

Luisa Miller

SINFONIA

GIUSEPPE VERDI

Allegro $\text{♩} = 126$

Violini I. *sulla IV. Corda*

Violini II. *pp con espress.*

Viola *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Vni I. *VUOTA*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Vni I. *VUOTA*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

IV. Corda

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Vni I. *dim.*

Vni II.

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ob

A

Orch. score for woodwinds and brass:

- Ott. *ff*
- Fl. *ff*
- Ob. *ff*
- Cl. in *Sb* *ff*
- Fg. *ff*
- Cr. *ff* (I, II, III, IV, a 2)
- Trb. in *DO* *ff*
- Trbn. *ff*
- Trbn. B. *ff*
- Tp. *ff* (Do - Sol)
- G. C. *ff*

A

Orch. score for strings:

- Vni I. *ff*
- Vni II. *ff*
- Vle. *ff*
- Vc. *ff*
- Cb. *ff*

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in M¹
Cr.

in D⁰

Trb.
in D⁰

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

oh

Out.
Fl.
Ob.
Cl. *in SI₂*
Fg.
in MI₂ Cr.
in DO
Trb. *in DO*
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

The image shows a page of a musical score, page 6, featuring woodwind and string parts. The woodwind section includes Oboe (Out.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si₂ (Cl. *in SI₂*), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (*in MI₂* Cr.), Bassoon in C (*in DO*), Trumpet in C (*in DO*), Trombone (Trbn.), Trombone B. (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Contrabass (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and ties. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The page number '6' is located in the top right corner.

This page of the musical score, numbered 6, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fg.), Flute (Fl.), and Cor Anglais (Cr. in Mi^b and in DO).
- Brass:** Trumpet in D b (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), and Trumpet in Mi b - Si b (Tp.).
- Percussion:** G.C. (Glockenspiel).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Dynamic Markings:** The bottom system features a forte (*ff*) dynamic marking for the Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais (both parts), Trombone, Trumpet in Mi b - Si b, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.
- Other Notations:** The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. A specific marking "*a 2*" is present above the Cor Anglais parts.

This page of a musical score, numbered 7, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Ott. (Oboe): *ff*
 - Fl. (Flute): *ff*
 - Ob. (Oboe): *ff*
 - Cl. in Bb (Clarinet in B-flat): *ff*
 - Fg. (Fagotto/Bassoon): *ff*
- Brass:**
 - Cr. in A2 (Cornet in A2): *ff*
 - Trb. in D0 (Trumpet in D): *ff*
 - Trbn. (Trombone): *ff*
 - Trbn. B. (Trombone B): *ff*
 - Tp. (Tuba): *ff*
 - G. C. (Gong/Cymbal): *ff*
- Strings:**
 - Vni I. (Violin I): *ff*
 - Vni II. (Violin II): *ff*
 - Vle. (Viola): *ff*
 - Vc. (Violoncello): *ff*
 - Cb. (Contrabasso): *ff*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *p*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions. The woodwinds and brass sections are marked with *ff* (fortissimo) throughout the piece. The strings have a *p* (piano) marking in the first measure of their section.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in *Sf*

Fg.

in Mf
Cr.

in D0

Trb. in *D0*

Trbn.

Trbn. B.

Tp. *Sf* *Mib* *Sf* *Mib*

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Ch.

oh

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, features a woodwind and brass section at the top and a string section at the bottom. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in *Sf* (Cl. in *Sf*), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in *Mf* (Cr. in *Mf*), Cor Anglais in *D0* (Cr. in *D0*), Trumpet in *D0* (Trb. in *D0*), Trombone (Trbn.), Trombone B. (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The brass section includes Trumpet (Tp.) and Trombone (Trombn.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play mostly sustained notes with dynamic markings like *Sf* and *Mf*. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations. The page ends with the conductor's cue 'oh'.

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sf*

Fg.

a 2
Cr.
in *Mf*

a 2
Cr.
in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

B

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in Str.*
Cr. I. *in M^o: II.*

con molta espressione

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

p
pp

Cl. *in Str.*

p dolce

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl. *in Str.*

p dolce

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

p

hb

Cl. *in St.*
Fg.
in MI:
Cr. *in DO*
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Cl. *in St.*
Fg.
in MI:
Cr. *in DO*
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Cl. in *Sf*

Fg.

Cr. in *Mf*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sf*

Fg.

Cr. in *Mf*

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Out. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *Sb*

Fg. *ff*

in *Ml*:
Cr. *ff* *a 2* *mf*

in *DO*:
Trbn. *ff* *a 2* *mf*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff* *mf*

Tp. *mf*

G. C.

Vni I. *ff* *mf*

Vni II. *ff* *mf*

Vle. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf* *h u*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
in MIb
 Cr.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 G. C.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 14, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in B-flat major and 4/4 time. It shows staves for Oboe, Flute, Clarinet (in Sib), Bassoon, Cor Anglais (in MIb), Cor Anglais (in DO), Trumpet (in DO), Trombone, Trombone B., Trumpet, Gong/Cymbal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *ff* and accents.

This musical score page, numbered 15, features two systems of staves. The upper system includes woodwind instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in MI), Clarinet in D (Cl. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The lower system includes string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of five measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments featuring accents and slurs. The woodwinds have a more complex melodic line in the final measure, while the strings provide a steady accompaniment.

This page of a musical score, numbered 16, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in *SI*** (Clarinet in *SI*)
- Fg.** (Fagotto)
- Cr. in *MI*** (Corni in *MI*)
- Cr. in *DO*** (Corni in *DO*)
- Trb. in *DO*** (Trombe in *DO*)
- Trbn.** (Tromboni)
- Trbn. B.** (Trombone Basso)
- Tp.** (Tromba)
- G. C.** (Grande Corno)
- Vni I.** (Violini I)
- Vni II.** (Violini II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score is written in a key signature of two flats and a 2/2 time signature. It features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *v* (piano) and *ff* (fortissimo). The woodwind and brass sections play mostly sustained notes, while the string section has more active parts with many notes and slurs.

Out.
Fl.
Ob.
Cl.
in SIb
Fg.
in MI:
Cr.
in DO
Trb.
in DO
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
G. C.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Out.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in SIb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in MI:), and Bassoon in D (Trb. in DO). The brass section consists of Trumpet in D (Trbn.), Trombone in B-flat (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* and *pp* are present. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The page number 17 is located in the top right corner.

D

Woodwind section score including Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Mib), Trumpet in D (Trb. in DO), Trumpet in B-flat (Trbn.), Trumpet in B-flat (Trbn. B.), and Contrabass (G. C.). The score features woodwinds playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Oboe and Flute parts have a first ending bracketed section starting with a dynamic marking of *p*. Clarinet part includes the instruction "Cambia in Do".

D

String section score including Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violoncello and Contrabasso parts feature a first ending bracketed section starting with a dynamic marking of *f*. The Contrabasso part has a *tr* (trill) marking above the first ending.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in MI
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

trance

p

a 2

p

rb

This page of a musical score (page 20) features a woodwind and brass section with the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in MI), Clarinet in D (Cr. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone in B (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat. The woodwinds and strings have melodic lines with dynamic markings such as *f* and *ff*. The brass instruments are mostly in rests, with some chordal entries in the later measures. A *tr* (trill) marking is present above a note in the Violin II staff. The first ending is marked with a bracket and the number '1.'

Fl. *1.*

Cl. *in DO* *1.*

Vni I. *pp leggero*

Vni II. *pp leggero*

Vle *pp leggero*

Vc.

Cb.

Fl. *1.*

Cl. *in DO* *1.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. in DO

Fg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Pizz.

Fl. I.

Cl. in DO

Fg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in SOL.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Do
Tp.

G. C.

This section of the score includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in SOL. in DO), Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), and Timpani (Tp. Do). The music is marked with a forte dynamic (ff) and features various articulations and slurs. Above the first two staves, there are markings for 'ff' and 'v' with a downward-pointing arrow.

F

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Arco

Cb.

This section of the score includes staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc. Arco), and Double Bass (Cb.). The music is marked with a forte dynamic (ff) and features various articulations and slurs. Above the first two staves, there are markings for 'ff' and 'v' with a downward-pointing arrow.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in SOL

Cr. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

ff

f

tr

acc

Woodwind and Percussion section score. The staves from top to bottom are: Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in SOL and Cr. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), Trumpet (Trp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

String section score. The staves from top to bottom are: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often with accents and slurs. The key signature is two flats.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

This page of a musical score, numbered 27, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe) and **Fl.** (Flute): Both parts play a melodic line starting with a forte (*f.*) dynamic. The oboe part includes a first octave (*a 2*) marking.
- Ob.** (English Horn): Plays a similar melodic line with a first octave (*a 2*) marking.
- Cl. in DO** (Clarinet in B-flat): Plays a similar melodic line with a first octave (*a 2*) marking.
- Fg.** (Bassoon): Plays a similar melodic line with a first octave (*a 2*) marking.
- Cr.** (Cornet): Part in *in SOL* (treble clef) and *in DO* (treble clef) is mostly silent.
- Trb. in DO** (Trumpet in B-flat): Plays a melodic line with a first octave (*a 2*) marking.
- Trbn.** (Trombone): Plays a melodic line with a first octave (*a 2*) marking.
- Trbn. B.** (Baritone Trombone): Plays a melodic line with a first octave (*a 2*) marking.
- Tp.** (Tuba): Part is mostly silent.
- G. C.** (Cymbal): Part is mostly silent.
- Vni I.** (Violin I): Plays a rhythmic accompaniment.
- Vni II.** (Violin II): Plays a rhythmic accompaniment.
- Vle.** (Viola): Plays a rhythmic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Plays a rhythmic accompaniment.
- Ch.** (Double Bass): Plays a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwind and brass parts feature various articulations such as accents and slurs. The string parts provide a steady rhythmic foundation.

G

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

I. Solo

G

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Div.*

Cb. *Div.*

Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE**

Vni I. *pp* **VUOTE** *p*

Vni II. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE**

Vni I. **VUOTE**

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE** **VUOTE**

Vni I. **VUOTE** *pp* **VUOTE**

Vni II. *pp* **VUOTE**

Vle. *pp* **VUOTE**

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in DO I. *pp*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *Pizz.* *pp*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb. *pp*

//

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flute I, Oboe I, Clarinet in D) play a melodic line starting on a half rest, moving up stepwise with some grace notes. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is *pp* (pianissimo) throughout.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in DO I. *p*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

66

Detailed description: This system contains measures 6-10. The woodwinds continue their melodic line, with the dynamic increasing to *p* (piano) in measure 6. The string accompaniment remains consistent. The dynamic for the strings is not explicitly marked but follows the overall *pp* to *p* range. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in DO I. *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

//

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Flute I, Oboe I, Clarinet in D (labeled 'Cl. in DO'), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, marked *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line with two slashes is located below the Contrabass staff.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in DO I. *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ob

Detailed description: This system continues the musical score with the same instrumentation. The woodwinds continue their melodic lines, and the strings maintain their accompaniment. The page concludes with the initials 'ob' in the bottom right corner.

This musical score page contains three systems of staves for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in DO). The second system includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The third system includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in DO), and Trombone B (Trbn. B.). The fourth system includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex melodic lines with slurs and dynamic markings such as *pp* and *p*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins play a rhythmic pattern. The bassoon and cor anglais have specific fingering and breath marks. The trombone B part is marked *p*. The string parts include *Arco* markings. The page is numbered 32 in the top left corner.

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in D I.

Fg. I.

Gr. in F n 2

Gr. in D III.

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

rh

Out.
Fl. I.
Ob. I.
Cl. I. in DO
Fg.
Cr. in SOL
Cr. in DO
Trbn. B.
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

trb

I

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34, contains ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Out.), Flute I (Fl. I.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Cl. I. in DO), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for strings: Cello (Cr. in SOL), Cello (Cr. in DO), and Trombone B (Trbn. B.). The bottom three staves are for other instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), and Viola (Vle.). The Cello and Trombone B staves have a double bar line with a 'trb' marking below the staff. The Violin I staff has a large 'I' marking above the staff. The music is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The woodwinds play melodic lines, while the strings and brass provide harmonic support.

This page of a musical score, numbered 35, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in SOL), Clarinet in D (Cr. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trombone (Tp.).
- Brass:** Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trombone (Tp.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a common time signature. The woodwind and brass parts are marked with *ff* (fortissimo) dynamics. The string parts include various articulations such as accents (*v*) and slurs. The bottom right corner of the page is marked with the initials "rh".

This page of a musical score, numbered 36, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, mostly rests.
- Fl.** (Flute): Treble clef, mostly rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, mostly rests.
- Cl. in DO** (Clarinet in D): Treble clef, mostly rests.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, active with eighth-note patterns.
- Cr. in SOL** (Corni in F): Treble clef, active with eighth-note patterns.
- Cr. in DO** (Corni in C): Treble clef, active with eighth-note patterns.
- Trb. in DO** (Trumpet in D): Treble clef, mostly rests.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, mostly rests.
- Trbn. B.** (Trombone Basso): Bass clef, active with eighth-note patterns.
- Tp.** (Tromba/Tuba): Bass clef, mostly rests.
- G. C.** (Grande Corno): Bass clef, mostly rests.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, active with a melodic line.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, active with a supporting line.
- Vle.** (Viola): Bass clef, active with a supporting line.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, active with a supporting line.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, active with a supporting line.

The score is written in a common time signature and features various dynamics such as *mf* and *f*. The woodwind and brass sections are largely silent, while the strings and bassoon provide the primary rhythmic and melodic content.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in SOL

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

L

The musical score for page 37 is arranged in a standard orchestral format. It features 15 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in SOL), Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), and Trombone in B-flat (Trbn. B.). The brass section includes Trumpet (Tp.) and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure continues the woodwind and string parts. The third measure features a prominent woodwind melody with a large slur over the Oboe, Flute, Clarinet, and Bassoon parts. The fourth measure concludes the woodwind and string parts. A large 'L' marking is present above the Violin I staff in the third measure.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb

This page of a musical score, numbered 39, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe) and **Fl.** (Flute): Both parts feature a series of vertical lines, likely representing sustained notes or a specific texture.
- Ob.** (Oboe): Similar to the other woodwinds, it consists of vertical lines.
- Cl. in DO** (Clarinet in C): Features vertical lines.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Features vertical lines.
- Cr. in SOL** (Cornet in F) and **Cr. in DO** (Cornet in C): Both parts feature vertical lines.
- Trbn. in DO** (Trumpet in C) and **Trbn.** (Trumpet): Both parts feature vertical lines.
- Trbn. B.** (Trumpet in B-flat): Features vertical lines.
- Tp.** (Trombone): Features a melodic line with notes and rests.
- G. C.** (Tuba): Features vertical lines.
- Vni I.** (Violin I): Features a melodic line with notes and rests.
- Vni II.** (Violin II): Features a melodic line with notes and rests.
- Vle** (Viola): Features vertical lines.
- Vc.** (Violoncello): Features vertical lines.
- Ch.** (Cello): Features vertical lines.

The score is written in a standard musical notation with various clefs and key signatures. The woodwind and brass parts are primarily composed of vertical lines, while the string parts show more complex melodic and harmonic structures.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Trp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.
rb

Poco più mosso $\text{♩} = 138$

Tutta forza

Woodwind and Brass section score. Instruments include Oboe (a 2), Flute (a 2), Clarinet in D (a 2), Bassoon (I, II, III), Trumpet, Trombone, and Tuba. The score features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the brass.

M

Poco più mosso $\text{♩} = 138$

Tutta forza

String and Double Bass section score. Instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass (Div.). The score features a rhythmic accompaniment in the strings and a melodic line in the double bass.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in SOL
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

III.

rb

This page of a musical score, numbered 43, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Fl.** (Flute): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Ob.** (Oboe): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Cl. in DO** (Clarinet in C): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Cr. in SOL** (Corni in F): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Cr. in DO** (Corni in C): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Trb. in DO** (Trumpets in C): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Trbn.** (Trumpets): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Trbn. B.** (Trumpets in B-flat): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Tp.** (Trombone): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- G. C.** (Tuba): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Vni I.** (Violin I): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Vni II.** (Violin II): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Vle** (Viola): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Vc.** (Violoncello): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.
- Cb.** (Contrabbasso): Part with dynamic markings *ff* and *ff*.

The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings throughout. The woodwind and brass sections are particularly active, with many notes marked with *ff* (fortissimo). The string section provides a steady accompaniment, with the violins playing a melodic line and the other instruments providing harmonic support.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ATTO PRIMO

L'AMORE

AMENO VILLAGGIO

Da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro rustica chiesetta: in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.
Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il di natalizio di Luisa.

N. 1. INTRODUZIONE

Allegretto assai moderato $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in three systems. Each system includes staves for Clarinet in D (Cl. in DO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- System 1:** The Clarinet part begins with a first ending (1.) marked *pp* and the instruction "come in lontananza". The Violin I part has a *pp* dynamic marking.
- System 2:** The Clarinet part continues with a first ending (1.) marked *pp* and "come in lontananza", ending with a *f* dynamic. The Violin I part has a *pp* dynamic marking.
- System 3:** The Clarinet part features dynamics *p*, *f*, and *p*. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts all have a *pp* dynamic marking.

Double bar lines with repeat dots are present at the end of the first and second systems.

Vni I. *pp stacc. assai*

Vni II. *pp stacc. assai*

Vle *pp stacc. assai*

Vc. *pp stacc. assai*

Cb. *pp stacc. assai*

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Cl. in DO *p*

Fg. *p*

Cr. in RE III. *p*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in RE III.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

1

Ott.

Fl. I. *p cresc.*

Ob.

Cl. in DO *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. in SOL III. *p cresc.*

Cr. in RE *p cresc.*

1

Vni I. *p cresc.*

Vni II.

Vle. *p cresc.*

Vc.

Cb. *p cresc.*

1. *Obt.*
Fl.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
in SOL
Cr.
in RE
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos) are active throughout. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The flute part includes a first ending bracket over the first two measures.

Obt.
Fl.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
in SOL
Cr.
in RE

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue their melodic and harmonic roles. The strings maintain their accompaniment. The flute part has a first ending bracket over measures 5 and 6.

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

This system contains measures 9 through 12. The string section is more prominent here, with the violins and violas playing more active parts. The woodwinds continue their accompaniment. The flute part has a first ending bracket over measures 9 and 10.

Out.
Fl.
Cl. in DO
Fg.

Vni I. *unite*
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

2
Out.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
Cr. in RE

Laura
SOPR. I.
SOPR. II.
TEN.
BASSI

pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i
(Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)

pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

2
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Vni I.
Vni II.

Ott.
 Ob.
 Cl. in DO
 Fg.
 Cr. in RE
 Laura
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

III.
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì

dim
p/ff
ob

Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in RE

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

lie - to in - siem — con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem — con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

Ott.
 Ob.
 Cl. in DO
 Fg.
 Cr. in SOL
 Cr. in RE
 Laura
 O
 R
 C
 O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp stacc. assai
pp stacc. assai
pp stacc. assai
 I. II.
p stacc. assai
p
p
p
p

te — ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -
 te — ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -

Ott.

Ob. I.

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cr.

in RE

III.

pp

pp

pp

a 2

Laura

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

C O R O

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg - gia - dra no, non è: è

p

p

p

p

p

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *mf* *I.*

Ob. *mf* *pp*

Cl. *mf* *I.* *in DO*

Fg. *mf* *pp* *p*

in SOL
Cr. *mf* *p*

in RE
Cr. *mf* *pp* *III.*

Laura *mf* *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

mf *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

mf *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

mf *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

mf *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch. *ob*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. in DO *p*

Fg. *p*

in SOL Cr. *I.* *p*

in RE *p*

Laura

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

O

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

C

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Laura

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Div.

ob

Ött.

Fl.

Cl. in DO

Cr. in RE

Detailed description: This block contains the woodwind parts of the score. The Oboe (Ött.) part features a melodic line with eighth notes. The Flute (Fl.) part has a first ending (I.) with a sixteenth-note run. The Clarinet in D (Cl. in DO) part also has a first ending (I.) with a similar sixteenth-note run. The Cor Anglais (Cr. in RE) part has a second ending (II.) with a sustained note.

Laura

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

C O R O

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Detailed description: This block contains the vocal parts. Laura's part is a soprano line with a long note on 'de' and a melodic line. The Chorus (C O R O) parts include a soprano line, an alto line, and a bass line, all with lyrics: 'de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i'.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Uniti

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Detailed description: This block contains the string parts. Violin I (Vni I.) has a melodic line. Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts are marked 'Pizz.' (pizzicato) and play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ott.
 Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. in DO I.
 Cr. in RE III.
 Laura
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

h b

Out.

Fl.

Cl. in DO

Cr. in RE III.

Laura

gior - - no sì lie - - to in - siem _____ con gli al - bo - - ri qui *p*

gior - - no sì lie - - to in - siem _____ con gli al - bo - - ri qui *p*

C O R O

gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

C O R O

gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Cr.
in RE
III.
IV.

Laura

dol - ce ami - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce ami - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

C O R O

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *in DO*

Fg. *pp*

Laura *p stacc. assai*
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

p stacc. assai
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

p
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

p
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

p
 - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

4

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

ia SOL

Cr.
in RE

Laura

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

C O R O

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

vi - so leggiadra no, non è: è pu - ra, so - a - ve que -

4

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in RE

Laura

C O R O

C O R O

st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
n SOL

I. II.
a 2

Laura

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

C O R O

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, di

Vni I.

Vni II.

Vlc

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

lb

Fl.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Fg. II.

Cr. n SOL I. II. a 2

Laura

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - ve, men pu - ra di .

C O R O

te, me - - no è so - a - ve, men pu - - ra di

te, me - - no è so - - a - ve, men pu - - ra di

te di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tb

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
II

in SOL.
Cr.

in RE

Laura

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

O
C
O
R
O

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

te. Ti de - - sta, Lu - i - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Clb.

Pizz.

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
in SOL

Cr.
in RE

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

Pizz.

p

p

p

p

p

1.

allarg.

Fl. *Sim.*

Cl. *Sim.*

in DO

in SOL

Cr. *Sim.*

in RE

Laura

C O R O

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

5 Allegro ♩ = 120

Fg. *p*

Miller Ec - - co mia

Vni I. *p* Arco

Vni II. *p* Arco

Vle *p* Arco

Vc. *p* Arco

Cb. *pp* Arco *pp*

Fl. *cresc.*

Cl. in DO *cresc.*

Fg. *cresc.*

in SOL Cr. *cresc.*

in RE *cresc.* a 2

Luisa O ca - re a -

Miller fi - - glia ...

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *mf cresc.* *ff*

Fl. *mf cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. in DO *mf cresc.* *ff*

Fg. *mf cresc.* *ff*

in SOL *mf cresc.* *ff*

Cr. *mf cresc.* *ffa 2*

in RE *mf cresc.* *ffa 2*

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *mf cresc.* *ff*

Luisa

- mi - che!...

SOPR. *mf* *f*

TEN. *mf* *f*

BASSI *mf* *f*

Il cie - lo a te - sia fau -

Il cie - lo a te - sia fau -

Il cie - lo a te - sia fau -

Vni I. *mf cresc.* *ff*

Vni II. *mf cresc.* *ff*

Vle *mf cresc.* *ff*

Vc. *mf cresc.* *ff*

Cb. *mf cresc.* *ff*

Andante

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL.
Cr.
in RE

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Laura

In bre - ve ad in - vo - car - lo andrem — u - ni - ti al

C
C
O
R
O

- sto!

- sto!

- sto!

Andante

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

6 Allegro Recitativo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

Cr. in SOL I. II. *ff*

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Laura *tempio.*

Miller

Il ve - stro af - fet - to dal mio ci - gli - o e - s - pri - me pian - - to di te - ne -

6 Allegro Recitativo

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(abbracciandola)

Miller
- rez - za... Mi cor pa - ter - no è sa - cro il di che spun - ta... es - so mi diè Lu -

Allegro

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

(volgendosi d'intorno inquieta)

Luisa
Nè giun - ge an - cor! Da lui di -

Miller
- i - sa!

Allegro

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Luisa
- vi - sa non v'hagio - ia per me!

Miller
Fi - glia, ed a - mo - re, ap - pe - na de - sto in

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Miller

te, sì vi - ve fiam - me già span - de! Oh! mal non si - a co - tan - to a - mor lo -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 100

Fg.

Miller

(Luisa vorrebbe parlare)

- ca - to! Del no - vel - lo si - gnor qui giun - to nel - la Cor - te i - gno - to a

Moderato ♩ = 100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Luisa

Non te - mer: più no - bil spir - to, al - ma più

Miller

tut - ti è que - sto Car - lo, Io te - mo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(con entusiasmo)

Luisa

cal - da di vir - tù non ma - i ve - sti - spo - gli a mor - tal. M'a - mò ... l'a - mai.

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro moderato ♩ = 108

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

in SOL

Cr.

in DO

Allegro moderato ♩ = 108

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

in SOL

Cr. *in DO*

Luisa

p leggero

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Luisa
vi - de ap - pe - na, e il co - re bal - zò del - mi - o fe -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

8

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in DO

Fg. *p*

Cr. *p*
in SOL.
in DO

Luisa
del. Quag - giù — si ri - co - nob - he - ro no -

8

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

h.b

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in SOL Cr.

in DO

Luisa
- str'al - me in rin - con - trar - si for - ma - te per a -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. *in DO*
allarg.

Fg.

Cr. *in DO* III. IV.

Luisa
- mar - si Id - di - o le a - ve - a in ciell! Ah!

Vni I.
allarg.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

Fl.

Cl. *pp*
in DO

in SOL
Cr. *pp*
in DO

Luisa

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lo vi - di, e' l pri - mo pal - pi - to il

Ott. *pp*

Fl.

Cl. *pp*
in DO

Fg. *pp*

in SOL
Cr. *pp*
in DO

Luisa

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cor sen - ti d'a - mo - re: mi vi - de ap - pe - na, e il co - re bal -

hb

Ott.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in SOL
 Cr.
 in DO
 Luisa
 Vni I.
 Vni II.
 Vlc.
 Vc.
 Cb.

legg.
I. Solo
 - zò _____ del mi-o fe-del. Ah! Quag - giù si ri - co-nob - be-ro no -

legg.

Ott.
 Fl.
 Cl.
 in DO
 Cr.
 in SOL
 Luisa
 Vni I.
 Vni II.
 Vlc.
 Vc.
 Cb.

accel.
I.
p
3
 - str'al - me in rin-con - trar - si for-ma - te, for - ma - te per _____ a -

accel.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in SOL and in DO).
- Brass:** Trumpet in D (Trb. in DO) and Trombone (Trbn. B.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Voice:** Luisa, with lyrics: *- mar - si fd - di - o leave - a in*
- Performance Markings:**
 - Dynamic marking: *f* (forte) is used throughout.
 - Articulation: *arco* (arco) is marked for the string sections.
 - Phrasing: Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis.
 - Ornaments: Trills are present in the vocal line and some woodwind parts.

9

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *ff*

Cr. in SOL *ff*

Cr. in DO *ff*

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa *p*

ciell! Id - di - o le a - ve - a in ciell! Id - di - o le a - ve - a in

9

Vni I. *ff* *p* *ff* *p*

Vni II. *ff* *p* *ff* *p*

Vle. *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

tr

Ou.

Fl. *1.* *tr*

Ob. *1.*

Cl. *1.* *tr*
in DO

Fg. *1.*

in SOL
Cr. *a 2*

in DO

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
ciel! le a - ve - a in

Vni I. *tr*

Vni II.

Vle

Vc.

ob

10 Allegro moderato ♩ = 108

Out. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Cl. *mf*
 in DO
 Fg. *mf*
 in SOL.
 Cr. *mf*
 in DO
 Luisa
 Laura
 SOPR.
 TEN.
 C O R O
 BASSI
 ciell!
 Lu - i - - sa, un pe - gno in -
 Lu - i - - sa, un pe - gno in -
 Lu - i - - sa, un pe - gno in -
 Lu - i - - sa, un pe - gno in -

10 Allegro moderato ♩ = 108

Vni I. *mf*
 Vni II. *mf*
 Vle *mf*
 Vc. *mf*
 Clb. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ob

(presentandole tutti, pria le donne, poi gli uomini, un mazzettino di fiori)

- ge - - nu-o dal-fa - mi - sta - - de,

- ge - - nu-o dal-fa - mi - sta - - de,

- ge - - nu-o dal-fa - mi - sta - - de,

- ge - - nu-o dal-fa - mi - sta - - de,

tr

tr

Cl. *in DO*

Fg.

in SOL.

Cr. *in DO*

in FA

in SI b

Luisa

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

Gra - - ta è que - st'al-ma, o te - .

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

11 Allegro vivo ♩ = 138

Cl. *in DO*
morendo
mf

Fg.
mf

in FA
 Cr.
in SIb
a 2
mf

Trbn. B.
IV.
mf

(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

Luisa
 - ne - re com - pa - gne! ... Ah! ...

Radolfo
 (andando verso Miller)
 Mia di - let - - ta! ... Buon

Miller
 (turbato)
 (Des - so! ...)

11 Allegro vivo ♩ = 138

Vni I.
mf

Vni II.
mf

Vle
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in DO
 Fg. *ff*
 in FA
 Cr. *ff*
 a 2
 in SIb *ff*
 Trb. *ff*
 in DO
 Trbn. *f*
 Trbn. B. *f*
 Tp. *f*
 Luisa
 Ab - brac - cia - lo ... T'a - ma qual fi - glio.
 Rodolfo
 pa - dre ! ... A .
 (salutando i Contadini)
 Vni I. *ff* *p* *mf*
 Vni II. *ff* *p* *mf*
 Vle *ff* *p* *mf*
 Vc. *ff* *p* *mf*
 Cb. *ff* *p* *mf*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in DO

Eg. *f*

Cr. *f*
in FA

in Sb

Trb. *f*
in DO

Trbn. *f*

Trbn. B. *f*

Tp. *f*

Luisa
Di - le - ti - zia - col - ma - son

Rodolfo
(a Luisa)
- mi - ci... Sei pa - ga?

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Clb. *f*
Cb

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in FA), and Bassoon in Soprano (Cr. in S^{tr}). All woodwinds are marked *ff* (fortissimo).
- Brass:** Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone in Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). All brass instruments are marked *ff*.
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). All string parts are marked *ff*.
- Vocal Soloists:** Luisa and Laura. Luisa has a vocal line starting with "i - o!". Laura and the Chorus (SOPR., TEN., BASSI) sing the phrase "Fe - li - ci ap - pie - no vi".
- Other:** The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

12

Ott. *b2*

Fl. *b2*

Ob. *b2*

Cl. *in DO*

Fg. *pp*

in FA Cr. *a 2*

in SIb Cr. *a 2*

Trb. *in DO* *a 2*

Trbn. *a 3*

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

C O R O

ren - de a - mo - re.

Ap-pien fe - li - ci?... È

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

ren - de a - mo - re.

12

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Cl. *in DO*

Luisa

Rodolfo

Vle

Vc.

Cb.

ve - ro!... è ver!... A te dap-pres - so il co - re

ve - ro!... è ver!... A te dap-pres - so il co - re

Luisa

Rodolfo

Vc.

Cb.

non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

13 Allegro brillante ♩ = 120

Fl.

Cl. *in DO*

in FA Cr. *in Sib*

Luisa

T'a - mod'amor ch'e - spri - me - re mal ten-tereb - be il det - to! Il

13 Allegro brillante ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. ^{8^a} ^{1.}

Cl. ^{1.}
in DO

Fg.

in F.1
Cr. ^{a 2}
in S^b ^{a 2}

Luisa
gel di mor - te spe - gne - re non può — si arden - te af - fet - - to: ha i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. ^{1.}

Cl. ^{1.}
in DO

Fg.

in F.A
Cr. ^{a 2}
in S^b

Luisa
no - stri co - ri un Di - - o di no - - do e - ter - no av -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ib

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in F4

Cr.
in Sb

Trp.

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- vin - ti, e sul-la ter-ra e-stin-ti noi ci a-me-re-mo in

cresc. *f* *pp dolce*

cresc. *f* *pp dolce*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

I.

Fl.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cr.
in Sb

Luisa

Rodolfo
ciel!
T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal ten-te-reb-be il det - to! Il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cr.
in Sb

Rodolfo
gel di mor - te spe - gne - re non può — si ar-den - te af - fet - to: ha i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1. E^{\flat} G^{\flat} A^{\flat}

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA

Cr.

in SB

Tp.

Rodolfo

no - stri co - ri un Di - o di no - do e - ter - no av - vin - ti,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

rb

1.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA Cr.

in SIb

Tp.

f

f

f

pp

ppp

pp

Luisa

Rodolfo

Miller

Noi ci a - ne - re - - mo in ciel!

e sulla ter - ra e - stin - ti noi ci a ne - re - - mo in ciel!

(da se)

(Non so qual voce in-

Vni I.

Vni II.

Vlc

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

Pizz.

Pizz.

sottovoce

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. in D0 *pp*

Fg. I.

in F4 Cr.

in S1r

Laura *pp* *sempre ppp*

Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il pet-to! Mai non si

Miller *pp*

- fausta en-tro il mio cor fa - vel-la... Mi-se - ro me,

SOPR. *pp* tutti sottovoce *sempre ppp*

Un'al-ma sol de - si - o ad ambo avvi - va il pet-to! Mai non si

TEN. *pp*

Un'alma, un sol de - si - o ad ambo avvi - va il pet-to! Mai non si

BASSI *pp*

Un'alma, un sol un sol de - si - o ad ambo avviva, avvi-va il pet-to! Mai non si

C O R O

Vni I. *sottovoce* *pp*

Vni II.

Vle *Pizz.* *pp sottovoce* *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cr.
in SIb

Laura

Miller

vi - de affet - - to più ardente e più e più fe - del!

— se vit - ti - ma — d'un se - dut - tor foss'el - la! Ah! non vo - ler, buon

p *allarg.*

C
O
R
O

vi - de affet - - to più ardente e più e più fe - del!

vi - de affet - - to più ardente e più e più fe - del!

vi - de affet - - to più ardente e più e più fe - del!

p *p* *p*

Vni I.

Vni II.

Vlc

Vc.

Cb.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

a tempo
(brillante)

col canto

I.

Fl. *pp*

Cl. *pp*
in DO

Fg. *pp*

in FA
Cr. *pp*
in SIb

Luisa
T'a - mod'amor ch'e -

Laura *ppp*
U - n'al - ma, un sol de -

Rodolfo
T'a - mod'amor ch'e -

Willer
Dio, che a tal — destin — soc - comba, Mischiuderiala tomba affan - no si cru - del!

C O R O
ppp
U - n'al - ma, un sol de -

ppp
U - n'al - ma, un sol de -

ppp
U - n'al - ma, un sol de -

col canto

a tempo
(brillante)

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pp

pp

pp

pp
Pizz.

pp
Pizz.

pp

Fl. *I.*

Cl. *in DO*

Fg. *in F4*

Cr. *in SI^b*

Luisa
- spri - me - re mal ten-tereb - he il det - to! Il gel di mor - te

Laura
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Rodolfo
- spri - me - re mal ten-tereb - he il det - to! Il gel di mor - te

Miller *pp*
Ah! non vo - ler, buon Di - o,

C O R O

- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *rb*

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. *1.*
in DO

Fg.

in FA
Cr.

in Sb

Luisa
spe - gue - re non può ——— sì ardente af - fet - to: ha i no - stri co - ri un

Laura
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -

Rodolfo
spe - gue - re non può ——— sì ardente af - fet - to: ha i no - stri co - ri un

Miller
che a tal de - stin soc - com - ba, deh! non vo - ler, buon

C O R O
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
in F#

Cr.
in SIb

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
Di - o di no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul - la ter - ra e -

Laura
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Rodolfo
Di - o di no - do e - ter - no av - vin - ti, e sul - la ter - ra e -

Miller
Di - o, che a tal de - stin soc - com - ba! Mi schiu - de - ria la

C O R O
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -
- si - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1.

a 2

III.

cresc.

f

rb

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
in F.A

Cr.
in Sib

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

Miller

C O R O

C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
eb

tr.

in ciel! ah!

mai, mai! no, non

in ciel! noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me -

Di - o! ah! deh non vo - ler, deh non vo -

mai, mai! no, mai. mai, mai si non vi - de af - fet -

mai, mai! no, non

mai, mai! mai, mai, mai si vi - de af - fet -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in F#1
Cr.

in S1b
Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
in ciell!

Laura
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non

Rodolfo
- rem, noi ci a-me-rem in ciel, e sul-la ter-ra e-stin-ti noi ci a-me-

Miller
- lerche a tal de-stin soc-com-ba, mi schiu-de-ria la tom-ba af-fan-no, af-

C O R O
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non

mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non

mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
in F1

Cr.
in Sb

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

Miller

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.
eb

re - mo in ciel, si, in ciel!

mai si vi - de, mai, mai, mai,

re - mo in ciel, si, in ciel!

fan - no si cru - del, si, Di - o!

mai si vi - de, mai, mai, mai,

mai si vi - de, mai, mai, mai,

mai si vi - de, mai, mai, mai,

tr.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
in F.1

Cr.
in S \flat

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
ah! _____ in ciel! _____

Laura
no, non mai, no, no, non mai si vi-de af-

Rodolfo
noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me - rem, noi ci a-me-re - mo in

Miller
ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude-ri - a la

C O R O

no, non mai, mai, mai, si vi - de af - fet -
mai, no, no, non mai si vi-de af-
no, non mai, no, no, non mai si vi-de af-
mai, mai, mai, si vi - de af - fet - - to no, no, non mai si vi-de af-

Vni I.

Vni II.

Vie

Vc.

Cb.

17

Ott.

Fl. I. *cresc.*

Ob.

Cl. in DO *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. in FA *cresc.*

Cr. in SIb *cresc.*

Trb. in DO *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Trbn. B. *cresc.*

Tp.

Cmp.

Luisa (odesi la sacra squilla)

Laura
- fet - to più ar-den - te, più fe - del, più ar-den - te, più fe - del!

Rodolfo
ciel, noi ci a - me - re - mo in ciel, noi ci a - me - re - mo in ciel!

Miller
tom - ba af - fan - no sì cru - del, af - fan - no sì cru - del!

C O R O
- fet - to più ar-den - te, più fe - del, più ar-den - te, più fe - del!
- fet - to più ar-den - te, più fe - del, più ar-den - te, più fe - del!
- fet - to più ar-den - te, più fe - del, più ar-den - te, più fe - del!

Vni I. *cresc.*

Vni II. *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

eh

Cl. *in DO*

Fg.

in FA

Cr.

in Sol

Cmp.

Luisa

ff U - di - ste? I bron - zi squil - la - no: *sottovoce ppp* an -

Laura

ff U - di - ste? I bron - zi squil - la - no: *ppp* an -

Rodolfo

ff U - di - ste? I bron - zi squil - la - no: *ppp* an -

Miller

ff U - di - ste? I bron - zi squil - la - no: *ppp* an -

C O R O

ff U - di - ste? I bron - zi squil - la - no: *sottovoce ppp* an -

ff U - di - ste? I bron - zi squil - la - no: *ppp* an -

ff U - di - ste? I bron - zi squil - la - no: *ppp* an -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

allarg: - - - - - poco - - - - -

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in DO *pp*

Fg. *pp*

Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando, ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Miller.

Le voci andranno a poco a poco perdendosi ed allargheranno il tempo a poco a poco cominciando dal ripiglio del motivo sino alla fine.

Luisa *pp*

T'a - mo d'a-mor ch'e - spri - me - re mal ten - te - reb - be il

Laura

An - diam, ne in - vi -

Rodolfo *pp*

T'a - mo d'a-mor ch'e - spri - me - re mal ten - te - reb - be il

Miller

Non so qual vo - ce in - fau - sta en - tro il mio cor, en - tro il mio cor fa -

C O R O

An - diam, ne in - vi -

An - diam, ne in - vi -

An - diam, ne in - vi -

allarg: - - - - - poco - - - - -

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *Pizz. pp*

Vc. *Pizz. pp*

Cb. *Pizz. pp*

- - - a - - - - poco - - - -

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg. a 2

Luisa
det - to! e sul - la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -

Laura
- ta il ciel, an - diam, ne in -

Rodolfo
det - to! e sul - la ter - ra e - stin - ti noi ci a - me -

Miller
- vel - la, entro il mio cor fa - vel - la. Mi - se - ro me, se vit - ti - ma se vit - ti - ma d'un

C O R O

- ta il ciel, an - diam, ne in -

- ta il ciel, an - diam, ne in -

- ta il ciel, an - diam, ne in -

- - - a - - - - poco - - - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

----- sempre ----- sino -----

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Luisa

- re - - mo in ciel, noi ci a - me-re - - mo in

Laura

- vi - - ta il ciel, ne in - -

Rodolfo

- re - - mo in ciel, noi ci a - - me - -

Miller

se - dut - tor fos - s'el - - la! Ah! non vo - ler, buon Di - o, che a tal de - stin soc -

C O R O

- vi - - ta il ciel, ne in - -

- vi - - ta il ciel, ne in - -

- vi - - ta il ciel, ne in - -

----- sempre ----- sino -----

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

alla

fine

Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 C O R O
 Vni I.eII.
 Vle
 Vc. e Cb.

ciel, noi ci a - me - re - mo in ciel, in ciel, in
 vi - ta il ciel, il ciel, il
 - rem in ciel, in ciel, in ciel, in
 - com - ba! Mi schiu-de-ria la tom - ba af - fan - no si cru - del, af - fan - no si
 vi - ta il ciel, il ciel, il
 vi - ta il ciel, il ciel, il
 vi - ta il ciel, il ciel, il

alla *fine*

Cr.
 in Sb
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 C O R O
 Vni I.eII.
 Vle
 Vc. e Cb.

III.
 perdendosi
 ciel, il ciel!
 ciel, il ciel!
 ciel, il ciel!
 cru - del! il ciel!
 perdendosi
 ciel, il ciel!
 ciel, il ciel!
 ciel, il ciel!
 Arco
 pp Arco
 pp Arco
 a 2
 hb
 pp

2. - SCENA ED ARIA

MILLER

Allegro

Miller *Wurm!*...

Wurm Fer - ma ed a - scol - ta. Io tut - to u - di - a!... Fu - ror di ge - lo -

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm - si - a m'ar - de nel pet - tol... A - mo tua fi - glia... ep - pu - re, un an - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm vol - ge, io la sua man ti chie - si: non dis - sen - ti - sti, ed or che più for - tu - na a me spi - ra se -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm
 - con-da, or che il novel-lo si-gnor più che l'e-stin-to m'è lar-go di fa-vor, tu la promes-sa cal-

Vni I.
pp *cresc.*

Vni II.
pp *cresc.*

Vle
pp *cresc.*

Vc.
pp *cresc.*

Cb.
pp *cresc.*

Miller
 Ah! ces-sa... Il mio pa-ter-no as-sen-so pro-mi-si, o-ve la

Wurm
 - pe-sti, ed o-si!...

Vni I.
f *pp*

Vni II.
f *pp*

Vle
f *pp*

Vc.
f *pp*

Cb.
f *pp*

Miller
 fi-glia t'a-ves-se a-ma-to.

Wurm
 E non po-te-vi for-se al-le ri-chie-ste noz-ze a-

Vni I.
f

Vni II.
f

Vle
f

Vc.
f

Cb.
f

hb

Ott. *ff*

Fl. *ff*
a 2

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*
(in Sib)

Fg. *ff*

Cr. in Mi b *ff*
(in Mi b) a 2

Cr. in La b *ff*
(in La b)

Trb. in Mi b *ff*
(in Mi b)

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Miller *ff*
Che di - ci ma - i?

Wurm *f*
- strin - ger - la? non hai drit - to sovr'es - sa tu?...

Vni I. *f*
ff

Vni II. *f*
ff

Vle. *f*
ff

Vc. *f*
ff

Cb. *f*
ff

Allegro

18 Andante maestoso ♩ = 50

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in *Mi*
Cr.

in *La*

Trb.
in *Mi*

Trbn.

Trbn. B.

Allegro

18 Andante maestoso ♩ = 50

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. *pp*

Arco *p*

6

Grandioso

Miller

Sa - cra la scel - ta è d'un con -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (Miller) is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Sa - cra la scel - ta è d'un con -". The instrumental accompaniment includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with sixteenth-note triplets, indicated by a '6' above the notes. The woodwinds (Vni I, Vni II, Vle) also play this rhythmic pattern. The strings and woodwinds are in a bass clef.

Miller

- sor - - te, es - ser ap - pie - no li - be - ra

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (Miller) continues with the lyrics "- sor - - te, es - ser ap - pie - no li - be - ra". The instrumental accompaniment remains consistent with the first system, featuring Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings and woodwinds continue with the rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth-note triplets.

Miller

de - - ve: no - do che scior - re sol può la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (Miller) concludes with the lyrics "de - - ve: no - do che scior - re sol può la". The instrumental accompaniment remains consistent with the previous systems, featuring Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings and woodwinds continue with the rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth-note triplets.

Fl. I. *1.*

Ob. I.

Cl. in *Sb* I.

Fg. I.

Cr. in *L.A.* II, III

Miller

mor - te mal dal - la for - za leg - ge. leg - ge ri -

Vni I. *6*

Vni II. *6*

Vle *6*

Vc. *6*

Cb. *6*

Fl. I. *1.*

Ob. I.

Cl. in *Sb* I.

Fg. I.

Cr. in *L.A.* II, III

Miller

- ce - ve. Non son ti - ran - no, pa - dre son

Vni I. *6*

Vni II. *6*

Vle *6*

Vc. *6*

Cb. *6*

pp dim.

pp

pp

p

p

Fl.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in *Mb*

Cr.
in *F*

Miller

i - o, non si co - man - da de' fi - gli al

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si^b *p*

Fg. *p*

Cr. in La^b III, IV. a 2 *p*

Miller
cor. Nonsontiranno, padreson i - o, non si comanda de' figli al cor. In ter - ra un

Vni I. *p*

Vni II. *p* Pizz.

Vle *p* Pizz.

Vc. *p* Pizz.

Cb. *p* Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in *M1*
Cr.

in *LA*

Miller
pa - dre so - mi - glia Id - di - o per la bon -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 125 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in M1 and LA), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for Miller, with lyrics: "pa - dre so - mi - glia Id - di - o per la bon -". The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with various instruments and the vocal line. The second system continues the music, with the vocal line and some instruments. The third system shows the vocal line and some instruments. The fourth system shows the vocal line and some instruments. The fifth system shows the vocal line and some instruments. The sixth system shows the vocal line and some instruments. The seventh system shows the vocal line and some instruments. The eighth system shows the vocal line and some instruments. The ninth system shows the vocal line and some instruments. The tenth system shows the vocal line and some instruments. The eleventh system shows the vocal line and some instruments. The twelfth system shows the vocal line and some instruments. The thirteenth system shows the vocal line and some instruments. The fourteenth system shows the vocal line and some instruments. The fifteenth system shows the vocal line and some instruments. The sixteenth system shows the vocal line and some instruments. The seventeenth system shows the vocal line and some instruments. The eighteenth system shows the vocal line and some instruments. The nineteenth system shows the vocal line and some instruments. The twentieth system shows the vocal line and some instruments. The twenty-first system shows the vocal line and some instruments. The twenty-second system shows the vocal line and some instruments. The twenty-third system shows the vocal line and some instruments. The twenty-fourth system shows the vocal line and some instruments. The twenty-fifth system shows the vocal line and some instruments. The twenty-sixth system shows the vocal line and some instruments. The twenty-seventh system shows the vocal line and some instruments. The twenty-eighth system shows the vocal line and some instruments. The twenty-ninth system shows the vocal line and some instruments. The thirtieth system shows the vocal line and some instruments. The thirty-first system shows the vocal line and some instruments. The thirty-second system shows the vocal line and some instruments. The thirty-third system shows the vocal line and some instruments. The thirty-fourth system shows the vocal line and some instruments. The thirty-fifth system shows the vocal line and some instruments. The thirty-sixth system shows the vocal line and some instruments. The thirty-seventh system shows the vocal line and some instruments. The thirty-eighth system shows the vocal line and some instruments. The thirty-ninth system shows the vocal line and some instruments. The fortieth system shows the vocal line and some instruments. The forty-first system shows the vocal line and some instruments. The forty-second system shows the vocal line and some instruments. The forty-third system shows the vocal line and some instruments. The forty-fourth system shows the vocal line and some instruments. The forty-fifth system shows the vocal line and some instruments. The forty-sixth system shows the vocal line and some instruments. The forty-seventh system shows the vocal line and some instruments. The forty-eighth system shows the vocal line and some instruments. The forty-ninth system shows the vocal line and some instruments. The fiftieth system shows the vocal line and some instruments. The fifty-first system shows the vocal line and some instruments. The fifty-second system shows the vocal line and some instruments. The fifty-third system shows the vocal line and some instruments. The fifty-fourth system shows the vocal line and some instruments. The fifty-fifth system shows the vocal line and some instruments. The fifty-sixth system shows the vocal line and some instruments. The fifty-seventh system shows the vocal line and some instruments. The fifty-eighth system shows the vocal line and some instruments. The fifty-ninth system shows the vocal line and some instruments. The sixtieth system shows the vocal line and some instruments. The sixty-first system shows the vocal line and some instruments. The sixty-second system shows the vocal line and some instruments. The sixty-third system shows the vocal line and some instruments. The sixty-fourth system shows the vocal line and some instruments. The sixty-fifth system shows the vocal line and some instruments. The sixty-sixth system shows the vocal line and some instruments. The sixty-seventh system shows the vocal line and some instruments. The sixty-eighth system shows the vocal line and some instruments. The sixty-ninth system shows the vocal line and some instruments. The seventieth system shows the vocal line and some instruments. The seventy-first system shows the vocal line and some instruments. The seventy-second system shows the vocal line and some instruments. The seventy-third system shows the vocal line and some instruments. The seventy-fourth system shows the vocal line and some instruments. The seventy-fifth system shows the vocal line and some instruments. The seventy-sixth system shows the vocal line and some instruments. The seventy-seventh system shows the vocal line and some instruments. The seventy-eighth system shows the vocal line and some instruments. The seventy-ninth system shows the vocal line and some instruments. The eightieth system shows the vocal line and some instruments. The eighty-first system shows the vocal line and some instruments. The eighty-second system shows the vocal line and some instruments. The eighty-third system shows the vocal line and some instruments. The eighty-fourth system shows the vocal line and some instruments. The eighty-fifth system shows the vocal line and some instruments. The eighty-sixth system shows the vocal line and some instruments. The eighty-seventh system shows the vocal line and some instruments. The eighty-eighth system shows the vocal line and some instruments. The eighty-ninth system shows the vocal line and some instruments. The ninetieth system shows the vocal line and some instruments. The hundredth system shows the vocal line and some instruments.

19

Out.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sb

Fg.

in MI

Cr.

in LA^b

Miller

- ta - de, per la bon - ta - de, non pel ri - gor. In ter - ra un

19

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.

in MI^b
Cr.
in LA^b

Trbn. B.

Miller
pa - dre so - mi - glia Id - di - o per la bon-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

cresc.

a 2

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. in Si^b *f*

Fg. *f* *p*

in MI^b Cr. *p*

in LA^b Cr. III. *p*

Trbn. B.

Miller
- ta - de, per la bon - tà, non pel ri - gor, per la bon-tà, non pel ri -

Vni I. *f* *pp*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *pp*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sb I. *p*

Fg. *p*

Cr. in MI *p*

Cr. in LA *p*

Miller
- gor, per la bontà, non no, no, no, no, non pel ri -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. in Sb *p*

Fg. *p*

Miller
- gor!

Wurm
Co -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

20 Allegro moderato ♩ = 80

Cl. *in Sib*

p

Wurm

- star - ti, o vec - chio de - bo - le,

20 Allegro moderato ♩ = 80

Vni I.

p

Vni II.

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

Cl. *in Sib*

Miller

Spie - ga - ti.

Wurm

ca - ro il tuo cie - co af - fet - to do - vrà, ben ca - ro!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm *21* *pp* *♩ = 100*
 Sot - to menda - ce a - spet - to il pre - fe - ri - to
 Poco più vive

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Miller
 Fia ve - ro?... E tu co -

Wurm
 gio - - vi - ne si mo - stra a voi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Miller
 - no - sci?

Wurm
 Ap - pren - di - lo: ei fi - glio è del - l'al - te - ro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

22

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cr. in MI *f*

Cr. in LA *f*

Trb. in MI *f*

Trbn. *f*

Trbn. B. *f*

Miller
Oh ciel!... Di-ce - sti fi - glio?...

Wurm
Wal - - - - - ter! Del tuo si -

22

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fg *pp*

Miller

Wurm
- gnor. Ad - di - o. M'in - ten - de - sti. Pur... (parte) Ei m'ha spez - za - to il

Vle *pp*

Vc

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sb *ff*

Fg. *ff*

in MIb Cr. *a 2 ff*

in LAb

Trb. in MIb *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Miller
cor! (rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)

Vni I. *ff* *pp* Pizz.

Vni II. *ff* *pp* Pizz.

Vle *ff* *pp* Pizz.

Vc. *ff* *pp* Pizz.

Cb. *ff* *pp* Pizz.

23 Allegro moderato ♩ = 100

Fl. I. *ff* *pp* *ff*

Fl. II.

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II.

Cl. in *Sb* I. *f* *pp* *ff*

Cl. in *Sb* II.

Fg. I. *f* *ff*

Fg. II.

Miller *f* *p*

Ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il

23 Allegro moderato ♩ = 100

Vni I. *f* *ff*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p*

ob

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Bb *pp*

Fg.

in Mb
Cr. *a 2*

in La *a 2*

Trb. in Mb *1.*

Trbn.

Trbn. B.

Miller *pp*
pet - to! D'o - gni he - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o -

Vni I. *pp* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Bb

Fg.

in MIb *a 2*

Cr. in LAb

Trb. in MIb I.

Trbn. B.

Miller *p*
- nor. D'u - na fi - glia il don sol - tan - to, ciel, mi fe - sti, e pa - go io

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Out.

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Cl. in S \flat I. *f*

Fg. I. *f*

Cr. in M \flat I. *p* II.

Trb. in M \flat *f*

Miller

son... ma la fi - gli a, ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah! — ah! fu

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f* Arco

Cb. *f*

a tempo

24

Ott.

Fl. *a 2* *I.* *pp*

Ob. *I.* (I.)

Cl. *in Sib* *I.* *pp*

Fg. *I.* (I.)

in MIb

Cr. *a 2*

in LAb

Trb. *in MIb* *a 2* (a 2)

Trbn. B.

Miller

giu - sto il mio so - spet - to!... I-ra e duol m'in - va - de il pet - to! D'o - gni

24

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p* *Arco*

ib

cresc. e string. a poco a poco sino al ♩ = 126

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
in *Sb*

Fg.

in *M1*
Cr.

in *L4*

Trb. *a 2*
in *M1*

Trbn. B.

Miller

be - ne il ben — più san - to, il ben — più san - to, sen - za — macchiaio vo' l'o -

cresc. e string. a poco a poco sino al ♩ = 126

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in MIb
Cr.

in LAb

Trb.
in MIb

Trbu.

Trbn. B.

Tp.

Miller

- nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in S/b

Fg.

Cr.
in MI

Cr.
in LA

Trbn.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

25 I. tempo ♩ = 100

Otu.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sb
 Fg.
in MI
 Cr.
in LA
 Trb.
in MI
 Trbu.
 Trbn. B.
 Tp.

Miller
 Ah! ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e

25 I. tempo ♩ = 100

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl. *I.*
 Ob.
 Cl. *in Sb*
 Fg.
in MI
 Cr.
in LA
 Trb. *in MI*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Miller
 duol m'in - va - de il pet - to!... D'o-gni be - ne il ben più san - to, sen - za
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in *Sb*

Fg.

a 2

Cr. in *La*

Trb. in *Mb*

Trbn. B.

Miller *f* *p*
 mac - chia io vo' l'o - nor. D'u - na fi - glia il don sol - tan - to, ciel, mi fe - sti, e pa - go

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sb

Fg.

Cr.
in MI

Trb.
in MI

Miller

son... ma la fi-glia, ma il tuo do-no serba in-tat-to al ge-ni-tor. Ah! — ah! fu

a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

26

Ott.

Fl. *a 2* *I.* *pp*

Ob. *I.*

Cl. *in Sib* *I.* *pp*

Fg. *I.*

in Mb *a 2*

Cr. *in La*

Trb. *in Mb* *a 2*

Trbn. B.

Miller

giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to! D'o - gni

26

Vni I. *p*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *Arco* *p*

cresc. e string. a poco a poco sino al ♩ = 126

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg.

in MI Cr.

in Lab Cr. a 2

Trb. in MI

Trbn. B.

Miller

cresc. e string. a poco a poco sino al ♩ = 126

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

27 Mosso

Orch. score for woodwinds and strings:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in *Sib*
- Fg.
- Cr. in *MI*
- Cr. in *LA \flat*
- Trb. in *MI \flat*
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tp.

Dynamic markings: *ff*

Rehearsal mark: 27 Mosso

Vocal line:

Miller

- nor, sen - za mac - chia iovo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o -

27 Mosso

Orch. score for strings:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

Dynamic markings: *ff*

Rehearsal mark: 27 Mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in MI
Cr.
in LA

Trb.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller
- nor, io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor, io vo' l'o -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
in Sib

Fg. ^{a 2}

Cr. ^{a 2}
in MI:
in LA:

Trb. ^{a 2}
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

- nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia, sen - za

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
in *Sb*

Fg.

in MI
Cr.

in LA

Trb. ^{a 2}
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller (parte)
mac-chia io vo', io vo' l'o - nor, l'o - nor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rh

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in B \flat

Fg.

in E \flat
Cr.

in F \sharp

Trb.
in B \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ritardando

3. SCENA ED ARIA

WALTER

Allegro agitato $\text{♩} = 116$

Vni I. *tr*
p

Vni II. *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

(Walter inoltrasi seguito da Wurm)

Walter

Che mai nar -

Vni I. *tr*

Vni II. *tr*

Vle

Vc. *trb*

Cb. *trb*

Recitativo

Walter

ra - sti!... Ei la ra - gio - ne a - dun - que smar - ri!

Wurm

Si - gnor, quel - l'e - sal - ta - to ca - po voi co - no -

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

(agitato)

Walter

La Du-ches - sa in-tan - to mi se-gue!...

Wurm

- sce-te.

a tempo

tr

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(Wurm si ritira coi servi)

Walter

Di-gli ch'io lo bra-mo...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

28

Ah! tut-to m'ar-ri-de... tu mio fi-glio, tu sol-tan-to

Andante

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(è preso da subito tremore)

Walter
o - si!... La tua fe - li - ci - tà non sai quanto mi co - sti!... Oh! mai nol

tr **Allegro moderato**

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

Walter
sap - pia, ma - i...

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Walter
Il mio san - gue, la vi - ta da -

29 Andante $\text{♩} = 63$

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Walter

- re - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos - sen - te! e a'miei

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "- re - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos - sen - te! e a'miei". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabasso parts have a similar rhythmic pattern.

Cl.
in Sb

Fg.

Cr.
in Mb

Walter

vo - - ti, agli or - - di - ni mie - - i si op - por -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "vo - - ti, agli or - - di - ni mie - - i si op - por -". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viola part has a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabasso parts have a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Clarinete in Si basso, Fagotto, and Contrabbasso) have rests in this system.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.
I.

in *Mb*
Cr.
p

in *Sb*

Trb.
in *Mb*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

- reb - - he quel cor sco - no - scen - te? ed a - gli or - di - ni

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

a 2
Cr.
in Sib

Trb.
in Mb

Trbn.

Trbn. B.

Walter

mie - i si oppor - reb - be quel co - re ——— quel cor sco - no - scen - .

Vni I.

Vni II.

Vie

Vc.

Cb.

rb

Detailed description: This page of a musical score, numbered 158, features a complex orchestral arrangement. The top section includes woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone B). The bottom section includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) and a vocal line for 'Walter'. The woodwinds and brass parts are characterized by intricate triplet patterns. The vocal line has lyrics in Italian: 'mie - i si oppor - reb - be quel co - re ——— quel cor sco - no - scen - .'. The score is written in a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

30

Fl. *I.*

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in MI*

Walter

- te? Di dol-vez - ze l'affet - to pa - ter - ze - no a que -

30

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl. *in Sib*

Cr. *in MI*

Walter

- st'al - ma sor-gen - te non è, no, no, non è Pe - na a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Più vivo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in *Sib* *ff*

Fg. *ff*

Cr. in *Mib* *ff*

Cr. in *Sib* *ff*

Trb. in *Mib* *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Walter *ff*

- tro . - ce, sup - pli - zio d'in - fer - no Dio sde -

Più vivo

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Walter

• gna - to l'ha re - so per me! sup - pli-zio, sup-pli-zio d'in - fer - no Dio l'ha re - so per

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

accel.

Cl. in *Sib*

p

Walter

me! E a' miei vo - ti, agli or - di - ni

accel.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sib*

Fg.

Walter

miei, ed a-gli or - di - ni miei s'op - por -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. in SI \flat *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

in MI \flat Cr. *ff*

in SI \flat *ff*

Trb. in MI \flat *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Walter *f* *p*

- reb - be quel cor - sco - no - scen - te? Di dol -

Vni I. *ff* *p* Div.

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

1.

Fl.

Ob. *p*

Cl. in *Sb*

Fg.

Cr. in *Mb* *I* *p*

Walter
 - cez - ze l'affet - to pa - ter - no a que -

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc.

Cb. *Pizz.* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cr. in Mb), a vocal line (Walter), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), and Cello (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "- cez - ze l'affet - to pa - ter - no a que -". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*), articulation (*Pizz.*), and performance instructions (*I*). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Cr. in Mb

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- st'al - ma sor-gen - te non è no, no, non è... Pe - na a -

I.

tb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 165. It features ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in Mb). The sixth staff is for the vocal soloist, Walter, with lyrics in Italian: "- st'al - ma sor-gen - te non è no, no, non è... Pe - na a -". The bottom five staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The bottom right corner of the page is marked with "tb".

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in Mb
Cr.

in Sib

Trb.
in Mb

Trbn.

Trbn. B.

Walter

- tro - ce, sup-pli-zio d'in - fer - no Dio sde -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

I.

Detailed description of the musical score: The score is for page 166 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in Sib). The brass section includes Trumpets (Trb. in Mb), Trombones (Trbn.), and Trombone Bass (Trbn. B.). The string section includes Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). A vocal line for 'Walter' is also present. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system. The vocal line has lyrics: '- tro - ce, sup-pli-zio d'in - fer - no Dio sde -'. The instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in *Mb*
Cr.

in *Sb*

Trb.
in *Mb*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

- gna - to l'ha re - so per me! sup - pli-zio, sup-pli-zio d'in - fer - no Di - o l'ha re - so per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

32 Poco più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Walter

me!sup - pli - zio — d'in - fer - no Di-o sdegna-to l'ha re-so per me!sup - pli - zio — d'in -

32 Poco più mosso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Dir.

miti

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in *MIb*
Cr.

in *Sb*

Trb.
in *MIb*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

fer - no Di - o sde - gna - to l'ha re - so per me! l'ha re - so per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in SIb *ff*

Fg. *ff*

Cr. in MIb *ff*

Cr. in SIb *ff*

Trb. in MIb *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Walter me!

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

4. - SCENA E CORO

Allegro ♩ = 120

Rodolfo *Pa - dre ...*

Walter *M' ab-brac - cia ...*

Allegro ♩ = 120

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Rodolfo *(Oh*

Walter *Por - ta - tor son i - o di lie - to an - nunzio. Fe - de - ri - ca in bre - ve sa - rà tua sposa.*

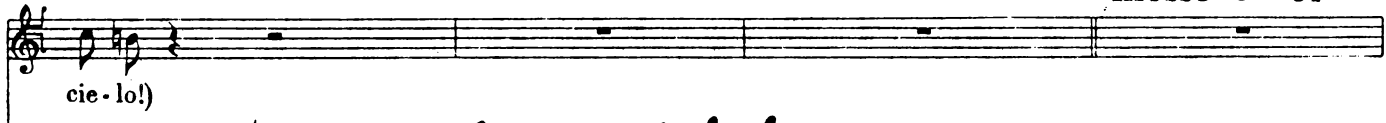
Vni I.

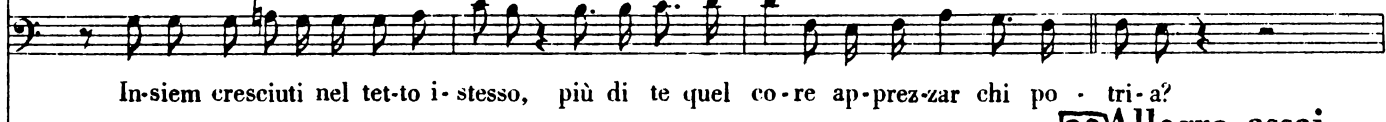
Vni II.


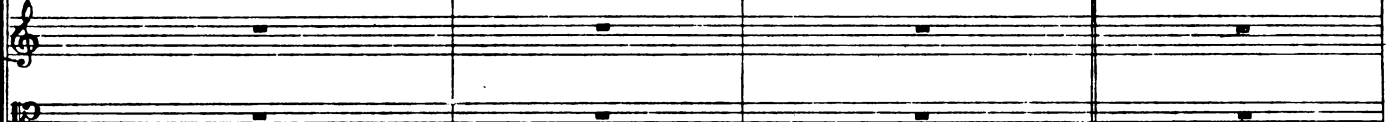
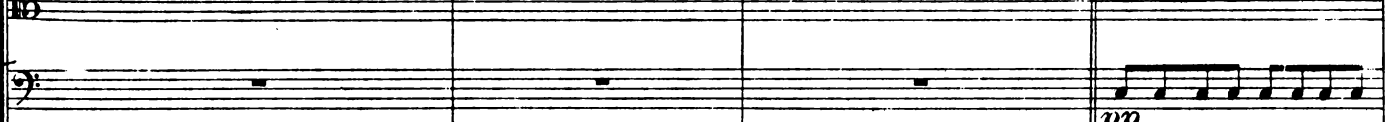


Vle

Vc.

Cb.

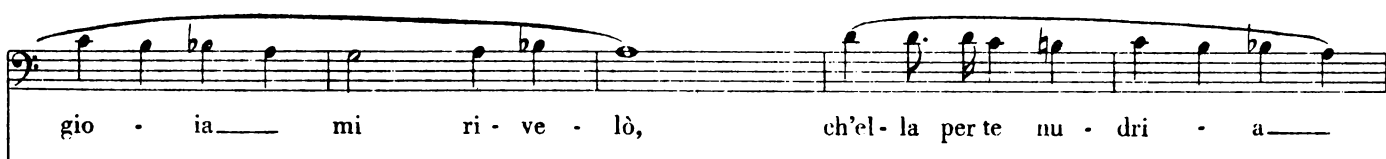
Rodolfo 
cie - lo!)

Walter 
In-siem cresciuti nel tet-to i- stesso, più di te quel co-re ap-prez-zar chi po - tri-a?

Vni I. 
Vni II. 
Vle 
Vc. 
Cb. 
pp

Walter 
Co - me l'of - fer - ta del - la tuaman le fe - ci, eb - bra di

Vni I. 
Vni II. 
Vle 
Vc. 
Cb. 
p

Walter 
gio - ia mi ri - ve - lò, ch'el - la per te nu - dri - a

Vni I. 
Vni II. 
Vle 
Vc. 
Cb. 
nb

Walter

se - gre - ta fiam - ma, pria che il pa - ter - no co - man - do al Du - ca la strin -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

(Oh me per - du - to!...)

Walter

- gesse. Fra l'armi e - stin - to quel guerrier ca - nu - to, il nome ed il re -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

- tag - gio a lei ne re - sta, a lei cui man d'a - mi - ca por - ge l'augu - sta don - na che preme il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo *Am-bi-zio-se*

Walter tro - no di La - ma - gna. Il var-co s'apre a te del - la cor-te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo vo-glie non a - li-men-to in cor, t'è no - to!

Walter In que-sto de - hil co - re

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo lo vo - glio a te sco -

Walter tre - ma che il guar - do mio non scen-da.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

nb

34 Allegretto ♩ = 120

Ott. *pp*

Cl. in DO *p*

Fg. *p*

Cr. *pp*

in RE *a 2*

Trb. in RE *p*

Trbn. *a 3* *p*

Trbn. B. *p*

Tp. *pp*

Rodolfo (odonsi lieti suoni)
- prir-lo... Oh

Walter
Ta - ci... È la Du - ches - sa!

34 Allegretto ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. *in DO*

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trb. *in RE*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo
pa - dre! ...

Walter
In-contro ad es - sa mo - vian, quin - di le noz - ze

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

nb

Recitativo

Ott.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in SOL

Cr. in RE

Trb. in RE

Trbn. ^{a 3}

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

E cre-di?... e spe-ri?...

chie - der - ne a te spetta ... Ob - he - di - sci ... Son leg - gi i miei vo -

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

35 Allegretto ♩ = 120

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in SOL
 Cr.
 in RE
 Trb.
 in DO
 Trbn. B.

La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Famigliari, Arcieri).
(Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa).

Walter
 - le - ri.

35 Allegretto ♩ = 120

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. in DO *ff* a 2

Fg. *ff*

Cr. in SOL *ff* a 2

Cr. in RE *ff* a 2

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Vni I. *ff* Arco

Vni II. *ff* Arco

Vle. *ff* Arco

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* Arco

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trb. *in DO*

Trbn. ^{a 3}

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb. _{ub}

p

p

p

I. II. a 2

III.

I.

Ott.

Fl. I.

Cl. I. in DO

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Cl. I. in DO

Fg.

in SOL Cr.

in RE

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

36

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trbn. B.

SOPR.

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

TEN.

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

BASSI

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

C O R O

36

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL.
Cr.

in RE

Trbn. B.

C O R O

- ni - te fra que - ste por - te. È sen - z'or - go - glio

- ni - te fra que - ste por - te. È sen - z'or - go - glio

- ni - te fra que - ste por - te. È sen - z'or - go - glio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trbn. B.

C O R O

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trbn. B.

C O R O

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trbn. B.

C O R O

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

38

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in DO

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in SOL
in RE

Trb. *ff*
in RE

Trbn. *ff*

Trbn. B.

Tp.

C O R O

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -

38

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

C O R O

na - ta a sfol - go - rar,
na - ta a sfol - go - rar, è de - sti - na - ta
na - ta a sfol - go - rar, è de - .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
a 2

Cr.
in SOL

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

C O R O

è de - sti - na - ta è de - sti - na - ta a sfol - go -
a sfol - go - rar, a sfol - go -
- sti - na - ta a sfol - go -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

I.

rb

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in SOL

Cr. in RE

Trb. in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

C O R O

- rar, è de - sti - na - ta,

- rar, è de - sti - na - ta

- rar, è de - sti - na -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Gb.

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Fg. a 2

Cr. in SOL a 2

Trbn. in RE

Trbn. B.

Tp.

C O R O

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,

- ta a sfol - go - rar,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL

Cr.

in RE

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

C

O

R

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in SOL

in RE

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Federica

Recit.
(nella più viva commozione)

Con .

C
O
R
O

rar

rar

rar

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

40 Recitativo

Federica *giun - ti!... a - mi - ci mie - il...*

(La Duchessa gettasi amorosamente nelle braccia di Walter)

Walter *No - bil si - guo - ra ... Bel - la ne -*

40 Recitativo

Vni I. *p*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Walter *- po - te, il mio Ro - dolfo im - plo - ra l'onor di fa - vel - lar - ti. Io la ban - di - ta cac - cia in - tan - to affret - te -*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41 Allegretto ♩ = 120

Fl. *p*

Cl. in DO *p*

Cr. in SOL *p*

(piano a Rodolfo)

(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

Walter *- rò. M'u - di - sti?*

41 Allegretto ♩ = 120

Vni I. *ff* *Pizz.*

Vni II. *ff* *Pizz.*

Vle *ff* *Pizz.*

Vc. *ff* *Pizz.*

Cb. *ff* *Pizz.*

Fl.

Cl.
in DO

Cr.
in SOL

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Fl.

Cl.
in DO

Cr.
in SOL

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1.

1.

a 2

1.

1.

1.

1.

1.

1.

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. in DO

Cr. in SOL *I. II.*

Rodolfo *(da sè)*
(È duo - po al suo cor ge - ne - *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in DO *morendo*

Cr. in SOL *1.*

Rodolfo
- ro - so fi - dar - si ap - pien.)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *(Pizz.)*

5. - SCENA E DUETTO

FEDERICA E RODOLFO

Recitativo

Federica *Recitativo*

Du - ches - sa tu m'ap - pel - li! Fe - de - ri - ca son

Rodolfo *Recitativo*

Du - ches - sa ...

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Federica

i - o... non ho ces - sa - to per te d'es - ser - la ma - i!... Se can - giò la for -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Federica

- tu - na, - - - - i - o non can - gia - i.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

42 Andantino affettuoso. $\text{♩} = 108$

Federica *p*
 Dal-l'au-lè rag-gian-ti di va-no splen-dor al tet-to na-ti-o vo-la-vail de-

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *pp*

Vc. *pp Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

Federica
 - sir là do-ve sor-ge-a dal ver-gin mio cor la pri-ma spe-ran-za il pri-mo so-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*
 in DO

Cr. *L.*
 in SOL
 in DO

Federica

Rodolfo *spir!*
 De-gl'an-ni pri-mie-ri le gio-ie in-no-cen-ti con me di-vi-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. 

Cl. in DO 

in SOL 

Cr. in DO 

Federica  *dolciss.*
Là do - ve sor - ge - a dal ver - gin mio

Rodolfo  - de - sti, di - vi - si con te, De - gl'an - ni pri - mie - ri le gio - ie in - no -

Vni I.  Arco *pp*

Vni II.  Arco *pp* *leggero*

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl.  43

Ob.  *pp*

Cl. in DO  *pp*

Cr. in DO 

Federica  co - re la pri - ma spe - ran - za, il pri - mo so - spir! Dal - l'au - le rag - gian - ti di va - no splen -

Rodolfo  - cen - ti con me di - vi - de - sti, di - vi - si con te. 43

Vni I.  *pp* *Pizz.*

Vni II.  *pp* *Pizz.*

Vle  *pp* *Pizz.*

Vc. 

Cb. 

Fl. I.

Ob.

Cl. in DO

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do - re al tet - to na - ti - o vo - la - va il de - sir... là do - ve sor -
De - gl'an - ni pri -

Fl. I.

Cl. in DO

Cr. in DO

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -
mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -

Fl. I.

Cl. in DO

Cr. in DO

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

pp

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

44 string. un poco il tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rudolfo

Deh! sor - gi, Ro - dol - fo... Tu sem - bri tur - piè.

44 string. un poco il tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

- ba - to!

Rodolfo

Non gio - va ne - gar - lo... pur - trop - po lo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Ah! par - la!

Rodolfo

so - no. M'a - strin - ge un pa - dre spie -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Eg.

in SOL Cr.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rodolfo

- ta - to di fal - lo non mi - o a chie - der per -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

h

Detailed description: This is a page of a musical score, page 205. It features a vocal soloist, Rodolfo, and a full orchestra. The vocal line is in the center, with lyrics: "- ta - to di fal - lo non mi - o a chie - der per -". The orchestra includes Oboe, Flute I, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet in D, Trombone, and Bass Trombone, all playing a melodic line with slurs. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The woodwinds and strings are marked with dynamics like *h* (hairpins) and *mf*. The vocal line is marked with *mf* and *h*. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

45

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in DO

Fg. *ff*
a 2

Cr. *ff*
in SOL
in DO

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Federica

Che in - ten - do!

Rodolfo

- do - no ... Sì va - ga, sì ec - cel - sa con - sor - te a me de - sti -

45

Vni I. *ff* *mf*

Vni II. *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *in DO*

Fg. *a 2*

in SOL
Cr. *in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Federica
Ad al - tra!... Ad al - tra!... Ad

Rodolfo
sor - te ... Pie - tà!... Pie - tà!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch. *nb*

Federica
al - tra!... Ad al - tra!

Rodolfo
Pie - tà!... Pie - tà!... Pie - tà! —

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc. *pp*

Ch.

46 Allegro moderato ♩ = 96

Fl. *p*

Cl. *p*
in DO

Cr.
in SOL

in DO

Rodolfo
Deh! — la pa-ro-la a - ma - ra per - do - na al lab - bro mi - o Oh! po -

46 Allegro moderato ♩ = 96

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. in DO

Fg.

Cr. in SOL in DO

Rodolfo

- te - a seguir-ti al - l'a - ra, ? men-tir, men - tir di-nanzi a Di - o?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in DO

Cr. in SOL in DO

Rodolfo

Pri - a d'offrir-ti un co - re che av-vam - pa d'al-tro a-mo - re, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

47

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cr. in DO

Rodolfo

de - stra mi-a tra - fig - ger - lo a' pie - di, a' pie - di tuoi sa - pra!

47

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO

Federico

Ar - ma, se vuoi, la ma - no, in sen mi sca-glia il bran - do... M'u-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in DO*

Fg.

Cr. *in DO*

Federico

- drai, _____ cru-de-le, in - sa - no, _____ te per-donar, perdonar spi-ran - do;

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

Cr. *in DO*

Federico

ma _____ da ge-lo - so co - re non _____ a-spettar fa - vo - re: a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO III. IV. a 2. 3.

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

mor sprezza- to è fu - ri - a che per - do-nar, per-do-nar non

pp

48

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO

Federica

Rodolfo

sà! Ar - ma, se vuoi, la

Ah! Deh! la pa-ro-la a - ma - ra per-

48

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

I.

Fl

Cl.
in DO

Federica
ma - no, in sen _____ mi sca - glia il bran - do ... M'u -

Rodolfo
- do - - na al lab - bro mi - - o ... Po - te - - a se - guir - ti al -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Federica
- drai, _____ cru - de - le, in - sa - no, te per - do - nar spi - ran - do;

Rodolfo
l'a - ra? men - tir, mentir di - nan - zi a Di - o?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *3* *3* *3* *3*

Cl. in DO I. *3* *3* *3* *3*

Federica

Rodolfo

Vni I. *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc. *3* *3*

Cb.

Non a-spettar fa - vo - re:
 Pri - a d'offrir-ti un co - re che av-vam - pa d'al-tro a-mo-re, la

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *3*

Cb.

a - mor sprezzato è fu - ria che per - donar, per-do-nar non
 de - stra mi-a tra - fig - ger - lo a' pie - di a' pie-di tuoi sa -

49 Più mosso $\text{♩} = 88$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Eg. *ff*

Cr. in SOL *ff*

Cr. in DO *ff*

Trb. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Federica *f*
 sà! a - sà - mor sprezza - to è fu - ri - a che

Rodolfo *f*
 - prà, la de - stra mia tra - fig - ger - lo a'

49 Più mosso $\text{♩} = 88$

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL.
Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

per do-nar non sa! a - mor sprezza - to è

pie - di tuoi sa - prà! la de - stram ia tra -

Ott. *tr* *2.* *p*

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in SOL.
Cr.
in DO *a 2*

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Federica
fu - ri - a che per - do - nar non sa! no, non sa! no, non

Rodolfo
- fig - ger - lo a' pie - di tuoi sa - prà! a' pie - di tuoi a' pie - di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cr.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sa! no, non

tuoi sa . .

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica
sa!

(Partono da opposte vie)

Rodolfo
- prà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta.

6. - CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombò di strumenti da caccia.

Allegro vivace ♩. = 126

Cr. in DO (sulla scena)

a destra I. *p*

a sinistra II. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the Cr. in DO (sulla scena). It features two staves. The top staff is labeled 'a destra' and 'I.', with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is labeled 'a sinistra' and 'II.', also with a dynamic marking of *p*. The music is in 6/8 time and consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Allegro vivace ♩. = 126

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the Violoncello (Vc.) and Contrabbasso (Cb.). Both staves are in 6/8 time and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cr. in DO (sulla scena)

I. *mf*

II. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the Cr. in DO (sulla scena). It features two staves. The top staff is labeled 'I.' with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is labeled 'II.' with a dynamic marking of *p*. The music is in 6/8 time and consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

CORO INTERNO a destra

SOPR. *mf*

TEN. *mf*

BASSI *mf*

Sciogliete i le - vrie - ri

Sciogliete i le - vrie - ri

Sciogliete i le - vrie - ri

Detailed description: This block contains the musical score for the Coro Interno (a destra). It features three vocal staves: Soprano (SOPR.), Tenore (TEN.), and Bassi (BASSI). Each staff has a dynamic marking of *mf*. The lyrics 'Sciogliete i le - vrie - ri' are written below each staff. The music is in 6/8 time and consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the Violoncello (Vc.) and Contrabbasso (Cb.). Both staves are in 6/8 time and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CORO INTERNO
a destra

mf sprona-te i de - stria - ri...

mf sprona-te i de - stria - ri...

mf sprona-te i de - stria - ri...

CORO INTERNO
a sinistra

SOPR. *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

TEN. *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

BASSI *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

Vc.

Cb.

Vc. [Musical notation]

Cb. [Musical notation]

CORO INTERNO

mf Al - le - gra, gio - con - da _____ la cac-cia sa - rà, *mf* al -

mf Al - le - gra, gio - con - da _____ la cac-cia sa - rà, *mf* ai -

mf Al - le - gra, gio - con - da _____ la cac-cia sa - rà, *mf* al -

CORO INTERNO

pp la cac - cia sa - rà ...

pp la cac - cia sa - rà ...

pp la cac - cia sa - rà ...

Vc.

Cb.

Vc. [Musical notation]

Cb. [Musical notation]

CORO INTERNO

le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,
 le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,
 le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,

CORO INTERNO

al-le-gra sa-rà, al-
 al-le-gra sa-rà, al-
 al-le-gra sa-rà, al-

Vc.

Cb.

CORO INTERNO

al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-
 al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-
 al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

CORO INTERNO

le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-
 le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-
 le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

Vc.

Cb.

50 Allegro

(accostandosi alla finestra)

Luisa

Notation for Luisa's vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F4.

No!

CORO INTERNO

First vocal line of the chorus with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

Second vocal line of the chorus with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

Third vocal line of the chorus with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

CORO INTERNO

Fourth vocal line of the chorus with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

Fifth vocal line of the chorus with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

Sixth vocal line of the chorus with lyrics: - con - da la cac - cia sa - rà, sì sa - rà, la cac - cia sa - rà...

50 Allegro

Vni I.

Violin I part starting with a forte dynamic and a triplet of eighth notes.

Vni II.

Violin II part starting with a forte dynamic and a triplet of eighth notes.

Vle

Viola part starting with a forte dynamic and a triplet of eighth notes.

Vc.

Violoncello part starting with a forte dynamic and a triplet of eighth notes.

Cb.

Contrabasso part starting with a forte dynamic and a triplet of eighth notes.

Recitativo

Luisa

Recitativo vocal line for Luisa with lyrics: veg - go... Al - lon - ta - nar - si dal - la cac - cia e qui ve - nir pro - mi - se...

Vni I.

Violin I part for the recitativo section, featuring a long sustained note.

Vni II.

Violin II part for the recitativo section, featuring a long sustained note.

Vle

Viola part for the recitativo section, featuring a long sustained note.

Vc.

Violoncello part for the recitativo section, featuring a long sustained note.

Ch.

Contrabasso part for the recitativo section, featuring a long sustained note.

I. Tempo

CORO INTERNO

mf Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

mf Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

mf Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

CORO INTERNO

pp Si cin-gan le sel - ve...

pp Si cin-gan le sel - ve...

pp Si cin-gan le sel - ve...

I. Tempo

Vc.

Cb.

CORO INTERNO

f la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

f la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

f la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

CORO INTERNO

p sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

p sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

p sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

Vc.

Cb.

CORO INTERNO

f sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, la pre - da sfug - gir non po - trà...

f sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, la pre - da sfug - gir non po - trà...

f sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, la pre - da sfug - gir non po - trà...

CORO INTERNO

- trà... *p* sfug -

- trà... *p* sfug -

- trà... *p* sfug -

Vc.

Cb.

Empty musical staves for Violoncello and Contrabasso.

CORO INTERNO

f sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

f sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

f sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

CORO INTERNO

- gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

- gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

Vc.

Cb.

Empty musical staves for Violoncello and Contrabasso.

Allegro

Luisa

Oh - pa-dre

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no, sfuggir non po - trà.

CORO INTERNO

CORO INTERNO

51 Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

Luisa

mi - o!... Che fu? Sembri a - gi - ta - to!...

(entra Miller e si getta sopra una seggiola)

Miller

Il mio ti - mo - re non e - ra vano...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

I. Tempo

Luisa
Miller
CORO INTERNO

(sorgendo)
I - o?... Co - me?...

Sei tra - di - ta!

f Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -
Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -
Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -

I. Tempo

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp

Luisa
Miller
CORO INTERNO
CORO INTERNO
Vni I.
Vni II.

Nar-ra ...

Sem-bian - za e no - me co - lui men -

gir non po - trà, no, no, no,
gir non po - trà, no, no, no,
gir non po - trà, no, no, no,

f Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -
Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -
Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -

Luisa

Miller

Car - lo?... Fia ver?...

CORO INTERNO

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

CORO INTERNO

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

Vni I.

Vni II.

53 Allegro

Miller

Del Conte di Walter fi - glio, qual comanda il pa - dre, e - gli a stringer s'ap -

CORO INTERNO

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

CORO INTERNO

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

f

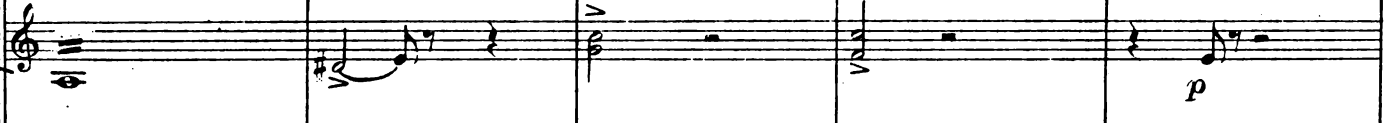
f

f

Luisa  *Ria menzo-gna è que-sta. Es-ser non puo-te...*

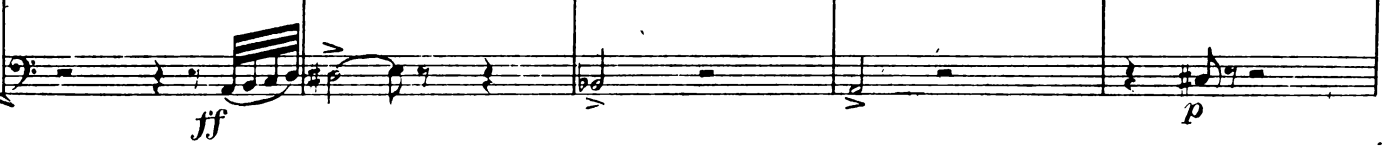
Miller  *- pre-sta splendi-de noz-ze... Dal ca-stel-lo io ven-go giun-ta è la*

Vni I.  *ff p*

Vni II.  *p*

Vle  *ff p*

Vc.  *ff p*

Cb.  *ff p*

Luisa  *Ta-ci... Uc-ci-der vuoi tua fi-glia?*

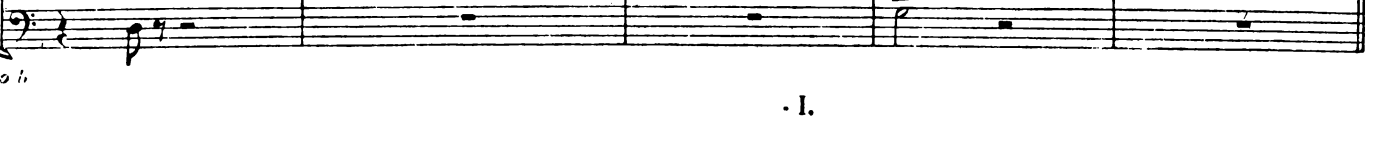
Miller  *spo-sa... Un se-dut-to-re ac-col-se dun-que il tet-to*

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

54 Allegro

Fg.

(aggirandosi per la stanza pieno d'ira,
trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

Miller
mi - o? Per que - sta d'o - no - re as -

(quella)

54 Allegro

Vni I.
ff

Vni II.
ff

Vle
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

Fg.

Miller
. si - sa, che il mio pet - to un gior - no co - pri, ven - det - ta io

Vni I.
mf cresc.

Vni II.
mf cresc.

Vle
mf cresc.

Vc.
mf

Cb.
mf

55 Allegro

Orchestral score for woodwinds and brass. Instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in MI), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The score is marked *ff* (fortissimo) throughout. The key signature has one flat (B-flat).

(spaventata) (Miller fa un passo per andar incontro a Rodolfo, la figlia si frapponne)

Luisa: Musical notation with lyrics "Pa - dre! ..."

(ancor sulla soglia, donde ha udito l'ultima parte della scena precedente)

Rodolfo: Musical notation with lyrics "Lu - i - sa, non te - mer..."

Miller: Musical notation with lyrics "giu - ro! ..."

55 Allegro

String score for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is marked *ff* (fortissimo) throughout. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. in DO (Clarinet in C), Fg. (Bassoon), Cr. in MI (Cornet in E-flat), Cr. in LA (Cornet in B-flat), Trb. in DO (Trumpet in C), Trbn. (Trombone), Trbn. B. (Trombone B.), and Tp. (Tuba). The score shows the first four measures of the piece, with notes and rests for each instrument.

Rodolfo (avanzandosi)
Non fu-ro bu-giar-de le pro-mes-se di que-sto labbro... Il ve-lo, ben veg-go, è

Musical score for string instruments: Vni I., Vni II., Vle., Vc., and Cb. The score shows the first four measures, with notes and rests for each instrument. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated for the string parts starting from the third measure.

Adagio ♩ = 76

Cl. in DO

Luisa

Ahi - mè! ...

Rodolfo

tol-to: ma cangia-to il no-me, è sempre il cor lo stes - so.

Miller

Che inten - di?

Adagio ♩ = 76

Vni I.

pp

Vni II.

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Cl. in DO

f

Cr. in MI

f

(Rodolfo pone Luisa in ginocchio a' piedi di Miller, e prostrandosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)

Rodolfo

con passione

Son i -

Vni I.

f

Vni II.

f

Vle

f

Vc.

f

Cb.

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MI \flat

Cr.

in LA \flat

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

grandioso

Rodolfo

o tuo spo-so! Il pa-dre te-sti-mo-ne e

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

pp

I.

rb

Fg.
 in MI
 Cr.
 in LA
 Trb.
 in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Rodolfo
 Di o chia-mo del giu - ra - men-to.
 Miller
 Ahi, scon-si - glia - to! ... E chi sot-

57 Andante mosso ♩ = 92

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg.
 Luisa
 Miller
 lo ge - lo!
 - trar-ci al - l'i-ra po - trà del Con-te?
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

59 Largo ♩ = 72

Cl. I. in SI^b
legato e cupo

Fg.
legato e cupo

Rodolfo
legato e cupo
 A me soltan-to e al cie-lo ar-can tre-men-do è ma-ni-

58 Largo ♩ = 72

Vni I.
pp

Vni II.
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Cl. I. in SI^b
 I.

Fg.
 I.

Rodolfo
 - fe - sto! Ar- ca- no che da me ri - ve - la - to, a piè ca -

Vni I.
pp

Vni II.
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

59 Allegro moderato ♩ = 100

Cl. *in Sib*
 I.
 Fg.
 Rodolfo

59 Allegro moderato ♩ = 100

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg.
 Rodolfo
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

(verso la soglia)
 - van - za ... È des - so! Mio

cresc.
p
cresc.
cresc.

Ott. *f*

Fl. *f*
a 2

Ob. *f*
a 2

Cl. in *Sib* *f*
in La

Fg. *f*

in Mi b
Cr. *f*

in La b

Trb. in *DO* *f*
in Re

Trbn. *f*

Trbn. B. *f*

Luisa Ah! son per - du - - ta!...

Rodolfo pa - dre!

Miller E - gli? e - gli

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in LA

Fg. *f*

in MI
Cr. *f*
in LA *a 2*

Trb. *f*
in RE

Trbn. *f*

Trbn. B. *f*

imp. *f*
in Do#

Miller
stes-so?...

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

60 Allegro assai sostenuto ♩ = 72

in MI Cr. III. *p*

in LA

Rodolfo

Tu, tu, si - gnór, fra que - ste

60 Allegro assai sostenuto ♩ = 72

Vni I. *f* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *p*

Ch. *p*

Fg. *a*

in MI Cr. III.

in LA

Trbn. I. II. a 2

Rodolfo

so - gliè! A che vie - ni?

Walter

A che? Nol re - se lo spaven - to che vi

Vni I. *triumm*

Vni II.

Vle

Vc. *triumm*

Ch.

Fg. *a 2* *V*

in MI
Cr.
in LA III.

Trbn. III. a 2

Walter
co - glie as - sai chia - ro, as - sai pa - le - se? Del mio

Vni I. *tr*

Vni II.

Vle

Vc. *tr*

Cb.

Cl. *in LA*

Fg.

in MI
Cr.
in LA III.

Walter
drit - to ven - go ar - ma - to a stor - nar col - pe - vol

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

61 Più mosso

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in LA
 Fg.
 Cr. in MI
 Cr. in LA III.
 Trb. in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Rodolfo
 Miller
 Walter

Che!...
 L'ac-cen-to scel-le-ra - to più dal lab-bro mai non t'e-sca, no, no, non mai!
 Che!...
 tresca.

61 Più mosso

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Rodolfo
Pu - ro a-mor ne infiamma il pet - to... ol - traggiar - lo ad uom non

Walter

Vni I. *mf* *p* *f*

Vni II. *mf* *p* *f*

Vle *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *p* *f*

Allegro moderato ♩ = 100

Rodolfo
li-ce.

Walter
Pu-ro a-mor l'amore ab-biet - to di ven-du - ta se - dut-

Allegro moderato ♩ = 100

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

tb

col canto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in LA
 Fg.
in MI
 Cr.
in LA
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Luisa (Luisa cade fra le braccia del padre)
 Ah!

Rodolfo (Rodolfo snuda la spada) (ripone il ferro)
 Ah! La vi - ta mi do - na - sti! Lo ri -

Miller
 Ah!

Walter
 - tri - ce?

col canto

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

62

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.
in MI
Cr.
in LA

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

- membra... t'ho pa - ga - to o - ra il do-no!
(Miller ha posto Luisa sopra una sedia)

Miller

A me por - ta - sti gra-ve in-

62

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in LA I. *tr*

Fg. *tr*

in MI Cr. in LA III.

Luisa (alzandosi)
Oh Di - o!...

Miller
- sul - to!... Io fui sol - da - to!... Tre - ma... Mi ri - bol -

Vni I. *tr*

Vni II.

Vle

Vc. *tr*

Cb.

string..... a..... poco..... a..... poco

Cl. in LA I. *p*

Fg. *p*

in MI Cr. in LA III.

Miller
- li - sce nel - le ve - ne il san - gue ancor... Tut - to ar - di - sce pa - dre offe - so nel - l'o -

Walter

string..... a..... poco..... a..... poco

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc. *p*

Cb.

63 Un poco più mosso

Ob. *p*

Cl. *p*
in LA

Fg. *p*

Cr. *p*
in LA

Miller
- nor!

Walter
Fol-le, or or ti pen - ti - rai del - l'au-da-cia! O -

63 Un poco più mosso

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp stacc.*
tb

Fl. I. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in C. I. *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Trbn. B. *cresc.*

Walter
- la?

Arcieri
Si.

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in LA I.

Fg. in MI

Cr. in LA a 2

Trbn. B.

Luisa

Giu - sto ciel! ...

Laura

Che avven - ne mai? ...

Rodolfo

E po - tre - sti, o ge - ni -

SOPR.

Che avven - ne mai? ...

TEN.

Che avven - ne mai? ...

Arcieri

- gno - re? ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

in MI

Cr. in LA

Trbn. B.

Laura

Rodolfo

Walter

CORO DI CONTADINI

Arcieri

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

a 2

tr^h

Ei suo fi - glio!...

to - re?... O - di

Arre - tra, in - sa - no ...

Ei suo fi - glio!...

Ei suo fi - glio!

Ei suo fi - glio!

11.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in MI
Cr.
in LA

Trbn. B.

Laura

Rodolfo

Miller

Walter

CORO DI
CONTADINI

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ah!

pri - ma ...

(accennando Miller e
Luisa agli arcieri)

Di - su -

U - dir non vo' ... Am - ho in cep - pi ...

Ah!

Ah!

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in LA

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in MI

Cr. *ff*
in LA

Trb. *ff*
in RE

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Miller
- ma - no! ...

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in MI
Cr.
in LA

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

ff

(cadendo alle ginocchia di Walter)

Luisa

Al tu - o piè...

Miller

(rialzandola)

Pro - stra - ta!... No.

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

64 Andantino $\text{♩} = 80$

Cl. in *LA*
 Fg.
 Miller

Fra' mor - ta - li ancora op - pres - sa non è tan - to l'in - no - cen - za, che si

64 Andantino $\text{♩} = 80$

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. in *LA*
 Fg.
 Miller

veg - ga ge - nu - fles - sa d'un su - per - bo al - la pre - sen - za.

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

65 Grandioso



Cl. in LA

Musical notation for Clarinet in LA and Bassoon. The Clarinet part starts with a first ending bracket and includes dynamics *pp* and *sottovoce*. The Bassoon part includes dynamics *pp* and *sottovoce*. Both parts feature a melodic line with an accent (^) on the second measure.

Miller

A quel Dio ti pro - stra in - nan - te de' mal - va -

65 Grandioso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Musical notation for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Viola part includes dynamics *sottovoce* and *stacc.*. The Violoncello and Contrabasso parts include *Pizz.* and *pp*. The Violins I and II parts are mostly rests.

Cl. in LA

Fg.

Musical notation for Clarinet in LA and Bassoon. Both parts feature a melodic line with an accent (^) on the first measure.

Miller

- gi pu - ni - tor, non a tal, non a tal che had'uomsembian - te, e' di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Musical notation for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Viola part includes an accent (^). The Violoncello and Contrabasso parts include *ub*. The Violins I and II parts are mostly rests.

col canto

Woodwind and string section score for measures 1-3. The instruments listed are Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. in C), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trbn. in B), Trombone (Trbn. B.), and Miller. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The Miller part includes a triplet of eighth notes in the second measure.

bel - va in pet - to il cor _____ in pet - to il

col canto

String section score for measures 1-3. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The dynamic marking is *ff*. The Viola part includes the instruction *unite*. The Contrabasso part includes the instruction *Arco*.

66 *a tempo*

Cl. *in L.*

Rodolfo

Miller

cor.

66 *a tempo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in L.*

Fg.

Cr. *in RE*

Rodolfo

Walter

Ce - di ce-di al-l'a-mor mi-o...

Tu pie - gar - ti, tu, non i - o, de-vi, o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in LA

Fg.

Cr. in RE

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Non vo - ler quel no - do in -
fi - glio, cie - co in - gra - to.

Cl. in LA

Fg.

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

- fran - to che tra noi for - ma - va Id - di - o...
Il mi - o

1.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cr.
in LA

Luisa

con passione (alzando al cielo gli occhi lagrimosi)

Ad im - ma - gin tua cre -

Rodolfo

Miller

A quel

Walter

opp. mi - o è im - mu - ta - bil co - me il

cen - no, il vo - ler mi - o è im - mu - ta - bil co - me il fa - to!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dolce

ppp

pp

pp

pp

hb

Ob.

Cl.
in A

Fg.

Luisa
- a - ta. Si - gno - re, an - ch'io non

Rodolfo
Ah! ce - di al - la - mor - mi - o...

Miller
Di - o ti pro - stra in -

Walter
Pie - gar - ti dei, non i - o.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

pp

p

Pizz.

string.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Luisa

Rodolfo

Miller

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
hb

The musical score consists of the following parts and lyrics:

- Ob.**: Oboe part with a *cresc.* marking.
- Cl. in LA**: Clarinet in LA part.
- Fg.**: Bassoon part.
- Luisa**: *fu - i? E per-chè son cal - pe - sta - ta*
- Rodolfo**: *ah ce-di al-l'a-mor mi - o... ce - di...*
- Miller**: *- nan - te a Di - o*
- Walter**: *Pie-gar - ti dèi, non i - o. Pie-gar - ti dèi, non*
- Vni I.**: Violin I part with a *cresc.* marking.
- Vni II.**: Violin II part with a *cresc.* marking.
- Vle**: Viola part with a *cresc.* marking.
- Vc.**: Violoncello part with a *cresc.* marking.
- Cb. hb**: Contrabass part with a *cresc.* marking.

A circled *string.* marking is present above the Violin I staff.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in LA

Fg.

Cr. in RE

Cr. in LA III.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
or qual fan - go da co - stui?... per - chè? per - chè?

Rodolfo
ah pa - dre! ah ce - di!

Miller
ti pro - stra in - nan - te, a Di - o!

Walter
i - o, o fi - glio in - gra - to, o fi - glio in - gra - to!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. Arco

67

Ob. *pp espress.*

Cl. *in L. 1. pp stacc.*

Fg. *pp*

Cantabile

Luisa
Deh! mi sal - va, deh! m'a - i - ta,

Rodolfo *pp cupo*
Ne-gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!

Millér
(a Miller e Luisa) *cupo* Ti prostra innanzi a

Walter *pp*
Fra il suo co-re e il cor pa - ter - no frap-po - ne - ste un tur-pe a - mor...

67

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *Pizz. pp*

Vc. *Pizz. pp*

Cb. *Pizz. pp*

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Luisa
deh! non m'ab - bia l'op - pres - sor...

Rodolfo
Un i - stante an - cor son fi - glio! un i - stan - te ho pa - dre an - cor!

Miller
Di - o! Ti prostra innanzi a

Walter
Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu - ror!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Luisa
Il tuo do - no, la mia vi - ta

Rodolfo
Ne-gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in - fer - no in mez-zo al co - re! Un i -

Miller
Di - o!

Walter
Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu - ror, no, no, non può l'in -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
eb

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in LA
 Fg. in RE
 Cr. in LA
 Trb. in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 Walter
 CORO INTERNO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

sal - va, deh! mi sal - va, deh! m a -
 sfor - za! ... Il suo pian - to al pian - to
 ah ce - di al - l'a - mor mi - o ... ce - di, ce - di
 tal che had' uom, ch' had' uom sem - bian - te, ha
 fer - no, no, non può l'in - fer - no in - vo -
 sfor - za! ... Il suo pian - to al pian - to
 sfor - za! ... Il suo pian - to al pian - to
 for - za! ob - be - dir - lo a tut - ti è

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. _{in L.A.}

Fg.

n. RT
Cr. _{in L.A.}

Trb. _{in RE}

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
- i - ta, mi sal - va, deh! mi

Laura
sfor - za! Il suo duo - lo spezza il

Rodolfo
ah ce-di al-l'a-mor mi - o, ce - di, ce - di.

Miller
d'uom, di bel - va in pet - to il cor. il cor di

Walter
lar vi al mio, al mio fu - ror. al mio fu -

CORO INTERNO
sfor - za! Il suo duo - lo spezza il
sfor - za! Il suo duo - lo spezza il
for - za! e gli è pa - dre, e-gli è si -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in LA
 Fg.
 Cr. in LA
 Trb. in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 Walter
 CORO INTERNO

sal - va! sal - va - mi, sal - va - mi, sal - va - mi, Si -
 cor! il suo duol, il suo duol spez - za il
 ah! ce - di al - l'a - mor mi - o, ce - di, ce - di, ce - di.
 bel - va... pro - stra - ti, pro - strati, pro - stra - ti.
 - ror no, no, no, no, no, no, non
 co - re! il suo duol. il suo duol spez - za il
 co - re! il suo duol. il suo duol spez - za il
 . gno . re! e - gli è e - gli è e - gli è si -

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob.

Cl. in LA

Fg.

Luisa
- gnor! Si-gno-re, sal - va-mi, Si-gno-re,

Laura
cor! Il su - o duo - lo spez - za il

Rodolfo
Ah! ce - di, ce - di al - l'a - mor mi - o ah! ce - di,

Miller
A Dio ti pro - stra, a Dio ti pro - stra, a Dio ti pro - stra in -

Walter
può, no, no, non può. no, no, non può. non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

CORO INTERNO
cor!
cor!
- gnor, e - gli è si - gnor, e - gli è si - gnor, sì ob - be - dir - lo a tut - ti è

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in LA
 Fg.
 Cr. in RE
 Cr. in LA
 Trb. I. in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 Walter
 CORO INTERNO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb. eb

sal - va mi, deh! mi sal - va,
 cor! Il su - o pian - to al
 ce - di al - l'a - mor mi - o Un i - stan - te an -
 - nan - te, a Dio ti pro - stra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -
 - fer - no in - vo - lar - vi al mio, al mio fu - ror, no, no, non
 sfor - za, il su - o duo - lo spez - za il cor, il suo pian - to al
 sfor - za, il su - o duo - lo spez - za il cor, il suo pian - to al
 for - za, e - gli è pa - dre, egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in LA*
 Fg.
in RE
 Cr. *in LA*
 Trb. *in RE*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 Walter
 CORO INTERNO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

deh! m'a - i - ta, non m'ab -
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,
 cor son fi - glio! un i - stan -
 nan - te de' mal - va - gi pu - ni -
 può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,
 tut - ti è for - za, e - gli è pa - dre e si -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.
a 2

in RE
Cr.
in LA

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura
bia
no
duol
ah!

Rodolfo
te
ah!

Miller

Walter
tor, si de' mal·va·gi pu·ni·
mi·o fu·ror! no, non può, non può l'in·
spez·za, spez·za,
spez·za, spez·za,
·gnor si·gnor, ob·be·dir·lo a tut·ti è

CORO INTERNO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

ff *p* *cresc.* *a 2/b* *p cresc.*

1.

Instrumental Parts:

- Ott.
- Fl. *1. 8.*
- Ob.
- Cl. *in LA a 2*
- Fg. *a 2*
- Cr. *in RE*
in LA a 2
- Trb. *in RE a 2*
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tp.
- Luisa
- Laura
- Rodolfo
- Miller
- Walter
- CORO INTERNO
- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

Vocal Text:

Luisa: *deh! non m'ab-bia, deh! non m'ab - bia l'oppres- sor no, no!*

Laura: *il suo duo- lo spez-za il cor! si spezza il cor, il cor!*

Rodolfo: *un i - stan - te ho padre ancor, an - cor!*

Miller: *- tor, a Di - o pu - ni - tor, a Di - o pu - ni - tor! (agli Arcieri)*

Walter: *- fer - no in - vo - lar-vi al mi - o, al mio fu - ror, non può!*

CORO INTERNO: *spez - za il cor, si spezza il cor, il cor!*
il suo duo - lo spez-za il cor! si spezza il cor, il cor!
for - za, a tut - ti, a tut - ti è for - za, egli è si - gnor, si - gnor!

70 Allegro $\text{♩} = 80$

(mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)

Rodolfo

Musical staff for Rodolfo, treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: Da que - sto acciar sve -

Walter

Musical staff for Walter, bass clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: cen - ni miei si com - piano.

70 Allegro $\text{♩} = 80$

Vni I.

Musical staff for Violin I, treble clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics: *f*

Vni II.

Musical staff for Violin II, treble clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics: *f*

Vle

Musical staff for Viola, alto clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics: *f*

Vc.

Musical staff for Violoncello, bass clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics: *f*

Cb.

Musical staff for Contrabasso, bass clef, key signature of two sharps, common time. Dynamics: *f*

Rodolfo

Musical staff for Rodolfo, treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: - na - to ca - drà chi te - me - ra - ri - o s'a - van - za...

Walter

Musical staff for Walter, bass clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: For-sen-

col canto

Vni I.

Musical staff for Violin I, treble clef, key signature of two sharps, common time.

Vni II.

Musical staff for Violin II, treble clef, key signature of two sharps, common time.

Vle

Musical staff for Viola, alto clef, key signature of two sharps, common time.

Vc.

Musical staff for Violoncello, bass clef, key signature of two sharps, common time.

Cb.

Musical staff for Contrabasso, bass clef, key signature of two sharps, common time.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

Cr. in RE *ff*
a 2

Cr. in LA *ff*
a 2

Trb. in RE *ff*

Trbu. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Rodolfo
Oh rab - - bia!... Se

Walter
(prende Luisa e la spinge fra gli Arcieri)
- na - to! In me lo sca - glia.

Vni I. *ff* *pp*

Vni II. *ff* *pp*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Rodolfo *tr* - *ta* è fra *ca* - *te* - *ne* *la* *spo* - *sa*

Vni I.

Vni II.

Rodolfo *mi* - *a* nel *car* - *ce* - *re* *giu* - *ro* *se* -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo *guir* - *la*.

Walter *Eb* - *be* - *ne*, *la*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Orchestral score for page 279. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. in DO, Fg., Cr. in RE, Cr. in LA, Trb. in RE, Trbn., Trbn. B., Tp.) is playing a sustained chord marked *ff*. The vocal soloists, Rodolfo and Walter, have vocal lines with lyrics: Rodolfo: "Ah! _____ pria che"; Walter: "se - gui." The string section (Vni I., Vni II., Vlc., Vc., Cb.) is playing a rhythmic accompaniment marked *ff*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Rodolfo l'ab - biano quei vi - li in pre - da, il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



(lanciandosi fra gli Arcieri,
e mettendo la punta della
spada sul petto di Luisa)

Rodolfo co - re io le tra - pas - so.

Rodolfo co - re io le tra - pas - so.

Walter Ue - ci - di - la. Che

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in DO
 Fg. *ff*
 in RE *a 2* *ff*
 Cr. *ff*
 in LA *a 2* *ff*
 Trb. *ff*
 in RE *I.*
 Trbn. *ff* *II. III.*
 Trbn. B. *ff*
 Rodolfo
 Oh mio fu - rar! Oh mio fu - rar! Ah!
 Walter
 tar - di? che tar - di? che tar - di? Uc - ci - di - la.
 Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vlc *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

71 Poco più mosso $\text{♩} = 96$

Cl.
in DO

pp

Rodolfo

Tut . . . to ten - tai... non re - sta - mi

71

Poco più mosso $\text{♩} = 96$

Vni I.

pp

Vni II.

pp

Vle

pp

Vc.

ppp stacc.

Cb.

ppp stacc.

Cl.
in DO

Rodolfo

— che un in - fer - nal con - si - glio... se

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

kb

Cl. in DO

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

crudo, i - ne - so - ra - bi - le tu ri - mar - rai col

Cl. in DO

Fg.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

fi - glio... Tre - ma! Svela - to a - gl'uo - mi - ni sa -

pp
(sotto voce all'orecchio di Walter,
con terribile accento)

J.

Fg.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

ra dal lab - bro mi - o

Fg.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

cresc.

sottovoce

tutta forza

co - me giunge - sti ad es - se - re con - te di Wal -

72 Allegro (esce rapidamente)

Rodolfo

Walter

72 Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ter! (sembra colpito da folgore)

Di - o! Ro - dol - fo...

f

f

f

f

f

kb

Ott.
ff

Fl.
ff

Ob.
ff

Cl.
in DO
ff

Fg.
ff

in RE
Cr.
ff

in LA

Trb.
in RE
ff

Trbn.
ff

Trbn. B.

Timp.

Walter
m'ò - di... ar - re - sta-ti... Co - stei la - scia - te, è

Vni I.
ff

Vni II.
ff

Vle
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

kb

Cl.
in DO

Fg.

Luisa
Fia ver!... fia

Laura
Fia ver!... fia

Miller
Fia ver!... fia

Walter
(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)
li . be . ra ...

CORO
ARCIERI
Fia ver!... fia

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

kb

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in DO
 Fg.
 Cr. in RE
 Cr. in LA
 Trb. in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Miller
 CORO ARCIERI
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 287, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in E (Cr. in RE), Cor Anglais in A (Cr. in LA), Trumpet in E (Trb. in RE), Trombone (Trbn.), Trombone in B (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), and vocal soloists Luisa, Laura, and Miller. The Coro Arcieri part is also present. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows a transition from a first ending to a second ending marked with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Oit.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in RE
 Cr.
in LA
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

tutta forza

Luisa
Pie - to . . . - so ciell

Laura
Pie - to . . . - so ciell

Miller
Pie - to . . . - so ciell

SOPR.
Pie - to . . . - so ciell

TEN.
Pie - to . . . - so ciell

BASSI
Pie to . . . - so ciell

C O R O

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

73

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
in RE
Cr.
in LA

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Miller

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 3

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg. in RE), Cor Anglais (Cr. in LA), Trumpet (Trb. in RE), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The vocal soloists are Luisa, Laura, and Miller. The Chorus (C O R O) is represented by three staves. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets (a 3), and various articulations such as slurs and accents. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in RE
Cr.

in LA

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in RE

Cr.
in LA

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1.

Fine Sell'Alto I.

Luisa Miller

ATTO SECONDO

L'INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER

7. - INTRODUZIONE

GIUSEPPE VERDI

Allegro moderato ♩ = 84

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarinetti
in Sib

Fagotti

Corni
in Mi^b
in La^b

Trombe
in Mi^b

Tromboni

Trombone basso

Timpani

Allegro moderato ♩ = 84

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI⁷

Fg.

in MI:
Cr.

in LA⁶

Trb.
in MI⁶

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

(uscendo)

Chi m'ap-

SOPR. (accorrendo agitati)

TEN. Ah! Lu - i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...

BASSI Ah! Lu i - sa, Lu - i - sa o - ve se - i?...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sol.
Fg.
in MI:
Cr.
in LA:
Trb.
in MI:
Trbn.
Trbn. B.
Tp.

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)

Luisa
- pel-la? Voi cer-to re-ca-te tri-sto an-nunzio!

Laura
Pur-trop-po!

C O R O
E tu dêi a-scol-
E tu dêi a-scol-
E tu dêi a-scol-

1

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in B \flat

Fg.

Luisa
Par-la-te, par-la-te...

Laura
Al vil-laggio dai campi tor-

Coro
Soprano: - tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-
Alto: - tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-
Tenor: tar-lo... Al vil-laggio dai campi tor-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 a Str.
 Fg.
 in MI:
 Cr.
 in LA:
 Trb.
 in MI:
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Laura
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- nan - do del - la roc - cia pel ri - pi - do cal - le, un fra - gor, che ve - nia - si ac - co - stan - do, a noi
 - nan - do del - la roc - cia pel ri - pi - do cal - le, un fra - gor, che ve - nia - si ac - co - stan - do, a noi
 - nan - do del - la roc - cia pel ri - pi - do cal - le, un fra - gor, che ve - nia - si ac - co - stan - do, a noi
 - nan - do del - la roc - cia pel ri - pi - do cal - le, un fra - gor, che ve - nia - si ac - co - stan - do, a noi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI^b

Cr.

in LA^b

Trb.
in MI^b

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

giunse dal-li-ma con-val-le: e-ran pas-si e mi-naccie d'ar-ma-ti, cui d'am-ba-scia una vo-ce fram-

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in SI^b*
 Fg.
in MI^b Cr.
in LA^b Trb.
 Trbn. *in MI^b*
 Trbn. B.
 Tp. *in LA^b*
 Laura
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 7, featuring orchestral instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *ff*, and *p*, and includes the lyrics for the vocal parts: "mi-sta; al ci-glion della ru-pe affac-cia-ti ne col-pi de-plo-ra-bi-le vi-sta, ne col-".

Fl. I

Ob.

Cl. in B \flat

Fg.

Trb. in B \flat

Laura

C O R O

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pi de - plo - ra - bi - le vi - sta! Cru - di sgher - ri tra - en - ti un ve -

pi de - plo - ra - bi - le vi - sta! Cru - di sgher - ri tra - en - ti un ve -

pi de - plo - ra - bi - le vi - sta! Cru - di sgher - ri tra - en - ti un ve -

pi de - plo - ra - bi - le vi - sta! Cru - di sgher - ri tra - en - ti un ve -

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

2

Orchestra score for measures 1-5. Instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr. in A, Trbn. in Bb.), Trumpets (Trbn. B.), Trombones (Trbn.), and Timpani (Tp.). Dynamic markings include *ff* and *f*. A boxed number '2' is present at the top right.

Vocal score for Luisa, Laura, and Coro. Luisa's line includes the lyrics "Ah! mio padre! Ah! mio padre!". Laura and the Coro have the lyrics: "gliar-do fra ca - te - ne! Fa cor... Havvi un Giu". Dynamic markings include *ff* and *f*.

String score for measures 1-5. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamic markings include *ff*. A boxed number '2' is present at the top right.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Fg.

in M1:
Gr.

in L1:
Trb.
in M1

Trbn.
I

Trbn. B.
II, III

Tp.

Luisa

Laura

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Mio

sto, un Possente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, un Possente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, un Possente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

sto, un Possente che il guar - do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o -

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI²
 Fg.
in MI²
 Cr.
in LA²
 Trb.
in MI²
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

pa - dre!
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possen - te che il guar -
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -
 - gnor! Hav - vi un Giu - sto, un Possente che il guar -

3

Orchestra score including:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in Sb
- Fg. (a 2)
- Cr. in M³
- Cr. in L⁴
- Trb. in M³
- Trbn. I. II, III.
- Trbn. B.
- Tp.

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per uscire)

Vocal score for:

- Luisa: Oh! pa-dre, oh, pa-dre
- Laura: do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o-gnor!
- Chorus (C O R O): do tien ri - vol - to sui mi-se-ri o-gnor!

3

String section score including:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

Oit.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI:
 Fg.
in MI:
 Cr.
in I. tb
 Trb.
in MIb
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 mi - o! Al ca - stel - lo...
 Laura
 Do-ve? Wurm!
 C O R O
 Wurm!
 Wurm!
 Wurm!
 Wurm!
 Wurm!
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page B, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists (Luisa, Laura) and a chorus (C O R O). The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *pp*, and performance instructions like "Wurm!".

4

col canto

a tempo

Cl. in Si^b

Luisa

Laura

Wurm

C O R O

(a Luisa) (ai Contadini) Hav - vi un

A - scol - tar - mi è d'uo - po. U - sci - te.

Hav - vi un

Hav - vi un

Hav - vi un

Hav - vi un

4

col canto

a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. in Si^b

Laura

C O R O

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Giu - sto, un Pos - sen - te che il guar -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in Si^b*

Laura

C O R O

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

do tien ri - vol - to tien ri - vol - to sui

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in Si^b*

Laura

C O R O

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

mi - se - ri - o - gnor!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

morendo

in Do

morendo

SCENA ED ARIA

LUI SA

Recitativo

Luisa *Fi-ni-sci. Reo di che fal-lo?*

Wurm *Il pa-dre tu-o... Lan-gue in du-ra pri-gion. Ei, del Con-te vas-*

Recitativo

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato

Wurm *- sal-lo, far-lo d'ol-traggi e di mi-nac-ce se-gno ar-dil! Grave il de-lit-to, gra-ve la pe-na*

Moderato

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa *D'inter-ro-gar - ti io tre-mo!...*

Wurm *fi - a! Che val ta - cer lo? Sul ca - nu - to suo crin*

Vni I. *f pp*

Vni II. *f pp*

Vle *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

Luisa *Ah!... Ta - ci... ta-ci... I - o!... Come?*

Wurm *pen - de la scu-re. Ep-pu-re. tu puoi sal - var-lo. A te m'in-*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm *- vi - a l'offe - so Conte: un fo - glio vergar t'im-po - ne, e prez - zo ne fi - a lo scampo di tuo*

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

6 Allegro presto ♩ = 160

Luisa Un fo-glio?...

(accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per iscrivere)

Wurm pa - dre. Scri - vi!

6 Allegro presto ♩ = 160

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 80

Allegro ♩ = 160

Cl. in DO

(dettando)

Wurm „Wurm. Io giammai Rodolfo non a - mai

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi ab-bassa gli occhi come rassegnata al sacrificio)

Andante ♩ = 80

Allegro ♩ = 160

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Adagio ♩ = 60

Andante ♩ = 80

Cl. in DO

Fg.

Wurm

(Luisa scrive)

Adagio ♩ = 60

Andante ♩ = 80

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Il suo li-guaggio e - ra-mi no-to, e vol-li

Adagio ♩ = 60

Cl. in DO

Fg.

Luisa

Wurm

E deg-gio?

strin-gerlo fra mie re-ti..., Dèi sal-var tuo pa-dre.

Adagio ♩ = 60

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Pizz.

7 Andante ♩ = 80

Fl.

Wurm

(Luisa scrive)

„Am-bizion mi vin-se... tut-to sva-ni... Per-do-na, Ri-

7 Andante ♩ = 80

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

pp

Fl. *pp*

Fg. *pp*

Wurm
 - tor - no al pri - mo af - fet - to, e di Ro - dolfo ad e - vi - tar gli sde - gni. co - me la not - te

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fg. **Allegro**

Luisa
 Che!... E se - gnar que - sta ma - no po - treb - be l'on - ta

Wurm
 re - gni, vie - ni, ed insie - me fuggi - rem., Scri - vi.

Vni I. **Allegro**

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

8 Allegro ♩ = 84

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*_{a2}

Trbn. in MI *ff*_{a2}

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Luisa (sorgendo con indignazione)

mi - a?... Lo spe-ri in - va - no...

8 Allegro ♩ = 84

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* Arco

Cb. *ff* Arco

Cl. *in DO*
pp

Fg.
pp morendo

Cr. *I. II.*
in MI
p
morendo

Vni I.
p
morendo

Vni II.
p

Andante agitato ♩ = 66

Luisa
 9 Tu pu - ni sci - ni, o Si -

Vni I.
p

Vni II.
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
p

- guo - re, se i'of - fe - si, e pa - ga io so - no,

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
tb

Fl. *p*

Ob.

Cl. *in DO*

Fg. *pp*

Luisa
 ma de' bar-bari al fu-ro re non la-sciar-mi, non lasciar-mi in abban-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *in DO*

Fg. *p*

Cr. *in MI* *p*

Luisa
 - do - no, Si-gnor, non la-sciar-mi in ab-ban-do - no, non la-sciar-mi in ab-ban-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in DO* *I.*

Fg.

Cr. *in MI* *I.*

Luisa

- do-no, no, no, — o Si-gno re, se t'offe-si, mi pu-ni - sci, ma non la -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in DO* *I.*

Fg.

Cr. *in MI* *I.*

Luisa

- sciar - mi, non la-sciar mi in ab-ban-do - no.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa
A scampar da fa - to e - stre - - mo

Vni I.
pp

Vni II.
pp

Vle

Vc.
pp

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Luisa
in - no - cen - te ge - ni - tor chieg - gon

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

es - si... a dir-lo io fre - mo! chieggón es - si del-la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

fi - glia il di-sonor! del-la fi - glia il di - so - nor! O Signor, non la-sciar - mi in ab-ban -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

do - no, non la - sciar - mi in ab - ban - do - no, no, no, o Si -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in EO

Fg.

Cr. in MI

Luisa

pp

g^a

gnò - re, non la - sciar - mi in ab - ban - do - no, non la -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in DO *f*

Fg. *f*

Cr. in MI *f*

Luisa

- sciar - mi, non lasciarmi in ab - ban -

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

p *ppp*

Cr. in MI *pp*

Luisa

- don, o mio Si - gnor, non la - sciar - mi

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall.

Luisa
ah! _____ non lasciarmi in abban-don.

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp *pp*

6

11 Allegro $\text{♩} = 76$

Euisa _____ (trattenendolo)

Wurm _____ (in atto di partire) Spieta -

Qui nul-la s'at-ten-ta impor-re al tuo co-re: tu li-be-ra sei. Ti la-scio.

11 Allegro $\text{♩} = 76$

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl.
Ob.
Cl.
in DO
Fg.

Luisa
- to!... *ppp* E il mi-se-ro vec-chio? _____ (freddamente) E li-be-ra io so-no!

Wurm
L'udi-sti: e-gli muo-re.

Vc.
Cb.

12 Allegro assai moderato $\text{♩} = 76$

Adagio $\text{♩} = 60$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in MI: Cr.

in Sib Trb.

in MI: Trbn.

Trbn. B.

ff *a 2* *in Sib* *a 2* *(in Mi \flat)* *a 2* *(in Sib)* *a 2* *(in Mi \flat)* *ff*

(torcendosi convulsivamente le mani, quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)

Luisa

Il fo-glio è ver-ga-to.

Adagio $\text{♩} = 60$

12 Allegro assai moderato $\text{♩} = 76$

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

f *Pizz.* *Arco* *ff*

Out.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in SI:

Fg.

in MI:
Cr. *a 2*

in LA:

Trb. *in MI:*

Trbn.

Trbn. B.

This section contains the staves for the woodwind and brass instruments. Each staff begins with a dynamic marking of *pp* and a *V* hairpin. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the *in MI:* Trombone staff have a *a 2* marking. The *in LA:* Trombone staff has a *V* hairpin. All instruments in this section have rests for the first two measures of the page.

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This section contains the staves for the string instruments. The Violin I staff has a *pp* dynamic marking and features a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass staves all have *pp* dynamic markings and play sustained, long-note accompaniment. The Viola staff includes a sharp sign (#) on the second measure. The Contrabass staff ends with a *hb* marking.

1.

Fg. *pp*

(dopo aver letto il foglio)

Wurm *pp*

Sul ca - po del pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu-i - sa, mi

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb.

Fg.

Luisa

Lo giu - ro.

Wurm

giu - ra che all'uo - po di - ra - i. Un _____ sol

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

I.

Fg.

Luisa lo t'o-do.

Wurm cen - no ancor _____ t'è pre- scrit - to. Al ca - stel - lo ve-nir - ne do -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fg.

Wurm - vra - i, ed i - vi al co - spet - to di no - hil si - gno - ra ac - ce - sa mo -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I. >

Fg.

Luisa Di te? No!

Wurm -strar - ti di... Wurm. A - cer - ha è la pro - va!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer -

Wurm Duol - mi! ... Al - lo - ra ... Fia sal - vo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro assai moderato $\text{♩} = 84$

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in Sb.
 Fg. *ff*
 a 2
 Cr. *ff*
 a 2
 Trb. *ff*
 in Mb.
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Ip. *ff*

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wotan)

Luisa
 - cè.

A

Allegro assai moderato $\text{♩} = 84$

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

Cr.
in *S1*

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar -

Fl.

Ob.

Cl. *in SI^b*

Fg.

Cr. *in MI^b*

Cr. *in SI^b*

Luisa

(prorompendo)

cia - to!... Al - men l'affret - ta a ren - der - mi il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI^b*

Fg.

Luisa

pa - dre, il pa-dre sven-tu - ra - to... Di mor - te il fe - ro bri - vi - do

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI^b*

Fg.

Cr. *in MI^b*

Luisa

tut - ta m'inva-de o - ma - i... Mi chiu - da al-me-no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

14

14

string.

Cl. *in SI \flat*

Fg.

Cr. *in MI \flat*

Luisa

ra - i la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

string.

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in SI \flat*

in MI \flat

Cr. *in SI \flat*

Luisa

rai la man, la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

string. ancora

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI^b
Cr.

in SI^b

Trb.
in MI^b

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Wurm

Co-

string. ancora

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

15 Allegro mosso ♩ = 126

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI:
 Fg.
 in MI:
 Cr.
 in SI:
 Trb.
 in MI:
 Trbu.
 Trbu. B.
 Tpt.
 Luisa
 Warm

15 Allegro mosso ♩ = 126

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in *St.*
 Fg.
 in *MI*
 Cr.
 in *St.*
 Trb.
 in *MI*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Wurm
 - ma - no, Di strin - ger la tua ma - no spe -
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
ff
ff

col canto

Ou.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI^b
Cr.

in SI^b

Trb.
in MI^b

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Wurm

- ran-za nu - tro, nu-tro ancor, ah! spe - ran-za nutroan-cor, ah si, spe - ran-za nu-tro an-

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

16 I. Tempo ♩ = 84

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

Cr.
in SI \flat

Luisa

Wurm

• cor.

16 I. Tempo ♩ = 84

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in *S^b*

Fg.

Cr. in *M¹*
in *S^b*

Luisa
cia - to!... Al - men t'affret - ta a ren - der - mi il

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

uh

Cl. *in SI^b*

Fg.

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pa - dre il padre sventu - ra - to... Di mor - te il fe - ro bri - vi - do

pp

Cl. *in SI^b*

Fg.

Cr. *in MI^b*

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tut - ta m'in-va-de o - ma - i Mi chiu - da al-meno i

pp

Cl. *in SI²*

Fg.

Cr. *in MI²* I. II.

Luisa

ra i la man _____ del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in SI²*

in MI² *p*

Cr. *in SI²* *p*

Luisa

rai la man. la man del ge - ni - to - re! mi chiu - da alme - no i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in *S \flat*
 Fg.
 in *M \flat*
 Cr. in *S \flat*
 Trb. in *M \flat*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Luisa
 Wurm

string.

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

17 Più mosso ♩ = 138

Orchestra score for measures 17-20. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si^b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fg.), Horn in MI^b (Cr. in MI^b), Horn in SI^b (Cr. in SI^b), Trumpet (Trb. in MI^b), Trombone (Trbn.), Trombone B. (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). Dynamics range from *f* to *ff*.

Vocal parts for Luisa and Wurm. Luisa's lyrics: "tor! Mi chiu - da i ra - i la man del ge - ni -". Wurm's lyrics: "Di stringer la tua ma - no speran - za nutro an - cor, speran - za nutro an - cor, an -".

17 Più mosso ♩ = 138

String section score for measures 17-20. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics range from *ff p* to *ff*.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in SI⁷
 Fg. ^{a 2} *p*
in MI⁶
 Cr. *ff*
in SI^b
 Trb. *in MI⁷*
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*
 Luisa
 . tor! Mi chiu . da i ra . i la man del ge . ni .
 Wurm
 . cor. Di stringer la tua ma-no spe-ran-za nutro an-cor, spe-ran-za nutro an-cor, *au* .
 Vni I. *ff p*
 Vni II. *ff p*
 Vle *ff p*
 Vc. *p*
 Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI₇*

Fg.

in MI₇
Cr.

in SI_b

Trb. *in MI₇*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

• tor ————— la man del ge • ni • tor ————— la man del

• cor, spe • ran • za nu • tro an • cor, spe • ran • za nu • tro

18

Otu.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI:
 Fg.
in MI:
 Cr.
in SIb
 Trb.
in MI:
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Luisa
 ge - ni - tor.
 (escono)
 Wurm
 an - cor.

18

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in Sib*
 Fg.
in MI
 Cr.
in Sib
 Trb. *in MI*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

IL CASTELLÒ: APPARTAMENTI DI WALTER

3. - SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

Andante $\text{♩} = 63$

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

19 *Recitativo*

Walter

E - gli de - li - ra: sul mattin de - gli anni vin - ta da cie - co af - fet - to spes - so è ra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Walter

- gion! Del sen - no empia il di - fet - to pel fi - glio il pa - dre! L'o - pra mia si

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

com - pia... nul - la cangiar mi deb - be: es - ser pie - to - so cru - del - tà sa - reb - be.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

20 Allegro ♩ = 132

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Recitativo

Walter

Ebben? Oh! di: Lu -

Wurm

Tut-te appre - sta - i del - la tra - ma le fi - la.

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

- i - sa?...

Wurm

Come previ - di già, vin - ta, conqui - sa da credu - lo spa - ven - to, al - le mi - naccie s'ar - ren -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Walter

Ma il fo-glio?...

Wurm

- de-a: percal-le re-con-di-to qui trat-ta ver-rà. Com-pra man re-car lo de-ve a Ro-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Wurm

- dol-fo: la vittoria è cer-ta! Ep-pur dal pri-mo as-sal-to qual po-ter vi re-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

I-nat-te-so pe-ri-glio!... Del fi-glio una mi-nac-cia!...

Wurm

- spin-se io non in-ten-do!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

In - gra - to fi - gliol...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for Walter and the first five staves of the string ensemble. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The strings provide accompaniment with various textures, including sustained notes and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo).

21 Allegro moderato $\text{♩} = 76$

Cl.
in Si \flat

Fg.

Walter

con passione
(con mistero)

L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu - gi - no, che sol per

Detailed description: This system features woodwinds (Clarinete in Si \flat and Fagotto) and the vocal line. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is marked *con passione* and *(con mistero)*. Dynamics include *pp* (pianissimo).

21 Allegro moderato $\text{♩} = 76$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the string ensemble part for the second system. It includes staves for Vni I, Vni II, Vle, Vc., and Cb. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Cl. in *Sib* I

Fg. I

Walter

es - so!... Ad ot - te - ner - lo, con - ta - mi - na - to mi son pur - trop - po di ne - ro ec -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sib* I

Fg. I

Walter

- ces - so!...

Wurm (con mistero)

In pun - to fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mente a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI \flat*

Fg.

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - va il co - re, sco - vri la scel - ta ei d'u - na

Cl. *in SI \flat*

Fg.

in MI \flat

Cr. *in SI \flat*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

sottovoce

Timo - ri nac - que - ro in me ben - tri - stil...

spo - sa ... A - ver quel

pp

pp

Fl.

Cl. in *Sb*

Fg.

in MI: Cr.

in Sb

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge -
no - do fi - gli po - te - a!

Detailed description of the musical score: The score is for page 61 and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in *Sb* (Cl. in *Sb*), Bassoon (Fg.), Horns in *MI* (Cr. in *MI:*) and *Sb* (Cr. in *Sb*), Trumpet (Walter), Trombone (Wurm), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal lines for Walter and Wurm contain the lyrics: "Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge - no - do fi - gli po - te - a!". The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

Fl. I.

Ob.

Cl. I. in *S \flat*

Fg.

Cr. in *M \flat*
in *S \flat*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ri . sti or - ri - bil mez - zo!...

Var - car do - ve - a l'ir - ta fo -

pp

pp

pp

pp

pp

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tutta forza

Non se -

re - sta not - tur - no il Con - te... Noi l'ap - po - stam - mo, e...

uh

22

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. in MI *ff*
 Cr. in Sib *ff*
 Trb. in MI *ff*
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. in Sib *ff*
 Tp. *ff*
 Walter
 - guir... Sen - to driz - zar - si le chio - me in fron - tel - - tut - to il mio

22

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in S**b**

Fg.

in M**l**
Cr.
in S**b**

Trb.
in M**l**

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Sim.

Sim.

Sim.

Sim.

Sim.

Sim.

Sim.

dim.

san - gue rab-bri-vi - dir, tut - to il san - gue rab - bri - vi -

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Sim.

Sim.

Sim.

dim

p

p

p

p

Ob.

Cl. in S \flat

Fg.

Walter

Wurm

È ver, che gio - va par - lar d'e - ven - to cui not - te e - ter - na fra' suoi mi -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in S \flat

Fg.

Walter

Wurm

Se - pol - to?...

ste - ri, fra'suoi mi - ste - ri ha già se - pol - to?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

Wurm

Spen - to il si - re an - ti - co da' ma - sna - die - ri, qual noi spar -

string.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

23 Più mosso molto ♩ = 120

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

Walter

Wurm

Non tut - ti! Al rom - bo mio fi - glio ac -

(sorpresa e turbamento di Wurm)

- gem - mo, tut - ti han cre - du - to...

23 Più mosso molto ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

pp

pp

Div.

Walter
 - cor - se del-l'ar - mi no - stre... Non e - ra

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg.

Walter
 mu - to ancor quel lab - bro!...

Wurm
 Che in-ten-do!... - Che in-

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl.
in Sib

Fg.

Walter
 In quel su - pre - mo, ter - ri - bil

Wurm
 - ten - do! Ah! for - se?

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Unite

Cl. *in Sib*

Fg.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pun - to Wal - ter no - ma - va... Gli as - sas - si - ni!

Chi? Oh me per -

Fl.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Sol tu? Con - giun - to non t'ha Sa -

- du - to!

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *Sib*

Fg. *ff*

in *MIb*
Cr. *ff*
in *Sib* *a 2*

Trb. *ff*
in *MIb*

Trbn. *ff*

Trbn B. *ff*

Trp. *ff*

Walter *ff*
- tan - - - - - no a' miei de - sti - ni?... con -

Wurm *ff*
Oh me per -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *in SI \flat*

Fg.

in MI \flat
Cr. *a 2*
in SI \flat

Trb. *in MI \flat*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Div.
Vle

Vc.

Cb.

giun - to a' miei de - stin? con - giun - to a' miei de - sti - ni?

du - to! Oh me per - du - to! me per - du - to!

24 **Meno mosso** ♩ = 88

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in SI \flat

Fg. *p*

in MI \flat
Cr. *p*

in SI \flat

Trb. *p*
in MI \flat

Walter

O me-co in-co - lu-me sa - ra-i, lo

24 **Meno mosso** ♩ = 88

Vni I.

Vni II. *p*

Vle *p*
Unite

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
in *S \flat*

Fg.

in M \flat
Cr.
in S \flat

Trb.
in M \flat

Walter

giu - ro, o sul pa - ti - boslo, o sul pa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in MI^b
Cr.
in S^b

Trb.
in MI^b

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- ti - bo - lo verrò con te.

(da sè)

(Più que - sto ca - po..... non è si -

Arco

Arco

Fl. I. *p'*

Ob. I.

Cl. in *SI \flat* I.

Fg. *a* 2

Cr. *in MI \flat* 3 3 3 3

Trb. *in MI \flat* I. 3

Tb. B. *pp*

Walter 0 me-co in-

Wurm - cu - ro!... Po-tria del cep - po ca-de - re a piè!

Vni I.

Vni II. 3 3 3 3

Vle 3 3 3 3

Vc.

Cb. *Pizz.*

Fl. I.

Ob.

Cl. I. *in SI^b*

Fg. *a 2*

in MI^b
Cr.

in SI^b

Trb. I. *in MI^b*

Th. B.

Walter
- co - lu-me sa - ra-i, lo giu - ro,

Wurm
No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -

Vni I. *Pizz.*

Vni II.

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg. *a 2*

Cr. in *Mb*

Cr. in *Sb* *a 2*

Trb. in *Mb*

Tb. B.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

o sul pa - ti - bo - lo, o sul pa - ti - bo - lo, ver - rò con
- cu - rol...

Fl. I. *a 2*

Ob. I.

Cl. in *Sb* I.

Cr. in *Sb*

Trb. in *Mb* I.

Walter

Wurm

Vni I. *Arco*

Vni II.

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

te!

O sul pa-

Più que - sto ca - po non è si - cu - ro! Po - tria del

Fl. I.

Ob.

Cl. in *Sb*

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- ti - bo - lo ver - rò con te!

cep - po ca - de - re a piè! Più que - sto ca - po non è si -

25 Più vivo

Fl.

Ob.

Cl. in *Sib*

Fg.

Trb. in *Mib*

Trbn. B.

Walter

Wurm

O sul pa - ti - ho - lo ver - rò con te, o sul pa - ti -
 - cu - ro! Po - tria del cep - po ca - de - re a piè, po - tri - a ca - der

25 Più vivo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in *Sib*
 Fg.
 Cr. in *Mib*
 Cr. in *Sib*
 Trb. in *Mib*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Walter
 Wurm
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- bo - lo ver - rò con te, ah si ver -
 del cep - po a piè, del cep - po a piè, po - tria ca -

26 Più mosso
 26 Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.
a 2

Cr.
in *Mib*
in *Sib*

Trb.
in *Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- rò, ver-rò cou te, ah sì ver - rò, ver rò con
- der del cep - po a piè, po - tria ca - der del cep - po a

sempre incalzando sino alla fine

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

Cr.
in *Sib*

Trb.
in *Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

te, sì sul pa - ti - ho - lo ver - rò con

piè, po - tria ca - der, del cep - po a piè, a

sempre incalzando sino alla fine

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in MI
Cr.

in Sb

Trh.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

Wurm

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

te.

piè!)

rh

9. - SCENA E QUARTETTO

LUISA, FEDERICA, WALTER, WURM

Recitativo

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Con-te...
(ad un segno di Walter, Wurm si ritira)

Vien la Du-ches-sa!... Il det-to mio con-fermo: di Rodol-fo nel sen. quald'un infermo il de-

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Spento?... fo te-mo!

- li-rio, s'apprese amor che spento fi-a... Ed in breve, In-dar-no: di Lu-i-sa il

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fia ve - ro? E chi po - treb - be at - te -

co - re mai Ro - dol - fo non eb - be; d'al - tri è co - le - i.

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- star - lo? El - la!... Già!...

El - la stessa. Qual tu chie - de - sti qui fu con - dot - ta. Non lo vo -

Federica

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- le - sti?...

(La Duchessa siede, cercando ricomporsi dal suo turbamento.
Walter apre una porta segreta, donde esce Luisa, accompagnata da Wurm).

Federica (con sussiego)

Walter

Pre - sen - tar - ti al - la Du - ches - sa puoi. Lu - i - sa. In - ten - di?

27 Allegro moderato ♩ = 92

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa (si avvanza)

Federica

Wurm

Oh mio fu-

pres - sa! (piano a Luisa)

Ti - ran - men - ta in qual pe - ri - glio è tuo pa - dre!

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa
-ror')

Federica
(Dol - ce a - spet - to!... Il volto, il ciglio... tut - to spi - ra in lei can -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Ob. *col canto* 28 *a tempo*

Fg.

Cr. *p*
I. II.

Luisa
(A co - ste - i sa - rà con - cesso quan - to il ciel m'ave - a pro - mes - so!)

Federica
- do - re!
Tut - to spi - ra in lei can - do - re!

Vni I. *col canto* 28 *a tempo* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* Pizz. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Federica

Par che manchi inte co - rag - gio d'er-ger gl'oc - chial mio sem-bian - te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Walter

El - la na-ta in un vil - lag - gio!...

Wurm

D'al - ta da - ma or trat - ta in - nau - tel!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Luisa

Re . . a fu . ci . na d'em . pie fro . di son co .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Arco

Cb.
Arco

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in MI

Luisa

- stor!)

(sorgendo, e accostandosi a Luisa)

Federica

Lu-i - sa, m'ò - di. Far mi puo - te un sol tuo det - to sven - tu -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Pizz.

Cb.
Pizz.

Fl.

Ob. I.

Cl. in D₀

Fg.

Cr. in M₁ I. II.

Federica

. ra - ta, o appien fe - li - ce! Non men - tir!... Ma no, l'a - spet - to tu non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg.

Cr. in M₁ I. II.

Luisa

Federica

hai di men - ti - tri - ce!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Arco

Cb.

string.....a

i 4 Cor. Cambiano in D₀

..... poco..... a poco.....

Cl. in DO I. *p*

Fg. I. *p*

Luisa *p*
 - fan - no!) (Destin ti - ran - no!...)
 (prendendo Luisa per mano, ed affiggendole avidamente lo sguardo negli occhi)

Federica
 A - mi tu? A - mi tu?

Vni I. poco a poco

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO I.

Fg. I. a 2

Cr. in DO I. II. a 2

Luisa (mostrandolo) (Wurm s'inchina modestamente)
 A - mo. Wurm! (In -

Federica
 E chi? Chi?

30 Poco più animato ♩ = 132

Vni I. poco a poco

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

30 Poco più animato ♩ = 132

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO I. II. a 2

Luisa
- de-gno!) Fra noi ven - ne sco - no - sciu - to. A qual di-

Federica
Ma Ro - dol - fo?...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
a 2

a 2
Cr.
in DO

a 2
Trbn.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa
se gno io lo. i gno-ro...

Federica
E non ot - ten - ne mai d'a - mor lu - sin - ghe, ac -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Cl. in DO I. *p*

Fg. *p*

Luisa

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(Quai mo - men - ti!) No!

cen - ti da Lu - i - sa? Di?

Ott.

Fl. I.

Cl. in DO I.

Fg.

Luisa

Federica

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ma - i. (E -

(La speme in cor mi si av - vi - val...)

(con fremito di gelosia)

31

Ott. *f*
 Fl. *f* a 2
 Ob. *f* a 2
 Cl. *f* a 2 in DO
 Fg. *f* a 2
 Trb. *f* a 2 in DO
 Trbn. *f* a 3
 Trbn. B. *f*

Luisa
 Federica
 . sul . ta!)
 Parmi!... sì... cangiasti di co • lo • re!... Ah! che fi • a? Non ingan •

31

Vni I. *f* *p*
 Vni II. *f* *p*
 Vle *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*

Luisa (Oh cie - lo!)

Federica - nar - mi!... Non tra - dir te - stes - sa! Par - la ...

Walter (O - se - reb - be?...)

Wurm (Io

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in DO *col canto* **32** *a tempo*

Fg. *p*

Luisa I - o...

Federica Del - l'ar - ca - no squar - cia il man - to... se un ar - ca - no in sen - tu - chiu - di. Fa -

Wurm - ge - lo!)

(in procinto di violare il segreto)

Vni I. *col canto* **32** *a tempo* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Federica

Walter

(reprimendosi ad un tratto)

(gli sguardi di Walter e Wurm stanno immobili sopra Luisa)

(Il pa - dre!... Oh cru -

- vel - la.

Si, per quan - to a - mi il pa - dre!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in DO *ff*

Fg. *ff*

Cr. in DO *ff*
a 2

Trbn. in DO *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Luisa
- di!)... Lo stes - so da Lu - i - sa u - dre - te o -

Federica
Ebben?...

Wurm
Via, che tardi?

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. in DO *p*

Fg. *pp*

Cr. in DO *p* *morendo*

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa (accennando Wurm)
- gnor, che a - li - men - to sol per es - so fi - do, im - men - so, arden - te a - mor!

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

33 *Andante assai mosso quasi allegretto* ♩ = 98

p

Luisa (Co - me ce - lar le sma - nie del mio ge - lo - so a - mo - re?...

Federica *p* (Un so - gno di le -

Wurm *p* (Pin - to ha di vi - vo

Walter *p* (Pin - to ha di vi - vo

Luisa Ahi - mè, l'in - fran - to

Federica ti - zia par quel ch'io veg - go e sen - to!...

Wurm giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so!

Walter giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so!

Luisa *dim.* co - re più reg - ge - re non può

Federica Un so - gno di le -

Wurm Pin - to ha di vi - vo

Walter Pin - to ha di vi - vo

Luisa *ff* Ahi - mè, l'in - fran - to

Federica *p* *ff* ti - zia par quel ch'io veg - go e sen - to!... No, mai si gran con -

Wurm *p* *ff* giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

Walter *p* *ff* giu - bi - lo il sor - ri - den - te vi - so! For - tu - na in quel sor -

dim.

Luisa
co - re, ahi - mè, l'in - fran - to co - re, l'in - fran - to

Federica
ten - to, no. mai sì gran con - ten - to, sì gran con -

Wurm
ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

Walter
ri - so, for - tu - na in quel sor - ri - so, in quel sor -

p allarg. *ppp stent.*

Luisa
co - re, più reg - ge - re — no, no, più reg - ge - re non può!

Federica
ten - to, no, no, que - st'al - ma, no, non pro - vò — no, no, non pro - vò!

Wurm
ri - so, in quel sor - ri - so, pro - pi - zia ba - le - nò!...

Walter
ri - so, in quel sor - ri - so, pro - pi - zia ba - le - nò!...

34 **Mosso**

Luisa
Se qui ri - mañgo, e - sa - ni - me a' pie -

Federica
Fre - na, mio co - re, mio co - re, i pal - pi - ti, o di pia -

Wurm
Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Walter
Ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Luisa
di suoi ca - drò, ca - drò! se qui ri -

Federica
cer, di pia - ce - re mor - rò, mor - rò! fre - na, mio

Wurm
mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Walter
mar - la, fer - mar - la, e stringer - ne, ben io fer -

Luisa
 - man - go, e - sa -

Federica
 co - re, i pal - pi - ti, fre - na, mio cor, fre - na, mio cor, i pal - pi -

Wurm
 - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do crin e strin - ger - ne l'in - fi - do

Walter
 - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do crin e strin - ger - ne l'in - fi - do

Luisa
 - ni - me a' pie - di suo - i ca - drò! Se qui _____ ri -

Federica
 - ti, o di pia - cer _____ mor - rò! Fre - na, mio co - re, mio

Wurm
 crin ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

Walter
 cri - ne ben i - o sa - prò! Ben io fer - mar - la, fer -

Luisa
 - mango, e - sa - ni - me a' pie - di suo - i ca -

Federica
 co - re, i pal - pi - ti, o di pia - cer, di pia - ce - re mor -

Wurm
 - mar - la, e stringer - ne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

Walter
 - mar - la, e stringer - ne, ben io fer - mar - la, fer - mar - la, e

Luisa
 - drò, ca - drò! se qui ri - man - go, e - sa -

Federica
 - rò, mor - rò, fre - na, mio co - re, i pal - pi - ti, fre - na, mio

Wurm
 strin - ger - ne, ben io fer - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do

Walter
 strin - ger - ne, ben io fer - mar - la, e strin - ger - ne l'in - fi - do

ff
Luisa
ni - me a' pie - di suo - i

f
Federica
cor, fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia - cer

f
Wurm
erin e strin - ger - ne l'in - fi - do erin ben i - o

f
Walter
erin e strin - ger - ne l'in - fi - do erin ben i - o

pp
Luisa
ca - drò! a' pie - di suoi ca - drò! a'

pp
Federica
ah! mor - rò! o

pp
Wurm
ah! sa - prò! fer -

pp
Walter
ah! sa - prò, ben io fer - mar - la, fer -

ff *pp*
Luisa
pie - di suoi ca - drò! a' pie - di suoi ca -

ff *pp*
Federica
di pia - cer mor - rò! o di pia - cer mor -

ff *pp*
Wurm
- mar - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

ff *pp*
Walter
- mer - la sa - prò, ben io fer - mar - la, fer - mar - la sa -

ppp *cresc.*
Luisa
- drò, ca - drò! e - sa - ni - me, e - sa - ni - me a' pie - di

ppp *cresc.*
Federica
- rò! mor - rò! fre - na, mio cor, i pal - pi - ti, o di pia -

ppp *cresc.*
Wurm
- prò, sa - prò, e strin - ger - ne e strin - ger - ne l'in - fi - do

ppp *cresc.*
Walter
- prò, sa - prò, e strin - ger - ne e strin - ger - ne l'in - fi - do

35

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in DO
 Fg.
 Cr. in DO
 Trb. in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

(La Duchessa si ritira, seguita da Walter; Wurm riconduce Luisa per l'uscio segreto)

Luisa
 Federica
 Wurm
 Walter

suoi ca-drò, ca-drò!)
 - cer mor-rò, mor-rò!)
 erin ben io sa-prò!)
 erin ben io sa-prò!)

35

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in DO
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

cresc.

GIARDINO PENSILE DEL CASTELLO

Porta nel fondo che mette agli appartamenti di Rodolfo

10. - SCENA ED ARIA - FINALE II.

RODOLFO

(Rodolfo viene precipitoso da un appartamento: ha il foglio di Luisa tra le mani; un Contadino lo segue).

Allegro agitato $\text{♩} = 84$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

Contadino

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

36 Allegro

Il fo-glio dunque?...

36 Allegro

Io tut-to già vi nar-

Rodolfo

Contadino

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Mi giova udir-lo an-cor.

- ra - i. Se-greta e vi - va pre-ce a man giunte mi fe' Lu - i - sa, on-de re-car-lo a

Rodolfo
E d'evitar la mia pre-sen-za...

Contadino
Wurm... Mi ri-pe-tè più vol-te. Sospetto in-cer-to di non so qual trama, e speme di mer-

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp

Rodolfo
(gettandogli una borsa) (il Contadino si ritira)
E - sci.

Contadino
- ce - de a voi m'han trat-to.

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Rodolfo
(compare un servo) (il servo parte)
O - là? Wurm.

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

37 Allegro

Orchestral score for woodwinds and brass:

- Ott.** (Oboe): *ff*
- Fl.** (Flute): *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*
- Cl. in SI^b** (Clarinet in B-flat): *ff*
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): *ff*
- Cr. in MI^b** (Corni in F): *ff*
- Cr. in LA^b** (Corni in B-flat): *ff*
- Trb. in MI^b** (Trumpets in F): *f*
- Trbn.** (Trumpets): *f*
- Trbn. B.** (Trumpets in B-flat): *f*
- Tp.** (Tromba/Tuba): *f*

Rodolfo (Soprano): Oh! fe - de - ne - gar - po -

37 Allegro

Orchestral score for strings:

- Vni I.** (Violin I): *ff*
- Vni II.** (Violin II): *ff*
- Vle.** (Viola): *ff*
- Vc.** (Violoncello): *ff*
- Cb.** (Contrabbasso): *ff*

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in SI \flat*
 Fg.
 Cr. *in MI \flat*
 Trb. *in MI \flat*
 Trbn.
 Trbn. B.

Rodolfo

- tes - si a - gl'oc - chi mie - i!

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Rodolfo

Se cie - lo e ter - ra, se mor - ta - li ed an - ge - li at - te - star - mi vo - les - ser ch'el - la non è

Vc.
Cb.

Rodolfo *(mostrando il foglio)*
 re - a ... men - ti - te! ... io risponder do - vre - i, tut - ti men - ti - te ... Son ci - fre su - e!

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI²
 Fg.
in MI²
 Cr.
in LA²
 Trb.
in MI²
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Rodolfo
 Tan - ta per - fi - dia! ... u - n'alma si ne - ra! si men - da - ce! ...

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Rodolfo

Ben la co-nob-be il pa-dre!... Ma dun-que i giu-ri, le speran-ze, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI:

Fg.

in MI:
Cr.

in LA:
Trb.

Trbn.
in MI:

Trbn. B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Rodolfo

gio-ia, le la-gri-me, l'af-fan-no?... Tut-to è men-zo - gna, tra-di-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *Sf* \flat

Fg. *ff*

in *Mf* \flat *a 2*

Cr. *ff*
in *Lf* \flat *a 2*

Trb. *ff*
in *Mf* \flat

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Rodolfo
- men - to, in - gan - no!

Vni I. *ff* *pp*

Vni II. *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

hb.

Cl. *in Sib*

38 **Andante** ♩ = 44

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Pizz.

Arco

I. Solo pizz.

I. Solo

Cl. *in Sib*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p appassionatissimo

Quan - do le se - re al pla - ci - do chia - ror d'un ciel stel -

Cl. *in Sib*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

- la - to me - co fig - gea nel - l'e - te - re lo

Cl. *in SI \flat* I.

Fg. I. *p*

Cr. *in MI \flat* I.II. *p*

Rodolfo

sguar - do in - na - mo - ra - to, e que - sta ma - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI \flat* I.

Rodolfo

strin - germi dal - la sua man sen - ti - a... e questa ma - no

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in SI₂* I. *pp*

Rodolfo *p*

Vni I.

Vni II.

Vle *Arco Div. pp*

Vc. I. Solo *pizz.*

Cb. I. Solo

Al - lor, ch'io mu - to, e - sta - ti - co

Cl. *in SI₂* I.

Rodolfo

Vle

Vc.

Cb.

da' lab - bri suoi pen - de - a, ed el - la in suon an -

Cl. *in SI₂* I.

Fg.

Cr. *in MI₂*

Rodolfo

Vle

Vc.

Cb.

- ge - li - co „a - mo, amo tesol, di - ce - a,

ii

Cl. *in SI:* I.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tal che sembrò l'em-pi-re-o a - prir - si al-l'al - ma

Fl.

Ob.

Cl. *in SI:* I.

Fg.

pp

in MI: Cr.

in LA:

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

mi - a!... in suo - no an - ge - li - co ,amo te sol., di - ce - a

Arco *pp*

Arco *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.

in MI^b
Cr.
in LA^b

Rodolfo

Ah! _____ ah! mi tra - di - a! ah! mi tradi - a! Ah! _____ mi tra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

con molta espressione

con disperazione

p

unite

p Arco

Tutti

Tutti

p Pizz.

III.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in MI^b
Cr.
in LA^b

Rodolfo

- di - a! _____ mi tra - di - a! In suono ange - li - co „t'amo,, di - ce - a - Ah! mi tra - di - a! mi tradi -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

III.

ff

ib

40 Allegro ♩ = 126

Cl. in *Sb*
I.

Fg.
pp

Cr. in *L.A.*
II. III.
pp

Rodolfo
morendo
- a!
Ap - pres - sa - ti.

Wurm
Di me chie - de - ste?

40 Allegro ♩ = 126

Vni I.
pp

Vni II.
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
Arco
p

Rodolfo
(gli porge il foglio)
Leg - gi.

(Wurm lo legge)

Vni I.
p

Vni II.
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (riprende il foglio) (presentandogli due pistole)

Ad entram-bi è questa o - ra di mor - te. Sce - glie - re tu de - i. T'ar- (cercando allontanarsi)

Walter (Oh!...) Si - gnor...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo (ponendogli fra le mani una delle armi)

re - sta... Me - co ad un pun - to so - lo spen - to ca - der al suo - lo t'è

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.

in LA \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbu. B.

Tp.

- (Accorrono d'ogni parte Armigeri e Famigliari).
(Wurm, confondendosi tra sopravvenuti, sparisce)

TEN.

C O R O

Che avven-ne? Oh

BASSI

C O R O

Che avvenne? Oh

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl.

p

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in *SI \flat* I.

Fg.

Cr. in *LA \flat* III. IV.

Trbn. B.

Rodolfo

C O R O

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Codar - do! L'a - li ha vil - ta - del...

ciel! Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

ciel! Or - ri - bi - le d'i - ra vi splen - de il

Fl. I

Ob. I

Cl. in *S¹* I

Fg. I. *p*

Cr. in *LA^b* III, IV. *a 2*

Trbn. B.

Rodolfo (cadendo ai piedi del padre)
Pa - dre! ... Ah! pa-dre mi - o!

Walter
Rodol - fo! Oh Di - o! Cal-mati... Deh! sor-gi ...

C O R O
guar - do! ...
guar - do! ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *f*

Cb. *mf*

I.

Cl. in *Sib*

Fg.

Walter

M'o - di... Ab - bo - mino il mio ri - gor cru - de - le...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Walter

Ab - bia vir - tu - de un pre - mio... Ce - do: al - la tu - a fe - de - le por - gi la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Fl. *p*

Cl. *in Sib* *p*

Rodolfo *con forza* (aggirandosi disperatamente per la scena)
 Che a-scol-to! Tu vuo-i?... Ah! stol-to di-ver-ro!...

Walter
 man ... Gio-i-sci!... Quai smanie!

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *I*

Rodolfo *con forza*
 Pa-go?... Com-pian-gimi! Tradi-to m'ha-co-

Walter
 Figlio! Nè pa-go se-i? Spe-ra-i...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

42

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI \flat*

Fg.

Cr.
in *MI \flat*
in *LA \flat*

Trb.
in *MI \flat*

Trbn.

Trbn. B.

Rodolfo

Walter

- lei! A me t'affret - ta, o mor - te!

Tra - di - to!... No... ven -

42

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Rodolfo
Co - me?

Walter
- det - ta! Al - tre noz - ze at - te - stino il tuo disprez - zo ad

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Cl. in Sb

Fg.

Rodolfo
Che in - ten - di? Io?...

Walter
es - sa! Al - fa - ra pro - nu - ba con - du - ci la Du - chessa.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Cl. *in SI^b* *I*

Fg.

Rodolfo

Si, lo vo' lo deg-gio... Che par-lo?... Ah-inè. va-neggio!...

Walter

Ro-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I*

Cl. *in SI^b* *I*

Fg.

Rodolfo

U - ve mi si - a non sol!...

Walter

· dol - fo, non pen - tir - ti... T'ar-ren-di a me... tra -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

43 Allegro maestoso ♩ = 100

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
in MI
 Cr.
in Sib
 Trb.
in MI
 Trbn.
 Trbn. B.
in Sib
 Tp.
 Walter
 - dir - ti il pa - dre tuo, no, no, non può...

43 Allegro maestoso ♩ = 100

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Cl. *in Si^b*

Rodolfo *p*

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

La - ra, o l'a - vel - lo ap - pre - sta - mi al fa - to io

Fl.

Ob.

Cl. *in Si^b*

Fg.

in MI^b
Cr.

in Si^b

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

in ab - ban - do - no. Non te - mo... non de -

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in SI \flat* *I.*

Fg. *I.*

Rodolfo

. si . de . ro... un di . spe . ra . to io so .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

44 Poco più vivo

Fl.

Ob.

Cl. *in SI \flat*

Fg.

Cr. *in MI \flat*

Rodolfo

. no! Or la mia bra . ma vol . ge . re

44 Poco più vivo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *in SI \flat*

Cr. *in MI \flat*

Rodolfo

nem - me - no al ciel po - trei, no, non po - trei,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *in SI \flat*

Fg.

Cr. *in MI \flat*

Cr. *in SI \flat*

Rodolfo

chè in - fer - no sen - za lei sa - reb-be il ciel sa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

45 Più mosso

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. in *Sb* *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. *p cresc.*

Trbn. B. *p cresc.*

Rodolfo

- reb - be il ciel per me! sa - reb - be il ciel il ciel per me! ah si! in -

45 Più mosso

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in MI
Cr.

in Sb

Trb.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

fer - no sen-za di lei sa-reb-be il ciel, sa-reb-be il ciel per -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

46

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in S^b
Fg.
in M^b
Cr.
in S^b
Trb.
in M^b
Trbn.
Trbn. B.
Tp.

Rodolfo

me!

Walter

TEN. Quel - l'em - pio cor di - men - ti - ca, quel - l'al - maingan - na -

O
R
O
C
O
B
A
S
S
I

Del ge - ni - tor pro - pi - zio al sen - no v'af - fi -

Del ge - ni - tor pro - pi - zio al sen - no v'af - fi -

46

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI²

Fg.

in MI²
Cr.

in SI²

Trb.
in MI²

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

O
R
C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tri - ce ... Che un di sa - rai fe - li - ce pro - met -

da - te ... Nel - l'av - ve - nir spe - ra - te; e - ter -

da - te ... Nel - l'av - ve - nir spe - ra - te; e - ter -

col canto

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. _{in Sb}

Fg.

in MI Cr. ^{a 2}

in Sb Cr. ^{a 2}

Trb. _{in MI}

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

te il pa - dre a te. T'ar - ren - di a me, t'ar - ren - di, tra - dir - ti il

O

R

O

C

- no il duol non è.

- no il duol non è.

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

47 I. Tempo

Rodolfo *p* L'a - ra, o l'a - vel - lo ap -
 Walter pa - dre tu - o non può.

47 I. Tempo

Vni I.
 Vni II. *p* *pp*
 Vle *p* *pp*
 Vc. *ppp*
 Cb. *ppp*

Fl. I.
 Cl. in Sb
 Fg.
 Cr. in MI
 Cr. in Sb *a 2*

Rodolfo - pre - sta - mi... al fa - to io m'ab - ban - do .

Vni I. *p*
 Vni II.
 Vle
 Vc. *p*
 Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in *S¹*

Fg. *f*

in *M¹*
Cr. *f*
in *S¹*

Rodolfo *f*

no. Non te - mo... non de - si - de - ro...

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
in *S¹*

Fg. *p*

Rodolfo *p*

un di - spe - ra - to io so - no!...

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

48 Poco più vivo

Cr. *in MI*
 Rodolfo

Or la mia bra - ma vol - ge - re nem - me - no al

48 Poco più vivo

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. *in SIb*
 Fg.
 Cr. *in MI*
 Cr. *in SIb*
 Rodolfo

ciel po - trei, no, non po - trei, chè in - fer - no

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in MI
Cr.
in Sib

Rodolfo

sen - za lei sa - reb - be il ciel. sa - reb - be il ciel per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI \flat
 Fg.
in MI \flat
 Cr.
in SI \flat
 Trb.
in MI \flat
 Trm. B.
 Rodolfo

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
 me! sareb-be il ciel, il ciel per me! ah si! in - fer - no senza di lei sa-reh-be il

Più mosso

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

49 Molto più mosso ♩ = 88

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. in MI♭ *ff*

Cr. in SI♭ *ff*

Trb. in MI♭ *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Rodolfo
ciel, sa - reb-be il ciel per mel in -

Walter
T'ar - ren - di a

TEN.
Nel - l'av - ve -

BASSI
Nel - l'av - ve -

49 Molto più mosso ♩ = 88

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

fer - no - sa -

me - dir - ti il pa - dre

- nir spe - ra - te, e - ter - no il

- nir spe - ra - te, e - ter - no il

Orchestra and vocal soloists score. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Horns (M1, S1), Trumpets (M1, B), Trombones (M1, B), and Percussion (Tp). It also features vocal parts for Rodolfo and Walter, and a chorus (CORO) with lyrics in Italian. The bottom section includes strings (Vni I, Vni II, Vle, Vc, Cb).

Ob.
Fl.
Cl. in Sib
Fg.
in M1
Cr. in S1
Trb. in M1
Trbn. in M1
Trbn. B.
Tp.

Rodolfo
- reb - be il ciel — per me! in -

Walter
tuo, no, no, non può! t'ar - ren - di a

CORO
duol non è, nel - l'av - ve -
duol non è, nel - l'av - ve -

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in SI^b*
 Fg.
in MI: Cr.
in SI^b
 Trb. *in MI:*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Rodolfo
 Walter
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

- fer - no - sa -
 me tra - dir - ti il pa - dre
 - nir spe - ra - te, e - ter - no il
 - nir spe - ra - te, e - ter - no il

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in MI
Cr.
in Sib

Trb.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

re - he il ciel — per me! ah si! sa - reb - be in
tuo, no, no, non può, non può, non può, no, no,
duol non è, non è, non è, no, e .
duol non è, non è, non è, no, e .

50

(VUOTA) Presto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in S^b

Fg.

in M^l: Cr. in S^b

Trb. in M^l:

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

Walter

O
R
C

fer - no per me! in - fer - no per
no, no, non può, tra - dir - ti non
- ter - no non è, e - ter - no non
- ter - no non è, e - ter - no non

50

(VUOTA) Presto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb

Ott. *p.*

Fl. *ff.*

Ob. *ff.*

Cl. *ff.*
in *Sb*

Fg. *ff.*

Cr. *ff.*
in *Mb*

Trbn. *ff.*
in *Sb*

Trbn. B. *ff.*

Tp. *ff.*

Rodolfo
nie!

Walter
può.

O
R
O
C

Vni I. *ff.*

Vni II. *ff.*

Vle *ff.*

Vc. *ff.*

Cb. *ff.*

This page of a musical score, numbered 151, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in Si^b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Si^b), and Bassoon II (Trbn. in Si^b).
- Brass:** Trumpet in C (Trbn.), Trombone (Trbn. B.), and Trombone II (Tp.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature various articulations, including accents and dynamic markings such as *p* and *a 2*. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation with sustained notes and some melodic movement.

Luisa Miller

ATTO TERZO

GIUSEPPE VERDI

IL VELENO

17

CASA DI MILLER

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

11. - CORO D'INTRODUZIONE

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contemplan Luisa.

Flauti

Andante sostenuto ♩ = 69

p *tr*

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Andante sostenuto ♩ = 69

f *f* *f* *f* *f*

Fl.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p *tr*

Tutta forza

f *ff* *ff* *ff* *ff*

Tutta forza

Fl. *p*

Vni I. *p* *morendo* *vuota*

Vni II. *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Vc. *p* *morendo*

Cb. *p* *morendo*

Fl. *pp*

Cl. in Sb. *pp*

Laura
Co-me in un gior-no so-lo, co-me ha po-tu-to il

CORO DI DONNE
Co-me in un gior-no so-lo, co-me ha po-tu-to il duo-lo

Vni I. *pp* IV. Corda

Vni II. *pp* IV. Corda

Vle *pp* Pizz.

Vc. *pp* Pizz.

Cb. *pp* Pizz.

Fl. *Cl. in Sib*
 Laura
 duo - lo stam - par su quel - la fron - te co - sì fu - ne - ste un -
 CORO DI DONNE
 stam - par su quel - la fron - te co - sì fu - ne - ste im - pron - te?
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Fg.
 Laura
 - pron - te? Sem - bra mie - tu - to gi - glio da vo - me - re cru -
 CORO DI DONNE
 Sem - bra mie - tu - to gi - glio da vo - me - re cru - del,
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

Laura

ppp.

• del, ahi • • mè!

CORO DI DONNE

un an-giol che in e • si • glio quag • giù man-da • va il ciel!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Laura

(accostandosi a Luisa)

O dol-ce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa (sorgendo)

Laura No... La ri-pu-gnanza

CHORO DI DONNE ci - ho le af-fra-li - te mem - bra?

Ce di... al-l'ami - stà ce - di, Lu - i - sa...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

3 Moderato ♩ = 69

Cl. in Sol *p*

Luisa mi - a rispet - ta - te... lo im - plo - ro. (A questo lab - bro più non s'ap - pres - se - rà ter - re - no

3 Moderato ♩ = 69

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Luisa ci - bo! Già col pensier de - li - - bo - le ce -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *morendo*
pp
 Luisa (Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla chiesa)
 . le . . sti dol - cez . ze!...) Il tem - pio, a .
 Vni I. *pp*
 Vni II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

(Le contadine confuse guardansi l'un l'altra)

Luisa
 - mi - che, per - ché splen - de co - si? Ta - ce - te?
 Laura
 CORO DI DONNE I - gna - re
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Laura
 La no - vel - la Si - guo - ri - a con pom - pa sa - cra i - nau - gu - ra il Con - te.
 CORO DI DONNE
 sian...

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

(Luisa torna a scrivere)

(sommessamente alle compagne)

Laura

Ah! l'in-fe-li-ce i-gno-ri qual ri-to nu-zial s'ap-

4 Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Vni I.

IV. Gorda

Vni II.

IV. Gorda

Vle

Vc.

Cb.

Laura

pre-sta, e qual es-ser lo spo-so deb-be!... A si crude-le an-nun-zio el-la mor-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Laura

- reb - be! Sem - bra mie - tu - to gi - glio

CORO DI DONNE

Sem - bra mie - tu - to gi - glio da vo - me - re cru -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in FA
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Laura

Quel

(Luisa si getta nelle braccia del padre)

Miller

. i . sa! fi . glia mi . a!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.* *assai*

Cl. in Sib

Fg. *dim.* *assai*

Cr. in DO III. IV. a 2 *pp*

Laura *pp*
ca - sto am - ples - so deh! non tur - biam... sia te - sti -

Vni I. *dim.* *assai*

Vni II.

Vle *dim.* *assai*

Vc. *p*

Cb. *pp*

allarg. e morendo

Cl. in Sib

Laura (Laura si ritira colle compagne)
- mon sol - tan - to tra fi - glia e pa - dre Id - di - o!

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle *allarg.* *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

12. - SCENA E DUETTO

LUIZA E MILLER

Recitativo

Luisa

No, pa-dre mi-o, tranquilla io son.

Miller

Pal-li-da... me-sta se-il... Del ge-ni-

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Luisa

Tut-to!...

Miller

- to-re, oh! quan-to ca-ro lo scampo a te co-sta-va!... lo tut-to da Wurm ap-pre-si. Al-l'amor

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Andante $\text{♩} = 80$
(va lentamente verso la tavola)

Luisa $\text{E ver. (Ma in ter - ra!)$

Miller $tu - o per me ri - nun - zia - sti. \quad (Quella cal - ma è fu -$

Andante $\text{♩} = 80$

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

Miller $- ne - sta!... \quad \text{Il cor mi ser - ra non so qual rio pre - sa - gic!...} \quad \text{Che fo - glio è}$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *cresc:*

Cb. *cresc:*

(amoroso)

Luisa $\text{Al suo de - stin pro - met - ti, se m'a - mi, o pa - dre, che re - ca - to ei}$

Miller $que - sto?$

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *Pizz* *pp*

Cb. *Pizz* *pp*

Ob. *I. p_v*

Cl. *ir. S^b p_v*

Tp. *pp*

Luisa

Miller *fi - a.*
(Miller guarda fissamente Luisa poi apre il foglio e legge) *(parlante)*
Or - ri - hil tra - di - men - to ne di - sgiunse, o Ro

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *(Pizz.)*

Cb. *(Pizz.)*

7 *a tempo*

Fg. *ppp*

Tp.

Miller *- dol - fo... un giu - ra - mento più dir mi to - glie... Hav - vi di - mo - ra, in*

7 *a tempo*

Vni I. *Arco pp*

Vni II. *Arco pp*

Vle *Arco pp*

Vc. *Arco ppp*

Cb. *Arco ppp*

cresc. e string.

Fg.

Miller

cui nè in-gan-no può, nè giu-ro a-ver pos-san-za al-cu-na... i-vi-t'a-

cresc. e string.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

(gli cade il foglio di mano)

Miller

- spet - to... co - me di mez - za - not - te udrai la squil - lu, vie - ni...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in FA

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

8 Allegro ♩ = 152

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Tp.

Miller

Sot - to al mio piè il suol va -

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Cr. *in FA* I.

(resta un momento trambasciato e silenzioso)

Miller - cil-da! (volgesi a Luisa con voce tremula)
 Quel - la di - mo - ra...

col canto

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cr. *in FA* I. >

Luisa La tom - ba.

Miller Mançar mi sen-to!... Quel - la di - mo - ra sa - ri - a?

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *pp Pizz.*

Vc. *pp Pizz.*

Cb. *pp Pizz.*

Luisa (Miller inorridisce)

Perchè t'in - va - de sì gran spa -

9 Allegro ♩ = 138

Vni I. *arco f*

Vni II. *arco f*

Vle *arco f*

Vc. *arco f*

Cb. *arco f*

Tutta forza

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI^b

Fg.

in FA
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

pion - ba!

Tutta forza

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

kb

Detailed description: This page of a musical score features a woodwind and brass section. The woodwinds include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in SI^b), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in FA and DO). The brass section includes Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). A Miller part is also present with the vocal line 'pion - ba!'. The string section at the bottom includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is marked 'Tutta forza' and contains various musical notations such as dynamics, articulation, and fingering.

10 Andantino $\text{♩} = 92$

Fl. *ppp*

Cl. in Sb. *ppp*

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *Pizz.*

Vle. *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *pp*

Cl. in Sb. *ppp*

Luisa *delicatissimo*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

unirsi bene col canto

La tom - ba è un let - to spar - so di fio - ri, in cui del giu - sto

I.

Fl.

Cl. in S \flat

Luisa

la spo - glia dor - me: sol pei col - pe - vo - li, tre - man - ti co - ri

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl. in S \flat

Fg.

Luisa

ve - ste la mor - te or - ri - de for - me; ma per due can - di - de

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. I.

Cl. in Sb

Luisa

al - me fe - de - li la sua pre - sen - za non ha ter -ror...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. in Sb

Fg.

Luisa

È des - sa un an - ge - lo che schiu - de i cie - li, o - ve in e -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Arco

Cb.

col canto

I.

Fl.

Cl. in SI^b

Fg.

string. a poco a poco dim.

Luisa

ter - no sor - ri - de a - mor, in e - ter - no in e - ter - no sor - ri - de a -

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

11 Più mosso ♩ = 132

Fg.

p

Luisa

- mor.

Miller

Fi - glia? Com - pre - so d'or -ror io so - no!

11 Più mosso ♩ = 132

Vni I. *arco p*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Fg.
 Miller
 Fi - glia... po - tre - sti... con - tro te
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. in Sb
 Fg.
 Miller
 con terribile accento)
 stes-sa?... Pel su - i - ci - da non v'ha per
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and strings. It also features vocal parts for Luisa and Miller. The music is in a minor key and includes dynamic markings like "ff".

Instrumentation:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in *S \flat*
- Fg.
- Cr. in *M \flat*
- Trbn. in *F \flat*
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tp.
- Vni I.
- Vni II.
- Vle.
- Vc.
- Cb.

Vocalists:

- Luisa
- Miller

Lyrics:

- Luisa: È col - pa a - mo - re?... È col -
- Miller: - do - - no! Ces - sa deh! ces - sa deh!

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *in Sib*

Fg. *a 2*

in Mib Cr.

in Lab

Trb. *in Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

pa amor? _____

(Miller s'allontana raccapricciato, e cade sopra una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta

Miller

ces-sa... deh! ces-sa...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Cl. in S \flat I. $\text{♩} = 108$

Miller *la figlia per mano, le dice)* *con voce soffocata*

Di ru - ghe il

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

12 $\text{♩} = 108$

Cl. in S \flat I. 3

Miller *vol - to... mi - ra, ho sol - ca - to... il crin m'im -*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in S \flat I. 3

Miller *bian - ca l'e - tà più gre - ve... L'a - mor che un* *a voce spiegata*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

h \flat

III.

I.

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

Miller

pa - dre ha se - mi - na - to ne? suoi tar -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

Miller

- di an - ni rac - co - glier de - ve... Ed ap - pre-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *3* *bb* *3* *b* *3* *3*

Cl. in *Sib*

Fg.

Miller
- star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di

Vni I. *3* *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *3* *b* *3* *bb* *3* *b* *3* *3*

Cl. in *Sib*

Fg.

Miller
pian - to e di do - lor? Ah! nel - la

Vni I. *3* *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp *con forza*

Fl. I. *3* *3* *3* *3*

Cl. in Sb

Fg.

Miller

tom - ba che schiu - der nuo - i fia pri - mo a

Vni I. *3* *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc. e string.

Fl. I. *3* *3*

Ob.

Cl. in Sb I.

Fg. I.

in Mb I.

Cr. in Lab III.

Luisa

Quan - to col - pe - vo - le, ahi - mè, son

Miller

scen - de - re il ge - ni - tor! Ah! nel - la tom - ba

cresc. e string.

Vni I. *3* *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.

Cr.
in Mi^b
in La^b

Luisa

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

i . . . ol...

che schiuder vuo . . i fi . a pri-mo a scen-de-re il ge-ni - tor! fia primo a scen - de -

13 Più mosso ♩ = 132

Fl. *pp*

Cl. *in Sib* *pp*

Fg. *I.* *pp*

Luisa

Miller

Ah! no... ti cal - ma,

re!
13 Più mosso ♩ = 132

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *in Sib*

Fg. *I.*

Luisa

o pa - dre mi - o... Quan - to col - pe - vo - le,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sb.

Fg.

Cr. in MI \flat

Luisa

ahi - mè, son i - o... Non pian - ger...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

Cr. in MI \flat

Luisa

Miller

non pian - ger... m'o - di!... Il fo - glio

Lu - i - sa ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

h \flat

14 Allegro vivace $\text{♩} = 112$

Orch. score for woodwinds and brass:

- Ou. *ff*
- Fl. *ff*
- Ob. *ff*
- Cl. in *Sb* *ff*
- Fg. *ff* (a 2)
- Cr. in *Mib* *ff* (a 2)
- Cr. in *LAb* *ff* (a 2)
- Trb. in *Mib* *ff*
- Trbn. *ff*
- Trbn. B. *ff*

(facendo in pezzi il foglio)

Vocal parts:

- Luisa: la . . . ce - ro, an - nul - lo ...
- Miller: Vuoi

14 Allegro vivace $\text{♩} = 112$

Orch. score for strings:

- Vni I. *ff*
- Vni II. *ff*
- Vle *ff*
- Vc. *ff*
- Cb. *ff*

Fl. *I.*

Cl. *in SIb* *I. tr.*

Fg.

Cr. *in LAb* *III.*

Luisa

Miller

Vni I. *tr.*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Io vo - glio per te, buon pa - dre, re -
dun - que?...

Fl. *I. tr.* *cresc.*

Ob.

Cl. *in SIb* *I. tr.* *cresc.*

Fg.

Cr. *in LAb* *III.* *cresc.*

Luisa

Miller

Vni I. *tr.* *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Cb.

- sta - re in vi - ta, re - sta - re in vi - ta ...
Fi - glia!...

Fl. I. *tr*

Ob. I. *tr*

Cl. in Sb I. *tr*

Fg.

a 2
M. B.

Cr.

a 3
Trbn.

Trbn. B.

Trp.

cresc.

Luisa
La fi - glia, ve - di, pen - ti - ta al piè ti

Miller
Fi - glia!

Vni I. *tr*

Vni II. *tr*

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Cr. in Eb

Cr. in Ab

Trb. in Eb

Trbn. a 3

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ca - de... Pa - dre!... pa - dre!... ah pa - dre!...
 (la rialza e se la stringe al seno)

No, fi - glia mi - a... Sor - gi... deh! sor - gi, sor - gi...

15

Ott. *ff*
 Fl. *ff* *p*
 Ob. *ff* *p*
 Cl. *ff* *p*
in Sb
 Fg. *ff*
in MIb Cr. *ff*
in LAb *ff*
 Trb. *ff*
in MIb
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*
 Luisa *ff* *p*
 mi - o pa - dre!... Ah!... Ah! in que - st'am - ples - so
 Miller *ff* *p*
 qui sul mi - o cor... Ah! in que - st'am - ples - so

15

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff* *p*
 Vle *ff* *p*
 Vc. *ff* *p*
 Cb. *ff* *p*

16

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *in Sb*

Fg.

in MI
Cr.

in LA

Trb. *in MI*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
- vò _____ fi - nor! Pe - rò fug -

Miller
- nor, pro - vò _____ fi - nor!

16

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in *Sb* *ff*

Fg. *ff*

Cr. in *M1* *ff*

Cr. in *LAb* *ff*

Trb. in *M1b* *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa
- giam ... qui ri - o pe - ri - glio ne cin - ge - reb - he ...

Miller
Sa - no con-

Vni I. *ff*

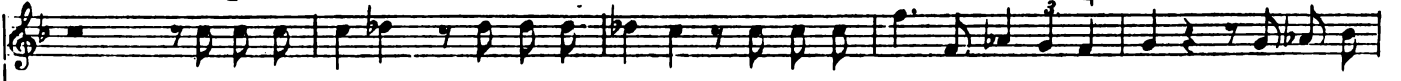
Vni II. *ff*

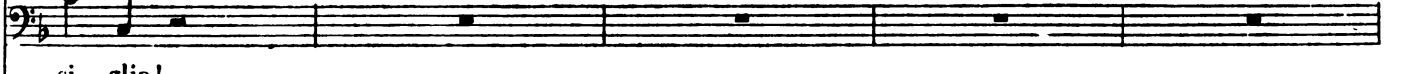
Vle *ff*

Vc. *ff*


Cb. *ff*


lento a piacere


Luisa  I lu-mi al son-no chiu-di bre-v'o-ra... An-cor lon-ta-no è trop-po il di. Co-me s'ap-

Miller  - si - glio!...


col canto

Vni I.  Pizz. Arco

Vni II.  Pizz. Arco

Vle  Pizz. Arco

Vc.  Pizz. Arco

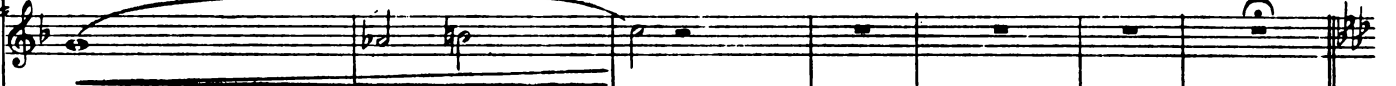
Cb.  Pizz. Arco

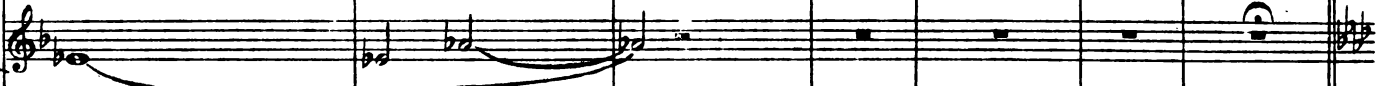
Cl. *in Si b*  I. *p* *pp*

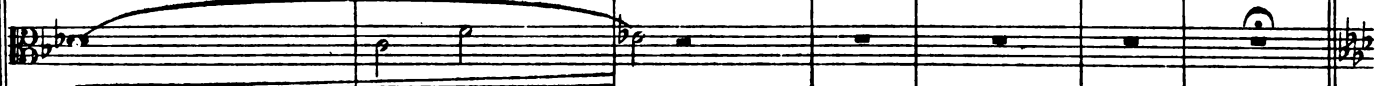
Luisa  - pres-si la nuo-va au-ro-ra noi par-ti-re-mo.


(avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancor una volta la figlia)

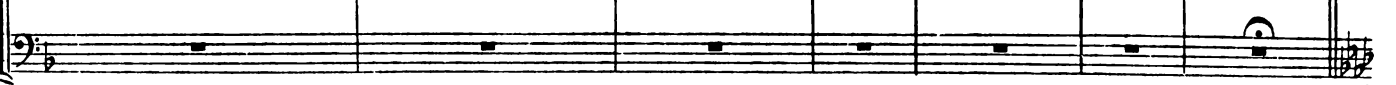
Miller  Sì, fi-glia, sì.

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

17 Allegro assai moderato ♩ = 76

Fl. I. *p*

Cl. in *Sb* I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. in *Mb* I. *p*

Miller (con molta passione)

An - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci

17 Allegro assai moderato ♩ = 76

Vni I. *pizz.* *p*

Vni II. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. I. *p*

Cl. in *Sb* I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. in *LA* I. *p*

Miller

por - ta un pan chie - den - do a - gl'uo - mi - ni an - drem... di por - ta in

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Luisa

Miller

An-drem, ra - min - ghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci
por - ta ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Luisa

por - ta ... un pan chie - der - do a - gl'uo - mi - ni an - drem ... di por - ta in

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cr. *in MI* I. *p*

Luisa
por - ta ...

Miller
For - se ta - lor le ci - glia noi ba - gnerem di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto **18** *Un poco più di vita* ♩ = 100

Cl. *in SIb* I. *p*

Cr. *in MIb* I. *p*

Luisa
Ma sem - pre al padre ac - can - to la

Miller
pian - to, ma sem - pre al pa - dre ac - can - to la fi - glia su - a sta -

col canto **18** *Un poco più di vita* ♩ = 100

Vni I.

Vni II. *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

string. sempre

Fl.

Ob.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Cr. in Lab

Luisa

Miller

fi - glia sua sta - rà! Id - dio be - ne - di -

- rà! ... Quel padre e quel - la fi - glia Id - dio bene - di -

string. sempre

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *secondando*

Ob. *f* *secondando*

Cl. *f* *secondando*
in Sb

Fg. *f*

a 2
Cr. *f*

a 2
in Lab *f*

Luisa
- rà, ah! Id-di - o be-ne-di - rà, be-ne - di -

Miller
- rà, be - ne - di - rà! ah! Id-di - o be-ne-di - rà, be-ne - di -

Vni I. *f* *secondando*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

19 Più mosso ♩ = 138 *col canto* *a tempo*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in Sib

Fg. *ff*

in Mb Cr. *ff*

in Lab *ff*

Trb. *ff*
in Mb

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa
- rà! Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem.

Miller
- rà!

19 Più mosso ♩ = 138 *col canto* *a tempo*

Vni I. *ff* *p* *ff*

Vni II. *ff* *p* *ff*

Vle *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

col canto

a tempo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cr. in Bb), Trumpet in B-flat (Trb. in Bb), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The score is divided into three measures. The first two measures are marked *col canto*. The third measure is marked *a tempo* and features a wavy line above the staff, indicating a tremolo effect. The woodwinds and brass instruments play sustained notes in the first two measures, which then change in the third measure.

Luisa

Musical staff for the character Luisa, showing a sustained note in the first two measures and a rest in the third measure.

Miller

Musical staff for the character Miller, showing a melodic line in the first two measures and a sustained note in the third measure.

Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem, si, fi - gia,

col canto

a tempo

Musical score for string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is divided into three measures. The first two measures are marked *col canto* and feature a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked *a tempo* and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The strings play sustained notes in the first two measures, which then change in the third measure. The Viola and Violoncello parts have a *pp* dynamic in the first two measures.

20 Andante

col canto

tr

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
in Mb
Cr.
in La
Trb.
in Mb
Trbn.
Trbn. B.
Tp.

Luisa

An-drem, ra - minghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci

Miller

si, noi par - ti - rem.

20 Andante

col canto

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

come un lamento

I. Tempo

Cl. in Sol

Luisa

Miller

allarg. *p*

allarg. *pp*

por - ta un pa - ne, un pan chie - den - do an - drem, an - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri,

An - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri,

I. Tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Cl. in Sol

Luisa

Miller

un pan chieden - do a - gl'uo - mi - ni un pan chieden - do, un pan, un pan

o - ve il de - stin ci por - ta... un pan chie - den - do a - gl'uo - mi - ni an -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Un poco più di vita ♩ = 112

Fl. *I.*

Cl. *in Sib* *I.*

Cr. *in MIb* *I.*

Luisa

Miller

chiedendo andrem un pane, un pan chiedendo andrem, un pan, un pan. chiedendo un
 - drem di por - ta in por - ta, un pan chieden - do, chiedendo agl' uomini

21 Un poco più di vita ♩ = 112

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Ob. *I.*

Cl. *in Sib* *I.*

Fg. *I.*

Luisa

Miller

pan, andrem di por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do an -
 andrem di por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do andrem. chieden - do an -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string. ♩ = 120

Fl.

Ob.

Cl. in *S^b*

Fg.

Cr. in *L.A.^b*

Luisa

Miller

- drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem

- drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chie - den - do andrem

string. ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Lento

Luisa

Miller

Co - me s'ap - pres - si la nuo - va au - ro - ra noi par - ti -

Co - me s'ap - pres - si la nuo - va au - ro - ra noi par - ti -

Lento

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cl.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

22 Allegro vivace

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Bb
 Fg.
 Cr. in C
 Trb. in Bb
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luis.
 Miller

- rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -
 - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

22 Allegro vivace

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Orchestra and vocal soloist score, page 54. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in Si^b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fg.), Trumpets in MI^b (Trb. in MI^b), Trombones in LA² (Trbn. in LA²), Trumpet in MI^b (Trbn. B.), Timpani (Tp.), Luisa, and Miller. The music is in a minor key and features a prominent woodwind and string texture with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The vocal parts for Luisa and Miller are marked 'rem.' (ritardando). The score includes a stage direction: (Miller entra nelle sue stanze). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal parts are mostly rests.

Out.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sb.
Fg.
in Mt.
Cr.
in Lt.
Trb.
in Mt.
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

The musical score for page 55 is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Oboe (Out.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in Sb.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Lt.), Trumpet (Trb. in Mt.), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and string parts. Dynamic markings such as *a 2* are present throughout. The page concludes with a double bar line and a repeat sign.

13. - SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUISA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

Grave $\text{♩} = 76$

Org. (interno)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Org. (interno)

Luisa

Ah! l'ul - ti - ma pre - ghie - ra

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa



in que - sto ca - ro suo - lo do - ve fe - li - ce tras - si la vi - ta!

Vni I.

Vni II.

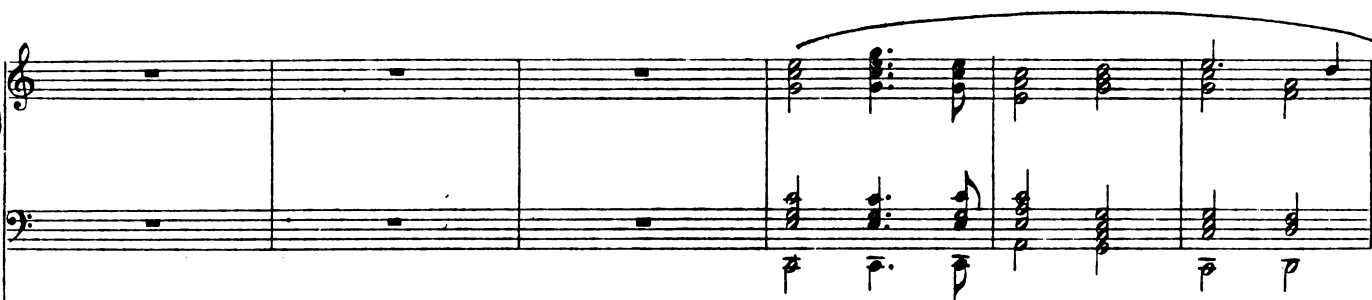
Vle

Vc.

Cb.



Org. (interno)



e do - ve „t'a - mo,, ei mi dis - se!... al -

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Org. (interno)

Musical notation for the organ (interno) part, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The organ part consists of sustained chords and moving lines in the bass.

(Inginocchiarsi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)

Luisa

Vocal line for Luisa, starting with the lyrics: tro - ve do - ma - ni pre - ghe - rò!

Rodolfo

Vocal line for Rodolfo, starting with the lyrics: (al servo) Riedi al ca stello, e sappia il padre

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical notation for the string section (Violini I, Violini II, Viola, Violoncello, Contrabbasso). The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Fl.

Musical notation for the Flute part, featuring a treble staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The dynamics are marked *pp*.

Org. (interno)

Musical notation for the organ (interno) part, continuing from the first system.

Rodolfo

Vocal line for Rodolfo, starting with the lyrics: mio che, presto il ri - to, io qui l'at - tendo. Prega!

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical notation for the string section, continuing from the first system. The dynamics are marked *pp*. A *Div.* (divisi) marking is present above the Violini I staff.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

Cr.
in MI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

(si trae dal seno un'ampolla e ne versa il liquore nella tazza)

Rodolfo

Ben di prega - re è tempo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rit.

mosendo

miti

23 Allegro moderato ♩. = 80

Cl. in Sib *ff* (Luisa sorge, e visti Rodolfo dinanzi trasalisce)

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib *a 2*

Rodolfo (spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)
Hai tu ver - ga - to que - sto fo - glio? **Allegro moderato** ♩. = 80 Eb - be - ne?

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib *p* (con lo sforzo d'un movente che preferisce l'ultima parola)

Luisa (sottovoce e tremando) Si!...

Rodolfo L'hai tu ver - ga - to?

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

24 Allegro ♩. = 112

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in Sib
 Fg. *ff*
 in SOL
 Cr. *ff*
 in DO
 Trb. *ff*
 in DO
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*

(Rodolfo cade su d'una sedia)

24 Allegro ♩. = 112

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in *SOL*
Cr.

in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

M'ar-de le ve - ne... le

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

25

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in *S^b*
 Fg.
 Cr. in *SOL*
 Cr. in *DO*
 Trb. in *DO*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

This section contains the staves for the woodwind and brass instruments. Each staff shows a whole note chord in the final measure, marked with a forte (*ff*) dynamic. The notes are:

- Ott. (Oboe): G4
- Fl. (Flute): G4
- Ob. (Oboe): G4
- Cl. in *S^b* (Clarinet in B-flat): F4
- Fg. (Fagotto): G3
- Cr. in *SOL* (Corni in F): G4
- Cr. in *DO* (Corni in C): G4
- Trb. in *DO* (Trumpets in C): G4
- Trbn. (Trumpets in B-flat): F4
- Trbn. B. (Trumpets in B-flat): F4
- Tp. (Tromba): G4

Rodolfo

fau - ci... or - ri - do fuo - co... U - na be - van - da...

(accenna verso la

The vocal line for Rodolfo features a melodic phrase with lyrics. A fermata is placed over the final note of the phrase, which is a half note G4.

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

This section contains the staves for the string instruments. Each staff shows a rhythmic pattern of eighth notes in the final measure, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

Luisa

Rodolfo

(dopo aver bevuto)

A - ma - ro?...

A - ma - ro è que - sto nap - po. Be - vi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp



26 *Largo*

Fl.

Cl. in Si²

Vle

Vc.

Cb.

p

ppp

(Luisa beve: Rodolfo impallisce, e volge altrove lo sguardo)



Cr. in SOL

Tp.

Luisa

Rodolfo

(inorridito)

(Tut - to è com - piu - to!)

(silenzio terribile)

No...

Fuggir tu

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

ff

Rodolfo

de - vi... Al-tr'uomo at - ten - de per se - guir - ti: at - ten - de per se - guir - mi a - gli al -

Vni I. *pp* *f*

Vni II. *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

27 Allegro

Luisa

Che par - li?... Ah dunque!

Rodolfo

- ta - ri al - tra don - na... In - va - no at - ten - don es -

27 Allegro

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

Rodolfo

- si!

$\bullet = 120$

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *mb f*

Rodolfo

Ad - di - o spa - da su cui di - fen - der l'in - no -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro agitato ♩ = 144

Luisa

Oh giu - sto ciel!... Che

Rodolfo

- cen - te e l'oppres - so giu - ra - i!...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa

ha - i? Deh! qualche

Rodolfo

Mi si chiu - de il re - spir!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

Luisa
stil - la ne sug - gi an - cor... ti fia ri - sto - ro...

Rodolfo
Ah quel che

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa
Ro - dol - fo, e puoi sca -

Rodolfo
m'of - fre par che sap - pia l'in - fa - me!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa
- gliar sì rea pa - ro - la con - tro la tua Lu - i - sa?

Rodolfo
Ah! lun - gi,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

largo

Rodolfo
 lun - gi quel vol - to lu - sin - ghier... que - gl'occhi in cui splen - de - gl'a - stri rag - gio più vi - vo e

Vni I.
pp

Vni II.
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.

Allegro

Rodolfo
 ter - so ... Fat - tor del - l'u - ni - ver - so, per - chè ve -

28 **Allegro**

Vni I.
ff

Vni II.
ff

Vle
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

Rodolfo
 - stir d'an - ge - li - che sem - bian - ze u - n'a - ni - ma d'in - fer -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

29 Allegro ♩ = 84

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in Sib

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in SOL

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa

E ta - cer deg - gio? e ta - cer

Rodolfo

- no?

29 Allegro ♩ = 84

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*
nb

Ou.
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in SI \flat
 Fg. *ff*
 in SOL.
 Cr. *ff*
 in DO
 Frb. *ff*
 in DO
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*
 Luisa
 deg - gio? deg - - gio?
 Rodolfo
 l'ar - re - tra
 Vni I. *ff* *mf* *pp*
 Vni II. *mf* *pp*
 Vle *mf* *pp*
 Vc. *mf* *pp* Div. *b \flat*
 Cb. *ff* *mf* *pp*

I.

Fg.

Rodolfo (con voce soffocata)

In que - sti an - goscio - si mo - men - ti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl. in Sb.

Fg.

Rodolfo

pie - ta - de al - men, pie - ta - de al - men,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl. in Sb.

Fg.

Rodolfo

d'un in - fe - li - ce, d'un in - fe - li - ce, ah! sen -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

dim. e allarg.

(prorompendo in lagrime)

allarg.

p

p

30 Andante $\text{♩} = 100$
espress.

Luisa *espress.*
Pian - gi, piangi il tuo do - lo - re più del - l'i - ra è giusto, ah! quanto! Pian - gi,
Rodolfo
- ti...

30 Andante $\text{♩} = 100$
Pizz.

Vni I. *p*
Vni II. *p*
Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Ob. I.
Cl. in Sib
Fg.
Luisa
pian - gi.. Oh... di - scenda sul tuo co - re co - me bal - sa - mo quel pian - to
Rodolfo
Al - lo

Vni I. *Arco*
Vni II. *Arco*
Vle *Arco*
Vc. *Arco*
Cb. *Arco*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Rodolfo
stra - zio ch'i o sop - por - to Di o mi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

in *SOL*
Cr.
in *DO*

Rodolfo

la . . . scia, Dio mi la . . . scia in ab - ban - do . . . no... No, di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

es

Ob. I.

Rodolfo

cal - ma, di con - for - to que - ste la - gri - me non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. in Sb I.

Fg.

Rodolfo

so - no. Son le stil - le, il gel che piom - ba dal - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

31

p

p

Cl. *in SI \flat* I. *cresc.*

Fg.

Rodolfo

vól - ta d'u - na tom - ba! Goc - cie son di vi - vo

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI \flat* I. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *in SOL*

Luisa

Rodolfo

(*cupo*) Pian - gi, pian - gi...

san - gue che mo - ren - do spar - ge il cor! goccie son di vi - vo

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

32

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in Sib

Fg. *f*

in SOL Cr. *f*

in DO *a 2* *f*

Luisa *cresc.* *f* *pp legato e dolce*

Rodolfo *f*

Vni I. *cresc.* *f* *pp*

Vni II. *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *Pizz.*

Cb. *f* *pp* *Pizz.*

eb

pian - gi, pian - gi... Ah! Se con - ces - so al pre - go

san - gue che moren - do sparge il cor!

32

Fl. *p* I.

Ob. *p* I.

Fg. *pp* I.

Luisa
mi - o è d'al - zar - si fi - no a Di - o, ot - ter -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp* Arco

Fl. *p* I.

Ob. *p* I.

Fg. *pp* I.

Luisa
- rò che men - fu - ne - sto de' tuoi ma - li si - a l'or -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.

Cr.
in SOL

Cr.
in DO

Luisa
-ror. Pian - gi ... pian - gi ...

Rodolfo
Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban -

Vni I.

Vni II.
pp cresc.

Vle
pp cresc.

Vc.
pp p

Cb.
eb pp p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Orchestra and vocal soloist score. The score includes parts for Oboe (Ou.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. in *Sib*), Bassoon (Fg.), Horns (Cr. in *SOL* and *DO*), Trumpets (Trb. in *DO* and Trbn.), Trombones (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). It also includes vocal lines for Luisa and Rodolfo.

Luisa
ma - li sia l'or - ror.

Rodolfo
ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban - do - no, Dio mi la - scia in ab - ban -

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in SI b

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in SOL

in DO

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *f* *pp*

Luisa
Pian - gi... ah! pian - gi, pian - gi.

Rodolfo
do - no, Dio mi la - scia in ab - ban - don

Vni I. *pp* *ff*

Vni II. *pp* *ff*

Vle. *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp*

34 Allegro moderato

Fg.

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Orologio

p

(L'oriolo del Castello batté le ore)
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

Rodolfo

Don - na, per noi ter - ri - bi - le

34 Allegro moderato

Vc.

Cb.

Fg.

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Rodolfo

Vc.

Cb.

a 2

p

a 3

p

Ro - dol - fo!...

o - ra squil - lò... su - pre - ma!... Nel men - da - cio

Fg. *pp* a 2

Trb. in DO a 2

Trbn. *pp* a 3

Trbn. B.

Luisa

Rodolfo

Vc.

Cb.

Oh! cal - ma - ti...

che non ti col - ga, oh tre - ma! A - ma - sti Wurm?

35 Allegro ♩ = 138 *col canto*

Fg. *pp* a 2

Luisa

Rodolfo

Guai, se men - ti - scil gua - i!... Pri - a che que - sta lam - pa - da si

35 Allegro ♩ = 138 *col canto*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top are the woodwinds: Flutes (Fg.), Clarinet in G (Cr. in SOL), Clarinet in D (Cr. in DO), Trumpets in D (Trb. in DO), Trumpets (Trbn.), Trumpet in B (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). Below these are the vocal soloists, Luisa and Rodolfo, with their respective lyrics. At the bottom are the strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *con*.

Fg.
Cr. in SOL
Cr. in DO
Trb. in DO
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Luisa
Rodolfo
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

mf
con

Che!... Spie-ga - ti ... Par - la ...
spen - ga, tu sta - rai di - nan - zi a Di - o! Con

36 **Meno mosso** ♩ = 100

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in Sib*
 Fg.
in SOL
 Cr.
in DO
 Trb. *in DO*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sopra una sedia)

Rodolfo

me be - ve - sti la mor - te. Al ciel ri -

36 **Meno mosso** ♩ = 100

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Rodolfo

vol - gi - ti, Lu - i - sa...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon) have melodic lines with first endings marked 'I.'. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *pp* and *ppp*. The vocal line for Rodolfo is on a treble clef staff with the lyrics 'vol - gi - ti, Lu - i - sa...'. The vocal line for Luisa is on a treble clef staff with the lyrics 'Tu di - ce - sti la mor - te? Ah! d'o - gni vin - co - io sciol - ta per lei son'.

(sorge come animata da un pensiero)

Luisa

Tu di - ce - sti la mor - te? Ah! d'o - gni vin - co - io sciol - ta per lei son

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The woodwinds are mostly silent. The strings continue their accompaniment with *pp* dynamics. The vocal line for Luisa is on a treble clef staff with the lyrics 'Tu di - ce - sti la mor - te? Ah! d'o - gni vin - co - io sciol - ta per lei son'.

37 Allegro agitato $\text{♩} = 92$

Luisa

i - o! Il ver di - sve - lo... ap - pren - di - lo... Mo . .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the final five staves of music. The woodwinds are mostly silent. The strings play a more active accompaniment with *pp* dynamics. The vocal line for Luisa is on a treble clef staff with the lyrics 'i - o! Il ver di - sve - lo... ap - pren - di - lo... Mo . .'. The page number '16' is written at the bottom left of the system.

Fl. *p* *f.*

Cl. in *Sb* *p* *f.*

Luisa
A - vean mio pa - dre i bar - ba-ri av -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Cl. in *Sb* *cresc.*

Luisa
- vin - to fra ri - tor - te... ed i - o... Ahi, mi - se - ra...

Rodolfo
Fi-ni-sci.

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Cl. in *Sb*

Luisa

on - de sot-trar - lo a mor - te... co - me quel mo - stro... In -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in *Sb*

Fg.

Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

- ten - di mi... Wurm im - po - ne - va a me... Il fo - glio scris - si.

Fi - ni - sci. Oh!

cresc.

38

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *Sib*

Fg. *ff*

in *SOL*
Cr. *ff*

in *DO*

Trb. *ff*
in *DO*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa

Rodolfo

ful . . . mi - ne! Ed io t'uc - ci . . .

38

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in Sib

Fg. *ff*

in SOL
Cr. *ff*

in DO

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa
Ahi - mè!... Ahi - mè!... Ahi -

Rodolfo
- si! Oh! ful - mi - ne! Ed io t'uc -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

39 Allegro agitato assai $\text{♩} = 88$

Cl. in Sib *p*

Rodolfo

Ma . . . le - det - to, ma - le - det - to il dì ch'io nac - qui...

39 Allegro agitato assai $\text{♩} = 88$

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Sib

Fg.

Rodolfo

il mio san - gue, il mi - o san - gue, il pa - dre mi - o... l'ui cre -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sb*

Fg.

in *SOL*

Cr. in *DO*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

iii.

fv

• a • to, fui cre- a • to, avverso Id- di • o! fui cre- a •

Cl. in *Sb*

Fg.

in *SOL*

Cr. in *DO*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

I.

III.

• to, av-ver- so Id • di • o! nel tre- men- do tuo fu • ror, tuo fu •

hb

40

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.

in SOL

Cr.

in DO

Luisa

Per l'i - stan - te in cui ti piac-qui, per la mor - te che s'ap -

Rodolfo

.ror!

40

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Trp.

Luisa
- pres-sa, d'ol - trag-giar l'E-ter - no ah! ces - sa, ces - sa, ces -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

Cr.
in *SOL*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

o b

stan - te in cui ti piac - qui, per la

det - to il dì che nac - qui, il mio

III.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
mor - te, per la mor - te che s'ap - pres - sa,

Rodolfo
san - gue, il mio san - gue, il pa dre mi - o... Fui cre -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Out.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I. in SI \flat

Fg.

in SOL

Cr.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

d'ol - traggiar, d'ol - traggiar l'E - ter - no ah!

Rodolfo

. a - to, fui cre - a - to, avver - so Id - di - o! fui cre -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

ob

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in *SOL*
Cr.

in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Rodolfo

ces - sa, mi ri - spar - mia, mi ri - spar - mia un tan - to or - ror, tan - to or -

- a - to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41 Più mosso $\text{♩} = 92$

Ou. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Ob. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 in Sib
 Fg. *f* *ff*
 in SOL
 Cr. *f* *ff*
 in DO
 Trb. *f* *ff*
 in DO
 Trbn. *f* *ff*
 Trbn. B. *f* *ff*
 Tp. *f* *ff*
 Luisa
 . ror ... un tan - to or - ror ... mi ri -
 Rodolfo
 . ror... nel tre - men - do tuo fu - ror!...

41 Più mosso $\text{♩} = 92$

Vni I. *f* *ff*
 Vni II. *f* *ff*
 Vle *f* *ff*
 Vc. *f* *ff*
 Cb. *f* *ff*
 III.

42 Allegro mosso $\text{♩} = 92$

Ott. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Fl. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Ob. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Cl. *in SI \flat* $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Fg. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

in SOL Cr. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

in DO Trb. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Trbn. $\text{a}^3 \text{b}^{\flat} \text{V}$

Trbn. B. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

in Mi \flat Tp. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Rodolfo $\text{b}^{\flat} \text{V}$ Chi? L'as-sas-

Miiller $\text{b}^{\flat} \text{V}$ Quai grida in - te - si? Chi veg-go? Oh cie - lo!...

42 Allegro mosso $\text{♩} = 92$

Vni I. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Vni II. $\text{b}^{\flat} \text{V}$

Vle $f > p$

Vc. $f p$

Cb. $f p$

col canto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
in SOL
 Cr.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Rodolfo *a piacere*
 Miller

. si . . no, mi . se . ro, ve . di del san . gue tu . o!

Che

col canto

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Luisa Pa - dre! ...

Rodolfo Ma vo - glio a'

Miller dis - se? lo ge - lo!... Lu - i - sal... \

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa (raccogliendo la spada) Ro - dol - fo... ar - re - sta ...

Rodolfo piè — co - lui sve - nar - ti ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

43 Allegro assai moderato ♩ = 100

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)

Luisa Già... mi... ser - peg - gia... la

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa
mor - te... in sen...

Miller
La mor - te!... Ah! di - te!...

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
in Mi b
Cr.
in Sib
Trb.
in Mi b

Rodolfo
pp
Scam - po non re - sta! Un ve - len bev - ve!

Miller
Fi - glia!... Un ve - len!...

Vc.
Cb.

(Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)

44 Andante ♩ = 60
TERZETTO

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

44 Andante ♩ = 60

Vni I. *pp* Div. con Sord.

Vni II. *p* con Sord.

Vle. *p* con Sord.

Vc. *p* con Sord.

Cb.

Cl. *in Si b*

Fg.

Luisa *p*

Pa - dre ... ri - ce - vi ... l'e - stre . mo ... ad -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp* Pizz.

Vle. *pp* Pizz.

Vc. *pp* Pizz.

Cl. *pp* Pizz.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Luisa *con espress.*
- di - o ... Mi be - ne - di - ci...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Fg. *I.*

Luisa *dolce*
o pa - dre mi - o mi be - ne - di - ci...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

45

Fl. I. *I.*

Cl. in Sb *I.*

Luisa
La man, Rodol - fo... sen - to man - car - mi... più non ti

Vni I. *45* *Uniti*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

cresc. e string.

Fl.

Cl. in Sb

Fg. *I.*

Luisa
scer - no... mi cin - ge un vel... più non ti scer - no... mi cin , ge un

Vni I. *pp* *Div.* *p*

Vni II. *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

cresc. e string.

Fl.

Cl. in *Sb*

Fg.

Luisa *f* *(con dolore)* *(soffocato)*
 vel ... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer - no... mi cin - ge un

Vni I. *Uniti*
pp

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

46

Fl.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

Luisa

Rodolfo

Miller *Ah!* tu per -
 O fi - glia, o vi - ta del cor pa - ter - no!

46

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in MI

Cr.
in Sib

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do na il fal-lo mi-o.

ci se-pa-ria-mo dunque in e-

Fl.

Ob.

Cl.
in S1b

Fg.

Cr.
in M1b

Cr.
in S1b

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e per - do - na - to sa - rà da Di - o...
- ter - no? Di mia vec -

Fl.

Ob.

Cl. in SI \flat

Fg.

Cr. in MI \flat
in SI \flat

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

III.

p

Am-bo congiunge un sol de-sti-no ... me pu-re inve-ste,

- chiez - za pro-messo in - can - to, so-gno tu fo - sti, so-gno cru -

The musical score for page 117 includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *cresc.* marking above the staff.
- Ob.** (Oboe): No specific markings.
- Cl. in Sb.** (Clarinet in B-flat): *cresc.* marking above the staff.
- Fg.** (Bassoon): No specific markings.
- Cr. in Sb.** (Cornet in B-flat): *III.* marking above the staff.
- Luisa** (Soprano): *Mi he - ne -*
- Rodolfo** (Tenor): *me pure in - ve - ste di morte il ge - lo...*
- Miller** (Bass): *- del! so - gno cru - del! so - gno cru - del!*
- Vni I.** (Violin I): *cresc.* marking above the staff.
- Vni II.** (Violin II): No specific markings.
- Vle** (Viola): *cresc.* marking above the staff.
- Vc.** (Violoncello): *cresc.* marking above the staff.
- Cb.** (Contrabasso): *cresc.* marking below the staff.

Luisa
di - ci... o pa-dre mi - o... La man, Ro -

Vni I. Div. *pp*

Vni II.

Vle *Pizz.* *pp*

Vc.

Cb.

Luisa
- dol - fo... sen-to man-car - mi... più non ti scer - no mi cin - ge un

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb.

Cl. *in SI \flat*

in MI \flat

Cr. *in SI \flat*

III.

A.

Luisa

• sie • me ac • co • glie • re ne de • ve il

Rodolfo

• vi • no ... in • sie • me ac • co • glie • re ne de • ve il

Miller

No, no, non è più

Vni I.

Vni II.

Vc.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. in *Sb*

Fg.

Cr. in *Mb*

Cr. in *Sb* III.

Tp.

A.

Luisa
ciell... Ah! vie - ni me - co...

Rodolfo
ciell! Si, ven-go

Miller
mi - o quest'an - giol san .

Vni I.

Vni II. Arco Pizz. *pp*

Vle Arco Pizz. *pp*

Vc. Arco I. *p*

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *in Sib* *p*

Fg. *p*

in Mb
Cr. *III.* *in Sib*

Trbn. B. *p*

A.

Luisa
deh! non la - sciar - mi... in - sie - me ac -

Rodolfo
te - co... spir - to di - vi - no... in -

Miller
- to...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *p*

Cb. *Arco*

string.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr. III.
in SI \flat

Trbn. I.

Trbn. B. II. III.

Tp.

A.

Luisa *cresc.* *string.*

Rodolfo

Miller

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle.

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

co - glie - re. ne de - ve il ciel!... ne de - ve il
 - sie - me ac - co - glie - re ne
 me lo ra - pi - sce, me - lo ra -

string.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

TEN.

CORO INTERNO

Profon - di ge - mi-ti fra que - ste

BASSI

Profon - di ge - mi-ti fra que - ste

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Out. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *Sb*

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in *Sb*

Trb. *ff*
in *Mib*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

CORO INTERNO

por - te! ... Che avven - ne?

por - te! ... Che avven - ne?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

116

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in MIb
Cr.

in Sib

Trb.
in MIb

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

(in scena)

Spen - ta!

SOPR.

CORO

(in scena)

Di - o, pie -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.
a 2

Cr.
in *Mib*
a 2

Trbn.
in *Mib*

Trbn. B.

Tp.

ff

(scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

(a Walter)

Rodolfo

A te sia pe - na, empio, la mor - te... La pe - na tu - a...

CORO

- tà!

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

49

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *SIb*

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in *MIb*
in *SIb*

Trb. *ff*
in *MIb*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

(cade morto accanto a Luisa)

Rodolfo

mi - ra...

Walter

Fi - glio!...

SOPR. Ah!

TEN.. Ah!

BASSI Ah!

C O R O

49

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SIb*

Fg.

Cr.
in *MIb*

Cr.
in *SIb*

Trb.
in *MIb*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Clb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

in Mb
Cr.

in Sb
a 2

Trb.
in Mb
a 2

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

nb

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. It contains 14 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Mb), Trumpet (Trb. in Mb), Trombone (Trbn.), Trombone B. (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is organized into four measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second and third measures contain sustained notes and rests. The fourth measure concludes the section with a double bar line. There are some performance markings, such as 'a 2' (second ending) above the Cor Anglais and Trumpet staves in the second measure. The page number '131' is in the top right corner, and 'nb' is in the bottom right corner.