

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

GIUSEPPE VERDI

Adagio

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are: Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 4 Corni (2 in Mi^b, 2 in Si^b), 2 Trombe in Mi^b, 3 Tromboni, Cimbasso, Timpani (L^a-Mi^b), G. Cassa (C), and Chorus (Soprani, Tenori, Bassi). The score shows a series of rests for all instruments, indicating they are silent during this section.

Adagio

Musical score for strings. The instruments listed are: Violini I., Violini II., Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score shows a melodic line for all instruments, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is in a slow, adagio tempo.

Orchestral score for the first system, measures 1-6. The instruments listed on the left are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. *in St.*
- Fg.
- in Mt.* Cor. *in St.*
- Trb. *in Mt.*
- Trbn.
- Cimb.
- Tp.
- G. C.

The score shows the following musical activity:

- Flute (Fl.): Enters in measure 4 with a melodic line, marked *p*.
- Oboe (Ob.): Enters in measure 4 with a melodic line, marked *p*.
- Clarinet (Cl. *in St.*): Enters in measure 4 with a melodic line, marked *p*.
- Flute (Fg.): Enters in measure 4 with a melodic line, marked *p*.
- Trumpet (Trbn.): Enters in measure 4 with a melodic line, marked *p*.
- Other instruments (Ott., Cor., Trb., Cimb., Tp., G. C.): Remain silent throughout the measures.

Orchestral score for the second system, measures 1-6. The instruments listed on the left are:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle.
- Vc.
- Cb.

The score shows the following musical activity:

- Violin I (Vni I.): Enters in measure 1 with a melodic line, marked *pp*.
- Violin II (Vni II.): Enters in measure 1 with a melodic line, marked *pp*.
- Viola (Vle.): Enters in measure 1 with a melodic line, marked *pp*.
- Violoncello (Vc.): Enters in measure 1 with a melodic line.
- Double Bass (Cb.): Enters in measure 1 with a melodic line.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si flat (Cl. in SI \flat), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in Mi flat (in MI \flat Cor.), Clarinet in Si flat (in SI \flat), Trumpet in Mi flat (Trb. in MI \flat), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), and Tom-tom (Tp.). The G. C. (Gong/Cymbal) staff is empty. The notation includes various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, along with first ending brackets and repeat signs. The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion instruments have specific rhythmic patterns.

Vni I

Vni II

Vle

Cb.

Detailed description: This section contains the staves for strings. The instruments listed are Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Cello (Cb.). The notation includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, along with first ending brackets and repeat signs. The strings play sustained notes, with some bowing or vibrato markings.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cor.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in *Mib*
Cor.

in *Sib*

Trb.
in *Mib*

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.



allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc

Cb.



Mus. score for woodwinds and percussion:
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in *Sb* *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. in *Mb* *ff*
 Cor. in *Sb* *ff*
 Trb. in *Mb* *ff*
 Trbn. *ff*
 Cimb. *ff*
 Tp. *f*
 G. C.

Mus. score for strings:
 Vni I. *ff* *p* *dim.*
 Vni II. *ff* *p* *dim.*
 Vle. *ff* *p* *dim.*
 Vc. *ff* *sim.* *p* *dim.*
 Cb. *ff* *sim.* *p* *dim.*

Allegro vivace

BANDA

ff tutta forza

BANDA

p Brillantiss.

2

BANDA

Tenori

CORO DI CITTADINI

Bassi

Oh no - bi - le e - sem - pio!

Ve -

BANDA

Bassi

CORO

- de - ste?... nel vol - to a tut - ti bril - la - va la gio - ja del

BANDA

CORO

Pe - rò di Pa - ga - no nel - loc - chio tra -

Bassi

co - re.

BANDA

3

ff

CORO

- vol - to la trac - cia ap - pa - ri - va del lun - go ter -

BANDA

CORO

- ro - re. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

BANDA

p

CORO

cu - po la fie - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo ap -

BANDA

CORO

- par, sì; sa - rà, ma ben

BANDA

4

CORO

ra - ro le fu - rie del

BANDA

CORO

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

BANDA

ff

CORO

-târ si _____ d'a - gnel si mu -

-târ si _____ d'a - gnel si mu -

BANDA

CORO

-târ, si; sa - rà, ma ben

-târ, si; sa - rà, ma ben

BANDA

5

sf

CORO

ra - ro le fu - rie del lu - po nei

BANDA

CORO

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

BANDA

CORO

d'a - gnel si mu - târ,

BANDA

6

CORO

si mu - târ, si

si mu - târ, si

BANDA

BANDA

7

CORO DI DONNE (che escono dallo chiesa).
Soprani

Nel - lo - ra dei mor - ti per - chè dal gran

CORO

mu - târ.

mu - târ.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Boli*

7

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cor.
in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O

tem_pio dif_fon_de_si in_tor_no fe_ste_vo_le suo_no? Oh di_te! che av_

C

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
in Mib
Cor.
in Sib
Trb.
in Mib
Trbn.
Cimb.
Tp.
G. C.

O
CORO
C

ven . ne?
Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -
Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

V
p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Si
 Fg.
 in Mi
 Cor.
 in Si
 Trb.
 in Mi
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

C
 O
 R
 O

-scen-deil per-do-no; qui de-ve pro-strar-si Pa-ga-noil ban-di-to, che
 -scen-deil per-do-no; qui de-ve pro-strar-si Pa-ga-noil ban-di-to, che

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Ve.
 Ch.

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob. 1.

Cl. 1.
in Si^b

Fg.

in Mi^b
Cor.

in Si^b

Trb. in Mi^b

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

O
C
O
R
O

Nar - ra - te! nar - ra - te! dal
tor - naal - le gio - ie del suo - lo na - tal.

tor - naal - le gio - ie del suo - lo na - tal.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

p Arco

p Arco

p Arco

p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI²
 Fg.
in MI¹
 Cor.
in SI¹
 Trb.
in MI¹
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

C O R O
 pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de - sti - no fa - tal?

Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Ch.

Otu.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Si.
 Fg.
 in Mi.
 Cor.
 in Si.
 Fob.
 Fob.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

C O R O
assai stacc.
 E - ra Vi - clin - da gen - til don - zel - la, va - gae fra - grante
assai stacc.
 E - ra Vi - clin - da gen - til don - zel - la, va - gae fra - grante

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
in Mb
Cor.
in Sib
Trb.
in Mib
Trbn.
Cimb.
Tp
G. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. in Sib), Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Tp). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The Cor Anglais and Trombone parts include first and second endings. The Cymbal and Timpani parts provide rhythmic accompaniment.

O
R
C
O
C
O
C

d'au-ra amo - ro - sa; la gio - ven - tu - de più ric - ca e bel - la
d'au - ra amo - ro - sa; la gio - ven - tu - de più ric - ca e bel - la

Detailed description: This block contains the vocal score for Soprano (O) and Contralto (C). The lyrics are: "d'au-ra amo - ro - sa; la gio - ven - tu - de più ric - ca e bel - la". The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The vocal lines are melodic and expressive, with dynamic markings like *mf* and *ff*.

Vni I.
Vni II.
Vcl.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The string parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment, with various articulations and dynamics.

Ott.

Fl.

Ob. 1.

Cl. in SI 1.

Fg. 1.

in MI
Cor. a 2.

in SI
Cor. a 2.

Trb. in MI 1.

Trbn. 1.

Cimb.

Tp.

G. C.

C
am - bi - va, ar - de - a no - marla sposa. Ma di Vi - clin - da

C
am - bi - va, ar - de - a no - marla sposa. Ma di Vi - clin - da

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. 1.

Cl. 1.
in *Sib*

Fg. 1.

in *Mb*
Cor. 2.
in *Sib*

Trb. 1.
in *Mb*

Trbn. 1.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O
l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia - mò;

C O R O
l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia - mò;

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI)

Fg.

in MI)
Cor.
in SI)

Trb.
in MI)

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

O
R
C
O

Pa-gan spre-gia - to, nel sen fu - ren - te ven-det - ta or - ren - da

Pa-gan spre-gia - to, nel sen fu - ren - te ven-det - ta or - ren - da

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fg.

in Mi \flat
Cor.

in Si \flat

Trb.
in Mi \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

sottovoce affatto

O
R
C

far - ne giu - rò. Un di (de' mor - ti l'o - ra ge -

C
far - ne giu - rò. Un di (de' mor - ti l'o - ra ge -

10

Vai I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
in Mb
 Cor.
in Sib
 Trb.
in Mb
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

O
 R
 C
 - me - a) i - va - noal tem - pio gli av - ven - tu - ra - ti;
 - me - a) i - va - noal tem - pio gli av - ven - tu - ra - ti;

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in MIb
Cor.

in Sib

Trb.
in MIb

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O

quan.do im.prov.vi - so quel - l'al - ma re - a *ff* fe - reil fra.

C O R O

quan.do im.prov.vi - so quel - l'al - ma re - a *ff* fe - reil fra.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S₁*

Fg.
in *M₁*

Cor.
in *S₁*

Trb.
in *M₁*

Trbn.

Cimb.

Tp

G. C.

O
R
C

tel - lo da tut.tii la .ti; quindi ra -

tel - lo da tut.tii la .ti; quindi ra -

11

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in S \flat

Fg.

Cor.
in M \flat
in S \flat

Trb.
in M \flat

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O

-min - go, so - lo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

C O R O

-min - go so - lo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in Sib*
 Fg.
 Cor. *in Mb*
 Cor. *in Sib*
 Trb. *in Mb*
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.
 O
 R
 C
 Già da mol.t'an - ni pian.geil de - lit - to, or gliè da - to fra' suoi tor.
 Già da mol.t'an - ni pian.geil de - lit - to, or gliè da - to fra' suoi tor.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp. G.C.

BANDA

CORO

Or ec - co! son des - si! ve - de - te? sul vol - to a tut - ti sfa -
- nar.
- nar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb. *unifi*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Cmbs.

Tp.

BANDA

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc
Cb.

vil - la la gio - ia del co - re.
Pe - ro' di Pa - ga - no nel -

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Cmbs.

Tp.

BANDA

CORO

l'oc - chio tra - vol - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

R

Ott. II.

Fl. II.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

II. *far* An - cor nel - lo sguardo ter - ri - bi - lee cu - po la fie - ra tem -

II. *for.* An - cor nel - lo sguardo ter - ri - bi - lee cu - po la fie - ra tem -

An - cor nel - lo sguardo ter - ri - bi - lee cu - po la fie - ra tem -

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

-pe - sta del - l'a - ni - moap - par; sa - rà, ma ben ra - ro le

-pe - sta del - l'a - ni - moap - par; sa - rà, ma ben ra - ro le

-pe - sta del - l'a - ni moap - par; sa - rà ma ben ra - ro le

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib
 Cor. Sib
 Trp. Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

BANDA

CORO

fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel - si mu.
 fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel - si mu.

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

târ,

târ,

- - - târ,

- - - târ,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib *a 2*

Trp. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

-târ, sî mu-târ, sî mu-târ.

-târ, sî mu-târ, sî mu-târ.

-târ, sî mu-târ, sî mu-târ.

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor. *a 2*
 Sib
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 BANDA
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

15 *Andante*

Trbn.

Cmbs.

pp

(prostrato al suolo)

PAGANO

Qui nel luo-go san-toe pi - o, te-sti-mo-nio al mio de - lit - to, perdon

Vc. Cb.



Fg.

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

Vie - ni!.. il

PAGANO

chie - do al mon - doe a Di - o, u - mil - men - te in cuo - re af - flit - to.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pp

b₀ 110

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

Ten. ba-cio del fra-tel-lo del per-don ti fia sug-gel-lo.

(si baciano)

CORO

Bassi (Priori della Città)

Vi - va Ar - vi - no - ahno - bil

Vi - va Ar - vi - no - ahno - bil

i. Vni

ii. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Trh. Sib
 Trbn.
 Cmbs.
 GISELDA
 VIGLINDA
 PAGANO
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.

Pa - ce!.. pa - ce!..
 Pa - ce pa - ce!
 (Oh mio ros - sor!)
 cor!
 cor!

16 *Andante*

Fl. *pp* 3

Ob. *pp* 3

Cl. Sib *pp* 3

Fg. *pp* 3

Trbn. *pp* 3

(ad Arvino)

GISELDA
T'as - sa - le, t'as sa - le un tre - mi - to!.. pa - dre che fi - a?

16 *Andante*

I. *pp* *pizz.*

Vni II. *pp* *pizz.*

Vle *pp* *pizz.*

Vc. Cb. *pp* *pizz.*

Fl. 3

Ob. 3

Cl. Sib *p*

Fg. 3

Mib *p*

Cor. Sib *p*

Trbn. 3

GISELDA
Tin - ta, tinta la fron - te hai di pal - lo - re. Di gio - ja, di gio - jaim -

I. *arco* *pizz.*

Vni II. *arco* *pizz.*

Vle *arco* *pizz.*

Vc. Cb. *arco*

arco 6

arco 6

arco 6

Cl. Sib

Mib
Cor.
Sib

GISELDA

-men - sa ho pie - no, ho pie - no il co - re, e

arco

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

GISELDA

tu, e tu di - vi - der - la non vuoi con

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib

Cor.

Sib

GISELDA

me _____ con me?

ARVINO

(da sè)

L'al - - ma sul lab - bro a me ve-

dolce

6

6

I

Vii

II

Vle

Vc. Cb.

Div.

pizz.

17

Fl.

Ob. 1.

Cl. Sib 1.

Fg.

Trbn. *pp*

Cmbs.

ARVINO

- ni - a,

(a Pirro)

PAGANO

Pir-ro, in-tan-de-sti! Cie-lo non fia che li-assi-cu-ri dal mio fu-

17

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trbn.

Cmbs.

UISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

cor.
(a Pirro)

Pir-ro, intenden-sti! Cie-lo non fia— che li-as-si-cu-ri— dal mio fu-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ol.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Trbu.
 Cmb.

GIUSTA
 gio - ja, di gio - ja im - men - sa ho
 GIUSTA
 gio - ja, di gio - ja im - men - sa ho
 TERCIO
 que - gli, in que - gli sguar - di
 ALFINO
 -ror! *sottovoce* Cie - lo non fi - a che liassi-

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Uniti

Ob.

Cl. Sib

Fg.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

pie - - no, ho pie - no il co - - re, di

pie - - no, ho pie - no il co - - re,

cer - - to, cer-to è il fu - ro - re,

- cu - ri, che li assie - ri dal mio fu-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc. poco ...

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

p

GISELDA

gio - - ja - - im - men - sa,

VICLINDA

di gio - - ja - - im -

PAGANO

-ror! Stol - ti! han tra - fit - to

PIRRO

Di que - sta not - te nel cu - po or -

cresc. poco ...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

arco

arco Cb.

----- a poco -----

Fl. *f* *dim.* 3

Ott.

Ob. *f* *dim.* 3

Cl. Sib *f* *dim.* 3

Fg. *f* *dim.*

Mib *p* *f* *dim.*

Cor. Sib *p* *f* *dim.*

Trh. Mib *f* *dim.*

Trbn.

Cmbs. *f* *dim.*

Tp. *p* *f* *dim.*

GISELDA *f* *dim.* 3

di gio -

VIGLINDA *f* *dim.* 3

-men - sa ho pie - no il

ARVINO *f* *dim.* 3

De - sta - sior - ren - do so - spet - to 3 in

PAGIANO *f* *dim.* 3

que - sto mio co - re, ed han spe - ra - to pa - ce da

PIRRO *f* *dim.* 3

- ro - - re sic - co - me spet - tri verre - mo a

----- a poco -----

I. Vni *f* *dim.* 6

II. Vni *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib *leg.*

Fg. *p*

Mib *p*

Cor. *p*

Sib *p*

Trb. *p*

Mib

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

GISELDA -ja,

VICLINDA cor,

ARVINO me,

PAGANO me!

PIRRO *Pirro intendesti!*

Sopr. *te, assai legata*

Ten. S'han da - toun ba - - cio!

Bassi S'han da - toun ba - - cio!

S'han da - toun ba - - cio!

di questa not - te nel cupoor-

I. *sottovoce*

Vni *p*

II *pizz. 3*

Vle *pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib

Cor. Sib

Cmbs.

GISELDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

di gioia immen-sa ho pien il

de - sta-si so-spet - - to in me,

Ed han spe - ra - to pa-ce da me!

-ro-re

quel - lo non si - - a

quel - lo non si - - a

quel - lo non si - - a

Ob. I.

Cl. Sib. I. 6

Fg. I.

Mi b 3

Cor. Sib. 3

Cmbs.

GISELDA
co - re,

ARVINO
de - sta - si or - ren - do so -

PAGANO
Pirro, intendesti!

PIRRO
sic come spet - tri verremo a

CORO
on - de tra - di - va
on - de tra - di - va
on - de tra - di - va

I. Vni

II. Vni

Vle 3

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Trp.
 Cor. Sib
 Cmbs.
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

di gio - ja, ah, di
 di
 - spet - to in me, ah! in
 Stol - ti! ed han spera - to, ed han spera - to pa - ce da
 te, sicco - me spettri, sicco - me spet - tri ver - ranno a
 Giu - da il Si - gnor!
 Giu - da il Si - gnor!
 Giu - da il Si - gnor!

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp.

G. C. *p*

GISELDA
VIGLINDA *f*
gio - - ja, di gio - ja im - men - - sa ho

ARVINO
que - - gli, in que - gli sguar - - di

PAGANO
me! stol - - ti

PIRRO
te, siccome spet - tri, siccome spet - tri verremo a

CORO
Oh, l'im - prov - vi - so si - len - zio al
Oh l'im - prov - vi - so si - len - zio al
Oh l'im - prov - vi - so si - len - zio al

I. Vni *arco* *f*

II. Vni *arco* *f*

Vle *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f*

Ch. *f*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Si²
 Fg.
 Mi^b
 Cor.
 Si^b
 Trb.
 Mi²
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II
 Vle
 Vc.
 Cb.

pie - no, ho pie - no il co - re,
 cer - to, cer - to è il fu - ro - re,
 stol - ti
 te,
 siccome spet-tri, siccome spet-tri verremo a
 cor,
 di cer - ta pa - ce no nun - zio non
 cor,
 di cer - ta pa - ce no nun - zio non
 cor,
 di cer - ta pa - ce no nun - zio non

Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib
 Cor. Sib
 Trb. Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

tu e tu di- vi- der - la non vuoi con
 de - sta- si or - ren- do so - - spet- to in
 ed han spe- ra - - to, spe- ra - - to
 te, ver -
 di cer - ta pa - ce no nun- zio non
 di cer - ta pa - ce no nun- zio non
 e, di cer - ta pa - ce no nun- zio non

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Vib.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Mib.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GINEVRA
 me con me? ho pie - - no, ho pie - - no il

VILINDA
 me con me? ho pie - - no, ho pie - - no il

ARVINO
 me sospet - to in me, or - ren - - do de - - sta -

PAGANO
 pa - ce da me, da me, da me, da

PIRRO
 - re - - mo a te, sic - co - me spet - tria

CORO
 non è ah no, nunzio non
 non è ah no, nunzio non
 e non è ah no, nunzio non

I.
 Vni
 II
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Ott. *ff*
 Ob. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Cl. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Si b
 Fg. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Mib
 Cor. *ff*
 Si b
 Trb. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Mib
 Trbn. *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 Cmb. *pp* *3*
 Tp.
 G. C.
 GISELDA *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 cor, ho pieno il cor, ho pie - no ho pie - no il cor, ho pie - no il
 VILINDA *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 cor, ho pieno il cor, ho pie - no ho pie - no il cor, ho pie - no il
 ARVINO *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 - si, sospetto in me, orren - do de - sta - si, so - spetto in
 PAGANO *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 me, pa - ce da me, da me, da me, da me, pa - ce da
 PIRRO *pp* *3* *ff* *pp* *3*
 te, verremo a te, sicco - me spat - tria te, verre-mo a
 CORO *ff*
 ah no, nunzio non è,
 ah no, nunzio non è,
 ah no, nunzio non è,
 ah no, nunzio non è,
 I. *ff*
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. *6*
 Cb. *6*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mib Cor.
 Sib
 Trb. Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 cor, ho pieno il cor!
 VIELINDA
 cor, ho pie-no il cor!
 ARVINO
 me, so-spetto in me!
 PAGANO
 me, pa-ce da me!
 PIRRO
 te, verrèz mo a te!
 CORO
 nunzio non è!
 nunzio non è!
 nunzio non è

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

20 *Allegro moderato*

Fg. *f*

Trbn. *f*

UN PRIORE

Or s'a - scol - ti il vo - ler cit - ta - di - no! Tut - tial

20 *Allegro moderato*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.



Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib

PRIORE

gri - do di Piero infiamma - ti, te pro - cla - mano, o no - bi - le Ar - vi - no, con - dot.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score is for a symphonic work, likely an opera or oratorio. It features a large orchestra and two vocal soloists. The orchestral parts include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ott.)
- Clarinet in B-flat (Cl. Sib)
- Bassoon (Fg.)
- Trumpet in E-flat (Trb. Re)
- Trumpet in B-flat (Trbn.)
- Contra Bass (Cbms.)
- Violin I (Vni I.)
- Violin II (Vni II.)
- Viola (Vle)
- Violoncello and Double Bass (Vc. Ch.)

The vocal soloists are:

- ARVINO
- PRIORE

The lyrics for the vocalists are:

Io l'in-car-co dif-fi-ci-leac-tier de' Lombar-di Cro-cia-ti.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The dynamic markings are predominantly *ff* (fortissimo), with a *p* (piano) marking in the bassoon part. The music is divided into measures by vertical bar lines.

I.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Re

Cor.

La

Trb.
Re

Cymb.

IRVINO

- cet - to, per lui dol- ce m'è il san- gue ver- sar; ho fra - tel- lo! stringiamoci al

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Re

Cor. La

Trb. Re

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

pet-to; ter-rae ciel no-strigiu-ria-scol-tar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. (Cb.)

21 *Allegro vivace*

GISELDA Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 VICIUNDA Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 ARVINO Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PRIORE Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PAGANO Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PIRRO Sopr. Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 CORO Ten. Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 Basso Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -

Trbn. *ff*
 Cmb. *ff*
 GISELDA - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 VICIUNDA - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 ARVINO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PRIORE - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PAGANO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PIRRO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 CORO Ten. - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 Basso - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Lu. *ff*

Fg. *ff*

Re. *ff*

Cor. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

Re. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *f*

BANDA *ff*

GISELDA
VICLINDA *a2*

ARVINO
PRIORE *a1*

PAGANO

PIRRO

CORO

- ca - - - - - da; u - n'o - ra di

- ca - - - - - da; u - n'o - ra di

- ca - - - - - da; u - n'o - ra di

- ca - - - - - da; u - n'o - ra di

- ca - - - - - da; u - n'o - ra di

- ca - - - - - da; u - n'o - ra di

- ca - - - - - da; u - n'o - ra di

- ca - - - - - da; u - n'o - ra di

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Ch. *f*

Fg. *pp*

Hörn. *pp*

Clarin. *pp*

GUSTIDA
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

VICENDA
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

IRUINO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

PIRORE
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

PAGIANO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

PIRRO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

CORO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

CORO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

CORO
pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di

Vni I. *pp*

Vc. *pp*

GISELDA san - gue la lu - ce del di,
 VICLINDA san - gue la lu - ce del di,
 ARVINO san - gue la lu - ce del di,
 PRIORE san - gue la lu - ce del di,
 PAGANO san - gue la lu - ce del di,
 PIRRO san - gue la lu - ce del di,
 CORO san - gue la lu - ce del di,
 san - gue la lu - ce del di,



Cl. *a2*
 La *p*
 Fg. *a2* *p*
 Re *a2* *p*
 Cor. *a2*
 Lu *mf*
 Trb. *a2*
 Ro *mf*
 Trbn. *1* *mf*
 GISELDA la
 VICLINDA la
 ARVINO si tin - ga di san - gue la
 PRIORE la
 PAGANO si tin - ga di san - gue la lu - ce, la
 PIRRO la lu - ce, la
 CORO la
 la
 la

22

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
La
Trb.
Re
Trbu.
Cmbs.
Ip.
Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VILINDA

IRVINO
PRIORE

PAGIANO
PIRRO

CORO

22

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.
Tmb.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

di. *p stacc.*

ARVINO

di. Or ba - sta! nè d'o - dio fran - ci si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li bran - dia - mo la

PRIORE

di. *p stacc.*

PAGANO

di. Or ba - sta! nè d'o - dio fran - ci si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li bran - dia - mo la

PIRRO

CORO

di.

di.

I
Vni

II

Vlc

Vc.
Cb.

pp staccatiss.

pp staccatiss.

pp staccatiss.

Cl.
Lu

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trbu.
I.

Cmbs.

Tmb.

ARVINO

spa - da; vo-lia-mo ser-ra - ti, sic-co - me le - o - ni, su-gl'em-pi ves-sil - li cheilciel ma-le-

PAGANO

spa - da; vo-lia-mo ser-ra - ti, sic-co - me le - o - ni, su-gl'em-pi ves-sil - li cheilciel ma-le-

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

23

cresc.

Cl. Lu.

Fg.

Ro.

Cor. Lu.

Trb. Ro.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Timb.

BANDA

ARVINO

PAGANO

Ten. - di! *cresc.*

Al-l'em-pio che in-fran-ge la san-ta pro-mes-sa, l'ob-bro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-

Bassi *cresc.*

Al-l'em-pio che in-fran-ge la san-ta pro-mes-sa, l'ob-bro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-

23

cresc.

I

Vii

Ve.

Ch.

Cl. La

Fg.

Re

Cor. La

Trbn. I.

Cmb.

Ip.

Trnb.

BANDA

ARVINO

Vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, su-gl'em-pi ves-sil-li che il ciel ma-le-

PRIORE

Un'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del

PAGIANO

Vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, su-gl'em-pi ves-sil-li che il ciel ma-le-

PIRRO

U-n'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del

CORO

-ca-da; u-n'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmb.

Ip.

Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA *tutta forza* U - - - n'o - - ra, u - n'o - ra di

VICINDA U - - - n'o - ra, u - n'o - ra di

ARVINO *tutta forza* - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

PRIORE di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PAGANO - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

PIRRO di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

CORO *tutta forza* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

I

Vii

II

Vle

Vc.
Cb.

dim.

dim.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
G. C.
BANDA

GISELDA
VICLINDA
ARVINO
PRIORE
PAGANO
PIRRO
CORO

pa-ce non ven - - ga con - -
pa-ce non ven - - ga con - -
-di, che il ciel ma - le-di, che il ciel ma - le-
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
-di, che il ciel ma - le-di, che il ciel ma - le-
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu.

Fg.

Re
Coro

La

Tibi
Tr.

Trbr.

Cmb.

Ip.
Tub.
C. C.

BANDA

GISELDA
VILIND.

ARVINO

PIRORE

PAGANO

PIRRO

CORO

Vin I

Vin II

Vle

Vc

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Lu.
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VILINDA

-que la lu - ce del di

ARVINO
-di, che il ciel ma - le - di

PRIORF
-que la lu - ce del di

PAGANO
-di, che il ciel ma - le - di

PIRRO
-que la lu - ce del di

CORO

-que la lu - ce del di
-que la lu - ce del di

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Ra
Cor.
Lu
Tib.
Ite
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORF

PAGANO

CORO

CORO

si tin - ga di san - - -
 su gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
 si tin - ga di san - guela lu - ce del
 su gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
 si tin - ga di san - guela lu - ce del
 si tin - ga di san - guela lu - ce del
 si tin - ga di san - guela lu - ce del

I
Vn
II
Vle
Vc

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trb.
Re

Tbn.

Cmb.

Trp.

Tim.
C. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

-gue, si tin - ga di san - - - gue la lu - ce del

-di, su - gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le - di, cheil ciel ma - le -

-di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del

-di, su - gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le - di, cheil ciel ma - le -

-di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del

-di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

dim.

Fl.
 Ort.
 Ob.
 Cl.
 Fa.
 Fg.
 Ho.
 Cor.
 Lu.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.

BANDA

GISELDA
 VIGLINDA

di, la lu - ce del di.

ARVINO

- di, che il ciel ma - le - di.

PRIORE

di, la lu - ce del di. *dim.*

PAGANO

- di, che il ciel ma - le - di. *dim.*

PIRRO

di, la lu - ce del di. *dim.*

CORO

di, la lu - ce del di. *dim.*

di, la lu - ce del di. *dim.*

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

dim.

Ob.

Cl. I.
La

Fg. *a2*

Re *a2* *p*

Cor. *a2*
La

Tp.

G. C.

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

P
si tin - ga di san - gue la
si tin - ga di san - gue la

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. *a 2*
 La *pp*

Fg. *pp*

Ro
 Cor. *pp*

Lu *a 2*
pp

I.
 Tbn. *pp*

Cmb. *pp*

Tp.

Tmb. *pp*

BANDA

pp

ARVINO *pp e stacc.*

PAGANO *pp e stacc.*

Or ba-sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir-ci fra

CORO

lu - ce del di.

lu - ce del di.

I.
 Vni *pp*

II *pp*

Vcl. *pp*

Vc.
 Ch. *pp*

Cl.
Lu

Fg.

Co.
Lu

Trbn. I.

Cmb.

Tp.

Tmb.

BANDA

ARVINO

-tel - li brandia - mola spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, su - gl'em - pives -

PAGANO

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
Cb.

cresc.

Fl. *mf*

Ob. *I. mf*

Cl. *mf*

La

Fg. *mf*

Cor. *22 mf*

La

Trb. *I. stacc. mf*

Trbn. *I. mf*

Cinbs. *mf*

Trp. *mf*

Tmb. *mf*

cresc.

BANDA *mf*

GISELDA
VICLINDA

mf stacc.

Al-lem - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-

ARVINO

-sil - li che il ciel ma-le - di.

PRIORE

mf stacc.

Al-lem - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-

PAGANO

-sil - li che il ciel ma-le - di.

PIRRO

mf stacc.

Al-lem - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-

CORO

mf stacc.

Al-lem - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-

I.
Vni
II.
Vlc
Vc
Cb.

cresc.

mf

mf

mf

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. La

Fg.

Re Cor.

La

Trb. I.

Re

Trbn.

Cmb.

Ip.

Tmb.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

86

-mes - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u - n'o - ra di

Vo - glia - mo ser -

-mes - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u - n'o - ra di

Vo - glia - mo ser -

-mes - sa l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u - n'o - ra di

-mes - sa l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u - n'o - ra di

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Cl. La
 Fg.
 Re
 Cor. I.a
 Trb. Re
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 BANDA
 GISELDA VIOLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I. Vni
 II Vni
 Vle
 Vc. Ch.
 R

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, su - gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - ra - ti, sic - co - me le - o - ni, su - gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

26 Più mosso

Orchestral score for strings, woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cu.), Trumpets (Trbn.), Trombones (Tbn.), and Percussion (Pp., Imb., G. C.). A separate staff for the BANDA (Band) is also present. The music is in 2/4 time and marked 'Più mosso'.

Vocal score for the chorus. The parts are labeled: GIUSTINA VIOLANDA, ARVINO, PRIORE, PAGANO, TIRRO, and CORO. The lyrics are:

di, si tin - ga di san -

di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le -

di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le -

di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

CORO: Si tin - ga di san - gue la lu - ce del

di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

26 Più mosso

Orchestral score for strings. The score includes parts for Violin I (Vni), Violin II (Vnii), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc.). The music is in 2/4 time and marked 'Più mosso'.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Lu.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.
 BANDA

OISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO

-gue, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le -
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le -
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

I.
 Vni.
 II.
 Vlc.
 Vi.
 Clb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Co.
Re
La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
Q. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

gue la lu
- di, che il ciel ma - le di, che il ciel ma - le.
- di, la lu - - - ce, la lu - - -
di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le.
di, la lu - - - ce, la lu - - -
di, la lu - - - ce, la lu - - -
di, la lu - - - ce, la lu - - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

90

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor
La

Tib.
Ru

Trbn.

Cmbs.

Ip.

Tmb.
C. C.

BANDA

GISELDA
VELINDA

ARVINO

PRIORE

FAGANO

PIRRO

CORO

ce, la lu ce del

di, cheil ciel ma le.

ce, la lu ce del

di, cheil ciel ma le

ce, la lu ce del

ce, la lu ce del

ce, la lu ce del

I.

Viii
II

Vie

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
C. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAUANO

PIRRO

CORO

di, la lu - - - ce, la lu - - -

-di, su gl'em - pi ves-sil - li che il

-di, si tin - ga di san - gue la

-di, su gl'em - pi ves-sil - li che il

-di, la lu - - - ce, la lu - - -

di, si tin - ga di san - gue la

di, si tin - ga di san - gue la

di, la lu - - - ce, la lu - - -

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
92 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Lu.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Lu.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Timb.
 G. C.
 BANDA
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II
 Vic
 Vc.
 Ch.

27

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Re.
Cor.
La.
Trb.
Re.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGIANO

PIRRO

CORO

di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 di, che il ciel, che il ciel ma - le - di, ma - le - di, che il
 di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 - di, che il ciel, che il ciel ma - le - di, ma - le - di, che il
 - di, del di del di, la lu - ce del di, del
 di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 di, del di del di, la lu - ce del di, del
 di, del di del di la lu - ce del di del

27

I.
Vni
II.
Vle
94 Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del
 ciel, che il ciel - ma - le - di, ma - le - di, che il ciel, che il
 di, del di, la lu - - ce del di, del di, del
 ciel, che il ciel - ma - le - di, ma - le - di che il ciel, che il
 di, del di, la lu - - ce del di, del di, del
 di, del di, la lu - - ce del di, del di del
 di, del di, la lu - - ce del di del di del

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc
Cb.

28

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. La

Fg.

Re

Cor. *a2*

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb. G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

di.

ciel, - che il ciel ma - le - di.

di del di, del di.

ciel, che il ciel ma - le - di.

di, del di, del di.

di del di del di.

di del di del di.

di del di del di.

28

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trb.
Re

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Ch.

a 2

This page of a musical score, numbered 98, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Lu** (Clarinet in Low C)
- Fg.** (Fagotto)
- Cor. Re** (Corni in Re)
- Cor. Lu** (Corni in Low C)
- Trb. Re** (Trombe in Re)
- Trbn.** (Tromboni)
- Cmb.** (Cimbali)
- Tp.** (Tromba)
- Timb. G. C.** (Timpani in G major)
- Vni I.** (Violini I)
- Vni II.** (Violini II)
- Vlc.** (Violoncelli)
- Vc. Cb.** (Violoni Contrabbasso)

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwind and string parts are particularly active, while the brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic accents.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re
Lu

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Tmb.
G. C.

I.
Vni

II.

Vlc.

Vc.
Cb.

a2

Cali

CORO DI CLAUSTRALI

SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

Sopr. *Largo*


CORO CLAUSTRALI

Contr. (*dentro le scene*)

A te nell'o - ra in -
A te nell'o - ra in -

Largo

Org. *mf* *morendo*



CORO

fau - sta de ma - lie del ri - po - so, dal for - tu - na - to
fau - sta de ma - lie del ri - po - so, dal for - tu - na - to

Org.



CORO

clau - stro sor - ge un pre - gar pie - to - so; al - le tue fi - de
clau - stro sor - ge un pre - gar pie - to - so; al - le tue fi - de

Org.



ver - - - gi-ni

morendo 29

CORO

ver - gi - ni a - pri ne' so - gni il ciel.

morendo

ver - gi - ni a - pri ne' so - gni il ciel.

Org.

col canto

29

CORO

Tu col - le me - ste te - nebre

Tu col - le me - ste te - nebre

Org.

dim.

p

CORO

pa - ce nell'uom in fon - di; sper - di le trame aī

pa - ce nell'uom in fon - di sper - di le tra - me aī

Org.

CORO

per-fi-di, l'em-pio mortal con - - fon - di,

perfi-di l'em-pio mortal con - - fon - di,

Org.

can-ti - - - ci più

CORO

e suonerà di can-ti - ci più lie-to il dì no-

e suonerà di can-ti - ci più lie-to il dì no-

Org.

morendo

col canto

morendo

CORO

- vel, il di, no - - vel.

- vel, il di no - - vel.

Org.

pp

morendo

pp

morendo

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

RECITATIVO ED ARIA

PAGANO

GIUSEPPE VERDI

Largo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in La, 2 Fagotti, 4 Corni (2 in Re, 2 in La), 2 Trombe in La, and 3 Tromboni. The score shows rests for all instruments across three measures.

Pagano

Musical notation for the vocal line, showing a recitative passage with a melodic line and a bass line.

Ver-gi-ni!... il ciel per o-ra a vostre preci è chiuso;

Largo

Musical score for string instruments: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score shows rests for the first measure, followed by a second measure with a piano (*p*) dynamic marking, and a third measure with a more active melodic line.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in A

Fg.

in Bb
Cor.

in A

Trb.
in A

Trbn

Cimb.

Pagano

non per es-se men cer-ta, in questa not-te di vendet-ta fa-ta-le, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cor.

in LA

Trb.
in LA

Trbn.

Cimb.

Pagano

dolce

lama colpi-rà del mio pu-gna - le! O Pir-ro, eppur que-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in A

Fg.

in Bb
Cor.

in A

Trb.
in A

Trbn.

Cimb.

Pagano

cantabile

- st'alma al de-lit - to non narque! Amordo-ve - a renderla

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vc.

Cb.

col canto

p

p

p

p

p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in LA*
 Fg.
in RE
 Cor. *in LA*
 Trb. *in LA*
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano *ff*
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

in mancanza dell'Organo
morendo
morendo
morendo
cambia in Fa
san-ta, o re - - a!

31

Andante

Orch. score for woodwinds and strings:

- Ou.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in D^o
- Fg.
- in F⁴ Cor. in D^o
- Trb. in D^o
- Trbn.
- Cimb.

Pagano *declamato*

Scia - gu-

31

Andante

Violin and Viola parts:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle.
- Vc.
- Cb.

Violin I and Viola parts include triplets and *simili* markings. The Viola part has *simili* markings under the triplet figures. The Cello and Double Bass parts are marked *p*.

Ort.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimb.

Pagano

- ra - - ta! hai tu cre- du - - to che o-blii-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in D

Fg.

in E \flat
Cor.

in D

Trb.
in D

Trbn.

Cimb.

Pagano

- ar - - ti a ve - - i po - tu - - to, tu nel

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Orchestral score for measures 10-11. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. in D), Bassoon (Fg. in F), Horns (Cor. in D), Trumpets (Trb. in D), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cimb.), Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist part (Pagano) is also present with lyrics.

Lyrics for Pagano:
col - - mo del do-lor? Qual dal-

Ott.
 Fl. *p*
 Ob. I. *p*
 Cl. *in DO* *p*
 Fg. *p*
 Cor. *in FA*
 Cor. *in DO*
 Trb. *in DO*
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 - l'ac - - que l'a - - li - - men - - to trag - ge
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 V.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimb.

Pagano

- si _____ così da te lon- ta - - no creb- bia -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score for page 113 features a woodwind section with Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais. The strings include Trumpet, Trombone, Cymbal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist, Pagano, is featured with the lyrics: "- si _____ così da te lon- ta - - no creb- bia -". The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The vocal line is a long note followed by a triplet of eighth notes.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in DO*
 Fg.
in FA
 Cor. *in DO*
 Trb. *in DO*
 Trbn.
 Cimb.

Pagano
 - gl'im - pe - ti _____ d'a - mor, io _____ co -

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in D¹

Bg. ²

in E¹

Cor. in D²

Trb. in D

Trbn.

Cimb.

Pagano

si così da te lon-tano, io così da te lon-ta-no creb-biagl'impe-ti d'a-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
a 2

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimb.

Pagano

- mor, io _____ co - si, co si _____ da te lon - ta - no _____ creb - bi a

Vni I.
Div.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in DO*
 Fg.
in FA
 Cor. *in DO*
 Trb. *in DO*
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 - gl'im - pe-ti, a-gl'im - pe-ti d'a-mor, agl'im - pe-ti d'a-

col canto Uniti

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

Oct.

Fl.

Ob.

Cl.
in D0

Fg.

in F4
Cor.
in D0

Trb.
in D0

Trbn.

Cimb.

Pagano

-mor, agl'im - pe - ti__ d'a-mor!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

n

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, featuring an orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Oboe (Oct.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. in D0), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cor. in F4), Horn in D (Trb. in D0), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cimb.). The vocal soloist is Pagano, with lyrics: "-mor, agl'im - pe - ti__ d'a-mor!". The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes complex rhythmic patterns for the strings and woodwinds. The third measure concludes the phrase. The bottom of the page has a small 'n' under the Cello part.

33 *Allegro*

sotto voce

0

Mol. ti fi - - di qui ce. la - - ti pron - tia.

33 *Allegro*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



PAGANO

Ch'io li veg - ga!..

PIRRO

gl'or - di ni già stan - no.

(Pirro accenna verso le piante)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do *a2*
 Fg. *p*
 Cor. Do *III. IV a2 p*
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.



Fl.
 Ott.
 Ob. *p*
 Cl. Do *a2 cresc.*
 Fg.
 Cor. Do *III. IV. a2*
 Trb. Do *a2 cresc.*
 Trbn.
 Cmbs.
 PAGANO

In - ter - ti - la - ti - es - si - il

Vni I. *cresc.*
 Vni II.
 Vle
 Vc. *cresc.*
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. ^{a2}
Do

Fg.

Fa

Cor. ^{a2}
Do

Trb. ^{a2}
Do

Trbn. ^{a3}

Cmbs.

PAGANO

fuo - co spar - ge - ran - no. Di pe -

I

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

PAGANO

- ri - gîl t'è pie - na l'o - pra!..

Mol. ti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the string ensemble. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are '- ri - gîl t'è pie - na l'o - pra!..'. The tempo/mood is 'Mol. ti'. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) all feature trills (tr) in the second and third measures of the system. A double bar line with a repeat sign is located below the first measure of the string parts.

PAGANO

ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per me chi ben s'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The lyrics are 'ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per me chi ben s'a -'. The string parts continue with trills (tr) in the second and third measures. The final measure of the system features a sustained note in each string part, marked with a piano dynamic (p). The key signature remains one sharp (F#).

35 *Allegro mosso*

Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Tp.
O.C.

PAGANO

do pra lar go e il pre mio che l'a - spet ia.

Ten.
CORO DI SCHERRI
Bassi

sotto voce
Niun peri glio il no stro
sotto voce
Niun pe ri glio il no stro

35 *Allegro mosso*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Ch.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO DI SCHERRI

se . no di ti . mor vi . gliac . co as . sa . le ; non v'è bu . jo cheil ha .

se . no di ti . mor vi . gliac . co as . sa . le ; non v'è bu . jo cheil ha .

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

pizz.

f

p

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Fa Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Q. C.

CORO DI SCHERRI

- le - no nol ri - schiari del pu - gna - le; piano en -

- le... no nol ri - schiari del pu - gna - le; pia. no en -

I. Vni arco pizz.

II. Vni arco pizz.

Vle arco pizz.

Vc arco pizz.

Ch. arco pizz.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Fa

Cor. Do

Trb. Do a2

Trbn.

Cmb.

CORO DI SGHERRI

-triam conpiè si-cu-ro o-gni por-taedo - gni mu-ro;

-triam conpiè si-cu-ro o-gni por-taedo - gni mu-ro;

I.

Vni

II.

Vle

Vc

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

O. C.

CORO DI SOHERRI

fra le gri.da, frai la - men - ti, im . per . ter . riti, ta . cen ti,

fra le gri . da, frai la - men - ti, im . per . ter . riti, ta . cen ti,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

Cb.

arco

arco pizz.

arco p

arco p

arco pizz.

p

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*
Do

Fg. *p*

Trbn.

Cmbs. *p*

CORO DI SCHERRI

d'un sol col pòin pa.ra . di . so l'al me al trui go . dia mman . dar ! Col pu . gnal di san . gue in .

d'un sol col pòin pa.ra . di . so l'al me al trui go . dia mman . dar ! Col pu . gnal di san . gue in .

Vni I. *pizz.* *p*

Vni II. *p*

Vle. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ott.

Ob. I. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

Q. C.

CORO DI SCHERRI

-tri-so poi se-diam, poi se-diam a ban.chet-tar! d'un sol col.poin pa-ra-

-tri-so poi se-diam, poi se-diam a ban.chet-tar! d'un sol col.poin pa-ra-

I. Vni *arco* *pizz.* *p*

II. Vni *arco* *pizz.* *p*

Vle *arco* *pizz.* *p*

Vc *arco* *pizz.* *p*

Cb. *arco* *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO
DI SOHERRI

-di so l'al.meal.trui go.diamman.dar! col pu.gnal di san.guein.tri so poi se.diam,

-di so l'al.meal.trui go.diamman.dar! col pu.gnal di san.guein.tri so poi se.diam,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

Fl. *p*

Ott. *f*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do *f*

Fg. *p*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO
DI SCHIERI

p poi se-diam a ban.chet - tar, poi se-diam a ban.chet - tar, poi se-diam a ban.chet - tar,
f poi se-diam a ban.chet - tar, poi se-diam a ban.chet - tar, poi se-diam a ban.chet - tar.

I. *pizz.* *p* *arco* *f*

Vni *pizz.* *p* *arco* *f*

II. *pizz.* *p* *arco* *f*

Vle *pizz.* *p* *arco* *f*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *f*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
a2

Cor.
Do
a2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO
DI SCHERRI

-tar, a ban.chet . tar, a ban.chet . tar, a ban.chet . tar, a ban.chet .
-tar, a ban.chet . tar, a ban.chet . tar, a ban.chet . tar, a ban.chet .

I.
Vni

II.
Vni

Vie

Vc

Cb.

I. Tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Q. C.

BANDA

PAIANO

CORO DI SCHIERI LAUSTRALI

Sopr. (*dentro le scene*) *morendo* spe -

Contr. Sper. di le tra me ai per. fi di...

Ten. Sper. di le tra me ai per. fi di...

Bassi - tar!

tar!

I. Tempo

I.
Vni
II.
Vle
Vc
Cb.

38 Allegro

Fl. *f* *p* *v* *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I. Solo *v* *f*

Cl. Do *f* I. *v* *f*

Fg. *f*

Cor. *f* *p* *a2* *f* *p*

Trb. Do *f* *p*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PAIANO *f* *p* *v* *f*

- ran - - za di ven. det - - ta, già sfa - vil. li sul mi - o

38 Allegro

I. *f* *p* *v* *f*

Vni *f*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

PAGANO

vol - to; da tan - t'an - ni ame di - let - ta al - tra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff*
 Fa *ff*
 Cor. Do *ff*
 Trb. Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C.
 PAGANO
 vo - cenon a.scol . . to, com.proundi col san . que a .
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

poco secondando

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

allarg.

PAGANO
-vre - - i quell'in . can . to di bel - ta; ah! or al-

PIRRO
Co . man .

CORO
DI SCHERRI
Ten.
Bassi
Co . man .
Co . man .

poco secondando

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

39

decresc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* a2

Fa *ff* a2

Cor. Do *ff* a2

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff* a3

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

PAGANO

PIRRO *ff* *decresc.*

CORO DI SGHERRI

Ah co - man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir. fi o - ñun sa -

Ah co - man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir. fi o - ñun sa -

Ah co - man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir. fi o - ñun sa -

39

decresc.

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

decresc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* a2

Fa *ff* a2

Cor. Do *ff* a2

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff* a3

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

decresc.

PIRRO

CORO DI SGHERRI

-prà'ah co.man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - ònun sa -

-prà'ah co.man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - ònun sa -

-prà'ah co.man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - ònun sa -

decresc.

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff* a2
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff* a2
 Fa *ff* a2
 Cor. Do *ff*
 Trb. Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C. *ff*
 PIANO
 PIRRO
 CORO DI SCHERRI
 -prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.
 -prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.
 -prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.
 O spe.
 I. *ff*
 Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

40 Allegro

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I. Solo

Cl. *f* *p*

Do *f* *p*

Fg. *f*

Fa *f* *p*

Cor. *f* *p*

Do *f* *p* a2

Trb. *f* *p*

Do *f* *p*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PAGANO *f* *p*

-ran . . . za di ven . det . . ta, già sfa . vil . li sul mi . o

40 Allegro

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. *p*

Tr.
Ea
Cor. *a2*
Do

PAGANO
vol - to; da tan - l'an - - ni ame di - let - - ta al - tra

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Ch.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Do *ff*
 Fg. *ff*
 Fu *ff*
 Cor. *ff*
 Do *ff*
 Trb. *ff*
 Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C. *ff*
 PAGANO
 vo - ce non a.scol - fo, com.proun di col - san - gue a -
 I. *ff*
 Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

poco secondando

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *p*

Fa *a2*

Cor. *a2*

Do

Trb. *a2*

Do

Trbn.

Cmbs.

allarg.

PAGANO *f* vre - - i . quell'in - can - to di bel - ta; ah! or al -

PIRRO *f* Co - man -

Ten. *f* Co - man -

Bassi *f* Co - man -

CORO DI SGHERRI

poco secondando

I. *p*

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fu.
 Cor.
 Do.
 Trh.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 PAGANO
 PIRRO
 CORO DI SGHERRI
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

- fi - - ne, or mia tu se - - i, al - tri il san gue al tri il san gue spar. ge -
 - da - - re, impor tu de - - i.
 - da - - re, impor tu de - - i.
 - da - - re, impor tu de - - i,

41 *Poco più mosso*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

PAGANO *ff*
-rà, si, al-tri il san-gue spar-ge-

PIRRO *ff*
Co-man-da-re, im-por-tu dêi,

CORO DI SOHERRI *ff*
Co-man-da-re, im-por-tu dêi,
Co-man-da-re, im-por-tu dêi,

41 *Poco più mosso*

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Ch. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Ca
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

PAGANO

PIRRO

CORO
DI SGHERRI

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

-rà, al - tri il san - guespar - ge - rà,

ben ser - - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -

ben ser - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -

ben ser - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
Do
 Trb.
Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 DI SGHERRI
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.
 R

si al - tri il san - gue spar - ge - rà, al - tri il san - gue spar - ge -
 dêi, ben ser - vir - tio - gnun sa -
 - i, ben ser - vir - tio - gnun sa -
 dêi, ben ser - vir - tio - gnun sa -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fig.
 Fa.
 Cor.
 Do.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 DI SCHEPPI
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

-rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - ge -
 -prà, ben sa - prà, ben sa - prà, si ben ser - vir. ti - o - gnun sa -
 -prà, ben sa - prà, ben sa - prà, si ben ser - vir. ti - o - gnun sa -

42

Fl. *decresc.*

Ott. *decresc.*

Ob. *decresc.*

Cl. *decresc.*

Cl. *Do*

Fg. *a2* *decresc.*

Cor. *a2* *decresc.*

Trb. *Do*

Trbn. *a3* *decresc.*

Cmbs. *decresc.*

Tp. *decresc.*

G. C. *decresc.*

PAGANO -rà.

PIRRO -prà.

CORO DI SGHERRI -prà.

42

I. *decresc.*

Vni II. *decresc.*

Vle *decresc.*

Vc. *decresc.*

Ch. *decresc.*

R

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.
Vni
I.
II.
Vle
Vc.
Ch.

ff
22
23
ff
ff
ff
ff

Fl. *decresc.*

Ott. *decresc.*

Ob. *decresc.*

Cl. Do *decresc.*

Fg. *decresc.*

Fa

Cor. Do *decresc.*

Trb. Do

Trbn. *a 3* *decresc.*

Cmbs. *f*

Tp. *decresc.*

G. C.

Vni I *decresc.*

Vni II *decresc.*

Vle *decresc.*

Vc. Ch. *decresc.*

Che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

SCENA E PREGHIERA

Andante mosso

Musical score for the first system, featuring Fg., Vni I & II, Vle, Vc., and Cb. with 'Andante mosso' tempo marking and 'pp' dynamics.

43

Musical score for the second system, featuring Fg. and VIGLINDA with lyrics 'Tut - ta tre - mante an'.

43

Musical score for the third system, featuring Vni I & II, Vle, Vc., and Cb. with 'pp' dynamics.

Fg.

VICLINDA

-cor l'ani-ma io sen - to... No... dell'i-ni-quo in vi-so d'ira nube appari-a, non pen-ti-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for Viclinda and the first five staves of the string ensemble. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The lyrics are: "-cor l'ani-ma io sen - to... No... dell'i-ni-quo in vi-so d'ira nube appari-a, non pen-ti-". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some sustained notes in the later measures.

VICLINDA

-mento. Vieni, o Gi - sel-da! un voto in tal pe-ri-glio solle-via -mo a

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line lyrics are: "-mento. Vieni, o Gi - sel-da! un voto in tal pe-ri-glio solle-via -mo a". The string parts continue with the same rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'p' (piano) are present in the later measures of the string parts. A double bar line is located at the end of the system.

44 Adagio

VICLINDA
 Di-o: giu-riam, s'èicopre di suo manto pi - o tuo pa - dre, il mio con-

44 Adagio

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.



VICLINDA
 -sor - te, giu-riam, che, nu - do il piē, verre - mo al santo sepol-cro o-ran -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

VICLINDA

ARVINO *-do!* *(dalle sue stanze)*

O sposa mi-a, ri-covra in quelle stanze o-ma-i, ma non cor-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

GISELDA

ARVINO

Oh ciel... quale pe - ri-glio?

-carti. E' te-co il pa-dre mi-o. Rumor di molti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

ARVINO *pas-si parvemiudir! del-l'agi-ta-ta mente 'esser potrebbe ungioco... Va, spo-sa*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.



Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Re
Cor.
Re

p
p
p
p
p
p
3^e
p (inginocchiandosi con Violinda)

GISELDA *(parte) Te, Ver-gin san-ta, in vo-co!*

ARVINO *mi-a!*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

45 Andante

Fl. *p*

Cl. in LA *p*

Giselda *con commozione*
 Sal - ve Ma - ri - a! di gra - zia il pet - to l'empie il Si -

45 Andante

Vni I. I. Leggio Solo con Sord. *p*

Vni I. II. Leggio Solo con Sord. *p*

Vni II. I. Leggio Solo con Sord. *p*

Vni II. II. Leggio Solo con Sord. *p*

Vlc I. Leggio Solo con Sord. *p*

Cb. Uno Solo *p*

string. un poco a tempo

Fl. *pp soffavoce*

Cl. in LA *pp soffavoce*

Giselda
 - gnorche in te si po - - - sa; tu o di - - - vin -

string. un poco a tempo

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vlc *pp*

Cb. *pp*

Fl. *stent.*

Cl. *in LA*

Giselda
frut - - to si - - a be - ne - det - to,

pp *stent.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl.

Cl. *in LA*

Giselda
o fra le don - - ne - - l'av - ven - tu

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

dim. ed allarg. ----- 46

Fl. *pp*

Cl. in LA *p* *pp*

Giselda
 -ro - - - sa! Ver - gi - ne san - ta,

dim. ed allarg. ----- 46

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle

Cb. (Uno Solo) Pizz. *p*

Fl. *pp*

Cl. in LA *pp*

Giselda
 ma - dre di Di - o, per - noi ta - pi - ni le - - va pre -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

pp

ghie - ra, on - d'Ei ci guar - di con oc - chio

Vni I.

pp

poco cresc.

Vni II.

pp

poco cresc.

Vle

pp

poco cresc.

Cb.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

poco cresc.

mf

f

pi - o quan - do ne ag - gra - vi l'ul - ti - ma se -

Vni I.

pp

Vni II.

pp

Vle

pp

Cb.

47

Fl. *pp*

Cl. in LA *p*

Giselda
ra, quan - do ne aó - gra - vi - l'ul - ti - ma

47

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl. in LA *p*

Giselda
se - ra, ne aó - gra - vi - l'ul - ti - ma

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda
se - - - - - ra!

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

stentate

stentate

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

SCENA E FINALE PRIMO

Andante

Do
Cor.
Do

p

Andante

Vle
Vc.
Cb.

p

Do
Cor.
Do

PIRRO

sottovoce
Vie-ni!.. già posa Arvi-no nel-le sue

Vle
Vc.
Cb.

PAGANO

Oh gioia! Spegni l'infesta lampa... la luce delle

PIRRO

stanze... un servo il disse.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

p

PAGANO
fiamme il trionfo schiarar di mia ven-detta dovrà fra pochi stanti... At-



48 *Allegro*

Trbn. *pp*
(entra cautamente nelle stanze d'Arvino) *(vedesi nell'interno chiarore)*

PAGANO
-ten-di!.. *Allegro*



Trbn. Do *a 2*
di fiamme) *p*

PIRRO
Ma gli sgherri han sparso il fo-co!.. Qual rumor di spade a-



Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do *a2*
 Trbn.
 Cmbs.
 PIRRO *(parte sguai mandola spada)*
 -scolto! Ac-corriam... nel du-ro gioco ben cambiar saprò di vol-to.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone, Cymbals, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal part for Pirro is also present with lyrics. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *p*, and *a2*.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

(Giselda attraversa la scena rapidamente)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

VICLINDA *ff* *(trascinato da Pagano)*
 Scelle - ra - to! Oh sposo!..

PAGANO

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Fl.
 Ott.
 Ob. *a2*
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do *a2*
 Trbn. *a2*
 Cmbs.

VICLINDA *A'* tuoi
 PAGANO chie-dial-la punta d'un pugna - le... ta-ci, e se-gui-mi

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. *a2*
Do

Fg. *a2*
mf

Cor. Do

Trb. Do *a2*
mf

Trbn. *a2*
mf

Cmbs.

PAGANO

- var - ti in que - ste so - glie?

Niu - no,

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *mf*

Ch. *mf*

Fl.

Ob. I.

Cl. *a2*
Do

Fg.

Do
Cor.

Do

Trb. Do

Trbn. I. II.

PAGANO

niu - no, niu - no ormai dame ti scio-glie; so - lo ai

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

PAGANO

(l'incendio interno va estinguendosi)

dim.

pian - ti, a me - sti la - i può ri - spon - derti lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ARVINO

PAGANO

Io l'a

sgher - ro... Chi t'a - scol - ti qui non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* I. *b₂* *p*

Cor. Fa *ff_{a2}*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ARVINO *p*
- scol - to.

PAGANO *b_e*
ha - i... 0 mio stu - por!!!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

I.

Fg.

PAGANO

Pur di san-gue... è in-tri - so il

I. Vni

II. Vni

Vie

Vc.

I.

Fg.

PAGANO

fer - ro!... Chi'l ver.

I. Vni

II. Vni

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 I.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Du
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 Il pa - dre!
 VICLINDA
 Il pa - dre!
 ARVINO
 Il pa - dre! *ff*
 PAGIANO
(lascia cadere il pugnale) Or - ror!
 - sa - va?
 PIRRO
 Or - ror! *ff*
 Sopr.
 Or - ror!
 Ten.
 Or - ror!
 CORO
 Bassi
 Or - ror!
 Or - ror!
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

51 *Andante mosso*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

GISELDA
VICLINDA
ARVINO
PAGANO
PIRRO

CORO

Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le,
 Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le,
 Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le,
 Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le, ne a me si schiude il
 Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le,
 Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le,
 Mo - stro d'a - ver - no or - ri - bi - le

51 *Andante mosso*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Cl. Do.
 Fg.
 Fa.
 Cor. Do.
 Trb. Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo - il
 VICLINDA
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 ARVINO
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 PAGANO
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 PIRRO
 -rir? Tu fai col no - me so - - - lo il
 CORO
 Tu fai col no - me so - - - lo il
 Tu fai col no - me so - - - lo il
 Tu fai col no - me so - - - lo il
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fu
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbu.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
cie - loi - nor - ri - dir!

VICLINDA
cie - loi - nor - ri - dir!

ARVINO
cie - loi - nor - ri - dir!

PAGANO
cie - loi - nor - ri - dir! Fa - rò col no - me

PIRRO
cie - loi - nor - ri - dir!

CORO
cie - loi - nor - ri - dir!
cie - loi - nor - ri - dir!
cie - loi - nor - ri - dir!

pp

f

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

arco pizz.

pp

I.

Cl. D_o

Fg.

G. C.

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

Vc. Ch.

so - lo il cie - lo il cie - lo i - nor - ri -

Tu

Tu

Tu

Tu

arco pizz. arco pizz.

I.

Cl. D_o

Fg.

G. C.

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

Vc. Ch.

fai col no - me so - lo il

- dir

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

pizz.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. I. 3
 Do
 Fg. I. 3
 Fa
 Cor. a2
 Do
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C. C. e P.
 GISELDA Tu fai col no - me, col
 VIGLINDA Tu fai col no - me, col
 ARVINO cie-lo, il cie - lo i - nor - ri - dir, fai col no - me, col
 PAGANO Fa - ro col no - me, col
 PIRRO cie-lo, il cie - lo i - nor - ri - dir, col no - me, col
 CORO
 cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col
 cie - lo il ciel, tu fai col no - me, col
 cie - lo il ciel, tu fai col no - me, col
 I Vni
 II
 Vle
 Vc. UNITI
 Cb. arco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg
I. *pp*

Fa
Cor.

Do

Cmbs.
pp

Tp.

G. C.

GISELDA
VICLINDA
fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - loi - no - ri -

ARVINO

PAGANO
fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - loi - no - ri -

PIRRO
- dir! il

CORO
- dir! il

I.
Vni *pp*

II.
Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.
Cb. *pp Fizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Flute (Fa), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cmb.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also performance markings like accents and slurs.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

-dir! tu fai, tu fai col no - me so - - lo il

-dir! tu fai, tu fai col no - me so - - lo il

cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!

cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!

cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!

Detailed description: This block contains the vocal score for GISELDA/VICLINDA, ARVINO, PAGANO, PIRRO, and the CHORUS (CORO). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are expressing their feelings and actions. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp *pixx.* *pp*

Detailed description: This block contains the orchestral score for strings, including Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 4/4 time and features dynamics such as *pp* (pianissimo) and *pixx.* (pizzicato). There are also performance markings like accents and slurs.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

GISELDA
VICLINDA
ARVINO
PAGANO
PIRRO
CORO

ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!
 ciel i - nor-ri- dir!

fa-rò col no-me sol, fa-rò col no-me sol,
 il cie - lo, il
 il cie - lo, il
 il cie - lo, il
 il cie - lo, il

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -
 ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -
 ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -
 ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

GISELDA
VICLINDA
-nor - ri-dir! i-norri-dir! ah!
ARVINO
-nor - ri-dir! i-norri-dir! ah!
PAGANO
PIRRO
-nor - ri-dir! i-norri-dir! ah!
CORO
-nor - ri-dir! i-norri-dir! ah!
-nor - ri-dir! i-norri-dir! ah!

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Pizz. *Arco*

55 *Allegro*

ARVINO *f* Par-ri-ci-da! e tu pu-re tra-fit-to sul-la sal-ma del pa-dre mor-

55 *Allegro*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

(frapponendosi)

GISELDA Deh non cre-scer de-lit-to a de-lit-to! al-tra see-na rispar-mia d'or-
ARVINO -ra-i.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

GISELDA -ror.
PAGANO *(col Arvino)* Che?... ti fer-mi? co-rag-gio non ha-i? Mi-ra... io stes-so a-pri-rò la fe-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

R

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff*
 Fa *ff*
 Cor. Do *ff*
 Trb. Do *ff*
 Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*

PAGANO *ff* (fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)
 Ten-ri-ta.
 CORO *ff*
 Bassi Scia - gu - ra - to!... la vi - ta, la vi - ta ti fia stra-zio di mor-te peg-

I. *ff*
 Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. Cb. *ff*

56 Prestissimo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

GISELDA
WCLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

Sopr.

Gen.

CORO

Bassi - gior!

56 Prestissimo

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa.
 Cor.
 Du.
 Trb.
 Du.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vie
 Vc.
 Ch.

ca - po ti gra - va l'E - ter - - no la
 ca - po ti gra - va l'E - ter - - no la
 ca - po ti gra - va l'E - ter - - no la

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

con - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -
 con - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -
 con - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -

Fl.

Ott.

Ob. ²²

Cl. ²²
Do

Fg. ²²

Cor. ²²
Do

Trb. ²²
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

CORO

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

- ver - - - no - - - ve - - - tu - e car - niil ter-
 - ver - - - no - - - ve - - - tu - e car - niil ter-
 - ver - - - no - - - ve - - - tu - e car - niil ter-
 - ver - - - no - - - ve - - - tu - e car - niil ter-
 - ver - - - no - - - ve - - - tu - e car - niil ter-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

CORO

-ror — il ter - ror strug - ge - rà!

-ror — il ter - ror strug - ge - rà!

ror — il ter - ror strug - ge - rà!

ror — il ter - ror strug - ge - rà!

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fg. *pp*
 Trbn. *pp*
 Cmbs. *pp*
 Tp. *pp*
 G. C. *pp* *Sola*
 PAGANO *p*
 PIRRO *p*
 CORO *p*
 Va! tra i fior di lie - to cam -
 Va! tra i fior di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fior - ri di lie - to cam -

I. *pp*
 Vni *pp*
 II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Ch. *pp*
 e

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vlc.

Vc.

Cb.

p

Va! tra i fior di lie - to cam -

Va! tra i fior di lie - to cam -

-mi - no,

mi - no,

- mi - no, nel - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

- mi - no, nel - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

mi - no, nel - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

FL.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G. C.

VICLINDA
- mi - no,

ARVINO
- mi - no,

PAGANO
nel - le grotte, fra i bo - schi, sul

PIRRU
nel - le grotte, fra i bo - - schi, sul

CORO
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

VICLINDA
nel - le grot-te, fra i bo - - schi, sul

ARVINO
nel - le grot-te, fra i bo - - schi, sul

PAGANO
monte,

PIRRO
monte,

CORO
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

-ra', nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

mon - te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

mon - te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

nel - le grot - te, nel - le grot -

nel - le grot - te, nel - le grot -

-ra', nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

-ra', nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

-ra', nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Ch.

uniti

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIELINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vii
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

mon - - - te...
 mon - - - te...
 mon - - - te...
 -te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, fra i bo - schi, sul mon - te...
 -te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, fra i bo - schi, sul monte...
 mon - - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...
 mon - - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...
 mon - - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

dim.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fn
Cor.

Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

dim.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

va! tra i fior, va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - -

va! tra i fior di

tra i fior, tra i fior di lie - - .

tra i fior, tra i fior di lie - - .

tra i fior, tra i fior tra i

dim.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

dim.

dim. sempre

Fl. *dim. sempre*

Ob. I.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Fa. *dim. sempre*

Cor. Do *a 2*

Cmbs.

dim. sempre

GISELDA
- mi - no nel - le - grot - te, fra i bo - schi, sul monte...

VIGLINDA *pp*
lie - - - - to

ARVINO *pp*
- to - - - - di lie - - - -

PAGANO
- to, di lie - - - - to

PIRRO
fior di lie - - - - to

dim. sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

dim. sempre

morendo

60

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

morendo

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

cam-mi - - - - no...

cam-mi - - - - no...

cam-mi - - - - no...

cam-mi - - - - no...

morendo

60

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

morendo

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb. Do

Trbu.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
Va! tra i fio-ri di lie - - to cam - mi - no,

VICLINDA
Va! tra i fio-ri di lie - - to cam - mi - no,

ARVINO
Va! tra i fio-ri di lie - - to cam - mi - no,

PAGANO
un de - - mon,

PIRRO
Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

CORO
Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,
Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,
Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trh.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul mon - te,

VICLINDA
nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

ARVINO
nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

PAGANO
un de - - mon...

PIRRO
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

CORO
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G. C.

GISELDA
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te,

VIGLINDA
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te

ARVINO
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te

PAGANO
ah!

PIRRO
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

CORO
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

GISELDA
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

VICLINDA
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

ARVINO
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

PAGANO
ah!

PIRRO
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!

CORO
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

sempre al dos - so un de - mon mi sta - ra!
 sempre al dos - so un de - mon ti sta - ra!
 sem - pre al dos - so un de -
 sem - pre al dos - so un de -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II
 Vlc
 Vc.
 Ch.

- mon mi sta - ri - mi!
 - mon ti sta - ri!
 sem - pre al dos - soun de - mon mi sta -
 sem - pre al dos - soun de - mon ti sta -

Fl. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}

Ott. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Ob. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Cl. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}

Do \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}

Fg. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Fa \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Cor. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Do \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Trb. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat}

Do \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat}

Trbn. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Cmb. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Tp. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

G. C.

GISELDA \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}
va!

VICLINDA \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}
va!

ARVINO \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}
va! sem - pre al dos - so un de-

PAGANO \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}
-ra! al dos - so un de - mon mi sta-

PIRRO \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}
-ra! va! sem - pre al dos - so un de-

CORO \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}
va! va! sem - pre al dos - so un de-

\flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}
va! va! sem - pre al dos - so un de-

I. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}

Vni \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

II. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Vle \flat^{\flat} \flat^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat} \sharp^{\flat}

Vc. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Cb. \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat} \flat^{\flat}

Fl. #110 #110 1110 1110 1110 1110
 Ott.
 Ob.
 Cl. *Do*
 Fg.
 Fa
 Cor. *Do*
 Trb. *Do*
 Trbn. *a2*
 Cmb.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAIANO
 PIRRO
 CORO

-mon ti sta - ra! un de - mon, un de - mon mi sta -
 -ra! un de - mon, un de - mon ti sta -
 -mon ti sta - ra! un de - mon ti sta -
 -mon ti sta - ra! un de - mon ti sta -
 -mon ti sta - ra! un de - mon ti sta -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Du. *f*
 Fg. *f*
 Fu. *f*
 Cor. *f*
 Du. *f*
 Trb. *f*
 Do. *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Tp. *f*
 G. C. *f*
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 -ra! un de-mon
 PAGANO
 -ra! un de-mon
 PIRRO
 -ra! un de-mon
 CORO
 -ra! un de-mon
 -ra! un de-mon
 -ra! un de-mon
 -ra! un de-mon
 I. *ff*
 Vni. *ff*
 II. *ff*
 Vle. *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fu
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

GISELDA
VICLINDA
ARVINO
PAGANO
PIRRO
CORO

va! va! va! va!
va! va! va! va!
ti sta-ra! va! va! va!
mi sta-ra, un de-mon mi sta-ra, un de-mon mi sta-
ti sta-ra! va! va! va!
ti sta-ra! va! va! va!
ti sta-ra! va! va! va!

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 va, va, va, va, va,
 va

VIGLINDA
 va, va, va, va, va,
 va

ARVINO
 va, va, va, va, va,
 va

PAGANO
 -ra!
 ah si, un de - - mon

PIRRO
 va, va, va, va, va,
 va

CORO
 va, va, va, va, va,
 va
 va, va, va, va, va,
 va

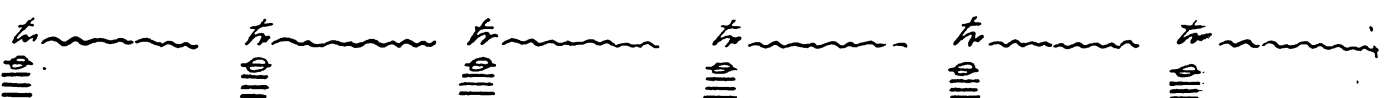
I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
Do
 Trb.
Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va
 va!
 un de - - mon
 mi sta - ra!
 un de - - mon
 va
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va
 va!
 un de - - mon

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 VICLINDA
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 ARVINO
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 PAGANO
 mi sta - ra', un de - mon mi sta -
 PIRRO
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 CORO
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 ti sta - ra', un de - mon ti sta -
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

64



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
-ra', va

VICLINDA
-ra', va

ARVINO
-ra' ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

PAGANO
-ra', ah mi sta - ra', ah mi sta - - ra', ah Bi sta -

PIRRO
-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

CORO
-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

64

I. Vni

II Vni

Vle

Vc. Cb.

This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score is divided into six measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in A (Cl. *a2*), Clarinet in Bb (Cl. *Bb*), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cb.). The brass section includes Trumpet in C (Trb. *C*), Trumpet in Bb (Trb. *Bb*), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Trbn. *C*). The percussion section includes Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.