

4^o Mus. no. 22357

THE
Favourite SONGS
in the
 OPERA
Call'd

BELLEROFONTE.
By Sig.^r Terradellas.

London. Printed for I. Walsh, in Catharine Street, in the Strand.

Of whom may be had the Favourite Songs from the following Operas.

Bellerofonte.	La Caduta de Giganti.	Roxana.
Phaeton.	Artamene.	Alexander in Persia) HASSE.
Mitridate, 2 Collections.	Alceste } By	Gianguir.) VINCI.
Anibali in Capua.	Alfonso } LAMPUGNANI.	Meraspe.) and
Antigono, 2 Collections.	Sirbace, Enrico, } GALUPPI.	Merode & Olympia.) PERGOLISI.
Alexander in India.	Scipione, Penelope. }	Temistocle } PORPORA.
Il Trionfo della Continenza.	Rosalinda, Partenio, & Adriano.	Polypheme }
	By VERACINI.	

Le Delizie Dell'Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Haffe, Porpora, Pescetti, and Bononcini. in 4 Volumes. Haffe's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 4 Volumes 4to.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

Terradellas

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Aria nel Bellerofonte. Sig.^r Reginaldi - Del Sig.^r Ferradellas.

p^{no} for. *p^{no}* for. *p^{no}* for.

unis

Col Baffo

Andantino

p^{no} for. 6 5 6

Fortissimo *p^{no}* *tr*

Col Baffo

Sei bella fei vezzosa fei vezzosa ma, ma,

p^{no} 7 6 4 3 7 6 4 3

unis. *tr*

ma non lo fei ma non lo fei per me. fei cara ed' amoro - fa ed' amoro - fa quel ciglio lufin-

5 6 6 - 5 6 4 3 7 6 4 3 7 6 4 3

Pò for. p^{no} *Pò for. p^{no}* *Pò for.*

tris.

ghiero lufinghiero non fa ingan - narmi. non fa ingan - narmi. non fa ingan - nar - -

Pò for. 4 3 4 3 5 6 *p^{no}* 6 5

p^{no}

unis.

tr

-mi. non fà ingannar - - - mi. Sei bella, ma non lo fei per me ma non lo fei per

tr

unis.

me. fei cara, ma non lo fei per me ma non lo fei per me. quel ciglio lufinghiero lufin-

Pò for p^{no} *Pò for p^{no}* *Pò for p^{no}*

unis.

-ghiero non fà ingan - nar - - mi non fà ingan - nar - - mi non fà ingannar - - - mi.

unis. *for.* *v. 2^{do}* *tris.* *for.*

Viola

tr *tr* *tr*

non fà ingannar - - - mi. non fà ingannar - - - mi. non fà ingannar - - - mi.

6 *5* *4* *3* *(3)* *for.* *6* *5* *4* *3* *for.* *6*

tr *tr* *p^{no}*
Col Basso *v. 2^{do}*
 Giam-mai d'a-mor la fa-ce mi acce-
p^{no} *7 6 4 3* *6 5 4 3* *7 6 4 3*
 - fe il sen per te. soffrilo con tua pa--ce con tua pa--ce, e fe pia-cer mi
7 **6* **3* *6* **3* *6* **3* *7 6 4 3*
Pò for. *p^{no}* *Pò for.*
unis.
 voi pia-cer mi voi. lascia d'a--marmi lascia d'a--marmi la--scia d'a--
7 6 4 3 *Pò for.* *6 5*
tr *for.* *tris.* *p^{no}* *tr*
 mar--mi. la--scia d'a--mar--mi. *Da Capo.*
6 4 **3* *for.* *6* *6 5* *6 p^{no}* **3* (4)

Aria nel Belleronfonte. Sig^{ra} Frasi, del Sig.^o Terradeglias

Unifoni
Grazioso
Col basso V. 2^o
Viola

for. unis.
8.
for. 6/7 4/3 6/6 5

Un Solo a-mante che non ci a-do-ri Speffo e' bastan-te Coi Suoi ri-

go -- ri di farci in lacrime in lacrime di farci in lacrime in lacrime di farci in lacrime

Spezar il Cor. Spezar il Cor. Spezar il Cor. di far-ci in la -- crime Spezar il

Musical score for a vocal solo and choir. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment with staves for Flute (Fl.), Viola, Coro (Chorus), and Bassoon (Col basso).

Vocal Solo:

 unis

 P^o

 Un Solo a -- manto che non ci ado -- ri

Chorus:

 Speffo è baf -- tante Coi Suoi ri -- go -- ri di farci in Lacrime in Lacrime Spezar il Cor.

 di farci in lacrime in lacrime Spezar il Cor. in lacrime in lacrime Spezar il

 Cor Spe -- zar il Cor. Spezar il Cor. Spe -- zar il Cor. Spezar il

Instrumental Parts:

 Fl. (Flute)

 Viola

 Cor. (Chorus)

 Col basso (Bassoon)

 V. 2^o (Violin 2)

Performance markings include *for.* (forte), *P^o* (piano), *tr* (trill), and various fingering numbers (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1).

Pia. for. fortis. unis

Viola

Cor. di farci in La --- crime Spezar il Cor.

for. fortis

p^o

Col basso V. 2^o

Nel gran tormen-to che allor si pro---va nulla ci giova L'averne

Cen-to L'averne Cento L'averne Cento fidi in a-mor. fidi in a-mor. fidi in a-

-mor. d'averne Cen --- to fi-di in amor. *del Segno*

Aria nel Bellerofonte Sig^{ra} Cafarini —

Del Sig^r Terradellas

po Fe 8 po

Unif 8

Allegretto

viola Col Basso

6 po Fe po 6 3

Ah' ah' fe amante

Fe po po

fof-ti mai fe aman-te fof-ti ma-i Com-pa-tifci un cor che a--

4 3 Fe po 5 4 3 3 4 3 6 5

Unif

do-ra non e fem-pre che in-na-mo-ra u-na-a-ma-bi-le bel-tà. non e

2 6 6 6 4 3 6 5

Fe po

Unif

fem-pre che in-na-mo-ra u-na ama-bi-le bel-tà, una ama--bi

2 6 6 (8) 6 4 3 Fe po

Fe Fortiffo po
 Unif
 --- le bel-tà. Più d'un bel--- che po-co du-ra
 Fe 3 Fortiffo po 6 #3 5 4 3
 Fe po Fe po Fe
 che po-co du-ra un gran cor le alme inca-tena, dona af-fanni do-na pene,
 6 5 4 3 4 #6 7 6 7 6 4 #3 Fe po #6 #3 po #4 #3 Fe
 po Fe po
 Unif unif
 do-na pene tog-lie al-trui la li-ber-tà. la li-ber-
 # po #4 6 4 3 6 #6 #3 4 #3 #3 6 #3 6 #3 6 #6 #3 5 #3 6 #3 4 #3 Fe po #3
 Fe Fortiffo 8.
 Unif
 --- tà. la li-ber-tà. 8. Dal Segno
 3 Fe #3 4 #3 Fortiffo (9) 5 #3 6 4 #3

Aria nel Bellerofonte. Sig.^r Reginelli. Del Sig.^r Ferradellas.

Violini
for.
unis.

Oboe Solo
3 unis.
8

Moderato
6 4 5 3 6 4 5 7 7 4 3
6 5 6 7 7 4 3

Viola col Basso
pno
for.
unis.

Viola Solo
6 5 6 7 7 4 3
tutti for.

Viola
3 3 5 6 6 4 3
tutti 4 3
pno
6 4 5 3 4 3 7 7 4 3 6 7 6 7 5

Viola
pno
Crescendo

Viola
pno
for.
pno

Oboe
pno
for.

Viola
tutti
*3 *3
for.
6 7 6 *3 5 4 *3
violini

Se perde l'ufigno-lo l'ufignolo la sua fedel com-
pagna la sua fedel compagna dolce d'amor si la-
-gna è va di fronda in fronda di fronda in fronda l'af- - fanno ad'isfo- - gar - -

(10)

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Performance markings include *p^{no}* and *tr* (trills). A *Crescendo* marking is present in the third staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity. Performance markings include *rinforzando* and *unis.* (unison). The lyrics "l'af... fanno ad'is - fo - gar" are written below the bottom staff. Below the lyrics, there are numerical figures: *tutti*, *6/5*, *6/4*, and **3*.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *for.* (forte) and *Pianiss^o*. The lyrics "ad'is - - fogar." and "Se" are visible. At the bottom, there are numerical figures: *for.*, *6/4*, **3*, *for.*, *viole*, **3*, *6/5*, *6/5*, *6/6*, **3*, *tutti for.*, and *p^{no}*.

v.1^o
v.2^o

perde l'usignolo l'usignolo la sua fedel compagna la sua fedel compagna dol-

$\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$

violini

p^{no}

unis-

ce d'amor fi la - - - - - gna, e v^a di fronda di

p^{no} tutti 6

Violini unis. unis.

Oboe

fronda in fronda l'affan - no ad'is - fogar - - - - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Violini

p^{no}

tr

e v^a di

tutti

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

(12)

Fortissimo

unis.

fronda di fronda in fronda l'affanno ad' is-fogar l'affano ad' is-fo-gar l'af-fan--no ad' is-fo-

6 6 7 *3 3 6 43 43 for. 4 3

viol: unis.

Oboe. ad Libitum

gar. ad' is-fo-gar. Si fiero è il suo do-lo-re,

5 6 3 for. viole 3 3 5 for. tutti p^{no} 7 *6 *3

f. p- f. p- f. p- f. p- f. p- for. p^{no}

che re-te, o cac-cia-to-ri, o cac-cia-tori, non

f. p- f. p- f. p- f. p- f. p- for. p^{no}

for. unis.

cura, non cu-ra d'incontrar. non cura d'in-contrar. Da Capo

6 5 6 5 4*3 for. 6 5 6 *3

Allegro

Col Basso

po Fe po Fe

po Fe po Fe

po for po

Col Basso

po

Fe po #3

pa-ce chi piu' vi piace chi piu' vi pia-ce po-te-te a-mar chi piu' vi piace po-

#3 #3 6 4 #3 #6 6

Fu po Fe Fortif^o po
 te te amar pote te amar pote te a mar
 Fe po Fortif^o po
 po for Col Bal.
 Fe li ci Bel ve che in li ber ta che in li ber ta
 po
 per monti e felve scorrendo in pa ce chi piu vi pia ce chi piu vi pia ce po te te a
 po
 mar chi piu vi pia ce po te te amar chi piu vi piace vi piace po te te amar pote te amar pote te a

Le mie vi_cen_de voi non te_me_te voi non te_me_te se amor vi accende non conos-

ce_te non conos_cete che -- fia pe -- nar non co_nos_cete che fia pe -- nar non conos_

ce_te che fia pe_nar che fia pe_nar che fia pe_nar

ce_te che fia pe_nar che fia pe_nar che fia pe_nar 8. Dal Segno

Aria nel Bellerofonte. Sig.^r Reginelli. del Sig.^r Ferradellas.

for.

Viole col Bafso

po

Ca - ra, tra i dolci ara-pleffi, tra i dolci am -

P^o

for.

-pleffi, d'al - - tro amator - - ne andrai. d'al - - tro amator - - ne andrai.

Pia.

for. Pia.

ma piu fedel gi - - ammai, fedel gi - - ammai, non - lo Sperar da me. ma

Pia.

(17)

for. Pia. for. Pia. for. Pia.
 piu' fe- del gi- ammai, non lo Spe- rar da
 Pº for. for. for. Pia. for. Pia. for. Pia. for. Pia.
 Pº for. me. non lo Spe- rar da me.
 Pº for. for. Pia.
 Col basso Ca- ra tra i dolci am- pleffi, tra i dolci am- pleffi, d al -
 for. Pia.
 - tro amator- ne andrai. d' al - tro amator- ne andrai. ma piu' fe- del gi-
 for. Pia.

am-mai. non lo Spe-rar da me. non lo Spe-rar - - da
 for. Pia. for. Pia. for. Pia. for. Pia.
 me. ma piu' fe-del gi-ammal, non lo Spe-
 for. Pia. for. Pia. for. Pia. for. Pia.
 P. for. P^o for.
 -rar da me. non lo Sperar - - da me. non lo Spe-rar da me.
 for.
 P^o
 Andantino
 Sa-ro' in fe-lice a-mante, ma il Cor,
 P^o

Musical score for voice and instruments. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and basso continuo.

Lyrics:
 Sempre Costante Sof pi - - - re - - - ra - Sof - pi - - - re - - - ra perte. ma il Cor, Sempre Cof-
 - tante, Sof - - - pi - - - re - - - ra Sof - - pi - re - ra per - te Sof - pi - re - ra perte.

Performance Instructions:
 Unis (Unison)
 Col basso (Cello/Bass)
 for. (for) - indicates passages for the figured bass.
 tr (trill)
 Largo (slow)
 del Segno (Segno style)

Figured Bass:
 The basso continuo part includes various figures such as 6 3 6 3 4, 6, 6, 6, 6 6, 6 4 3, 3 6 #3 2, 6 4, #3 6, 7, 6/4, 5, 6/5, 6 4 #3, 6 #3 4, 7, 6, 5, 7 7, 6, 6 5, 4 3, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 6, 4.