

# Uns ist ein Kind geboren

Christmas Day  
Geistliches Singen und Spielen (1710)  
TWV 1: 1451

G P Telemann  
edited by Peter Young

Trumpet 1  
Trumpet 2  
Trumpet 3  
Timpani  
Flute 1  
Flute 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Bassoon  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Soprano 1  
Soprano 2  
Alto  
Tenor  
Bass  
Continuo

The musical score is arranged in a system of staves. The top three staves are for Trumpet 1, 2, and 3. The fourth staff is for Timpani. The next six staves are for woodwinds: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, and Bassoon. The following three staves are for strings: Violin I, Violin II, and Viola. The next four staves are for voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor. The final staff is for Continuo. The score is in 6/8 time and consists of five measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the trumpets play a more melodic line. The voices are currently silent.

6

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S. 2

A.

T.

B.

Cont.

Uns ist ein Kind ge-

Uns ist ein Kind ge-

Uns ist ein Kind ge-

Uns ist ein Kind ge-

Uns ist ein Kind ge-

10

Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 Timp.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bsn.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 S.  
 S. 2  
 A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein  
 bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein  
 bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein  
 bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein  
 bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein

14

Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 Timp.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bsn.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 S. 1  
 Kind ge-bo - - - - ren,  
 S. 2  
 Kind ge-bo - - - - ren,  
 A.  
 Kind ge-bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren,  
 T.  
 Kind ge-bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren,  
 B.  
 Kind ge-bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren,  
 Cont.

6 6 6 6  
 4 4 4 4 #

18

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. 1  
ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -

S. 2  
ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -

A.  
ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -

T.

B.

Cont.

6 8 7 # 4 6 # 4 5+  
6 6 5 2 2 2

22

The musical score for page 22 includes the following parts and their activities:

- Tpt. 1, 2, 3:** All three trumpet parts are silent throughout the page.
- Timp.:** The timpani part is silent throughout the page.
- Fl. 1, 2:** Both flutes play a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Ob. 1, 2:** Both oboes play a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Bsn.:** The bassoon part is silent throughout the page.
- Vln. I, II:** Both violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- Vla.:** The viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure.
- S. 1:** The first soprano part has a melodic line in the first measure, followed by a rest and the vocalization "ben." in the second measure.
- S. 2:** The second soprano part has a melodic line in the first measure, followed by a rest and the vocalization "ben." in the second measure.
- A.:** The alto part has a melodic line in the first measure, followed by a rest and the vocalization "ben." in the second measure.
- T.:** The tenor part is silent throughout the page.
- B.:** The bass part is silent throughout the page.
- Cont.:** The conductor's part features a rhythmic pattern of eighth notes throughout the page.

# 4 6 # 4 5+ # ♭ 6 6 # 6 6 # ♭ #  
2 2

26

Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Timp.

Musical notation for three trumpet parts and timpani. The trumpet parts have rests in the first two measures and enter in the third measure with eighth notes. The timpani part has rests in the first two measures and enters in the third measure with eighth notes.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.

Musical notation for flute, oboe, and bassoon parts. The flutes and oboes play a melodic line with eighth notes, while the bassoon plays a supporting line with eighth notes.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.

Musical notation for violin and viola parts. The violins play a melodic line with eighth notes, and the viola plays a supporting line with eighth notes.

S.  
S. 2  
A.  
T.  
B.

Uns ist ein Kind ge - bo - ren,      uns ist ein Kind ge - bo - ren,  
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren,      uns ist ein Kind ge - bo - ren,  
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren,      uns ist ein Kind ge - bo - ren,  
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren,      uns ist ein Kind ge - bo - ren,  
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren,      uns ist ein Kind ge - bo - ren,

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has two staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren,".

Cont.

Musical notation for the contrabass part, featuring a melodic line with eighth notes.

30

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

S. 2

A.

T.

B.

Cont.

uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns ge-

uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns ge-

uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn, ein Sohn ist

uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn, ein Sohn ist

uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn, ein Sohn ist



35

Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 Timp.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bsn.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 S.  
 S. 2  
 A.  
 T.  
 B.  
 Cont.

ge - - - - - ben.  
 ge - - - - - ben.  
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge - ben.  
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge - ben.  
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge - ben.

39

Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Timp.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
S.  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Cont.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 39 through 42. The score is arranged in a system with 14 staves. The top three staves are for Trumpets 1, 2, and 3. The fourth staff is for Timpani. The next six staves are for woodwinds: Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, and Bassoon. The following three staves are for strings: Violins I and II, and Viola. The next five staves are for voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is for the Contrabass. Measures 39 and 40 feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Measures 41 and 42 show a transition to a more melodic and sustained texture, with many notes held for longer durations. The score concludes with a double bar line at the end of measure 42.

## 1 Duetto

S. 1  
Dein Ge-burts-tag ist er - schie-nen, dein Ge-burts-tag ist er-

S. 2  
Dein Ge-burts-tag ist er - schie-nen, dein Ge-burts-tag ist er-

Cont.  
6 6 6 6 6 6 6

S. 1  
4  
schie-nen, so er-for-dert mei ne\_Pflicht, dich, mein Je-su zu ver - die - nen, dich, dich, mein

S. 2  
schie-nen, so er-for-dert mei ne\_Pflicht, dich, mein Je-su zu ver - die - nen, dich, mein Je-su, dich,

Cont.  
6 7 7 6 5 6 4 5 6 6 6 #

S. 1  
7  
Je - su, dich, dich, mein Je - su, dich, mein Je - su zu ver - die - nen.

S. 2  
dich, mein Je - su, dich, dich, mein Je - su zu ver - die - nen.

Cont.  
6 6 # 6 6 # 6 # 6 7 # 6 5 6 4 #

S. 1  
10  
Doch ich Ar-mer, doch, doch ich Ar-mer weiß gar

S. 2  
Doch ich Ar-mer, doch, doch, ich

Cont.  
6 6 6 5 # 6 7 # 6 7 6 7 6 7

13

S. nicht, weiß gar nicht, was ich su-che, was ich fin de, wel-ches dir zum An - ge - bin - de als ein

S. 2 Ar - mer weiß gar nicht, was ich su - che, was ich fin - de, wel - ches dir zum An - ge - bin - de als ein

Cont.

6 # 4 6 6 6 # 6 4 6 6 6 #

16

S. hei - lig O - pfer, tügt, und dich, gros-ser\_Gott, und dich, gros-ser\_Gott ver - gnügt,

S. 2 hei - lig O - pfer, tügt, und dich, gros-ser\_Gott, und dich, gros-ser\_Gott ver gnügt, gros-ser

Cont.

6 6 7 5 6 6 5 5b

19

S. ver - gnügt, und dich, gros - ser\_Gott, und dich,

S. 2 Gott ver - gnügt, und dich, gros - ser\_Gott, und dich,

Cont.

6 5 7 6 7 5

21

S. gros-ser\_Gott ver-gnügt.

S. 2 gros-ser\_Gott ver - gnügt.

Cont.

6 6 5 6 6 6 6 5

1

S.

A.

T. (+ Viola)  
Ich will den Na-men Got-tes

B. (+ Bsn.)  
Ich will den Na-men Got-tes lo - - - - ben mit ei-nem Lie -

Cont.



4

S.

A.

T. lo - - - - ben mit ei-nem Lie - de, mit ei-nem

B. de, lo - - - - ben mit ei-nem Lie - de, mit ei-nem Lie - de,


Cont.

(+ Violin I, flute 1, oboe 1)

7

S. 

A. *(+ Violin II, flute 2, oboe 2)*  
 Ich will den Na-men Got-tes lo - - - - - ben mit ei-nem Lie -

T.   
 Lie - de, mit ei-nem Lie - de, lo - - - - - ben mit ei-nem Lie -

B.   
 lo - - - - - ben, den Na - men lo - ben, lo-ben mit ei-nem Lie -

Cont.   
 3 4<sup>b</sup> 6 6 5 4 3



10

S.   
 Ich will den Na-men Got-tes lo - - - - - ben mit ei-nem Lie -

A.   
 de, mit ei-nem Lie - de, lo - - - - - ben mit ei-nem Lie - de,

T.   
 -de, lo - - - - - ben mit ei - nem Lie - de, ich will den

B.   
 de, und will ihn hoch

Cont.   
 3 2 6 # 6 #

13

S. de, und will ihn hoch eh - ren mit Dank, lo - - - ben, lo -

A. ich will lo - ben, lo - - - - - ben, ich will den

T. Na-men lo - ben, lo - - - - - ben, ich will lo - ben mit

B. eh - ren mit Dank, ich will ihn hoch eh - ren mit Dank, mit

Cont. 6 ö 6 6 6 6<sub>b</sub>



16

S. - - - ben mit Dank,

A. Na-men Got-tes lo - - - - - ben mit ei-nem Lie-de, ich will lo -

T. Dank, ich will lo - - - - - ben mit ei-nem Lie-de, lo - - -

B. Dank, ich will lo - - - - - ben, ich will ihn hoch eh - ren mit

Cont. 6 6 6 5 6 6 6

19

S. ich will den Na-men Got-tes lo - - - - - ben mit ei-nem Lie -

A. ben, mit ei-nem Lie - de, ich will lo - - - - - ben, ich will lo -

T. ben mit ei-nem Lie - de, lo - - - - - ben, und will ihn hoch

B. Dank, lo - - - - - ben, will lo - - - - - ben,

Cont.

3 4 6 7 7 6 # #



22

S. Dank, und will ihn hoch eh-ren, ich will den Na-men Got-tes lo -

A. - - - - - ben, lo - - - - - ben, ich will den Na-men Got - tes

T. eh - ren mit Dank, lo - - - - - ben, ich will den Na-men Got - tes

B. ich will den Na-men Got-tes lo - - - - -

Cont.

6 8 6 5 6 6



25

S.

A.

T.

B.

Cont.



28

S.

A.

T.

B.

Cont.

31

S. ben mit ei-nem Lie - de, und will ihn hoch eh-ren mit Dank, mit Dank.

A. tes, ich will lo-ben, ich will lo - - - ben, hoch eh-ren mit Dank, mit Dank.

T. Got-tes, ich will lo - - - - ben, hoch eh-ren mit Dank, mit Dank.

B. ben, und will ihn hoch eh-ren mit Dank, hoch eh-ren mit Dank, mit Dank.

Cont. 5 6 6 6 6



1 Aria

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

A.

Cont. 6 6 6

4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

A.

Cont.

Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Dank ge -

6 6



7

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

A.

Cont.

sun - gen, Je - su, Je - su, Je - su, dir sei Ehr und Ruhm, Ehr und

6 6 6 6 6 6 6 6

10

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

A.

Ruhm, Je - su, dir sei Ehr und Ruhm. Je - su,

Cont.

6 6 ð 6 5 6 # 4 ð 2



13

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

A.

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr und Ruhm, sei Ehr und Ruhm,

Cont.

b 6 7 # 6 6 6 5 6 ð 4 3

16

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

A.

Cont.

— Je - su, Je - su, Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr und

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 3 6 6



19

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

A.

Cont.

Ruhm.

6 6 6

22

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

A.

Cont.

Denn das Los ist mir in\_\_ al - len auf das lieb - lich - ste,\_\_

6 6 ♭ # 6 6 6 # 6 4

25

A.

Cont.

\_\_ auf das lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - tum, du, du, du

6 4 6 6 6 6 # 4 2 6 6 7 5 2 6 # 6 #

28

A.

Cont.

bist mein Ei - gen - tum, du, du bist mein Ei - gen - tum, mein Ei - gen - tum.

D.C.

6 6 6 6 # 6 5 4 # 6 #

1 Recit

B.

Cont.

Im - ma - nu - el, ach, \_\_ zür - ne nicht, daß ich dich mei - ne nen - ne. Ich, der ich mich zur

5 3 4 2 6 5b

5

B.   
 Nichtigkeit bekenne, dich, der du höher bist als aller Himmel Himmel ist. Je-

Cont.   
 6 6 # 6/5 #

9

B.   
 doch, da dein Mund selber spricht, du wärest mein, und ich auch dein; so wirst du dir gefallen

Cont.   
 6 6 b 6

12

B.   
 lassen, daß dich mein Geist und Glaube darf umfassen. Doch muß ich selbst auf mich zurück

Cont.   
 6

15

B.   
 sein, daß ich die Freude nicht so herzlich kann entdecken, die dein Geburtstag will erwecken.

Cont.   
 6 6 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6 #

18

B.   
 Wie wohl auch schwaches Lal-len, wird dir durch Lob und Preis gefallen.

Cont.   
 5<sup>b</sup> b 6 6 #

1

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

Cont.

6 5 6 6  
6  
6 6  
6 6  
# 6 #



6

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

Cont.

Je-su, dir sei Lob ge-

6 6 6 6 5 6  
5 6 6 6 6 6 6



11

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

Cont.

sun-gen,—

6 6 6 6 b # 6 6 6



16 (- oboes)

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

Je - su, dir sei Lob ge - sun - gen, — ich, ich bin\_ dein, und du bist\_ mein, ich, ich bin\_

(- Bsn.)

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 6

20 (Tutti)

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

dein, du bist mein, ich bin dein, du bistmein, ich bin dein, du, du bist mein.

(+ Bsn.)

Cont.

# 6 # 6 6 6 5 4 # 6 6 # # 6 # #

24 (- oboes)

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

Je - su, dir\_ sei Lob ge - sun - gen, — sei Lob ge - sun - gen, ich, ich bin\_ dein, ich, ich bin\_

(- Bsn.)

Cont.

6 6 # 5b 5b

29 *(Tutti)*

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

dein und du bist mein.

Cont. *(+ Bsn.)*

4 3 6 6 6 6 6 6 6 6

34

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

Cont.

# 6 # 6 6 6 6 6 5 6 6 6

39

Vlns, fls, oboes

Vla.

S.

Da - zu hast du mich er - ko - ren, dir, wie du mir gleich ge - bo - ren, in den Him-mel,

Cont. *(- Bsn.)*

6 6 # # 6 6 6 6 6 # 4 6

43

S.

in den Him-mel gleich zu sein, in den Him-mel, dar - zu hast du mich er - ko - ren,

Cont.

6 6 6 5 6 6 # 6 # 7 7 # # 6 6

47

S.   
 dir, wie du mir gleich ge - bo - ren, in den Him - mel, in den Him - mel gleich zu

Cont.   
 6 # 7 # # 4/2 6 6 6 6 6 5 #

50

S.   
 sein, in den Him - mel gleich, in den Him - mel gleich zu sein.

Cont.   
 6 6 6 6 6 5+ 4 #

D.C.

1 Presto

Vlins (unis)   
 Vla.   
 B.   
 Cont.   
 6 6/4 6 6/4 6 6 6

5

Vlins (unis)   
 Vla.   
 B.   
 Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su,

Cont.   
 p 6 6/4 6 6/4 6 6 6

10

Vlns (unis)

Vla.

B.

Cont.

dir\_ sei Dank ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er - löst, denn ich

6 6 4 6 6 6 6 6 6 #



14

Vlns (unis)

Vla.

B.

Cont.

bin durch dich er - löst, Je - su, dir\_ sei Dank ge - sun - gen, denn ich

b 6 6 # 6 6 4 5 6 6 6 6 4 6 4



18

Vlns (unis)

Vla.

B.

Cont.

bin durch dich er - löst, durch dich, durch dich er - löst, durch dich er -

6 6 4 6 6 6 6 3 6 6

21

Vlms (unis)

Vla.

B.

Cont.

löst, ich bin durch dich er - löst, denn ich bin durch dich er - löst, durch dich, durch

6 4 6 6 4 4 6 6 4 6 6 6 3

25

Vlms (unis)

Vla.

B.

Cont.

dich er - löst. Nichts be-trü-bet mein Ge - mü - te, da mein Herz durch

6 6 6 # 6 # 6 # 4 # 6 ö

30

Vlms (unis)

Vla.

B.

Cont.

dei - ne Gü - te ü - ber - schweng - - - lich wird ge-

b 6 # 6 # 6 6 # 6 6 # 6 # 4 6 ö #

34

Vlns (unis)

Vla.

B.

Cont.

tröst, nichts be-trü - bet\_ mein Ge - mü - te, da mein Herz, durch

b 6 # 6 # 6 4 6



38

Vlns (unis)

Vla.

B.

Cont.

dei - ne Gü - te, ü - ber - schweng - - - -

6 6 6 4 6 # 6 4 6 #



41

Vlns (unis)

Vla.

B.

Cont.

lich wird\_ ge - tröst,\_ ü - ber - schweng - lich wird ge - tröst.

6 4 6 6 6 4 5+ #

D.C.

## 1 Choral

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le

7

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
Chri-sten-heit, und dank ihm des in E - wig-keit. Ky-rie e - leis.

A.  
Chri - sten-heit, und dank ihm des in E - wig - keit. Ky-rie e - leis.

T.  
Chri - sten-heit, und dank ihm des in E - wig - keit. Ky-rie e - leis.

B.  
Chri - sten-heit, und dank ihm des in E - wig-keit. Ky-rie e - leis.

Cont.  
# 4 6 7 6 6