

# L'Aurore

Seconde Cantate, ou Divertissement,  
Avec Symphonie.

L'Aurore, Mercure, et les Muses.

Ouverture. *Violons et Flute.*

*Basse Continue.*

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass clef staff contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass line, there are several chord diagrams or fingering notations:  $\sigma$ ,  $\sigma$ ,  $\sigma$ ,  $x4$ ,  $\sigma$ ,  $7$ ,  $7$ ,  $\sigma$ ,  $\sigma$ ,  $*$ .

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass clef staff contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass line, there are several chord diagrams or fingering notations:  $\sigma$ ,  $\sigma$ ,  $7$ ,  $\sigma$ ,  $*$ ,  $\sigma$ ,  $*$ ,  $\sigma$ ,  $x5$ ,  $\sigma$ ,  $*$ ,  $b$ ,  $*$ .

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass clef staff contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass line, there are several chord diagrams or fingering notations:  $b$ ,  $\sigma$ ,  $b$ ,  $\sigma$ ,  $*$ ,  $b$ ,  $\sigma$ ,  $\sigma$ ,  $\sigma$ .

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass clef staff contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass line, there are several chord diagrams or fingering notations:  $*$ ,  $\sigma$ ,  $b$ ,  $\sigma$ ,  $\sigma$ ,  $4$ ,  $*$ ,  $b$ ,  $*$ ,  $\sigma$ .

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass clef staff contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass line, there are several chord diagrams or fingering notations:  $b$ ,  $\sigma$ ,  $*$ ,  $\sigma$ ,  $\sigma$ ,  $*$ ,  $b$ ,  $\sigma$ ,  $7$ ,  $\sigma$ ,  $*$ ,  $\sigma$ ,  $x5$ ,  $4$ ,  $*$ .

Sommeil.

3/2 *Première Flute.*

3/2 *Seconde Flute.*

3/2 *Premier Violon.*

3/2 *Second Violon.*

3/2 *Basse-Continue.*

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>re</sup> V.

2<sup>e</sup> V.

*B. C.*

*1<sup>re</sup> Flute.*

*2<sup>e</sup> Fl.*

*1<sup>re</sup> Violon.*

*2<sup>e</sup> V.*

*B. C.*

*1<sup>re</sup> Fl.*

*2<sup>e</sup> Fl.*

*1<sup>re</sup> V.*

*2<sup>e</sup> V.*

*B. C.*

1<sup>er</sup> Flute.

2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>r</sup> Violon.

2<sup>e</sup> V.

B. C.

1<sup>er</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>r</sup> V.

2<sup>e</sup> V.

B. C.

1<sup>re</sup> Flu.

2<sup>e</sup> Fl.

Violons.

Mercure.

Ver..... se, Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchan

B. C.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puis=

B. C.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Violons.

= sance, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

B. C.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Violons.

Ver ..... se Verse divin Someil tes pavots enchan

*Violons.*

*=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puissance, pour recom =*

*B.C.*

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is for Violons, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the vocal line, with lyrics in French. The fifth staff is for the basso continuo (B.C.), with figured bass notation. The lyrics are: "teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puissance, pour recom =".

*Violons.*

*=pense fais leur ressentir tes douceurs pour recompense fais leur ressen =*

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are empty. The third staff is for Violons, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for the vocal line, with lyrics in French. The fifth staff is for the basso continuo (B.C.), with figured bass notation. The lyrics are: "pense fais leur ressentir tes douceurs pour recompense fais leur ressen =".



*1<sup>re</sup> Flu.*

*2<sup>e</sup> Flu.*

*Violons.*

*= tir ..... tes douceurs. 2<sup>e</sup> Violon.*

*B.C.*

*1<sup>re</sup> Flu.*

*2<sup>e</sup> Flu.*

*Violons.*

*Re ..... gne Sur ces costaux plus charmants a nos*

*B.C.*

œurs que le mont ou Pegaze autre fois prit naisan..ce, c'est le nouveau se-

B.C.

=jour choisi par les neuf Sœurs, Mercure y tient les Arts sous son Obeissan =

1<sup>re</sup> Flûte.

2<sup>e</sup> Flûte.

1<sup>er</sup> Violon. Doux.

2<sup>e</sup> Violon. Doux.

= ce. Ver ..... se Ver ..... =

*Pr<sup>e</sup>Flu.*

*2<sup>e</sup> Flu.*

*Violons.*

*B.C.*

*se divin s'omeil tes pavots en chanteurs. les Muses tant de*

*Violons.*

*fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir.....*

1.<sup>er</sup> Flute. + Viol. et Flute.

Viol. 2.<sup>o</sup> Flute. Viol. et Flute.

.... tes douceurs. Violons.

B. C.

*Air*  
Tendre.

Tendrement.

Flute Traversiere.

B. C.

FL.

B. C.

Mairie de TOULOUSE  
2<sup>me</sup> Division  
COMPTABILITÉ

Mercure.

Flute.

Dormez oyseaux sous cet ombrage dormez..... Sous

cet ombrage cessez vos plus aytables Sons de main sur nos douces chan

=sons vous reglerez votre rama..... ge vous reglerez..... votre ra

Flute.

=.ma ge. Dormez oyseaux sous cet ombra =

*Flu.*

*=ge dormez ..... Sous cet ombrage cessez vos plus aymables sons de =*

*B. C.*

*Flu.*

*=main sur nos douces chasons vous reglerez votre rama.....ge vous regle-*

*Flu.*

*= rez ..... votre ra.ma....ge*

*3 x4    6    6    4    3                      x6    6    5*

Flutes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are some markings above the staff, including a plus sign (+) and a circled 'O'.

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a circled 'O' and a '4' at the end.

Fl.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a plus sign (+) and a circled 'O'.

Taisezvous zephire amoureux puis que la nuit vous cache flore

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a circled 'O' and a '4' at the end.

Fl.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a plus sign (+) and a circled 'O'.

demain la renaissance aurore doit la decouvrir a vos feux de =

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a circled 'O' and a '4' at the end.

Two empty musical staves at the bottom of the page, one in treble clef and one in bass clef.

Fl.

*main la renaissante Aurore doit la decouvrir a vos feux.*

B.C.

Fl.

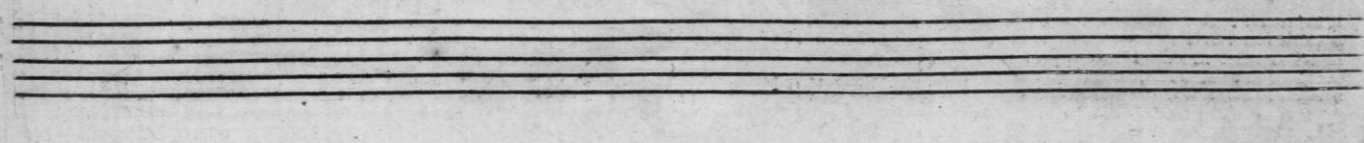
*Bruyantes*

B.C.

Fl.

*filles de la Seine Nymphes dormez..... en ces lieux dormez.....*

B.C.





Fl.

*... en ces lieux demain pour plaire a votre reine vous vo. lancerez jusqu'aux*

B.C.

Fl.

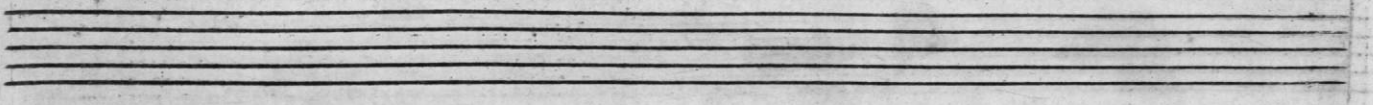
*Cieux, demain pour plaire a votre reyne vous vous lancerez jusqu'aux Cieux.*

B.C.

Fl.

*Dormez Oyseaux sous cet ombrage dormez..... sous cet om =*

B.C.



Flu.

*Flu.*

*B.C.*

*=.brage cessez vos plus aimables sons demain Sur nos douces chan-*

Fl.

*Fl.*

*B.C.*

*=sons vous reglerez votre rama..... ge vous reglerez..... =*

Fl.

*Fl.*

*B.C.*

*Suivez au Chœur,  
des Muses.*

*=..... votre ra ma..... ge.*

Chœur. Doux.

1.<sup>re</sup> Violon et Flute.

Doux.

2.<sup>e</sup> Violon et Flute.

1.<sup>ere</sup> Muse.

Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de

2.<sup>e</sup> Muse.

Ver ..... se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de

B. C.

B. C.

V. et Fl.

V. et Fl.

V. et Fl.

V. et Fl.

fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou-

fais ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou-

B. C.

B. C.

*V. et Fl.* *1<sup>re</sup> Flute Seulle.*

*V. et Fl.* *2<sup>de</sup> Flute Seulle.*

*=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.*

*=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.*

*B. C.*

*Fl.* *V. et Fl.*

*Fl.* *V. et Fl.*

*Violons.* *Ver.....se divin Someil ver...=*

*Ver.....se divin Someil ver...=*

*V. et Flu.*

*V. et Flu.*

..... se tes pavots enchanteurs les Muses tant de fois ont vanté

..... se tes pavots enchanteurs les Muses tant de fois ont vanté

*B. C.*

*V. et Flu.*

*V. et Flu.*

ta puissance pour récompense fais leur ressentir tes douceurs,

ta puissance pour récompense fais leur ressentir tes douceurs,

*B. C.*

*V. et Fl.*

*V. et Fl.*

*pour récompense fais leur ressentir tes douceurs.*

*pour récompense fais leur ressentir tes douceurs.*

*B.C.*

*Vivement.*

*Prelude.*

*B.C.*

*B.C.*

Flutes ou Hautbois. Violons.

B.C.

Violons. Flutes. Violons.

B.C.

Violons.

B.C.

Mercure

Quelle clarté nouvelle en ces lieux vient de clore qui peut si tost nous amener l'Au

B.C.

L'Aurore.

Je n'ay point quitté ce séjour il n'en est point à mes yeux qui le

gale, Quand l'univers me croit dans les bras de Cephale. la vertu me re-

=tient dans cette aymable Cour. a la Nuit au Sōmeil, a la sombre paresse, J'aban-

=donne tous les mortels, Mais ma vigilante prestresse me donne en Son palais un

culte et des autels.

*Vivement.*  
Violons.

*L'Aurore.*  
Violons.

Muses vous dor-



*Doux.*  
Violons.

*mez en core!* *Muses vous charmez encore! éveillez*

B.C.

*Doux.* *Fort.*  
Violons.

*vous a ma voix éveillez vous, éveillez vous a ma voix,*

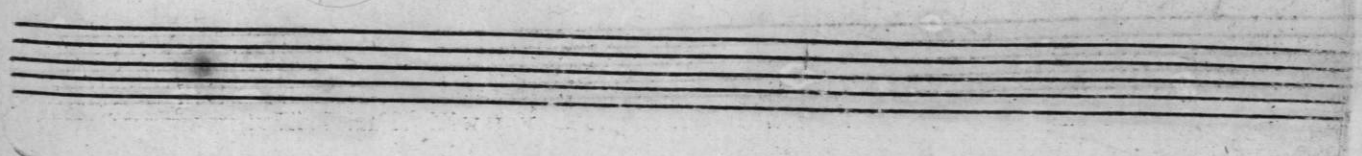
Violons.

*Oubliez vous que l'Aurore sur vous ent toujours des droits.*

*Doux.* *Fort.*  
*Violons.*  
 éveillez vous a ma voix éveillez vous éveillez vous a ma voix.

*Violons.* *Doux.*  
 Musez vous dormez encore!

Oubliez vous que l'Aurore sur vous eut toujours des droits, éveillez



*Doux .*

*Fort.*

*vous a ma voix éveillez vous éveillez vous à ma voix.*

*B. C.*

*Doux*

*Fort.*

*éveillez vous a ma voix, ..... éveillez vous a ma voix.*

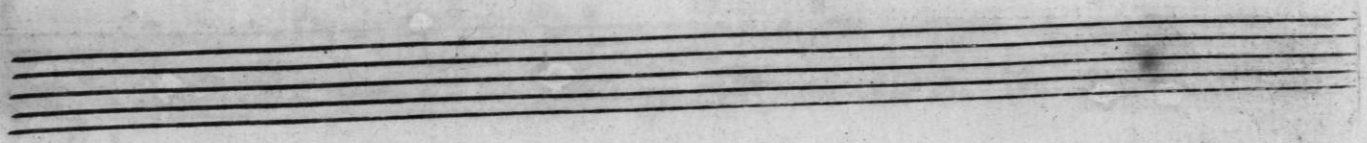
*B. C.*

*Fin.*

*Violons.*

*Il n'est rien que je prefere a la dou-*

*B. C.*



*Flutes.*

*=ceur de vos Sons. Il n'est rien que je prefere*

*B. C.*

This system contains two staves. The upper staff is for Flutes and the lower for Bassoon (B.C.). The music is in a key with one flat and a common time signature. The lyrics are written below the bassoon staff. The Flute part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with similar phrasing.

*a la douceur de vos Sons les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons*

*B. C.*

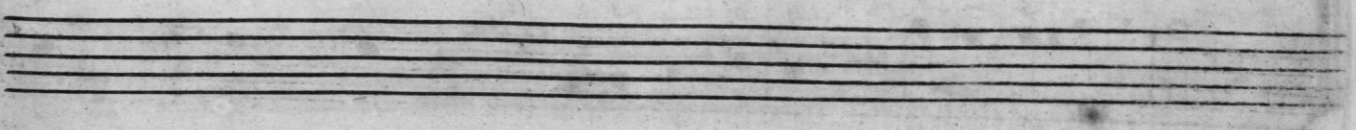
This system contains two staves, both for Bassoon (B.C.). The lyrics are written below the lower staff. The music continues the melodic and harmonic themes from the previous system, with the upper staff providing a more active melodic line.

*Violon.*

*Il n'est rien que je prefere a la douceur de vos*

*B. C.*

This system contains two staves. The upper staff is for Violin and the lower for Bassoon (B.C.). The lyrics are written below the bassoon staff. The Violin part has a melodic line with ornaments and slurs, while the Bassoon part provides accompaniment.



*Violons.*

*Sous les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons.*

*B. C.*

*Violons.*

*Muses vous dormez encore!*

*B. C.*

*Comme cy dessus jusqu'au mot fin.*

*P.<sup>re</sup> Muse.*

*Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez reposer les*  
*2.<sup>e</sup> Muse.*

*Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-poser les*  
*Mercure.*

*Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-po-ser les*

*B. C.*

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoire., Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

B.C.

*L'Aurore.* *1<sup>re</sup> Muse.*

Ma prestresse en ces lieux vous fait de doux loisirs. Le jour nous travaillons

...re Le jour nous travaillons

...re B.C.

*L'Aurore.* *1<sup>re</sup> Muse.*

a célébrer sa gloire, Veillez la nuit pour ses plaisirs, Quoy sans cesse inven =

a célébrer sa gloire, Quoy sans cesse inven =

*L'Aurore.*

= ter quelque feste nouvelle? N'en inventez vous pas sans cesse pour les

= ter quelque feste nouvelle?

B.C.

*Mercur.*

Dieux? Les Noces de Thetis l'union Solem nelle de la Jeu-

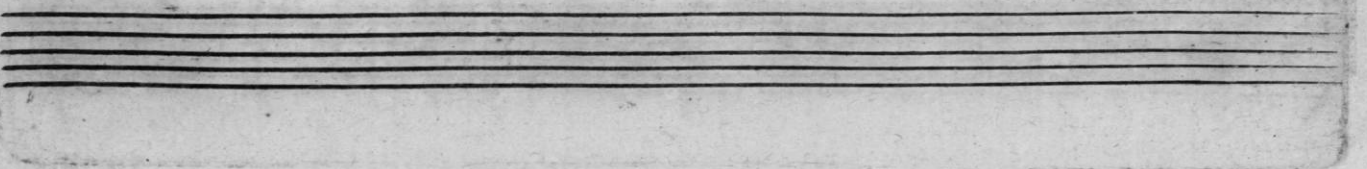
B.C.

= nesse et d'Hercule amoureux couterent quelques chants a leur troupe immor-

B.C.

= telle. Mais de puis ce jour glo-ri-eux un long Silence a re - =

B.C.



L'Aurore.

gné dans les Cieux. Exprimez votre amour a cette Souveraine Ses ver=

B. C.

Mercur.

lus a nos cœurs Muses se font Sentir Il en coute un peu moins de peine.

B. C.

a 2.

Que des honneurs les plus  
pour celebrer les grands que pour les diver..tir. Que des hon=

B. C.

doux le Ciel comble a jamais a jamais cette il-lustre mortel.. =  
neurs les plus doux le Ciel comble a jamais cette illustre mortel.. =

B. C.



le, et que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

le et que Jupiter que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

B.C.

lens partagez entre vous, et que Jupiter en Elle rassem..... =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B.C.

ble rassemble les talens partagez entre vous. Ritornelle.

sem..... ble les talens partagez entre vous. Ritornelle.

B.C.

*Tous.* *Flu. Seules.*

*Tous.* *Flutes Seules.*

*B. C.*

Detailed description: This system contains two systems of musical notation. The first system has a flute staff (treble clef) and a bassoon/cello staff (bass clef). The flute staff begins with the instruction 'Tous.' and ends with 'Flu. Seules.'. The bassoon/cello staff has various markings including a plus sign, a cross, and a sigma symbol. The second system is similar, with the flute staff starting with 'Tous.' and ending with 'Flutes Seules.'. The bassoon/cello staff continues with similar markings. The system concludes with the label 'B. C.'.

*Flu.* *Tous.*

*Flu.* *Tous.*

*B. C.*

Detailed description: This system contains two systems of musical notation. The first system has a flute staff (treble clef) and a bassoon/cello staff (bass clef). The flute staff begins with the instruction 'Flu.' and ends with 'Tous.'. The bassoon/cello staff has various markings including a plus sign, a sigma symbol, and a cross. The second system is similar, with the flute staff starting with 'Flu.' and ending with 'Tous.'. The bassoon/cello staff continues with similar markings. The system concludes with the label 'B. C.'.

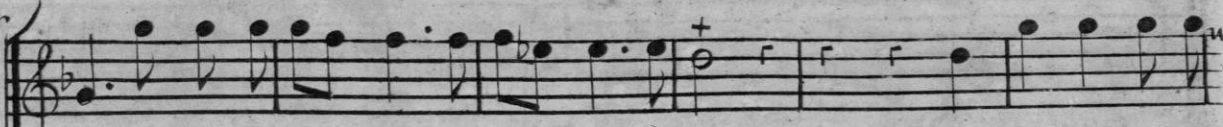
*Flu.* *Tous.*

*Flu.* *Tous.*

*B. C.*

Detailed description: This system contains two systems of musical notation. The first system has a flute staff (treble clef) and a bassoon/cello staff (bass clef). The flute staff begins with the instruction 'Flu.' and ends with 'Tous.'. The bassoon/cello staff has various markings including a plus sign, a sigma symbol, and a cross. The second system is similar, with the flute staff starting with 'Flu.' and ending with 'Tous.'. The bassoon/cello staff continues with similar markings. The system concludes with the label 'B. C.'.

Chœur  
1<sup>re</sup> Muse  
avec les  
Flutes.



2<sup>de</sup> Muse  
avec le 1<sup>er</sup>  
Violon.



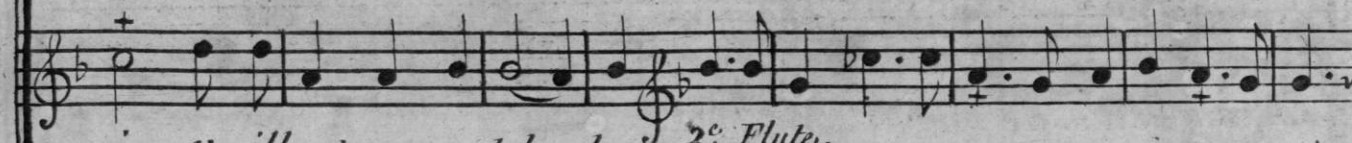
L'Aurore  
avec le 2<sup>e</sup>  
Violon.



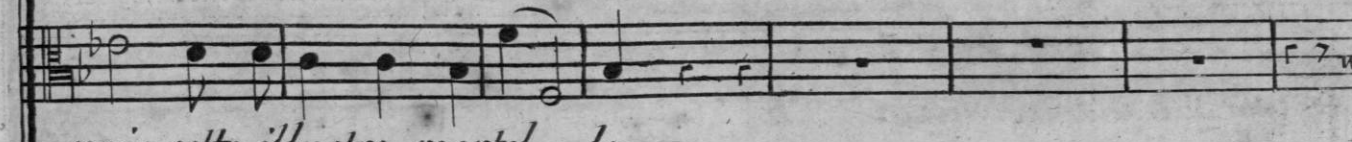
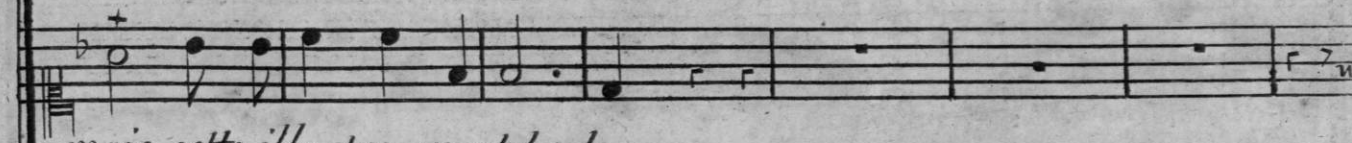
Mercur



1<sup>re</sup> Flute.



2<sup>e</sup> Flute.



B.C.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja-

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja-

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel cōble a jamais, à ja =

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel le Ciel cōble a jamais, à ja =

B.C.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le,

=mais cette illustre mortel..... le,

B.C.

et que Jupiter en elle rassemble les talens parta =

et que Jupiter..... en elle rassem ..... ble les talens parta =

et que Jupiter..... en elle rassem..... ble les talens parta =

et que Jupiter en elle rassem..... ble les talens parta =

B. C.

=gez entre vous. Flutes. et que Jupi

=gez entre vous. Flutes. et que Jupi

=gez entre vous. et que Jupiter... en elle ras =

=gez entre vous. et que Jupiter en

B. C.

*Violons.*  
 = ter en elle rassem ..... ble les talens partagez entre vous.

= ter en elle rassem ..... ble les talens partagez entre vous. *Viol. Flu.*

= sem ..... ble, rassem ..... ble les talens par-tagez entre vous.

elle rassem ..... ble les talens partagez entre vous.

*B. C.*

*Violons et Flutes.* *1<sup>re</sup> Flute.*

*Vio. et Flu.* *2<sup>e</sup> Flute.*

*2<sup>e</sup> Muse.*

*B. C.* *Violons.*

Flutes.

Flutes.

*Air.*

*Vous dont la clarté renaissante aux humains annonce le jour, Aurore,*

Violons.

Flutes.

Flutes.

*que votre retour fla... te et remplisse notre a ten...*

B.C.

Flutes. *Legerement.*

Flutes. *Legerement.*

Violons.

...te Vous dont la clar... te ne veillez jamais cette

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are for Flutes, both marked 'Legerement.' The bottom two staves are for Violons. The vocal line is written on the second staff from the bottom, with lyrics in French. The music is in a 3/4 time signature and features various ornaments and phrasing marks.

Flutes.

Flutes.

Violons.

cour que pour quelque feste brillan... te.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are for Flutes. The bottom two staves are for Violons. The vocal line is written on the second staff from the bottom, with lyrics in French. The music continues with similar phrasing and ornaments as the first system.



Flu.

Flu.

n'oubliez jamais cette cour que pour quelque feste brillan.....

Violons.

Flu.

Flu.

te. N'oubliez ja- te.

Violons.

Vivement.

Violons et Flu.

Symphonie

B.C.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 94. It contains several staves of music. The top two staves are for Flute (Flu.), with various ornaments and trills. The third staff is for Violins (Violons.), with lyrics written below it: "n'oubliez jamais cette cour que pour quelque feste brillan.....". The fourth and fifth staves are also for Flute, continuing the melodic line. The sixth staff is for Violins, with lyrics "te. N'oubliez ja- te." below it. The seventh staff is for Violins and Flute (Violons et Flu.), and the eighth is for the Symphony (Symphonie). At the bottom, there is a section for Bass and Cello (B.C.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and ornaments, along with performance instructions like "Vivement".

*V. et Flu.*

*B.C.*

*Viol et Flu.*

*B.C.*

*Grand Chœur.*

*Viol. et Flutes.*

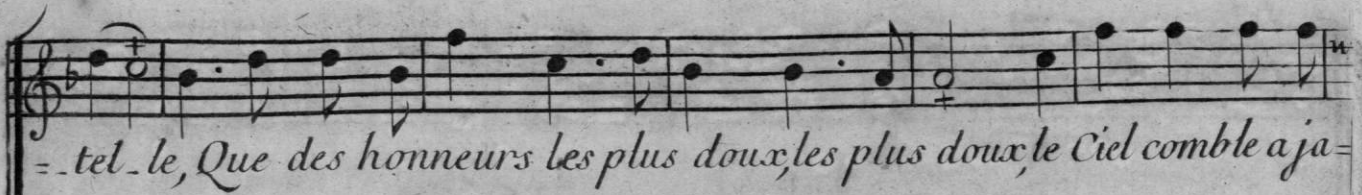
*Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-*

*Que des honneurs les plus doux le ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-*

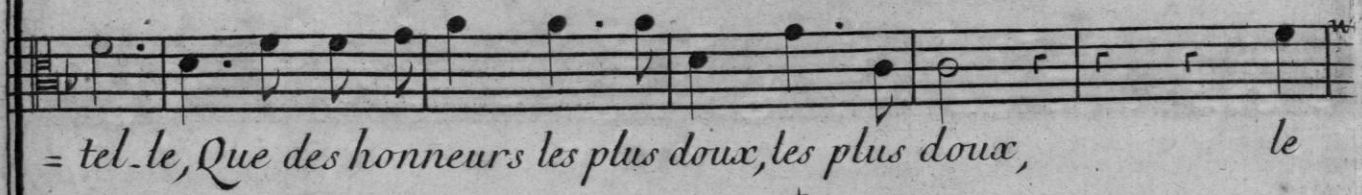
*Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-*

*Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-*

*B.C.*



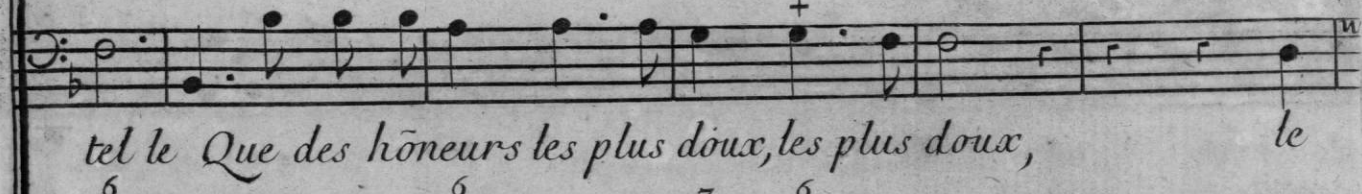
= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja



= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le



= tel le, Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja



tel le Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le



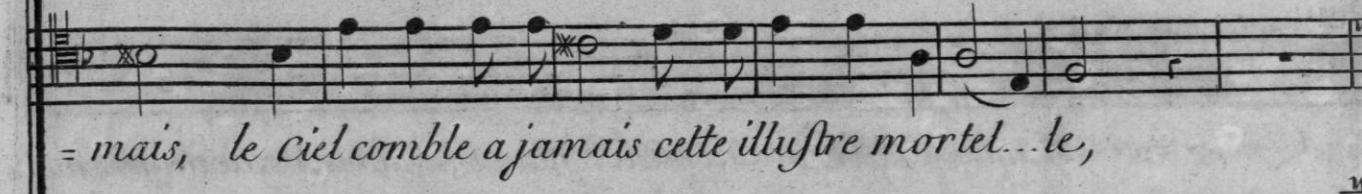
B. C.



= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel le, Viol. et Flu.



Ciel comble a jamais, a jamais cette illustre mortel... le,



= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel... le,



Ciel comble a jamais a jamais cette illustre mortel... le,



*V. et Fl.*

*Et que Jupi-*

*B. C.*

This system contains a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line has several grace notes marked with asterisks and three plus signs above notes. The basso continuo line includes figured bass notation: ♯, 4, 5, 6, 7, ♯, 7, ♯, 7, 4, ♯.

*V. et Fl.*     *Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-*

*= ter en elle que Jupiter en elle rassemble les talens parta-*

*Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-*

*Et que Jupiter en elle rassem ..... ble les talens parta-*

*B. C.*

This system continues the musical score with lyrics. The lyrics are written below the vocal line and above the basso continuo line. The basso continuo line includes figured bass notation: ♯, 6.

=gez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem..... ble les ta=

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=

=gez entre vous, et que Jupiter en elle rassem..... ble les ta=

B. C.

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem..... =

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

ble, rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Fl.*

semble rassem ..... ble les talens partagez entre vous.

semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

= sem. .... ble les talens partagez entre vous.

B. C.

*V. et Fl.* Que les hon=

Que les hon=

Que les hon=

Que les hon

=neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais, Le Ciel comble a ja-

=neurs les plus doux les plus doux, le Ciel, le Ciel comble a ja-

=neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais le Ciel comble a ja-

=neurs les plus doux les plus doux le Ciel comble a jamais, a ja =

B. C.

=mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

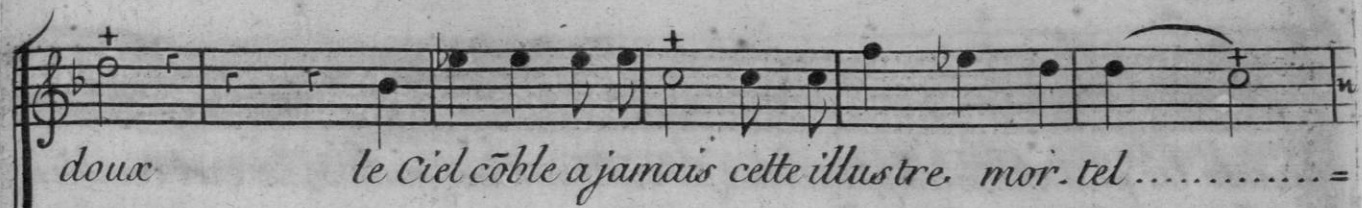
*Second dessus.*

=mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

=mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

=mais cette illustre mortel.. le,

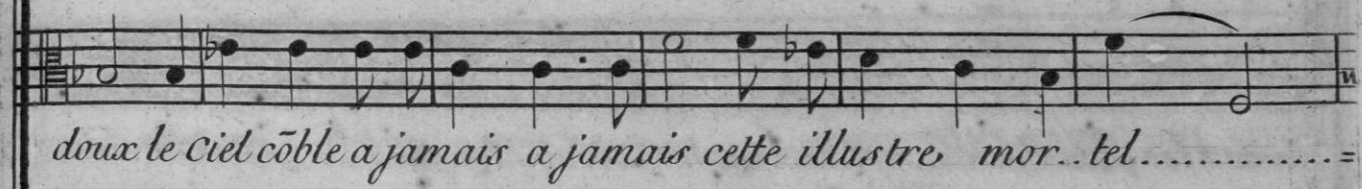
B. C.



doux le Ciel cōble a jamais cette illustre mor. tel.....=



doux le Ciel comble a jamais cette illustre mor. tel.....=



doux le Ciel cōble a jamais a jamais cette illustre mor. tel.....=



et que Jupi=



=le et que Jupiter en el. le rassem..... ble les ta=



=le et que Jupiter en el. le rassemble les talens, rassem..... ble les ta=



=ter en el. le rassemble les talens rassem..... ble, rassemble les ta=



et que Jupiter en el. le rassem..... ble, rassem..... ble les ta=



*=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle rassem.....*

*=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =*

*=lens partagez entre vous, et que jupiter en elle ras =*

*=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =*

*B. C.*

*=... ble, rassem..... ble les talens partagez entre vous. V. et Fl.*

*=semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.*

*=semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.*

*=sem ..... ble les talens partagez entre vous.*

*B. C.*

*V. et Flu.* Et que Jupiter en elle ras-  
 et que Jupiter en  
 et que Jupiter en  
 et que Jupiter en  
*B. C.*

=sem ..... ble, rassem ..... ble les talens partagez entre vous.  
 elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.  
 elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.  
 elle rassem ..... ble les talens partagez entre vous.  
*B. C.*

FIN.

## PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,  
a nos amez et feaux Con.<sup>tes</sup> les gens tenans nos cours de Parlem.<sup>t</sup> M.<sup>s</sup> des Req.<sup>tes</sup> ordinaires de nôtre  
Hôtel grand Con.<sup>t</sup> Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justi.<sup>ces</sup>  
qu'il appar.<sup>tra</sup> Salut Notre bien amée Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger, Vanhosve;  
Nous ayant fait Remontré quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au  
public plusieurs Cantates françoises par le S.<sup>r</sup> Bernier Sil nous Plaisoit luy accorder nos Lettres  
de Continuation de Privilege Sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem.<sup>t</sup> la dite  
Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites  
Cantates françoises du S.<sup>r</sup> Bernier en tels Volumes forme marge Caractere Conjointem.<sup>t</sup> ou Separem.<sup>t</sup>  
et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout Notre  
Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'Expiration du  
Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sor-  
tes de personnes de quelque qualite<sup>t</sup> et Condition quelles Soient d'en jntroduire d'impression ou  
gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a tous Libraires Impri-  
meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire  
graver Imprimer ou faire jmprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Canta-  
tes françoises du dit S.<sup>r</sup> Bernier cy dessus Speciffiez en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex-  
traits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre mesme en  
feuilles Separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de  
ceux qui auront d'Elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres  
damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,  
l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et jnterests a la Charge que ces  
presentes Seront en registrées tout au long Sur le registre de la Cōmun.<sup>te</sup> des Libraires et jmp.<sup>tes</sup> de  
Paris dans trois mois de la date d'jcelles Que la gravure et jmpres.<sup>on</sup> des d.<sup>s</sup> Cantates françoises du S.<sup>r</sup> Ber-  
nier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.<sup>t</sup> aux Ré-  
glements de la Librairie, Et qu'avant que de les exposer en vente gravée ou jmprimée Seront remis es mains de  
notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Cōmandeur de nos ord.<sup>s</sup> Et q.<sup>l</sup> en sera en  
Suite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre Chateau du  
Louvre Et un dans celle de notre S.<sup>r</sup> tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Cōman-  
deur de nos ordres; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des qu'elles Vous Mandons et Enjoi-  
gnons de faire jouir la dite Exposante ou Ses ayant cause pleinement et paisiblem.<sup>t</sup> sans Souffrir qu'il leur  
Soit fait aucun trouble ou empeschem.<sup>t</sup> Voulons que la copie des d.<sup>s</sup> presentes qui Sera gravée ou jmp.<sup>tes</sup>  
tout au long au cōmencem.<sup>t</sup> ou a la fin des dites Cantates françoises Soit tenue pour deument Signiffiée et  
qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme  
a l'original Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'Jcelles tous Ac-  
tes requis et necessaires sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Nor-  
mande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donné a Paris le trentiesme jour du mois  
d'Avril Lan de Grace Mil Sept cent trente neuf. Et de Notre Regne le vingt quatriesme.

Par le Roy en Son Conseil. Sainson.

Registré sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de  
Paris N.<sup>o</sup> 216. fol 195. a Paris le 2.<sup>o</sup> May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont esté fournis suivant le Privilege.