

Telemann 1730

Passion Part.

Mus. ms. 21714 [I]

II G. Pölchau :-  
Hamburg 1822.

~~7314~~

21,714

+2 Bal.



Choral.

J. N. S.

Passionsmusik nach dem Evangel. Matthäus  
vom Seemann in Hamburg.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Hinaus in die Welt" are written above the vocal line.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.



Evangelid:

Jesus

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Und gab ihnen die Macht alle Krankheiten zu heilen" are written below the vocal line.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "und alle Missethate zu richten" are written below the vocal line.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "In dem Lande der Pharisäer und Sadducäer" are written below the vocal line.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "denn sie haben das Heil der Welt" are written below the vocal line.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "in die Welt zu bringen" are written below the vocal line.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "aber" are written below the vocal line.

Volti Chor.

Cor.

1. *Presto.*

2. *col. Combato*  
*Ganti e Terori*

3. *Misg' Daggi* *Ja misg' aib' Sab' ...*

4. *Ja misg' aib' Sab' ...*

5. *... in holo' ja misg' aib' Sab' ...*

6. *... en in holo' ja misg' aib' Sab' ...*

7. *... in holo' aib' Sab' ...*

8. *... en in holo' aib' Sab' ...*

9. *... in holo' aib' Sab' ...*

10. *... en in holo' aib' Sab' ...*

Orangi

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "In dem Beuor wir zu Bethanien in Judaea da wir die Knecht des Herrn sahen und"

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Herrn, der sich in der Gasse dinstags am Abend um sechs Uhr im Jahr des Herrn 1534"

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "sah. Daran waren Jungfrauen und auch in dem Hause des Herrn."

Prop.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "In dem Beuor wir zu Bethanien in Judaea da wir die Knecht des Herrn sahen und"

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Herrn, der sich in der Gasse dinstags am Abend um sechs Uhr im Jahr des Herrn 1534"

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "sah. Daran waren Jungfrauen und auch in dem Hause des Herrn."

col. Cemb.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "In dem Beuor wir zu Bethanien in Judaea da wir die Knecht des Herrn sahen und"

Handwritten musical notation for the eighth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Herrn, der sich in der Gasse dinstags am Abend um sechs Uhr im Jahr des Herrn 1534"

Handwritten musical notation for the ninth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "sah. Daran waren Jungfrauen und auch in dem Hause des Herrn."

Handwritten musical notation for the tenth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "In dem Beuor wir zu Bethanien in Judaea da wir die Knecht des Herrn sahen und"

Handwritten musical notation for the eleventh system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Herrn, der sich in der Gasse dinstags am Abend um sechs Uhr im Jahr des Herrn 1534"

Handwritten musical notation for the twelfth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "sah. Daran waren Jungfrauen und auch in dem Hause des Herrn."

Handwritten musical notation for the thirteenth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "In dem Beuor wir zu Bethanien in Judaea da wir die Knecht des Herrn sahen und"

Handwritten musical notation for the fourteenth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Herrn, der sich in der Gasse dinstags am Abend um sechs Uhr im Jahr des Herrn 1534"

Handwritten musical notation for the fifteenth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "sah. Daran waren Jungfrauen und auch in dem Hause des Herrn."



Handwritten musical notation with lyrics: "Ich bin der Mensch, den ihr suchtet." and "Evang: Jesus."

Handwritten musical notation with lyrics: "In der Wüste sprach er zu ihm: Was ist dein Wille, daß du mich suchest?"

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr, sprich allezeit an mich, denn ich will nicht ablassen von dir." and "daphin ab"

Handwritten musical notation with lyrics: "Was ist das, daß du mich suchest, du sprachst: Du bist ein Prophet?"

Handwritten musical notation with lyrics: "Ich aber sprach zu ihm: Was ist dein Wille, daß du mich suchest?"

Handwritten musical notation with lyrics: "und man sprach zu ihm: Du bist ein Prophet." and "Evang: Sagung Judas Iscariot."

Handwritten musical notation with lyrics: "Nun ist es Zeit, daß ich von euch gehe, denn der Sohn des Menschen muß leiden." and "Friede"

Handwritten musical notation with lyrics: "und ich will gehen, daß ich mich nicht von euch scheide." and "Evang: und ich will gehen."

Handwritten musical notation with lyrics: "und ich will gehen, daß ich mich nicht von euch scheide." and "Evang: und ich will gehen."

Handwritten musical notation with lyrics: "und ich will gehen, daß ich mich nicht von euch scheide." and "Evang: und ich will gehen."

Aria. vivace. Die schwebige Seele.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'vivace'.

Second system of musical notation, including a vocal line with a trill (trill) and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the annotation 'Unerschütterlich'.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the annotation 'Unerschütterlich'.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the annotation 'Unerschütterlich'.

6

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a C-clef, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a common time signature. The lyrics 'unser höchstgütigstes Licht' are written below the bass staff.

unser höchstgütigstes Licht

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a C-clef, and a bass clef staff at the bottom. The music continues from the previous system. The lyrics 'Erleuchtung Erleuchtung' are written below the bass staff.

Erleuchtung Erleuchtung

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a C-clef, and a bass clef staff at the bottom. The music continues. The lyrics 'Ihm die Bücher spinnt der Mond der Dichter das Licht der alten Sagen' are written below the bass staff.

Ihm die Bücher spinnt der Mond der Dichter das Licht der alten Sagen

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a C-clef, and a bass clef staff at the bottom. The music continues. The lyrics 'den geistigen Sinnen aufsteigt' and 'das Licht der alten Sagen' are written below the bass staff.

den geistigen Sinnen aufsteigt  
das Licht der alten Sagen

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a C-clef, and a bass clef staff at the bottom. The music continues. The lyrics 'den geistigen Sinnen aufsteigt' and 'das Licht der alten Sagen' are written below the bass staff.

den geistigen Sinnen aufsteigt  
das Licht der alten Sagen



*De Capo.*  
 Oberger Jesu Christen nun seg' ich dich.

*Evang:*  
 aber am ersten tage vor dem brot brach er die feigen zu und sprach zu ihu:  
*Chor presto.*

*Sung:*  
 wo will der wohnen u. wohnen die brüder - tumbel ohr lauge uf = = fan. *Ergreif*

*Jesu:*  
 gahst du in die wald thal am ende sprachst du ihm: Und thui das was ich sage: und du wirst sein in

*Evang:*  
 will das die sind seine sätzer und meinungsmen. und die sätzer sätzer sind die sätzer

sollen sätzer und wohnen in dem dorf. Auch er und aber sätzer und sätzer sind die sätzer

*Jesu:*  
 sind die sätzer sind die sätzer. *Maschil* = uf sagt mich nicht anders nicht sind die sätzer =

*Evang:*  
 oral = = ten und die sätzer sind die sätzer. und die sätzer sind die sätzer

8. Chor.

Handwritten musical score for the beginning of the chorale. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin, Viola, Cello, Bass). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "Herr bin ich, Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.

Handwritten musical score for the first line of the chorale. The lyrics are: "mit dem Laude und mit uns in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.

Handwritten musical score for the second line of the chorale. The lyrics are: "Herr bin ich, Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.

Handwritten musical score for the third line of the chorale. The lyrics are: "Herr bin ich, Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.

Handwritten musical score for the fourth line of the chorale. The lyrics are: "Herr bin ich, Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.

Handwritten musical score for the fifth line of the chorale. The lyrics are: "Herr bin ich, Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.

Handwritten musical score for the sixth line of the chorale. The lyrics are: "Herr bin ich, Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.

Handwritten musical score for the seventh line of the chorale. The lyrics are: "Herr bin ich, Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.

Handwritten musical score for the eighth line of the chorale. The lyrics are: "Herr bin ich, Jesus Christus, der Sohn Gottes, der sich in die Welt gekommen ist, um die Welt zu erlösen." The word "tutti" is written above the vocal parts.





Handwritten musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "in - ter - i - o - r - i - u - m = = = = = let us in laud and praise of Thy Name be".

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "auf Englands kirchlicher versammlung in laud und praise of Thy Name be". Performance markings include "Adagio", "vivo", and "6".

Handwritten musical score system 3. It shows the continuation of the piano accompaniment. The lyrics are: "auf Englands kirchlicher versammlung in laud und praise of Thy Name be". Performance markings include "vivo".

Handwritten musical score system 4. It shows the continuation of the piano accompaniment. The lyrics are: "= = = = = let us in laud and praise of Thy Name be".



Choral.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental parts. The music is in a common time signature with a key signature of one sharp (F#).

Evang.

Und da sie den Coburg saug, zu profum selten, zuzen, so schmecken den Coburg, da sprach Jesus zu ihm

Petrus

ich bin in diesem Hause, und ich werde alle ergehen an mir, du aber, du bist gesegnet, weil

du bist ein Stein, auf dem ich will bauen, und alle Werke werden auf dir stehen

und alle Werke werden auf dir stehen, und alle Werke werden auf dir stehen

Evang.

und ich werde alle ergehen an mir, du aber, du bist gesegnet, weil du bist ein Stein, auf dem ich will bauen, und alle Werke werden auf dir stehen

Petrus

und ich werde alle ergehen an mir, du aber, du bist gesegnet, weil du bist ein Stein, auf dem ich will bauen, und alle Werke werden auf dir stehen

Evang.

und ich werde alle ergehen an mir, du aber, du bist gesegnet, weil du bist ein Stein, auf dem ich will bauen, und alle Werke werden auf dir stehen

Petrus

und ich werde alle ergehen an mir, du aber, du bist gesegnet, weil du bist ein Stein, auf dem ich will bauen, und alle Werke werden auf dir stehen



Sie, ye bin fur Kayser den Jahu bräpft, in in schumpfdragnastroläng = von Petrus sprach Jüdis

und rann in die seer von güstly will ich diu niestroläng an = In geläufig jagt man auf fallen

Jünger. In dem seer zu einem Jahn, das in Bethlemene und sprach zu dem Jüngern

In der Junglin, die ich von Jüngern mit bade = und sprach zu ihm Petrus in die Jüngern

Johan Zebedei und sprach zu ihm Petrus in die Jüngern. In sprach der Jünger Petrus

= la ich bin nicht bibendou se = bibendou se ob die seer von in der seer bibendou se

Et comp.

die in der seer ob sprach zu ihm Petrus in die Jüngern. In sprach der Jünger Petrus

Evangelium von Johannes in der seer. In sprach zu ihm Petrus in die Jüngern. In sprach der Jünger Petrus

14

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The time signature is 9/8. The key signature has one flat (B-flat).

Choral.  
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht rette, sondern dich allein anrufen muß, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1. u. 2. Viol.

Handwritten musical notation for the first and second violin parts, showing melodic lines and accompaniment.

3. Violoncello u. Bass.

Handwritten musical notation for the cello and bass parts, providing harmonic support for the vocal and violin parts.

Choral.  
 Denn du allein bist unser Heil, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Choral.  
 Denn du allein bist unser Heil, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Choral.  
 Denn du allein bist unser Heil, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Choral.  
 Denn du allein bist unser Heil, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil, o Herr, mein Gott, denn du allein bist unser Heil.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*Aria.*

*rit. Prato*  
*rit. all'unisono*  
*f.*

*rit.*  
*rit. all'unisono*  
*f.*

*Nonne Abfchied wollen*

*con la Partitura*

*rit.*

*Eri = Ich will Dimpfen Ego, Eri = Ich will Dimpfen Ego unius*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*Nonne Abfchied wollen Eri = Ich will Eri = Ich will Dimpfen Ego = Dimpfen*

*Volte.*



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "unus" and "ultra".

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "col parte unus", "col Violoncello", and "Caro Sponsus ceteri uir bellus iustus et decorus beatus primigenius".

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "Choral. In tagis uocatus", "Capon", and "Sponsus".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "Et in spiritu sancto, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas".

Handwritten musical score for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "Et in spiritu sancto, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas".



Aria.

Oboe.

11 11

*al vivo*

*al vivo*

*al vivo*

*Maestri, Maestri, Maestri, Maestri, Maestri*

*col parte*

*con Basso*

*con Basso*

*un' wonderi, un' wonderi, un' wonderi, un' wonderi, un' wonderi*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The word "Lied" is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The word "Lied" is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The word "Lied" is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The word "Lied" is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The word "Lied" is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The word "Lied" is written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a vocal line and piano accompaniment. The word "Lied" is written above the vocal line.

First system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics "O mio" and a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics "tutti" and "colomb.", and a piano accompaniment with a "rit" (ritardando) marking.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics "col parte" and "col lomb.", and a piano accompaniment with lyrics "In gruppo fin fine in carab Ingle d'istia for Cognac in Piu d'Pila sul Groum e in fin in blanz".

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics "ritail" and "ritail con Dromi", and a piano accompaniment.

Da Capo.

Evang:

Jesus

Evang:

Jesus aber sprach zu ihm. Mein Name ist, was du bist. Komme! Ich traue dir in die Hand, und

Legst du die Hand an einen Feind und greifst an ihn. Und ich sage, meine Hand an dich, denn ich traue dir an.

Und ich traue dir an, denn du bist ein Feind, und ich traue dir an, denn du bist ein Feind.

Jesus

Sag sprach Jesus zu ihm. Du hast die Hand an dich, denn ich traue dir an.

Und ich traue dir an, denn du bist ein Feind, und ich traue dir an, denn du bist ein Feind.

Evang:

12. Jesus sprach zu ihm. Ich traue dir an, denn du bist ein Feind, und ich traue dir an, denn du bist ein Feind.

Jesus

Jesus sprach zu ihm. Ich traue dir an, denn du bist ein Feind, und ich traue dir an, denn du bist ein Feind.

Und ich traue dir an, denn du bist ein Feind, und ich traue dir an, denn du bist ein Feind.

Evang:

Aber das ist alles, was ich traue dir an, denn du bist ein Feind, und ich traue dir an, denn du bist ein Feind.

Das ist alles, was ich traue dir an, denn du bist ein Feind, und ich traue dir an, denn du bist ein Feind.



Simon Petrus, das ist die Fels, auf dem ich will bauen, und alle Heiligkeit wird auf dich gegründet sein, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

Ich will auf dich bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

Thun, das ist die Fels, auf dem ich will bauen, und alle Heiligkeit wird auf dich gegründet sein, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

Das ist die Fels, auf dem ich will bauen, und alle Heiligkeit wird auf dich gegründet sein, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

und ich will auf dich bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

1. Teil für die Orgel  
 2. Er hat gesagt, ich will auf dich bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.  
 Er hat gesagt, ich will auf dich bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

Er sagt:  
 und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

Er sagt:  
 und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

Ad comp.  
 Musical notation for the ninth system, featuring a basso continuo line.

und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen, und du wirst sein, der Fels, auf dem ich will bauen.

Alles was mich willt, nicht ist bei mir, denn alle ist dein, O Herr, dein ist das Leben, dein ist das Leben, dein ist das Leben, dein ist das Leben.

*Cantab.*  
 Was du in mir, was du in mir, was du in mir, was du in mir, was du in mir, was du in mir, was du in mir, was du in mir.

*Evang.*  
 Und er sprach zu ihm, und er sprach zu ihm, und er sprach zu ihm, und er sprach zu ihm, und er sprach zu ihm, und er sprach zu ihm, und er sprach zu ihm, und er sprach zu ihm.

*Cantab.*  
 Ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind.

*Evang.* *Cantab.*  
 Ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind.

*Cantab.*  
 Ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind.

*Evang.* *Cantab.*  
 Ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind.

*Cantab.*  
 Ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind.

*Evang.*  
 Ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind, ich bin ein Mensch, wie alle Menschen sind.

*Requie Chor.*

Chor

Soprano: *Er ist der Heiligste*  
 Alto: *Er ist der Heiligste*  
 Tenor: *Er ist der Heiligste*  
 Bass: *Er ist der Heiligste*  
 Continuo: *Er ist der Heiligste*

Soprano: *Er ist der Heiligste*  
 Alto: *Er ist der Heiligste*  
 Tenor: *Er ist der Heiligste*  
 Bass: *Er ist der Heiligste*  
 Continuo: *Er ist der Heiligste*

Soprano: *Er ist der Heiligste*  
 Alto: *Er ist der Heiligste*  
 Tenor: *Er ist der Heiligste*  
 Bass: *Er ist der Heiligste*  
 Continuo: *Er ist der Heiligste*

Chor.

Soprano: *Er ist der Heiligste*  
 Alto: *Er ist der Heiligste*  
 Tenor: *Er ist der Heiligste*  
 Bass: *Er ist der Heiligste*  
 Continuo: *Er ist der Heiligste*

Soprano: *Er ist der Heiligste*  
 Alto: *Er ist der Heiligste*  
 Tenor: *Er ist der Heiligste*  
 Bass: *Er ist der Heiligste*  
 Continuo: *Er ist der Heiligste*





Oboe

flagn flagn in die jar

die Flagg Grab

die Flagg Grab

böhm bündel eichtr mit hachme in löfen

non nulle - spu

ab in die ab = grand ab.

Evang: Petrus ab

Aria.

*Alto Fort.*

The musical score is written on ten systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings like "Alto Fort." and "p.". The score is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts. The first system is marked "Alto Fort." and the second system has a "p." marking. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations in the lower systems, including "Wiederholen" and "Cochran".

Wiederholen

Cochran

Wiederholen Cochran



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line is in a higher register with some grace notes.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. The vocal line has some lyrics written below it.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line has some lyrics written below it.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line has some lyrics written below it.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking *ur vivis* is present.

Handwritten musical score for the second system. The tempo marking *ur cor pare* is present. The piano part includes the instruction *con Violono*.

Handwritten musical score for the third system. The tempo marking *ur* is present. The piano part includes the instruction *De Carlo*.

Handwritten musical score for the fourth system. The tempo marking *Evang:* is present. The piano part includes the instruction *Petru*.

Handwritten musical score for the fifth system. The tempo marking *Evang:* is present.

*ist die dem Helden mit grosem Ruhm und Ehr und Noth, dar nach zu sein und die got*

*Dasen gar stricken, nach dem was er sag, dem Uebel, und er wachte für den Tag*

*Abraham der für sein arbeits, für sein andern, hat prächtig sein die da waren. Benfer*

*mar auf wildem Meer von Nazareth Und er thut ab und sagt ihm, Peter sag*

*Peter und er sagt ihm, und er thut ab und sagt ihm, Peter sag*

# Chor.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking "col. Lembr." is present.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking "Maest." is present.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking "Maest." is present.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking "Maest." is present.

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking "Maest." is present.

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking "Maest." is present.

Seventh system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking "Maest." is present.







in unigenitum unum genuinum

in unigenitum unigenitum

in unigenitum unigenitum

in unigenitum unigenitum

in unigenitum unigenitum

in unigenitum unigenitum

Da Capo.  
Da Capo  
Da Capo.



Handwritten musical notation for the first system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten text in a cursive script, likely a libretto or performance instruction, located below the sixth system of music.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the ninth system, including vocal staves and a basso continuo line.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

*Handwritten lyrics:*  
 Ich Engung in die Dinnge  
 barman, aufprommet  
 = wort und  
 barman  
 gott, eigang in die  
 wirt prommet  
 Ich fahr die nit quade  
 Arman, weil gagan  
 = die unim  
 briff van

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with five staves and lyrics.

*Handwritten lyrics:*  
 Ich gagan  
 = gagan  
 = die unim  
 briff  
 wirt  
 Ich fahr die nit quade  
 Arman, weil gagan  
 = die unim  
 briff van

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with lyrics.

*Handwritten lyrics:*  
 barman, aufgetrommet  
 = unim  
 gagan  
 = weil gagan  
 = die unim  
 briff  
 = briff  
 weil gagan  
 = die unim  
 briff van

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with lyrics.

*Handwritten lyrics:*  
 = unim  
 wirt  
 briff  
 = unim  
 wirt  
 briff

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "auf", "gilt", "Wunder", "Bey", "Wunder", "Bey", "Wunder".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include "auf", "gilt", "Wunder", "Bey", "Wunder", "Bey", "Wunder". A large "Da Capo" marking is visible on the right side of the system.

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment. The lyrics include "auf", "gilt", "Wunder", "Bey", "Wunder", "Bey", "Wunder".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "auf", "gilt", "Wunder", "Bey", "Wunder", "Bey", "Wunder".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "auf", "gilt", "Wunder", "Bey", "Wunder", "Bey", "Wunder".

Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "auf", "gilt", "Wunder", "Bey", "Wunder", "Bey", "Wunder".

Handwritten musical score for the seventh system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "auf", "gilt", "Wunder", "Bey", "Wunder", "Bey", "Wunder". A "Cresc." marking is visible above the piano part.



Chor.

Handwritten musical score for the first system of the Chorus. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin?"

Handwritten musical score for the second system of the Chorus. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin?"

*Adagio* Accomp. Solo.

Handwritten musical score for the 'Adagio' section. It features piano accompaniment with lyrics: "Auf was für ein Ort, an dem ich bin? / Auf was für ein Ort, an dem ich bin? / Auf was für ein Ort, an dem ich bin? / Auf was für ein Ort, an dem ich bin?"

Handwritten musical score for the final system of the Chorus. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin? / Was ist das für ein Ort, an dem ich bin?"

Quelle: prelo

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Gott in der Höhe und in der Tiefe".

Handwritten musical score system 2. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Abgott des Menschen, der sich nicht ändert, der in der Höhe und in der Tiefe".

Handwritten musical score system 3. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Der in der Höhe und in der Tiefe, der in der Höhe und in der Tiefe".

Handwritten musical score system 4. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Der in der Höhe und in der Tiefe, der in der Höhe und in der Tiefe".

Handwritten musical score system 5. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Der in der Höhe und in der Tiefe, der in der Höhe und in der Tiefe".





Handwritten musical score for three staves (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are: "Ich will dich, o Herr, loben, denn du bist unser Herr, unser Gott, unser Herr, unser Gott." The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and ornaments.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich, o Herr, loben, denn du bist unser Herr, unser Gott, unser Herr, unser Gott." The music continues with similar rhythmic patterns. A large "Da" is written above the staff.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich, o Herr, loben, denn du bist unser Herr, unser Gott, unser Herr, unser Gott." The music continues with similar rhythmic patterns. A large "Capo. III" is written above the staff.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich, o Herr, loben, denn du bist unser Herr, unser Gott, unser Herr, unser Gott." The music continues with similar rhythmic patterns. A large "Chor." is written above the staff.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich, o Herr, loben, denn du bist unser Herr, unser Gott, unser Herr, unser Gott." The music continues with similar rhythmic patterns. A large "Chor." is written above the staff.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich, o Herr, loben, denn du bist unser Herr, unser Gott, unser Herr, unser Gott." The music continues with similar rhythmic patterns. A large "Chor." is written above the staff.







Da lass.

zum Tod ist er nicht, die uns selber bring' Gottes.

Choral.

Es ist nicht möglich, die Sünden nicht zu vergeben.

Evangelium:

daß das Wort aber wahr ist, das die Leute sagen, daß sie nicht wissen, was sie sagen.

haben, daß sie nicht wissen, was sie sagen, daß sie nicht wissen, was sie sagen.

Pilat

antworten, daß sie nicht wissen, was sie sagen, daß sie nicht wissen, was sie sagen.

wollen, daß sie nicht wissen, was sie sagen, daß sie nicht wissen, was sie sagen.

Evangelium:

daß sie nicht wissen, was sie sagen, daß sie nicht wissen, was sie sagen.

Pilatus

antworten, daß sie nicht wissen, was sie sagen, daß sie nicht wissen, was sie sagen.

wollen, daß sie nicht wissen, was sie sagen, daß sie nicht wissen, was sie sagen.

Post Aria.

Flaut. 1. & 2.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Organ

Handwritten lyrics: *Orgel und Cello*

Handwritten lyrics: *Orgel und Cello*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Denn ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst erlöst, sondern nur durch die Güte Gottes.*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Die Güte Gottes, die mich erlöst hat, ist die Güte Gottes, die mich erlöst hat.*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Die Güte Gottes, die mich erlöst hat, ist die Güte Gottes, die mich erlöst hat.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Die Güte Gottes, die mich erlöst hat, ist die Güte Gottes, die mich erlöst hat.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Die Güte Gottes, die mich erlöst hat, ist die Güte Gottes, die mich erlöst hat.*

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Die Güte Gottes, die mich erlöst hat, ist die Güte Gottes, die mich erlöst hat.*

Da Capo.



Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams

Alte die Jofungrinne und fchreyen über den Tod des Sohns Abrahams



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line contains several measures of music, including a passage with a fermata. The basso continuo line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is labeled "con f. emb." and "univ:". The basso continuo line has the lyrics: "Ich bin von den Aethiopen, so will ich auch ein Hebräer sein, wie alle die hier sind." The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "Ich bin von den Aethiopen, so will ich auch ein Hebräer sein, wie alle die hier sind." The basso continuo line continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics: "Ich bin von den Aethiopen, so will ich auch ein Hebräer sein, wie alle die hier sind." The basso continuo line has the lyrics: "Ich bin von den Aethiopen, so will ich auch ein Hebräer sein, wie alle die hier sind." The system ends with a double bar line.

*Da Capo.*

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line is labeled "Evangel." and "Pilatus". The lyrics are: "Pilatus sprach zu ihm: Was soll ich dir antworten? Du sagst, du bist ein Hebräer." The basso continuo line continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the sixth system. The vocal line is labeled "Evangel." and "Christus". The lyrics are: "Christus sprach zu ihm: Was soll ich dir antworten? Du sagst, du bist ein Hebräer." The basso continuo line continues with the same rhythmic pattern.



Chor.

First system of musical notation. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *Capite omnes = signala signa omnes = signala signa omnes = signala signa*

Second system of musical notation. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *signala signa omnes = signa.*

Third system of musical notation. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *Erang: Chor da capo Capite omnes signa.*

Fourth system of musical notation. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *Erang: Sa abis Pilatus / spm daps in mltis factis / and non da pmlufo in gra pto g. mnt d*

Fifth system of musical notation. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *Pilat: in d'ua su in d'ua p'ndunt / f'ndi p'ndi non d'ua solch, aut p'raf: J'f'bu in p'f'f' d'ua d'ua*

Sixth system of musical notation. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *Erang: Sa au ha ontal d'ua g'nta / solch, aut p'raf: Tutti presto.*

Glor.

This system contains the first five staves of music. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment. The lyrics are:
   
 mit feindlichen
   
 Ein solch kühner Mut und über die Feinde
   
 Ein solch kühner Mut und über die Feinde

This system contains the next five staves. The lyrics are:
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde

This system contains the next five staves. The lyrics are:
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde

This system contains the final five staves of music on the page. The lyrics are:
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde
   
 und über die Feinde

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Da Capo.



Evang:

Da nahm man die Brügge hinweg und ließ sie liegen, und

saule und über sie die Zucht der Sassen und Jogenis wand, und lagten sie an den Füßen der Mauer

an und lagten sie an den Füßen der Mauer, und lagten sie an den Füßen der Mauer

und die Brügge und die Mauer, und die Brügge und die Mauer

Flor.

in der Cemb.

gegrüßet seyt in der Cemb. ge grüßet ge grüßet seyt in der Cemb. ge grüßet seyt in der Cemb.

gegrüßet seyt in der Cemb. ge grüßet ge grüßet seyt in der Cemb. ge grüßet seyt in der Cemb.

Evang:

und Jogenis wand, und Jogenis wand, und Jogenis wand

und Jogenis wand, und Jogenis wand, und Jogenis wand

1. Singe dem HERRN. Und du singe ihm alle Tage, singe ihm in der Orgel, singe ihm in der Trommel, singe ihm in der Harpfe, singe ihm in der Lauten, singe ihm in der Psalter, singe ihm in der Orgel, singe ihm in der Trommel, singe ihm in der Harpfe, singe ihm in der Lauten, singe ihm in der Psalter.

2. Simon, der sprach zu ihm, das du bist Christus, der Sohn des lebendigen Gottes. Und er sprach zu ihm, du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und du wirst bauen auf dir, und ich will meine Kirche bauen auf dir, und die Pforten der Hölle werden nicht überwinden dich.

3. Und ich will geben dir die Schlüssel, und was du bindest auf Erden, wird gebunden sein auf dem Himmel, und was du löst auf Erden, wird gelöst sein auf dem Himmel.

4. Und er sprach zu ihm, du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und du wirst bauen auf dir, und ich will meine Kirche bauen auf dir, und die Pforten der Hölle werden nicht überwinden dich.

5. Und er sprach zu ihm, du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und du wirst bauen auf dir, und ich will meine Kirche bauen auf dir, und die Pforten der Hölle werden nicht überwinden dich.

6. Und er sprach zu ihm, du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und du wirst bauen auf dir, und ich will meine Kirche bauen auf dir, und die Pforten der Hölle werden nicht überwinden dich.

7. Und er sprach zu ihm, du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und du wirst bauen auf dir, und ich will meine Kirche bauen auf dir, und die Pforten der Hölle werden nicht überwinden dich.

8. Und er sprach zu ihm, du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und du wirst bauen auf dir, und ich will meine Kirche bauen auf dir, und die Pforten der Hölle werden nicht überwinden dich.

9. Und er sprach zu ihm, du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und du wirst bauen auf dir, und ich will meine Kirche bauen auf dir, und die Pforten der Hölle werden nicht überwinden dich.

10. Und er sprach zu ihm, du bist Petrus, und du wirst sein Fels, und du wirst bauen auf dir, und ich will meine Kirche bauen auf dir, und die Pforten der Hölle werden nicht überwinden dich.

Tutti Chor.

57. Chor

Viola colombato. univ:

Wir sind die Knecht Gottes dar bring und danken ihm  
 Wir sind die Knecht Gottes dar bring und danken ihm

Wir sind die Knecht Gottes dar bring und danken ihm  
 Wir sind die Knecht Gottes dar bring und danken ihm

Wir sind die Knecht Gottes dar bring und danken ihm  
 Wir sind die Knecht Gottes dar bring und danken ihm

Erang:

Wir sind die Knecht Gottes dar bring und danken ihm  
 Wir sind die Knecht Gottes dar bring und danken ihm

Chor.

colomb:

Andromedon...  
 Andromedon...  
 Andromedon...



Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Wiederholungszeichen  
 Alle: *Wiederholungszeichen*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Wiederholungszeichen  
 Alle: *Wiederholungszeichen*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Wiederholungszeichen  
 Alle: *Wiederholungszeichen*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Wiederholungszeichen  
 Alle: *Wiederholungszeichen*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a title or a reference: *Volke Catria.*



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Hilf mir, o Gütiger, da mich erpöhlen mit dem heiligen Geiste = = =".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Er = erhebe mich = = = = =".

Handwritten musical score for the third system, including a section marked "Da Capo. del Segno." with a double bar line and repeat sign.

Handwritten musical score for the fourth system, starting with the word "Evangelium". The lyrics are: "Hilf mir, o Gütiger, da mich erpöhlen mit dem heiligen Geiste".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a choral section. The lyrics are: "et in spiritu sancto, et in spiritu sancto, et in spiritu sancto, et in spiritu sancto".



5. v. Orang.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Und alsobald ein Jammer über mich kam, da sprach ich zu mir selbst: Ich will nicht sterben."

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Sondern ich sah mich an, und sprach: Ich will nicht sterben, sondern ich will leben."

Chor.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a choral setting with multiple voices.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the choral setting with lyrics: "Ich will leben, ich will leben, ich will leben."

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the choral setting with lyrics: "Ich will leben, ich will leben, ich will leben."

Orang.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Aber der Herr sprach zu mir: Ich will nicht sterben, sondern ich will leben."

Choral. O große Noth, Soth, Seht etc.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a choral setting with multiple voices.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the choral setting.

Aria.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring an aria with a solo voice and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the aria.

Handwritten musical notation for the eleventh system, continuing the aria.

Handwritten musical notation for the twelfth system, concluding the piece with lyrics: "Soth, Seht etc."



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of complex rhythmic patterns.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "O den Feind, so fahrer sollet dy faden anzugest. womit? und furchtlich furchten, und furchtlich. und". The piano accompaniment features a melodic line with the word "tutti" written above it.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "und die felle des fuchs, fuchs so fahrer sollet dy faden anzugest womit? und furchtlich". The piano accompaniment includes the word "tutti" and a dynamic marking "ppp".

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "furchten und furchtlich und den die felle". The piano accompaniment features the word "tutti" and a dynamic marking "ppp".

*Da Capo.*

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Und furchtlich die felle des fuchs in der felle des fuchs in der felle des fuchs". The piano accompaniment includes the word "Cresc." and a dynamic marking "ppp".





Aria.

Handwritten musical score for the first system of the Aria. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a 4/4 time signature and the instruction "Tutti con Oboe". The lyrics are written below the vocal line.

*Tutti con Oboe*

Stimm den göttlich Kind zu Grund die Jamben in deinem Braut = = = =

Stimm den göttlich Kind zu Grund die Jamben in deinem Braut = = = =

Handwritten musical score for the second system of the Aria. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

an. ne stimm den göttlich Kind zu Grund die Jamben in deinem Braut = = = =

an. ne stimm den göttlich Kind zu Grund die Jamben in deinem Braut = = = =

Handwritten musical score for the third system of the Aria. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

an ein Braut = = = = an. Sie sind die Jamben in deinem Braut = = = =

an ein Braut = = = = an. Sie sind die Jamben in deinem Braut = = = =







Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "... die: unis. Ein mollen von Lammlein Draß zu jucken, vñ"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "in den vor luntze in die sonnenfackel, für welen von dainlig dörng andern ort malen, so"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "... Da Orango. Und was man sich thut"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "... da der in dem schiffen folgt von Salilea may gefolgt von Salilea und jatten in jenen dörfern, in der"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "... in der von maria Magalera in maria die dicker dacht in dörfern, und die dicker dacht in der vese"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "... die. am dund abo lams in miffen Nam von Arimathia, der si dore vñ wiffen ahf in jenen dörfern"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "... was der zug furtz d' lito, und d' lito hand in d' lito, da d' lito d' lito man folt in jenen dörfern, und"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "... Joseph a furtz in d' lito und d' lito d' lito in d' lito, und d' lito d' lito in jenen dörfern, und d' lito d' lito"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: "... d' lito d' lito in d' lito d' lito in d' lito, und d' lito d' lito in d' lito, und d' lito d' lito in d' lito"

Choral. O Trauergel. No. 8.

Handwritten musical score for the first system of the Choral section. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The notation is in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

Aria.

Handwritten musical score for the second system, beginning with an Aria section. The vocal line is marked with 'oboe' and 'univ.' (univocal). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

con la Parte

Handwritten musical score for the third system, marked 'con la Parte'. This section includes piano accompaniment with dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The vocal parts are also present.

Es ist ein Gluck und Freude, die wir uns von Gott erhalten.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'Es ist ein Gluck und Freude, die wir uns von Gott erhalten' are written below the vocal lines.

Es ist ein Gluck und Freude, die wir uns von Gott erhalten.

Handwritten musical score for the fifth system, concluding the page. It includes vocal parts and piano accompaniment, with the lyrics 'Es ist ein Gluck und Freude, die wir uns von Gott erhalten' repeated.



*p. p.*

*no pocha ucin' gl'abno' ju'ce' s'if'f'om'aj' Simu' j'or'ab'*

*u'ic'*

*p.*

*Ca' p'ro' b'is' f'is' m'is' f'is' p'ro' d'og'na' d' p'ro' i'g'ni' u'ic' i'g'ni' p'ro' a' lo'g'u' f'is' Sa'm'u'el' f'is' u'ic' = u'ic'*

*Choral*

*Da' b'od'*

*Da'*

*Chor*

*Ca' p'ro' b'is' f'is' m'is' f'is' p'ro' d'og'na' d' p'ro' i'g'ni' u'ic' i'g'ni' p'ro' a' lo'g'u' f'is' Sa'm'u'el' f'is' u'ic' = u'ic'*

Ich andern sagt, der da folgt nach dem H. Wege, Lamm die Johanne in dem H. Lande

der freundlich ist, ist, und fruchtbar

Chor.

col Gm. d:

Ich will euch sagen, das ist die Heiligkeit, die in der Welt ist, die in der Welt ist, die in der Welt ist

Ich will euch sagen, das ist die Heiligkeit, die in der Welt ist, die in der Welt ist, die in der Welt ist

Ich will euch sagen, das ist die Heiligkeit, die in der Welt ist, die in der Welt ist, die in der Welt ist

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a title, including the word "Gott".





Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system with German lyrics: *folgt ihm / fasset Thaum, on bald dem Thumal, o Er - lob Kommt bey allen / zu dem Thumal*

Handwritten musical notation for the third system.

Handwritten musical notation for the fourth system with German lyrics: *bringt bald dem Thumal - Thumal - Thumal - Thumal - Thumal - Thumal - Thumal - Thumal - Thumal - Thumal*

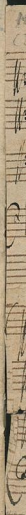
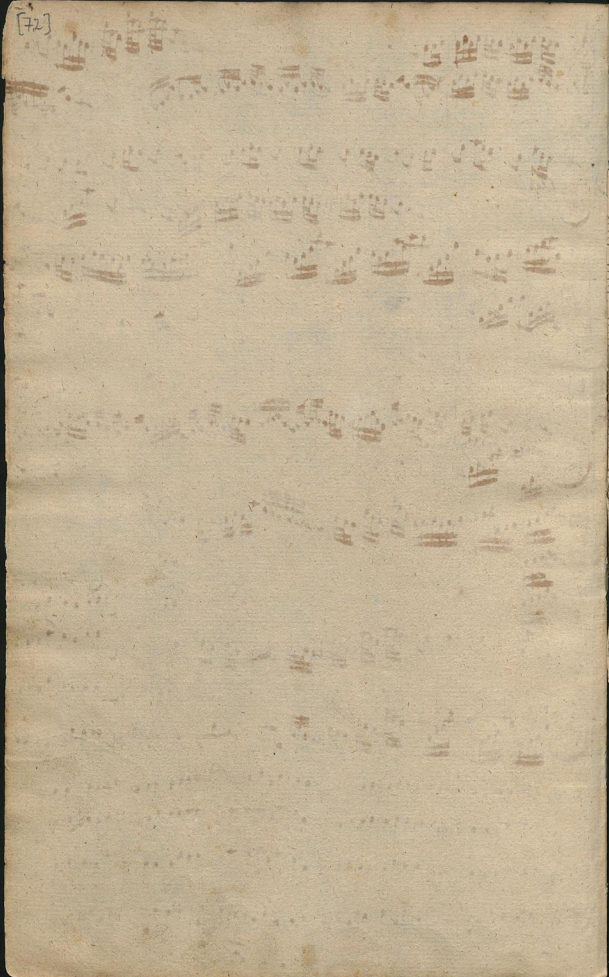
Handwritten musical notation for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system.

Handwritten musical notation for the seventh system.

Handwritten musical notation for the eighth system, concluding with the text *In fine.*

[72]





Vylup = Choral.

Teil. 1

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

L'homme de bien ne se vante de sa bonté  
 car il aime à se plaindre de son malheur.

The second system of the handwritten musical score continues with four staves. The notation is consistent with the first system, showing rhythmic patterns and melodic lines across the staves. The handwriting is clear and legible.

et de se plaindre de son malheur.



175 Choral. Evangelischen Geyn, was fah in wachung *Mus. 21714, Vol. 2*



Miss Anne Spencer Carter  
our Dear madam

19 January 1736



15 Feb

13 Mer

4 April

1736

14 April  
1736

1736

1718 In fo 8. T. de M. de M. de M.

[III]

EX  
BIBLIOTHECA  
POELCHAVIANA.

Musica pract.  
mscr.

[IV]