

ATTO SECONDO

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA

Porte laterali. Da un poggio si vede la città. Un tavolo, un'anfora e una tazza. - Annotta.

N° 7. SCENA E DUETTO

PAOLO - FIESCO

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Do
CORNI

Do

TROMBE
Do

TROMBONI

CIMBASSO

Allegro agitato $\text{♩} = 144$

PIZZ.

I.
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

PAOLO (a Pietro, traendolo verso il poggiolo)

Quei due ve. desti? Litraggi to. sto dal car. cer

PIETRO

Si.

Vni ARCO *f* *p*

Vle ARCO *f* *p*

Vc. ARCO *f* *p*

Cb. ARCO *f* *p*

Paolo lo. ro per l'andito asco. so che questa chiave schiude. rà.

Pietro (Parte.) T'in. te. si.

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

A Molto meno mosso ♩ : 72

Cl. B. Sib
 Trb. Mi b
 Trbn.
 Paolo

ff *p* *f* *p* *f*

(solo)

Mestes - so ho ma.le - det.to!

A Molto meno mosso ♩ : 72

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ARCO
 ARCO
 UNITI ARCO

f *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. B. Sib
 Fg.
 Trb. Mi b
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Paolo

p *mf* *mf* *p* *pp*

a2 *a2* *I.* *I.*

Do# Re

e l'anate.ma mi segue ancor... e l'aura ancor ne trema! Vi.li.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *p* *p* *p*

Trb. *a 2* *in Do*

Trbn. *I. II. a 2*

Paolo

Tu, che m'of-fen-di e che mi de-vi il tro-no, qui t'ab-ban-do-no al tuo de-

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

B
Più lento $\text{♩} = 60$

Cl. *Sib*

Fg.

Trb. *Do*

Trbn. Cmb. *a 2*

Tp.

G.C.

Paolo

(Estrae un' ampolla, ne vuote il contenuto nella tassa.)

-sti - no in que-st'o - ra fa - ta. - le.

Vc. Cb. *PIZZ.* **B** Più lento $\text{♩} = 60$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. S^b I.

Fg. I.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Paolo

(cupo)

Qui ti stil_lou.na len. - ta, atra ago.ni - a... là t'armoun assas - si. - no.

Allegro moderato ♩ = 100

Vni

Vle

Vc. Cb. ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Paolo

Scel. ga mor. te sua vi - a fra il to. sco ed il pu. gna. - - - le.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto $\text{♩} = 112$ FIESCO (*Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro, che si ritira.*)

Allegro sostenuto $\text{♩} = 112$

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI** *ff*

Pri.gio.

PAOLO

Fi. Nel . le stan . ze del Do . ge, e favel . la a te
 . nie . ro in qual lo . co m'ad . du . ci?

Vni

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Paolo Pao . lo. Io so l'o . dio che ce . la . si in te. Tu m'a .

Fi. I tuoi guar . di son tru . ci...

Vni

Vle

Vc. Cb.

C

Paolo *Fi.*

-scol - ta. Al ci - men - to pre - pa - ra - sti de' Guel - fi la

Che bra - mi?

C

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

UNITI

Paolo *Fi.*

schiera? Ma va - no fia tan - to ar - di - men - to! Que - sto

Si...

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

Paolo

Do - ge, ab - bor - ri - to da me quan - to voi l'ab - bor - ri - te, v'ap - pre - sta nuo - vo

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

Paolo
scempio... Un ag-guato?... Di Fie - sco la fe - sta il ti.

FIESCO

Mi tendiun agguato!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Paolo
-ranno segna.ta non ha?... Io t'in-segno vit-to-ria.

D

Vni

Vle

Vc.
Cb.

D

Paolo
FIESCO
Tru - ci - dar - lo qui, mentre egli
A qual pat.to?

Vni

Vle

Vc.
Cb.

N° 8. SCENA ED ARIA

GABRIELE

Allegro

GABRIELE

All° agitato $\text{♩} = 144$

Paolo

Vil di - segno! Che di - ci?

U - disti? Amelia dunque mai tu non a - ma - sti? È

Allegro

All° agitato $\text{♩} = 144$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

mf *f* *p*

Gab.

Qui A - me - lia!

Paolo

qui. E del ve - gliar - do segno è alle in - fa - mi di - let.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

Gab. *A - stu - to de - mon, ces - sa... Che*
(Corre a chiudere la por-
 Paolo *-tanze.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Gab. **A**
fai?

Paolo *ta di destra.)*
A
Di qui ogni varco t'è con.te.so. Ar.disci il colpo... o se.pol.tu.ra a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Do
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Gab.

f *ff*

O in-fer -

Paolo *(Parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro.)*

-vrai fra que-ste mu - ra.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *f* *ff*

UNTI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gab.

-nel... A-melia qui!... L' ama il vegliardo!.. E il fu-ror che m'ac-

Vni

Vle
DIV. UNITE

Vc.
Cb.

B

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Clarinet (Do), Cor (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cb.). The score features a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked **B**. The notation includes various notes, rests, and slurs across multiple staves.

Vocal line with lyrics: *-cende m'è conteso sfo_gar!... Tu m'uccidesti il*

B

Musical score for strings and voice. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), and Voice (Vo. Cb.). The score features a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked **B**. The notation includes various notes, rests, and slurs across multiple staves.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Do *f*
Cor. *a 2*

Do *f*

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Gab. *ff*

padre... tu m'in vo - li il mio te - so-ro... Tre - ma, i.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

in Mi

in La

Gab.

- ni - - quo... già trop - pa e - ra un' of - fe - sa, doppia ven.

Vni

Vle

Vc. Cb.

f

Gab.

♩ = 96

- det.ta hai sul tuo ca - po ac - ce - sa!

Vni

Vle

Vc. Cb.

♩ = 96

ff

C Allegro sostenuto ♩ = 96

Fig. *mf*

Mi *mf*

Cor. *mf*

La *mf*

Gab. *con forza*

Sen. . to av-vam-par nel.

C Allegro sostenuto ♩ = 96

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

DIVISE *p*

Fig.

Mi

Cor.

La

Gab.

l'a . . ni . ma fu . ren . te ge . lo . .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Gab.

- si - - a; tut - - to il mio san - gue

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Gab.

spe - - gne - re l'in - cen - dio non po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
-tri - a; s'ei mil - le vi - te a.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

capo

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. It features woodwinds (Ob., Cl., Do, Fg.), strings (Vni, Vle, Vc., Cb.), and a soloist (Gab.). The soloist's part includes the lyrics "-tri - a; s'ei mil - le vi - te a." and is marked with a *capo* instruction. The string parts include complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
-ves - se e spe - gner.le po -
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. It continues the woodwinds (Fg., Mi, Cor., La), strings (Vni, Vle, Vc., Cb.), and soloist (Gab.). The soloist's part includes the lyrics "-ves - se e spe - gner.le po -". The string parts continue with similar rhythmic patterns.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
a 2
a 2
p cresc.
p cresc.
p cresc.

-tes - se d'un col - poil mi - o fu -

p
p
p
p
p

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Ob.

p
p
a 2
p cresc.
p cresc.
p cresc.

-ror, no, no, ah!

p
p
p
p
p
p

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mi
Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*
Do

La - Mi
Tp. *p*

Gab. *f*
non sa - rei sa - zio, non sa - rei sa - zio an -

Vni *f*

UNITE
Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *3*

Mi Cor. *ff*

La *ff*

Trb. Do *ff* *in Mi*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Gab. *ff* *- cor.* *Che*

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *3*

Cb. *ff*

sempre più piano

Fl. *ppp*

Cl. Do *ppp*

Fg. I. *pp* *ppp*

Gab. par - lol... ahi - mèl... de - li - rol...

Vni I. *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

D Lento

Ob. *pp*

Gab. Ah! io pian - gol.. io pian - gol.. pie-

D Lento

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. *dolce*

Gab. - tà, — pietà, gran Di - o, del mio mar - ti - rol...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Largo ♩ = 44

Fl. *p*

Gab. *con espressione*
Cie - lo pie - to - so, ren - di - la, ren - di - la a que - sto

Largo ♩ = 44

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Gab. co - re, pu - ra sicco - me l'an - ge - lo che ve - glia al suo pu -

Vni *pp*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi I. II. *pp*

Gab. *f* *p* *sottovoce*

-tù, che non la veg - ga, ch'io non la veg - ga più, — ma se u - na nube im.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

DIVISE UNITE

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi I. II.

Gab. - pu - ra tanto candor m'o - scu - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N°9. SCENA E DUETTO

AMELIA - GABRIELE

Allegro vivo ♩ : 152

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Allegro vivo ♩ : 152

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf *cresc.* *f* *ff*

Ob.
Cl.
Do
Fg.

AMELIA

GABRIELE

Tu qui? Chi il var - co t'a.

A - me.lia!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

A

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Am.

pa.ri...

Gab.

E t'a - scol - to e non t'uc - ci - do? e t'a -

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Am.

In-fe-li-ce! mel credi, pu-ra io son...

Gab.

-scol-toe non t'ucci-do? Fa-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

dim. sempre

f

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *p*

Mi Cor. *ff* *p*

La *ff* *p*

Trb. Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Am. *ff*

Gab. *ff*

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Con_ce - di che il se_gre.to non a_prasi an_

_vel - la...

B Andante ♩ = 92

Cl. Do

Fg.

Cor. La

Am.

Gab.

III.

I.

pp

pp

-cor!

con espress.

Parla, in tuo cor vir - gi - ne o fe - de al di - let - to ren - di.

B Andante ♩ = 92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Cl. Do

Fg.

Cor. La

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

III

f

pp

pp

Il tuo silen - zio è funebre vel che su me, che su me di - stendi. Dammi la vi - ta, dammi la vita oil

C I.

Fg. *pp*

Cor.
Mi I. *pp*

AMELIA *p doleiss.*

Gab. *pp* Sgombra dal l'al ma il dub bio...
fe retro, sde gno, sdegno la tu a pie ta.

C

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *pp*

Cl.
Do *pp*

Fg. I.

dolce

Am. San ta nel pet to mi o l'im ma gin tu a s'ac.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Am.

GABRIELE - co - glie qua - le nel tem - pio Iddi - o. No, pro - cel -

Dammi la vita o il fe - retro,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Am.
Gab.

- lo - sa te - ne - bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non

sdegno la tua pietà.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D

Ob. I. *p* *pp*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2* *p*

Mi^o Cor. I. *p*

La *p*

Am. ha, ah! — no, procellosa

Gab. *f* *dim.* *pp*

Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, sdegnò la tu - a pie - tà,

D

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

Ob. I *p*

Fg. *p*

Mi^o Cor. *p*

La *p*

Am. te nebra un ciel d'amor non ha, no, — pro cel. losa tenebra — un ciel d'amor non

Gab. dammi — la — vi - ta, la vita o il feretro, sdegnò la tua pietà, la tua pie.

Vni *PIZZ.* *ARCO*

Vle *PIZZ.* *ARCO*

Vc. Cb. *PIZZ.* *ARCO*

Ob. I.

Fg. I. *col canto*

Cor. Mi I.

Am. *dolciss.*
 ha, *dolciss.* unciel d'amor non ha

Gab. ta, sdego la tua pietà, sdego la tua pietà, sdego la tua pietà.

Vni *pp* *morendo*

Vle *pp* *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Trb. *Allegro assai vivo* $\text{♩} = 100$

Re *f*

Am. Il doge vien. Scampo non hai. T'ascondi!. Il pati - bol t'a.

Gab. No.

Allegro assai vivo $\text{♩} = 100$

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

E Più mosso $\text{♩} = 113$

Cor.
Mi

Am.
...spet.ta! All'ora i.

Gab.
Io non lo te.mo.

E Più mosso $\text{♩} = 112$

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Am.
Gab.

...stes - sa te-co avrò mor - te... se non ti mo - ve di me pie - tà.
Di te pie -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mi. Cor. La I.

Gab. *cresc.* *ff* (*da sè e cupo*)
 ta - de? di te pie - ta - de?... (Lovuolla sor - te... si compia il fa - to!... E - gli mor -

Vni *p*

Vle *p* UNITE *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mi. Cor. La I.

Gab. *pp*
 -rà!) (Egli morrà! e - gli morrà!)

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

AMELIA

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Am.

Gab.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

tà. Te-co a-vrò mor-te, se non ti muo-ve di me, di me-pie.

(Si compia il

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Am.

Gab.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

tà, di me-pie-tà, te-co a-vrò mor-te, se non ti muo-ve di

fa-to, e-gli mor-rà!)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Am.

me, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah, pie - tà!

Gab.

(Si compia il fa - to, egli mor - rà! Si compia il fa - to, egli morrà, si, mor - rà!)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mi, Cor., La). The brass instruments include Trumpet (Trb., Re) and Trombone (Trbn., Cmbs.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics, including a *p* dynamic in the Flute and Bassoon parts. The brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

briciale sul poggiolo.)

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment, starting with a *f* dynamic and moving to a *p* dynamic. The score includes the instruction *PIZZ.* (pizzicato) for the Violin, Viola, Cello, and Contrabasso parts. The strings are written in a key with three sharps and a common time signature.

N° 10. SCENA, TERZETTO E FINALE II.

AMELIA-GABRIELE-IL DOGE

Largo ♩ = 60

AMELIA

Si afflit - to, pa - dre

DOGE (*Entra leggendo un foglio.*)

Fi - glia?.

Largo ♩ = 60

ARCO
pp
ARCO
pp
ARCO
pp
UNITI ARCO
pp

mi . o? I . o?.

T'inganni... Ma tu pian - ge . vi . La cagion m'è no - ta delle la - grime tu e... Già mel di .

Allegro
O padre, fra i

_cesti... a - mi; or bene, s'è de - gno di te l'eletto del tuo co - re...

Allegro

Fg. *p*

Doge
Ve - di: qui scrit - to il nome suo?.. Con-giu - ra co'

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg.

Cor. Fa I. II. *p*

AMELIA
Ciell... per - do - na - gli!... Per - do - na!...

Doge
Guel - fi... Nol pos - so. Nol

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B *con espress.*

Am. *L'a - mo d'ar - den - te, d'in - fi - ni - to a -*

Doge *L'a - mi co - tan - to?*

B

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

Am. *- mor. O al tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Am.

ca - da, o sopra entrambi ca - da la scu-re del car.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

ff

pp

a 2

pp

pp

pp

pp

pp

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Am.

- ne - fi - ce... *(con disperazione)*
DOGE

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Doge

- ran - ze! U - na fi - glia ri - tro - vo ed un ne - mi - co a me la in - vo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor. I.
Fa

pp

Doge

.la!

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Cor. I
Fa

D col canto

AMELIA

Il fi.a...

più lento

Doge

A.scolta! S'ei ravve_du.to... Forse il perdo.no al.

D col canto

Vni

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Am. Padre ado-ra-to!... Lascia ch'io vegli al tuo

Doge -lor... Ti ri-traggi... Attender qui degg'io l'au-rosa...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo I. in *Sib*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Am. fianco... Pa-dre!... (Gran Di-oleo-me sal-varlo?)

Doge No, ti ri-traggi... Il vo-glio...

Largo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E Andante $\text{♩} = 76$
a 2

Cl. Sib
a 2

Fg.
a 2

Doge
(solo)
Do - ge! Ancor prove - ran la tua clemenza i tradi.

E Andante $\text{♩} = 76$

UNITI
Vc. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
Cb. p

Cl. Sib a 2

Fg. a 2

Doge
- tori?.. Di pau - ra segno fora il ca - sti - go... M'ardono le fauci...
parlando

Vc. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
Cb. p

Fg. a 2

Trbn. ppp

Cmbs. ppp

Tp. ppp

(Versa dall'anfora nella tazza e beve.)
Doge
con dolore
Per - fin

Vc. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
Cb. ppp ff

I.

Fg. *pp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *pp*

Doge

l'ac-qua del fonte è amara al lab- bro del- l'uom che re- gna!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Doge

F *(Siede.)*

O duol! la mente oppressa... stanche le

Vni *leggerissimo*

Vle *leggerissimo*

Doge

menbra... ohi, mè! mi vin- ce il son- no...

(S'addormenta.)

Vni *dim.*

Vle *dim.* **PIZZ.** *ppp* **PIZZ.**

Vc. *ppp*

Andante ♩ = 66

Fl. *p dolciss. sottovoce*

Ob. I. *p dolciss. sottovoce*

Cl. Do I. *p dolciss. sottovoce*

Andante ♩ = 66

Vni I. (6 Soli) *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

DOGE (dormendo)

O A - me - lia...

Vni I. (6 Soli)

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Doge

oh A - me - lia... a - mi un ne - mi - co!...

(Gabriele entra)

Vni I. (6Soli)

con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla.)

GABRIELE

pp

Ei dor - me!... Quale sen - to ri -

Vni I. (6Soli)

Gab.

- tegno?... È re - ver - en - za o te - ma?... Va - cilla il mio vo - ler?...

TUTTI

pp

Vni

ARCO *pp*

Vle

UNITI *pp*
ARCO

Vc.
Cb.

pp

G a tempo

Fl. *dolcissimo*
 Ob. *dolcissimo*
 Cl. *dolcissimo*
 Do

Gab. *dolcissimo*
 Tudormio ve.glio! del padremio car. nefice! tumio ri.

G a tempo

Vni I. (6 Soli)

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. I.
 Do
 Fg. a 2 *pp*

AMELIA

sottovoce

Insensa -

(Brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge.)

Gab. *dolcissimo*
 .vall!.. Fi .glio d'A .dor .no!.. la pater .na om .bra tichia . ma vin .dice...

Vni I. (6 Soli)

(Si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge.)

Am. *pp* *3* *3* *3*
 - to! Vec.chioi.ner - me il tuo brac - cio col -

Allegro agitato $\text{♩} = 76$ TUTTI UNITI *pp* *3* *3* *3*
 Vni *f* *pp*
 Vle *f* *pp*
 Vc. *f* *pp*

Am. *3*
 - pi - sce? Santo,il

GABRIELE *con voce cupa* *3* *3* *3*
 Tuadi - fe - sa miosde - gno rac - cen - de.

Vni *pp* *3* *3* *3*
 Vle *3* *3* *3*
 Vc. *3* *3* *3*

Am. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 giu - ro, è l'amor - che ci u - ni - sce, nè - al.le no - stre spe.ran - ze con.

Vni *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Vle *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Vc. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

H

Fl. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Am. *3*
 -ten.de. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei

GABRIELE

3
 Chefavel - li?.

DOGE

(destandosi)

Ah!..

H

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.
t'o.da... Vien!

Gab.
Prostrarmi al suo piede? (dirigendosi a Gabriele)

Doge
Ec . coil pet . . to... colpi.sci, sle.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gub.

Doge

Vni

Vle

Ve.

Cb.

San-gueil san - - - gue d'Ador - no ti

a - - - le!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Gab.

chie - de.

Doge

E fia ver?.. e fia ver?.. chi t'a - pri - a que - ste

Vni

Vle

Vc.

Cb.

AMELIA

Non i - o.

Gab. Niun que - st'arca - no sa - prà.

Doge por - te? Il dirai fra - tor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Am. Ah pie -

Gab. La mor - te, tuoi sup - pli - zi non

Doge - menti...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Do

Fg. *f* *pp* I.

Fa

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *p*

Ami. *ff*
-tà!

Gab. *ff*
te - - mo.

Doge *f*
Ah, quel pa - dre tu

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl. *b_e*

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Doge

ben ven - di - ca - sti, che da me con - tri - sta - to già fu...

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

GABRIELE

Doge

un ce - le - ste te - sor m'in - vo - la - sti... la mia fi - glia!

Suo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. Do (Clarinete do), Fg. (Fagotto), Cor. Sib (Corni Sib), Trb. Mib (Trombe Mib), Trbn. (Tromboni), Cmbs. (Cimbali), and Tp. (Tromba). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *L* (Lento). The woodwinds and brass instruments play sustained notes with long slurs, indicating a slow, sustained texture.

Vocal line for the Soprano. The lyrics are: "pa - dre sei tu!... Suo pa - dre sei tu!...". The melody is in the key of D major and has a tempo marking of *L* (Lento).

L

Musical score for strings and voice. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vo. (Vocals), and Cb. (Violoncello). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *L* (Lento). The strings play sustained notes with long slurs, and the voice part continues with the lyrics from the previous section.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg. *pp*

Mib
Cor. *pp*

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp. *pp*

Gab. tul... suo pa - drel... *pp*

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Andante sostenuto 4/4 : 48

Cl. Do

Cor. Mib

Gab.

p

con espress.

Per.don, perdon, A.me - lia. In.

Andante sostenuto 4/4 : 48

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO *pp*

ARCO *pp*

(PIZZ.) *pp*

ARCO *pp*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mib

Cor. Sib

p

p

p

p

I.

III.

Gab.

.do . mito, ge . lo . so amor fuil mio...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

Gab.

Do - ge, il vela - me squar - ciasi... un as.sas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib
Sib

Gab.

-sin, unassassin son i.o... Dammi la mor - te, dammi la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p* *pp*

I. III.

pp

f *f* *f* *f*

mor - te; il ci - glio a te non o - so, il ciglio a te non oso al.

PIZZ. PIZZ. PIZZ. PIZZ.



I. M

Fg.
Mib
Cor.
Sib
Gab.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. M

cu po

p *arco* *arco* *arco* *arco*

- zar, non o - so al. zar.

DOGE

(Degg'io sal - varlo, degg'io sal.

Ob. I. *p*

Fg. *a 2* *p*

Mib
Cor.
Sib III. *p*

AMELIA

(Ma - dre, ched al - l'em - pireo proteg - gi la - tua figlia,
Doge - varlo? degg'iosalvar - loe

Vni *PIZZ.* *p* ARCO

Vle *PIZZ.* ARCO

Vc. *PIZZ.* *p* ARCO

Cb. *PIZZ.* *p* ARCO

Ob. I.

Fg. *a 2*

Mib
Cor.
Sib I.

Am. del - ge - ni - to - re all'a - ni - ma me co pietà con -

Doge sten - dere la mano all'i - ni - mi - co?

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

N

Fl. *p*

Ob. *p* 1. *3*

Cl. Do *p* 1. *3*

Fg. *ppp* 1. *6*

Mib Cor. *pp* 1.

Sib *pp*

Am. *p*

- siglia... Ei si rendea col pe vo le

GABRIELE

Un assas sin son io, un as sas.

Si, pace splen da ai Li gu ri, si pla chil'o dio an

Doge *p*

N

Vni *p* ARCO

Vle *ppp* ARCO

Vc. *ppp* ARCO *6*

Cb. *ppp* ARCO *6*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Sib

Am.

Gab.

Doge

Vni

Vle

Vc.

Cb.

so - lo per trop - po a - mor!

- sin son i - o... *accentate* dammi la mor - te, dammi la

- ti - co, si

PIZZ.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Sib

Am.
Tab.
Doge

ei _____ si rendea col . pe . vale so . lo per troppo a . mor ! _____
 mor - te , il ci - gliolate non o - so , il cigliolate non oso al .
 pla - chi l'o . dio an . ti - co , si _____ pla - chi ,

Vni
Vle
Vo.
Cb.

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

O

Fl. *p con espress.*

Cl. Do *I. p con espress.*

Fg. *I. p con espress.*

Mib
Cor.
Sib

Am. *pp*
so.lo, so.lo per trop - po a.mor! Ah! ma -

Gub. *pp*
-zar, non o - so al-zar, non o - so al.

Doge
l'odio an-ti.co si pla - chi; sia d'amistan-ze i - ta - liche il mio se - pol - cro al -

O

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Vc. *ARCO p*

Cb. *ARCO p*

Fl.

Ob. *I.*
con espress.

Cl. *I.*
Do

Fg. *mf*

Mib
Cor. *mf* *cresc.* *a. 2.* *3*

Sib *mf* *cresc.* *a. 2.* *3*

Trb. *I.*
Mib *ppp*

Tp. *mf*

Am.
_dre! ah, ma - - dre, consiglia pie - tà, madre, madre, consiglia pie.

Gab.
-zar, no, no, non o - so al - zar, il

Doge
-tar, sia d'amistanzei.ta.liche il mio se. pol - cro al - tar, sia

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *3*

Cb

Am. *p*
 -tà, meco con-si-glia, ma-dre, con-siglia pieta, madre, consi-
 Gab. *p*
 ci-glioate non o-so, non o-so alzar, il ciglio a
 Doge *ff*
 d'a-mistan-zei-tali-che, d'a-mistanzei-ta-li-che il mio sepol-cro al-
 Cb.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. Do *f*
 Fg. *f*
 Mib *f*
 Cor. *f*
 Sib *f* III *pp*
pp

Am. *f*
 -glia pieta, ah! consi-glia pie-ta!)
 Gab. *f*
 te non o-so, non o-so al-zar.
 Doge *f*
 -tar, ah, si-a il mi-o se-polcro al-tar.)

Vni *f* *ppp*
 Vle *f* *ppp* PIZZ. ARCO
 Vo. *f* *ppp*
 Cb. *f* *ppp*

Allegro assai $\text{♩} = 120$
(fra le scene)

2 Tmb.
sul Palco

P

Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.

Ten.
pp
CORO
Bassi **pp**

All'armi, all'armi, o Li-gu-ri, sa - cro dover v'ap - pel - la. Scoppiò dell'i - ra il

... All'armi, all'armi, o Li-gu-ri, sa - cro dover v'ap - pel - la. Scoppiò dell'i - ra il

P **Allegro assai** $\text{♩} = 120$

Cb.

Tmb.
(s. p.)

AMELIA *(Corre alla finestra.)*

Quai gri - dil...

GABRIELE

I tuoi ne - mi.ci...

DOGE

fol-go-re, è not - te di pro - cel - la, scoppiò dell'i - ra il folgor, è not.te di pro.

fol-go-re, è not - te di pro - cel - la, scoppiò dell'i - ra il folgor, è not.te di pro.

Cb.

Tmb.
(s. p.)

Doge

SO.

Sopr.

Guer - ra! guer.ral ster.mi -

- cel - la, scoppiò dell'ira il fol-gore, è not.te di pro.cel - la, e not.tedi pro.cel.la, di pro.

- cel - la, scoppiò dell'ira il fol-gore, è not.te di pro.cel - la, è not.te di pro.cel.la, di pro.

Cb.

4 Trb. Do
4 Trbn.
Tmb.

sul Palco

AMELIA *(sempre alla finestra)*

S'addensa il po. po. lo.
- nio! Guer - ra!
- cel - la. Al.l'ar - mi! Le
- cel - la. Al.l'ar - mi! Le

Cb.

Tmb. (s.p.)

GABRIELE

DOGE *(a Gabriele)* Ch'io
Va... T'uni. sci a' tuo. i...
Il coro si avvicina a poco a poco sino alla fine del pezzo.
Guel. fespa. de cin. ga. no di ti. rannia lo spal. to; del co. rana. to
Guel. fespa. de cin. ga. no di ti. rannia lo spal. to; del co. rana. to

Cb.

Tmb. (s.p.)

Gab.

pu. gni contro di te?... mai più.
de. mo. ne, su, al. la magionl'as. sal. to. Al.l'ar. mi, all'ar. mi, all'armi, sa.
de. mo. ne, su, al. la magionl'as. sal. to. Al.l'ar. mi, all'ar. mi, all'armi, sa.

Cb.

DOGE

Dun - que messag - gio ti re - ca alor di pa - ce.. e il so - le di do - ma - ni non

Guer - ra! guer - ra! ster -

-cro dover ci chiama. Scoppiò dell'ira il fol - gore; è not - te di pro - cel - la, e

-cro dover ci chiama. Scoppiò dell'ira il fol - gore; è not - te di pro - cel - la, è

Cb.

Tmb. (s.p.)

Doge

sor - ga a ri - schia - rar fra - ter - ne stra - gi.

- mi - nio!

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'ar - mi! al -

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'ar - mi!

R

Tmb. (s.p.)

GABRIELE

Teco a pu - gnar ri - tor - no, se la clemen - za tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap -

Cb.

Tmb. (s.p.) *pp* *ff*

AMELIA

Gab. -sar.mi. (accennando Amelia) Oh! i -

DOGE Sa - rà co - stei tuo pre - mio. *ff*

-det.ta! Guer - ra!

-pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! Sa - cro do -

-pel.la! Al.l'ar.mi! al.l'ar.mi! al.l'ar.mi! all'ar.mi! Sa - cro do -

Cb. **S**

stringendo

4 Trb. *a 2* *a 2 f* *a 2* *a 2 f*

4 Trbn. *a 2 f*

Tmb. *f*

Am. -naspetta.ta gio - ia!

Gab. -naspetta.ta gio - ia! *ff* Al.

Doge *ff* Al.

guer - ra!ster.mi.nio!vendetta! *ff* Ah!

-ver,sacrodo - ver v'ap - pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar -

-ver,sacrodo - ver v'ap - pel.la! Al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi! al - l'ar -

Cb. *stringendo*

T

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trp. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

sul Palco

4 Trb. Do

4 Trbn.

Tmb.

An.

Gab.

Doge

- mi!

- mi!

- mi!

- mi!

T

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg. a 2

Mib. a 2

Cor. a 2

Sib. a 2

Trb. a 2

Trbn. a 3

Cmbs.

Tp.

G. C.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass (Trumpet in B-flat, Horn in B-flat, Trombone, Contrabass, Trumpet, and Gong/Cymbal). The second system contains staves for strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The score is in 3/4 time and features various articulations and dynamics, including accents and slurs. The woodwinds and brass parts are marked with 'a 2' or 'a 3', indicating multiple measures. The strings play a steady accompaniment.

Fine dell'Atto II