

Preludio

Allegro assai moderato ♩ = 63

Flauto *dolciss.*
pp

Ottavino

Oboe I. *dolciss.*
pp

Oboe II.

Clarinetto I.
in La

Clarinetto II.
in La

Fagotto I.

Fagotto II.

Corno I.e II.
in Mi

Corno III.e IV.
in Mi

Tromba I.in Mi

Tromba II.in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Violini *pizz.*
p

Viole *pizz.*
p

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro assai moderato ♩ = 63

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in La I. *ppp*

Clar. in La II. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fag. II. *ppp*

Viol. *arco* 4^a corda. *ppp* arco

V-le *ppp* *divise* *unite*

Vc. *ppp* *divisi* *uniti*

Cb. *ppp*

Fl. **1**

Ott.

Ob. I.

Clar. in La

Fag.

Viol.

V-le

Vc. *ppp* *assai piano e staccato*

Cb. *ppp* *assai piano e staccato*

Viol. *assai piano e staccato*

V-le *ppp* *assai piano e staccato* *ppp*

Ve.

Cb.

Viol. *ppp* *assai piano e staccato*

V-le

Ve.

Cb.

Ob. I. *mf*

Clar. in La *mf*

Fag. *I. mf*

Viol. *mf* *p* *pp*

V-le *mf* *p*

Ve. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

2

Fl. *con espressione e sempre sottovoce*

Ob.I. *con espressione e sempre sottovoce*

Clar.I. in La *con espressione e sempre sottovoce*

Viol. armonici *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl. *ppp*

Ob.I. *ppp*

Clar.I. in La *ppp*

Viol. arco *2 1 2 1* *1 3 1 2* *2 1 2 1* *sulla 4^a corda... espressivo*

V-le arco *pizz.*

Vc. arco *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *espressivo*

Ott. *dolce*

Ob.I. *espressivo*

Clar.I. in La *espressivo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob.I. *ppp*

Clar.I. in La *ppp*

Viol. *ppp* *arco* *pp*

V-le *arco* *pp*

Vc. *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pizz.* *pp*

3

allarg.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in La

Fag.

in Mi

Corni
in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco pizz. arco > pizz. arco > pizz. arco > pizz. arco

arco

ppp

ppp

p

p

dim.

allarg.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in La

Fag.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

ppp dolcissimo

ppp dolcissimo

ppp dolcissimo

ppp dolcissimo

a tempo

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in La

Fag.

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.
arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

Corni
in Mi a 2

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

4

Fl. *pp dolciss.*

Ott. *pp dolciss.*

Corni in Mi I. Solo *pp*

Corni in Mi III. Solo *pp*

Viol. *4^a corda. p* *dolciss.*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *I. dolciss. pp* *dolciss. pp*

Clar. in La *pp* *ppp*

Fag. *ppp* *pppp* *ppp*

Corni in Mi I. *dim.* *ppp*

Corni in Mi III. *dim.* *ppp*

Viol. *dim.* *pppp* *SIPARIO* *allarg.* *morendo*

V-le *dim.* *ppp* *pppp* *ppp*

Vc. *dim.* *ppp* *pppp* *ppp*

Cb. *dim.* *ppp* *pppp* *ppp arco*

ATTO PRIMO

Una sala nella casa del Governatore.

In fondo l'ingresso delle sue stanze, - È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sul dinanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

Introduzione

Allegro assai moderato ♩ = 63

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboe I e II, Clarinetto I e II in La, Fagotto I e II, Corno I e II in Mi, Corno III e IV in Mi, Tromba I e II in Mi, Tromboni, Cimballo, and Timpani. The percussion section includes G. Cassa e Piatti. The vocal section includes AMELIA, OSCAR, ULRICA, RICCARDO, RENATO, SAMUEL e TOM, SILVANO, UN GIUDICE, UN SERVO, and Aderenti di Tom e Samuel (Coro). The vocal parts are divided into Soprani, Tenori, and Bassi. The string section includes Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in 3/4 time and begins with a piano (pp) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics: "Po-sa in pa-ce, a' bei so-gni ri-sto-ra, o Ric-car-do, il tuo no-bi-le".

Allegro assai moderato ♩ = 63

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in La

Fag.

Tenori

Uffizi e Gentili cor. A te scu-do su que-sta di-mo - ra sta d'un ver - gi-ne mon-do l'a-

Bassi

cor. A te scu-do su que-sta di-mo - ra sta d'un ver - gi-ne mon-do l'a-

Viol.

4^a corda...
pp

V-le unite

Vc. uniti

Cb.

Clar. in La

Fag. *sempre pp*

Samuel
E sta l'o - dio che pre - pa - ra il fi - o, ri - pen - san - do ai ca - du - ti per

Tom
E sta l'o - dio che pre - pa - ra il fi - o, ri - pen - san - do ai ca - du - ti per

Aderenti (Coro)
E sta l'o - dio che pre - pa - ra il fi - o, ri - pen - san - do ai ca - du - ti per

Uffizli e Gentili
- mor.

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score contains vocal and instrumental parts. At the top, two Clarinet parts in La are shown with whole notes. Below them, two Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'sempre pp'. The vocal parts include Samuel, Tom, and a Coro (Aderenti), all singing the same line: 'E sta l'o - dio che pre - pa - ra il fi - o, ri - pen - san - do ai ca - du - ti per'. The lyrics are written below the notes. Below the vocal parts are parts for 'Uffizli e Gentili' (Officers and Gentlemen), with the word '- mor.' written on a whole note. The instrumental parts at the bottom include Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a rhythmic pattern of eighth notes, with the Vc. and Cb. parts marked 'pp'.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *a 2*

Corno in Mi *I. pp*

Sam. te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è, no,

Tom te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è, no,

Ader. te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tombe in-fe-li-ci non è,

Uffizli e Gentil *pp* Posa in pa-ce.

pp Posa in pa-ce.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag. *a2*

Sam.

Tom.

Ader.

Uffizi
e
Gentili

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

sul - le tom - be non è, co - me spe - ri, co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -

sul - le tom - be non è, co - me spe - ri, co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -

tom - be in - fe - li - ci non è, co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -

- car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

- car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. *dolcissimo*

Ott. *dolcissimo*

Ob.

Clar. in La

Fag. *a2*

Corni in Mi I. Solo *pp*

Corni in Mi III. Solo *pp*

Sam. - bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non è, di - sce - so non

Tom. - bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non è, di - sce - so non

Ader. - bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non è, non

Uffizli e Gentili - mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a -

Viol. arco *dolcissimo* *pp*

V-le *pp* arco

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *dolcissimo*

Clar. in La *dolcissimo* *ppp*

Fag. *ppp* *pppp* *ppp*

Corni in Mi I. *dim.* *ppp*

Corni in Mi III. *ppp* *dim.* *ppp*

Oscar *ppp* *ppp* *ppp*

Sam. *dim.*
 è, di-sce-sonon è, di-sce-sonon è.

Tom. *dim.*
 è, di-sce-sonon è, di-sce-sonon è.

Ader. è, non è, non è.

Uffiziali e Gentili -mor, l'a - mor, l'a - mor.

Viol. *dim.* *pppp* *allarg.* *morendo*

V-le *dim.* *ppp* *pppp* *ppp*

Vc. *dim.* *ppp* *ppp* *arco*

Cb. *dim.* *ppp* *pppp* *ppp*

S'avanza il

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

ff

Riccardo

a piacere (ai Deputati)

A-mi-ci mie-i... Sol-da-ti... E voi del par di-let-tia

col canto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

col canto

a tempo
♩ = 100

(riceve delle suppliche)

Ricc. *me!..* Por - ge - te: a me, a me s'a -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo
♩ = 100

Ricc. - spetta: io deg-gio su'miei fi-gli ve-gliar, per-chè sia pa-go o-gni vo-to, se

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *p*

Fl. **7**

Ob.I. *mf*

Clar.I. in La *mf*

Fag.I. *mf*

Ricc. giu - sto. Bel-loil po - ter non è — che de' sog - get-ti le la-cri-me non

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ricc. ter - ge, e ad in - cor - rot - ta glo - ria non mi - - -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

8

Fl. *p*

Ott. *p*

Oscar (a Riccardo) Leg - ge - re vi piaccia del - le dan - ze l'in -

Ricc. - ra.

Viol. *p* *tr* *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.I.

Fag.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- cor! des - - sa an - cor! l'a - ni - ma

Ob.I.

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

Solo

mi - - - - a in lei ra - pi - ta o - gni gran - dez - za o - bli -

9 Poco meno mosso ♩ = 80

Fl. *ppp sottovoce*

Ob.I. *ppp sottovoce*

Clar.I. in La *ppp sottovoce*

Ricc. *cantabile*

- a! La ri-ve-drà nel-l'e - sta-si rag-gian-te di pal -

Viol. *pizz. ppp*

V-le *ppp pizz.*

Vc. *ppp pizz.*

Cb. *ppp pizz.*

Poco meno mosso ♩ = 80

Fl. *ppp*

Ob.I. *ppp*

Clar.I. in La *ppp*

Ricc. *ppp dolciss.*

- lo - - re e qui so-nar d'a - mo - - re la sua pa - ro - - lau-drà, sonar d'a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

10

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in La

Fag.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mo - - re. O dol - ce not - te, scen - de - re tu puoi. — gemma - ta a

I.
p

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in La

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

festa: ah! — ma la mia stel - la è que - sta, che il ciel non ha! — quest'è mia

ppp

ppp

ppp *dolciss.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in La

Fag.

Oscar

Ricc.

Samuel

Tom

Loro Aderenti

Bassi

Tenori

Ufficiali e Gentiluomini

Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

stacc.

stacc.

pp legato

Con ge-ne-ro-soaf-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

stel - - - la!

(sommessamente)

sottovoce pp

L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

sottovoce pp.

L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

sottovoce pp.

L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

pp

Con ge-ne-ro-soaf-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

pp

Con ge-ne-ro-soaf-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

arco

arco

arco

a tempo

col canto

11

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. *p*

Corno in Mi I. *p*

Osc. *allang.*

Ricc. Ah! E qui so - nar d'a -

Sam. - le ne - mi - che so - glie me - glio l'uscir sa - rà, dal - le ne - mi - che

Tom. - le ne - mi - che so - glie me - glio l'uscir sa - rà, dal - le ne - mi - che

Ader. - le ne - mi - che so - glie me - glio l'uscir sa - rà, dal - le ne - mi - che

Uffizli e Gentili nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne og -

Viol. *col canto* *pizz.* *p*

V-le *p* *pizz.*

Vc. *p*

Cb. *col canto* *p*

a tempo

Fl. *ppp dolce*

Ob. *ppp dolce*

Clar. in La *ppp dolce*

Fag. *ppp dolce*

in Mi *pp*

Corni in Mi

Osc. *dolciss.*

Ricc. *dolciss.*

Sam. *dolciss.*

Tom *dolciss.*

Ader. *dolciss.*

Uffizi e Gentili *dolciss.*

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

il no-stro be - - - ne og - get - to de' suoi pensier fa - rà,

- mo - - - re la sua pa - ro - - - lau - drà, so - nar d'a - mor, la sua pa -

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'u - scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'u - scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'u - scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

- get - - - to de' suoi pensier fa - - - rà,

- get - - - to de' suoi pensier fa - - - rà,

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Osc.

Ricc.

Sam.

Tom

Ader.

Uffizi
e
Gentili

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- rà, og- get - - - to de' suoi pen- sier

- drà, so- nar d'a- mo - re, so- nar d'a- mo - re la sua pa -

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

- rà il no- stro be - - - ne fa- rà l'og- get - - - to de' suoi pensier, de'

- rà il no- stro be - - - ne fa- rà l'og- get - - - to de' suoi pensier, de'

12 Allegro assai moderato ♩ = 63

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Osc.

Ricc.
fa - - rà

Sam.
no, no

Tom
no, no

Ader.
no, no

Uffizli e Gentili
suoi pen - sier

suoi pen - sier

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

in Mi_b

in Sib

in Mi_b

(ad Oscar)

(Tutti si allontanano.)

Il cenno mi-o di là con-essiat-ten-di.

stacc. assai

pp

stacc. assai

pp

Allegro assai moderato ♩ = 63

Clar. in La

Fag.

(Oscar esce per ultimo ed incontra Renato al limitare.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in La

Fag. I.

Oscar (a Renato)

Li - be - ro è il var - co a voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

4ª corda

ppp

ppp

p

Fag.I.

Riccardo (tra sè)

Renato (fra sè) (A - me - lia!)

(Deh co - me tri - ste ap - par!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ricc. (chinandosi) (Oh ciel! lo sposo su-o!) (accostandosi)

Ren. Con-te... Tur - ba-toil mio si-gnor, men-tre do-vunque il no-me
col canto

Viol. p

V-le p

Vc. p

Cb. p

col canto

Ricc. Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Se-gre-ta, a-cer-ba

Ren. su-o in - cli-to suona?

Viol. f p

V-le f p

Vc. f p

Cb. f p

Allegro vivo ♩=152

Ricc. cu-ra m'op-pri-me. Ah no... non più... (Gran Di-o!)

Ren. E d'on-de? Di-rol-la io la ca-gion. So

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivo ♩=152

Ob. *p*

Fag. *p*

Ricc. E che?

Ren. tut-to — So tut-to. Già que-sta so-glia i-stes - sa non t'è se-cu-roa-

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fag. I.

Ricc.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

Pro-seguiti

- si - lo. Un re - o di - se - gno nel - l'om - bre si ma - tu - ra, i

Ob. I.

Fag.

Ricc.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

(con gioia)

Ah! gliè di ciò che par-li? Al-tronon sai? —

gior - ni tuoi mi - naccia. Se udir ti piace i

pp

pp

pp

pp

p

p

p

Fag.

Ricc.

Ren.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Che im - por - ta? io li di - sprez - zo. Ta - ci: nel
no - mi — Sve - lar - li è mio do - ver.

Detailed description of the first system: This system contains the first four measures of the score. The Flute (Fag.) and Bassoon (Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Recorder (Ricc.) and Tenor (Ren.) sing the lyrics. The Violin (Viol.) and Viola (Vle) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a steady bass line. Dynamics include accents (>) and a forte (f) marking at the end of the system.

Ricc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

san - gue con - ta - mi - nar - mi al - lor do - vrei. Non fi - a, nol

Detailed description of the second system: This system contains the next four measures of the score. The Recorder (Ricc.) continues the vocal line with lyrics. The Violin (Viol.) and Viola (Vle) parts play chords and moving lines. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a steady bass line. Dynamics include accents (>) and a forte (f) marking at the end of the system.

Più lento

14

Fl.
 Ott.
 I.
 Ob. II.
 I.
 Clar. in Sib II.
 I.
 Fag. II.
 in Mib
 Corni in Sib
 I.
 Tr. be in Mib II.
 Tr. bni
 Cimb.
 Timp. in Sib
 Ricc.
 vo? Del po-pol mi-o l'amor mi guardi, e mi protegga Id-di - o.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 cb.
 ff > Più lento

Andante $\text{♩} = 40$ I. Solo

Corni in Mib

Renato *espress.*

Al - la vi - ta che l'ar - ri - de di spe - ran - ze e gau - dio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante $\text{♩} = 40$

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Corni in Mib, with a dynamic marking of *p* and a first solo part. The second staff is for the vocal soloist Renato, with the tempo *espress.* and the lyrics 'Al - la vi - ta che l'ar - ri - de di spe - ran - ze e gau - dio'. The bottom three staves are for the string section (Violins, Violas, Cellos/Double Basses), all starting with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 40 beats per minute.

Cornoi. in Mib

Ren.

pie - na, d'al - tre mil - lee mil - le vi - te il de - sti - no s'in - ca - te - na! Te per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves. The top staff is for Cornoi. in Mib, with a dynamic marking of *p*. The second staff is for the vocal soloist Renato, with the lyrics 'pie - na, d'al - tre mil - lee mil - le vi - te il de - sti - no s'in - ca - te - na! Te per'. The bottom three staves are for the string section (Violins, Violas, Cellos/Double Basses). The tempo remains 'Andante'.

Clar. in Sib

Fag.

Cornol. in Mib

Ren.

f allarg.

- du - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la pa - tria col suo splendido avve-nir?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Cornol. in Mib

Ren.

E sa - rà do-vun-que, sem - pre chiu - so il var - - coalle fe-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Ren.

-ri - te, per - chè scu - do del tuo pet - - to è del po - po - lo l'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

III.

p

Corno I. in Mib

Ren.

-fet - to? Del-l'a - mor più desto è l'o - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

a tempo

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mi \flat

Ren.

f allarg.

-du - to, te per-du-to ov'è la pa - tria, te per-du-to ov'è la pa - tria col suo splendi-do av-ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

16

Fag.

Ren.

-nir? Del - l'a-mor più de-sto è l'o - dio le - sue vit - time, sue vittime a col-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a tempo

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Ren.

-pir. Teperduto, ov'è la patria, ah! teper-du - to, o-v'è la patria _____ col suo splendido avve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horns) plays a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The string section (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides harmonic support with a similar melodic line, also starting forte. The vocal line (Tenor) enters with the lyrics and features a section marked 'presto'. The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and end of the page.

a tempo

Clar. in Sib

in Mi^b Corni in Sib

Oscar (entra) *a piacere*

Riccardo Il pri - mo Giu - di - ce. Sa - van - zi.

Ren. - nir?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

17 Allegro ♩=104

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b Corni in Sib

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ♩=104

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib
Corni

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

1º Giudice

(offrendogli di-
spacci a firmare)

Con-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Riccardo

Che leg-go!_ il bando ad u - na

Viol. *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Ricc.

donna! Or d'onde? qual è il suo nome? di che re-a?

1^o Giudice

S'appella Ul-

Viol. *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Fag. *p*

Oscar

In - tor - no a cui s'af-

1^o Giud. *p*

-ri - ca, del'im-mondo san-gue dei ne - gri.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Osc. *p*

-fol - la-no tut - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'alta di-vi-na.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fag. I.

Osc.

-tri - ce...

1^o Giudice

Che nell'an-tro ab - biet - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni re - o con-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

1^o Giud.

-si - glio sospet - ta già. Do - vu - to è a lei l'è - si - glio: nè mu - tai vo - to

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

21 Allegretto ♩ = 88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Osc.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

pp

Vol - ta la ter - re - a

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Osc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

— fronte alle stel - le co - me sfa - vil - la — la sua pu - pil - la, quan - do alle

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Osc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

bel - le — il fin pre - di - ce me - sto o fe - li - ce — dei lo - ro a -

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

brillante leggero

-mor, me-sto, — fe - li - - ce dei lo - ro a - mor! È con Lu - ci - fe - ro d'ac-

Fl. *p*

Ott. *p* *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mib

Corni in Sib *p*

Osc. *pp*

- cor - do o-gnor! ah! è con Lu - ci - fe-ro d'ac - cor - do o-gnor, d'accordo o-

Viol. *p* *pp*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), and Bassoon (Fag.). The next three staves are for brass: Horn in B-flat (in Mib), Horn in B-flat (Corni in Sib), and Oboe (Osc.). The bottom three staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le), and Violoncello (Vc.). The Bassoon (Cb.) staff is at the very bottom. The vocal line (Osc.) has lyrics: "- cor - do o-gnor! ah! è con Lu - ci - fe-ro d'ac - cor - do o-gnor, d'accordo o-". Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Sib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Osc.

-gnor, ah! o - gnor!

Riccardo.

Che va-ga cop-pia, che pro-tet - tor! che pro-tet -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Sib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Osc.

Ricc.

Chi la pro-fe-ti-ca — sua gonna af-fer-ra,
-tor! che protet-tor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Osc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

o passil ma - re, — voli al-la guer - ra, le sue vi - cen - de — so - a - vi, a -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Osc.

Viol.

V-le

Vc.

- ma - re da questa ap-pren - de — nel dubbio cor, da que - sta ap-pren -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Osc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

f brillante leggero

- de nel dub-bio cor È con Lu-ci-fe-ro d'ac-cor-do o -

Fl. *p*

Ott. *p* *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Sib *p*

Fag.

in Mib

Corni in Sib *p*

Osc. *pp*

-gnor! ah! è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'ac - cor - do o -

Viol. *p* *pp*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Osc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con slancio

-gnor, d'ac-cor-do o-gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 60. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Mib and in Sib), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Osc.) is positioned between the Horns and Violin staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics: "-gnor, d'ac-cor-do o-gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -". The word "con slancio" is written above the vocal line. The music consists of several measures, with some measures containing rests for certain instruments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr. bc
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Osc.

-ci-fero d'accordo o - gnor, ah! o - gnor! As-

1^o Giudice

25

Sia condan-na - ta.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Sib

Tr.bc in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Osc.

-sol-ver-la de-gna-te.
Riccardo

Io Giud.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score for page 62 includes the following parts and lyrics:

- Flute (Fl.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Oboe (Ott.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Clarinet in B-flat (Clar. in Sib):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Bassoon (Fag.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Cornets (Corni):**
 - in Mib:** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
 - in Sib:** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Trumpets (Tr.):**
 - bc in Mib:** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
 - bni:** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Timpani (Timp.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Drum (Cimb.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Oscillator (Osc.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Vocal Part (Io Giud.):**
 - Lyrics: **Riccardo** -sol-ver-la de-gna-te. Eb-ben, tut-ti chia-ma-te: or v'a-proun mio pen-Condanna-ta.
- Violins (Viol.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Violas (V-le):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Violoncello (Vc.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.
- Double Bass (Cb.):** Rests in the first measure, then plays a triplet of eighth notes in the second measure.

Ricc. *-sier.*

Viol. I. *p cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Allegro vivo ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *p cresc.*

in Mib
Corni in Sib *a2 p cresc.*

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Viol. *p cresc.*

V-le *cresc.*

Vc.

Cb.

ff

27

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Riccardo.

Signori: oggi d'Ul-ri-ca al-la magion v'in-vi-to, ma sottoaltrove.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *p*

Ricc. *-sti-to; io là sa-rò. Sì, vo'gustar la scena.*

Renato. *Davver? davver? L'ideanon è pru-*

Viol. *f* *p*

V-le *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. 28

Oscar. *La trovo anzi eccel - len - te, fe-con-da di pia - cer.*

Ren. *-den-te. Te rav-vi - sar ta -*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Riccardo
Qual te - mai...

Ren.
- lu noi - vi po - tri - a.

Samuel (sogghignando)
Ve', ve', di tut - to tre - ma co - de - sto con - si -

Tom (sogghignando)
Ve', ve', di tut - to tre - ma co - de - sto con - si -

Aderenti (sogghignando)
Ve', ve', di tut - to tre - ma co - de - sto con - si -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Fag.

in Mib

Corri

in Sib

Ricc. (ad Oscar)

Sam.

Tom.

Ader.

E tu m'appronta un a - bi - to da pe - sca - tor.

- glier. Chi sa che alla vendet - ta

- glier. Chi sa che alla vendet - ta

- glier. Chi sa che alla vendet - ta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr. be
in Sib

Tr. bni

Cimb.

Sam.
Pa-di-to non s'apra al-fin co-là?

Tom
Pa-di-to non s'apra al-fin co-là?

Ader.
Pa-di-to non s'apra al-fin co-là?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

29 Allegro brillante e Presto $\text{♩} = 126$

Fl. *pp*

Ott. *p*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Riccardo *leggerissimo*

Ogni cu-ra si do-nial di - let-to, e s'ac-cor-ra nel ma-gi-co tet-to: tra la

Viol. *pp* *leggerissimo e stacc.*

V-le *pp* *leggerissimo e stacc.*

Vc. *pp* *leggerissimo e stacc.*

Cb. *pp* *leggerissimo e stacc.*

Allegro brillante e Presto $\text{♩} = 126$

Fl.

Ott.

Clar. in Sib

Fag. I.

Ricc. fol-la de' cre-du-li o - gnu-no s'abban-do-nie folleg-gi con me. Renato

E s'ac-cor-ra, ma ve-gli il so -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. I. *p*

Ricc.

Ren. Ed o-gnun s'ab-ban-do-ni
-spet - to sui pe - ri - gli che fre-mono in - tor - - no, ma pro - teg-gai! magna - ni-mo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott. **30**

Ob. I. *brillante e leggero*

Clar. I. in Sib *leggero*

Fag. I. *leggero*

Ricc. Oscar *brillante*
e fol-leg-gi con me. L'in-do - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta

Ren. pet - to di chi nul - la paven - ta per se

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ben che l'inter-roghian-ch'i-o; sen-ti-rò sem'arri-don le stel-le, di che sor-ti be-ne-fi-ca

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Osc.

m^e. Riccardo

Renato

O-gni cu - - ra si do - - ni al pia-cer Dunque, si -

E s'ac-corra, e s'accorra e si ve - - gli.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p*

Ott. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Clar. in Sib *f* *p*

Fag. *f* *p*

in Mib *f* *p*

Corni in Sib *f* *p*

Trbe in Mib *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Ricc. *f* *p*
- gno - ri, a - - spet - to - vi, si - gno - ri, a - - spet - to - vi, a - spet - to - vi, in -

Viol. *f* *p*

V-le *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corri

in Si^b

Ricc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o - ra - co - lo, del - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Si^b), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corri in Mi^b and in Si^b), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Ricci) has the lyrics: "- ra-co-lo, nel - l'an-tro del-l'o - ra - co - lo, del - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and a vocal line. The vocal line is positioned between the Clarinet and Bassoon staves. The lyrics are written below the vocal line. The page number 74 is in the top left corner.

32

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Oscar
Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

Ricc.
piè.

Renato
E s'ac-corra, ma vegli il so-spetto

Samuel e Tom
Senza po-sa vegliamo all'in-

Aderenti
Senza po-sa vegliamo all'in-

Ten. I.
Senza po-sa vegliamo all'in-

Ten. II.
Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

Bassi
Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rer, di

Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni
in Si^b

Trbe
in Mi^b

Trbni

Cimb.

Timp.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam.
Tom

Ader.

CORO

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre

Al-le tre

sui pe - rigli che fremono in - torno,

-tento, nè si perda ove scocchi il momento,

-tento, nè si perda ove scocchi il momento,

su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre

su-bi-to, in - cogni - ti, in - cogni-ti, in - cogni - ti, al-le tre

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

Osc.

Ricc.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè. *leggerissimo*

Ren.
nul - la pa-ven - ta per sè, di chi nul - la pa-ven - ta per sè. O-gni

Sam. Tom
nel-l'a - bis-so là spegner - si dè.

Ader.
nel-l'a - bis-so là spegner - si dè.

CORO
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.
-la gran ma-ga al piè, del - la gran ma - ga al piè.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *p*

Clar. in Sib. *pp*

Fag. *pp* I.

Osc. *Si!* *si!*

Ricc. *cu-ra si do-ni-al di - let-to, e s'ac-cor-ra al fa-ti - di-co tet-to: per un di si fol-leg-gi, si*

CORO *Si!* *si!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 79. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib.), and Bassoon (Fag.). The strings consist of Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also Oboe Cor Anglais (Osc.) and Recorder (Ricc.) parts. The vocal parts include a solo voice (Ricc.) and a Chorus (CORO). The lyrics for the solo voice are: "cu-ra si do-ni-al di - let-to, e s'ac-cor-ra al fa-ti - di-co tet-to: per un di si fol-leg-gi, si". The woodwinds and strings play in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for strings and individual staves for other instruments and voices.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b
Corni
in Sib

Trbe
in Mi^b

Trbri

Cimb.

Timp.

G.C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam.
Tom

Ader.

CORO

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

-rò se mar - ri - don le stel - le, qual pre - sa - gio le

La vi - ta mai si ca - ra, sì

ni - mo pet - to di chi nul - la pa - ven - ta, pa -

reg - ge, che reg - ge il suo fa - to nel - l'a - bis - so là

reg - ge, che reg - ge il suo fa - to nel - l'a - bis - so là

bril - li d'un po' di fol - li - a que - sta vi - ta che il

bril - li d'un po' di fol - li - a que - sta vi - ta che il

bril - li d'un po' di fol - li - a que - sta vi - ta che il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam. Tom

Ader.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - - don le stel - le, qual pre - sa - gio le det - tan per
 La vi - ta mai si ca - ra, si ca - ra non
 - to di chi nul - la pa - ven - ta, pa - ven - ta per
 reg - ge il suo fa - to nel - la - bis - so la spe - gner - si
 reg - ge il suo fa - to nel - la - bis - so la spe - gner - si
 po' di fol - li - a que - sta vi - ta che il cie - lo ne
 po' di fol - li - a que - sta vi - ta che il cie - lo ne
 po' di fol - li - a que - sta vi - ta che il cie - lo ne

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G. C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam. Tom.

Ader.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

me, per me, per me, per
 è, no non è, no non è, no
 sè, per sè, per sè, per
 de', spe - - gner - si de', spe - - gner - si de', spe -
 de', spe - - gner - si de', spe - - gner - si de', spe -
 diè, ne diè, ne diè, ne
 diè, ne diè, ne diè, ne
 diè, ne diè, ne diè, ne

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G. C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam.
Tom

Ader.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

me.

Al-le tre,

non è.

Al-le tre, al-le

sè.

Al-le tre,

- gner. si de? Al-le tre,

- gner. si de? Al-le tre,

diè.

Al-le tre,

diè.

Al-le tre,

diè.

Al-le tre,

Vuota

35

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Tr.be in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

G.C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam. Tom

Ader.

Coro

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -

tre. Dun - que si - gno - ri, a - spet - to - vi, si -

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Vuota

ff

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Sib ^{a2}

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G. C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam. Tom.

Ader.

Coro

- rem di su - bi - to, in - co - gni - ti, al - le tre, in - co - gni - ti,
 - gno - ri, a - - spet - to - vi, in - co - gni - to, al - le tre, in - co - gni - to,
 - rem di su - bi - to, in - co - gni - ti, al - le tre, in - co - gni - ti,
 - rem di su - bi - to, in - co - gni - ti, al - le tre, in - co - gni - ti,
 - rem di su - bi - to, in - co - gni - ti, al - le tre, in - co - gni - ti,
 - rem di su - bi - to, in - co - gni - ti, al - le tre, in - co - gni - ti,
 - rem di su - bi - to, in - co - gni - ti, al - le tre, in - co - gni - ti,

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in: Mib
Corni

in: Sib

Tr: be in Mib

Tr: ni

Cimb.

Timp.

S. C.

Osc.

R. cc.

Ren.

Sam. Tom.

Ader.

Coro

Vioi.

V. le

Vc.

Cb.

-l'an-tro del -l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

-l'an-tro del -l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

-l'an-tro del -l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

-l'an-tro del -l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

-l'an-tro del -l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

-l'an-tro del -l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

-l'an-tro del -l'o - ra - co - lo, del - la gran ma-ga al piè

ff e

ff

a2

ff e

ff e

ff e staccato

a2

ff

a2

ff

a3

ff e staccato

ff e staccato

ff e staccato

ff e

ff e staccato

ff

ff e staccato

Fl. *staccato*

Ott. *staccato*

Ob. *staccato*

Clar. in Sib *staccato*

Fag.

in Mib a2

Corni in Sib a2

Tr:be in Mib

Tr:bn a3

Cimb.

Viol. *staccato*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

a2

a3

in Do

in Do

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sopra un treppìe; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la vòlta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestra dal lato. In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

Invocazione

Ulrica

36 Andante sostenuto $\text{♩} = 63$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe I & II, Clarinet in D I & II, Bassoon I & II) and brass section (Horn in C I & II, Trumpet in C I & II, Trombone I, II, III) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide harmonic support, with the Violin and Viola parts featuring a melodic line in the later measures. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The tempo is marked as *Andante sostenuto* with a metronome marking of 63 quarter notes per minute.

Andante sostenuto $\text{♩} = 63$

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni in Do
Tr. be in Mib
Tr. bni
Cimb.
Timp.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib), Horn in C (Corni in Do), Trumpet in B-flat (Tr. be in Mib), Trombone (Tr. bni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The woodwinds and strings (partially visible at the bottom) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet and Bassoon parts include dynamic markings of *p* and *pp*.

Coro Donne e Fanciulli *sottovoce*
Zit-ti... l'in-can-ton non dè-si tur-ba-re, il di-mo-nio tra

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the vocal and string accompaniment for the chorus. The vocal part is for "Coro Donne e Fanciulli" (Women and Children) and is marked *sottovoce* (pianissimo). The lyrics are "Zit-ti... l'in-can-ton non dè-si tur-ba-re, il di-mo-nio tra". The string accompaniment includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *pp* and *p*.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Do

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Ulrica

Donne e Fanci.

breve hal - le a par - lare!

Re del-l'a-bis-so af-

(come ispirata)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

4^a corda

4^a corda

Timp.

Ulr.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- fret - ta-ti, pre-ci - pi-ta per l'e - tra,

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Ulr.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.Solo

sen - za li-bar la fol - gore il tet - to mi - o pe-nè -

Fl. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Timp. *pp* 3

Ulr. *pp* 3

-tra. O - mai tre vol - te l'u - pu-pa dal-

Viol. 3

V.le 3

Vc. 3

Cb. 3

Fl.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Do *p*

Fag. *p*

Ulr. *p* 3

-l'al - to so spi - rò; la sa - laman - drai-

Viol. 3

V.le 3

Vc. 3

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Ulr.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

gni-vo-ra tre vol-te si-bi-lò...

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Tr. be in Mi♭

Timp.

Ulr.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

del-le tom-be il ge-mi-to tre vol-te a me par-

Fl. *p*

Ob. I.

Clar. in Do *p*

Fag.

Trba I. in Mib

Timp.

Ulr. *3*
-lò! e del-le tom-be il ge-mi-to tre

Viol.

V-le *3*

Vc. *3*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Do

Tr. in Mib

Tr. in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Ulr.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

vol - te a me par-lo, — tre vol-te a me, a me par - lo!

40 Allegro brillante ♩.: 132

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Cb.

Riccardo (entra vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi)

Allegro brillante ♩.: 132

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Ricc.

Coro Donne e Fanciulli (lo respingono)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ar - ri - vo il primo!

Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

Fl. *p*

Ob.

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

Donne e Fanc. *ppp*
 (Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più) *ppp*
 Oh co-me tut-to ri-lu-ce di te-tro!

Viol. *p* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I.

Trbe in Do *p*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 106, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and two Clarinets in D (I. and III.). The brass section consists of Trumpets in D (Tr. be in Do), Trombones (Tr. bni), and Cymbals (Cimb.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V.le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). A vocal soloist, Ulrica, is featured with the instruction "(con esaltazione)". The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic markings are *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and cymbals provide a strong accompaniment. The vocal line is marked with a fermata and a final note on a whole note.

Poco più mosso del I^o Tempo ♩ : 100

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Do a2 *pp*

Corni in Do a2 *pp*

Tr.be in Do I. *pp*

Tr.bni I. *pp*

Tr.bni II. *pp*

Tr.bni III. *pp*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Ulr. (declamando)
lui! è lui! ne' pal - - pi-ti co - - - me ri-sen - to a -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Poco più mosso del I^o Tempo ♩ : 100

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Do

Tr. ba I.
in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Ulr.
- des - - so la vo - lut-tà ri - ar - de-re

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Do

Tr. ba I. in Do *pp*

Timp. *f*

Ulr. - tu - ro nel-la si-nistra e-gli ha. M'ar-ri-se al mio scon-

Viol. *ff* 6 *f*

V.le *pp*

Vc. *ff* 6 *f*

Cb. *ff* 6 *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 110, features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments are arranged in a standard symphonic order from top to bottom: Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in D, Trumpets in D, Timpani, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is for a tenor (Ulr.). The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with various articulations and dynamics. The second measure continues the orchestral texture, with the timpani playing a rhythmic pattern. The third measure features a vocal entry with the lyrics '- tu - ro nel-la si-nistra e-gli ha. M'ar-ri-se al mio scon-'. The vocal line is accompanied by the strings, which play a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do
Corni in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Ulr.
-giu - - ro, ri-fol - go-rar la fa:

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

43

Fl. *pp* *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. in Do *pp* *p cresc.*

Fag. I. *pp* *p cresc.*

in Do *p*

Corni in Do *p*

Tr. be in Do *ppp* *cresc.*

Timp. *ppp* *p cresc.*

Ul. *sottovoce ppp* *p cresc.*

nul - la, più nul - la, più - nulla a - scondersi al - guardo mi - o po - - trà, nul -

Viol. *p cresc.*

V-le *ppp* *cresc.*

Vc. *pp* *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

Corni in Do *a 2* *ff*

Tr. be in Do *ff* *ppp*

Tr. bni I. *ff* *ppp*

Tr. bni II. *ff*

Tr. bni III. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Ulr. *ff* *ppp*

Viol. *ff* *ppp*

V. le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

- la a - - scon - - dersì po-trà, nul - la, più nul - la, più - - nulla a -

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It contains 18 staves of instrumental music and one staff of vocal music. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in D (Corni in Do), Trumpets in D (Tr. be in Do), Trombones I, II, and III (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for a soprano (Ulr.) and includes the lyrics: "- la a - - scon - - dersì po-trà, nul - la, più nul - la, più - - nulla a -". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (ppp). There are several triplets and sixteenth-note passages throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Do
Corni

in Do

in Do
Tr**u**b

in Do

Tr**u**ni

Cimb.

Timp

Ulr.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p *a due* *ff*
p *a due* *ff*
cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*
cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*
p cresc. *ff*

-scon-dersi po - - trà, nul - la a - scon -

Fl. *pp* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *pp* *ff*

in Do *ff*

Fag. *pp* *ff*

in Do Cor. *ff*

in Do *ff*

in Do Trbe *pp* *ff*

in Do *ff*

Trbni *pp* *ff*

Cimb. *pp* *ff*

Timp. *pp* *ff*

Ulr. *pp* *ff* (batte il suolo e sparisce)

- dersi po-trà, nulla ascondersi al guardo mio po-trà!

Donne e Fanciulle

Ev-vi-va la maga, ev-vi-va la

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

45

Allegro brillante ♩=126

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

in Mi
in Mi
in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro brillante ♩=126

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Silvano (rompendo la calca)

Su, fa - te - mi lar - go, sa - per vo' il mio fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Silv.

es - so più vol - te ho sfi - da - to, la mor - te ho sfi - da - - to; tre lustri son

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Silv.

cor-si del vi-ve-re a-ma-ro, tre lu-stri che nul-la s'è fat-to per me, tre lu-stri che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tr. be in Mi I. Solo *pp*

Tr. bni I. Solo *pp*

Ulrica (ricomparendo)

E chie - di?

Silv. nul - la s'è fat - to per me. Qual sor - te pel san - gue ver -

Viol. *p* *ppp*

V-le *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

Fag. *p*

Tr. ba I. in Mi *p*

Tr. bne I.

Ulr. (a Silvano) La ma - no.

Riccardo (a parte) (Fa - vel - la da fran - cosol - da to.)

Silv. - sa - to mi at - ten - de. Pren - de - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

47

Fag.

Tr.ba I. in Mi

Tr.bne I.

Ulr. (osservando la mano)
Ralle-gratio-mai: in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi Cor.

in Mi

Ulr. (Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)
bre-ve del-l'o-ro e un gra-do t'a-vrai. Va pa-go. (mette il rotolo Riccardo)

Silvano (Menti - re non Scher-za-te?)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *f* *3*

Ott. *f* *3*

Ob. *f* *3*

in Do Clar. *f* *3*

in Do *f*

Fag. *f*

in Mi Cor. *f*

in Mi *f*

in Mi Trbe *f*

in Mi *f*

Tr.bni *f*

Cimb. *f*

Ricc. *f* nella tasca di Silvano, che non s'avvede)
de')

Silv. *f*

A fau-sto pre-sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

Viol. *f* *p* *f* *p*

V-le *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

48 (frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

a piacere

Silv. - cè. "Ricardo al suo

Viol. *leggero* *col canto*

V-le *leggero*

Vc. *leggero*

Cb. *col canto*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Silv. *f*
ca-ro Silvano uffiziale» Per bac-co! non sog-no!..dell'o-ro ed un gra-do! Ev-

Coro Donne e Fanciulli *f*
Evvì - va la

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *a tempo*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi Cor. *ff*

in Mi *ff*

Tr. b e in Mi *ff*

Tr. b ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Silv. *f*

vi - - - - va! ev - vi - - - -

Dom. e Fanc. *ff*

no - stra Si - bil - la im - mor - ta - le, ches pan - de su tut - ti ricchez - ze e pia -

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

49

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Riccardo (tra sè)

(Che

Silv. (s'ode picchiare alla piccola porta; Ulrica va ad aprire e v'entra un servo)

- va! Si bat-te!

Donne Fanc. -cer! Si bat-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ricc. *veg-go! sul-l'uscio se-gre-to un ser-vo d'A-me-lia!*
Un Servo (ad Ulrica) p
Sen-ti-te:

Viol. *p* *3* *3* *3* *3* *pp*

V-le *p* *pp 3*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

Un Servo *la mi-a si-gnora, che a-spet-ta là fuo-ri, vor-ri-a pre-gar - vi in se-gre-to d'ar-ca-no pa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. **50** *3* *3*

Ob. *1. p.* *3* *3*

Ulrica

Riccardo *S'in-nol-tri, ch'io tut-ti al-lon-ta-no.*
(A-me-lia!) (Non me!) (Il Servo parte)

Un Servo *-rer.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott.

Ob. I.

Ulr. (agli astanti)
Perchè pos-sa ri-spon-de-re a voi è d'uo-po che in-nan-zi m'abboc-chia Sa-ta-na. U-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Ulr.
-sci - te: la-scia - te ch'io scru - ti nel ver. Silvano *p*

U-scia - mo: si
Donne e Fanciulli *p*
U-scia - mo: si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. in Do Clar. in Do Fag. Viol. V-le Vc. Cb.

3. pp I. 3. pp pp I. pp pizz. arco pp pizz. arco pp pp

51 Allegro agitato e prestissimo ♩ = 72

(Amelia entra agitatissima)

Viol. V-le Vc. Cb.

mf mf mf mf

Allegro agitato e prestissimo ♩ = 72

Clar. in Do

Fag.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

mf

mf

mf

mf

mf

I.

p

Ulrica

Che va - gi - ta co - - si?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

Corno I. in Mi

Amelia
Se - gre - ta, a - cer - ba cu - ra che a - mor de - sto...

Ulr.
Riccardo (nascosto)
(Che a - scol-to?)

Viol.
pp

V-le
pp

Vc.
pp

Cb.

Corni in Mi
I. Solo
p

Am.
Pa - ce... svel - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - - lee

Ulr.
voi cer - ca - te?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Am.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

de - si - a - to im - pe - - ra! Lui, — che su tut - - til ciel — ar - bi - tro

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Am.

Riccardo (con viva emozione di gioia)

(Che a - scol - to! A - - ni - - ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

53

col canto, senza tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

I. Solo
pp

Ulrica

senza tempo

L'o-blio v'è da-to. Ar-ca-ne stille conosco d'u-na magi-

Ricc.

mi - a!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto, senza tempo

a tempo *col canto, senza tempo*

Fag. *pp*

Corno I. in Mi *pp*

Ulr. *a tempo* *senza tempo*
 -caer-ba, che rin-no-vel-la il cor. Ma chi n'ha d'uo-po spic-car-la deb-be di sua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo *col canto, senza tempo*

a tempo *a 2*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *pp* *a 2*

Corno I. in Mi *pp* *a 2*

Amelia

Ulr. *a tempo*
 man nel fit-to del-le not-ti... Fu - ne - reo è il lo - co.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo *p*

Ob. *a2* *v*

Clar. in Do *v*

Fag. *a2* *v*

Am. *(risoluta)*

Ulr. *-v'è?* *Si, qual es - so*

Viol. *L'o - sa - te vo - i?*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2* *v*

Clar. in Do *a2* *v*

Fag. *a2* *v*

Corni in Mi *a2* *v*

Corni in Mi *a2* *v*

Tr-be in Mi

Trbni

Cimb.

Am. *si - a.*

Ulr. *Dunque a - scol - ta - te.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

54 Poco più lento $\text{♩} = 54$
Cantabile

Ulr. *p*
 Dal-la cit-tà al-l'oc-ca - - so, là do-ve al te-tro la - - - to bat-te la

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più lento $\text{♩} = 54$

Ulr. *p*
 lu - na pal - li - da sul cam-po ab - bo - mi - na - - to... ab - bar - bi - ca gli

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ulr. *p*
 sta - - mi a quelle pie-tre in - fa - - mi, o - ve la col - pa scon-ta

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni in Mi

Ulr.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- si col - l'ul - ti - mo so - spir! o - ve la col - - pa scon - ta - si col - l'ul - ti -

f *p* *ff* *dim.* *pp*

Amelia

55 1º Tempo ♩. = 72

Ulr.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Mio Dio! qual lo - co!

- mo so - spir! col - - l'ul - ti - mo so - - spir! At -

pp *pp* *pp* *pp*

1º Tempo ♩. = 72

Clar. in Do

Fag.

Ulr.

- to - ni - ta e già tre - man - te sie - te?

Riccardo

(Po - ve - ro cor!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Amelia

Ag - ghiac - cio... Se

Ulr.

Ve - sa - - ni - ma? E l'o - se - re - te?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr:be in Mi

Tr:bn

Cimb.

Timp.

Am.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

ta - - le è il do - - ver mi - - o tro - ve - rò pos - sa an - chi - o.

pp

pp

pp

f

pp

Fag. in Mi
Corni in Mi
Timp.
Am.
Ulrica
Riccardo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

con espress.
Si. Con - - sen - - ti - mio
Sta - not - te?
(Non so - la: chè te deg - gio se - - guir.)

ppp
Sempre lo stesso tempo

Ob.
Clar. in Do
Corni in Mi
Timp.
Am.
Ulr.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.
I. p
I.II. a 2
pp
pp
Si - gno - - re, vir - tù ch'io la - - vi'l co - -
Va, non tre -

pizz. arco
pizz.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

Timp.

Am.

Ulr.

Riccardo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- re, e l'in - fiam - ma - to pal -
- mar, l'in - can - toi - na - ri - di - sce il pian - to.
(Ar - do, e se - guir - la ho fis - so se fos - se nell'a - bis - so,

pp

pp

pp

pizz.

Am.

Ulr.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- pi - to nel pet - to mi - o so - pir.
Non tre - mar, non tre - mar, non tre -
A - me - lia, pur

dolciss.

pp

dolciss. pp

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

in Mi I. Solo *pp*

in Mi III. Solo

Ul. - mar, l'in - can - toi - na - ri - di - sce il pianto. Non tre -

Ricc. ch'io re - spi - ri, A - me - - - - - lia, l'au - ra de' tuoi so - spir,

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mi I.

in Mi III.

Ul. - mar, non tre - mar, no, non tre - - - mar, non tre - -

Ricc. pur ch'io re - spi - ri, A - me - - - - - lia, l'au - ra de' tuoi so -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi I.

Corni in Mi III.

Cimb.

Timp.

Amelia

Ah! Con - sen - ti - mi, o Si -

Ulrico

- mar. *ff con molta vita* O - sa, e ber - rai nel

Riccardo

- spir, lau - ra de' tuoi, de' tuoi so - spir. Ah! Ar - do, e se - guir - la ho

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Gb.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

Ulr.

Ricc.

- gno - - - - re ,

far - - - - ma - - - - co l' o - - -

fis - so, seguir-la ho fis-so, seguir-la ho

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

Ulr.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

ff

arco

arco

Vir - tù ch'io

-blio de' tuoi mar - tir, o - - - sae ber - rai nel

fis-so, Ar do, e se - guir-la ho fis - - - so se

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

Ulr.

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

ppp

morendo

dim.

la - - - vi il cor, ch'io la - - vi il cor,

far - ma - cò l'o - blio de' tuoi mar-tir, o - -

fos - se nel - l'a - bis - so, par ch'io re - spi - ri, A - me - lia, l'au - ra de'

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 146. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and two Cornets in E (Corni in Mi). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Alto (Am.), Ulterior (Ulr.), and Riccio (Ricc.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The Alto part has dynamics *p*, *ppp*, *morendo*, and *dim.*. The Ulterior and Riccio parts have dynamics *p* and *ppp*. The string parts have dynamics *pp* and *ppp*. The woodwind parts have dynamics *p* and *ppp*. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and vocal part.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Cimb.
Timp.
Am.
Ulr.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

- to nel pet - - - to mio so -
- blio de' tuoi mar - tir,
tuoi, de' tuoi so - spir, pur ch'io re - spi - ri, A - me - lia

ff

58

Am. - pir - - - - - dam -

Ulr. de' tuoi mar - tir va, -

Ricc. l'au - ra de' tuoi, - - - - - de' tuoi so - spir,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Am. - mi, o Si - gnor, vir - tu - ch'io la - - - - - vi il

Ulr. non tre - mar, va. non - tre - ma - - - - -

Ricc. l'au - ra de' tuoi so -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

Utr.

Ricc.

Tenori (dal fondo)

Coro Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor!

- re

- spir!

(dal fondo)
Figlia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da

Figlia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da

I.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mi *a 2* *p*

Corni in Mi *a 2* *p*

Am. *pp*

Ultron (ad Amelia) Sta-not-te... Ad-

Ricc. Presto, par-ti-te. Ad-di-o... par-ti-te,

Coro me-no a noi ti mo-stra. (Non so-la: me-no a noi ti mo-stra.)

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi
in Mi

Tr. in Mi
in Do

Tr. in Mi

Cimb.

Timp.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

in Do

in Do

in Do

SCENA E CANZONE - Riccardo

Allegro vivo ♩ = 138

60

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

(Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e Aderenti, Oscar, Gentiluomini e Ufficiali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr.be in Do

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Samuel

f

Tom

Su, pro - fe - tes - sa, mon-ta il trep-

Tenori

Su, pro - fe - tes - sa, mon-ta il tren-

Coro di Cavalieri travestiti

Su, pro - fe - tes - sa, non-ta il trep-

Bassi

Su, pro - fe - tes - sa, mon-ta il trep-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

61

Ott.

Fag.

Corni in Do I. II. in Mi^b

Oscar

Sam. Mail Con-te o - v'è?

Tom mon - ta il trep - piè.

Coro di Caval. mon - ta il trep - piè.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Riccardo (ad Oscar)

(ad Ulrica)

Ta - ci, na - scon - di - le che qui son i - o. Or tu, Si-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

in Sib Clar. *f*

in Sib *f*

Fag. *f*

in Mi b Corni *f*

in La b *f*

Ricc. *f*
- bil - la; che tut - to sa - i, del - la mia stel - la mi par - le - rai.

Samuel *f*

Tom *f* Can - ta il fu -

Tenori *f* Can - ta il fu -

Coro di Cavalieri travestiti *f* Can - ta il fu -

Bassi *f* Can - ta il fu -

Viol. *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

(b. *f*

62 Allegro giusto ♩. = 63

Fl.

Ott.

Ob.

in Sib
Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

in Mib
Tr.be
in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Riccardo

con brio

Di' tu — se fe-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro giusto ♩. = 63

pp

Fl. *pp*
Clar. in Sib *pp*
Fag. *pp*
Ricc. *ppp*
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

- de - leil flut-to m' a - spet - ta, se mol - le di pian-to la don-na di -

Fl. *pp*
Clar. I. in Sib *pp*
Fag. I. *pp*
Corni in Mib *pp*
Ricc. *ppp*
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

- let - ta di - cen - do-mi ad - di - o, di - cen-do-mi ad - di -

Fl. *leggero pp e*

Ott. *leggero pp e*

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Cor. in Mib I.

Ricc. *stacc. assai e pp*
 cie - lo i - ra - ti sfi - dar, l'a - ver - no ed il cie - lo i - ra - ti sfi - dar. Sol - le - ci - ta e -

Viol. *p* *leggero pp e*

V-le *p* *leggero pp e*

Vc. *p* *leggero pp e*

Cb. *p* *leggero pp e*

Fl. *legg. e pp*

Ott. *stacc. assai* *legg. e pp*

Ob.I. *legg. e pp*

Clar.I. in Sib *legg. e pp*

Ricc. *stacc. assai*
 - splo - ra, di - vi - na gli e - ven - ti; non posso - noi ful - min, la rabbia de' ven - ti, la mor - te, l'a -

Viol. *stacc. assai*

V-le *stacc. assai*

Vc. *stacc. assai*

Cb. *stacc. assai*

64

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Oscar

Ricc.

Samuel

Tom

Tenori

Coro di Cavalieri travestiti.

Bassi

Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-mar, la mor-te, l'a - mors vi-ar-mi dal mar.

Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Non pos-son i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mp

grem - - bo, se scos - so mi sveglio ai fi-schi del nem - -

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Cor. in Mib

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

dolciss.

-bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra' tuo - - - ni le

66

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Cor. I. in Mib

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

leggero

stacc. e leggeriss.

cor, e tut - te rac - cen - don le for - ze del cor. Su dun - que, ri - suo - ni la tua pro - fe -

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

legg. pp e stacc. assai

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legg.

legg.

legg.

- zi - a, di' ciò che può sorger dal fa - to qual si - a, nel - l'a - ni - me nostre non en - tra ter -

Fl.

Ott.

Ob

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Trbe in Mib

Ricc.

ff con slancio

-ror, non — en - - tra ter-ror, nel-l'a-ni-me no-stre non en-trater-ror, nel-l'a-ni-me

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Oscar
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Ricc.
no - stre non en - tra ter - ror. Nel - l'a - ni - me

Samuel

Tom
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Tenori
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Coro di Cavalieri
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Bassi
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Osc.

Ulrica

Ricc.

Sam.

Tom

Joro di Caval.

- tra, non en- tra ter - ror.

Chi voi sia- te, l'au- da- ce pa- ro- la può nel

no- stre non en- tra ter - ror.

- tra, non en- tra ter - ror.

- tra, non en- tra ter - ror.

- tra, non en- tra ter - ror.

- tra, non en- tra ter - ror.

67

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *a²*

Clar. in Sib *a²*

Fag. *a²*

in Mib
Corni *a²*

in Lab *a²*

Trbe in Mib

Trbni

Ulr.

I. Solo

p

3

pian-to pro-rom - pere un giorno se chi sfor-za l'ar-ca-no sog-gior - no va la

Viol.

ppp

V-le

ppp

Vc.

Cb.

Cor. I. in Mib

Trbe in Mib

Trbni

Ulr.

col - pa nel duo-lo a la - var, se chi sfi-dail suo fa-to in-so - len - te de - ve

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

mf

ff

Allegro ♩ = 126

Fag. *pp*

in Mib
Corni *pp*

in Lab *pp*

Tr.be
in Mib *pp*

Tr.bni *pp* a 3

Cimb. *pp*

Mib-Sib
Timp. *pp*

Ulr.

l'on-ta nel fa-to scon-tar.

Riccardo (offrendo la mano)

Orsù, a - mi - ci.

Samuel

Mail pri-mo chi fi - a?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 126

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib. a 2

Fag. a 2

Corni in Mib. I. II. a 2

Trbc. in Mib. a 2

Trbni a 3

Cimb.

Oscar

I - o!
ad Ulrica)

E lo si - - a!

L'ono-re a me ce-di.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Trba I. in Mib.

Trbni I. II.

Ulrica (solennemente)

È la de - stra d'un gran - de, vis-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Trba. I. in Mib
Tr. bni I. II.

Oscar

Nel vero ella col - se.

Ulr.
- su - to sot - to gli astri di Mar - te.

Riccardo

Ta - ce - te.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.

(staccandosi da lui)

In - fe - li - ce... va, mi lascia... non chieder di più!

Su, pro -

Ulr.
Ricc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

Oscar (ad Ulrica)

Ulric. (evitando) Eh fi-ni-sci-la-o

No... la-sciami. Va... Te, ne pre-go.

Ricc. -sègui. Parla. Par-la.

Samuel Eh fi-ni-sci-la-o

Tom Eh fi-ni-sci-la-o

Tenori Eh fi-ni-sci-la-o

Coro Eh fi-ni-sci-la-o

Bassi Eh fi-ni-sci-la-o

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.
in Mib
Corni in Lab
Tr. be in Mib
Tr. bni
Cimb.
Osc.
Ulr.
Ricc.
Sam.
Tom
Coro
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

-mai!
a piacere
Eb-ben, presto mor-rai.
Te lo im-pon-go. Se sul cam-po d'o-nor, ti so gra -
-mai!
-mai!
-mai!
-mai!
p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G. C. e Piatti

Osc.

Ul. *con più forza* Gran Di - - - o!

Ricc. No...per mand'un a - mi - co...
-do.

Sam. *ff* Qua - le or - ror!

Tom. *ff* Qua - le or - ror!

Coro *ff* Qua - le or - ror!
ff Qua - le or - ror!

Viol. **70** *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

71 Andante mosso quasi Allegretto ♩ = 72

Fl. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. in Sib. I. *p* *f*

Riccardo (guardando intorno) con eleganza
È scherzoo dè fol-li - a sif-fat-ta profe-

Viol. *pp leggeriss.*

V.le *pp leggeriss.*

Vc. *pp leggeriss.*

Cb. *pp leggeriss.*

Andante mosso quasi Allegretto ♩ = 72

Ott. *pp*

Ricc. - zi - a, è scherzoo dè fol-li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - a: ma co-me fa da ri-de-re la lor cre-du-li-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Clar. in Sib I. *p*

Fag. *p*

in Mib *p*

Corni in Sib *p*

Ulrica (a Tom e Samuel)

Ricc. Ah voi, si-gnori, a
-tà, ma co-me fa da ri-de-re, da ri - de - re la lor cre-du - li - tà!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ulr. que-ste pa-ro-le mie fu - ne - ste, voi non o - sa - te ri-de-re; che dun-que in cor vi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fag. *p*

Ulr.

Sam. sta?

Tom La sua pa - ro - - la è dar - - do, è ful - - mi - ne lo sguardo, è ful - mi -
La sua pa - ro - - la è dar -

Viol. *ff.* *p*

V.le *ff.* *p*

Vc. *ff.* *p*

Cb. *ff.* *p*

I.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. I.

Oscar

Riccardo Ah! *pp.* E

È scherzo od è fol - li - a sif - fat - ta pro - fe -

Sam. - ne, è ful - mi - ne lo sguardo,

Tom - - do, è ful - - mi - ne lo sguardo,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I. in Sib.

Fag. I. in Mi \flat

Corni in Sib.

Osc.

Ulrica

Ricc.

Sam.

Tom.

Teni

Coro Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

tal fia dun - que il fa - - - to? - ch'ei

Ah, voi, si-gno-ri, a que - - ste pa-ro-le mie fu -

- zi - a.

la sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo,

la sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo,

Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni
in Sib

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ca - - - da as - sas - si - na - - to? Al sol pen -

- ne - - ste, voi non o - sa - te ri - - de - re; che

È scher - - zo od è fol -

del con - fi - den - te de - mo - ne tut - to co - stei ri - sà,

del con - fi - den - te de - mo - ne tut - to co - stei ri - sà,

ca - - - da as - sas - - - si - na - - - to? Al

ca - - - da as - sas - - - si - na - - - to? Al

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Corni
in Mib
in Sib

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb

- sar - - - - ci l'a - - - - ni - ma - ab -

dun - - - - que incor vi sta? - - - - voi non o - sa - te

- li - - - - a - - - - sif - fat - - - - ta pro - fe -

tut - to co - stei ri - sà, - - - - dal con - fi - den - te de - mo - ne

tut - to co - stei ri - sà, - - - - dal con - fi - den - te de - mo - ne

sol - - - - pen - sar - - - - ci l'a - - - - ni - ma - ab -

sol - - - - pen - sar - - - - ci l'a - - - - ni - ma - ab -

8.....

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Osc.

Ul. r.

Ricc.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- bri - - - vi - den - do va, ab - bri - - - vi -

ri - - de - re; che dunque in cor vi sta? che

- zi - - - a: ma co - me fa da ri - de - re,

tut - to costei, tut - to co - stei ri - sa, dal con - fi - den - te

tut - to costei, tut - to co - stei ri - sa, dal con - fi - den - te

- bri - - - vi - den - - do va, al sol pen - - -

- bri - - - vi - den - - do va, al sol pen - - -

arco

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Osc.

Ulric.

Ricc.

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-sar - - ci abbri - vi - den - do va,

dun - que in cor vi sta?

lor cre-du - li - tà! È scherzo odè fol-

tut-to ri-sà, tut-to costei, tut-to ri-sà,

tut-to ri-sà, tut-to costei, tut-to ri-sà,

-den - - do va

-den - - do va

p

Ott.

Clar. in Sib

Fag.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

al sol pen-sar-ci,

che dunque incor,

- li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - - a, è scher-zo od è fol - li - - a sif-fat-ta pro-fe -

tut-to ri - sà,

tut-to ri - sà,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 190. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Oboe (Osc.), Ultrasoprano (Ulr.), Recorder (Ricc.), Saxophone (Sam.), Trombone (Tom), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts (Ricc., Sam., Tom) have lyrics in Italian. The lyrics are: "al sol pen-sar-ci, che dunque incor, - li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - - a, è scher-zo od è fol - li - - a sif-fat-ta pro-fe - tut-to ri - sà, tut-to ri - sà,". The dynamics are marked with 'p' (piano) for several parts. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom

Tenori

Bassi Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

I. Solo

E tal fia dunque il

Ah, voi, si - gno - ri, a que - ste

ri - de - re, da ri - de - re la lor cre - du - li - tà!

E

La sua pa - rola è dar - - do,

La sua pa - rola è dar - - do,

E tal fia dun - - que il

E tal fi - a dun - - que il

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Cimb.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V. le

vc.

Cb.

fa - - to? ch'ei ca - - da as - sas si - na - to? Al sol pen -
 - pa - ro - le mie fu - ne - - ste voi non o - - sa -
 scherzo od è fol - li - a, è scherzo od è fol -
 è ful - mi - ne lo sguar - - do, la sua pa - ro - - la è
 è ful - mi - ne lo sguar - - do, la sua pa - ro - - la è
 fa - - to chei ca - da as - sas - si - - na - to? Al sol pen - - -
 fa - - to chei ca - da as - sas - si - - na - to? Al scl pen - - -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni
in Si b

Tr. be
in Mi b

Tr. bni

Cimb.

Oscar

ULR.

Ricc.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- sar - ci, al sol pen - sar - ci l'a - - ni -
 - te ri - de - re che dun - que in cor
 - li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - a: ma co-me fa da
 dardo, è ful-mi - ne lo sguar-do, dal con-fi - den - - - te
 dardo, è ful-mi - ne lo sguar-do, dal con-fi - den - - - te
 - sar - ci l'a - ni - - ma, al sol pen - -
 - sar - ci l'a - ni - - ma, al sol pen - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Si \flat

Cimb.

Oscar
va. al - l'a - ni -

Ulr.
sta? che dunque in cor vi

Ricc.
-tà, ma co - me fa da ri - de-re la lor cre-du-li - tà!

Sam.
-sà, dal de-mo-ne

Tom
-sà, dal de-mo-ne

Coro
va.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Oscar *ppp*
-ma ab - bri - vi - den - do — va, ab - bri - vi - den - do

Ulr. *ppp*
sta? voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que incor vi

Ricc. *ppp*
-tà! ma co - me fa da ri - de - re la lor cre - du - li -

Sam.
costei ri - sà, tut - to — co - stei

Tom
costei ri - sà, tut - to — co - stei

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 198. It features a vocal soloist section with four characters: Oscar, Ulr., Ricc., and Sam. Tom. The vocal lines are written in treble clef (except for Sam. and Tom. in bass clef) and include lyrics in Italian. Oscar's line starts with a piano (*ppp*) dynamic and a long note. Ulr. and Ricc. have more active lines with lyrics. Sam. and Tom. have simpler lines. The instrumental section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. I.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal lines are marked with dynamics like *ppp* and *f*, and include phrasing slurs and accents.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi b *pp*

Corni in Si b *pp*

Oscar *f* *dim.* *pp*
 va, ab - bri - vi - den - do va.

Ulr. *f* *dim.* *pp*
 sta, vi sta.

Ricc. *f* *dim.* *pp*
 - tà la lor cre - du - li - tà.

Sam. *pp*
 - ri - sà, ri - sà.

Tom *pp*
 - ri - sà, ri - sà.

Tenori *pp*

Bassi *pp*

Coro *pp*
 Or - ror!
 Or - ror!

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Scena ed Inno — Finale I.

74 Allegro

♩ = 126

Ulrica

Ricc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Chi pri-mo tua man que-
Fi-ni-sci il va-ti - ci-nio. Di, chi fia dun-que l'uc-ci - sor?

Allegro ♩ = 126

Clar. in Si \flat

Fag.

Ulr.

Ricc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

-st'og-gi stringe - rà. (con vivacità) (offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)
Benis-si-mo! Qual è di voi, che pro-vi lo-

mf

Ricc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

-ra - co-lo bu-giar - do? Nessuno!

trb

p

(contro Ulrica)

Oscar
L'o-ra-co - lo men-ti-va.

Ricc.
Si: per - chè la manche strin-go è del più

Sam.
-vò.

Tom
-vò.

Coro
L'o-ra-co - lo men-ti-va.

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Ulrica (riconoscendo il Conte)

Il Conte!... (ad Ulrica)

Ricc.
fi - doami-co mi - o! Nè, chi fos - si, il ge - nio tu - o ti ri - ve -

Renato
Riccar-do!

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Ulrica

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Me? (gettandole una borsa) Magna-nimo tu

-lò, nèchevoleano al bando og - gi dan-narti. T'ac-que-ta e prendi.

76

Fl.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Ulrica

Ricc.

Samuel

Tom

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in La

sei, ma v'ha fra lo-ro il tra-di - tor: più d'u-no for-se...

Non

(Gran Di - o!)

(Gran Di - o!)

Allegro vivace ♩ = 138

Fag. *p*

in Mi *p*

Corni in Mi *p*

Timp. *p*

Oscar *p*

Ulrica *p*

Ricc. *p*

Renato *p*

Sam. *p*

Tom *p*

Silvano (internamente) *p*

Sopr. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

Viola *p*

Vcl. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Mi - Si

Quai vo - ci?

Quai vo - ci?

Quai vo - ci?

Quai vo - ci?

Quai vo - ci?

Quai vo - ci?

Quai vo - ci?

Vi - va Ric - car - do!

Vi - va Ric - car - do! Vi - va!

Vi - va Ric - car - do! Vi - va!

Vi - va Ric - car - do! Vi - va!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. a 2

in Mi

Corni in Mi

Timp.

Silv.

-ve - te, è lui: il no - stro, il nostro a-mi-co e

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corni in Mi I.II.

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Silv. > (tutti entrano in scena)

pa - dre. Tut - ti con me chi - na - tevia! suo pie - de

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Silv.

e l'in - no suo - ni del - la no - stra fè

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

77 Allegro assai sostenuto ♩ = 92

Fag. *ff*
 in Mi *ff*
 Corni *ff*
 in Mi *ff*
 Tr. be *ff*
 in Mi *a2*
 Tr. bni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 Silv. *ff*
 Soprani
 O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - ra:
 Tenori
 O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - ra:
 Bassi
 O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - ra:
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Allegro assai sostenuto ♩ = 92

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Oscar

Riccardo

Silv.

reg-gi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e sa-lu - te, glo - ria a te.

reg-gi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e sa-lu - te, glo - ria a te.

Coro

reg-gi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e sa-lu - te, glo - ria a te.

reg-gi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e sa-lu - te, glo - ria a te.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

a 2

Il

E

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp* I. Solo

Corni in Mi *pp* I. Solo

Ulrica

Renato *p* Non cre - de al pro - - prio

Ma la sven - tu - ra è co - - sa pur ne' tri - on - fi a - sco - - sa,

Samuel *p*

Tom *p* Chiude al fe - rir la vi - - - a que - sta ser - vil ge -

Aderenti *p* Chiude al fe - rir la vi - - - a que - sta ser - vil ge -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Corno I. in Mi

Ulr. *p* fa - - - to, ma pur mor -

Ren. *p* là do - ve il fa - to i - po - - cri - ta ve - li u - na rea mer - cè.

Sam. *p* - ni - - - a, che sta lam - ben - do l'i - do - lo, e che non sa il per -

Tom *p* - ni - - - a, che sta lam - ben - do l'i - do - lo, e che non sa il per -

Ader. *p* - ni - - - a, che sta lam - ben - do l'i - do - lo, e che non sa il per -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Corno I. in Mi

Ulr.

Sam.

Tom.

Ader.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, morrà pia-ga-to; sor-ri-se al mio pre-sa-gio, ma

-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-

-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-

-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-

pizz.
p

p

p

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Corno I. in Mi

Oscar

Ulr.

Riccardo

Renato

Sam.

Tom

Ader.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ah! in -

nel - - la fos - - sa ha il piè, non

Ah e

Ah!

- ni - a, che sta lamben - do, lam-ben - do l'i - dol, nè sa per - chè.

- ni - a, che sta lamben - do, lam-ben - do l'i - dol, nè sa per - chè.

- ni - a, che sta lamben - do, lam-ben - do l'i - dol, nè sa per - chè.

79 *tutta forza*

Fl. *ff*

Ott. *ff a2*

Ob. *ffa2*

Clar. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ffa2*

Tr. be in Mi *ff*

Tr. bni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gr.C. *ff*

Osc. *ff*

Ulr. *ff*

Ricc. *ff*

Ren. *ff*

Sam. *ff*

Ader. *ff*

Tom *ff*

Silvano *ff*

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CORO

Viol. *ff*

V.le *ff* arco

Vc. *ff*

Cb. *ff*

tutta forza

- vi - di - a - to al lo - ro,
 cre - de al pro - prio fa - to,
 pos - so al - cun so - spet - to
 ma la sven - tu - ra è co - sa pur ne' tri - on - fi a - sco - sa,
 e Ader. Chiude al fe - rir la vi - a que - sta ser - vil ge -
 Tom Chiude al fe - rir la vi - a que - sta ser - vil ge -
 Sop. O fi - glio d'In - ghil - ter - ra,
 Ten. O fi - glio d'In - ghil - ter - ra,
 Bassi O fi - glio d'In - ghil - ter - ra,
 O fi - glio d'In - ghil - ter - ra,

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Tr. be in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Osc.
Ulr.
Ricc.
Ren.
Sam.
Tom

che vin - ce o - gni te - so - ro, al -
ma pur mor - ra pia - ga - - - to; sor -
a - - - li - men - tar nel pet - to, se
là do - ve il fa - to i - po - - cri - ta veli u - na rea mer - cè,
e Ader - ni - - a, que - sta che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -
- ni - - a, que - sta che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -

Silv.
Coro

a - - - mor di que - - - sta ter - - - ra:
a - - - mor di que - - - sta ter - - - ra:
a - - - mor di que - - - sta ter - - - ra:
a - - - mor di que - - - sta ter - - - ra:

Viol.
V. le
Ve.
Cb.

80

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni in Mi

Tr. ba in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Osc.

Ulr.
ma nel - la fos - sa, ma nel - la fos - sa ha il piè, si,

Ricc.
per im - mo - lar - si a me, a

Ren.
là dove il fa - to i - po - cri - ta ve - li una re - a mer - cè, là,

Sam.
e Ader. l'i - do - lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que -

Tom
l'i - do - lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que -

Silv.
glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

Coro
glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -
glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -
glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni in Mi

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

Tom

Silv.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

fe, ri - co - no - scen -

si, nel - la fos - sa ha il piè,

me, per im - mo - lar -

là, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve - li u - na re - a mer -

e Ader - sta, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -

- sta, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -

- gi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e sa - lu - te a

- gi fe - li - ce, ar - ri - da - no

- gi fe - li - ce, ar - ri - da - no

- gi fe - li - ce, ar - ri - da - no

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni in Mi

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

Tom

Silv.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-za e fe, ri-co-no-scen-za e

si nel-la fos-sa, nel-la fos-sa ha il

-sia me per im-mo-lar-sia

-cè, re-a mer-cè, là do-ve il fa-to i-po-cri-ta ve-li u-na rea mer-

e Ader-chè, no, no, non sa, ve lam-be l'i-do-lo nè sa per-

-chè, no, no, non sa, ve lam-be l'i-do-lo nè sa per-

te, si gloria a te, glo-ria, glo-ria, sa-lu-te a te, a

glo-ria, glo-ria, sa-lu-te a te, a

glo-ria, glo-ria, sa-lu-te a te, a

glo-ria, glo-ria, sa-lu-te a te, a

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in La
 Fag.
 in Mi
 Corni in Mi
 Tr.be in Mi
 Tr.bni
 Cimb.
 Timp.
 Gr. C.
 Osc.
 Ulr.
 Ricc.
 Ren.
 Sam.
 Tom
 Silv.
 Coro
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

fè, e fè, ri - co - no - scen -
 piè, sì, sì, nel - la fossa ha il piè
 me, a me, per im - mo - lar -
 - cè, là, là, là dove il fa - - to i - po - cri - ta ve - li u - na re - a mer -
 e Ader - chè, que - - sta, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -
 - chè, que - - sta, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -
 te, reg - gi fe - li - ce, ar - ri - - da - - no, gloria e sa - lu - te a
 te, reg - gi fe - li - ce, ar - ri - - da - - no,
 te, reg - gi fe - li - ce, ar - ri - - da - - no,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr.be
in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

Tom

Silv.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

za e fè, ri - co - no - scen - za e

si, nel - la fos - sa, nel - la fos - sa ha il

si a me, per im - mo - lar - si a

- cè, re - a mer - cè, la do - ve il fa - toi - po - cri - ta ve - li u - na rea mer -

e Ader - ché, no, no, non sa, e lam - be Pi - do - lo nè sa per -

- ché, no, no, non sa, e lam - be Pi - do - lo nè sa per -

te, si, glo - ria a te, glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

Fl.
Ott.
Ob.
Cla. in La
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Tr. bc in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.

Musical score for woodwinds and percussion instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cla. in La), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mi), Trumpet in E-flat (Corni in Mi), Trombone in E-flat (Tr. bc in Mi), Trombone in B-flat (Tr. bni), Cymbal (Cimb.), and Snare Drum (Timp.). The score shows rhythmic patterns and dynamics for these instruments across three measures.

Osc.
Ulr.
Ricc.
Ren.
Sam.
Tom
Silv.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

fè, ri - co - no - scen - za e fè, ri -
piè, ma nel - la fossa ha il piè, ma
me, per im - mo - lar - si a me, per
- cè, re - a mer - cè,
e Ader. ché, non sa il per - ché,
- ché, non sa il per - ché,
te, glo - ria a te,
te, glo - ria a te,
te, glo - ria a te,
te, glo - ria a te,

Musical score for voices and strings. The instruments listed are Oboe (Osc.), Ultrasoprano (Ulr.), Riccio (Ricc.), Renard (Ren.), Samson (Sam.), Tom (Tom), Silvius (Silv.), Coro (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes vocal lines with lyrics and string accompaniment across three measures.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni in Mi

Tr.be in Mi

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

Tom

Silv.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

co - no - scenza e fè, e fè, e fè!

nel - la fossa ha il piè, ha il piè, ha il piè!

im - mo - lar - si a me, a me, a me!

re - - a mer - ce, re - - a mer - - - cè!

e Ader. non sa il per - chè, per - - chè, per - - chè!

non sa il per - chè, per - - chè, per - - chè!

glo - ria a te, a te, a te!

glo - ria a te, a te, a te!

glo - ria a te, a te, a te!

glo - ria a te, a te, a te!

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Corni in Mi
Tr. be in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Osc.
Ulr.
Ricc.
Ren.
San.
Tom
Silv.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

SIPARIO