

Jauchzet, frohlocket

2nd day of Christmas

TWV 1: 953

G P Telemann

edited by Peter Young

Violin

Voice

Continuo

6 6 6 6 6

4

6 6 5 4 # 6 5 4 # 5 7 6

6

p

Jauch-zet, froh--loc-ket! der Him-mel ist of - fen; schau-et be-

6 6 5 6 6

8

se-lig - te From-men em-por! schau-et be - se - - - -

6 # 6 6 5 4 # 6 5 4

10

lig - te From-men em--por!

6 6 6 4 5 6 7 #

12

Jauch-zet, froh-loc-ket! der Him mel ist of - fen, jauch-zet, froh-loc-ket! der Him - mel ist

6 6 5 6 6 7

14

of - fen, schau-et be-se - lig-te From-men em - - por!

6 6 6 4 4 6 6 6 6

16

be - se - - -

6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6

19

lig - te From - men, schau - et em - por!

6 6 6 6 6 5 6
4 3

21

Je - sus, der euch zum Ver -

6 6 6 6 6 6 # 6 6 5 7 6
4 4 4 4 4 4 # 4 #

24

gnü - gen, in die Welt her - ab ge - stie - gen, öff - net das ver - schloss - ne

6 5 6 7 6 6 6 6 6 6
4 4 4 2 4 3 4 3

27

gnü - gen, in die Welt her - ab ge - stie - gen, öff - net das ver - schloss - ne

6 6 6 # 6 6

29

Tor, und er-füllt der Vä-ter Hof - fen; Je-sus öff-net das ver-schloss - ne

6 6 5 # 6 6 # 6

31

Tor;

6 6 6 4 6 6 6 6 7 #

33

und er-füllt der Vä - ter Hof - fen, der Vä - -

6 6 6 6 6 6 6 # 6 6# 5

35

D.C.

ter Hof - fen.

6 6# # 7 6 6 6 #

1

Gott Lob! Steht mir die Him-mel of- fen, so mag die Welt durch E- lend, Schmach und

4
2

4

Pein mir im-mer ei - ne Höl - le sein; aus die-ser Höl - le kann ich noch Er - lö-sung hof- fen.

6

6

6

#

5

7

Dort lie - get Ste-pha-nus mit blüt'- gen Strie-men rings um - ge - ben, der schloß voll Freu- dig- keit sein

6

4

7#

4

2#

8

5

3

6

10

Le- ben; was a - ber flößt' ihm dies Ver-gnü- gen ein? Er sa- he mit- ten in Ge-trüm- mel der Blut- be-

#

5

6

#

13

gie - ri- gen vor- her den off- nen Him- mel. So ists: kein Jam- mer, kein Ver- druß, ist

4#

2#

#

5

6

4

7#

4

2#

16

hier in Me- sechs Grün- den zu fin- den, daß die- ser Trost ihn nicht noch ü - ber- ge - he: wie uns der

8

5

3

6

4

19

Him-mel of-fen ste-he. Ein Rei-sen-der, der in der Fer-ne den Ort, wo-hin er wünscht, be-

6 # 4 6
4
2

23

reits ins Au-ge faßt, er trä-get sei-ne Last, so schwer sie ist, als-dann ge-dop-pelt

7
4
2

26

ger-ne: Schaut un-ser Glau-bens - Au - ge nicht be-reits die Stadt, voll Glanz und Licht, wo-hin wir

5
3 4
2

29

zu ge-lan-gen stre-ben? Ach ja, und dies ver-süßt uns die Be-schwer-lich-keit der gan-zen

6 # 4
2 6
5

32

Rei - se die - ser Zeit. Doch kann ein Trop - fen uns in

6 # 6

34

sol - che Freu - de set - zen, wie wird das vol - le Meer uns der-mal-einst er - göt - zen!

7 6 #

1

6 6 6 6 6 6 5 4 2 6 6 4

4

Wel - che

6 6 6 6 6 6

6

p

Pracht, be - glück - tes Au - ge, war - tet dein in je - ner Zeit! Wel - che

6 6 6 6

8

Pracht, wel - che Pracht, wel - che

6 6 6 6 6 6

11

Pracht, be - glück - tes Au - ge, war - tet dein in je - ner Zeit, war - tet

6 7 6 6 6 4 6 6 6

2

13

dein, be - glück - tes Au - ge, wel - che

6 6 5 6 6 4 6 6 6

4 3 2 6

15

Pracht, be - glück - tes Au - ge war - tet dein in je - ner Zeit!

6 6 6 6 6 6

17

6 6 6 4 6 6 6 6 6 5

2 4 5

19

Was_ kein_

6 6 6 6 6 6

21

Au - ge_ sonst_ ge - se - hen, siehst du in den_ Him - mels Hö - hen:

6 7 5 3 6 9 8 4
5 4 5 3 5 3 8 2

23

Je - sum in_ der_ Herr - lich - keit; was_ kein_ Au - ge_ sonst_ ge -

6 6 6 7 6 6 6 6 6

25

se - hen, siehst du in den_ Him - mels Hö - hen: Je - sum

5 6 9 8 4 6 6
4 5 3 8 2 6 #

27

in der Herr - lich - keit, Je - - sum in der Herr - lich - keit,

7 # 7

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. It features three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest in measure 27 and then sings the lyrics. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The bass line has a whole rest in measure 27 and then plays a simple bass line with a 7th fret marker in measure 28.

29

in der Herr - - - - -

7 6 6 6 6 5 6 5 6

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. The vocal line has a whole rest in measure 29 and then continues in measure 30. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The bass line has a whole rest in measure 29 and then plays a bass line with fret markers (7, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6) in measure 30.

31

D.C.

lich - keit.

6 6 #

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The vocal line has a whole rest in measure 31 and then sings the lyrics in measure 32. The piano accompaniment has a whole rest in measure 31 and then continues in measure 32. The bass line has a whole rest in measure 31 and then plays a bass line with fret markers (6, 6, #) in measure 32.