce ogn'or mi svenerà nel Core
Artase:
vedrò del geni= tore del germano ve=

=dro l'ombre sdegnate i miei torbidi giorni i Sonni

miei funestar minac=ciando e l'inquiete fu=

= rie vendi = catrici in ogni loco aggitarmi sugl'

occhi in pena / oh Dio / della fraterna of =

= fesa. La nera face in fleget = tonte ac =

= cesa.

Mand: troppo eccede Artaserse il tuo dolore

l'involantario er = rore o' non e' Colpa. o'

Sem:

lieve abbia il tuo sdegno un og = getto più

giusto in faccia al mondo giustifi = ca re

Sost:

stesso Colla morte del Reo dov'e' dov'e' l'in =

Sost:

= degno? Condu = cetelo a' me' del Prigioniero.

Art:

vada l'arrivo ad' affre = tar. t'arresta, Arta =

= bano, Semira Mandane, per pietà nessun mi

lassi assistetemi a = desso adesso in trono

tutti vorrei gl'amici.. il caro Arbace. Arta =

= bano dov' è questo, è l'a = more che mi giu =

-ro fin dalla Cuna? ei Solo m'abbandona Co-

Man:

-si. non Sai, ch'escluso fù dalla Reggia in

Art:

pena del ri-chiesto Imeneo venga Arbace

io Lasolvo

Scena XI

Meg: poi Arb: disarmato

fra le guardi e Detti

Meg:

Ar-bace, e'il reo

Art: Sem:

Come

Meg:

osserva il de-

Arb: Arb:

= Litto in quel Sembiante l'amico! il figlio

Sem: Man: Arb:

il mio german l'amante in questa guisa Ar =

= bace mi forni iñanzi ed hai po = futo in mente tanta

Arb: Man:

Colpa nudrir Sono innocente volesse il Ciel

Ar:

ma se innocente Sei di = fenditi, dilegua, i So =

=spetti, gl'indizi, e la ra=gione dell'Innocenza

Arb:

tua sia manifesta io non son reo, la mia di=

Arb: Man:

=fesa è questa, Seguitasse à tacer / ma i sdegni

Arb: Man:

tuoi contro Serse eran giusti, la tua

Arb: Man: Arb:

fuga, fu vera, il tuo Si=lenzio e neccef=

Ar:
= sario, il tuo Confuso aspetto?
Arb:
Lo
Art:
merita il mio stato, e il ferro asperso di Caldo
Arb:
Sangue era in mia miano è vero.
Ar:
e non
San:
Sei delinquente? e l'uccisor non sei.
Arb:
Sono inno=
Art:
= cente. ma l'apparenza o' Arbace t'accusa ti Con=

Frb:
danna Lo veggo anch'io, ma l'appa = renza inganna

Art: Sem:
ti non parli o' Semira io Son Confusa

Art: Art:
parli Artabano oh Dio. / mi perdo anch'io nel medi =

Art:
= tar la scusa. misero, che fa = ro? punire io

deggio nell'a = mico piu Caro il piu cru = dele or =

= ribile ne = mico a' che mostrarmi Cosi

gran fedeltà! barbaro Arbace, quei Soavi Co =

= stumi, quell'amor. quelle prove, d'incor = rosta vir =

= tude, erano ingañi dunque d'un alma

Rea? potessi almeno quel momento obbliar, ch'in mezzo all'

armi, mè da nemici op= preſso Cadente Tolle =

= vasti, e Col tuo Sangue gene = roso Serbasti

i giorni miei, che adeſso non avrei Col Padre mio,

nel vendi = care il fato, la pena oh Dio di divir =

Arb:

= derti ingrato. i primi affetti tuoi Signor non

perda un'inno = cente oppresso. Se mai degno non

Art:
fui Io sono a = desso audace, e con qual

fronte puoi domandar gli amor? perfido perfido

figlio il mio rossor, la pena mia tu sei?

Arb:
anch'il Padre Congiura, à danni miei.

Art:

che vorresti da me? ch'io fossi à parte de falli

tuoi nel Compa = tirti! eh provi provi Signor la sua giu =

= stizia. io Stesso Sollecito la pena. in Sua di =

= fesa non gli giovi Artabano, aver per Padre

Scordati Scordati la mia fede oblia quel Sangue, di

cui per questo Regno tante volte pu=grando ho i

Campi as=persi, Coll'altro ch'io versai questo si versi

Art: Art:

o fedel=tà. risolvi e qualche affetto Se ti

Art:

resta per lui vada in oblio Risolve=rò. ma Con qual

Core oh Dio.

p:

Deh respirar lasciatemi qual che momento in pace qual

che momento in pace Capace di ri=solvere la

mia ragion non è lascia-temi respirar lasciatemi respi-

=rar. Capace di ri=solvere la mia ragion non

è la mia ragion non è

Deh

respirar lasciatemi qual che momento in pace deh respirar las=

= giatemi qual che momento in pace Capace di ri =

= solvere la mia ragion non è no no no non è la mia ra =

=gion non è lasciatemi respi= rar lasciatemi respi=

rar lascia=temi respi= rar Capace di ri=

= solvere la mia ragion non è la mia ragion non è

Mi trovo in un'istante, giudice amico a-

-manfe e delin-quente e' lè, e delin-quente e' lè

giudice amico amante, e delinquente è lè

Scena XII

Palazzo

Mand: Semi: Arb: Artab: Meg: è guardie

Arb:

Cinnocente dovrai tanti oltraggi soffrir

Ale:
misero Arbace che avvenne mai

Sem:
quante sventure io temo.

Man:
io non spero più

Art:
pace io fingo, e' tremo

Arb:
tu non mi

guardi o Padre ogn' altro avrei sofferto accusa=

=tor. senza lagnarmi, ma, che possa accu=

= sarmi, che chieder posa il mio morir. Colui, che il

viver mi dono, m'empie d'orrore

stupido il Cor mi fa gelar nel Seno, Senta pietà del

Figlio il Padre al = meno.

Artabano

Non ti son Padre non mi se figlio pietà non

Sento d'un traditor d'un traditor. pietà non sento

no no no d'on tradi = tor.

t

t

non ti son Padre nò non mi sei figlio nò pietà non

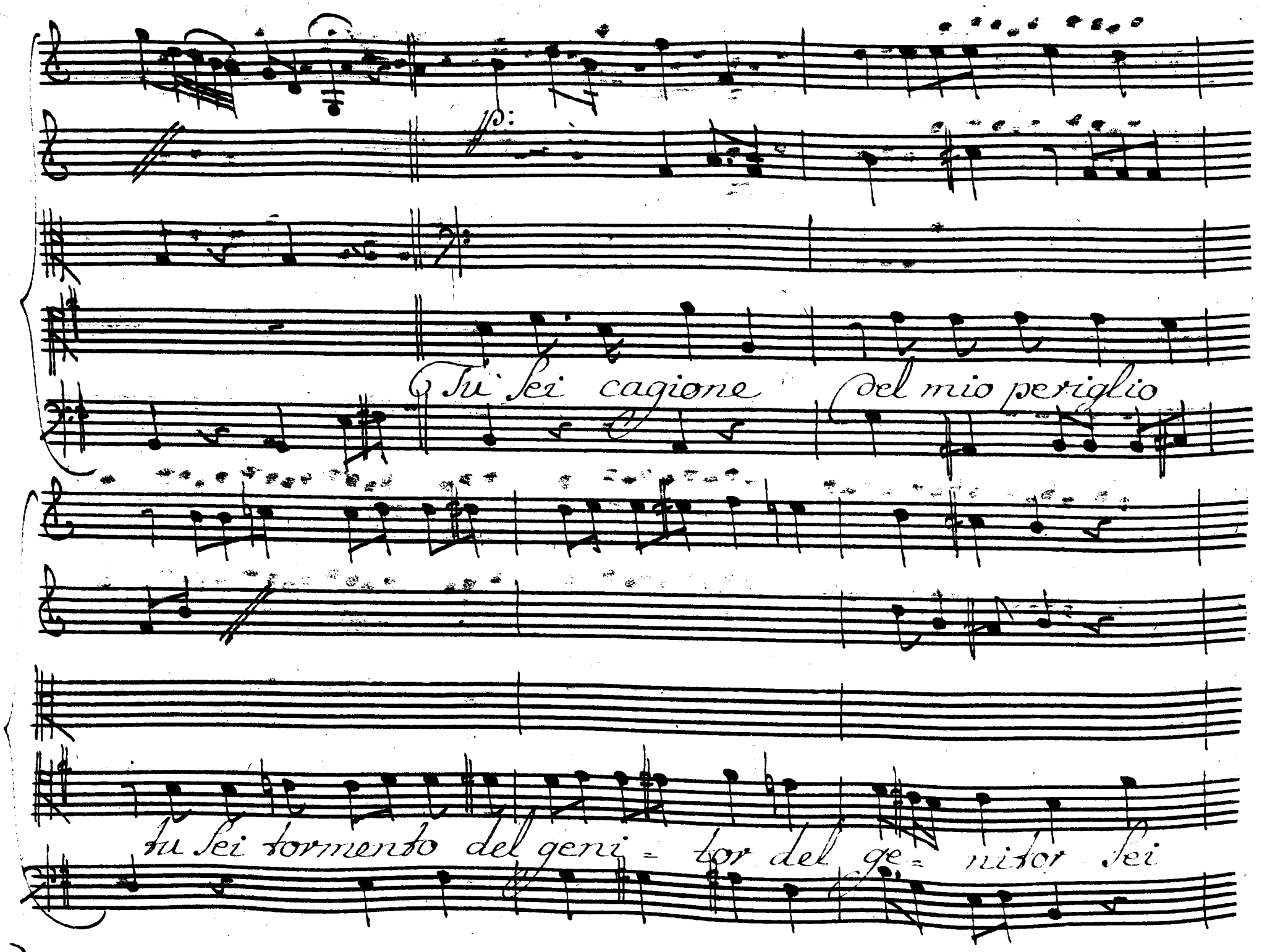
p: f: p: f:

sento d'un tradi = tor non ti son padre non mi sei Figlio

p:

pietà non sento d'un traditor pietà non sento nò non

sento d'on traditor d'on traditor.


p:
Tu sei cagione del mio periglio
tu sei tormento del geni = tor del ge = nitor sei

tu sei tormento tu tu sei cagione sei del tuo pe=

= ri = glio del genitor Del genitor.

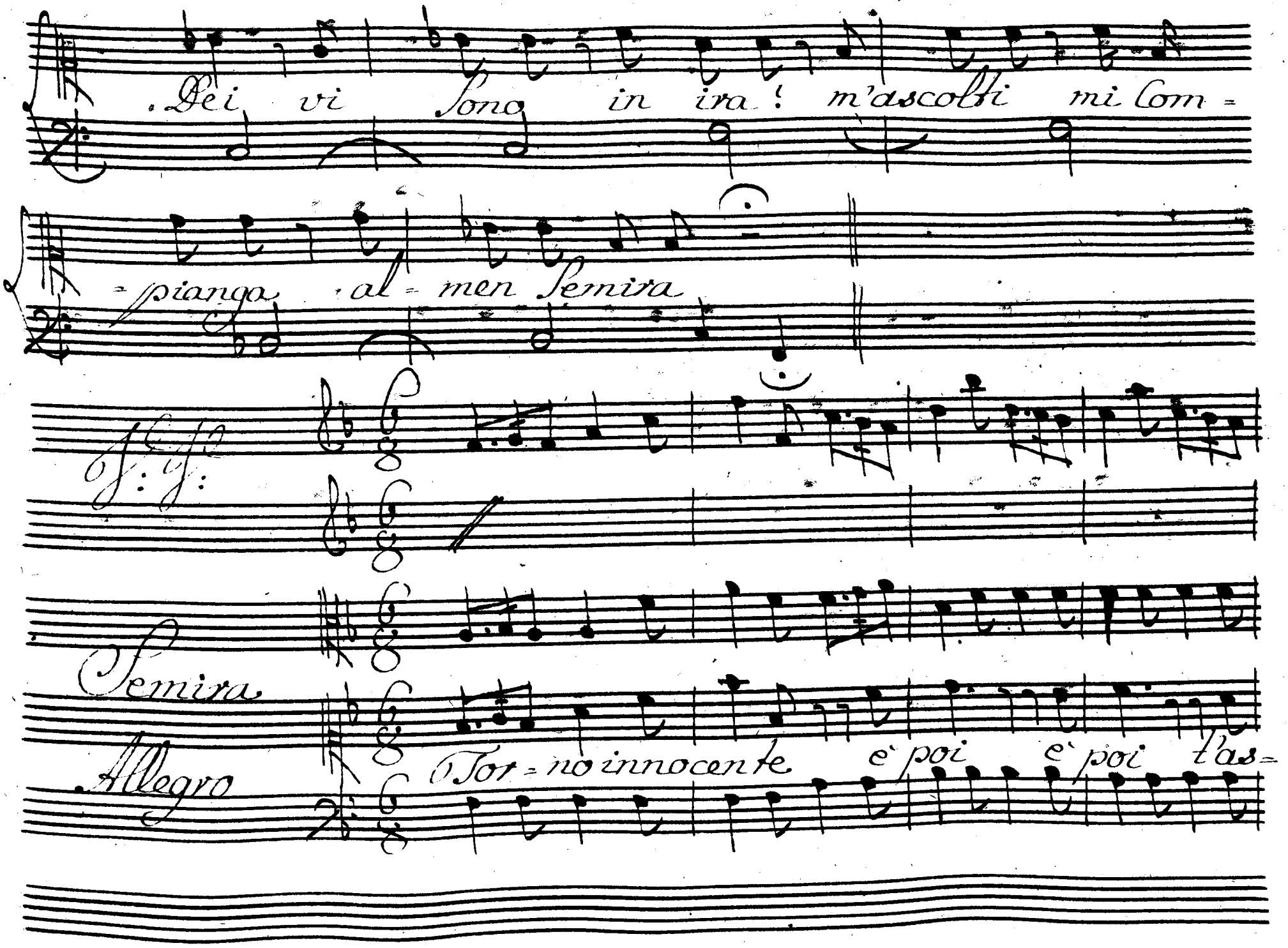
Largo

Scena XIII

Arb: Sem: Mand: e Magalise

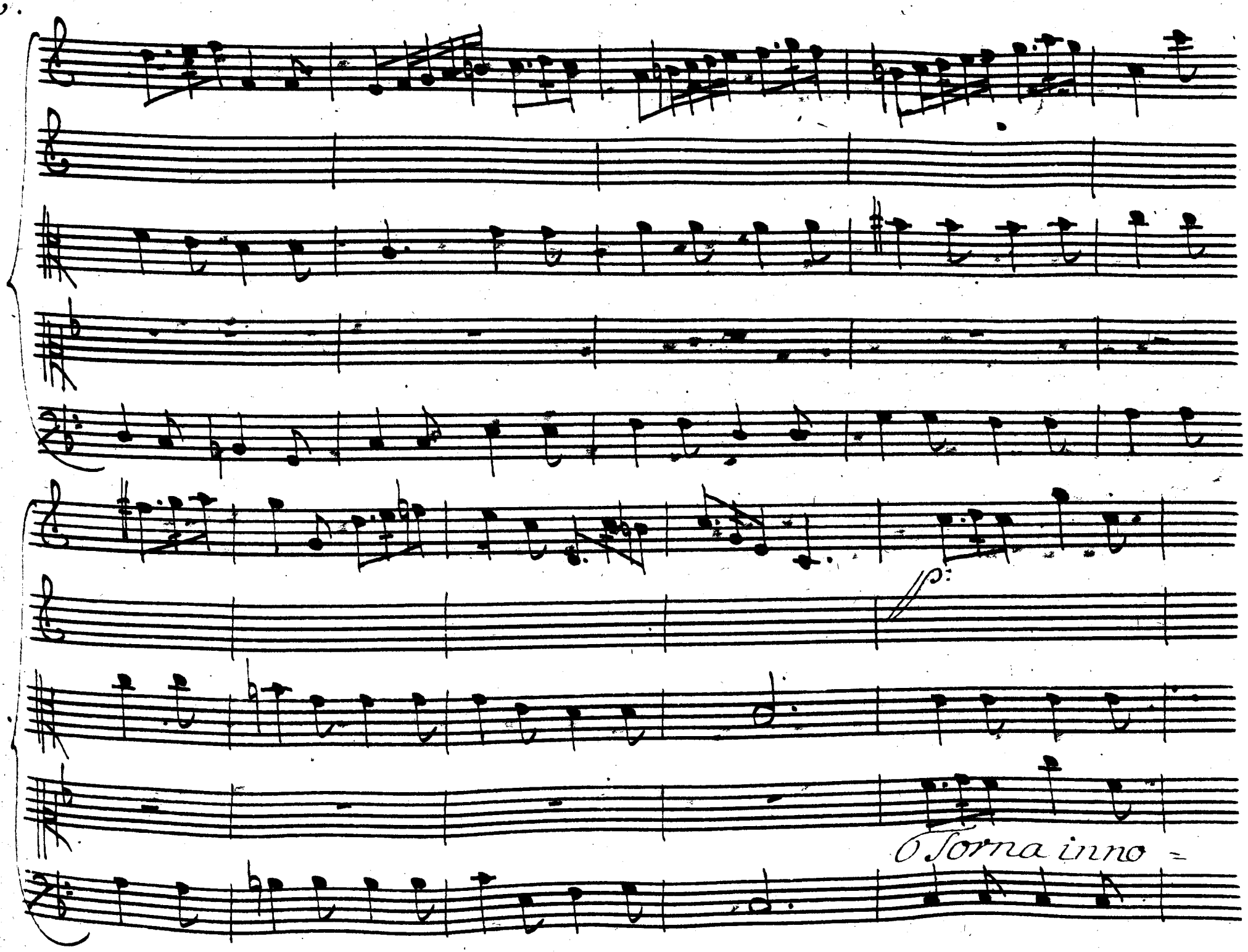
Arb:

Ma per qual fallo mai, tanto o barbari


Dei vi sono in ira! m'ascolti mi com=
=pianga al=men Semira
Semira
Allegro
Tor=no innocente è poi è poi l'as=

= coltero' se vuoi tutto per te faro' torna inocen =

= te poi poi poi tutto per te fari


p:
6 Torna inno =

=cente, è poi t'ascolte = rò t'ascoltero' Se

vuoi tutto farò faro' per

tè tutto per te farò torna torna t'ascoltero torna

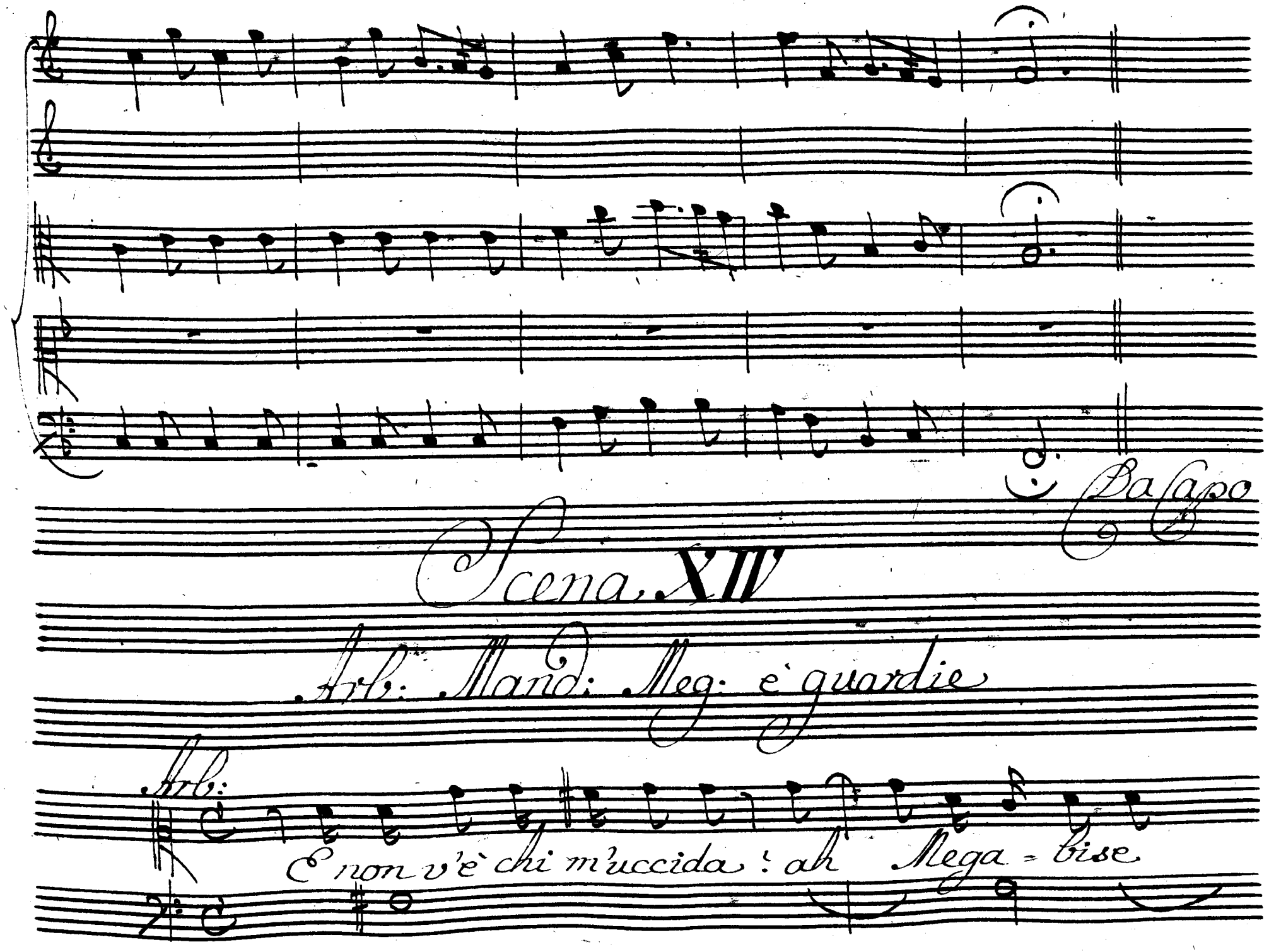
torna tutto farà poi poi t'ascoltero poi poi tutto fa-

=rò tutto per fè. fa = rò

Ma fin che reo ti veggo Compianger =

= ti non deggio di = fenderti non sò Compiangerti non

deggio di-fenderti non sò difenderti, non sò



Scena XIV

Arb: Mand: Meg: e guardie

Meg: Arb: Man:

S'ai pietà non parlarmi ah Principessa in=

Arb: Meg:

= volasi da mè. mà Senti, amico, non

Arb:

odo un traditore oda un momento Mandane al„

Mand: Arb:

= meno. un tradi = tor non Sento. mio ben, mia,

Man:

vita ah Scellerato ardisci di chiamarmi tuo

bene? quella man mi trattiene che uccise il geni =

Arl: Man:

= tore Io non l'uccisi, dunque chi fu? parla

Arb: Mand:

non posso... il labbro... il labbro è menso =

Arb: Man:

= gnero il Core... il Core no' che del suo de =

Arb: Man:

= litto orror non Sento Son io... Sei tradi =

Arb: tor. Son inno = cente, Man: innocente, Arb: io to

Man: giuro, alma infe = dele. Arb: quanto mi Costa

un geni = tor cru = dele? Cara Se tù Sa = pessi ...

Man: eh che mi sono gl'odi tuoi Contro Serse. assaj pa =

Arb: = tesi ... ma non intendi ... Man: in = tesi le tue mi =

Arb: Man:

= naccie, e' pur t'inganni al = lora

perfido m'ingannai che fe = del mi Sembrasti e

Arb: Man: Arb:

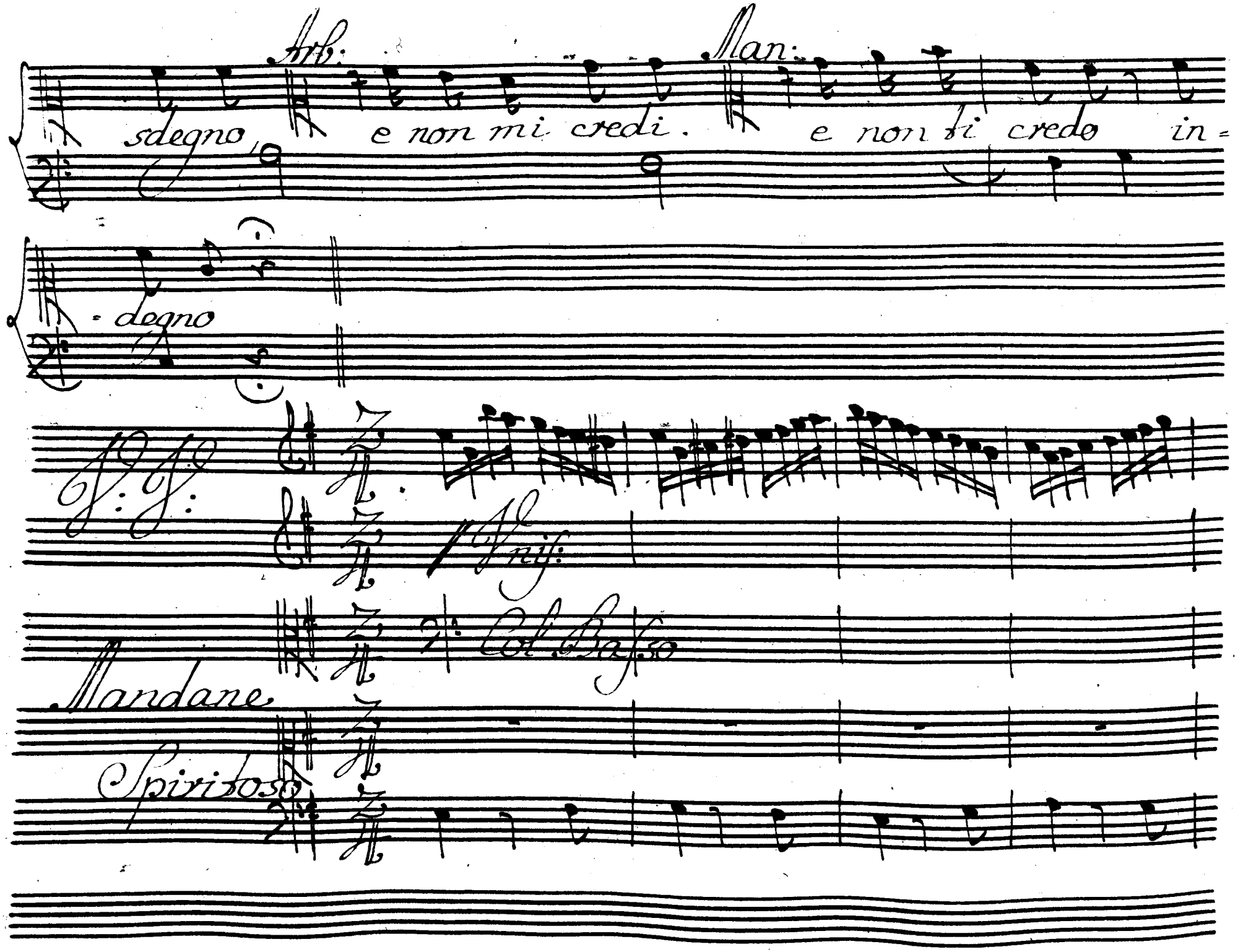
ch'io t'amai. Dunque adesso... t'abboro e

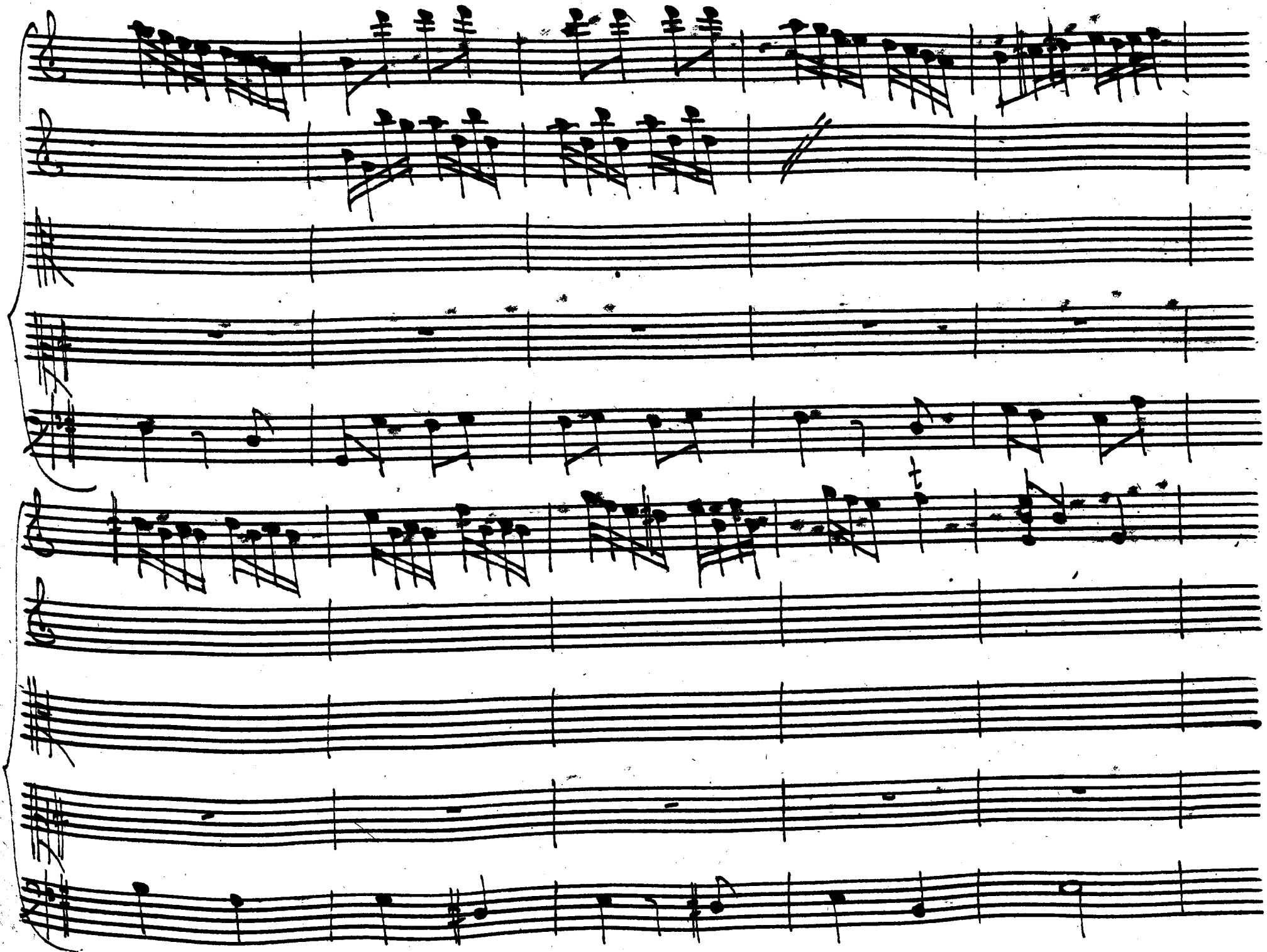
Man: Arb: Man:

Sei... la tua nemica e vuoi... La morte

Arb: Man:

tua quel primo affetto .... tutto è Cangiato in


Arb:
Man:
sdegno, e non mi credi. e non ti credo in=
=degno
Vnis:
Col Basso
Mandane
Spiritoso



Pimi ch'on empio Sei ch'ai di macigno il Core

ch'ai di macigno il Core perfido tradi - tore tradi -

= tore e allora ti crederò allor ti crede = rò

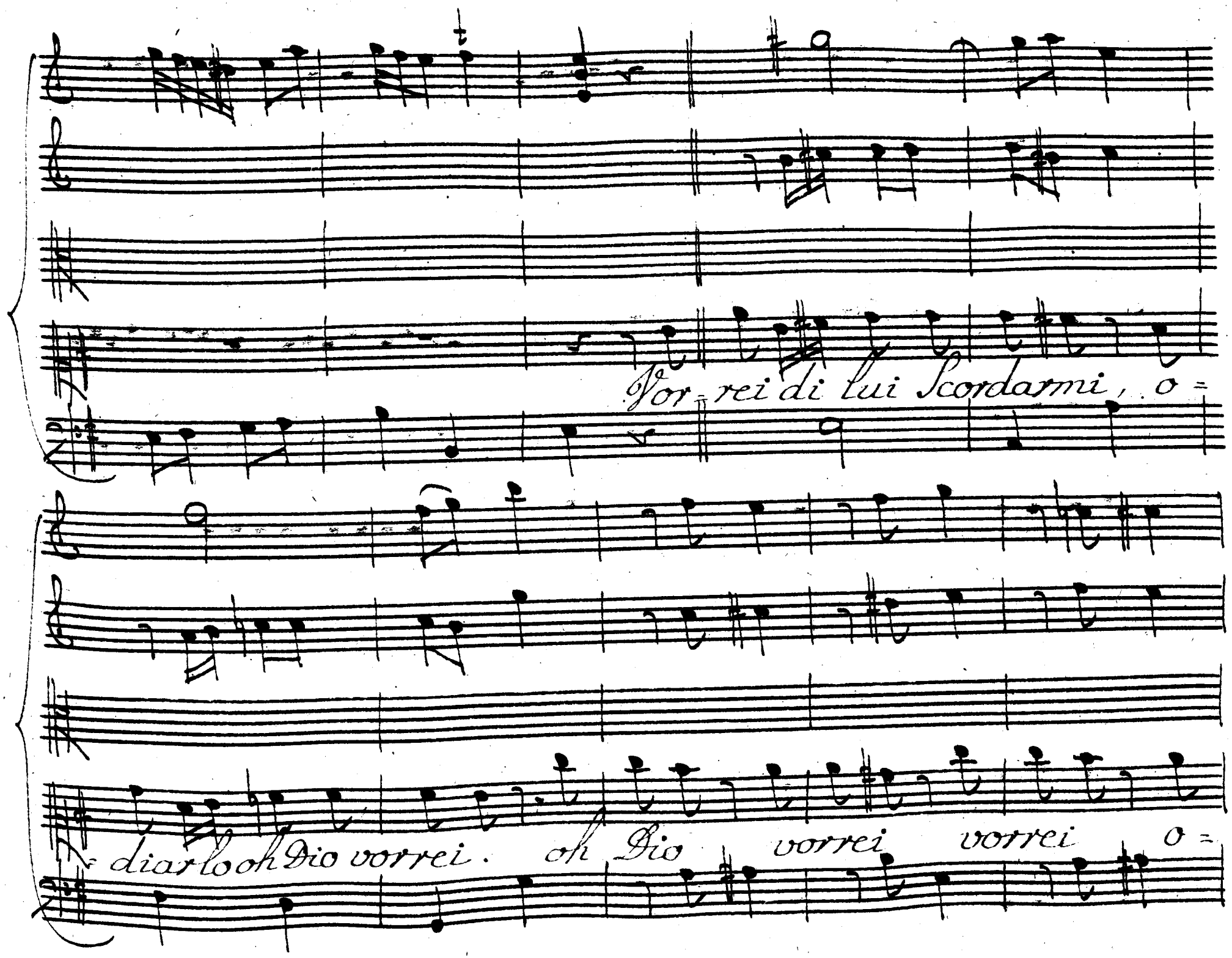
Di mi ch'un empio Sei ch'ai di macigna il core

perfido perfido tradi = tore, e al = tor ti

crede - rò allor ti crede - rò tradi - tore

perfido tradi. - - tore. e allor ti crede -

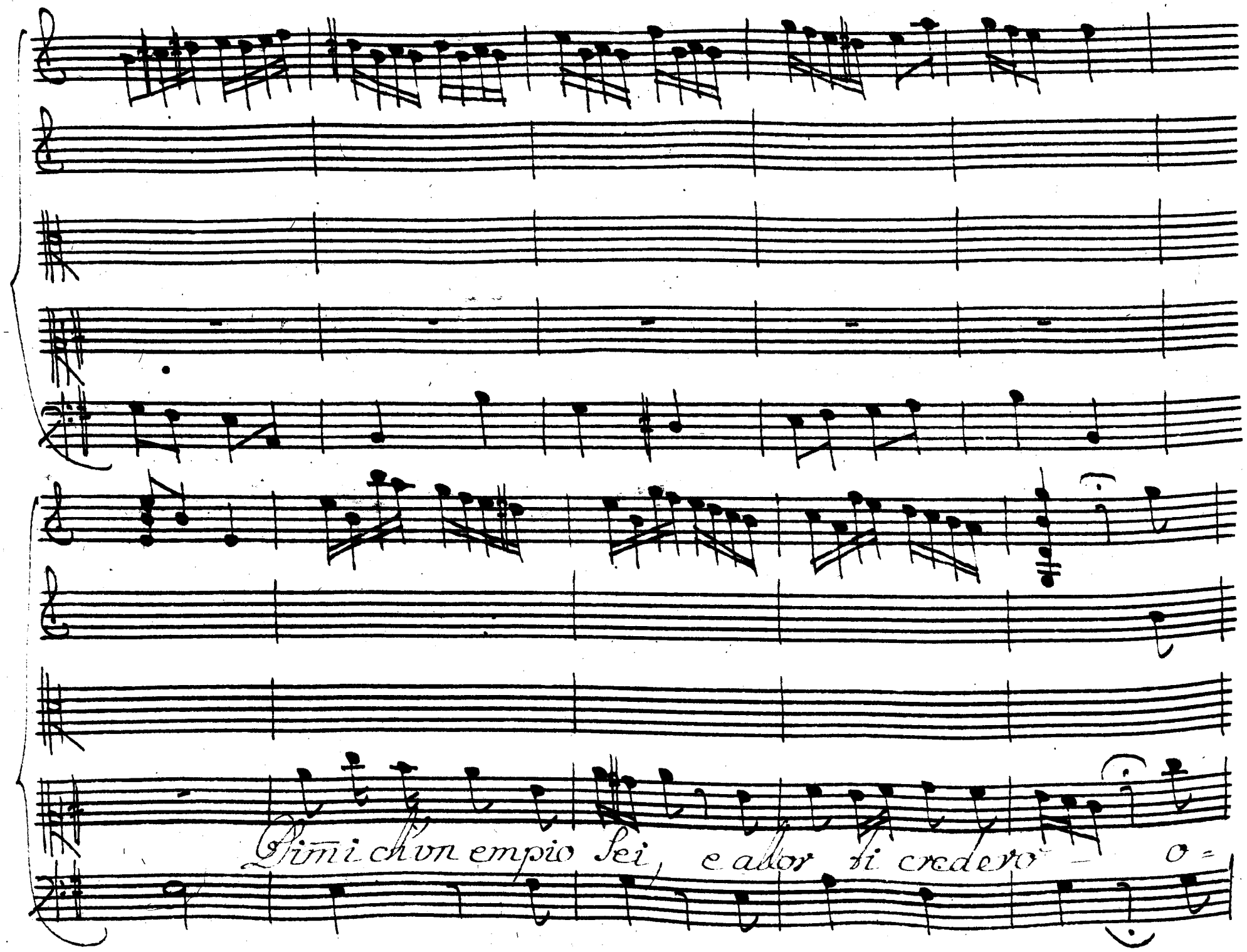
= rò allor fi cre = derò


Vor=rei di lui Scordarmi, o=
diarlo oh Dio vorrei. oh Dio vorrei vorrei o=

diarlo mà Sento che sdegnar

mi

quanto dovrei non sò quan = = to do = vrei non sò


Dimi ch'un empio Sei, e allor ti credero - o =

= diarlo oh Dio vorrei o = diarlo oh Dio vorrei

empio Dimi ch'un empio Sei, e allor ti crede =

ro' cal = lor fi credero' odiarlo o' Dio vorrei e o =

diarlo o' Dio non so'

0 fine 9:

Scena XV

Arbace con Guardie

Arb:

Nò che non hà la Sorte più Sventure per

mè tutte in vn giorno tutte oh Dio le provai.

Segue Con Violini

Perdo l'amico, m'insulta la germana, m'ac-

-cusa il genitor, piange il mio bene, e ta-

= cer mi Conviene! e non posso parlar, dove si

trova un anima che sia tormen = tata Co =

=si, Come la mia. mà giusti Dei pie=

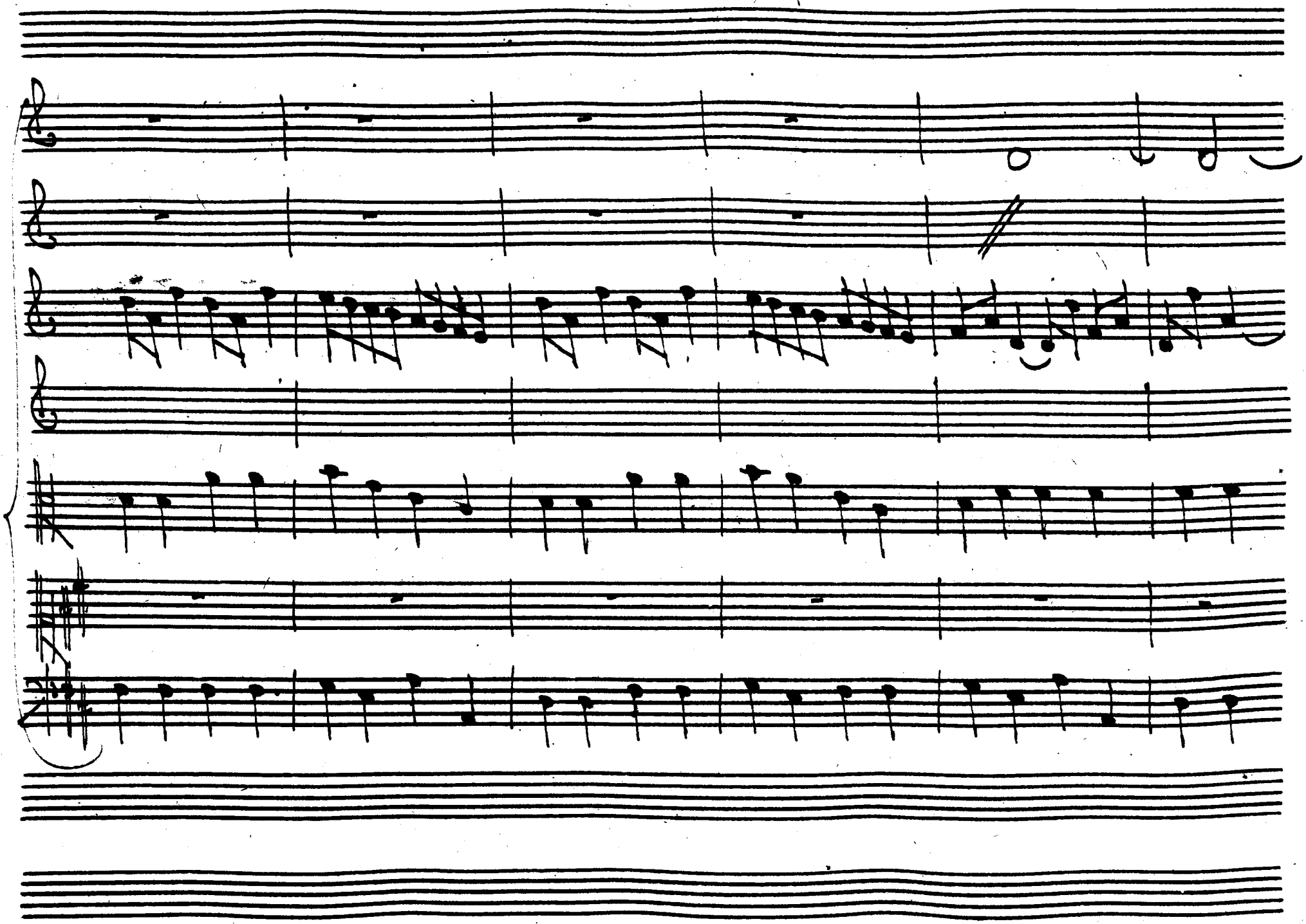
=tà pietà Se à questo passo Lo sdegno vostro a danno

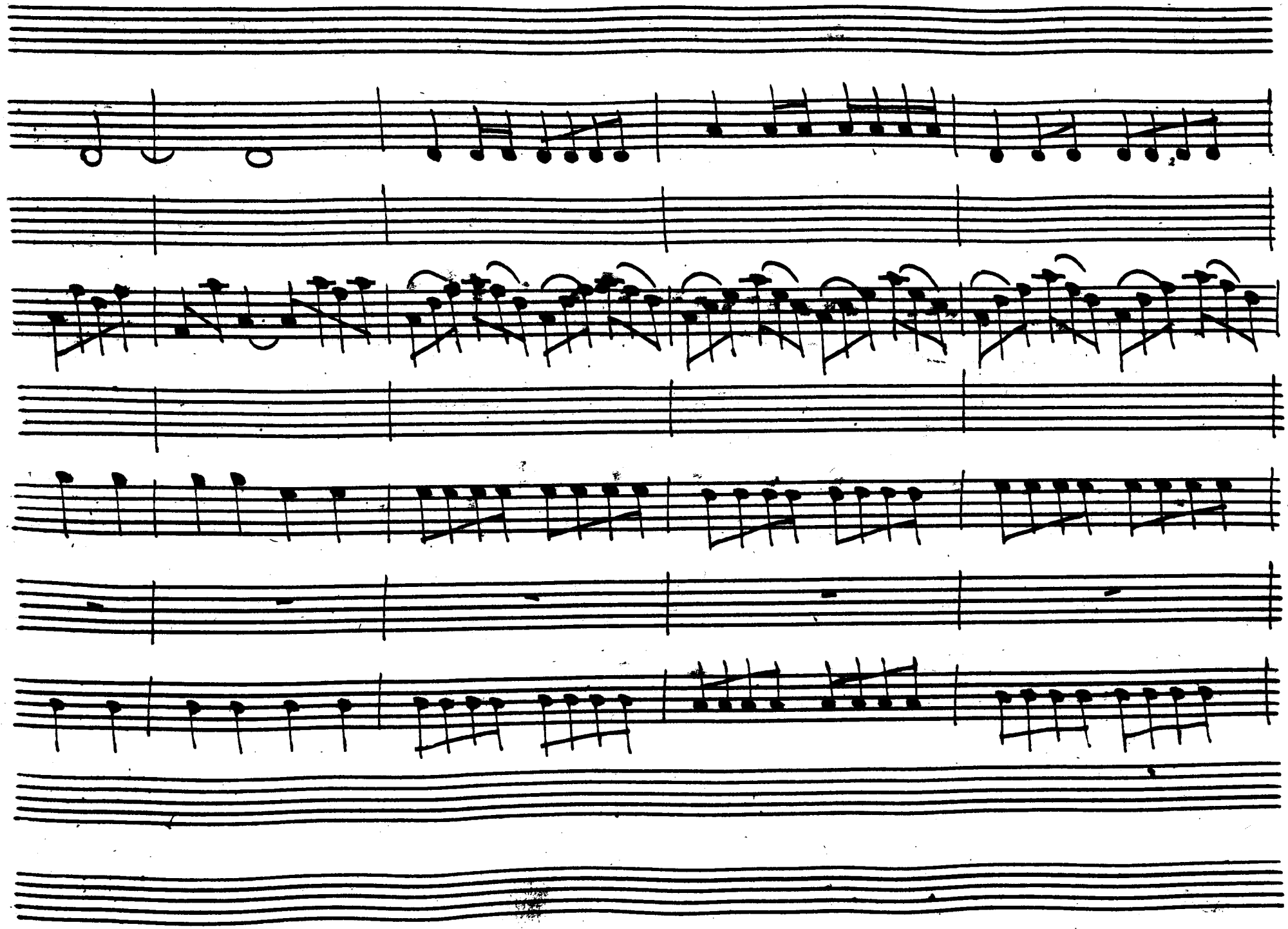
mio S'avanza pretendete da mè troppa Costanza

Segue l'Aria.

Corni

Andante





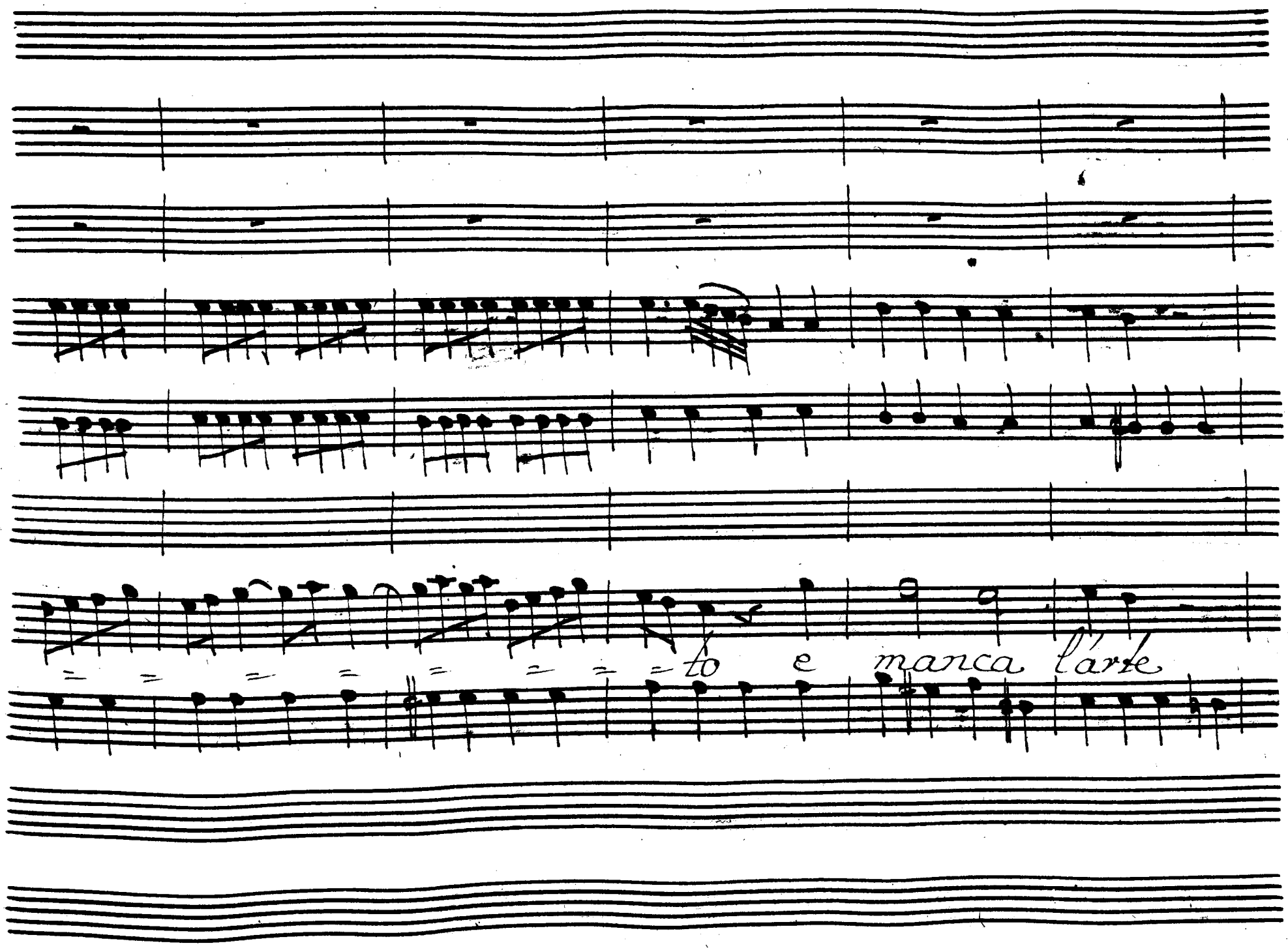
Vo' Sol=cando vn mar crudele Senza vele, e Senza Sor = = =

te

fre

me l'on - - - - - da il Ciel

p'im - bru - na cresce il ven - - - -


to e manca l'arte

è il vo = ler del = la fortu = na Son co = stretto a

f: p: f: p: f: p: f:

pe = quitar

p: *f:*

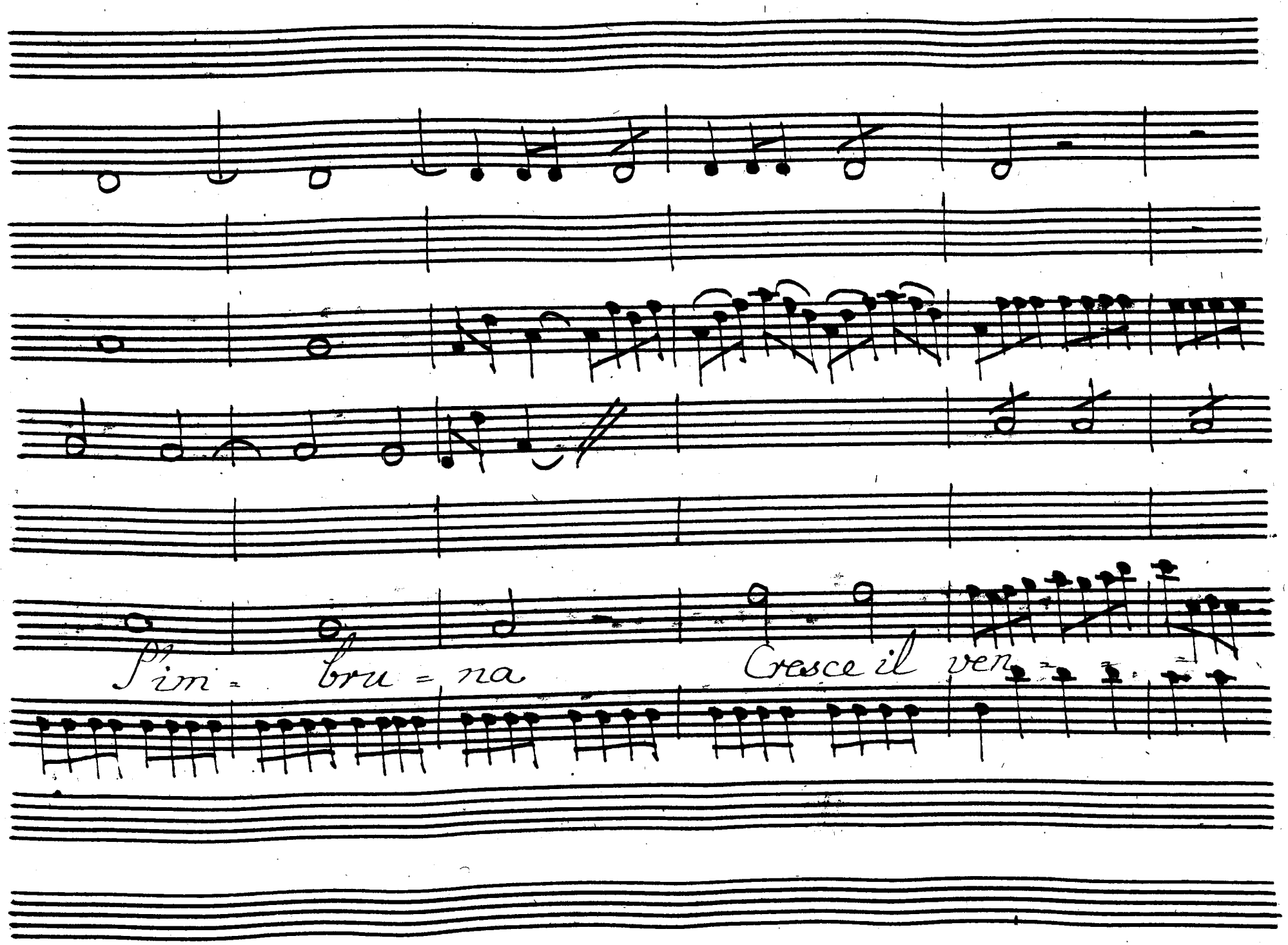
a~

Segui = = tar.

fo Polcando vn mar cru =

Dele Senza vele e Senza Sar = = = = = = te

fre = = = = = = = me l'onda il Ciel


S'im = bru = na
Cresce il ven = = =

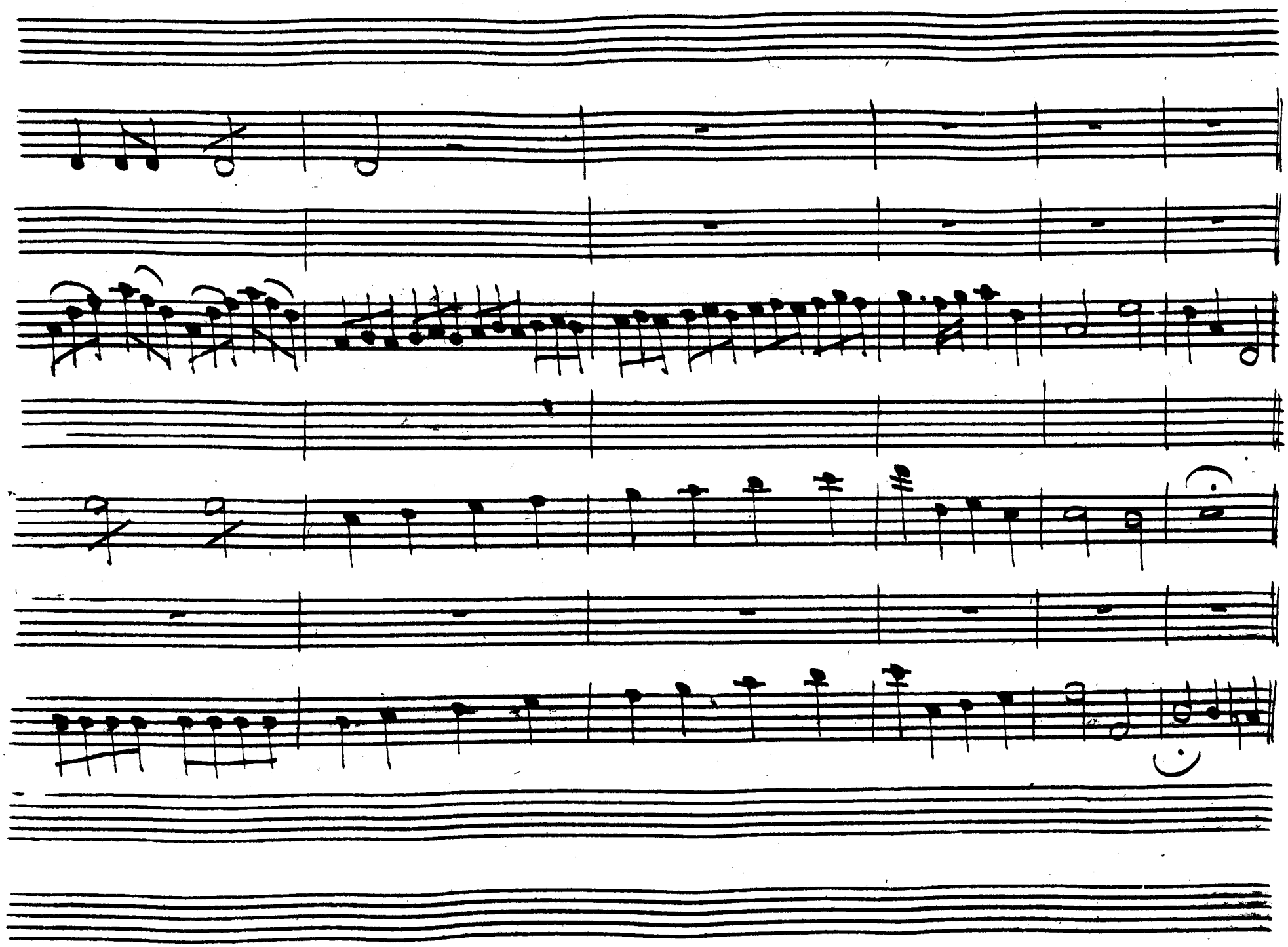
to e manca l'arte e'il vo = = ter del = la for =

= tuna Son Con = stretto a Segui = tar

a Segui-tar. à Segui-

f:

= *tav.*



p:

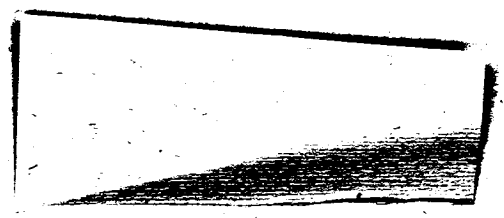
Infe = = lice in questo stato Son da- tutti ab =

= bandonato meco è sola l'inocenza che mi porta à naufra

=gar mi porta a naufragar — — — — — —

- à naufragar à naufra - gar. Da Capo

Fine dell' Atto Primo



ÖNB
+Z104626306

1912 C½

Artaserse

Atto Secondo

Scena I

Artaserse, ed Artabano

Dal Carce= re ò Custodi qui si Conduca Ar=

=bace. ecco adempite Le tue ri= chieste,

ah voglia il Ciel, che giovi quest'incontro à Salvarlo

Art:

io non vor= rei, che cre= dessi ò Signor, la mia do=

= manda pietà di Padre, ò mal fondata Speme

Coi tro = varlo Innocente, e troppo chiara la Colpa

Sua, deve morir. non altro mi muove à rivederlo,

che la tua Si = curezza. ancor del fallo è i =

= gnota la Cag = gione, Sono i Complici ig = noti,

ogni Se = gretto tentero' di Scoprir la tua for =

= tezza quando invidio, Arrabano, io mi fgo =

= mento d'un ami = co al periglio. tu non ti perdi, e si Con =

= danna il Figlio La fermezza del volto Costa

al mio Core. intesi anch'io Le voci di natu =

= ra, anch'io provai le Communi di Padre

deboli tene = rezze, ma fra le mie dubbiezze il do =

= ver trion = fo' non e' mio figlio, chi mi porta il ros =

= sor di si gran fallo, prima ch'io fossi Padre, ero vas =

= sallo. Art: la tua vir = tude istessa mi parla per Arbace

io più ti deggio, quanto meno il di = fendo, ah

– rendei troppo ingrata mercede à merti!

tui, Senza do = lor s'io ti pu = nissi in lui deh

cerchiamo Arta = bano una via di Sal = varlo

una ragione. ch'io possa dubitar del suo de =

= titto, Unisci, io tene = priego le tue Cure alle

Art:

mie che far posso io, s'ogni e = vento l'accusa,

e in tanto Arbace si vede Leo non si di =

Art:

= fende, e tace mà innocente si chiama i labbri

suoi non son usi à mentir, Come in un punto Cangiò na =

= tura. ah l'infelice à forse qual che ragion del

suo si = lenzio. à lui parla Arta = bano, ei svellera Col

Cadre quanto al giudice tace. io m'allontano

in liber = tà seco ragiona. of = serva, e =

= samina il suo Cor trova se puoi, un' ombra di di =

fesa accorda insieme la Salvezza del figlio, la

pace del tuo Rè, l'onor del Trono ingannami Se

puoi ch'io perdono.

Corni

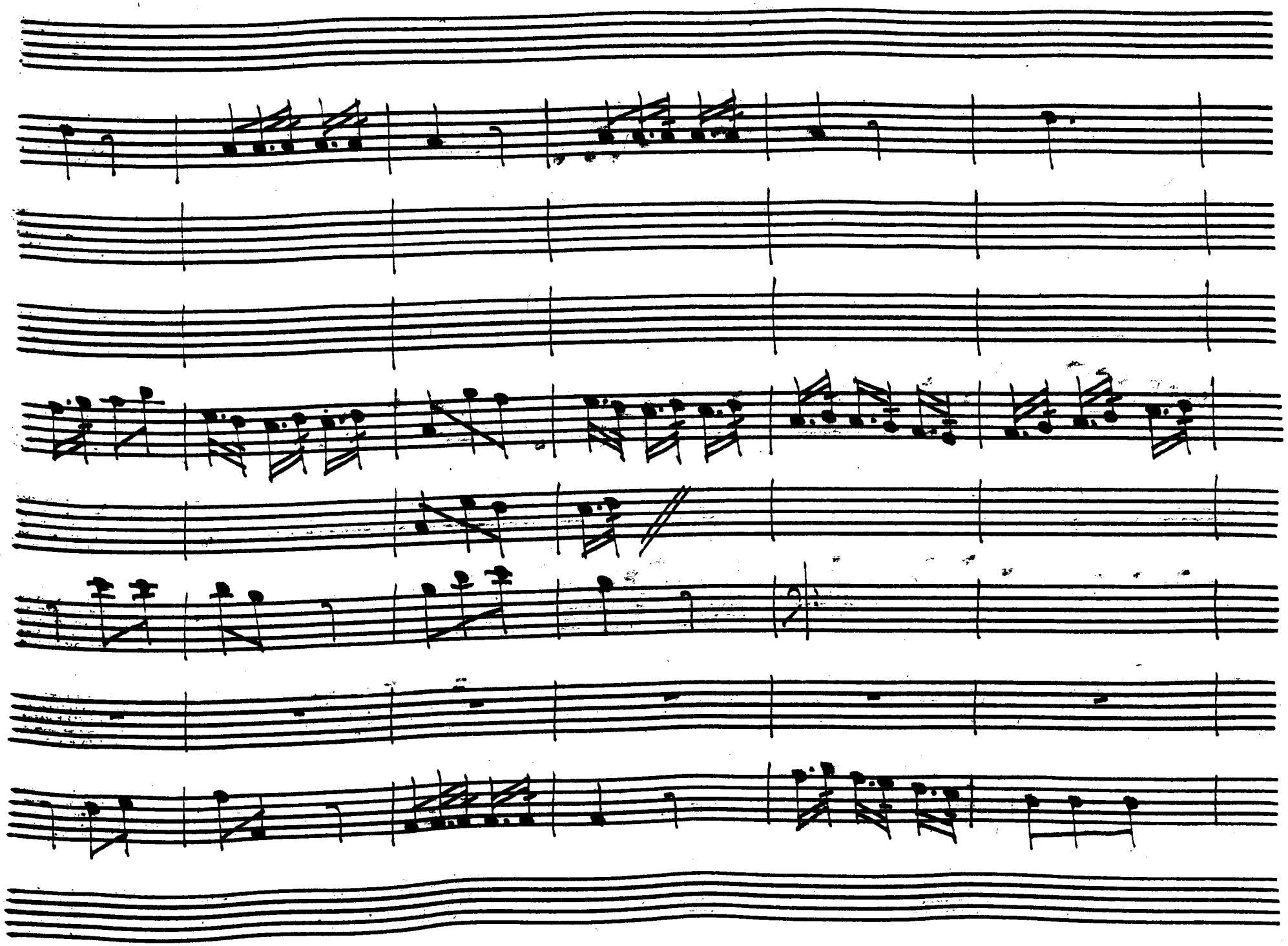
Oboe

Con f: f:

f: f:

Violini

Andante



Rendimi il Caro a -

= mico parte dell' alma mia fà ch'inno-cente sia

Come l'amai fi = nor l'a = mai fi = nor Come l'a =

mai finor.

Rendimi il caro ami=co

parte dell' alma mia fà ch'inno= cente sia,

Come l'amai finor — l'ama —

i finor rendimi il Caro

rendimi il Caro Come l'ama

Con f:ff:

i fi=nor.

Compagni Coalla Cuna fu ci ve =

-desti e sai ch'ion ogni mia fortuna Seco fi-

= nor pro = vai ogni piacer di viso diviso o =

=gni dolor — — — — — divi=so ogni dolor.

Da Capo

Scena II

Arbace poi Arbace

Arb:

Son quasi inporto, Arbace, avvicinate e

voi nelle prossime stanze pronti attendete ad ogni

Arb:

cenno, il Padre Solo Con mè? pur mi ri-

= esce o figlio di Sal-var la tua vita

Io chiesi ad'arte all'in = cauto Artasere la liber =

= tà di favellarti, andiamo per una via, che ig =

= nota sempre gli fù, scorgendo i passi fui deluder

Arb:

posso, i suoi Custodi, e lui mi proponi una

Art:

fuga, che saria prova al mio de = litto ch

vieni folle che sei. la libertà ti rendo,

t'inviolo al regio sdegno, agl'ap=plausi ti guido, e

Arb:

forse al Regno che dici? al Regno.

Art:

è da gran tempo il sai a tutti è in odio il regio

Sangue, an=diamo, alle Commesse squadre basta mos=

= trarti. ò già la fede in pegno de primi duci.

Arb:

io divenir ri = belle, Solo impensarlo innorri =

= disco? ah Padre lasciami l'inno = censa.

Art:

è già perduta nella credenza altrui, Sei priggio =

= niero, e Comparisci Reo.

Arb:

mà non è vero.

Art:

questo non giova è l'inno = cenza Arbace un

preggio, che consiste nel credulo Consenso di chi l'am=

= mira, e se lerogli questo, in nulla si ri=

= solve, il giusto, e Solo. chi sà fingerlo

meglio, e chi nasconde Con più desto artificio i Sensi

sui nel Teatro del mondo agl' occhi altrui

Trb:

t'inganni vn alma grande è Teatro à se

stesso. ella inse = greto l'approva, e si Con =

= danna, e placida, e Si = cura del volgo Spetta =

Alt:

= tor l'aura non Cura sia ver, ma l'innocenza si do =

=vrà preferir forsi alla vita per Conservarla

Arb: è questa vita ò Padre che mai la credi

Art: il maggior dono ò figlio, che dar possongli

Arb: Dei. la vita è bene, che vsandone si

=scema, ogni mio momento, ch'altri ne gode, è vn

passo, che altermine avvi = cina, e dalle

O Fasce, si Co = mincia a morir quando si nasce

e' dovro' per Sal = varti Contender teco!

altra ragion per ora non ricer = car. che il cenno

mio, l'affretta nò per = dona, sia questo il tuo

cenno primiero trasgre = dito da me! vinca la

forza le resis = tenze tue seguimi in

pace lasciami ò Padre, à troppo gran cimento ri =

= duci il mio rispetto. ah se mi sforzi farò

mi minacci ingrato: parla, di che farai nol

sò mà tutto fa - rò per non se - guirti è

ben vediamo chi di noi vincerà

sfrb: sfrf: sfrb: sfrf:

Seguimi, andiamo. Costodi olà t'ac -

sfrb:

- cheta. olà Custodi rendete - mi i miei

tacci al carcer mio qui - datemi di nuovo.

ardo di sdegno / Padre, un ad=dio.

va, non t'ascolto indegno

Arbace

Allegro

p.

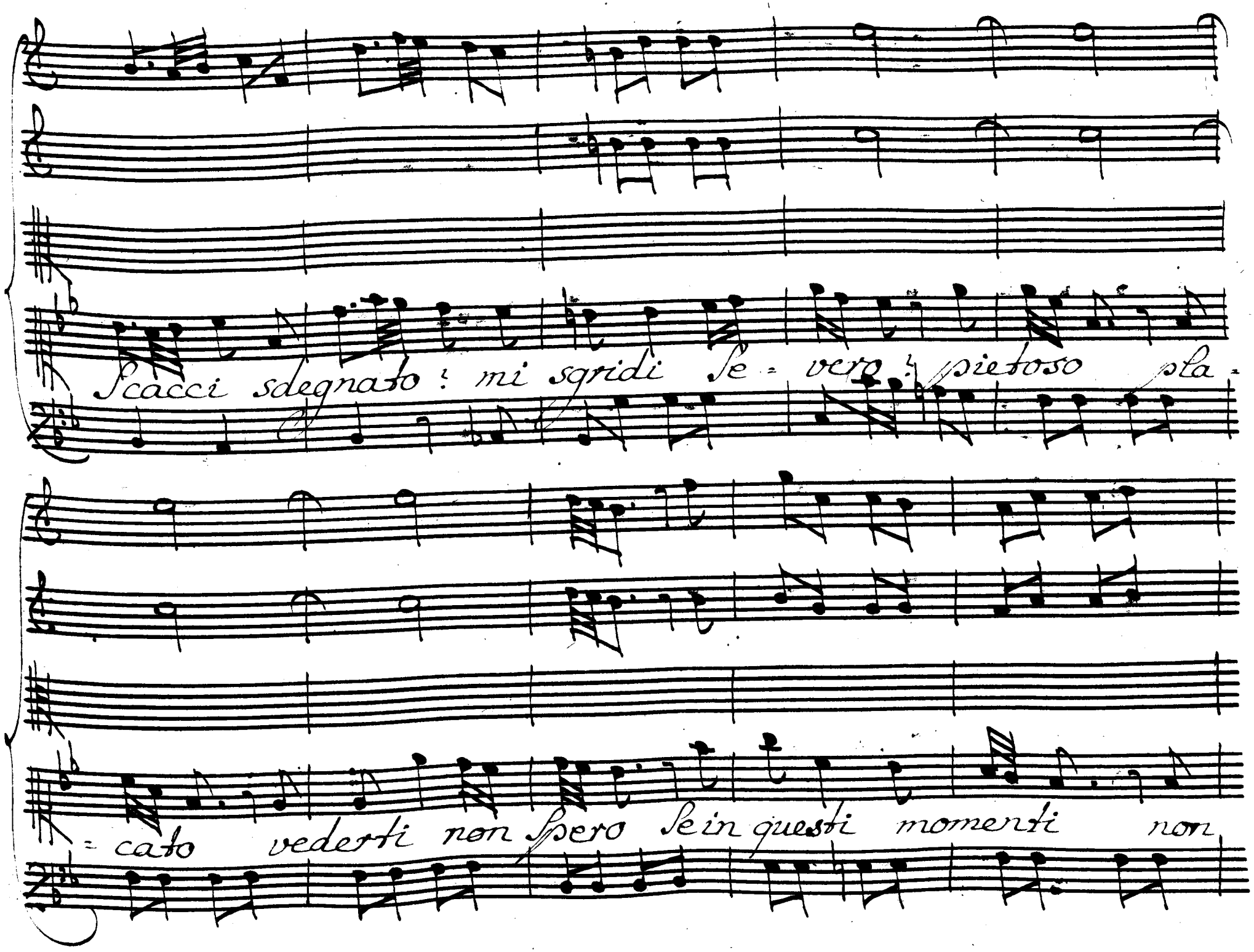
Mi scacci sdegna - to: mi

sgride severo! pietoso pietoso placa=to non

spero, se in questi momenti non senti pietà pietà

- pietà — — non senti pie - tà

li


Scacci sdegnato: mi sgridi Se = vero: pietoso pla =
= cato vederti non Spero Se in questi momenti non

Senti pietà

pietà pietà

— — non senti pietà mi sgridi mi scacci pie =

= tosso placato vederti non spero, se in questi mo =

- menti non senti pie - tà — — — — — non

senti pie - tà pietà pietà — — — — non

Senti pie - tà

che in -

giusto rigo - re! che fiero Consiglio! scordarsi l'a -

- more d'un misero figlio, d'un figlio infe - lice, che

Colpa non hà, Scordarsi l'amore D'un mise=ro

Figlio D'un figlio infe=lice, che Colpa non hà, che Colpa non hà

Da Capo

Scena III

Andab: poi Allegro

Arf:

I tuoi deboli affetti vinci Artabano

vn temerario Figlio s'aban- doni al suo fato.

ah che nel core Condannarlo non posso. io l'amo a p=

=punto perchè non mi somiglia, a'vn tempo stesso e mi

4.

sdegno, e l'amiro, e d'ira, e di pietà

Meg:

fremo, e sospiro. che fai? che pensi?

irre-soluto è lento Signor Cosi ti stai?

non è più tempo di medi-tar, ma d'eseguir. S'ad'

una de' Satrapi il Consiglio, ecco rac-

= colte molte vittime insieme, i tuoi rivali

la troveremo uniti, uccisi questi piana è per

tè la via del trono, Arbace à liberar si

Arb:

voli ah Megabise, che sventu-ra è la

mia, ricusa il figlio e Regno, è liber-tà

de giorni suoi Cura non ha perde se stesso, e

Meg: Art:

noi che dici in van fin' ora Con lui Con =

Meg:

= rasi a' libe = rarlo a forza al Carcere Cor =

Art:

= riamo il tempo stesso, che perderemo.

in Superar la fede e' il va = lor de Custodi

agio bastante al Tè Sarà di preparar difese

Meg:

e ver dunque Artaserse prima si sueni e

poi si Salui Arbace

Art:

mà ri = mane in ostaggio la

vita d'un mio figlio

Meg:

ecco il ri = paro divi =

= diamo i Se = guaci. assali = remo nell'is =

143

= tesso momento, fu' il Carcere, io la Loggia

Art:
ah che di = visi. Siamo debboli entrambi

Leg:
ad vn partito Convien pure appigliarsi Art: il piu si =

= curo è il non prenderne al = cuno. agio bi =

= sogna, a rincompor le sconcertate Fila della

Meg:

trama impedita e se fra tanto Ar=

Art:

bace si Condaña il Caso estremo al più

pronto ri= medio risol= vere fa= rà

basta per ora che à Simular tu siegua

e che de tuoi mi Con= serai la fede io Cauto in=

= tanto à Sedurrei Cus = todi m'applicherò

non m'avrai saj fi = nora d'abbisog = nare.

e repu = tai follia molti pli = care i rischi

Meg:

Senza neccessi = tà di me dis = poni Come più

Art:

vuoi deh non tradirmi. amico. Meg: io tra =

= dirti ! ah Signore che mai dicesti ! tanto ingrato mi

credi ! io mi ram = mento i miei bassi principi .

alla tua mano deggio quanto possiedo. a' primi

gradi dal fango Corpo = lar. tu mi traesti io tra =

= dirti ! ah Signor, che mi di = cesti E poco

O' Mega = bise, quanto feci per te, vedrai,

vedrai s'io t'amo, se m'arride il destin, s'io per se =

= mira gl'affetti tuoi, non ti con = dano, e penso,

eccola. vn mio Comando l'amor Suo t'afsi =

= curi. e noi con = giunti con più saldi le = gami,

Meg: ò qual Contento

Scena IV

Semira e Detti

Art: O Figlia è questi il tuo Sposo

Sem: ahimè che sento. e ti par tempo ò Padre di stringere Ime=nei quando il germano:

Art: non più. può la tua mano molto giovargli

Sem: il Sagrificio è grande. Sig=

Art:

= nor meglio rifletti. io Son... tu sei folle, se mi Con=

= tratti, ecco il tuo Sposo, io Cosi voglio, e'

casti.

Corni

Oboè

Con f.f.

f.f.

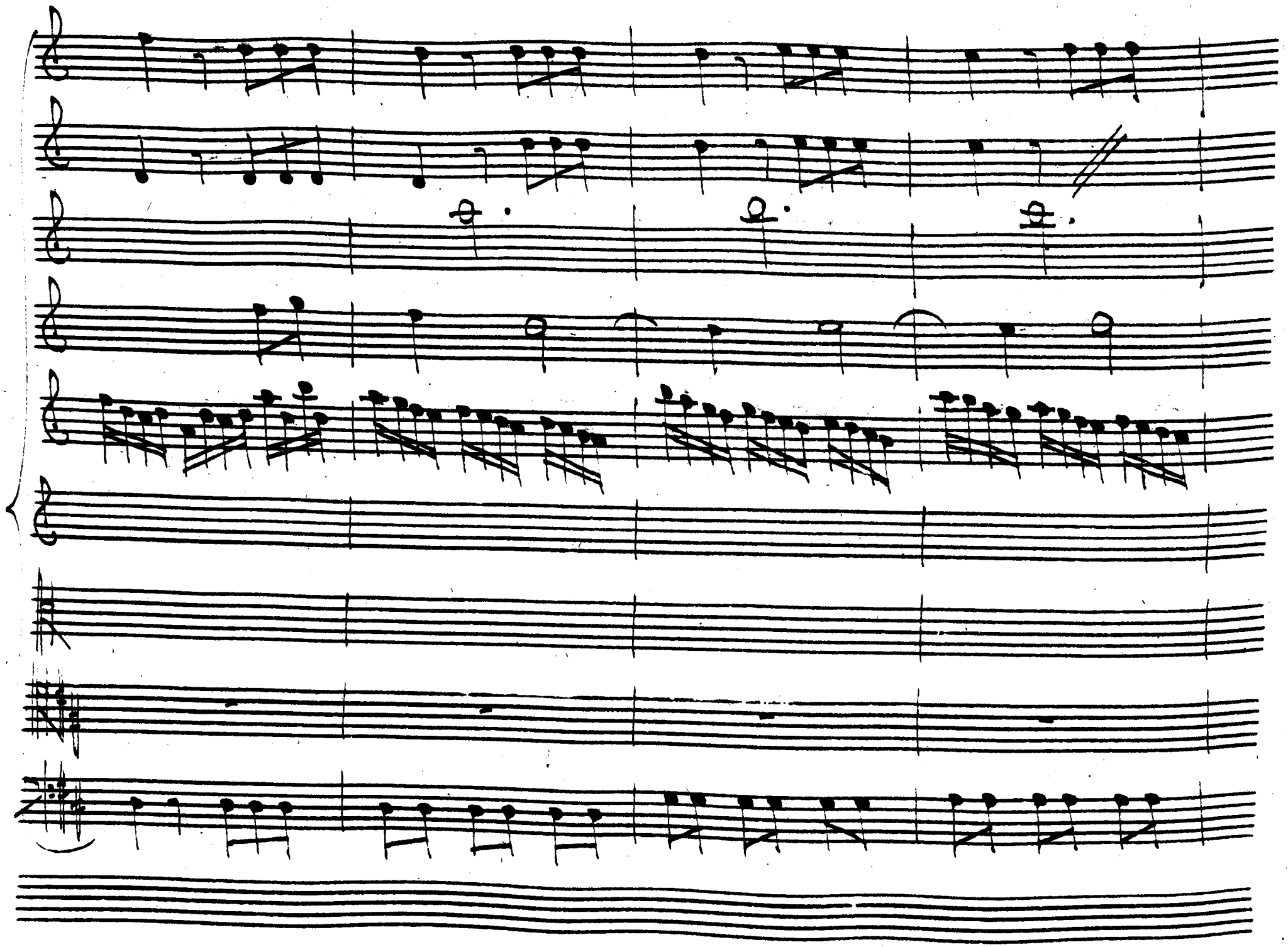
f.f.

Col Basso

Strabano

Andante

Con f.f.

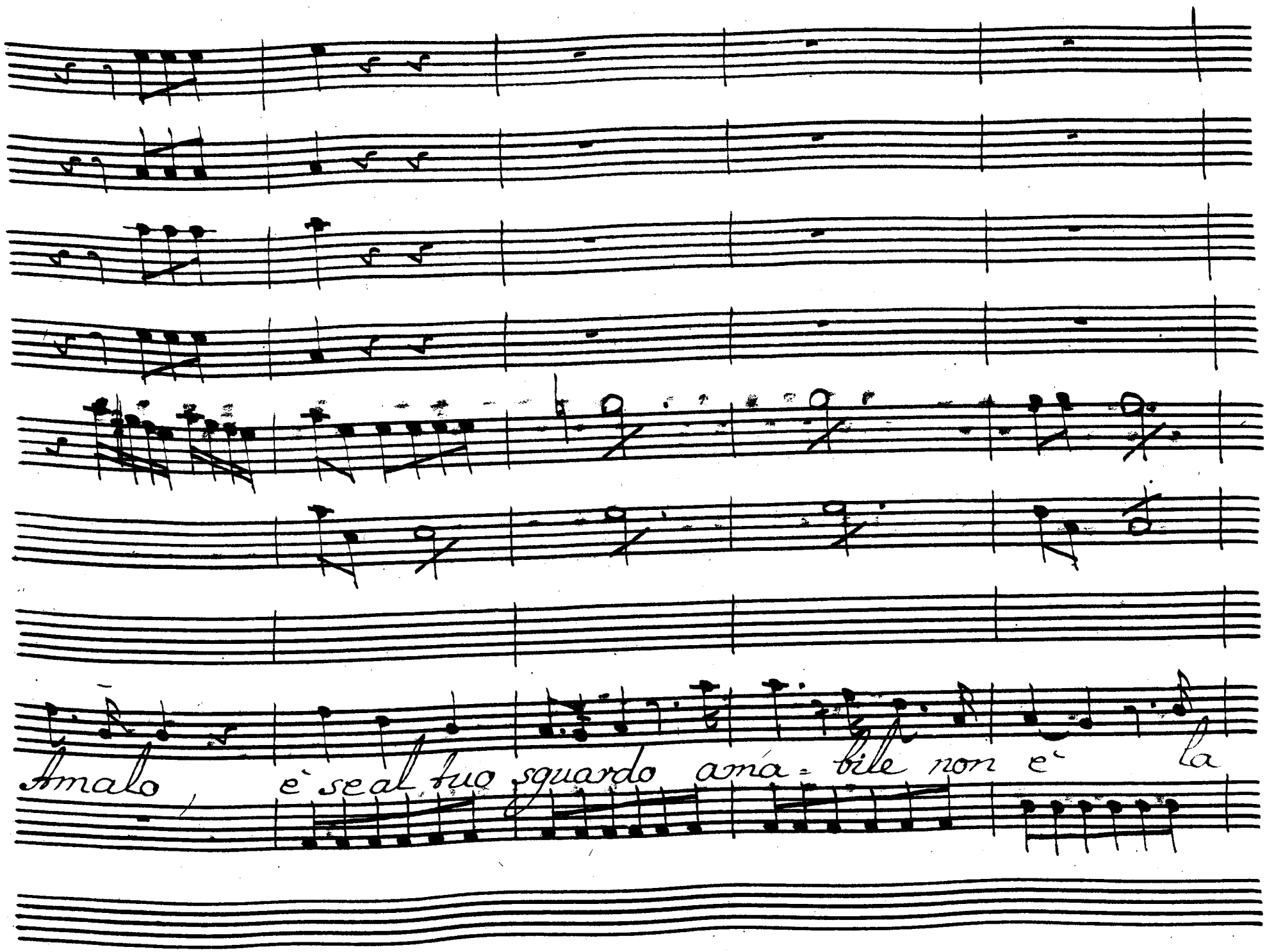


Amalo,

e se al tuo sguardo ama-bile non è la man che te lo

Diè rispetta è taci, taci, rispetta, è ta -

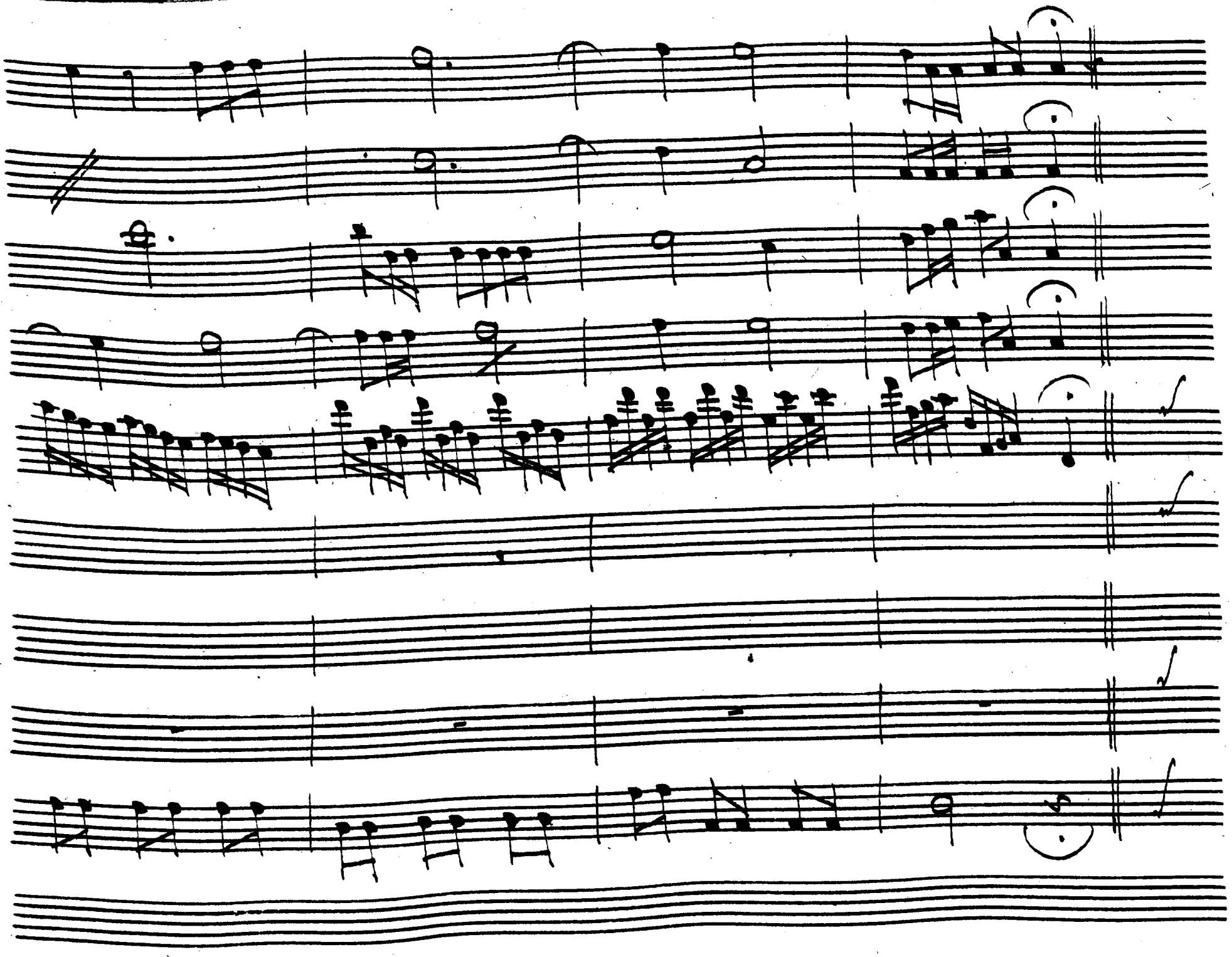
= ci.


Amalo, è se al tuo sguardo ama- bile non è la

man, che te lo die

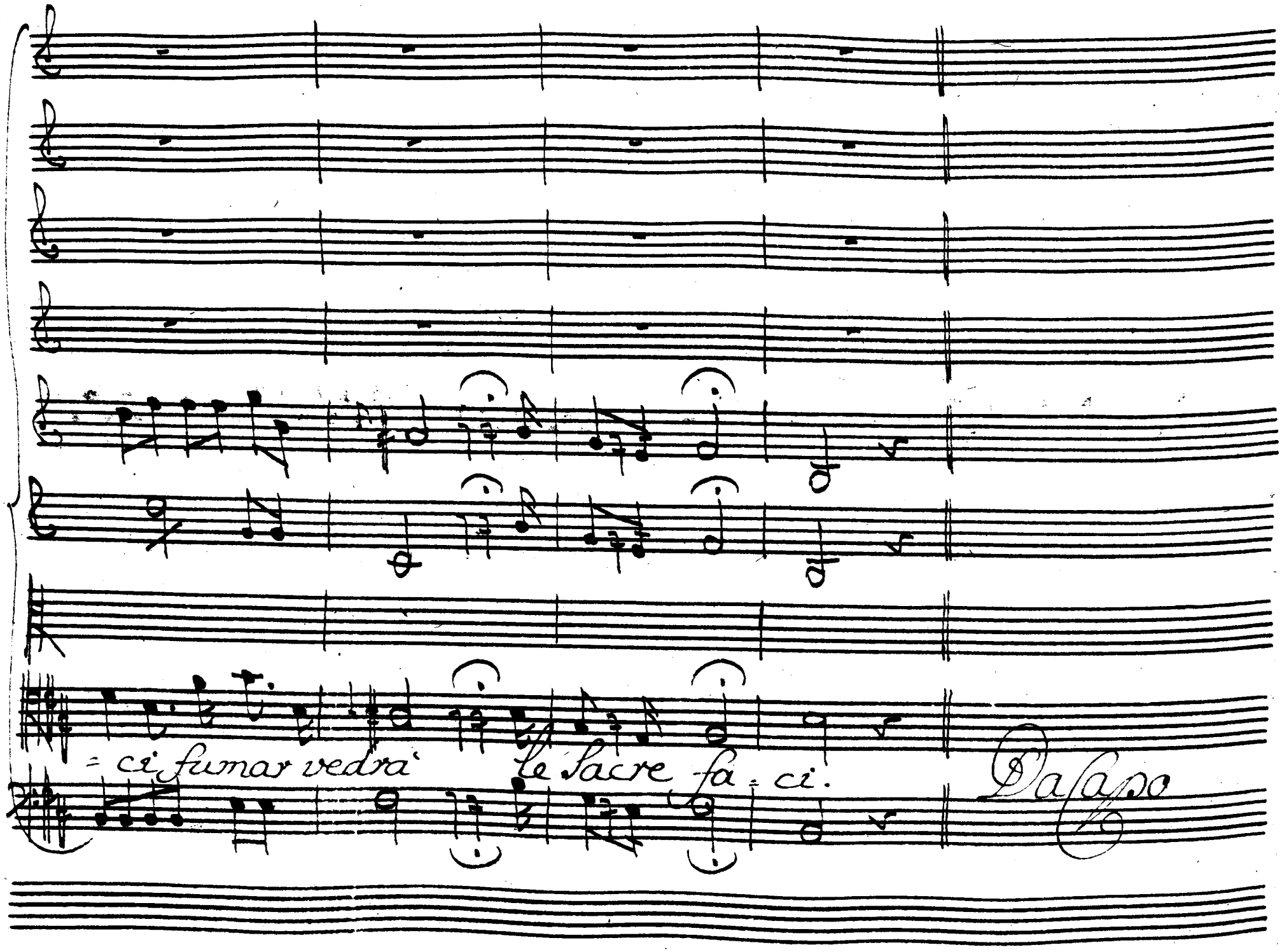
rispetta, è faci ri=spetta

taci rispetta è fa - ci.



Poi nell'amar mentardo forse il tuo Cor Sa - rà

quando fumar vedrà le sacre fa-



154)

Scena V

Semira, e Meg:

Sem: Ascolta ò Mega=bise, io mi lusingo al fin dell'amor tuo. posso una prova sperarne à mio fa=vor.

Meg: che non farei. Cara per ubbi=dirti?

Sem: e pur io temo Le ripu=gnanze tue.

Meg: questo ti=

Sem:

-more diliegui vn tuo Comando ah sè tù m'ami

Meg: Sem:

quest'Imenei disciogli io? Si Salvarmi dal

Meg:

geni- tor. Cosi potrai dall' ira t'ubbidi-

-rei. ma parmi, ch'ora meco Scherzar voglia Se-

Sem: Meg:

-mira io non parlo da scherzo ah non ti

Credo. vuoi Cosi formen = tarmi, io me n'avedo.

Sem: tu mi de = ridi. io ti credei fin' ora più gene =

Meg: = roso a = mante ed io più Saggia fin ora ti cre =

Sem: = dei D'im Alma grande, che bella prova, è questa

Meg: che dischreta ri = chiesta da farsi a un amator.

Sem:

t'apersi un Campo ove po = tevi eserci =

= tare con Lode la tua vir = tù, Sens'esermi mo =

Meg: Sem:

= lesto. La voglio eserci = tar, mà non in questo dunque in

Meg: Sem:

vano sperai Sperasti in vano. dunque il mio pianto

Meg: Sem: Meg:

non giova queste preghiere mie Son Sparse ai

Sem:
venti e bene, al Padre vbbidi = rò, mà Senti
ma lusingarti mai, ch'io voglia amarti, abborri = rò Cos =
= tante quel funesto Le = game, che à te mi Stringe =
= rà, Sarai Lo giuro oggetto agl'occhi miei Sempre d'or =
= rore. La mano avrai, mà non Sperarne il Core

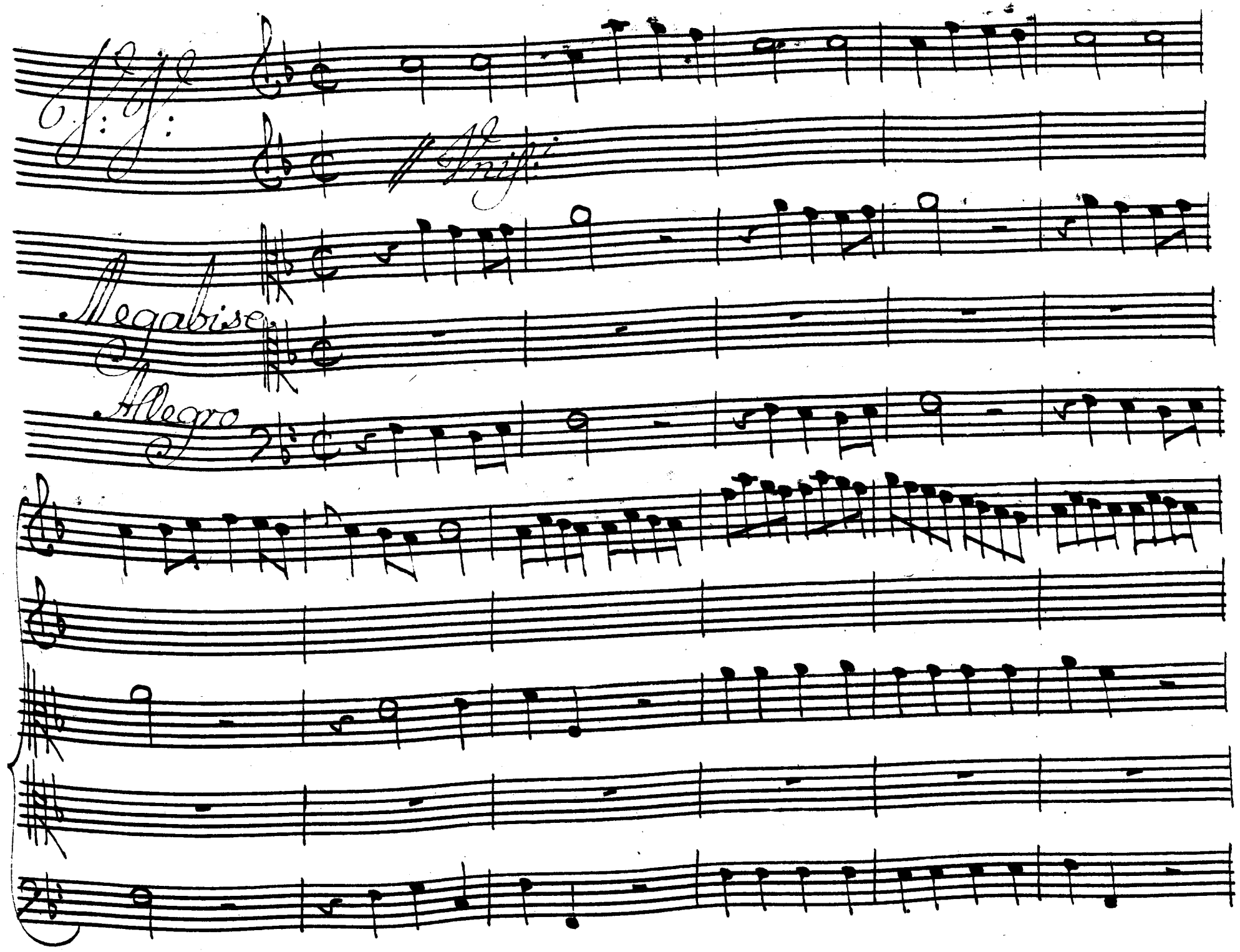
Leg:

non lo chiedo ò se = mira, io mi Contento di ve =

= derti mia Sposa, e per ven = detta se ti basta ò =

= diarmi, odiami pur, ch'io non sa = prò tag =

= rarmi.


Vnis.
Megabise
Allegro

p:

Non te - mer ch'io mai ti di - ca alma in -

= fi = = da, ingrato Core, posse = derti ancor ne =

= mica chiamerò feli = cità

chiame=rò' feli=ci=tà

Non te - mer ch'io mài fi di - ca alma infi -

da — — in grato Core ingra = to Core,

posse = derti ancor nemica chiame = rò felici = tà —

fe =

= lici = tà. ancor nemica non temer chi ame =

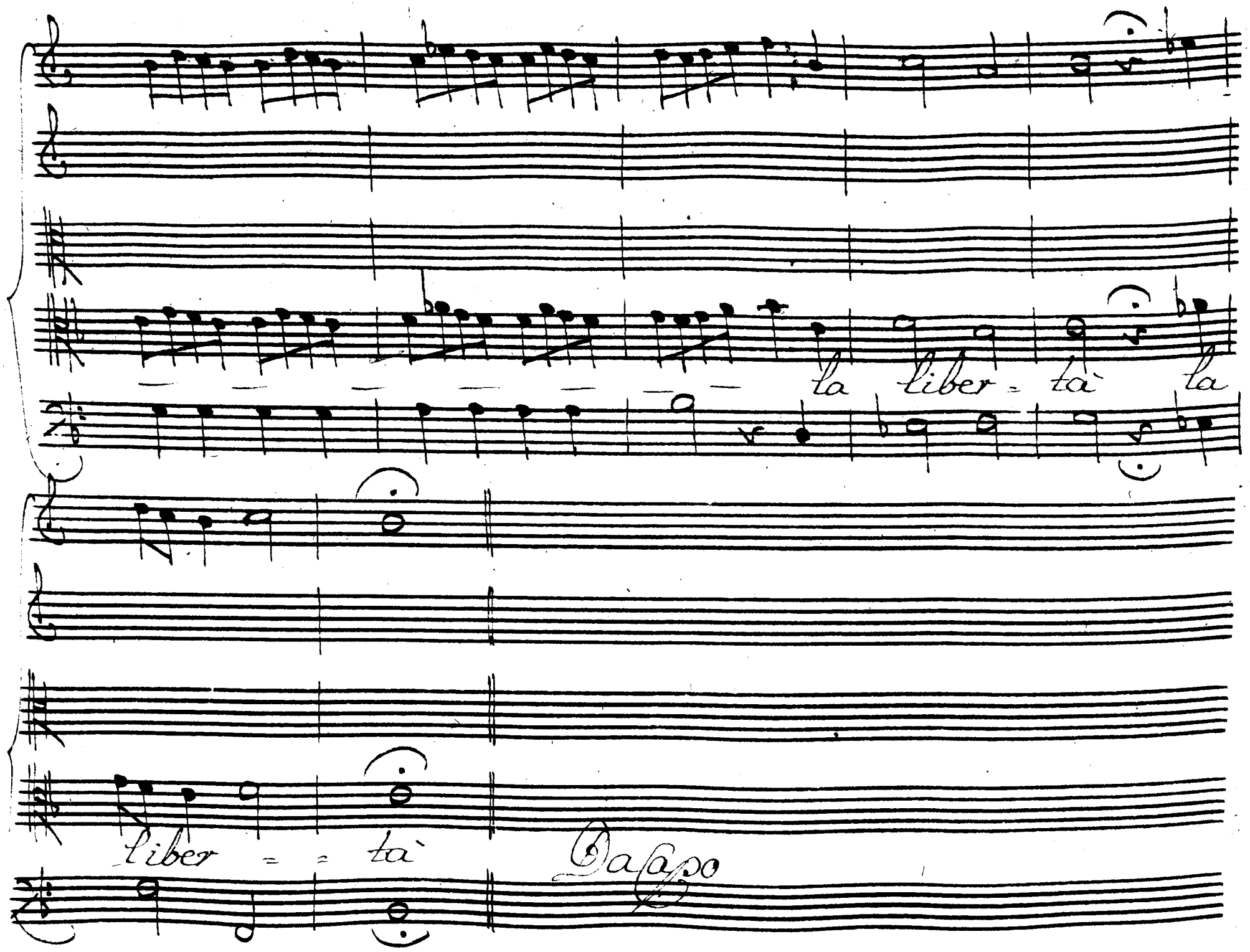
= rò chi amerò feli = cità — fe = lici = = tà

p:

fo de-

= testo la follia, D'un in Comodo amo = tore ch'ai pen =

= sieri ancor vorria limi = tar la libertà


la liber = tà la
liber = = tà
Da Capo

Scena VII

Semira poi Mand:

Sem: Qual serie di sventure un giorno solo v =

= nisce à danni miei, mandane, ah senti. Man: non m'arrestar se

= mira. Sem: ove t'af = fretti? Mand: vado al Real Consiglio

Sem: io tua seguace sa = rò, se giova all'infeli =

Man:

= ce Arbace l'interesse è dis = finto, tù Salvo il

Sem:

brami, ed io lo voglio estinto Cun'a =

Man:

= mante d'Arbace parla Co = si parla Cosi Se =

Sem:

= mira una Figlia di Serse il mio ger =

= mana ò non à Colpa ò per tua Colpa, è

Man:

reo, perchè troppo t'amò quest'è il maggiore de' falli

Suoi col suo morir degg'io giu= stifi= car me stessa

e vendi= carmi di quel rossor. che soffre il mio

genio Re= al, che à lui donato dovea destarlo.

à gene= rose imprese, e per mia pena, un tradi=

Sem:

=tor lo rese, e non basta à punirlo delle

leggi il ri-gor, che à lui sovrasta. Senza gl'impulsi

Man:

tuoi nò, che non basta io temo in Artaf=

=serse la tene=ra ami=stà, temo l'af=

=fetto nè Satrapi, è ne brandi, e temò in

Lui quell'i = gnoto poter. quell'estro a = mico, che in =

= fronte gli ris = plende, che degl'animi altrui, Signor lo

Sem:

rende và, Solle = cità il Colpo, ac =

= cusata Spie = tata, riduci = loà morir, pe =

= ro` misura prima la tua Costanza. ai da Scor =

= darti le Spe = ranze gl'affetti, La data

fè le tene = rezze, i primi Scambievoli Sos =

= piri, i primi Sguardi, e l'idea di quel

volto, dove apprese il tuo Core la prima volta

Slan:

a' Sospi = rar d'amore ah barbara Se =

= mira, io che ti feci mai: perchè ri = sveglì

quella al dover ri = belle Colpe = vole pie = tà

che opprimo in seno, a' forza di virtù: perche ri =

= torni Con quest'idea, ch'il mio Coraggio atterra

fra miei pensieri arrinovar la guerra.

Mandane.

Tempo Giusto

Se d'un amor ti =

= ranno credei di trionfar — — lasciami nell' in =

= ganno lasciami lusin - gar

che più non

amo che più non a = mo.

Se d'un amor ti = ranno credei di trion-far

lasciami nell' inganno

lasciami lusingar la = sciami lusingar la = sciami lusin =

= gar. che più non amo

Lasciami nell'inganno

lasciami lusingar

che più non amo, che più non amo....

fp.

Se l'odio è mio dover, barbara, e tu lo

Sai barbara è tu lo Sai per = che assvedermi

fai, che in van — lo bramo. in van — lo bramo. Da Capo

Scena VIII

Semira. Sola.

A qual di tanti mali prima apparmi degg'

io, Mandane, Arbace, Mega = bise. Arta =

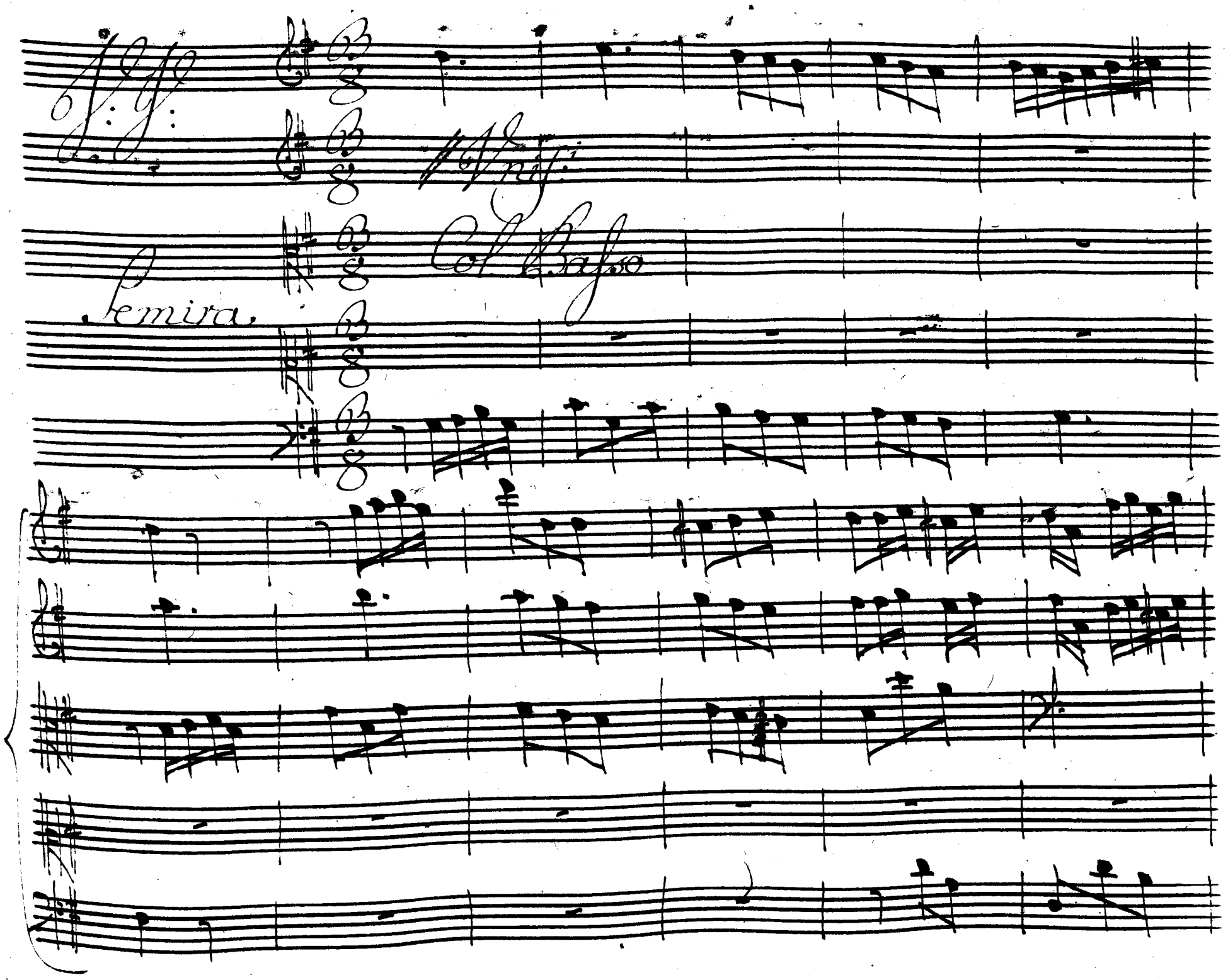
= serse, il Seni = fore, tutti Son miei nemi = ci

ogn'un m'assale, in al = cuna del Cor tenera,

parte . mentre ad'uno m'oppongo , io resto agl'altri

Senza difesa es = posta , ed il Contrasto

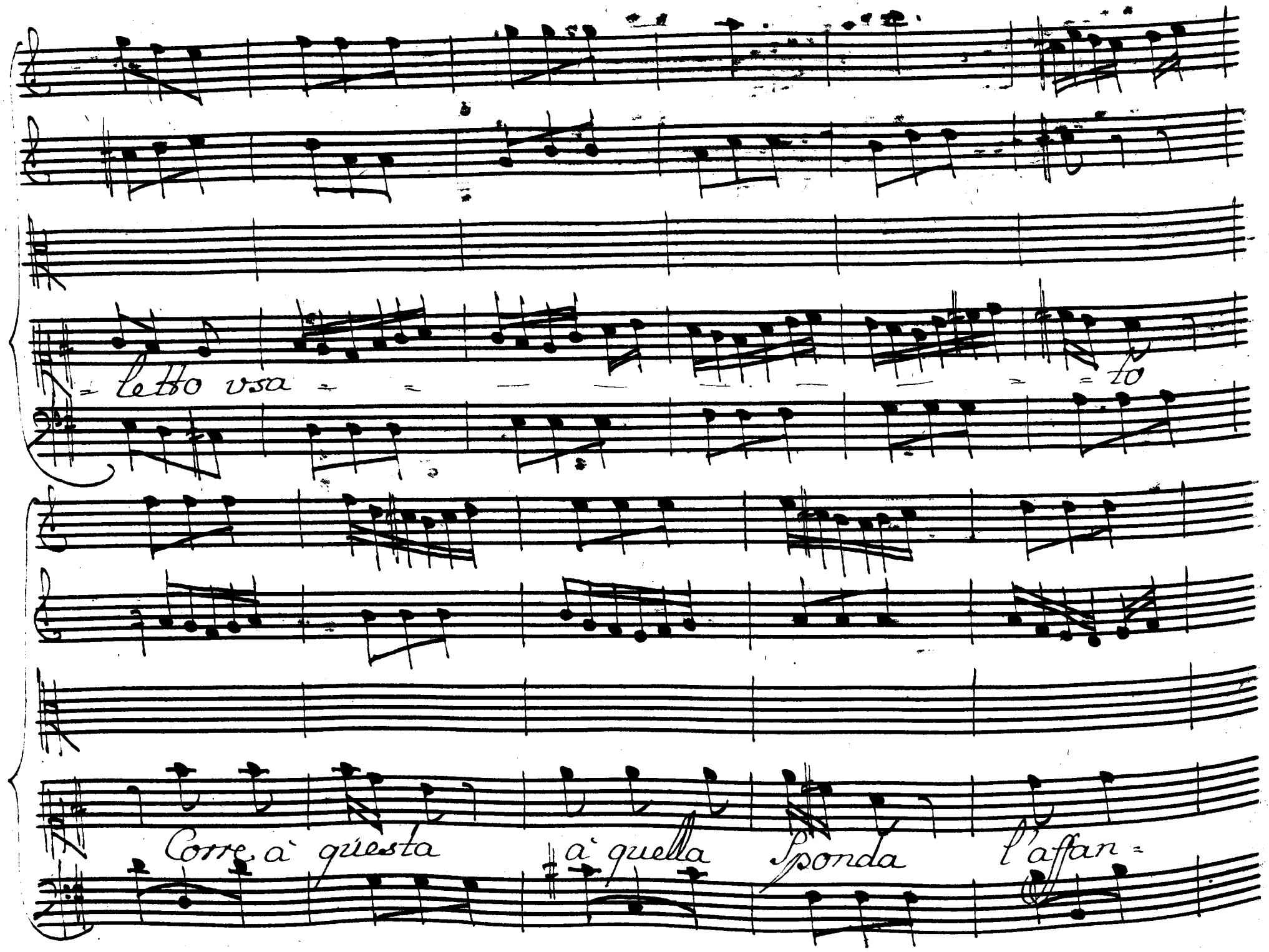
Solo di tutti a' Soste = ner non basto.


Semira
Col Basso

p: o

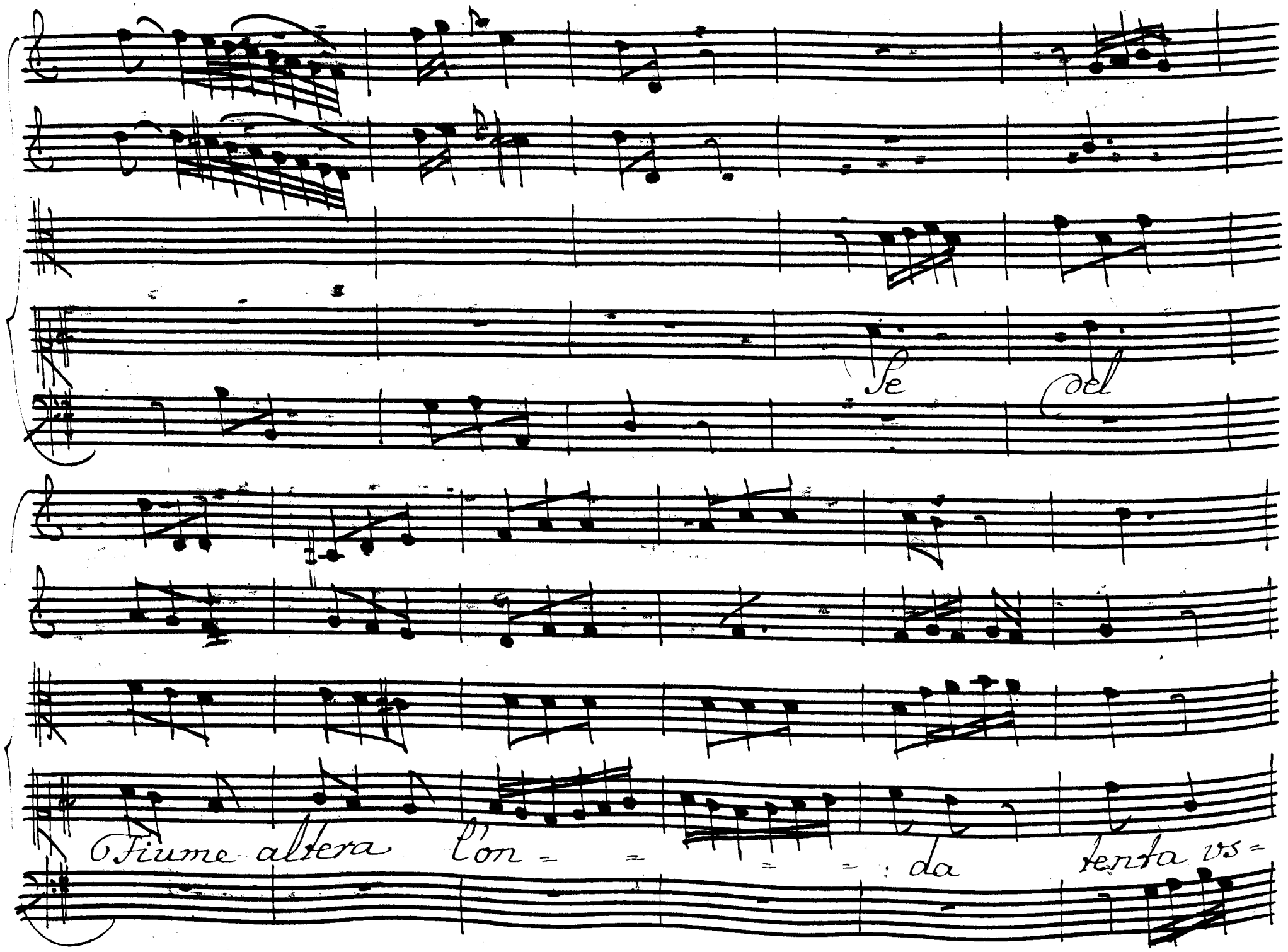
fe del

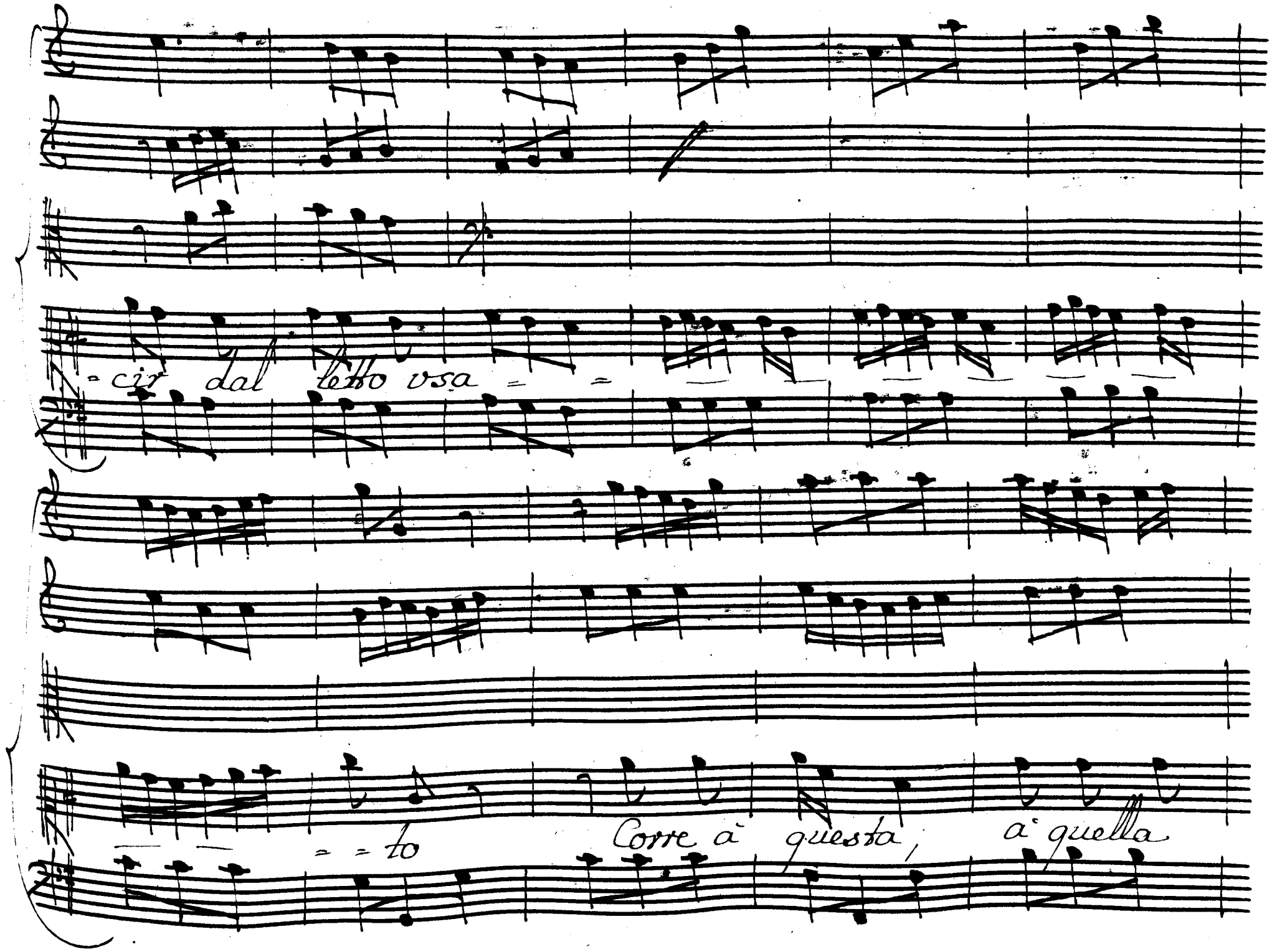
Fiume alte = ra l'on = = = = da tenta vscir dal


letto usa = = = = = = = = = = to
Corre à questa à quella Sponda l'affan=

= nato fagri = col = tor, l'affannato l'affan = nato fagricol =

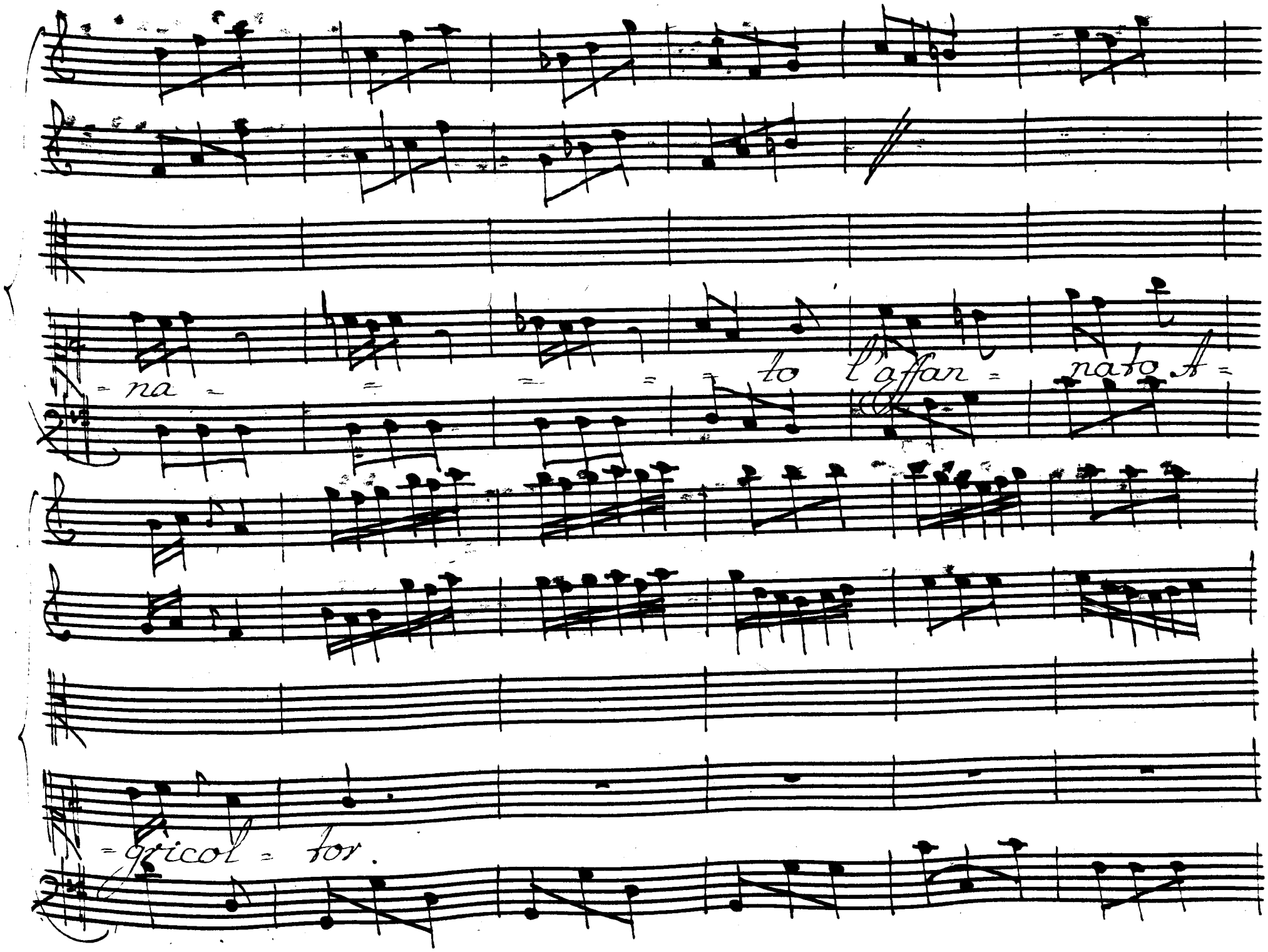
= tor

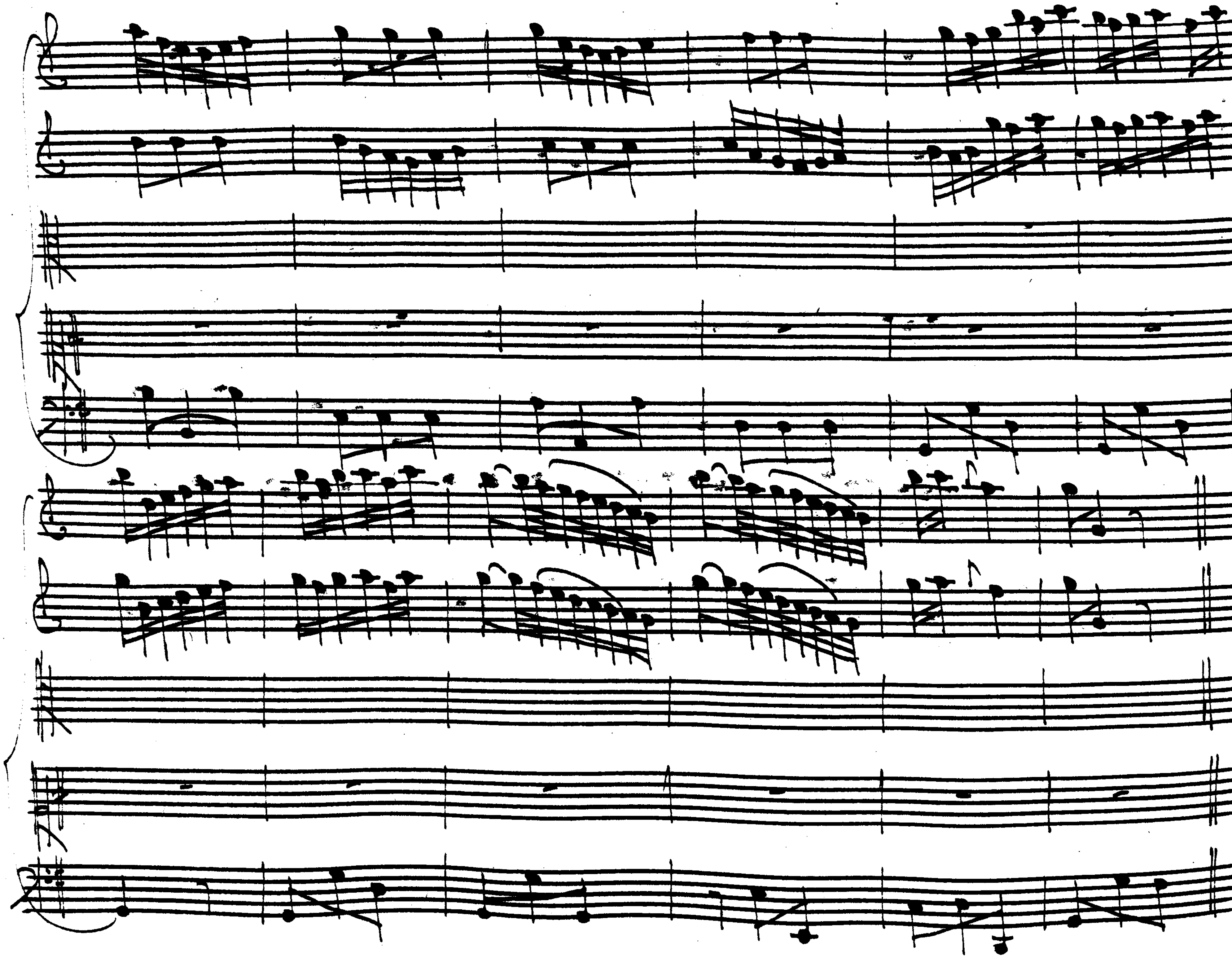

Se del
Fiume altera l'on = = = = : da tenta vs =


-cir dal letto usa = =
= = to Corre à questa, à quella

Sponda l'affan = nato Agri = col = tor.

Corre à questa, à quella Sponda l'affan =


na
to l'affan
nato A
gricol
tor.



p:

Mà Ci Sperde in sù l'arene, il Su=

=dor, le Cure, e l'ar=ti che se in una.

ei lo trattiene si fà strada incento parti

il Torren = = = = = = = te vinci = tor.

il Tor= rente vinci = tor. vinci = tor.

Da capo

Scena. VIII

Artas: poi Meg:

Art:

Eccomi, o della Persia fidi Sostegni, del pa=

= terno Soglio le cure a tolle = rar. Son del mio

legno ki torbidi? principij, e si funesti

che l'inesperta mano teme di questo. avvi =

= narsi al freno voi, che nudrite in seno

zelo, valore, esperi = enza, e fede, dell'af =

= fetto in mercede, ch'il mio gran geni = tor. vi diede in

dono, siatemi scorta in sù le vie del trono

Meg: mio Re, chiedono à gara e Mardane, e Se =

Art: = mira à te l'ingresso oh Dio! vengano, io

vedo qual diversa Ca = gione entrambe affretta

Scena IX

Mand: Sem: e Detti

Sem: Arta = serse pietà

Man: Signor vendetta d'un

Sem: Teo chiedo la morte ed io la vita chiedo d'un

Mand: Inno = cente il fallo è certo.

Sem: in = certo

Mand: è il traditor Condanna Arbace ogni apparenza

Sem: Man:

assolve Arbace ogni ragion l'amor l'accusa

Sem: Man:

l'amicizia il difende il Sangue Sparso dalle

Sem:

vene del Padre chiede vn Castigo e il Conservato

Sangue nelle vene del figlio vn premio chiede

Mand: Man: Man:

Ri- cordati Rammenta che Sostegno del

Trono Solo è il ri = gor. Sem: che la Clemenza è

Man: base d'una misera Figlia, deh t'irriti il do =

Sem: = lor ti plachi il pianto d'una af = flitta germana

Man: ogn'un che vedi fuor che Semira, il Sacri =

Sem: = ficio aspetta Arta = serse pie = tà Man: Signor ven =

Art:

detta Sorgete, oh Dio, Sorgete. il vostro af=

fanno quant'è minor del mio teme Se= mira.

il mio rigor. Mandane teme la mia Clemenza, ca=

mico, e Figlio, Arta=serse Sos=pira nel ti=

mor di Mandane, e di Semira, Solo d'en=

= trambe, io Cosi provo. ah vieni Con =

= solami Arta = bano. ai per Ar = bace difesa al =

= cuna? ei si discolpa

Scena X

Artab: è Detti

Art:

E vana la tua, la tua pie = tà la sua Sal =

= vezza; o non cura, o dispressa.

Art:

e vuol ri =

Sem:

=durmi l'ingrato a' Condañarlo? Condañarlo? ah cru

del? dunque ve=drassi Sotto un infame. Scure di Se=

= mira il germano, della Persia l'o= nore. l'a=

= mico d'Arta= serse, il difensore? Misero ti=

= bace? in= utile mio pianto? vili =peso dolor.

Art:

Se = mira a torto m'accusi di Crudel, che far posso'

io, Se difesa non ha? tù che fa = resti? che fa =

= rebbe Arta = bano: olà Cus = tudi, Arbace à

mè si quidi il Padre istesso sia Giudice

del figlio. egli l'ascolti, ei l'as = solva se può.

183)

tutta in sua mano la mia depongo autorità Regale.

Art: Man:

Come! e tanto pre = vale l'amicizia al do =

= ver! punir nol vuoi, se la pena del Reo. Cometti al.

Art:

Padre a'un Padre io la Cometto, di cui nota è la

fè, che un Figlio accusa, ch'io di = fender vorrei, che di pu =

= nirlo io vendicar di mè ma sempre è Padre per ciò

doppia ragione ha di pu = nirlo. io vendicar di

Perse la morte sol deggio in Arbace. ei

deve nel Figlio vendi = car con più rigore, e di

Perse la morte, e il suo ro = sore

frt:

= si. Cosi se #rbace, è leo la vitti = ma afsi =

= curo, al Rè Ive = nato, ed al mio difen = sor. non Sono in

frt: frt:

= grato. ah Signor qual cimento degno di

frt:

tua virtù di questa scielta che si dirà.

frt:

che si puo' dir: parlate, Se v'è ragion che à dubi =

Meg:

=tar vi muova il Silenzio d'ogn un' la scelta ap=

Sem: Man: Art:

=prova ecco il ger=mano / ahime S'a=

Art:

=scolti / affetti ah tolle=rate il freno /

Man:

/ povero Cor. non palpitarmi in Seno,

Scena XI

Arbace e Detti

Arb:

O Tanto in odio alla Persia dunque son' io,

chi di mia rea for = tuna l'ingiustizie à mirar tutte sa =

Arta:

= duna, mio Re. chiamami amico, infin ch'io

posso dubitar del tuo fallo esser lo voglio, e per =

= che' si bel nome in un giudice e' Colpa, ad Arta =

bano il giudizio è Confesso al Padre. à

lui / gelo d'orror / . che pensi! ammiri.

forse. la mia Costanza innorridisco, ò

Padre, nel mirarti in quel Luogo, e ripensando quall'io

Son, qual tu' Sei, Come po = testi farti giudice mio,

1867

Come Con = servi Cosi intrepido il volto, e non ti

Senti l'anima lace = rar.' Art: quei moti in =

= terni ch'io provo in mè tù ri = cercar non devi, ne

quall'inteli = genza, abbia Col volto il Cor qual unque io

sia, lo son per Colpa tua. Se à miei Consigli tu davi o =

= recchio e seguitar sa.= pevi l'orme d'un Padre a =

= mante, in faccia a' questi Giudice non sarei,

Art: Mand:

Reo non sarresti Misero geni = tor. qui non si

venne, i vostri ad ascoltar privati affanni, o' Ar =

Arb.

= bace si di = fenda, o' si Condanni, quanto ri =

Art:

=gor. Dunque alle mie richieste risponda il Reo,

tu Comparisci Arbace, di Serse l'vcci = sor, ne sei Con =

= vinto, ecco le prove, vn temerario amore

Arb:

vno sdegno ribelle il ferro il Sangue, il

tempo, il luogo, il mio ti = mor, la fuga,

So che la Colpa mia, fanno evi = dente, e pur vera non

è, Sono innocente fut: di = mostrato se puoi,

placa lo sdegno dell'of = fesa mandane, frb: ah se mi

vuoi Costante nel Soffrir. non assalirmi in si

tenera parte, al nome amato barbaro geni =

Art:

= tor. O Taci, e non vedi nella tua Cieca intolle =

= ranza e stolta dove Sei, Con chi parli, e chi t'a =

Arb: Art:

= scolta! ma Padre... / affetti ah tolle = rate il

Mand:

frenо / / povero Cor. non palpi = tarmi in Seno /

Sem:

chiede pur la tua Colpa, di = fesa o pentimento.

Art: eh porgi a = ita alla nostra pie = tà

Arb: mio Rè non trovo ne Colpa ne di = fesa, ne motivo a' pen = = tirmi, e se mi chiedi mille volte raggion di questo ec = = cesso, tornerò mille volte a' dir l'istesso.

Art: /o' amor di figlio!/

Man: egli ugualmente è Reo, o' Se

parla ò Se tace or che si pensa? il giudice che

fà? questo è quel Padre che vendicar dovea, un doppio ol-

Arb: Mam:

-traggio? mi vuoi morto, ò Mandane. (alma Coraggio)

Art:

Princi-pessa è il tuo sdegno Sprone alla mia virtù

resti alla Persia nel ri-gor d'Arta-bano un grand'e-

empio di giustizia, e di fè non visto ancora,

io Condanno il mio figlio, Arba-ce-more. Man: oh Dio

Art: Sospendi amico il de-creto fatal Segnato è il

Art: foglio, o Compito al do-ver barbaro vanto

Sem: Padre inumano Man: ah mi tradisce il pianto!

Arb:

piange Mandane! e pur sentisti alfine qual che pie =

Mand:

= tà del mio destin tiranno? Si piange di piacer

Arb:

come d'af = fanno di giudice se = vero adem =

= sito ho' le parti, ah si permetta agl'affetti di

Cadre. una sfogo o' Signor. o Figlio per =

= dona alla barbara legge d'un tiranno do =

= ver Soffri che posso ti rimane a' Soffrir non

ti spaventi l'aspetta della pena il mal peg =

Arb:

= giore e di Mali il timor facilla, ò

Padre, la Sofferenza mia trovarmi esposto in faccia al

mondo intero in sembianza di reo, feder re-

=cisa sul verdeggiar le mie speranze, estinti sull'au-

=rora i miei dì, vedermi in odio, alla Persia, all'a-

=mico, a lei che adoro, saper che il Padre mio.

barbaro Padre, a ch'io mi perdo addio, io

Man: moro. / io moro / Arb: oh temerario Arbace

dove tras = corri, al genitor perdono

eccomi, eccomi a' piedi tuoi Scusa i tras =

porti d'un insano dolor, tutto il mio sangue si versi

pur, non meno lagno, e invece di chiamarla di =

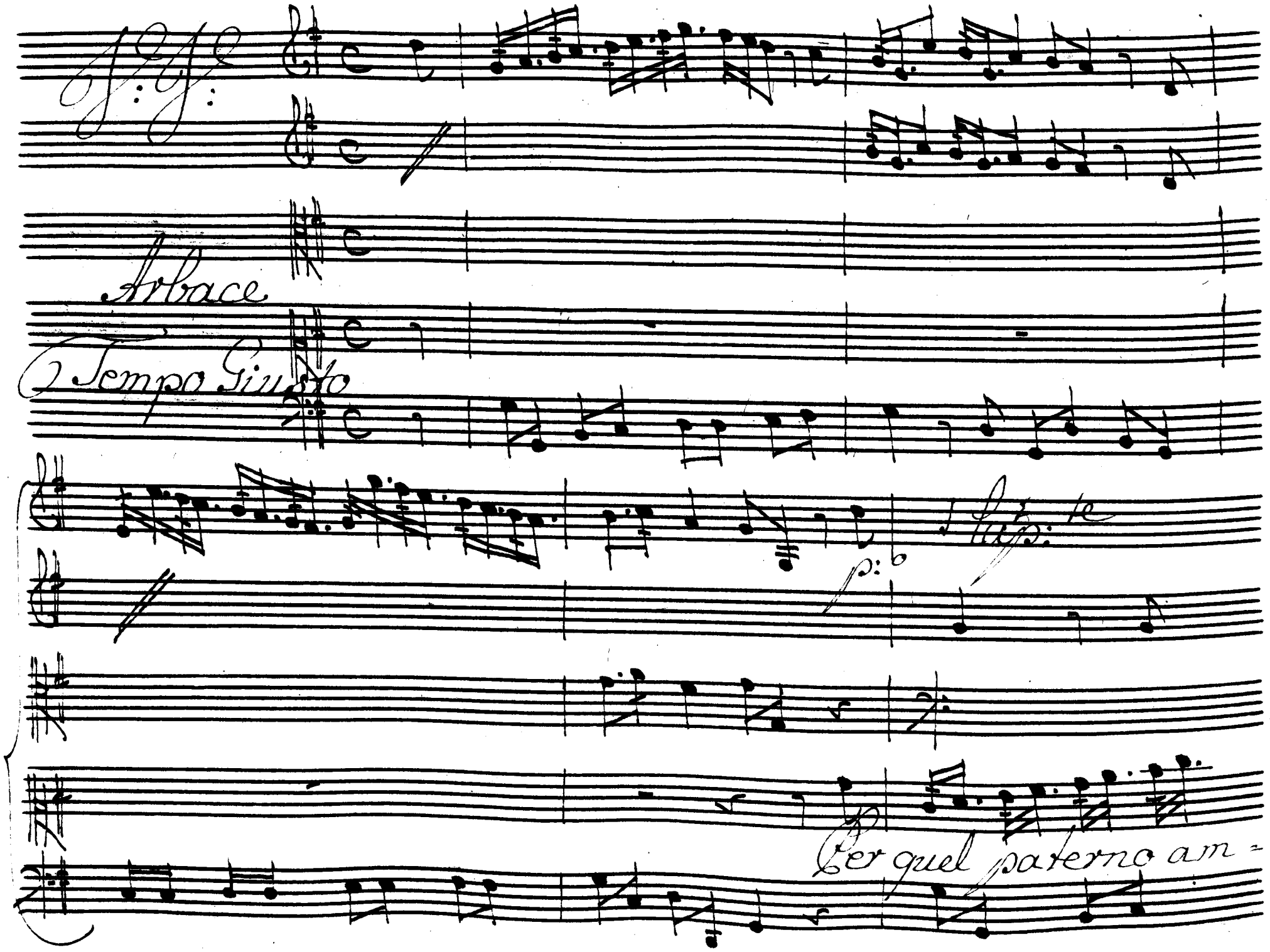
= ranna io baccio quel man che mi Condanna

Ort:

basta. Sorgi, pur troppo ai ra = gione di la =

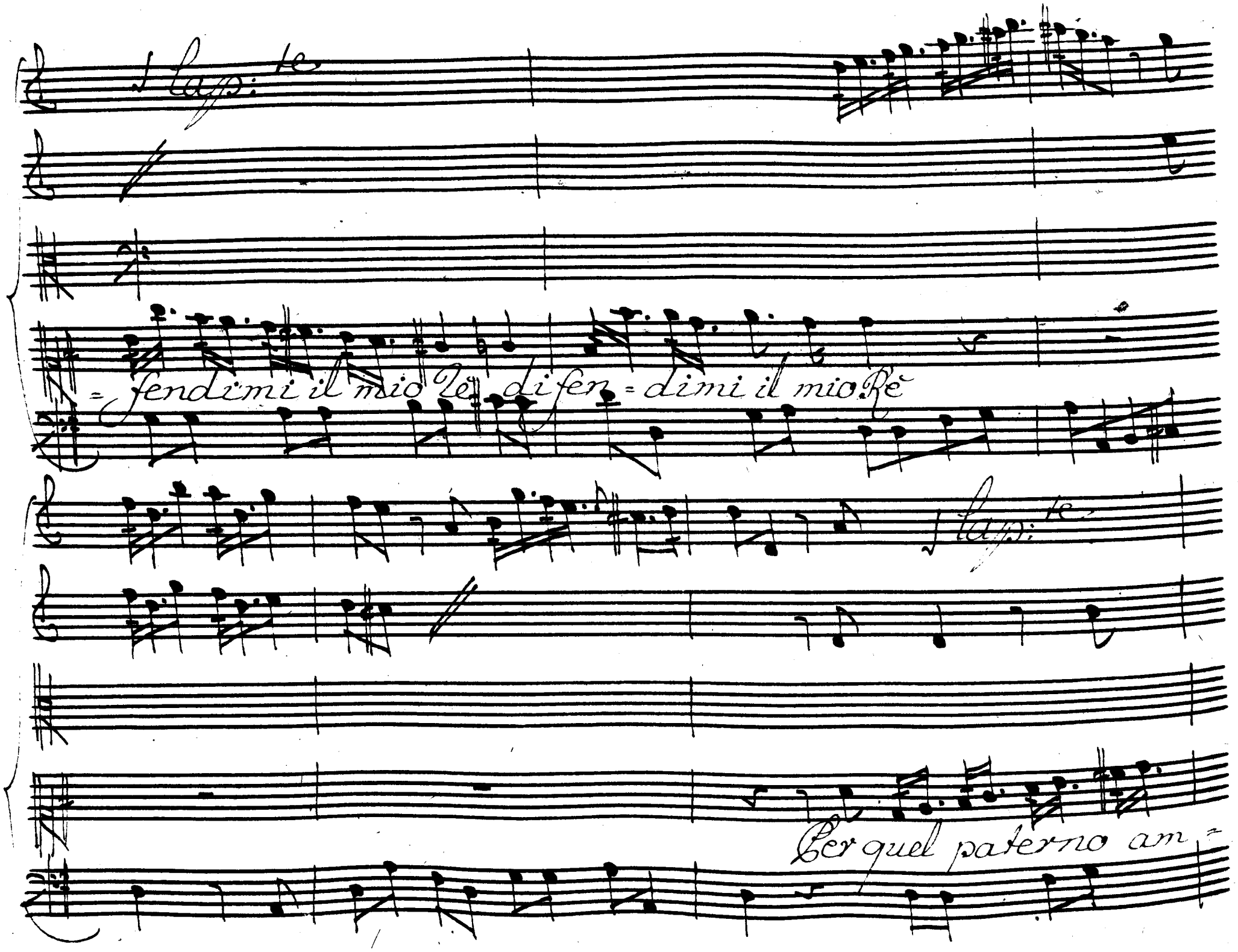
= gnarti, ma Sappi oh Dei: prendi un abbraccio, e

parti.


Arbace
Tempo Giusto
Per quel paterno am=

= plesso per quest'estremo addio. Conserva = mi le

stesso pla = cami l'idol mio addio addio di =

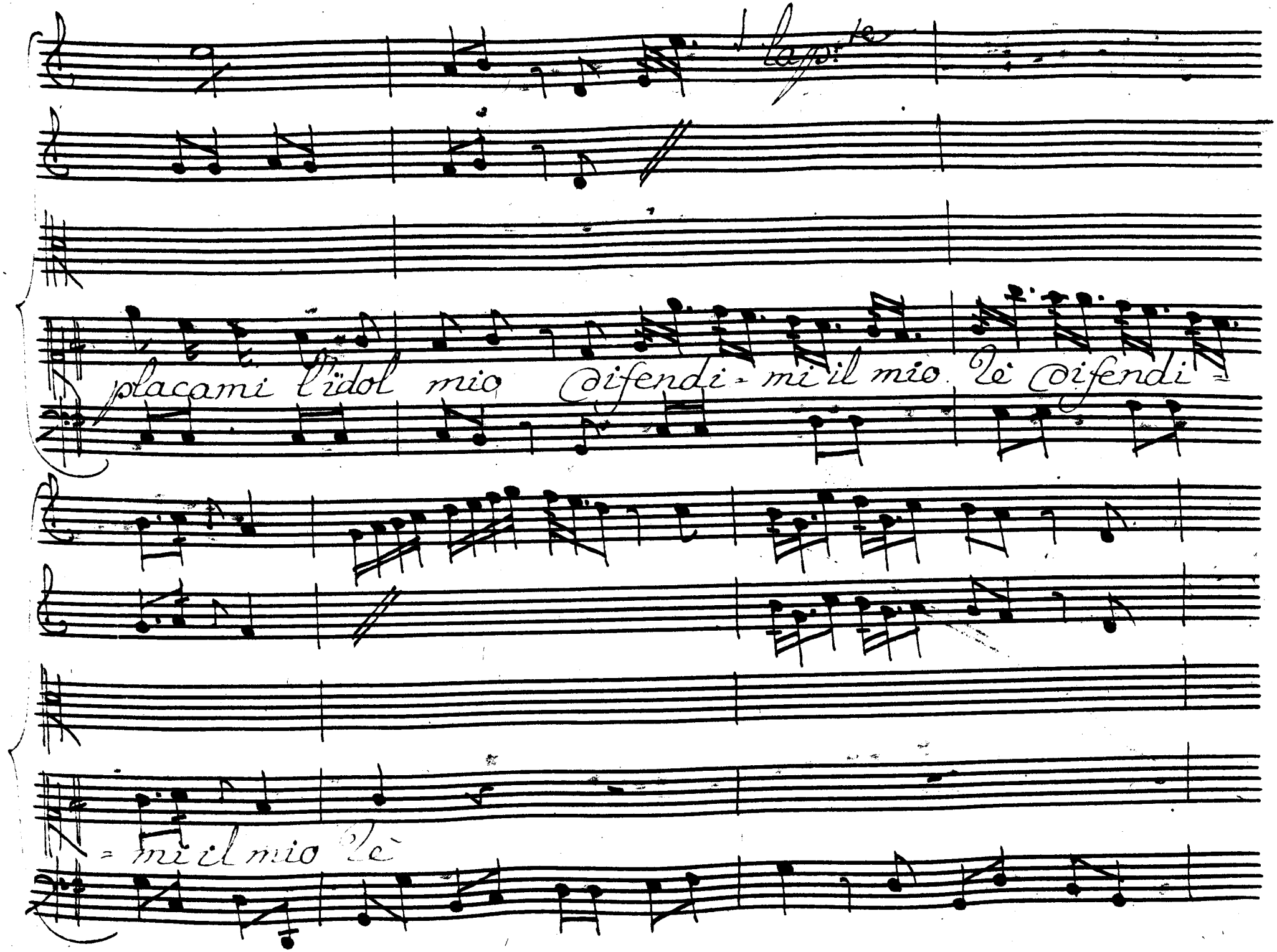

Lap:te
=fendimi il mio Rè difen=dimi il mio Rè
Lap:te
Per quel paterno am=

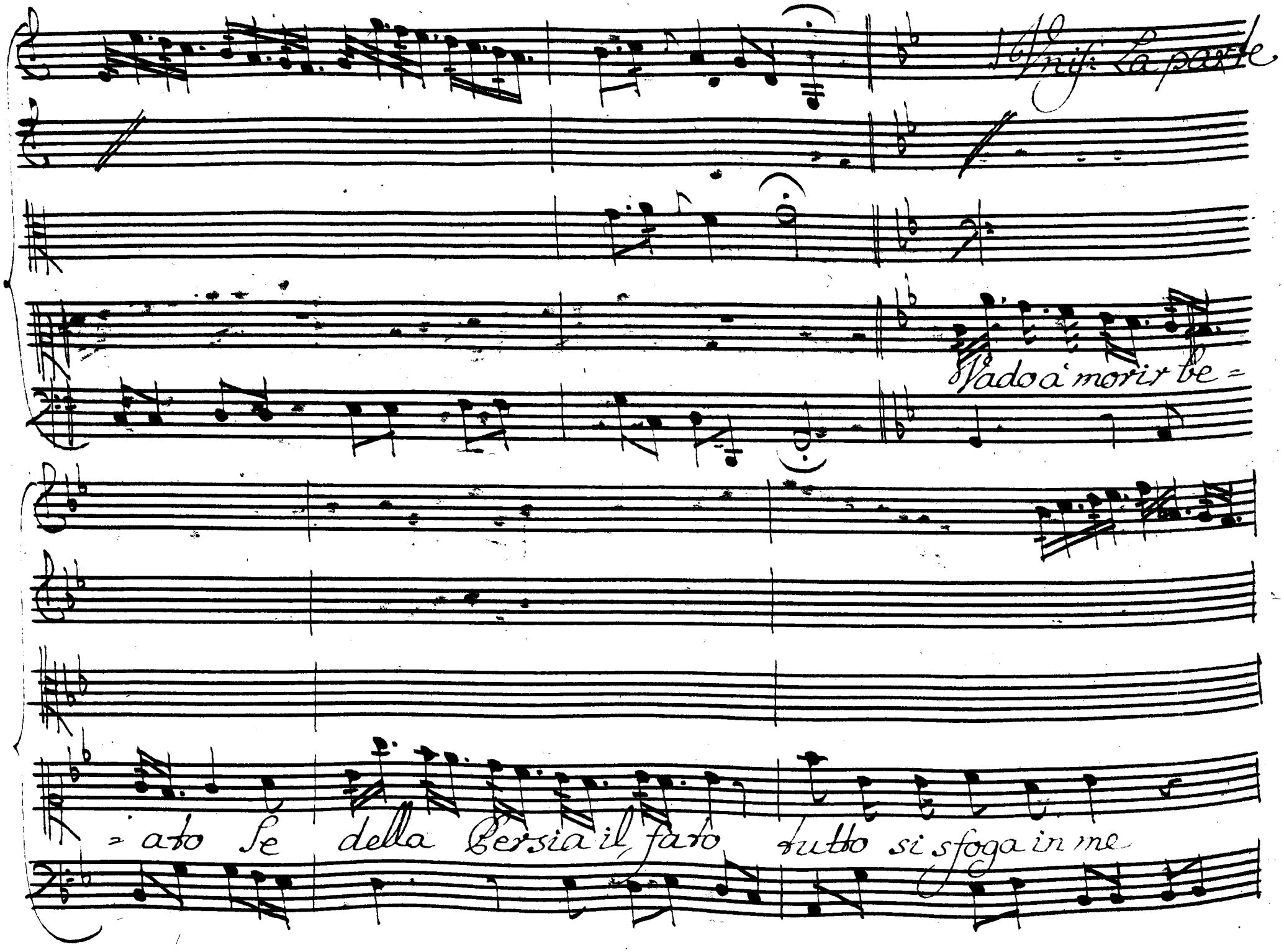
= plesso per questo estremo addio Conservami te

stesso Conservami te stesso pla = cami l'idol

mio difendimi il mio Dè difendi = mi il mio

Dè addio addio Conservami te stesso


lapp.te
placami l'idol mio difendi-mi il mio Tè difendi-
-mi il mio Tè


Unis: La parte
Vado a morir be=
=ato Se della Persia il fato tutto si sfoga in me

Lap: te

vado à morir beato se della Persia il fato

tutto si sfoga in me — — si sfoga in me Da Capo

Scena XII

Mand: Arta: Sem: e Artab:

Man:

Ah che al partir d'Arbace, io Comincio à pro=

Art:

=var, che sia la morte, à presso del mio Sangue

Man:

ecco, ò Mandane Sodis=fatto il tuo sdegno. ah scelle=

=rato: fuggi, fuggi dagl'occhi miei, fuggi la

Luce delle stelle, e del Sol, Celati ndegno

nelle più Cupe, e cieche viscere della —

O Terra, se pur la terra is=tessa a vn empio Padre, Co=

=si d'umanità privo, e d'affetto nelle

viscere sue darà ri=cetto. Dunque la mia vir=

Man:

= tù Taci inumano. di qual virtù ti vanti? à

questa i suoi Confini, e quando eccede, Cangiata in

vizio ogni virtù si vede ma non sei quella i =

Mand.

= stessa, che fin'or m'irrito Son quella, e Sono

degna di Lode, e Se dovesse Arbace giudi =

= carsi di nuovo io la sua morte di nuovo chiede =

= rei, dovea Mandane un Padre vendicar, Salvare un

Figlio, Artabano do = vea, a fè l'affetto,

odio a' me Conve = niva, fo l'inter = resse d'una

tenera amante, non dovevo ascol = tar, mà fù do =

= vevi di giudice il rigor. porre in oblio. ques-

= to era il tuo dover, quest'era il mio.

Segue L'Aria.

Corni

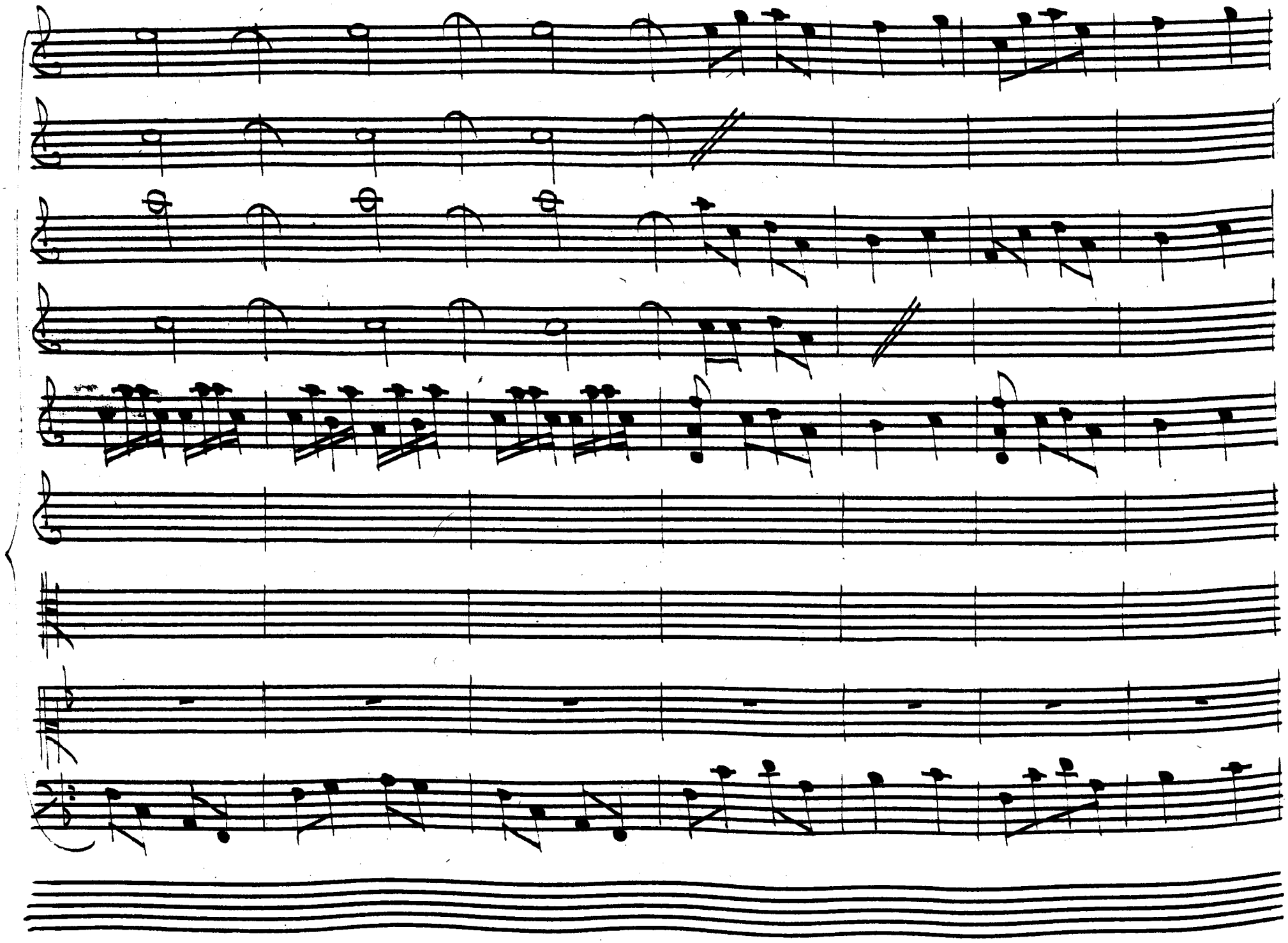
Hoe

Violini

Col Basso

Mandane.

Presto



già fra le Selve Ircane barbaro geni =

= tore, fiera di te' peg = giore, mostro peg =

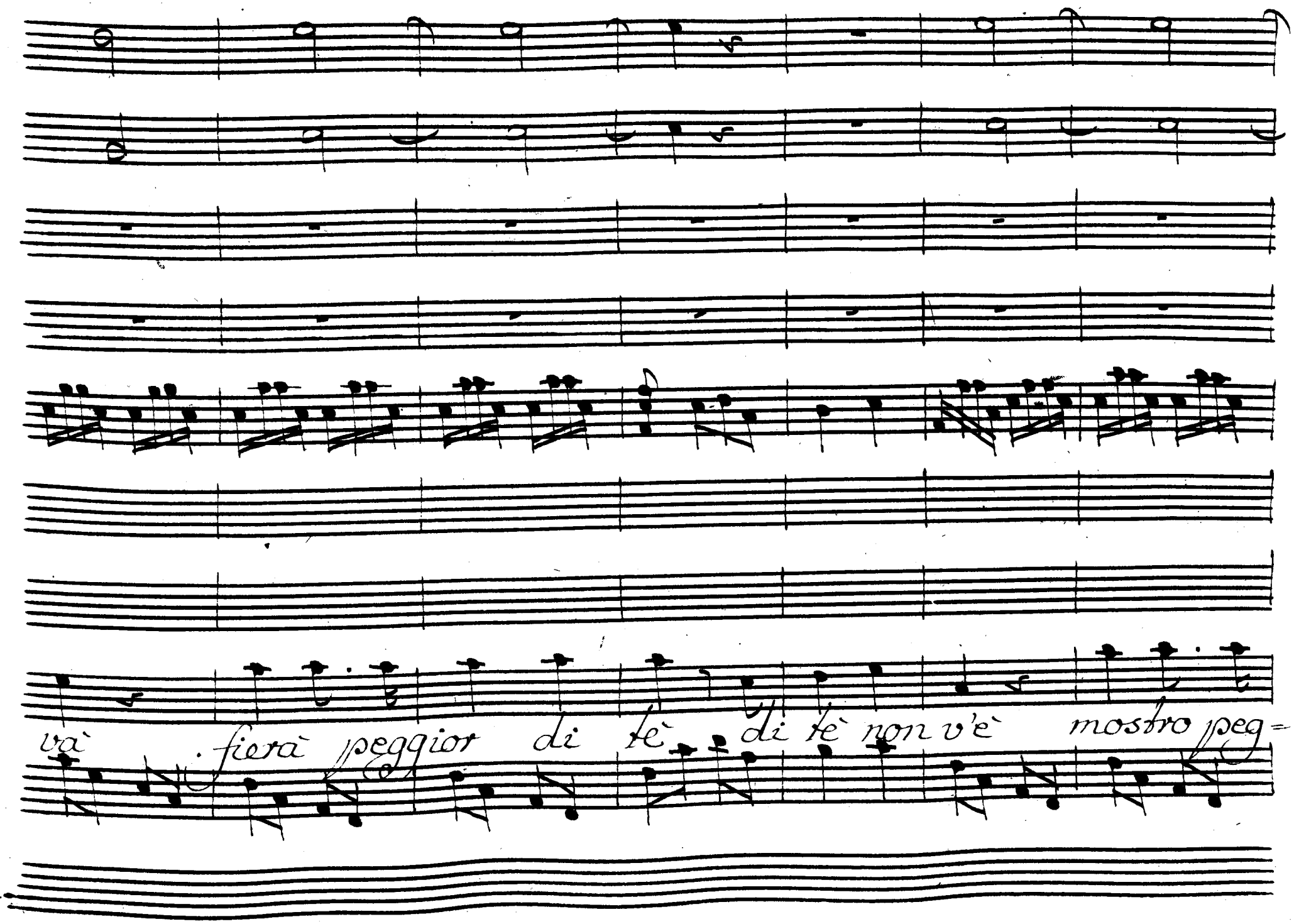
gior non v'è, non v'è, non v'è, peggior non v'è

fa fra le selve ircane barbaro geni =

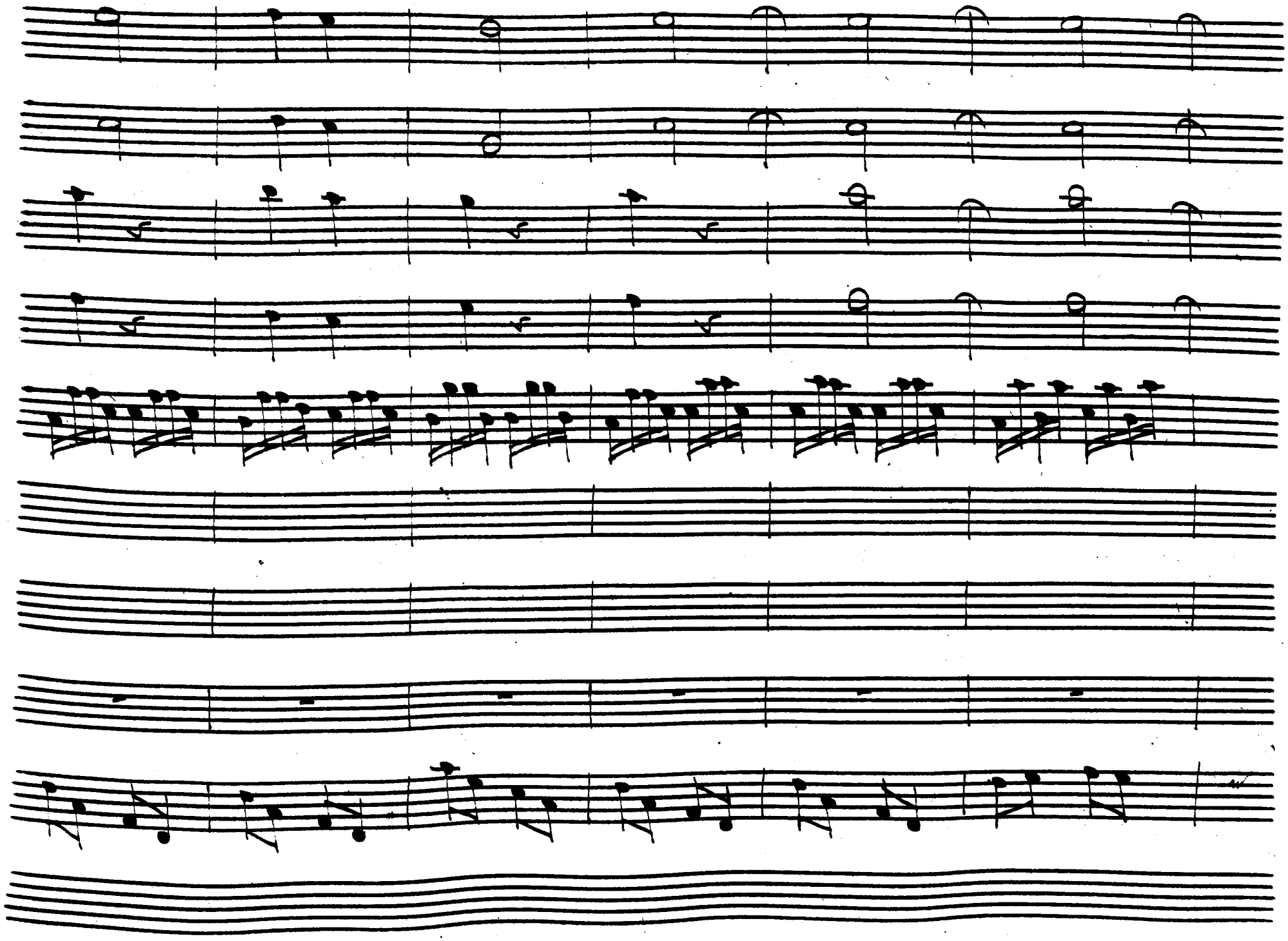
= tore barbaro geni = tore fiera di te peg=

giore mostro peggior non v'è non v'è di tè non v'è

fiera di tè peg=gior non vè barbaro và


và . fierà peggior di tè di tè non v'è mostro peg=

gior di tè di tè non v'è può nò di te non v'è.



Quando di

leo pro = duce l'Affrica al Sol vi = cina li =

= nospi = tà Marina tutto tutto s'aduna in

tè s'aduna in tè. Da capo

Scena XIII

Arta: Sem: e Artab:

Art: Quanto amata Semira Congiura il Ciel del nostro fr=

Sem: =tacce à danno inumano Tiranno Così

presto ti Cangi: prima uccidi l'amico, e

Art: poi lo piangi all'arbitrio del Padre La sua

vita Commissi ed'io Sono il tiranno ed'io t'uc=

Sem:

=cisi. questè la più inge=gnosa barbara crudel=

=tà, giudice il Padre era Servo alla legge, a tè So=

=vrano, la legge era vassalla, ei non so=teva esser pie=

=toso, e tù do=vevi, eh dimi, che godi di ve=

= der svenato un figlio, per man del geni = tore, che ami =

= cizia non ai, non senti amore.

Art:

parli la Persia,

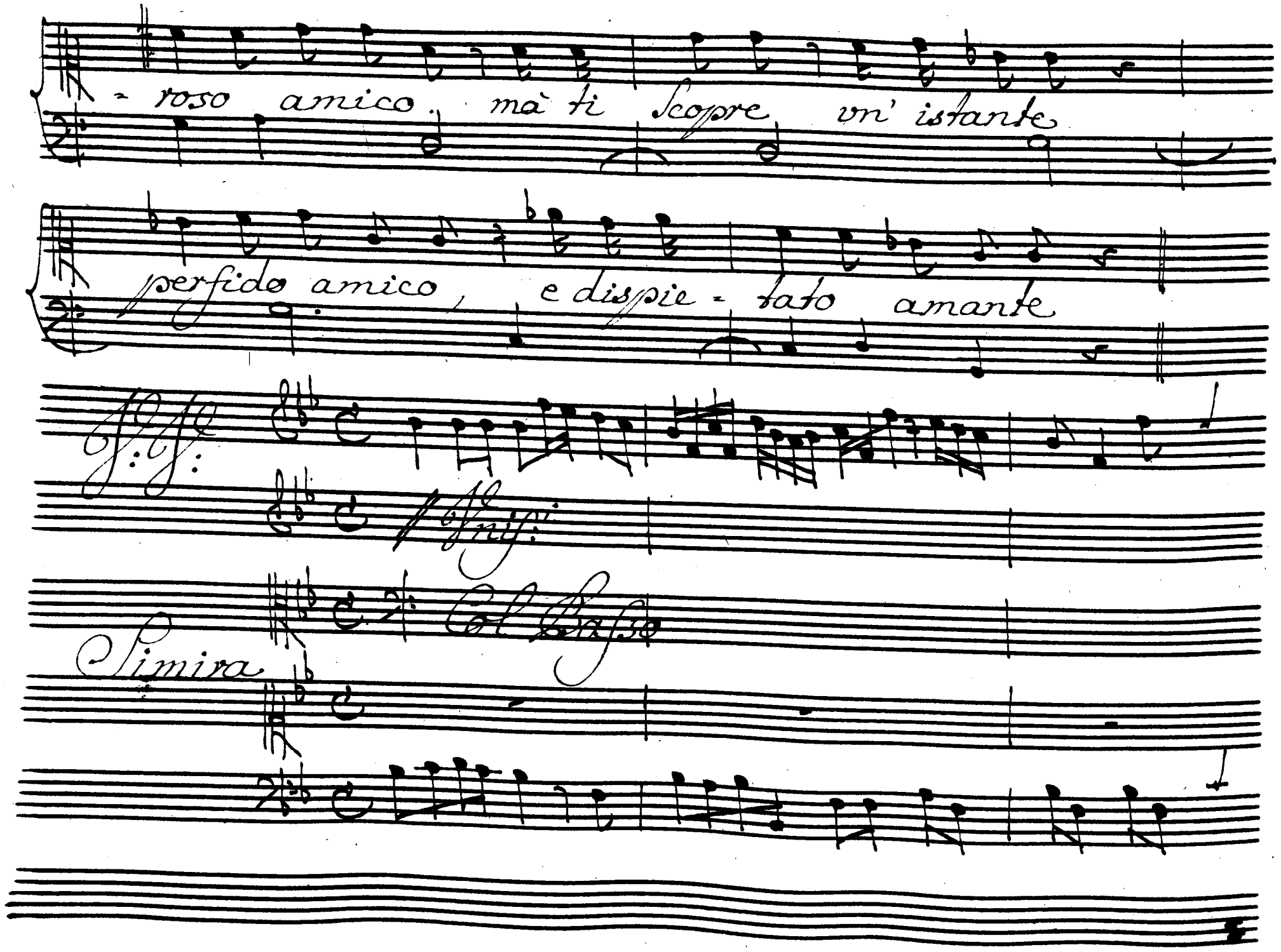
e dica, se ad Arbace son grato, se pietà del tuo

duol se t'amo ancora

Sem:

ben ti credei fin' ora, lusin =

= gata ancor io del genio antico, pietoso amante, e gene =


-roso amico, mà ti Scopre un' istante
perfido amico, e dispie-tato amante
Unis:
Col Basso
Simira

p:

Ger quell' af =

- febo che l'incate - - na l'ira de - pone la

Tigra armena lascia il feo - ne la crudeltà

la crudeltà

p:

Per quell'affetto che l'incatena; l'ira depone la

Tigra armena lascia il Leone la crudel = = ta' Lascia il Le =

one la crudel = ta'

l'ira depone la figra armena lascia il Le =

one la crudeltà - la crudeltà —

l'ira depone la ti =

= gre armena lascia il Leone la crudeltà - la Crudeltà

p:

Sù delle Fiere più fiero an=

= cora alle pre = ghiere di chi t'adora Spogli il tuo

petto d'ogni pietà

= ni pietà

Da capo

Scena XIV

Artas: e Artab:

Art:

Dell'ingrata Semira i rimproveri vdisti

Art:

vdisti i sdegni dell'ingiusta mandane

Art:

io sono pietoso, e' Tiranno mi chiama,

Art:

io giusto

Sono, e mi chiama Crudel,

Art:

Di mia Clemenza e' questo il

Art:

presso La mercede è questa d'una austera vir =

Art:

= tù quanto in un giorno, quanto perdo Artabano

Art:

ch non lagnarti, Lascia a mè le que = rele

oggi d'ogn' altro più misero Son' io Art: grande è il tuo

Cor, ma non è Lievi, il mio.

f. f. f.

Traverse.

Allegro

Non Co = nosco in

tal mo = mento Se l'amico o' l'genito = re

sp:

Sia più degno di pie = tà —

di pie - tà

Son co -

- nosco in tal mo - mento Se l'a - mico o' il.

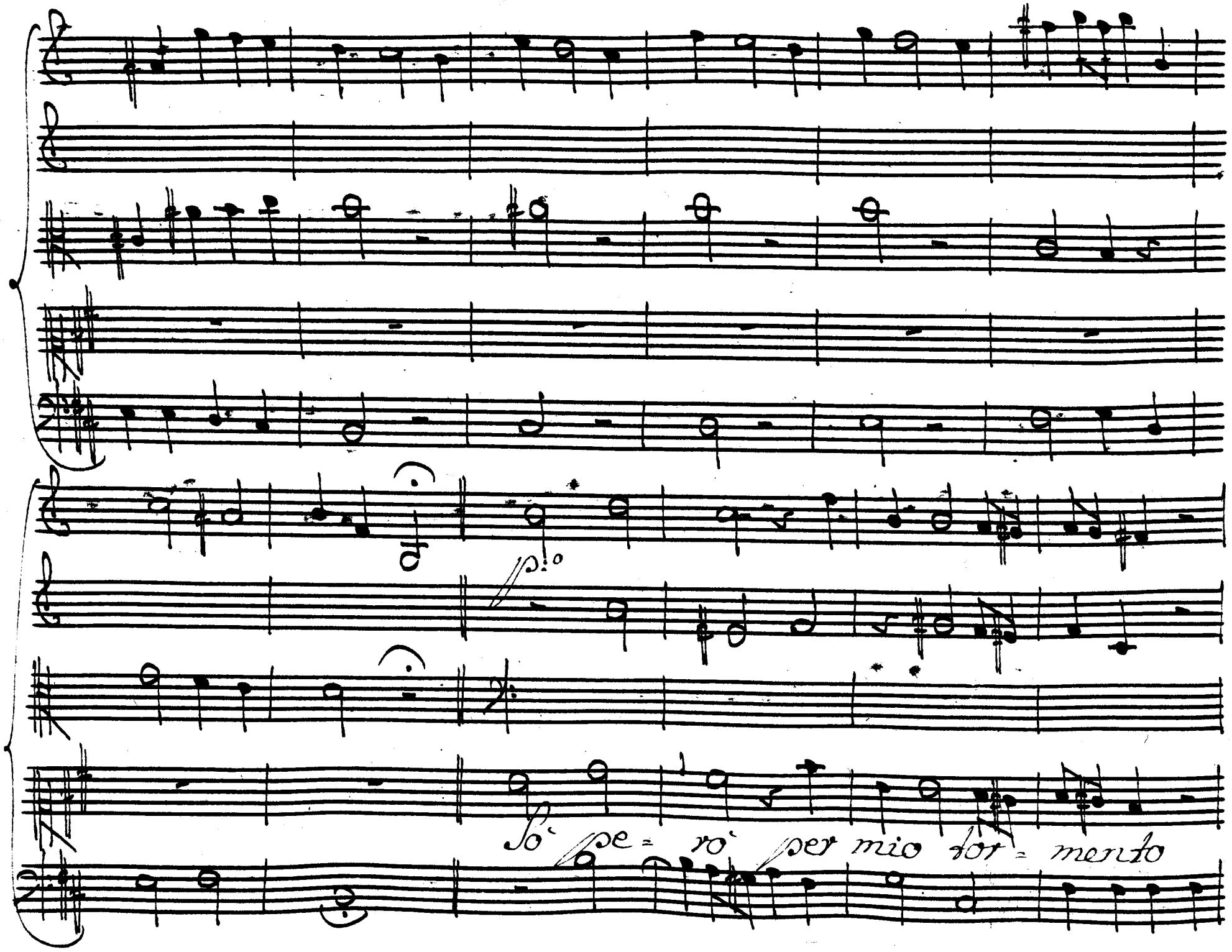
geni = tore Sia più degno — di pie =

= tà — — — — — — — di pietà

Se l'a = mico o il geni = tore sia più deg =

= no di pie = tà

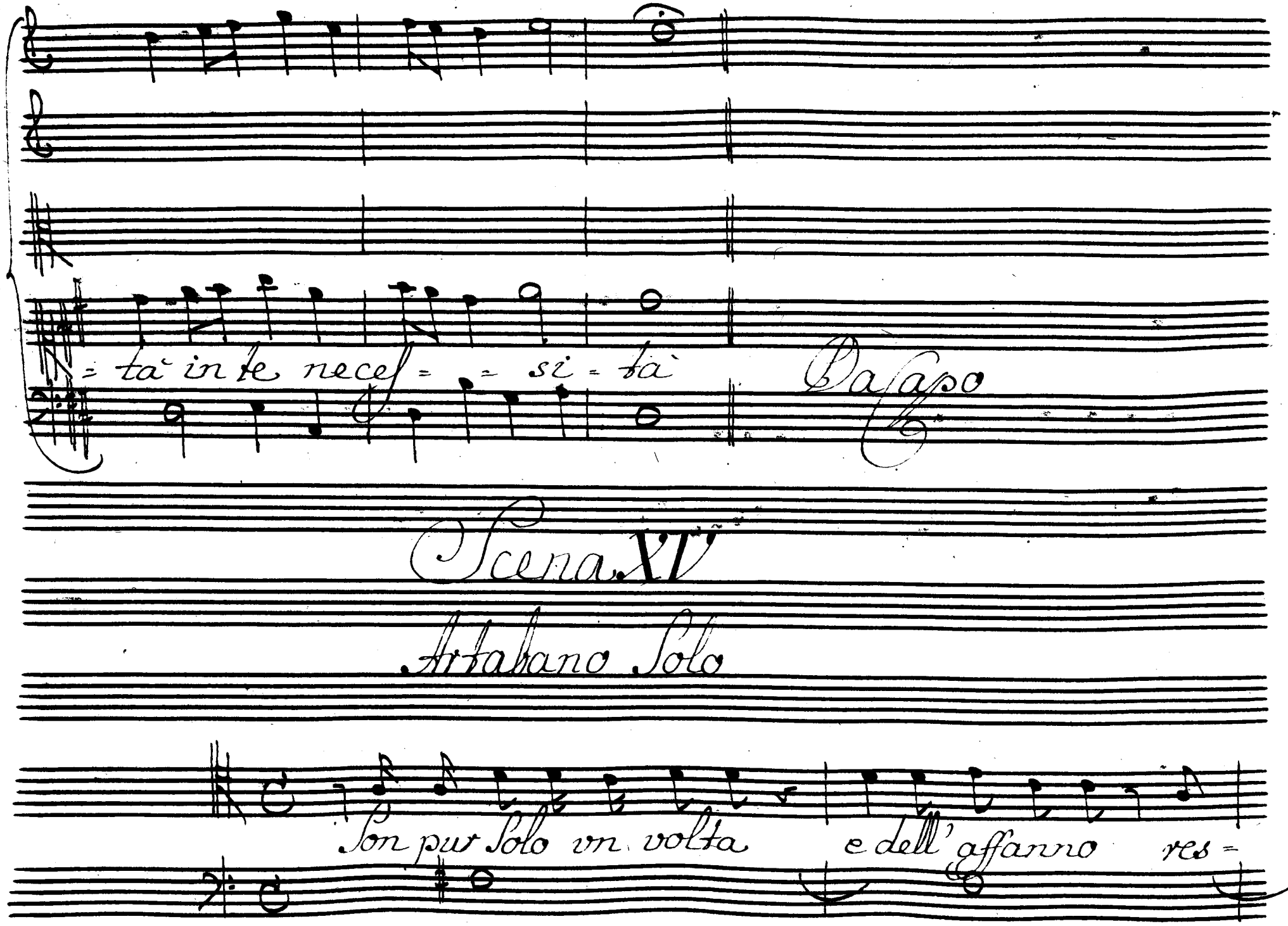
di pie = fa'



219)

ch'era scelta in mè l'amore, ch'era in tè — ne =

= ces = si = tà in mè l'amore in tè neceſsi =


= tà in te neces = = si = tà
Da Capo
Scena XV
Artabano Solo
Son pur Solo vn volta e dell' affanno res =

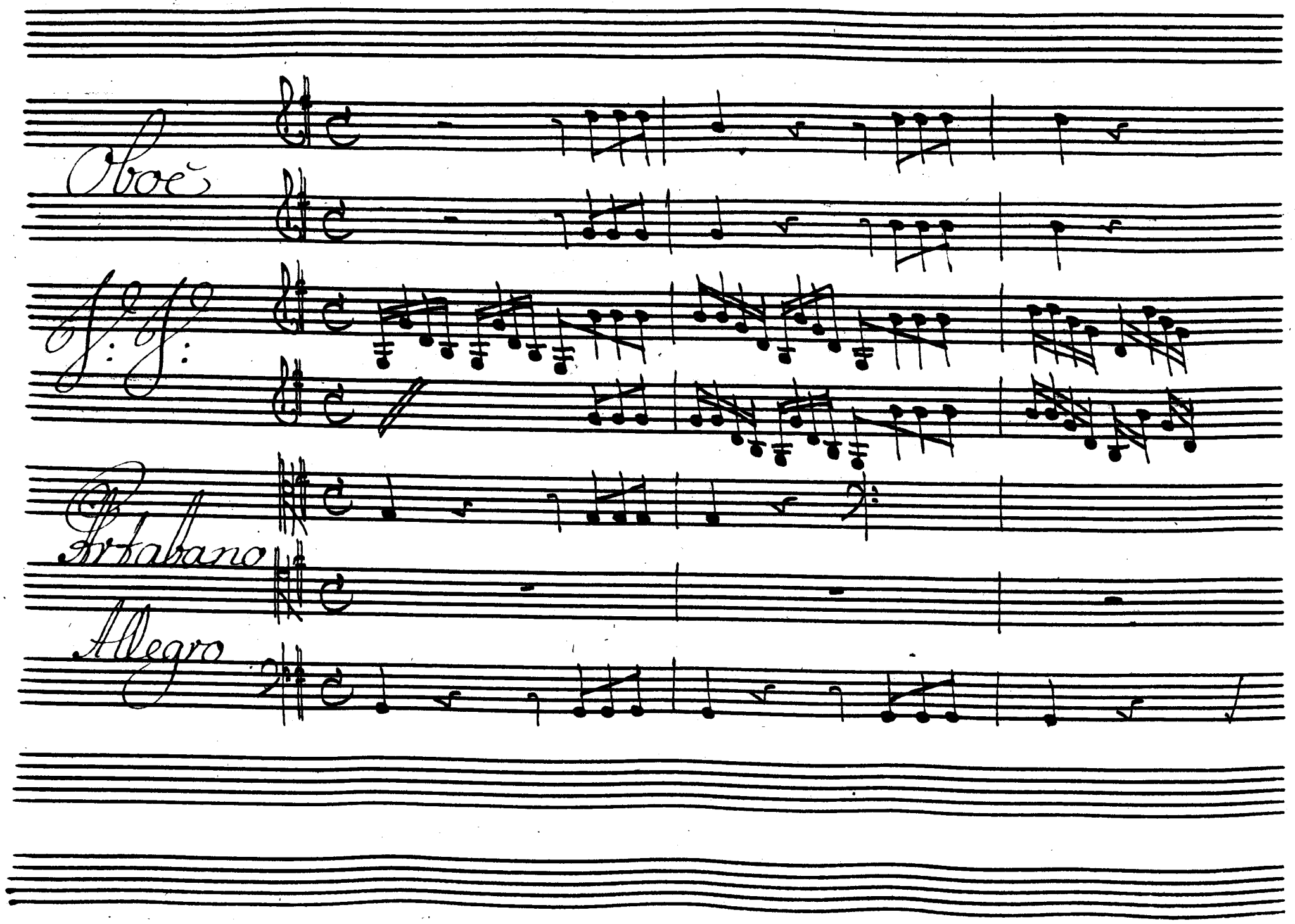
220)

= spiro in libertà quasi mi persi nel sen = tirmi d'fr =

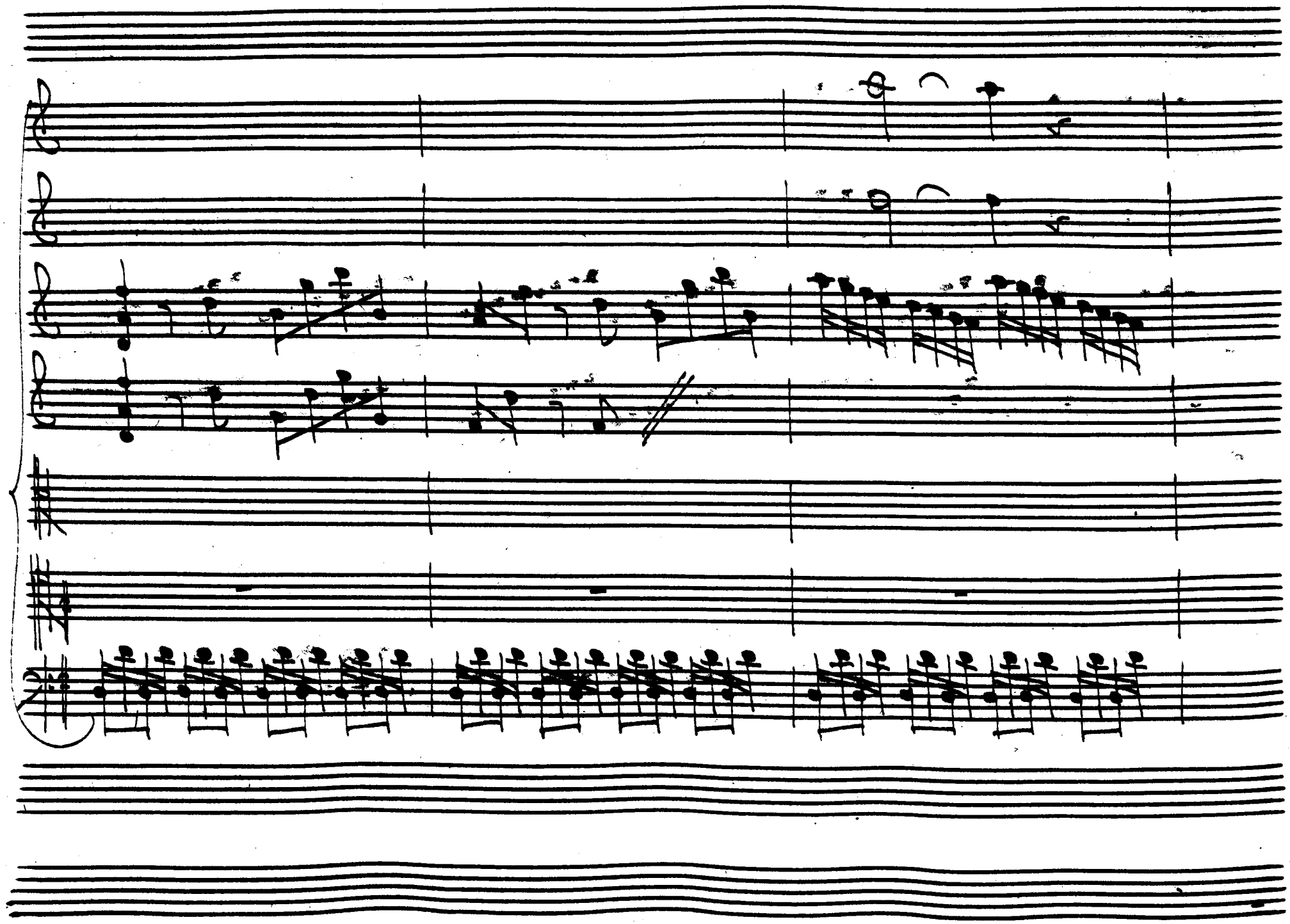
= bace giudice destinar, ma Supe = rata non si

pensi al periglio, Salvai me stesso, or si di = fenda il

O Figlio.


Oboe
Artabano
Allegro

Con f: f:



Con ff: ff:

= si stupisce e Cade palli = do e Smorto in viso al fulmine impro,,

viso

l'attonito Pastor.

Così stupisce, e

Con ff: ff:

Cade l'attonito pastor — l'attonito pastor

Così stupisce e' Cade palli =

do è smorto in viso al fulmine improviso l'attonito pas-

al fulmine improviso

= tor

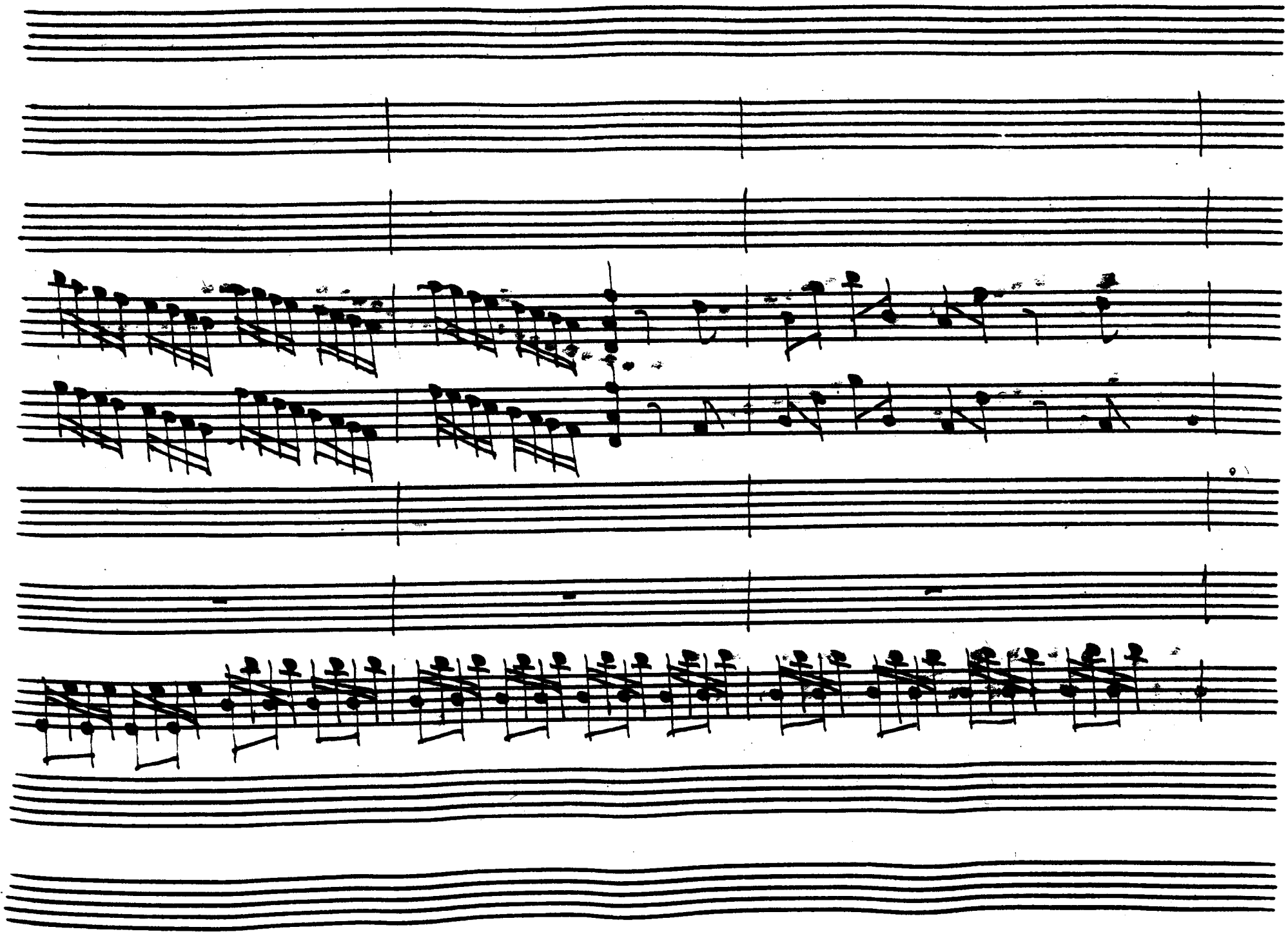
Co =

si stupisce è Cade Cosi stupisce stupisce è Cade

Cade al fulmine improviso Co =

Con f: f:

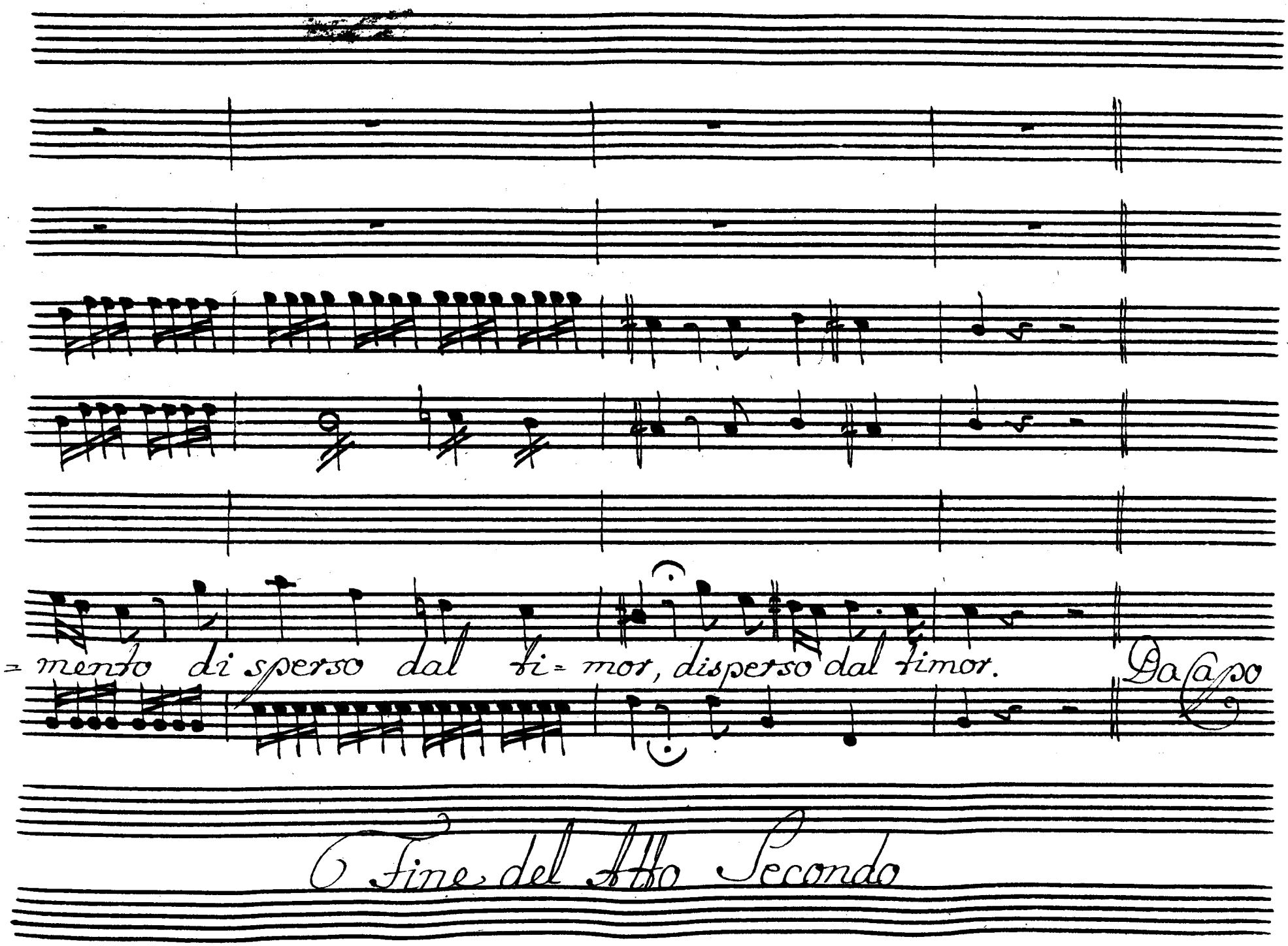
=si stupisce, e Cade l'attoni=to pastor l'attonito pastor.



Con f: f:

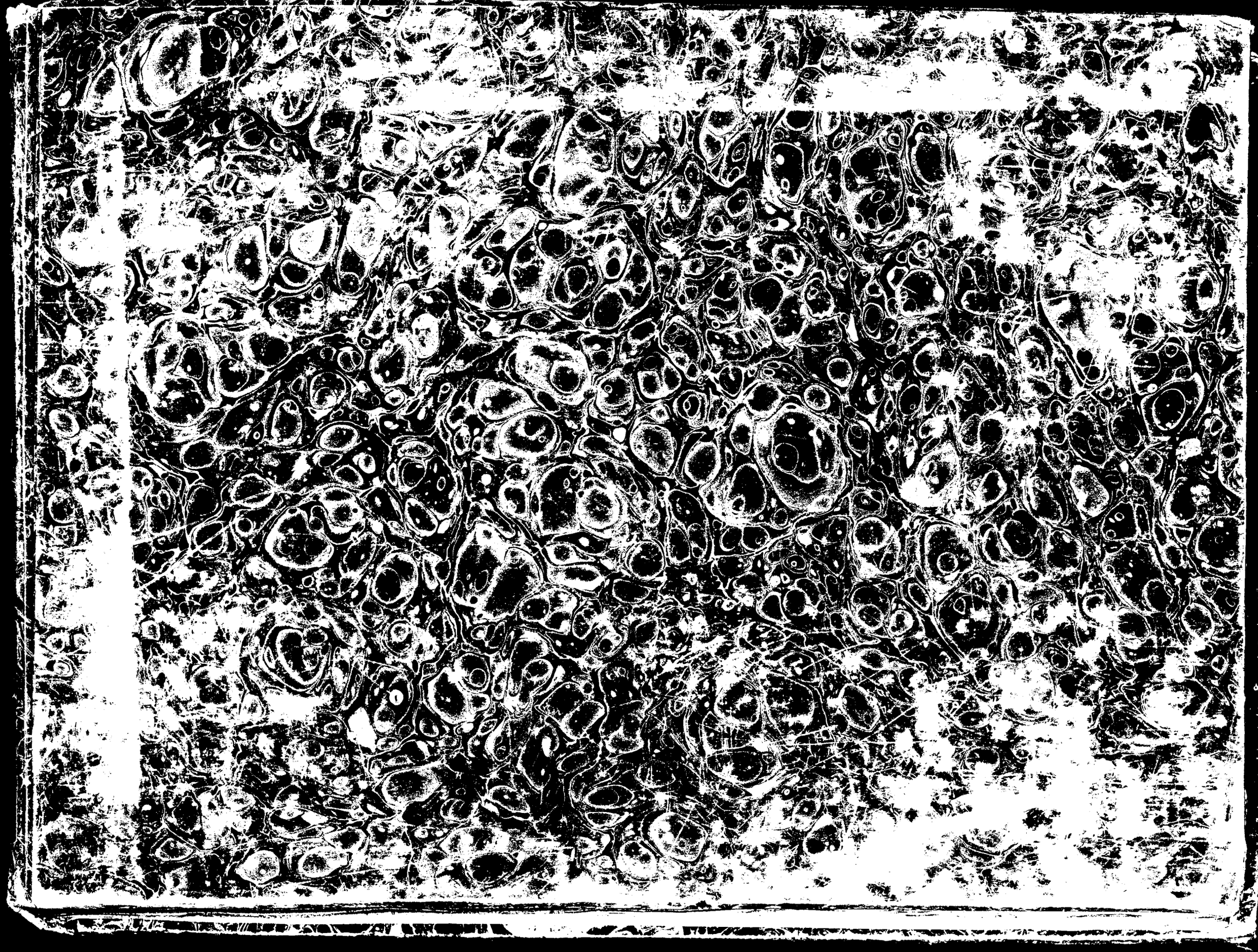
Ma quando poi s'avve= de del

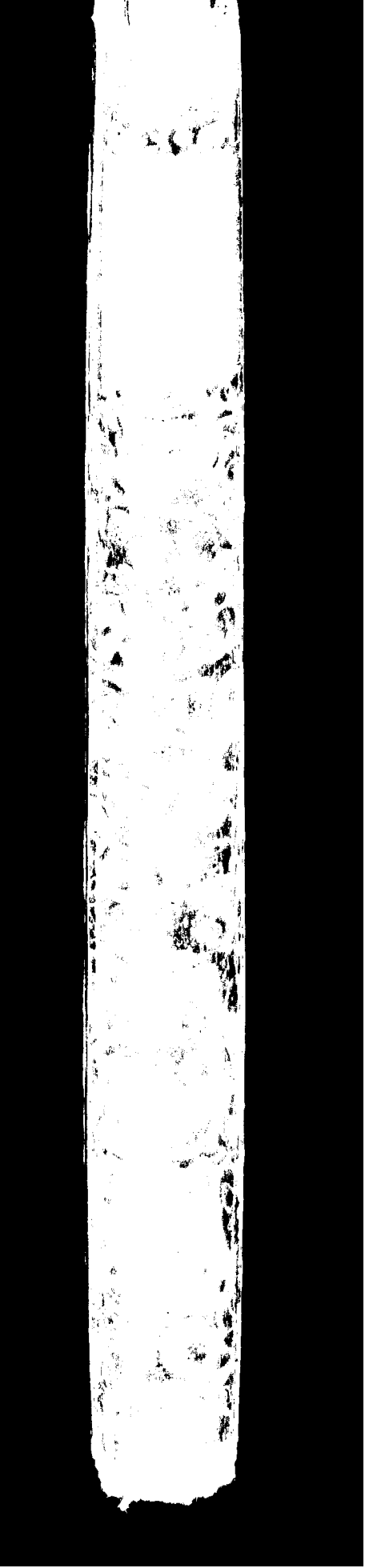
vano suo Sostegno Sorge, respira, e crede à numerar l'ar=


= mento di sperso dal ti= mor, disperso dal timor.
Da Capo
Fine del Atto Secondo

ÖNB
+Z104626008

19120/3





J.

J.

Artaserse

Atto Terzo.

Scena. I.

Arbace poi

Artaserse

Arbace

Perche tarda e mai la,

morte quando e termino al martir quando e ter

mine al martir

A chi vive in lieta sorte è sol=

le

cito il morir | perche tarda | è mai la morte quando e

t

termine al martir quando è termine al martir

Artaf: Arb: Arbace oh dei! che miro! in quest'Al-

= bergo di mestizia ed'orror chi mai ti guida

Artaf: Arb: la pietà, la micizia a funestarti perche

Artaf: Arb: vieni o signor Vengo a salvarti a salvarmi

Artaf: non piu per questa via che insoli = taria

parte termina della Reggia i passi affretta fuggi

cauto da questo in altro Regno e quiui ram=

mentarti Artaserse amalo, e viui

Arb:

mio Rè se reo mi credi perchè vieni à Sal=

uarmi? e se innocente perchè debbo fugir

Artas:

se reo tu

Sei io ti rendo una vita che a me donasti

e se innocente io t'offro quello scampo che

solo puoi facendo ottener fuggi risparmia d'una a-

-mico all'affetto d'vcciderti il dolor placa

i tumulti di quest'alma agitata o sia che

cieco l'amicizia mi rende. ò sta che un Nume pro-

=tegga l'innocenza io non hò pace se fù salvo non

sei parmi nel seno una voce ascoltar che ognor mi

dice qualor bi=lancio e la tua colpa e'l merto,

che il fallo è dubbio il bene=fizio è certo Arb: Si=

gnor faccia ch'io mora in faccia al mondo col peccato appa-

= risco ed a punirmi t'obliga l'onor tuo morro fe-

= lice se all'Amico conservo · e al mio Signore una

Artaf:

volta la vita una l'onore Sensi non aneo in-

= fesi sulle labra d'un leo Diletto Arbace non per-

Dianb i momenti dell'onor mio basterà che si

sparga di un segreto castigo già ti puni

che funestar non volli di questo di la pompa

in cui mirarmi l'Asia dovrà la prima volta in

Arb:

Trono mà potrebbe il tuo dono un giorno esser pa=

Artaf.

lese e allora.... ah parti... amico io sene

prego e se pregando nulla ottener poss' io

Arb.

Re tel comanda vbbi disco al mio Re

possa vna volta esserti grato Arbace ascolti in-

-tanto il Cielo i voti miei regni Artaserse egl'

Anni del suo Regno felice dis = fingano i tri =

= onfi allori, e Palme tutto il mondo vassallo a' lui rac =

= colga lentamente ravvolga i suoi giorni la Parca,

e resti a' lui quella pace ch'io perdo che non spero trovar

sin' à quel giorno che della Patria e all'amico io non ritorno

Segue l'Aria

Corni

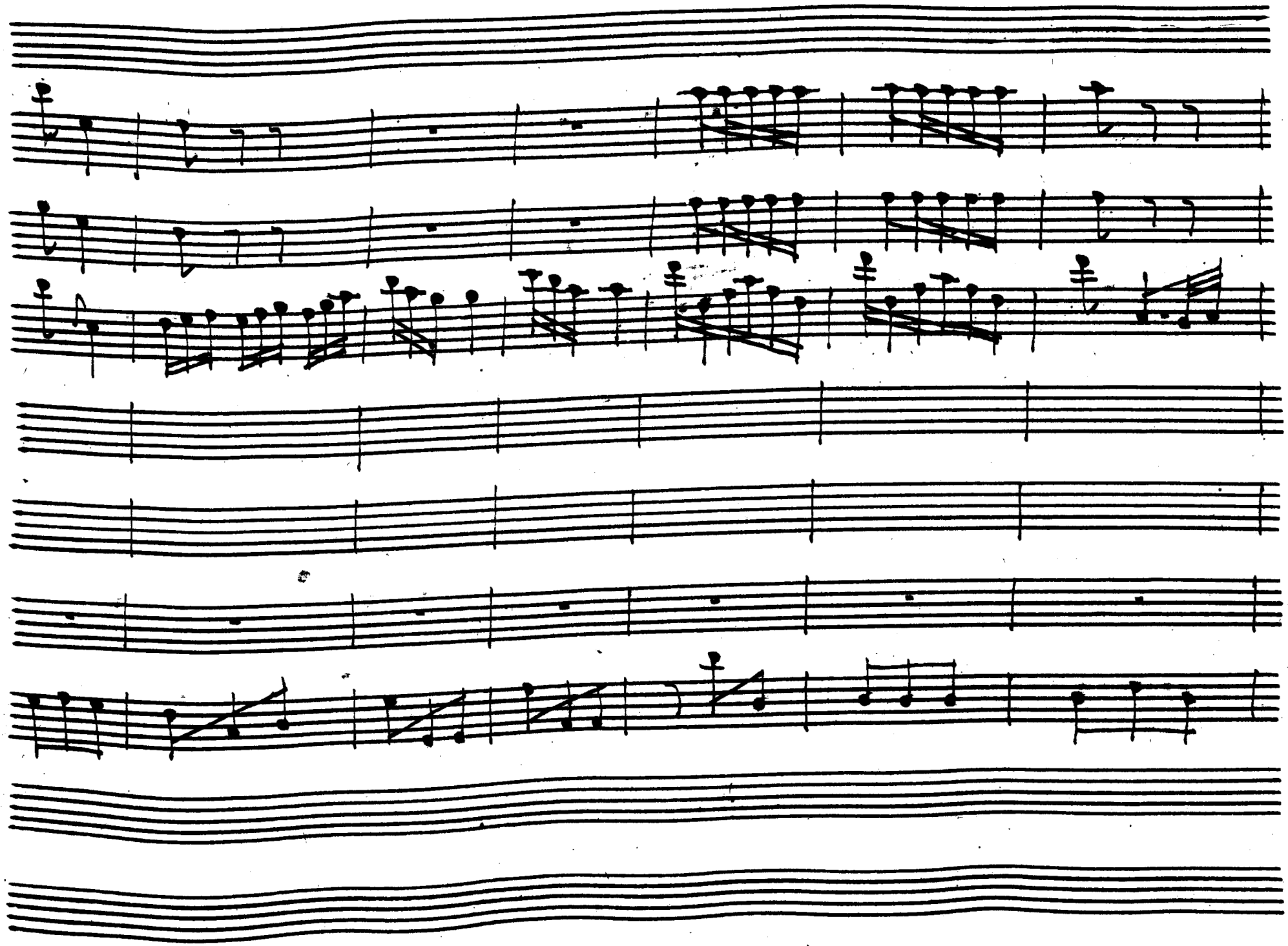
Violini

Viola.

Basso

Andante.

Al Fuoco.



onda dal Mar di -

=visa bagna la valle, il Monte va passag=

giera in fiume va priggioniera in fonte mormora

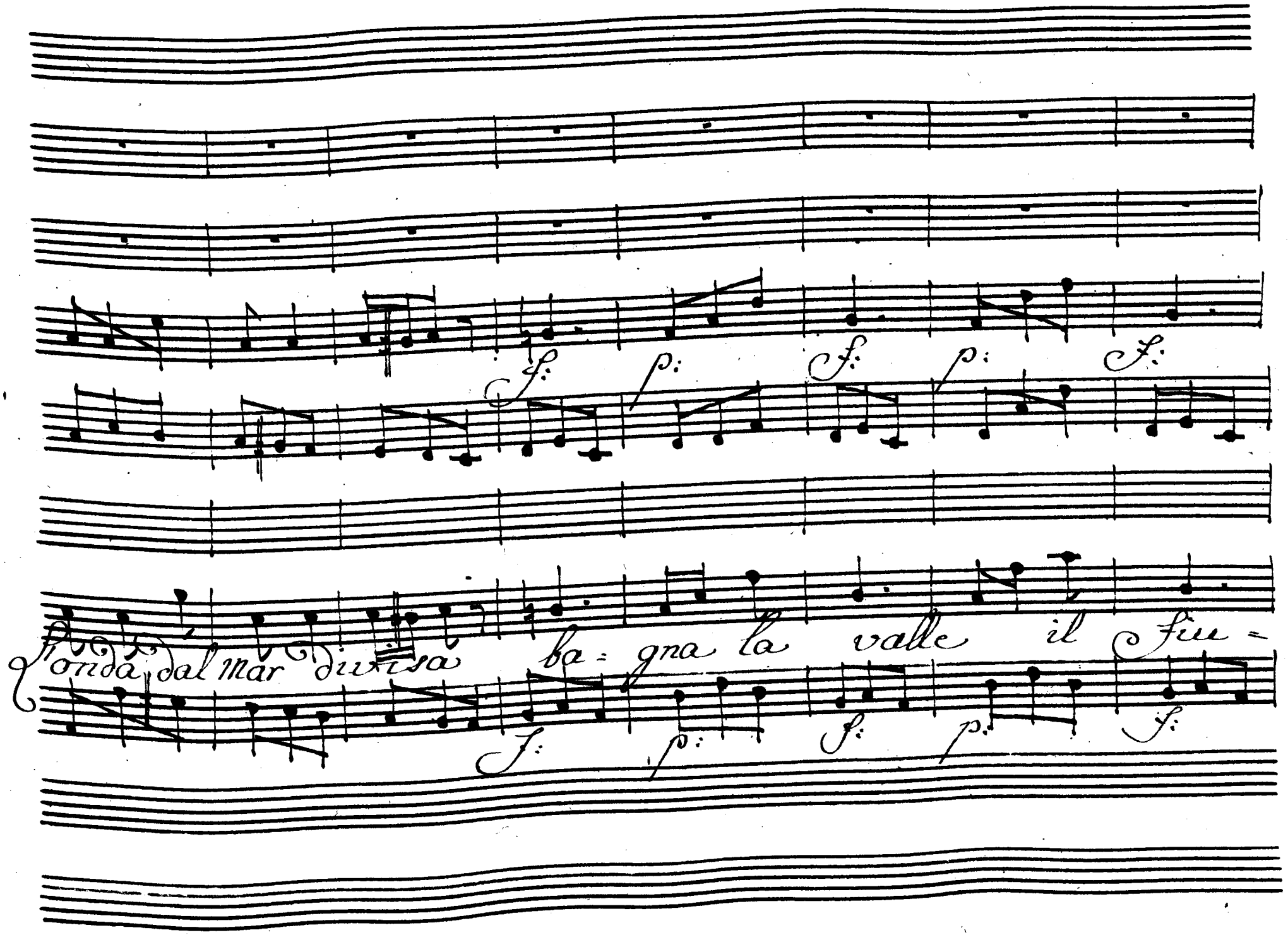
Sempre e geme finche non for - na al mar

f. p. f.

non torna al Mar -

f. p. f.

non torna al mar.


f: p: f: p: f:
Fonda dal Mar divisa ba = gna la valle il fiu =
f: p: f: p: f:

p: f: p: f: p:

me il Monte il Sfonte _ và Passaggiera

p: f: p: f: p:

va prigionier'a mormora sempre è ge - me finche non

for - na al mar

fin = che non torna al mar mormora

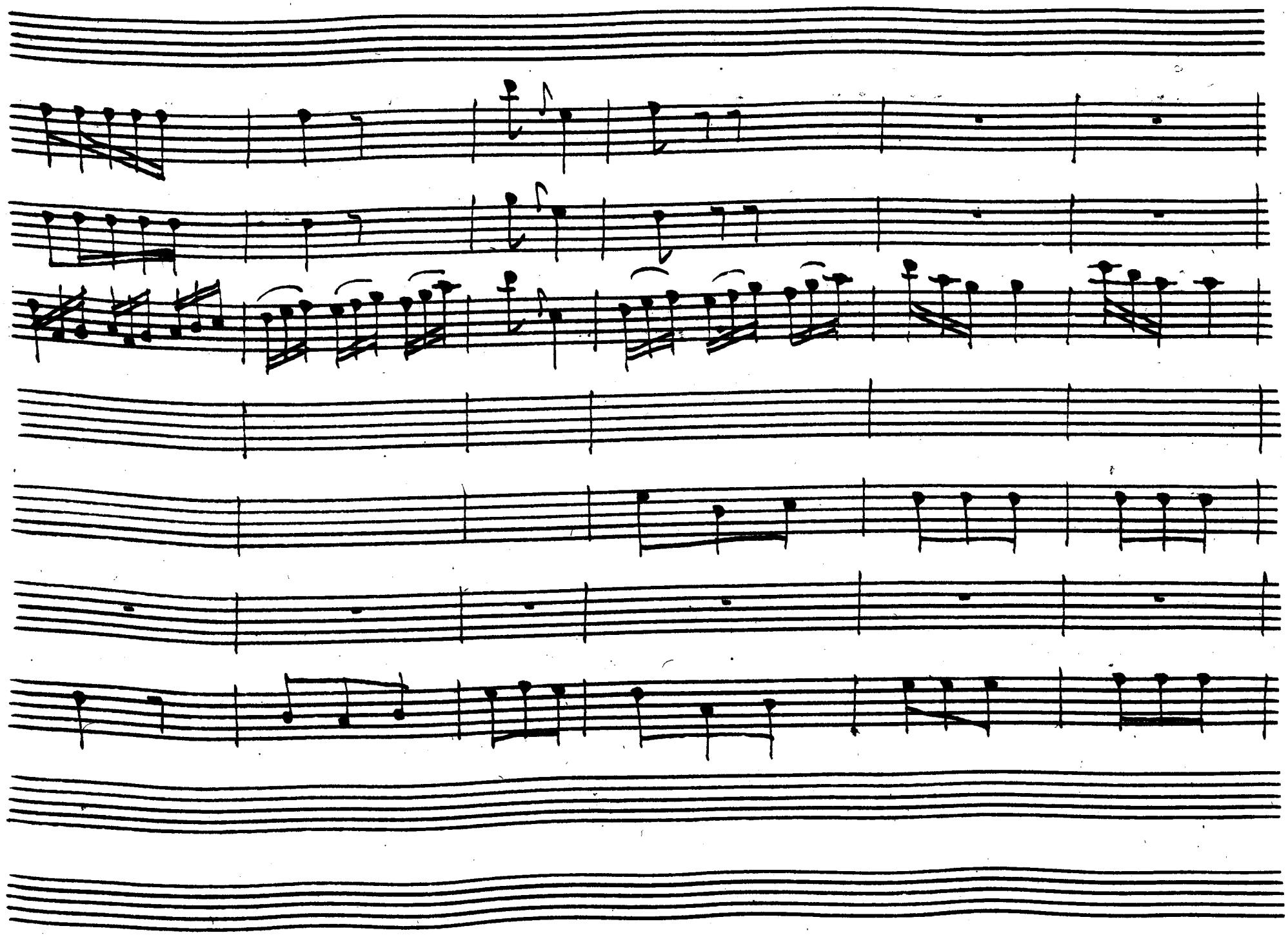
Sempre Sempre è geme finche non torna al mar

non

for:

torna al mar — non torna al mar

for:



Facet

Al mar dov' ella nacque dove acquistò gl'vmori

dove dai lunghi errori spera di ripo = sar =

Spe = ra di ri = posar. Da Capo.

Scena II.

Alaferte Solo.

Quella Fronte sicura e quel sembiante non l'ac=

=cusano Reo l'eterna spoglia tutta d'un alma grande

la luce non ricopre, e in gran parte del

volto il Cor si Scopre

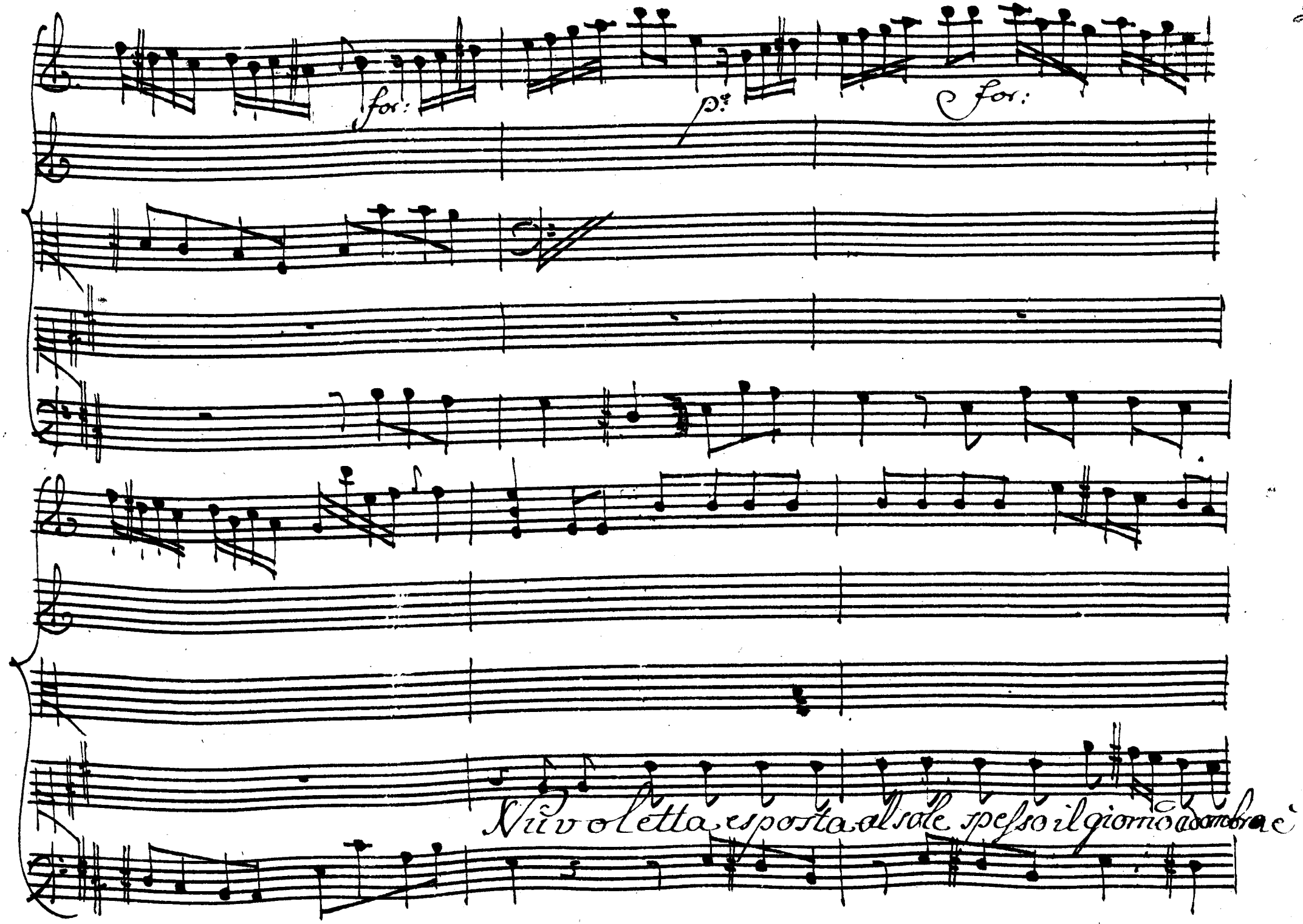
Segue l'Aria

Violini

Viola.

Allegro.

pia: for: pia:


for:
p:
for:
Nuvoletta esposta al sole spesso il giorno adombra è

vela mà non cela il suo splendor non cela il suo splendor il

suo splendor

Vivo =

=letta esposta al sole spesso il giorno adombra e vela spesso il giorno adombra e

vela ma non cela il suo splendor il suo splendor

no no spesso il giorno adombra e vela ma non cela il suo splen=

=dor no no non ce= la il suo splendor

Copre in van te ba sse A-

– rene picciol rio col velo ondosa che rivela il fondo al-

goso la chiarezza del vmor che riueła il fondo algoso la chia=

rezza dell' vmor = dell' vmor. Da Capo.

Scena III.

Artabano con seguito de Congiurati, poi Megabise.

Artab:

Figlio, Arbace ove sei dovrebbe pure ascoltar le mie voci, Arbace o' Stelle dove mai si celò Compagni in=tanto ch'io ritrovo il mio Figlio custo=dite l'in=

Meg:

= gresso e ancor si tarda or mai tempo sa =

ria ma qui non vedo ne Arabano ne Arbace che si

fa che si pensa, in tanta impresa che lentezza e' mai

Arab:

questa Arabano Signore o' me per =

= duto non trovo il Figlio mio gelar mi

Sento... temo dubito.... ascoso forse in quest'

altra parte io non in vano... Megabise Arta-

Artab: Meg:

bano trovasti Arbace e non è teco?

Artab: Meg:

Oh Dei crescono i dubbi miei spiegati

Artab:

parla che fu d'Arbace e chi può

Dirlo ondeggio fra' mille affanni e mille orribili Sos=
=petti il mio timore quante funeste Idee
forma e descrive, chi sà chi sà che fù di
Meg:
lui chi sà se viue ha troppo presto all'es=
=tremo o precipi = ti i sos = petti e non po =

=trebbe Arta=serse Mandane, ami=co a=

=mante auer del prigioniere procurata la

fuga ecco la via ch'alla Beggia con=

Artab:

=duce e per qual fine la sua fuga ce=

=larmi ah Megabise no più non viue Ar=

bace E ogn'un pietoso al Geni = tor lo tace

Meg:

lessin gli Dei l'augurio ah ricomponi i to =

multi del cor sia la tua mente men torbida

e più pronta che l'impresa il richiede

Artab:

e qual'impresa vuoi ch'io pensi a' compir perduto il

Meg:

Figlio Signor che dici avrem sedotti invano

tu i Reali custodi ed io le schiere ri=

soluiti a' momenti van del Regno le leggi

Arta ferse a' giurar la sacra Tazza già per tuo

cenno a vuel e nai vogliamo perder cosi vil=

Arlab:

= mente tanto sudor cure sì grandi A =

= mico se Arbace io non ritrovo per chi deggio affan =

= narmi era il mio figlio la tene = rezza mia

per dargli un Regno diuenni traditor per lui mi

resi orribi = le à me stesso e lui per =

Duto tutto dispero e tutto ueggo de falli

Meg:

miei rdpirmi il frutto Arbace es-

tinte o viuo dalla tua mano aspetta o'il

Artab:

Regno o'la vendetta ah questa sola in

vita mi trattien si Megabise guidanni dove.

Meg:

vuoi Di tè mi fido fidati pur che à trion=

far ti guido

Segue l'Aria

Violini

Viola

Megabise

Andante.

Ardito ti

renda t'accenda di sdegno t'accenda di sdegno d'un figlio il pe =

riglio d'un Re

gno d'un Regno l'amor

dito ti prenda l'accenda di sdegno l'accenda di sdegno d'un

Re

gno d'un Regno l'amor

Ar=

Vita ti renda d'un figlio il periglio d'un Re

gnod'un fegno l'amor

Dolce d'vn Alma che aspetta Sendet

ta il perder la calma fra l'ire del cor

fra l'ire del cor. D.d.C.

Scena. IV.

Artabano Solo.

Artab:

Trouaste avuersi Dei l'unica via d'indebo=
=lirmi al solo dubbio che più non viua il Figlio amato
timido disperato vincer non posso il turbamento in=
=terno che a me stesso di me toglie il governo

Segue l'Aria

Violini

Viola. Col Basso

Artabano.

Tempo Giusto

Adagio

Presto.

Figlio se più non viui morrò ma del mio fato fa-

Adagio

Presto.

= ro che un Re suenato prece = da mes sag = gier fa =

ro' che un Re suenato precede messaggier messaggier =

messaggier

Adagio.

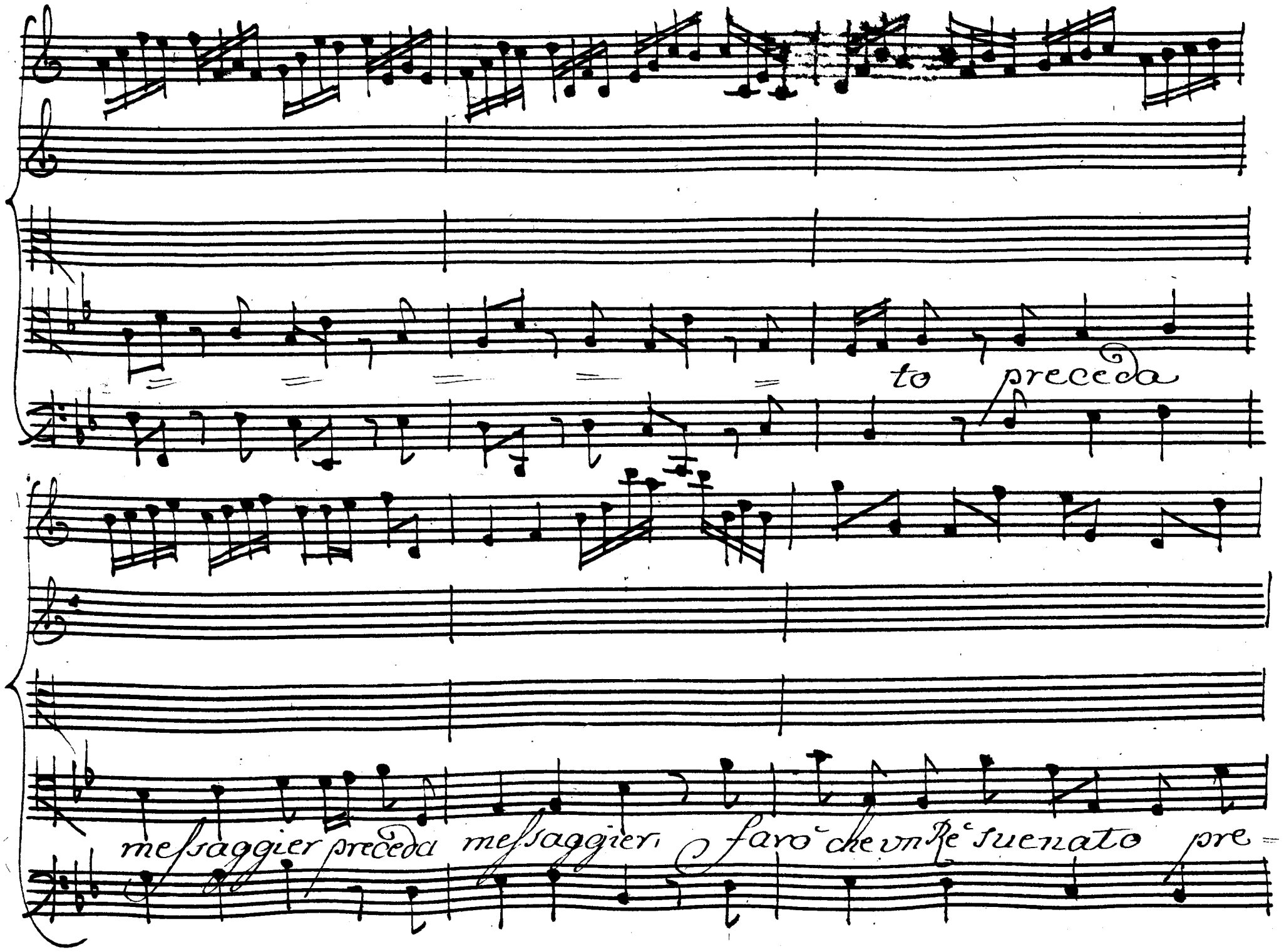
Foglio se più non vivi

Adagio

Presto

figlio se più non vivi morro morro ma del mio

fato saro che un re' suena

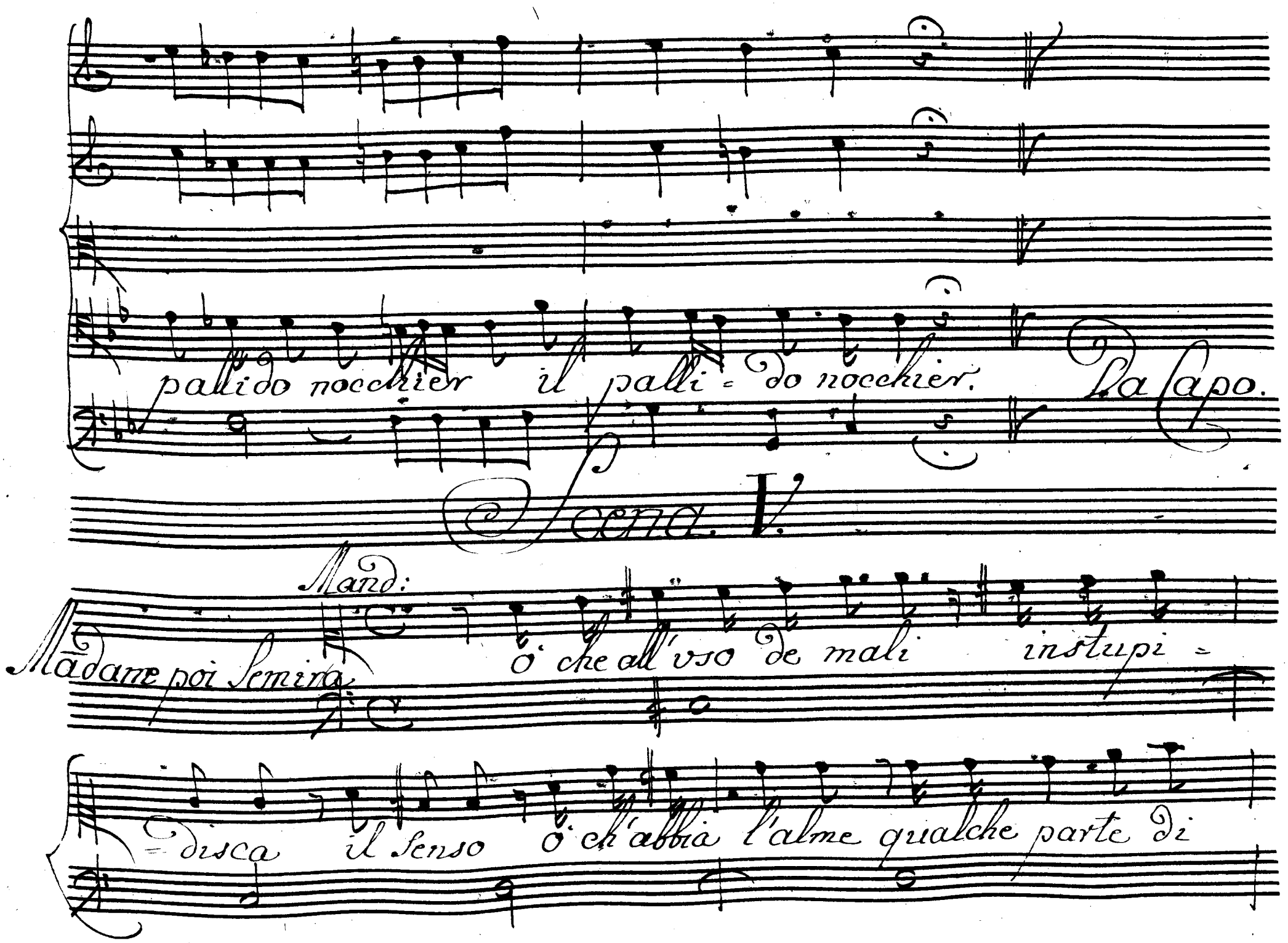

to preceda
messaggier preceda messaggier, farò che vn Re suenato pre=

ceda meſsaggier preceda meſsaggier preceda meſsaggier

fin ch'il Padre arriui Sà che sospendail remo ca-

là sul guado estremo il pallido nocchier il palli = do noc =

chier fà che sospenda il rema cola sull guado estremo il


pallido nocchier il palli = do nocchier.

Scena V.

Mand:

Madame poi Semira

ò che all'uso de mali instupi =

= disca il senso ò ch'abbia l'alme qualche parte di

Luce che presaghe le renda Io per Arbace

quanto dovrei non so dolermi ancora l'infe-

-lice vivrà se fosse estinto già pur troppo il saprei

Sem:

portai disastri Solle-cita la fama al fin po-

Mand:

-trai consolarti o Mandane il Ciel t'arrise forse il

Sem:

Re sciolse Arbace anzi l'uccise come? è

Mand: Sem:

noto a ciascuno benche in segreto ei termino la

Mand:

sua dolente sorte / o presag=gi fallaci

Sem:

o' giorno o' morte eccoti vendi=cata

ecco adem=pito il tuo genio crudel ti basta? o

Mand:

vuoi altre vittime ancor? parla ah se =

= mira Soglion le Cure lievi esser loquaci ma

Sem:

stupide le grandi Alma non vidi della

tua piu' inu = mana al Caso Atroce non v'è

figlio che sappia serbarsi asciutto e tu non piangi in =

Mand:
tanto picciolo e il duol quando permette il pianto

Sem:
Va se paga non sei pasci i tuoi sguardi

su la trafitta spoglia del mio Caro Germano

osserua il seno numera le fe- rite e

Mand:
lieta in faccia taci parti da me ch'io

Sem:

parta, e taccia? fin che vita mi resta sempre in=

= torno m'avrai sempre impor-tuna rendere i giorni

Mand:

tuoi voglio infelice e quando io mentai tanti ne=

= mici

Segue l'Aria.

Violini

Viola

Mandare.

Andante.

Col Basso.

Mi credi spietata mi chia = mi crudele non

tanto furore non tante querele che basta il do=

re per

far = mi morir

Mi credi Spietata mi chiami crudele non tanto fu=

= rore non tante que = rele che ba-stail dolo = =

re per farmi morir per far - mi morir non tanto fu -

rore non tanto querele che basta il dolore per

farmi morir per far = mi morir

Quell'

odio quell' ira d'un Al - ma sdegnata In grata Se -

= mira ingrata Se = mira non posso sof =

= frir ingrata Semira non posso Sof = frir non pos=

= so soffrir Da Capo:

Scena. VI.

Elmira Sola

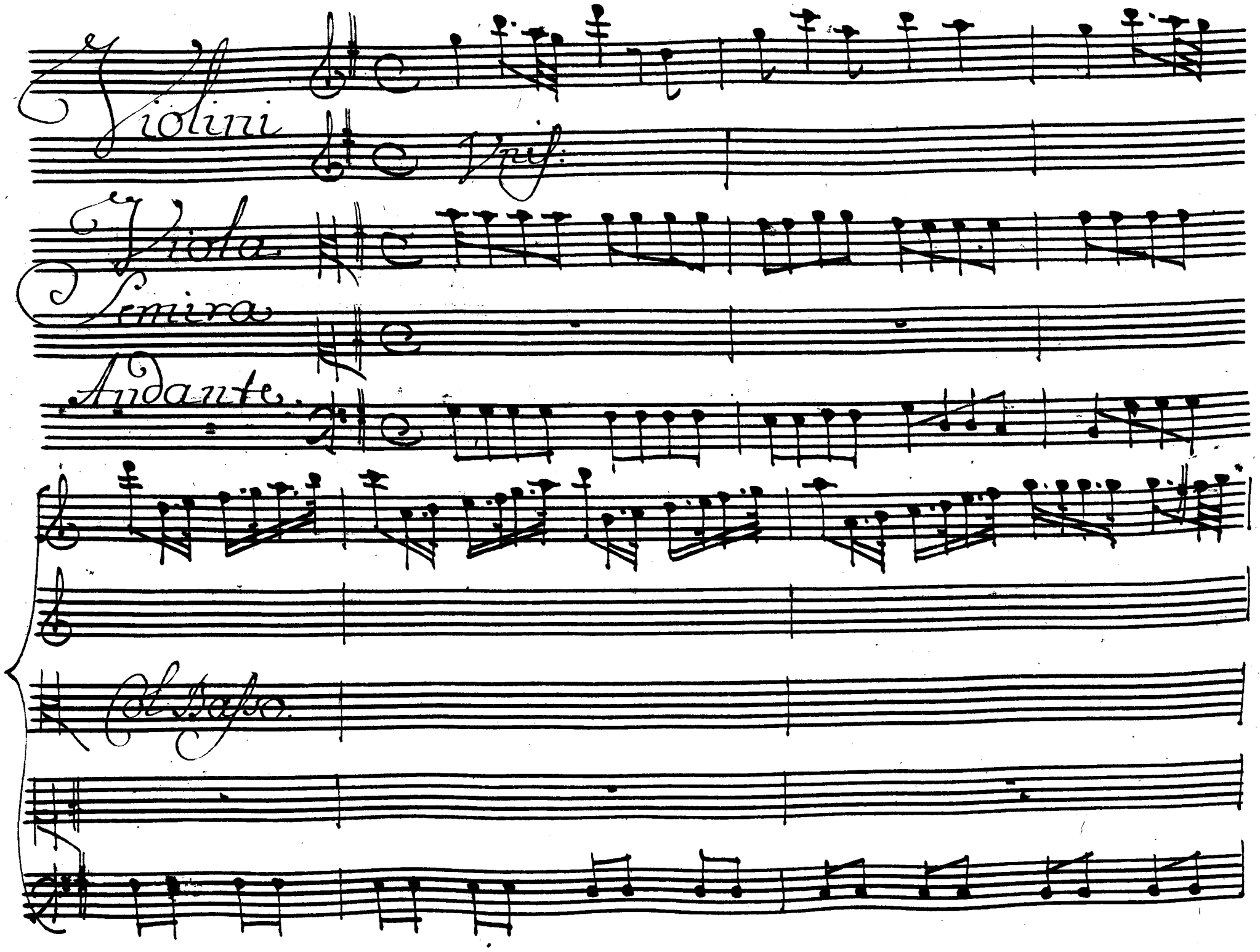
forsennata che feci io mi credei con di =

vider l'affanno a me scemarlo e pur l'accrebbe allora

che insultando Mandane qualche ristoro a questo

or desio il suo trafiggo e non ri = sanno il mio

Segue l'Aria


Violini
Unis:
Viola
Semira
Andante.
Col Basso.

Non è ver che sia contento

il veder nel mio formento più d'un li=glio

la = grimar non è ver non è ver il veder nel suo tor=

mento più d'un ei = glio fagrimar

Non è ver che

sia contento il veder nel suo tormento nel

suo tormento più d'un ciglio lagrimar

lagrimar non è ver non è ver non è

ver il veder nel suo tormento più d'un ciglio lagrimar =

lagrimar

che l'e - sempio

del do - lore c'vno stimo = lo maggiore =

che ri = chiama à sospi = rar richia

ma à sospirar richiama à sospirar.

Da Capo.

Scena. VII.

Arbace, poi Mandane.

Arb: Ne pur qui la ritrovo: almen vorrei dell'a-

-mata Mandane calmar gli sdegni e l'ire rive-

-derla una volta e poi partire in più segreta

parte forse potrò: ma dove teme-rario m'i-

noltro.... eccola.... oh Dei, ardir non ho di presen =

Mand:

= farmi a lei ola non si per = metta in queste

stanze a veruno l'ingresso eccovi al fine

miei disperati affetti eccovi in libertà del caroa =

= mante versai barbara il Sangue il Sangue mio è

Arb: tempo di versar

Mand: fermati / oh Dio! /

Arb: qual in=

Mand: giusto furor

tì in questo luogo, tì libbero tì

Arb: vivo amica destra i miei lacci disciolse-

Mand: ah fuggi, ah parti misera mè che si di=

= rà se alcun qui ti ritrova in = grato.

Arb:

Lasciami la mia gloria e chi potevo mio

Mand:

ben senza vederti la Patria abbandonar da me che

Arb:

vuoi perfido traditor no Principe pensa

non dir così so che ai più bello il Core di

quel che vuoi mostrarmi ea mè palese tu parlasti o Man-

Mand:

dane e Arbace intese o' mentisei o' t'in=

=ganni o' questo labro senza il voto dell' Alma per

Arb:

uso favello ma pur son' io. ancor la

Mand: Arb:

fiamma tua Sei l'odio mio dunque crudel t'ap=

=paga ecco il ferro ecco il sen prendi e mi

Mand:

suena Saria la morte tua premio è non pena

Arb:

e' ver, perdona errai mà questa

Mand:

mano emenderà che fai? credi forse che

basti il Sangue tuo per appagarmi? io vogliò che

publica che infame sia la tua morte,

è che non abbia vn segno vn ombra di valor

Arb:

barbara ingrata morrò come à te piace. torno al

Mand: Arb:

Caro mio Senti mi Arbace che vuoi dirmi

Mand: Arb:

ah nol so Sarebbe mai quello che mi frat=

Mand:

=tiene qualche resto d'amor Crudel che brami voi ve=

dermi arrossir? Saluati fuggi non affligermi

Arb:

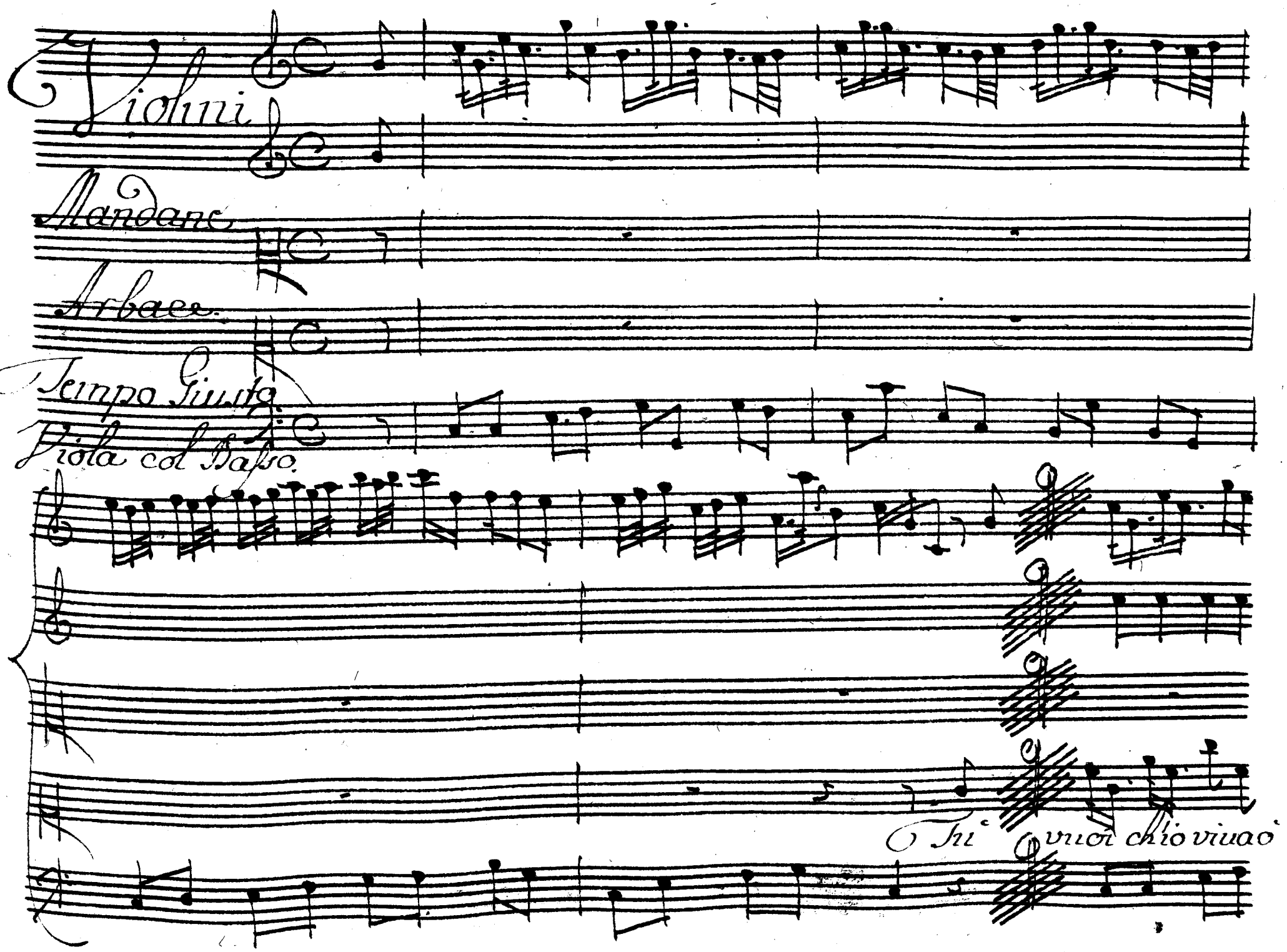
più tu m'ami ancora se à questo segno à compa-

Mand:

firmi ar-rivi no non credetto amor mai

fuggi e vivi.

Segue il Duetto.


Violini
Mandane
Arbace
Tempo Giusto
Viola col Basso
Tu vuoi ch'io viuao

cara mà Je mi nieghi amore ca = ra mi fai morir mi fai mo =

rir mi fai morir

oh Dio che pena amara ti

basti il mio rossore più non ti posso dir non ti posso

dir non ti posso dir non ti posso dir

non parti

sentimi tu sei

parti dagl'occhi miei lasciami per pietà

cara quan =

quando finisce ò Dei la vostra crudeltà

= do finisce ò Dei la vostra crudeltà

piu non ti posso dir

Cara mi fai morir

no oh Dei parti lasciami no

Sentimi tu sei Sentimi... cara Sentimi ....

no quando finisce o Dei quando finisce oh

Cara Cara mi fai morir quando finisce oh Dei oh

287)

Dei fa vostra crudeltà = = fa vostra crudel =

Dei fa vostra crudeltà = = fa vostra crudel =

= tà parti fa = sciami per pietà quando finischeoh

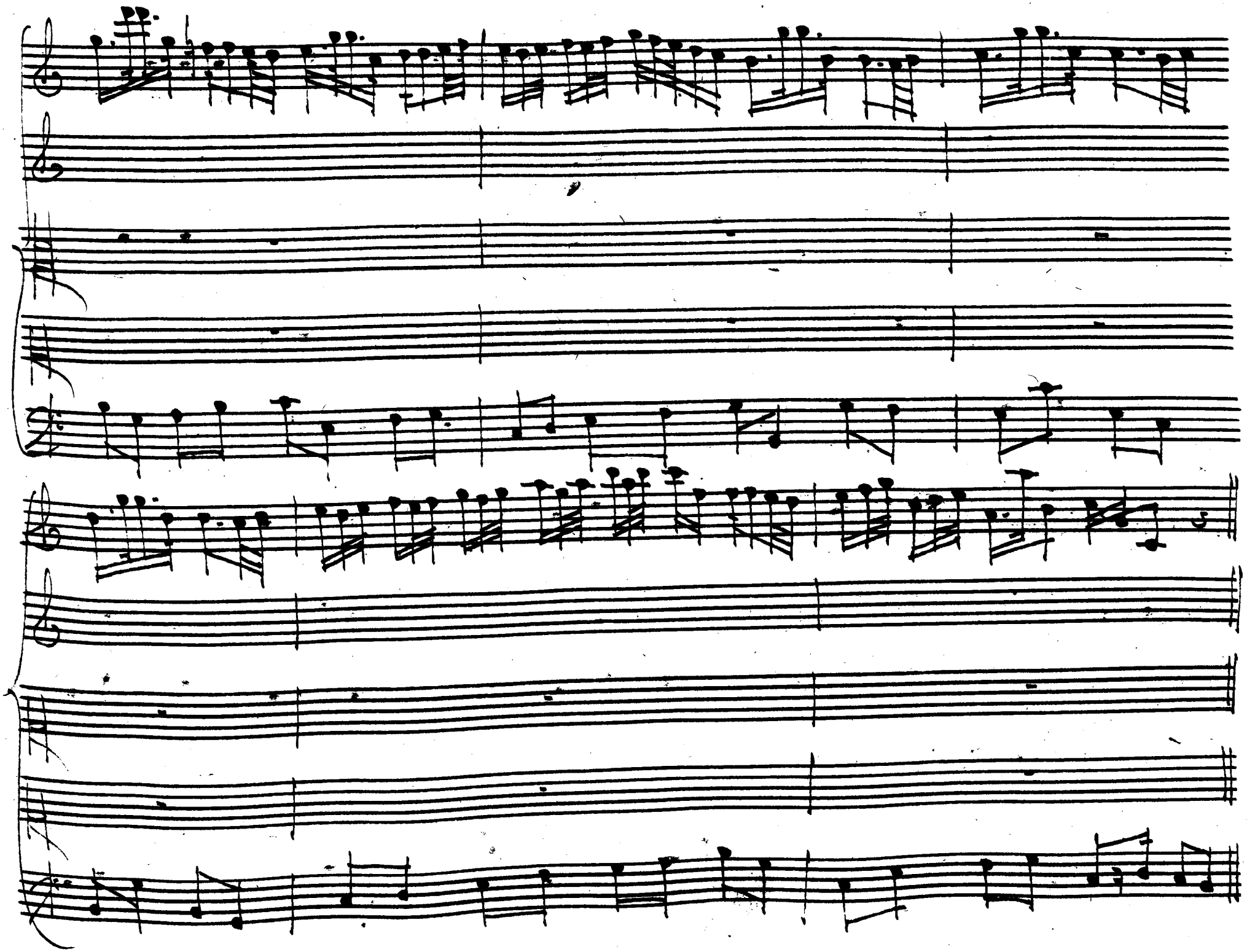
= tà cara mi fai morir

Dei quando finisce oh Dei la vostra crudel-

quando finisce oh Dei oh Dei la vostra crudel-

= tà = = la vostra crudeltà

= tà = = la vostra crudeltà



Sein cosi fier dolore d'af: fanno non si more non si

Sein cosi fier dolore d'affanno non si

more qual pena vccidera qual pe =

more qual pena vccidera qual pe

na vcci de = ra

na vccide = ra

Dal Segno.

Scena VIII.

Artaserse ed Arbace con numeroso seguito, e Popolo.

Artaf.

A voi Popoli m'offro non men Padre, che Rè

Siatemi voi più figli che vassalli il vostro

Sangue la gloria vostra, e quanto è di guerra, e di

Pace acquisto e Dono vi serbaro

voi mi serbate il Trono, e facci il vostro fore

questo di fedeltà cambio, ed amore sa-

ra del Regno mio Soave il freno ese-cutor ge-

= loro delle leggi io Saro perche si caro ne sia cias-

Artab:

cun Solennemente il giuro eco la sacra

man si trovò della tua fuga del tuo tacer di quan=

Arb:

to ti fece reo. Pio meritai Signore qualche

premio da te lascia ch'io taccia, il mio labro non

mente credi a chi ti salvò; sonno inno= cente.

Artal:

giurato almeno, e l'atto ferribi= le e so=

lenne faccia fede del vero, ecco la tazza al

rito neccessaria or seguitando della Persia il cos=

=tume vindice chiama, e Testi = monio vn Nume

Arb: Son pronto. Mand: ecco il mio ben fur di periglio Artab: Che

=fo? Se giura avuele = nato, e il Figlio Segue.

297)

Violini

Viola

Col Basso

Arbace.

Recit.vo

Lucido Dio per cui l'April fio =

= risce per cui tutto nel Mondo è nasce, e more / misero

Artab.

Arb:

mè! Se il labro mio mentisce si cangi entro il mio seno

Artab:

la bevanda vital ferma, e veleno

Artab:

che sento?

Arb:

oh

Artas: Artab:

Dei perchè finor tacerlo perchè à te l'apres=

Artas: Artab:

tai: mà qual furore contro di me? Dissimu=

=lar non giova, già mi tradì l'amor di Padre, io

fui di Serse l'uccisore il Reggio Sangue tutto ver=

=sar vo= louo, e mia la colpa non è d'Arbace,

il Sanguinoso acciaro per celarlo io gli diedi, il suo pal-

= lore era orror del mio fallo. il suo silenzio pietà di

Figlio, ah = se minore in lui la virtù fosse

Hate in me l'amore, compiuto il mio disegno, e invo =

Arb:

= lata t'avrei la vita, e il Regno che

Artaf:

dice? / anima rea m'uccidi il Padre della morte di

Dario col peuole mi rendi di quanti eccessi t'in-

-dusse mai la scelerata speme, empio mor-

Artab: Arb:

-rai noi moriremo insiemo / Stelle. /

Artab:

amici non resta ch'vn disperato ardir, mora il Ti-

Arb: ranno Padre che fai? Arfab: voglio morir da forte

Arb: deponi il ferro o beuero la morte, Arfab: folle che

Arb: dici? se Artaserse, uccidi no più

Arfab: viuer non deuo ah lasciami compir. Arb: quar=

Arfab: =dami io beuo fermati fermati Figlio in=

grato, confuso, dispe= rato vuoi che per troppoa=

= marti un Padre cada vincesti ingrato Figlio

Mand: Sem:

ecco la spada / o' Fede / / o' tradi- mento /

Artaf:

ola, Se= guite, i fugaci ri= belli

Arb.

Ed Artabano a' morir si conduca / oh

Artas:

Dei? fermate, Signor pietà non la sperar per lui

troppo enorme e il delitto, io non confondo il

Reo coll' inno= cente à tè Mandane sarà sposa se

vuoi, sarà Se= mira a parte del mio Trono mà per

Arb:

quel traditor non v'è perdono. toglimi ancor la

301

vita io non la voglio, se per esserti fido se per sal-

varti vn Geni- tore vccido

Artas:

o' virtù ch'inna-

mora

Arb:

ah non domando da te Clemenza vsa ri-

gor, ma cambia la sua nella mia morte al Reggio

piede chi ti salvò ti chiede di morir per vn

Padre in questa guisa s'appaghi il tuo desio, e'

Artaf:

Sangue d'Arta = bano il sangue mio Sorgi

non più rasciuga quel gene = roso pianto

anima bella chi resister ti può?

Viua Arta = bano, ma viua almeno in Odo =

roso Csi - glio, e Doni il tuo Sovrano

l'error d'un Padre alla virtù d'un

o Figlio

Segue il Coro.

Corni.

Violini

Viola.

Artaserse.

Arbano.

Mandane

Giusto Rè là Persia a=

Semira

Giusto Rè là Persia a=

Artabano

Giusto Rè la Persia a=

Coro.

Dora la cle - men - za as -

Dora la cle - men - za as -

Dora la cle - men - za as -

= sisa in Trono quando premia col per=

= sisa in Trono quando premia col per=

= sisa in Trono quando premia col per=

Donna D'un Ero = e la Fedel = tà

Donna D'un Ero = e la Fedel = tà

Donna D'un Ero = e la Fedel = tà

la Giustizia e bella allo = ra che com =

la Giustizia e bella allo = ra che com =

la Giustizia e bella allo = ra che com =

=pa = gna kà la pie - fa è bella al =

=pa = gna kà la pie - fa è bella al =

=pa = gna kà la pie - fa è bella al =

= lora che compagna ka' la pieta'

= lora che compagna ka' la pieta'

= lora che compagna ka' la pieta'

Fine.

ÖNB
+Z104626100