

MACBETH

ATTO IV.

N. 17 CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

G. VERDI

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 88$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ^o basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 88$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboe I.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ E a bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

dim. p morendo

dim. p morendo

dim. p morendo

dim. p morendo

dim. p morendo

dim. pp morendo

dim. pp morendo

pp

ppp

pp

PIZZ. p

PIZZ. p

pp

pp

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flauto**: Flute, with a *p* dynamic marking.
- Ottavino**: Piccolo flute, with a *p* dynamic marking.
- Ob.**: Oboe, with a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled *I. II.*
- Clar. in La**: Clarinet in B-flat, with a *p* dynamic marking.
- Fagotti**: Bassoon, with a *p* dynamic marking and a second ending bracket labeled *a 2*.
- Corni in Mi**: Horn in E-flat, with a *pp* dynamic marking.
- „ La bas.**: Horn in C, with a *pp* dynamic marking.
- Tr.be in Mi**: Trumpet in E-flat.
- Tromboni**: Trombones.
- Tr.º basso**: Trombone in C.
- Timpani**: Timpani.
- G. Cassa**: Cymbals.
- Sopr.**: Soprano vocal part.
- Ten.**: Tenor vocal part.
- Bassi**: Bass vocal part.
- Violini I.**: Violin I, with *pp* and *PIZZ.* markings.
- Violini II.**: Violin II, with *pp* and *PIZZ.* markings.
- Viole**: Viola, with *pp* and *PIZZ.* markings.
- V. Celli**: Violoncello, with *pp*, *ARCO*, and *PIZZ.* markings.
- C. Bassi**: Contrabasso, with *pp* and *PIZZ.* markings.

Flauto

Ottavino

Oboe 1.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr.be in Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flauto and Ottavino staves are mostly empty. The Oboe 1 staff has some notes in the later measures, marked with a dynamic of *mf*. The Clarinet in La and Bassoon staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *p*. The other woodwind staves (Corni, Tr.º basso) and the Percussion staves (Timpani, G. Cassa) are empty.

Sopr.

Ten.

Bassi

This section contains the vocal staves. The Soprano, Tenor, and Bass staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *ppp*. The lyrics "Pa - trius op -" are written below the notes.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This section contains the string staves. The Violini I, Violini II, and Viole staves are marked with *ARCO* and *marcato*. The V. Celli and C. Bassi staves are marked with *ARCO* and *f*. The Violini I, Violini II, and Viole staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *PIZZ.*. The V. Celli and C. Bassi staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *p*.

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

-pres- so! *Pa- tria op- pres- so!* *il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non*

-pres- so! *Pa- tria oppres- so!* *il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non*

-pres- so! *Pa- tria op- pres- so!* *il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non*

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr.be in Mi

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

G. Cassa

The woodwind and percussion section consists of Flauto, Ottavino, Ob., Clar. in La, Fagotti, Corni in Mi, „ La bas., Tr.be in Mi, Tromboni, Tr.^{no} basso, Timpani, and G. Cassa. The notation shows various rests and melodic lines for the woodwinds, while the percussion parts are mostly rests.

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The vocal and string section includes Sopr., Ten., Bassi, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The vocal parts have lyrics: "puoi,..... or che tut-ta' fi-gli tuoi sei con-ver-sa in un a-vel!". The string parts include dynamic markings like *pp*, *dim. ed allarg.*, and *morendo*, along with the instruction *ARCO*.

Flauto *pp come un lamento*

Ottavino

Oboe I. *pp come un lamento*

Clar. in La *L*
p dolente

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ^{uo} basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. *Crucissimo*
Dor-fa-nel- lie di pian- gen- ti chi lo spo- so e chi lo pro- le al re-

Ten.

Bassi

Violini I. *pp come un lamento*

Violini II. *pp come un lamento*

Viola *pp come un lamento*

V. Celli *pp come un lamento*

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob. (1.)

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

- nir del nuo - vo So - le s'al - za un gri - doe fe - re il ciel. A quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

del nuo - vo So - le s'al - za un gri - doe fe - re il ciel. il ciel ri - spon - de

il ciel ri - spon - de

A quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

il ciel ri - spon - de

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Basi

Flauto
 Ottavino
 Ob.
 Clar. in La
 Fagotti
 Corni in Mi
 „ La bas.
 Tr.be in Mi
 Tromboni
 Tr.º basso
 Timpani
 G. Cassa

Sopr. I.
 Sopr. II.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi

vo - glia in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!
 in - pie - to - si - to per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!
 in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!
 vo - glia in - pie - to - si - to per l'in - fi - ni - to Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!
 in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa il tuo do - lor!

Violini I.
 Violini II.
 Violenze
 V. Celli
 C. Bassi

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flauto**: *pp*
- Ottavino**: *pp*
- Oboe**: *pp dolente*
- Clar. in La**: *pp dolente*
- Fagotti**: *pp dolente*
- Corni in Mi**: *pp*
- „ La bas.**: *pp*
- Tr. be in Mi**: *pp*
- Tromboni**: *pp*
- Tr. no basso**: *pp*
- Timpani**: *pp*
- G. Cassa**: *pp*
- Sopr. I.**: *pp dolente*
Suo-na e mor- to agnor lo squil- la, ma nos-su- no auda-ccè tan- to che pur do- ri un va-rio
- Sopr. II.**: *pp*
Suo-na e mor- to agnor lo squil- la suo-na e mor-
- Ten. I.**: *pp dolente*
Suo-na e mor- to agnor lo squil- la, ma nos-su- no auda-ccè tan- to che pur do- ri un va-rio
- Ten. II.**
- Bassi**: *pp*
Suo-na e mor- to agnor lo squil- la, - suo-na e mor- to
- Violini I.**: *pp dolente*
- Violini II.**: *pp*
- Viola**: *pp dolente*
- V. Celli**: *pp*
- C. Bassi**: *pp*

This page of a musical score features 18 staves. The top section includes woodwinds (Flauto, Ottavino, Ob., Clar. in La, Fagotti), brasses (Corni in Mi, Tr. be in Mi, Tromboni, Tr. basso), and percussion (Timpani, G. Cassa). The middle section contains vocal parts for Soprano I and II, Tenor I and II, and Basses, with Italian lyrics. The bottom section includes strings (Violini I and II, Viole, V. Celli, C. Bassi). The score is marked with various dynamics and performance instructions such as *cresc.*, *dim.*, and *morendo*. The lyrics are:
Sopr. I. *pian- to a chi sof-fre ed a chi muor!... nes- sun do-na un va- no pian- to a chi sof-fre ed a chi*
Sopr. II. *-to o- gnor la squil - la suona a mor - to suona a mor -*
Ten. I. *pian- to a chi sof-fre ed a chi muor!... nes- sun do-na un va- no pian- to a chi sof-fre ed a chi*
Ten. II. *a chi sof - fre ed a chi*
Bassi *o- gnor la squil - la, suona a mor - to o- gnor la squil - - - -*

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr.be in Mi

Tromboni

Tr.ne basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.
pp *ff* *pp*
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Sopr. II.
pp *ff* *pp*
- to. Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Ten. I.
pp *ff* *pp*
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Ten. II.
pp *ff* *pp*
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Bassi
ff *pp*
- ta! Pa - tria mi -

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Colli ARCO *pp*

C. Bassi ARCO *pp*

Flauto
pp *p*

Ottavino

Oboe

Clar. in La
pp *p*

Fagotti
pp *pp*

Corni in Mi
pp *pp*

„ La bas.
pp

Tr.be in Mi

Tromboni
pp

Tr.º basso
pp

Timpani
pppp

G. Cassa

Sopr.
ppp *morendo*

Ten.
ppp *oh Pa - - - - - tris!*
morendo

Bassi
ppp *oh Pa - - - - - tris!*
morendo

Violini I
PIZZ. *ppp* **ARCO** *tremolo leggerissimo*

Violini II
PIZZ. *ppp* **ARCO** *tremolo leggerissimo*

Viole
PIZZ. *ppp* **ARCO** *tremolo leggerissimo*

V. Celli
PIZZ. *ppp* **ARCO**

C. Bassi
PIZZ. *ppp* **ARCO**

ppp *pp*

N. 18 SCENA ED ARIA

ADAGIO

Flauto
Ottavino
Oboe
Clar. in Si^b
Fagotti
Cor. in Mi^b
„ La^b
Tr.be Mi^b
Tromboni
Tr.º basso
Timpani
Tamburo
G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. It consists of 13 staves. The Flauto, Ottavino, Oboe, Clar. in Si^b, Fagotti, Cor. in Mi^b, „ La^b, Tr.be Mi^b, Tromboni, and Tr.º basso staves are all empty. The Timpani and Tamburo staves contain a few notes. The G. Cassa staff contains a single note.

RECITATIVO

Macduff
Sopr.
Ten.
Bassi

O fi- gli, o fi- gli mie- i! Da quel ti- ranno tutti occisi voi foste, e insiem con vo- i la ma- dre sven- tu- ra- ta!

Detailed description: This section covers the vocal parts. The Macduff staff has a recitative line with the lyrics: "O fi- gli, o fi- gli mie- i! Da quel ti- ranno tutti occisi voi foste, e insiem con vo- i la ma- dre sven- tu- ra- ta!". The Soprano, Tenor, and Bass staves are empty.

ADAGIO

Violini I
Violini II
Viole
V. Celli
C. Bassi

Detailed description: This section covers the string parts. It consists of five staves. The Violini I, Violini II, and Viole staves have musical notation. The V. Celli and C. Bassi staves have musical notation with a 'p' (piano) dynamic marking.

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

Ah, figlio di quel ti- gre io la- sciai la madre e fi- gli?

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADAGIO $\text{♩} = 50$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

(con espressione melanconica)

ADAGIO

dim.

Malcolm

Ah, la pa-ter-na ma-no non vi fu scu-do ca-ri, dai per-fi-di si-

ADAGIO $\text{♩} = 50$

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

I Solo *p* *dolce*

Gli altri *p*

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. The Flauto and Ottavino parts are mostly rests. The Ob. part has a few notes with a *p* dynamic. The Clar. in Si^b part has a melodic line with various dynamics including *p* and *pp*. The Fag. part has a bass line with notes and rests. The Cor. in Mi^b and „ La^b parts are rests. The Tr.be Mi^b, Tromboni, Tr.^{no} basso, Timpani, Tamburo, and G. Cassa parts are also rests.

Malcolm

- ca - ri che a mor-te, a mur - te vi fe - rir! E me fuggià scoo - cul - to voi chiama - vo - Te voi chiamava - te in -

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

UNITE

Detailed description: This section of the score covers the vocal soloist and string parts. The Malcolm part has a vocal line with lyrics and dynamics like *p*, *pp dolce*, and *p*. The Violini I and II parts have a rhythmic accompaniment. The Viole part has a melodic line. The V. Celli and C. Bassi parts have a bass line. The word "UNITE" is written above the V. Celli part.

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si^b

Fag.

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

This block contains the staves for woodwinds and percussion. The Flauto part starts with a *pp* dynamic. The Clar. in Si^b part has a first ending bracket and a *ppp* dynamic. The Cor. in Mi^b and „ La^b parts have first and third endings. The Tromboni and Tr.^{no} basso parts have first and third endings. The Timpani and Tamburo parts have first and third endings. The G. Cassa part has first and third endings.

Malcolm

...va- no col- l'ul- ti-mo sin-gul-to, col- l'ul- ti-mo, col- l'ul- ti-mo re- spir. Ah! Tram-mi alfi-renno

The vocal line for Malcolm features a melodic line with lyrics. The lyrics are: "...va- no col- l'ul- ti-mo sin-gul-to, col- l'ul- ti-mo, col- l'ul- ti-mo re- spir. Ah! Tram-mi alfi-renno".

Violini I

Violini II

Viole

V. Ceili

C. Bassi

PIZZ.

This block contains the staves for strings. The Violini I, Violini II, Viole, V. Ceili, and C. Bassi parts all feature a rhythmic pattern. The Violini II, Viole, V. Ceili, and C. Bassi parts have a *PIZZ.* dynamic marking.

Flauto

Ottavino

Ob.

Ciar. in Sib *simili*

Fag.

Cor. in Mi b

„ La b

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

fac- cia, Si- gno- re e sei mi sfug- ge pos- sa a co- lui le òrac- -cia del tu- o perdan- a-

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi^b

„ Lab

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

-prir, possa a colui le bruc- cia, possa a colui le bruc- - cia del tu - o perdo- naa- prir, Si-

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Basso

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Flauto *pp*

Ottavino

Oboe *p*

Clar. in Si^b *p*

Fagotti *p*

Cor. in Mi^b *p*

„ La^b *p*

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

(Interno)

(A suon di tamburo entra Malcolm conducendo molti soldati inglesi)

Malcolm

-gnor! pos- sa co- lui le brac- cia del tuo perdo- no- a- priv.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Violini I. *p*

Violini II. *p* ARCO

Viole *p* ARCO

V. Celli *p* ARCO

C. Bassi *p* ARCO

Flauto *staccato* *mf*

Ottavino

Oboe *staccato* *mf*

Clar. in Si *staccato* *mf*

Fagotti *staccato* *mf*

Cor. in Mi *mf*

Tr. in Mi *mf*

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Violini I. *staccato* *mf*

Violini II. *staccato* *mf*

Viole *staccato* *mf*

V. Celli *staccato* *mf*

C. Bassi *staccato* *mf*

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Ob. ^{a 2} *ff*

Clar. in Sib. *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi^b *ff*

„ Lab. *ff*

Tr.be Mi^b *ff*

Tromboni *ff*

Tr.º basso *ff*

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

Sopr.

Ten.

Bassi

Dov'è siam? Che bosco è quello? Svel, gaò

La fo - re - sta di Bir - na - mo.

La fo - re - sta di Bir - na - mo.

La fo - re - sta di Bir - na - mo.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

p

8:

Flauto *staccato*

Ottavino

Ob. *staccato*

Clar. in Si^b *staccato*

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Violini I. *staccato*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Non la vò di figliè

(a Macduff)

- gnà - noe pur - tiun ra - nu che lo è - scun - da - jian - zia sè! Ti con - for ti la ven della.

p

p

p

p

p

p

Flauto *ff*

Ottavino *ff* 8°

Ob. *ff*

Clar. in Si^b *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi^b *ff*

„ La^b *ff*

Tr.be Mi^b *ff*

Tromboni *ff*

Tr.^{no} basso *ff*

Timpani *ff*

Tamburo *f*

G. Cassa

Macduff *privo!*

Malcolm *Chinon odia il suo nome - li - vo prende l'ar - mie e - gua - me.*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 108$

Flauto

Ottavino

Oboe *f' solo*
p

Clar. in Sib *f' solo*
p

Fagotti

Cor. in Mib
pp

„ La^b

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

(con entusiasmo)

Macduff

(brandendo le spade) *(con entusiasmo)* *La patria tra-di-ta' pian-gen-do ne in-vi-ta! fra-tel-li! gli op-*

Malcolm

La patria tra-di-ta' pian-gen-do ne in-vi-ta! fra-tel-li! gli op-

ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 108$

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboe (1^o solo)

Clar. in Sib (1^o solo)

Fagotti

Cor. in Mib

„ Lab

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pres - si cor - ria - mo a sal - var!

pres - si cor - ria - mo a sal - var!

La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -

La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -

La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -

f, *ff*, *a2*, *1^o*, *2^o*

Flauto

Ottavino

Ob. *(a 2)* *I^o solo* *p*

Clar. in Sib *(a 2)* *I^o solo* *p*

Fagotti

Cor. in Mi♭ *(a 2)* *p*

„ La *a 2* *p*

Tr. be Mi♭

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa *G. Cassa*

Macduff *p*

Malcolm *p*

Sopr. *Già li - ra di -*

CORO Ten. *-vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - - mo a sal - var!*

Bassi *vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - - mo a sal - var!*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Ob. (1° solo)

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Mi

„ Lab

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

CORO Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

- vi - na sul - tem - pio ru - i - na, ru -

vi - na sul - tem - pio ru - i - na, ru -

Gia' li - ra di - vi - na sul - tem - pio ru -

Gia' li - ra di - vi - na sul - tem - pio ru -

Gia' li - ra di - vi - na sul - tem - pio ru -

Flauto

Ottavino

Ob. *(a 2)* *I^o solo* *p*

Clar. in Sib *(a 2)* *I^o solo* *p*

Fagotti *I^o solo* *p*

Cor. in Mib *(a 2)* *p* *I^o solo* *mf*

„ Lab *(a 2)* *mf*

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa *(G. Cassa)*

Macduff *p*
- i - na; gli'or-ri-bi-li ec-ces-si l'E-ter-no stan-câr..... l'E-ter-no stan-

Malcolm *p*
- i - na; gli'or-ri-bi-li ec-ces-si l'E-ter-no stan-câr..... l'E-ter-no stan-

Sopr.

CORO Ten. *- i - na;*

Bassi *- i - na;*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Ob. (1st solo), Clar. in Sib (1st solo), Fagotti, Cor. in Mib, Tr. Lab (a2), Tr. be Mib, Tromboni, Tr. ae basso, Timpani, Tamburo, and G. Cassa. The vocal section features Macduff and Malcolm with lyrics: "-ca-ro, l'E-ter-no stan-car.", Soprano, Tenor, and Basses with lyrics: "Glor-ri-bi-li ec-ces-si l'E-ter-no stan-car... l'E-". The string section includes Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. Dynamics include *ff* and *a2*. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Flauto

Ottavino

Ob. (a 2)

Clar. in Sib (a 2)

Fagotti (a 2)

Cor. in Mi

„ La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

con entusiasmo POCO PIÙ MOSSO

Macduff

Malcolm

Sopr.

CORO Ten.

Bassi

ter - no stan - ca - ro, l'E - ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pres - si cor -

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi♭

„ Lap

Tr. be Mi♭

Tromboni

Tr. ae basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

CORU Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mib

„ Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

CORO Ten.

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

Bassi

a sal-var, cor-riam... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

a sal-var, cor-riam... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

a sal-var, cor-riam... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

a sal-var, cor-riam... cor-riam gli op-pressi a sal-var, cor-

uniti

uniti

uniti

Flauto *ff*

Ottavino

Ob. *ff*

Clar. in Si^b

Fagotti *ff*

Cor. in Mi^b *ff*

„ Lab *ff*

Tr. be Mi^b *ff*

Tromboni

Tr. ne basso *ff*

Timpani *f*

Tamburo

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

CORO Ten.

Bassi

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

- riam! *cor - riam!* *cor - riam!*

- riam! *cor - riam!* *cor - riam!*

- riam! *cor - riam!* *cor - riam!*

- riam! *cor - riam!* *cor - riam!*

Flauto
f

Ottavino
f

Ob.
f

Clar. in Si^b
f

Fagotti
f

Cor. in Mi^b
f

„ La^b
f

Tr. be Mi^b
f

Tromboni
f

Tr. ne basso
f

Timpani
f

Tamburo
G. Cassa

Violini I.
f

Violini II.
f

Viole
f

V. Celli
f

C. Bassi
f

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

a2

n

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 39. The score is written for various instruments and includes a percussion section. The instruments listed on the left are: Flauto (Flute), Ottavino (Piccolo), Ob. (Oboe), Clar. in Sib (Clarinet in B-flat), Fagotti (Bassoon), Cor. in Mi^b (Horn in E-flat), „ La^b (Horn in C), Tr. be Mi^b (Trumpet in B-flat), Tromboni (Trombone), Tr. ne basso (Tuba), Timpani (Timpani), Tamburo (Snare Drum), G. Cassa (Cymbal), Violini I. (Violin I), Violini II. (Violin II), Viole (Viola), V. Celli (Violoncello), and C. Bassi (Contrabass). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument. The Flauto and Ottavino parts are in the upper register, while the C. Bassi part is in the lower register. The percussion section includes a snare drum, cymbal, and timpani. The string section includes Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Ob., Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Mi^b, and „ La^b. The brass section includes Tr. be Mi^b, Tromboni, and Tr. ne basso. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation including notes, rests, and dynamic markings. There are some annotations in the score, such as *a2* above the Cor. in Mi^b staff and *n* below the C. Bassi staff. The page number 39 is located in the top right corner.

N. 19 GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

LARGO $\text{♩} = 60$

Clar. no Sib *(solo)*
p

Corno Ing. *p*

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Arpa

Lady

Dama

Medico

LARGO $\text{♩} = 60$

Violini I. *Sord.*
ppp

Violini II. *Sord.*
ppp

Viole *Sord.*
ppp

V. Celli *Sord.*
ppp

C. Bassi

espress.

Clar. no Sib

Corno Ing. *p*

Cor. in Do

Fagotto (solo)

Timpani

Arpa

Violini I. *p* *espress.*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *piss.* *pp*

C. Bassi *piss.* *p*

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar.º Sib
Corno Ing.
Cor. in Do
Fagotto
Timpani
Arpa
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

mf
mf
mf p
mf
mf
ppp
pp
pp
pp
pp
pp

uniti

//

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Clarinet, Horn, Trumpet, Bassoon) and timpani play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a similar rhythmic pattern. The harp has a specific accompaniment. Dynamics range from *mf* to *ppp*. A *uniti* marking appears above the Violini I staff in measure 3. A double bar line is at the end of the system.

Clar.º Sib
Corno Ing.
Cor. in Do
Fagotto
Timpani
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

mf
p
mf p
mf
p
pp
pp
pp
pp
pp

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and timpani continue their rhythmic pattern. The strings play a similar rhythmic pattern. Dynamics range from *p* to *pp*. The harp is not present in this system.

Clar. no Sib *pp*

Corno Ing. *pp*

Cor. in Do *pp*

Fagotto *pp*

Timpani

molto adagio **RECITATIVO**

Medico *RECIT. sottovoce*
Vegliamoinvanidue

Violini I. *ppp* *morendo* *pp* *molto adagio* **RECITATIVO**

Violini II. *ppp* *morendo* *pp*

Viole *pp* *morendo* *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*



Clar. no Sib *a tempo*

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Dama *sempre sottovoce*
In questo app. ri. rō. *Ri. dir. To non debbo ad uom che vi. va...*
(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, parlando in lume.)

Medico *not. ti.* *Di che par. la. va nel sonno suo?*

Violini I. *pp* *pp* *a tempo*

Violini II. *pp* *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

RECITATIVO

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Do
 Fagotto
 Timpani

RECIT.

Dama
 Medico

Ec-co-la! *La lampada che sempre si tiene accanto al let-to.*
Un lume re-ca si in mani?

RECITATIVO

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi



a tempo
espress.

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Do
 Fagotto
 Timpani

(Lady depone il lume e si sfrega le mani, facendo l'atto di cancellar qualche cosa)

Eppur non vede.

a tempo
div.

Oh come egli e di spa-lanca!

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

p

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Dama

Medico

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

lunga **ANDANTE ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 50

come un lamento
p

Cambia in Re b

lento diru. *lunga*

La var-si cre-de.

Perchis frega la man?

lunga **ANDANTE ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 50

ppp *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p*

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Re b

Fagotto

Timpani

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

sempre sottovoce *ppp*

U-no macchia... e qui tut-to-ra! via, ti di-co, o ma-le del-la! U-ra...

p

col canto

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Reb

Fagotto

Timpani

Lady
f du - e... *gliè que - sta lo - ra!* *Tre - mi tu ?..* *allarg.* non o - sien - trar? *spiegata* Un guer -

Violini I. *col canto*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. no Sib *pp*

Corno Ing.

Cor. in Reb

Fagotto *pp*

Timpani

Lady
 - rier..... *co - si co - dar - do?* *Oh ver - go - gna!...* *Oraù raf - fret - ta!..* *Chi po -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. no Si b
Corno Ing.
Cor. in Reb
Fagotto
Timpani
Lady
Medico
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

col canto
pp
p
pp
stent.
f (col *pp*)
col canto

te - - vo in que - ve - gliar - - do tanto san - que in - magi - nar - - - in - magi - nar? di po - le - va tan - to san - que in - magi - nar, in - ma - gi -



Clar. no Si b
Corno Ing.
Cor. in Reb
Fagotto
Timpani
Lady
Dama
Medico
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

f pp
f pp
f pp
f pp
f pp
f pp
f pp
f pp
f pp
f pp
f pp
f pp
pp
ppp
f ppp
f ppp
f pp
f pp

nar? Di fif - fei! si - - re spo - sae pa - - dre or non e - ra?... Che ne av -

Che parlo?

Clar. no Sib *f pp* *pp*

Corno Ing. *f pp* *pp*

Cor. in Re *f pp*

Fagotto *pp*

Timpani *f pp*

Lady *(si guarda le mani)* *(con forza)*
- ven-ne?... *E mai pu-li - re e mai e mai pu-li - re queste ma - nianonse*

Dama *Oh ter-ror!*

Medico *Oh ter-ror!*

Violini I. *f pp*

Violini II. *f ppp*

Viole *f ppp*

V. Celli *f ppp*

C. Bassi *f pp*

Clar. no Sib *pp* *f*

Corno Ing. *pp* *f*

Cor. in Re *f*

Fagotto *pp* *f*

Timpani

Lady *(con dolore)* *ppp*
- pro, ..., no, mai pu-li - re io non sa - pro?... *Di san-gueu ma - no sa qui*

Dama *Oh ter-ror!*

Medico *Oh ter-ror!*

Violini I. *ppp* *f* *pp*

Violini II. *ppp* *f* *pp*

Viole *ppp* *f* *pp*

V. Celli *pp* *ppp* *p*

C. Bassi *pp* *f*

Clar. no Sib
Corno Ing.
Cor. in Re
Fagotto
Timpani

Lady
sem-pre. non forza
pp capo
A - ra - bia in ter - ra ri - mondersi pic.col ma - - no co' suoi

Violini I
Violini II
Viole
V. Celli
C. Bassi

Clar. no Sib
Corno Ing.
Cor. in Re
Fagotto
Timpani

Lady
dim. sottovoce stent.
morendo
bal - sa - mi, co' suoi balsami non puo..... co' suoi bal - sa mi non puo' nano, non puo. Ohi -

Medico

Violini I
Violini II
Viole
V. Celli
C. Bassi

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re
 Fagotto
 Timpani
 Lady
 Medico
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

me! *I pan-ni indos-sa del-la notte!.. Or via ti sbrat-ta!.. Bancoè spen-to, e del-la*

Ge-ge?

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re
 Fagotto
 Timpani
 Lady
 Medico
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

fos se chi mo-ri..... non sur-se ancor, non sur-se an-còr. Questo ancor?..... A let-to, letto... Sfer non

ppp *mf* *p*

Clar. no Sib
Corno Ing.
Cor. in Re
Fagotto
Timpani
Lady
Dama
Medico
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp *pp* *p*

puoi la co - sa fat - ta... Bat - teal - cu - no!... An - diam, Mac - bet - to, non lac - cu - siil tu - o pal -

Clar. no Sib
Corno Ing.
Cor. in Re
Fagotto
Timpani
Lady
Dama
Medico
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

col canto *col canto* *col canto*

lor. Belleacuno! Andiam, Mac - bet - to, andiam, Mac - bet - to... no, non lac - cu - siil tuo pal -

pp *pp* *pp* *pp*

Oh terror! Oh terror! Oh terror!

Oh terror! Oh terror! Oh terror!

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re^b
 Fagotto
 Timpani

Lady
 Dama
 Medico
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

ppp *(partendo)* *un fil di voce*

-lor, andiam, Macbet - - lo, andiam, andiam,..... an-diam, andiam, Macbetto, andia - mo, an -

Ah di lei pie - ta! di lei pie-ta! di lei pie-ta, pie -

Ah di lei pie - ta! di lei pie-ta! di lei pie-ta, pie -

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re^b
 Fagotto
 Timpani

Lady
 Dama
 Medico
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

- dia.n.

- la.

- la.

leggero

leggero

pizz.

pizz.

arco

arco

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 55, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Ob., and Clar. in Do, with dynamic markings of *ff* and *f*. The brass section consists of Cor. in Do, Tr.be Do, Tromboni, and Tr.º basso, also marked with *ff* and *f*. The string section includes Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi, with *ff* dynamics. The percussion section includes Timpani and G. Cassa. A vocal soloist, Macbeth, is present but has no written part on this page. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes. The vocal line for Macbeth is present but contains no notes.

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

RECITAT.

Macbeth

Per fidi! Al- l'Anglo con- trame rù- nite! Lepo-

RECITATIVO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADAGIO **ALLEGRO**

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

ADAGIO **ALLEGRO**

Macbeth

-len-ze presa che ha pro-fe-la-to: Esser puoi sangui-na-rio, fe-roce; nes-sun na-to di don-na ti nuoce! No, non le-mo di

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Ob.
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Do
Cor. in Do
Tr.be Do
Tromboni
Tr.ne basso
Timpani
G. Cassa

ff

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of 12 staves. The Flauto (Flute) staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The Ottavino (Piccolo) staff also has a dynamic marking of *ff* and a fermata. The Ob. (Oboe), Clar. in Do (Clarinets), Fagotti (Bassoons), Cor. in Do (Coronets), Tr.be Do (Trumpets), and Tromboni (Trombones) staves all have dynamic markings of *ff* and a fermata. The Tr.ne basso (Bass Trombone) staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata. The Timpani and G. Cassa (Cymbals) staves are empty.

Macbeth

vo i, nè del far ciullo che vi con-duce Raf-fermar sul trono quest'as. sul. to mi debbe, o sbalzarmi per

Detailed description: This block contains the vocal line for Macbeth. It is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

p *ff* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It consists of five staves: Violini I., Violini II., Viole (Violas), V. Celli (Violoncelli), and C. Bassi (Contrabassi). The Violini I. and V. Celli staves have dynamic markings of *p* and *ff*. The Violini II. and Viole staves have dynamic markings of *ff*. The C. Bassi staff has dynamic markings of *ff* and *p*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ADAGIO

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ADAGIO

sempre!... Ep-pur la vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-ta!

ADAGIO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 50

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ANDANTE SOSTENUTO *con espress.* *p* *pp*

Pie-tà, ri-spet-to a-mo-re, con-for-to a'di ca-den-ti, ah! non spargeran d'un

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 50

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Ob. *I^o solo*
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mib
Cor. in Lab
Tr. be Do
Tromboni
Tr. ^{no} basso
Timpani
G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flauto (Flute) part has a melodic line with a slur. The Ob. (Oboe) part features a solo section marked 'I^o solo' and 'p' (piano), with a melodic line. The Clar. in Do (Clarinets in D) and Fagotti (Bassoons) parts have similar melodic lines. The Cor. in Mib (Cornets in B-flat) and Cor. in Lab (Cornets in A) parts are mostly silent. The Tr. be Do (Trumpets in D), Tromboni (Trombones), Tr. ^{no} basso (Baritone), Timpani (Timpani), and G. Cassa (Cymbals) parts are also mostly silent.

Macbeth

dim.
fio - re la tu - a ca - nu - ta e - ta, non spereran, non spereran d'un fio. re la tu - a ca - nu - ta e - ta.

Detailed description: The vocal line for Macbeth is in a bass clef. It features a melodic line with a slur and a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are: 'fio - re la tu - a ca - nu - ta e - ta, non spereran, non spereran d'un fio. re la tu - a ca - nu - ta e - ta.'

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violini I. (Violins I) and Violini II. (Violins II) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viole (Violas) part has a similar rhythmic pattern. The V. Celli (Violoncelli) and C. Bassi (Contrabassi) parts have a simpler rhythmic pattern.

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi♭

Cor. in La♭

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(con dolore)

dolcis.

tutta forza

Nè sul tuore - gio sas - - so spe - rar do - a - vi ac - centi; ah! sol la be - stem - mia, ah!

Flauto

Ottavino

Ob. (a 2)

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib (1° solo)

Cor. in Lab (3. solo)

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

dim. *cresc.* *con forza* *dim.*

tes - so! la ne-nia tua sa - ra', la ne-nia tua sa - ra' sol la bestemmia, sol la be - stem - mia, ahi tes - so! la ne-nia tua sa -

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p* *dolcissimo*

Ottavino

Oboe *I^o solo* *p* *dolcissimo*

Clar. in Do *I^o solo* *p* *dolcissimo*

Fagotti *I^o solo* *simili*

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth *p*
-ra, ahi tes - so! la ne - mia tu - a sa - ra, ah!

Violini I *div.* *p* *dolcissimo*

Violini II *p*

Viole *p*

V. Celli *pp* *arcu*

C. Bassi *pp*

Flauto

Ottavino

Oboe (I° solo)

Clar. in Do (I° solo)

Fagotti (I° solo)

Cer. in Do

Cor. in Do (mf 3. solo)

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso (p)

Timpani

G. Cassa

Macbeth

con forza

sol la bestem-mia, ah! las- - - so! la ne-mia tu-a sa-ra, ah! las - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

p legato

- so! sol... la beslemmizabile so! la ne - - - nia, la nemiatuosa - ra.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 21 SCENA E BATTAGLIA

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 80$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi \flat

Cor. in Lab \flat

Tr. be Mi \flat

Tromboni

Tr. no° basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

Quel

CORO

DONNE

Sopr. I.

(INTERNO)

El - la è mor - - ta!

Sopr. II.

El - la è mor - - ta!

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 80$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *mp*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. *re* basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth
ge-ni-to!

Violini I. *mp*

Violini II. *mp*

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 68. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi (with *mp* dynamic), Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mib, Cor. in Lab, Tr. be Mib, Tromboni, Tr. *re* basso, Timpani, and G. Cassa. The vocal soloist, Macbeth, has a line with the lyrics "ge-ni-to!". Below the vocal line are the string sections: Violini I. (with *mp* dynamic), Violini II. (with *mp* dynamic), Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a standard musical notation with various clefs and dynamics.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi \flat

Cor. in La \flat

Tr.be Mi \flat

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Dama

Macbeth

E' mor - ta la Re - gi - nal (con indifferanza e sprezzo)

La vi - tal che im - por - to? ... è il rac -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi♭

Cor. in La♭

Tr. be Mi♭

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

(la camera parte)

- conto d'un po ve roi - dio - ta! ven - - - tue suo - no che nul - la di - no - ta!

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi^b

Cor. in La^b

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

Che tu?... qua l'

CORO

Ten. *Si - re, ah! Si - re!*

Bassi *Si ... re, ah! Si - re!*

GUERRIERI DI MACBETH

Violini I. *simili cresc. f*

Violini II. *simili cresc. f*

Viole *simili*

V. Celli *simili cresc. f*

C. Bassi *simili cresc. f*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi \flat

Cor. in La \flat

Tr. be Mi \flat

Tromboni

Tr. $^{\text{no}}$ basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

nuovo^p

(allargato)

M'ai de-lusoinfernale pro-sa-gia!... Qui tu-

CORO

Ter.

La fo-re-sta di Bir-nam si muo-ve!

Bassi

La fo-re-sta di Bir-nam si muo-ve!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72. It contains 18 staves. The top 14 staves are for the orchestra: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi \flat , Cor. in La \flat , Tr. be Mi \flat , Tromboni, Tr. $^{\text{no}}$ basso, Timpani, and G. Cassa. The 15th staff is for Macbeth, with lyrics in Italian. The 16th and 17th staves are for the Chorus (CORO), with Tenors (Ter.) and Basses (Bassi) respectively, also with lyrics. The bottom 4 staves are for the string section: Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (accents), and performance instructions like '1^o solo' and '(allargato)'. The lyrics are in Italian and describe a scene where the forest of Birnam moves.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-sber-go, la spada, il pu-gna-le! Pro-dial.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

l'ar - mi! Pro - dia - l'ar - mi! La

CORO

Ten.

Dun - que al - l'ar - mi! Dun - que al - l'ar - - mi!

Bassi

Dun - que al - l'ar - mi! Dun - que al - l'ar - - mi!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

mor - te! la mor - te!

CORO Ten.

La mor - te! la mor - -

Bassi

La mor - te! la mor - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Battaglia
ALLEGRETTO VIVO ♩=120

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Trombe in Do (interne)

Macbeth

Ten.

BASSI

o la vit-to - - - ria!

-te o la vit-to - - - ria!

-te o la vit-to - - - ria!

ALLEGRETTO VIVO ♩ - 120

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ue basso

Timpani

G. Cassa

Trombe in Do (interne)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ardito

f

f

1° solo

f

2° solo

(a 2)

(a 2)

(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boschiglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, parlando ciascheduno una fronda innanzi a se')

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viòle

V. Celli

C. Bassi

1^o solo

f

a 2

f

a 2

f

a 2

f

a 2

f

a 2

f

a 2

f

The image displays a page of a musical score, numbered 79 in the upper right corner. It contains the staves for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in Do, Tr.bein Do, Tromboni, Tr.º basso, Timpani, G. Cassa, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by a strong, rhythmic pulse, with many measures containing triplets and sustained notes. The dynamic marking **ff** (fortissimo) is prominently used throughout the score, indicating a very loud volume. Some woodwind parts (Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Do, Tromboni) and the Flauto part include the marking *a 2*, likely indicating a second octave. The Tromboni part also features a *Iº solo* marking. The percussion parts (Timpani and G. Cassa) provide a steady, rhythmic accompaniment. The string parts (Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, C. Bassi) play sustained chords and rhythmic patterns, contributing to the overall texture of the music.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr.bein D

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Vio le fron - de, e ma-no al-l'ar-mi! mi se-gui-te!

CORO
SOLDATI

Al-lar-mi! Al-lar-mi! Al-lar-mi!

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagoti

Cor. in Mi (a 2)

Cor. in Do

Tr. be in Do (a 2)

Tromboni (a 3)

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(Malcolm, Macduff e Soldati parlano)

Macduff

Ten. CORO -lan - mi!

Bassi CORO -lar - mi!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

mf marcato

a 2

mf marcato

a 2

mf

1. solo

mf marcato

pizz.

Flauto

Ottavino

Oboi (a 3)

Clar. in Do (a 2)

Fagotti (1o solo) f

Cor. in Mi

Cor. in Do a 2 ff

Tr. be in Do ff

Tromboni a 3 f ff

Tr. no basso

Timpani f

G. Cassa

Violini I ff

Violini II

Viole ff

V. Celli (pizz.) arco ff

C. Bassi ff

Flauto *f* *p*

Ottavino

Oboi *I^o solo* *p*

Clar. in Do *I^o solo* *p*

Fagotti *(a 2)* *ff* *I^o solo* *p*

Cor. in Mi *f* *2^o solo* *p*

Cor. in Do *f*

Tr. bein Do

Tromboni *(a 3)* *f*

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti (1° solo)

Cor. in Mi (2° solo)

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flauto part begins with a melodic line. The Oboi and Clar. in Do parts are marked as first soloists. The Fagotti part has a first soloist line. The Cor. in Mi part has a second soloist line. The other instruments (Ottavino, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr.º basso, Timpani, G. Cassa) are shown with rests.

(Entra in iscena Macbeth incalzato da Macduff.)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. All parts (Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, C. Bassi) are active, playing a rhythmic accompaniment with various melodic lines.

This musical score page, numbered 86, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi (1^o solo), Clar. in Do (1^o solo), Fagotti (1^o solo), Cor. in Mi (1^o solo), and Cor. in Do (2^a). The brass section consists of Tr. be in Do (1^o solo), Tromboni (1^o solo), and Tr. ^{no} basso. Percussion includes Timpani and G. Cassa. The string section is divided into Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The vocal soloist, Macduff, is shown with the lyrics "Car-ne - - fi-ce de' fi - gli". The score is written in a single system with multiple staves, using various clefs and dynamic markings such as *f* and *fz*.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Macbeth

miei, l'ho giunto. Na-to non so-no:

Fuggi! na-to di donna uc-ci-dermi non può.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macduff *(brandiscono le spade e disperatamente bat-*
strappa-to sui del sen ma-ter-no. (spaventato)

Macbeth *Cie-lo!*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

This section of the score includes parts for Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr.º basso, Timpani, and G. Cassa. The woodwinds and brass instruments feature various musical notations including trills, accents, and dynamic markings such as *a 2*.

tendosi, escono di vista)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This section of the score includes parts for Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The string instruments feature musical notations including trills and accents.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no}basso

Timpani

G. Cassa

(Entrano agitatissime Donne e fanciulli scozzesi)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tromboni

Tr.^{ue}basso

Timpani

G. Cassa

ff Sop I. II.
In - fau - sto gior - no! Pre - ghiam pe'

ff Sop III. IV.
In - fau - sto gior - no! Pre ghiam pe

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do *I solo* *p*

Fagotti *I solo* *p*

Cor. in Fa

Cor. in Do *p*

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{uo} basso

Timpani

G. Cassa

DONNE Sop. I. II. *fi - gli no - stri!*

Sop. III. IV. *li - gli no - stri!*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp* *p*

Viole *pp* *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 92. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr. ^{uo} basso, Timpani, G. Cassa, Sop. I. II., Sop. III. IV., Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The vocal soloists are labeled 'DONNE' and are singing the lyrics 'fi - gli no - stri!' and 'li - gli no - stri!'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The Flauto part has a *pp* dynamic and a melodic line with many slurs. The Clar. in Do and Fagotti parts have *I solo* markings and *p* dynamics. The Cor. in Do part has a *p* dynamic and a melodic line with many slurs. The Violini I. part has a *pp* dynamic and a melodic line with many slurs. The Violini II. part has *pp* and *p* dynamics and a melodic line with many slurs. The Viole part has *pp* and *p* dynamics and a melodic line with many slurs. The V. Celli part has a *p* dynamic and a melodic line with many slurs. The C. Bassi part has a *p* dynamic and a melodic line with many slurs.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Sop I. II.

Sop III. IV.

ppp

ppp

CORO DONNE Ces - sa il fra - gar!

Ces - sa il fra - gar!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

più piano

ppp

ppp

ppp

più piano

Flauto

Ottavino

Oboi
l.
pp morendo

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be
in Do

Tromboni

Tr. ^{no}basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.
morendo *dim.* *allarg.* *ppp*

Violini II.
morendo *ppp*

Viole
ppp

V. Celli
morendo *allarg.* *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

C. Bassi
ppp

N. 22 INNO DI VITTORIA-FINALE

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 100$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 100$

Macduff

Macbeth

DONNE Sop I.

Sop II. III.

INTERNO Ten.

Bassi

Vit - to - - - ria!

(con gioia)
Vit - to - - - ria!

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 100$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp staccato

pp

pp

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(Entra Malcolm seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Macduff con altri Soldati, Bardi e Popolo)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

cresc. a poco a poco

pp staccato

pp

cresc. a poco a poco

This page of a musical score, numbered 97, features a variety of instruments and a vocal soloist. The upper section includes woodwinds (Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti), brass (Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. e basso), and percussion (Timpani, G. Cassa). The lower section includes strings (Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, C. Bassi) and a vocal soloist named Malcolm. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are indicated throughout. The vocal line for Malcolm includes the lyrics "O - ve s'ò".

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

G. Cassa

Malcolm

O - ve s'ò

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in La
Tr. be Mi
Tromboni
Tr. e basso
Timpani
C. Cassa

Macduff
Malcolm

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Co - lã da me tra - fit - lo.
fit - lo lu - surpa - tor?

ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 98, contains 13 staves of orchestral instruments and two vocal staves. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. e basso, Timpani, and C. Cassa. The vocal parts are for Macduff and Malcolm. The lyrics for Macduff are "Co - lã da me tra - fit - lo." and for Malcolm are "fit - lo lu - surpa - tor?". The score features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in several places, notably in the woodwind and brass sections and the string section. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a higher register than the instrumental parts. The orchestral parts include various rhythmic patterns and melodic lines, with some instruments playing sustained notes.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(piegando un ginocchio a terra)

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

CORU

Sal - ve, o Re!..... Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO ♩=138

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

ppp

f marcato

f

CORO DI BARDI

Ten.

Bassi

ALLEGRO

f con entusiasmo marcato e fiero

Mac-beth, ... Macbeth ov'

f

Mac-beth, ... Macbeth ov'

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

PIZZ.

p

PIZZ.

PIZZ.

p

PIZZ.

p

PIZZ.

ALLEGRO ♩=138

PIZZ.

div.

ppp

PIZZ.

ppp

PIZZ.

div.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

G. Cassa

BARDI

Ten.

Bassi

e? do-vè..... lù-sur-pa-tor?... Dun sof-fio il ful-mi-nò il fulminò d'un soffio il Dio della vit-to-

e? do-vè..... lù-sur-pa-tor?... Dun sof-fio il ful-mi-nò il fulminò d'un soffio il Dio della vit-to-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

BARDI Ten. *(a Macduff)*
-ria. Il pro - de - roe e - gl'è che spen - se il tra - di - tor! La

Bassi
-ria. Il pro - de - roe e - gl'è che spen - se il tra - di - tor! La

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Cor. in La
 Tr. be Mi
 Tromboni
 Tr. ^{no} basso
 Timpani
 G. Cassa

BARDI
 Ten.
 Bassi
SOLDATI
 Ten.
 Bassi

Pa - - tria il Re sal. vo, a lui o. nor, o. nor e gloria on. re glo - - ria!
Pa - - tria il Re sal. vo, a lui o. nor, o. nor e gloria on. re glo - - ria!

Il pro - - dee. roe e. gl'e, le. roe e -
Il pro - - dee. roe e. gl'e, le. roe e -

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

ff uniti
ff uniti
ff uniti
ff uniti

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

BARDI

Ten.

Bassi

SOLDATI

Ten.

Bassi

gl'è ch'espena il tra - di - tor. La Pa - - tria il Re sal - vò,..... a lui o - nor, onore glo - ri - a!

gl'è ch'espena il tra - di - tor. La Pa - - tria il Re sal - vò,..... a lui o - nor, onore glo - ri - a!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p*

Ottavino *p*

Oboi *p*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi *p*

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni *p*

Tr. ^{no} basso *p*

Timpani

G. Cassa

BARDI

Ten.

Bassi

-beth..... Macbeth o-vè? do-vè..... l'u-sur-pa-tor? D'un sof-fioil ful.mi-nò il fulminò d'un soffioil

-beth..... Macbeth o-vè? do-vè..... l'u-sur-pa-tor? D'un sof-fioil ful.mi-nò il fulminò d'un soffioil

Violini I.

Violini II.

Viola *PIZZ. div.*

V. Celli *div. PIZZ.*

C. Bassi *PIZZ. div.*

Flauto *ppp*

Ottavino *ppp*

Oboi *ppp*

Clar. in Do *dolcissimo*

Fagotti *ppp*

Cor. in Mi *I^o solo* *dolcissimo*

Cor. in La *ppp*

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

legato e dolce

DONNE Sop. I. II. *pp* *Sal - fan fan mie gra-zia lo, gran Dio ven-di-ca - tor; a chi ne li-be -*

Sop. III. *pp* *Sal - fan mie gra-zia lo, gran Dio ven-di-ca - tor; a chi ne li-be -*

BARDI Ten. *Dio della villo - - ria.*

Bassi *Dio della villo - - ria.*

Violini I. *ppp dolcissimo*

Violini II. *ppp*

Viola *ppp*

V. Celli *arco* *ppp dolcissimo* *uniti*

C. Bassi *arco* *ppp*

Flauto

Ottavino

Oboi *I^o solo*

Clar. in Do *I^o solo*

Fagotti *I^o solo*

Cor. in Mi *a 2*

Cor. in La

Tr. be Mi *I^o solo*
p

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

C. Cassa

Mecduff
Saf-fi - - dio - gnun..... al Re ri-do to a - stro a - mor! Lau-

Malcolm
Con-fi da o Sco - - zia in me; fu spenò l'op - pres sar! La

DONNE Sop. I. II.
- rò in - ni can - tiam di glo - ria.

Sop. III.
- rò in - ni can - tiam di glo - ria.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti (1^o solo)

Cor. in Mi (a 2)

Cor. in La (a 2)

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. n^o basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Malcolm

BARDI

Ten.

Bassi

SOLDATI

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-ro - - ra che spun-to..... vi do-ra pa-co, po-ee glo - ri - a!

gio - - jo eter-ne-ro..... per noi di tal vilto - ri - a!

Il pro - - deere e-gl'e che

Il pro - - deere e-gl'e che

Il pro - - deere e-gl'e che

Il pro - - deere e-gl'e che

Il pro - - deere e-gl'e che

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Cor. in La
 Tr. be Mi
 Tromboni
 Tr. n° basso
 Timpani
 G. Cassa
 Macduff
 Malcolm
DONNE
 Sop I.
 Sop II.
BARDI
 Ten.
 Bassi
SOLDATI
 Ten.
 Bassi
 Violini I.
 Violini II.
 ViOLE
 V. Celli
 C. Bassi

mf
mf
a 2
mf
mf
a 2
mf
a 2
mf
a 2
p
a 2
mf
O - gnun sal -
Sco - zia sal -
Sal - gan mie
Sal - gan mie
spen - se il tra - di - tor! La pa - tria il Re sal - vo; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, o - nor e glo - ria!
spen - se il tra - di - tor! La pa - tria il Re sal - vo; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, o - nor e glo - ria!
spen - se il tra - di - tor! La pa - tria il Re sal - vo; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, o - nor e glo - ria!
mf
mf
mf
mf
mf

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Malcolm

DONNE

Sop I.

Sop II.

BARDI

Ten.

Bassi

SOLDATI

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

fi - di al..... Re, s'af - fi - - di, o - - gnun s'af-fi - - di al

- li - da in..... me, l'af - fi - da, Sco - zia, l'af - fi - - da in

gra - zie a..... te, gran Di - o, sal - gan mie gra - - zie a

gra - zie a te, gran Di - o, sal - gan mie gra - - zie a

a lui o - nor, onor e glo - ria, glo - ria e onor, a lui o - nor, o - nor e

a lui o - nor, o - nor e glo - - ria, glo - ria e onor, a lui o - nor o - nor e

a lui o - nor, onor e gloria, glo - ria e onor, a lui o - nor, o - nor e

a lui o - nor, o - nor e gloria, glo - ria e onor, a lui o - nor, onor e

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Malcolm

DONNE

Sop I.

Sop II.

BARDI

Ten.

Bassi

SOLDATI

Ten.

Bassi

Re, sal-fi - di al Re, o - gnu -

Re, l'af-fi - da in me, o Sco -

te, mie gra - zia te, in - ni cantiam

te, mie gra - zia te, in - ni cantiam

glo - ria, il pro - de eroe egl'è che spense il tra - di - tor; la pa - tri - a, il

glo - ria, il pro - de eroe egl'è che spense il tra - di - tor; la pa - tri - a, il

glo - ria, il pro - de eroe egl'è che spense il tra - di - tor; la pa - tri - a, il

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

stent. ed allarg. un poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

G. Cassa

ff stent. ed allarg. un poco

Macduff

Malcolm

ff

no sal - fi - di al Re, o - gnun sal - fi - di al

zia l'al - fi - da in me, Sco - zia, l'al - fi - da in

in - ni can - tiam, can - tiam di glo -

in - ni can - tiam, can - tiam di glo -

BARDI Ten.

Re sal - vò, sal - vò; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, a lui o - nor e glo

BASSI

Re sal - vò, sal - vò; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, a lui o - nor e glo -

SOLDATI Ten.

Re sal - vò, sal - vò; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, a lui o - nor e glo

BASSI

Re sal - vò, sal - vò; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, a lui o - nor e glo - -

ff stent. ed allarg. un poco

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

a tempo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Cassa

a tempo **Cala il sipario**

Macduff

Malcolm

DONNE Sop. I.

Sop. II.

BARDI Ten.

Bass.

SOLDATI Ten.

Bassi

a tempo **Cala il sipario**

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

END.