

Am Sonntage Oculi.

Flûte traversè.



&c.
Violini. Dolce mà non largo.



Senza il Cembalo.



Wandelt in der Lie- be gleich wie Christus



&c.
Violini,



und ge- liebt!



Flöte.

Wan delft in der Sie be/ in der Sie be/

wan delft/ wan delft in der Sie be/

gleich wie Christus uns ge liebt/ wan delft in der

Sie be/ gleich wie Chri stus uns ge liebt

Violini &c.

Flûte.

p.

Lass die Flam men brün stig

Con il Cembalo.

seyn! Liebt euch herz lich doch auch rein!

hei ligt eu re Eri e bei daß ihe

sie nicht sträflich übt! Sei es lig't eu e re

Sie he/ daß ihr sie nicht sträflich

Da Capo. Da Capo. Da Capo.

übt/ daß ihr sie nicht sträflich übt.

Ein Christ muß dem al lein/ nach welchem wir uns Christen

nen nen/ den Kindern gleich/ zu folgen mühsam seyn/ und/ als ein Licht im

6

Herrn/ in rei nem Feu er bren nen. Was Nacht/ was Un rein heißt/ stehe

8

rei nem Heil'gen zu; er suchet nicht in ird'cher Bollust Ruh; vers

6

schlies set Mund und Herz vor Nar ren thei ding o der Ehre/ die

4

Chri sten nicht ge zie men; die Welt mag ihr Vergnü gen rühmen/ er

7

läßt sich nicht durch nicht ge Worte rühmen/ noch von der rechten Bahn vers

4

sich ein; er scheut/ Gott dadurch zum Ei ser zu be we gen. Denn

die ser kömmt/ zulezt mit Bliz und Schlägen auf den/ der wi der ihn mit

Vorsatz Wä ses thut. Ein Welt/Kind a ber folgt be ständig seinem

Sinn/ und nimmt so Gluck als Lust/ voll sicherer Thorheit/ hin; er ei ler

mitten in die Gluck/ und hofft doch nicht/ in solcher zu ver decken/ genießt das stärkste

Gist/ und meint nicht dran zu ster ben.



Vivace.



Cembalo con i Violini.



Con i Violini e piano.

Wegre der schmeicheln den Wollust die Hände!



leckt



dich der Anfang so fürchte das Ende! Selig



U a a

felig! wer sie gei tig flieht; se

Tutti forte.
 lig! wer sie gei tig flieht;

Wegre der schmeichelnden Wollust die Hände! lockt

Con i Violini e piano.
 lockt

1
dich der An fang/ lockt

dich der Anfang so fürch te das En de! Selig!

Bassi.

wer sie gei tig flieht/ se

Tutti e forte,
tig! wer sie gei tig flieht.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and a flute part. The lyrics are: "Ehau e/ wie Ze bo s im schmauchet/".

Flüte, p.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and a piano part. The lyrics are: "wenn des Höch sten Ei s fer rau chet/".

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and a piano part. The lyrics are: "der/ bey dei ner Bos heit Früchten/ nach den ird' schen Straf-Ge/".

rich ten/ noch bis in den Abgrund glüht in den Ab grund/

6 6 7 6 4/2 6 4/2 8 4/2

der bis in den Ab

6 * 6/4 * 5/3

Da Capo.

Da Capo.

grund glüht.

Da Capo.