

Flute douce.

Am

Donntage

Ho mihi.

B (L. 810)  
F. J. Seaman

Handwritten musical score for flute, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The lyrics are written in German and appear on several staves, including: "Dor -", "Sich erheben, laubt die Welt -", "nun nun -", "aus der Men -", and "jesu Christ". The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Lyrics (German):

mag, was der Mann — Jesu Christ was mag was der Mensch die  
ni  
mag  
Doch  
ne die er kann, lauter Mühsal wird ist die  
nemen, was der Mensch die mag, lauter Mühsal wird, ist die  
nemen, was der Mann — Jesu

*Wird nach der Messen Vesperung.*

*Zur Vollendung der zu Singen mit dem*

*in der ersten Abtheilung zu Singen mit dem Chor*

*Chor*

*Zur Vollendung der zu Singen mit dem Chor*

Zu Jherus — wil zu Jherus — und die andern Ehrliebt Singen

Ja

wil zu Jherus, wil zu Jherus. Capu

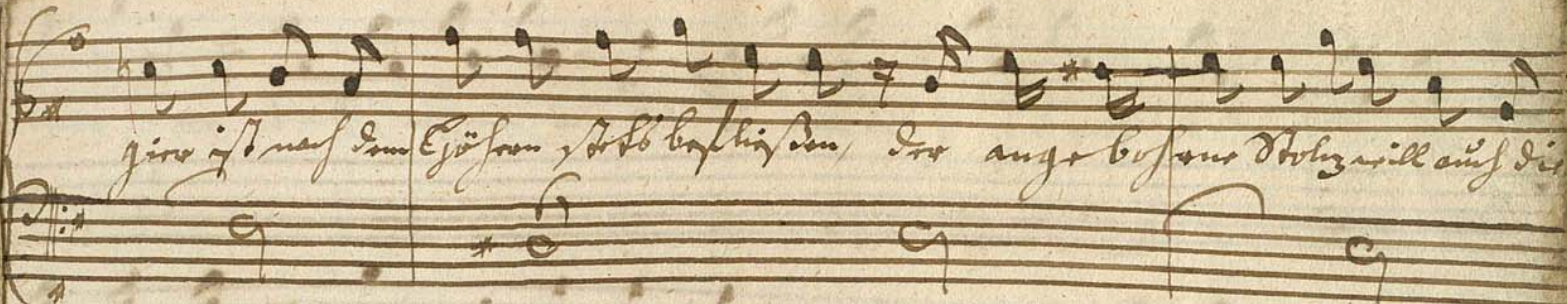
Ein Wölgen, dem auf die gleiche zu Jherus. wil, was sollt mir sein?

Ein Jherus Jherus, dem selben gleich, dem Göttern gleich das Lichte zu Jherus.

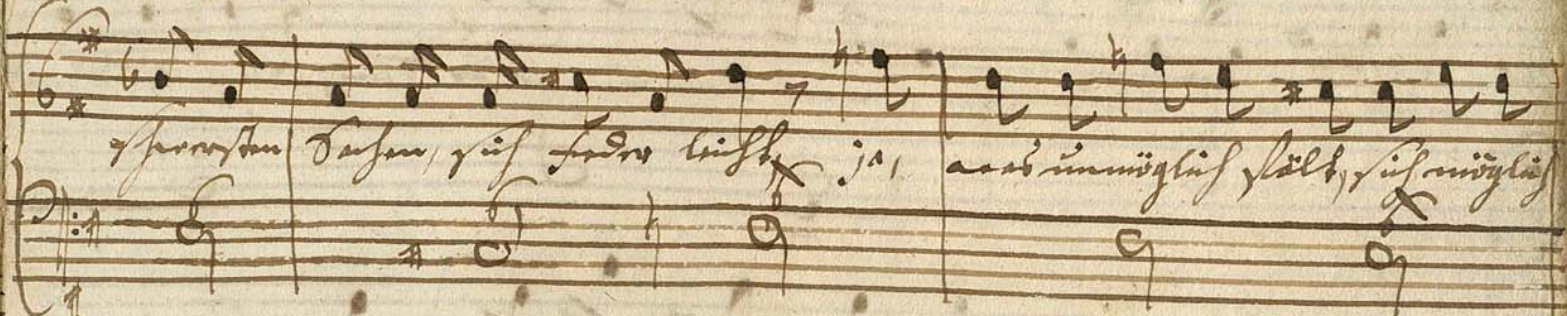
Spüren, ob gleich das Wille da, dem selben nach zu sehen, Nicht

amirab gott als ich mit mirren Witz u. Wissen, die mirren sünden u.


gier ist nach dem Eifer, der dich begehrt, der auch begehrt, der dich will auf die



Speisest du dich, die dich nicht ja, auch unmöglich, dich, unmöglich



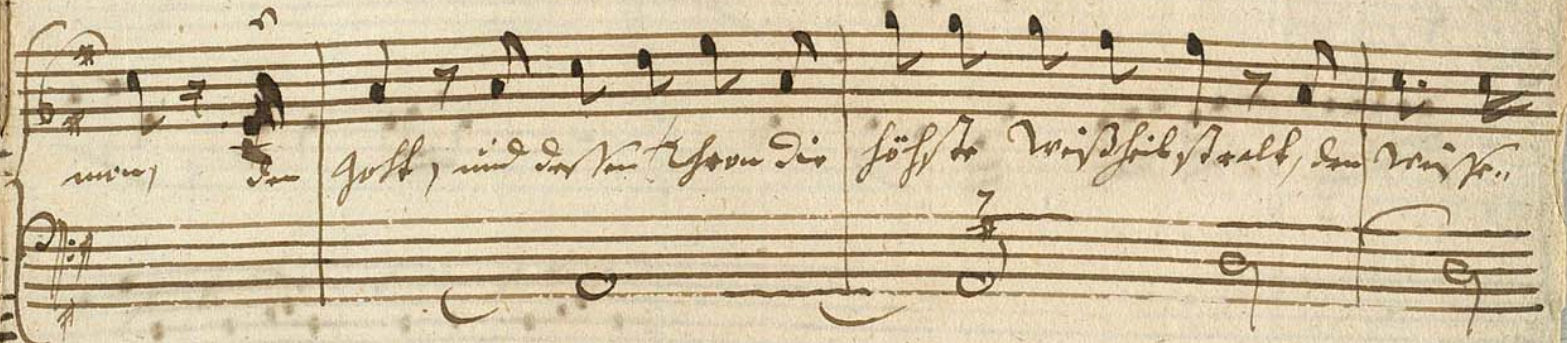
insehn, da unsern Weg, sei unsern Leben, von Gott das hier in der Zeit




Wohl, das nicht zu überleben, so kumb die Welt uns in dem Talen



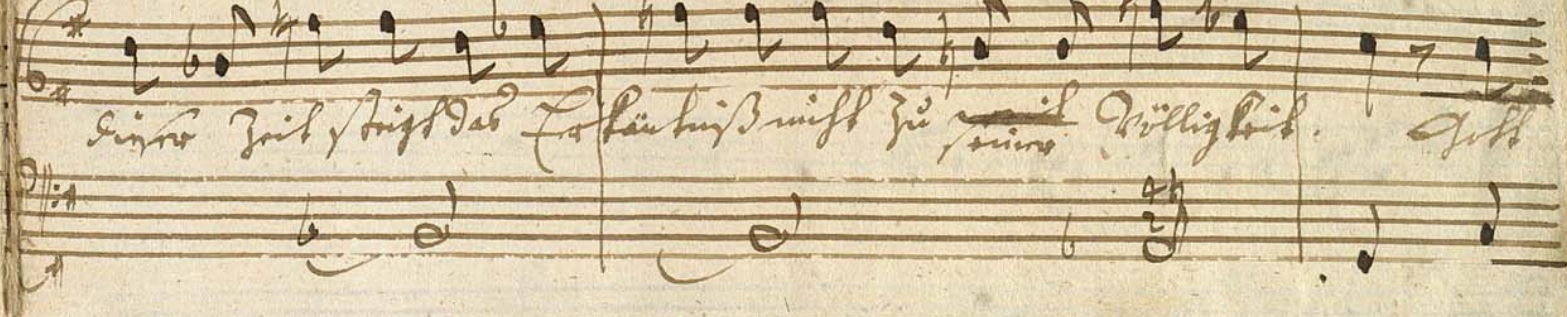
unser, der Gott, und der Zeit, von der die höchste Weisheit, auch, der Zeit



dem geistlich, der das die Offenbarung, nicht bekennt, auf ja, in



deiner Zeit, nicht das Leben, nicht zu, nicht, Volligkeit, Gott



lief' und dieß das Wesen, das uns zu uns zu unserm Glück, recht alles

was Linderkraut, wird dem in solch einem; was Wunder

ist, wird ganz, nach Linder's, man lasset zu.

*Vivace*

Vorsicht! Bis mit Feinden die man

die Grotte der Vollkommenheit.

Do willig - Dief mit Lachen die den willig - Dief mit Lachen die den

Die Gwelt der Vollkommenheit, die Gwelt

wird der Vollkom - menheit - die Gwelt der Voll

kommenheit.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Die Trägheit Gottes in seiner Güte, von Angesicht, zu Angesicht

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Trägheit und Trägheit in welchem wir uns befinden

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Trägheit Trägheit in welchem wir uns befinden

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

Trägheit Trägheit

Da Capo.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.