

6. СЦЕНА И АРИЯ РОБЕРТА

Allegro vivo (♩ = 138)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (A)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Водемон

Роберт

Arpa I

Arpa II

Allegro vivo (♩ = 138)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

p

pp simile

pp

pp

Picc. 

Fl. 

Fag. 

Роберт (за сценой) 

He то - ро - 

V-le 

V-c. 

C-b. 

Picc. 

Fl. 

Cl. 

Fag. 

Водемон 

Впе - ред! 

P. 

- пиль, здесь так тем - но. 

V-le 

V-c. 

C-b. 

10

Picc. *p* *mp*

Fl. *p* *mp*

Fag. *p* *meno pp* *tr^b* *p*

B. *pp* *meno pp*

V. le *p* *pp* *poco cresc.*

V. c. *p* *pp* *poco cresc.*

C. b. *p* *pp* *pp poco cresc.*

я ви.жу дверь пред на - ми. И -

Ка - ку - ю дверь?

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp* *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *mp* *mp*

Ossia: *mp*

Cor. *I. II* *p*

B. *p*

V. le *mp* *p*

V. c. *mp* *p*

C. b. *mp* *p*

Входят на сцену через дверь.

- ди за мной!

6 6 12 12 12

6 6 12 12 12

Fl. *I*

Cl.

Fag.

Ossia:

Cor. *III*

B.

Arpa II

V-le

V-c.

C-b.

Где мы?

mf

Cl. *muta in A*

Fag.

Ossia:

B.

Arpa II

V-le

V-c.

Сво - и - ми ли гла - за - ми я ви - жу

20

Fag. *Ossia:*

V. *рай* *среди ди - ких скал!*

P. *Смо - три, тут*

Arpa II *ord.*

V-le *12*

V-c. *12*

C-b. *12*

Fl. *mp*

Fag. *Ossia:*

P. *кто - то на - пи - сал:* *„Вер - нись на - зад,* *ис*

Arpa I *mf*

Arpa II

Archi *12* *p* *pizz.* *p*

Fl.

C. ingl.

P.

Arpa I

Archi

пол - нен - ный бо - яз - ни, сю - да нель -

Fl.

C. ingl.

P.

Arpa I

Archi

30

рзо вой - ти под стра - хом смерт - ной каз - ни.

Росо мено (♩ = 126)

C. ingl

Tr-be(A)

Tr-ni e Tuba

B.

P.

Archi

Роберт, что э-то? объ-яс-ни!

Я ни-че-го не по-ни-

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

B.

P.

Archi

Уй-дем!

- ма-ю. Нет, бо-же со-хра-ни по-ки-

Allegro non tanto (♩ = 116)

40

Cor. *rit.* *mf*

Tr-be I *mf*

Tr-ni III

e

Tuba

P. *rit.*

- нуть э - тот сад, по - доб - ный ра - ю! Я не хо - чу о - пять пу - скать с - яв - даль - ный

Archi *mf* *arco* *mf*

Cor.

Tr-be I

P.

пу - ть чрез го - ры и ле - са! И так блу -

Archi

Poco più animato (♩ = 138)

Fl. *a2* *mf*

Cl. (A) *a2* *mf*

Cor. III. IV

Tr-be I

V. А ес - ли кто - ни.будь вой - дет и нас заста.нет?

P. - жда - ли мы не - ма - ло.

Archi *mf*

Allegro non tanto (♩ = 118)

Fl. *a2* *p*

Cl. *a2* *p*

Tr-be *f* *p*

Tr-ni I. II *p*

P. Ну что ж? по - сердит - ся и не - ре - стает; мы у - кро -

Archi *f* *p*

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni I, II *mf*

P. *mf* *3*

Arch. *mf* *pp* *p simile*

...тим е . го ме . чом! Да и по . том: чем дол . шек ко . ро . лю Ре . не за Ш . о .

Picc. *a2* *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Cor. *pp* *p*

P. *pp* *p*

Arch. *pp* *p*

...лан . той не при . е . ду, тем луч . ше мне, тем луч . ше.

muta in Fl. III

Picc. *a2*

Fl. *p*

Ob.

C. ingl.

Cl. *f*

Fag. *f* *a2* *I*

Cor.

P. *pp* *f*

Ах, ес - ли б ей про - пасть бес - след - но!

Archi *pp* *sf*

Ob.

C. ingl.

Cl. *I*

Fag. *I* *p* *mf*

P. *p*

Я да - же рад был заблу - дить - ся, лишь бы не видеть мне е - е!

60

I, II a2

Fl. *p*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. *p*

Fag. *mf*

Cor. *mf* I, II

Tr- be *mp* I *mf*

Tr- ni *mp* I *mf*

V. *mf* *f*

Arch. *mf* *f*

Fl. *a2*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Cor. *I* *III* *p*

V. *рят, так добр, у - мен!*

P. *Ах,*

I. II a2

Fl.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

B.

P.

Archi

Ну хо-ро-шо, а вдруг о-на прелест-на?..

ес-ли б, ес-ли б, Воде-мон!

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 134. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet in C, Tuba), percussion (Timpani, Bass Drum, Snare Drum), and strings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal lines (Soprano and Bass) enter in the second measure with the lyrics: 'Ну хо-ро-шо, а вдруг о-на прелест-на?..' and 'ес-ли б, ес-ли б, Воде-мон!'. The score includes dynamic markings such as 'pp' and 'pizz.' (pizzicato) for the strings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Un poco animando

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

B.

P.

Да!

Кто? Ио-лан-та? На-вер-но, чо-пор-на,

Un poco animando

Archi

70 I. II a2 Moderato (♩ = 100)

Fl. mf f

Ob. mf f

Cl. mf

Fag. mf f

Cor. I. II mf

Tr-be mf f

P. гор - да... Мо-на-хи ни мне раз-ве не из-вест-ны? Сво-

mf f pizz. f

Archi mf f pizz. f

P. rit. rit. molto
-и ми „be-ne-di-ci-te“ и „a-men“; хо-лод-ны-е, без-душ-ны-е, как ка-мень.

colla parte

Archi

Vivace (♩.=120)

Fl. I, II *f*

Ob.

C.ingl.

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

P. *sf*
Kro

Vivace (♩.=120)

Archi

f arco

f arco

f arco

div. arco unis.

f arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit. Moderato (♩ = 72)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff a2*

Fag. *ff a2*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

P. *molto rit.* *passionato con dolcezza*

мо - жет сравниться с Матильдой моей, сверкающей искрами черных о -

rit. Moderato (♩ = 72)

Archi *ff* *pizz.* *p*

III. IV

Cor. *p*

Tr-be *I*

Tr-ni
e
Tuba *III*

P. *p*

- чей, как на не - бе звез - ды о - сен - них но -

Archi *p*

Più vivo (♩ = 80)

Ob. *I* *mf*

Cor. *III. IV* *IV*

Tr-be *p* *mf*

Tr-ni
e
Tu-ba *p* *mf*

P. *f*

- чей! Все стра - стно - ю не - гой в ней

Archi *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cor. *IV*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

P.

ДИВ - но ПОД - но, в ней всё о - пья - ня - ет, в ней

Archi

Cor. *IV*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

P.

всё о - пья - ня ет и

Archi

pizz.

90

Moderato assai (♩ = 66)

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be *mf*

Tr-ni *mf*

e *mf*

Tuba *mf*

P. *rit.* *con dolcezza*
 жжет, как ви - но. О - на толь - ко

Arch. *mf*

Ob. *I solo* *p* *animando*

Cl. *I*

Fag. *I* *p*

Cor. *I. II*

P. *p*
 взгля - нет, - как мол - ни - ей ра - нит, и пла - мень люб -

Arch. *p*

Cl. I rit. mf p

Fag. mf p

Cor. III mf p

P. *rit. mf*
- ви за - рде - ет в кро - ви! О - на за - сме -

Archi *mf*

Ob. Moderato assai animando p

Cl. p

Fag. I p

Cor. I, II p

P. - ет - ся, иль пе - сней за - льет - ся - и жем - чу - гов

Archi p

Detailed description: This page of a musical score (page 142) features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal part, written in bass clef, includes lyrics in Russian: "- ви за - рде - ет в кро - ви! О - на за - сме -" and "- ет - ся, иль пе - сней за - льет - ся - и жем - чу - гов". The orchestral parts include Clarinet I, Bassoon, Cor Anglais (III), Trombone, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais (I, II), and a string section. The score is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and includes performance directions like *rit.* (ritardando) and *animando*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

100

rit.

Andante (♩ = 60)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. *poco cresc.* I (II) *f*

Fag. *poco cresc.* *f* I *p*

Cor. *poco cresc.* III *mp* *mf* *f* *p*

Tr-be

Tr-ni e Tuba *f*

Timp. *fp*

P. *cresc.* *ff*

ряд ли по осве - тят, о стра - сти кипучей,

rit.

100

Andante (♩ = 60)

poco cresc.

poco cresc.

Archi *poco cresc.* *arco* *fp* *arco* *fp*

poco cresc. *fp*

poco cresc. *fp*

Fag. I a2
 Ob. I
 C.ingl.
 Cl. a2
 Fag. I a2
 Cor. f p f
 Tr-be f mf
 Tr-ni f mf
 e Tuba f mf
 Timp. fpp mf
 P.
 бур-ной,и жгу - чей, гла - за го-во-рят и к бла-женст-ву ма-нят, к бла-

Archi mf f p mf < f

Più animando (♩. = 72)

Ob. *pp* *poco cresc.*

C. ingl. *pp* *poco cresc.*

Cl. *pp* *poco cresc.*

Fag. *pp* *poco cresc.*

P. *dolce espr.*
 - жен - ству люб - за - ний, бе - зум - ных же - ла - ний, к по -

Archi *pp* *poco cresc.*

Ob. *mp* *dim.* *p*

C. ingl. *mp* *dim.* *p*

Cl. *mp* *dim.* *p*

Fag. *mp* *dim.* *p*

P. *con dolcezza, a mezza voce cresc.* *cresc.*
 - жа - ти - ям неж - ным ру - ки бе - ло - снеж - ной, к заб -

Archi *mp* *dim.* *p*

110
rit. Vivace (♩ = 120)

F1.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

P.

- ве - ни - ю го - ря и к сча - с - т - ь - ю без мер, без конца и гра - ниц!

cresc. *f*

110
rit. Vivace (♩ = 120)

Archi

div. unis.

11627

Fl. *ff* *rit.*

Ob. *ff*

Cl.ingl. *ff*

Cl. *cresc.* *ff* *a2*

Fag. *cresc.* *ff* *a2*

Cor. *f* *ff*

Tr-be *mf* *ff* *p*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

P. *ff* *rit.*

Кто мо - жет сравниться с Ма.

Archi *cresc.* *ff* *rit.* *pizz.* *p*

Moderato (♩ = 72)

Tr-be I

Tr-ni e Tuba III *p*

P. *mf*
- тиль - дой мо - ей, свер - ка - ю - щей ис - кра - ми чер - ных о -

Archi

III. IV

Cor. *p*

Tr-be I

Tr-ni e Tuba III

P. *p*
- чей, как на не - бе зве - зды о - сен - них но -

Archi *p*

Più vivo (♩ = 80) I

Ob.

Cor. III. IV

Tr-be

Tr-ni e Tuba

P.

чей! Всё стра - стно - ю не - гой в ней

Archl

120

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. IV

Tr-be

Tr-ni e Tuba

P.

див - но пол - но, в ней всё о - пья - ня - ет, в ней

Archl

Fl. *ff* a2

Ob. *mf* *cresc.* *ff*

C.ingl. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. *f* a2 *ff*

Fag. *mf* *ff*

Cor. II *mf* *cresc.* *f* *ff*

Cor. IV *mf* *cresc.* *f* *ff*

Tr-be *cresc.* *ff*

Tr-ni e Tuba *cresc.* *ff*

Timp. *p* *cresc.* *ff*

P. *cresc.* *fff*

всё о пья - ня ет и

Archi *mf* *f* *ff* arco

pizz. *cresc.* *ff* arco

cresc. *ff*

Poco sostenuto

Moderato (♩ = 100)

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

C. ingl. *f* *ff*

Cl. II *f* *ff* *a2*

Fag. *a2* *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tr-be *f* *ff*

Tr-ni e Tuba *f* *ff*

Timp. *ff*

P. *f* *ff*

жжет, как ви_но, и жжет, как ви_но!

Poco sostenuto

Moderato (♩ = 100)

Arch. *f* *ff*

6-а. РОМАНС ВОДЕМОНА

Andante quasi adagio (♩ = 63) poco animando

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

4 Corni (F)

Водемон

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Нет! Ча-ры ласк красы мятеж-ной мне ни че-го

a tempo

В. не го-во-рят, во мне не бу-дит страсти неж-ной, при-зы-ва к не-ге

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled '6-а. РОМАНС ВОДЕМОНА'. It features a vocal line for 'Водемон' and an orchestral accompaniment. The orchestration includes woodwinds (2 flutes, 2 oboes, 2 bass clarinets, 2 bassoons), brass (4 F horns), strings (Violini I, Violini II, Violas, Violoncelli, Contrabassi), and a section of 'Archi' (string ensemble). The tempo is marked 'Andante quasi adagio' with a quarter note equal to 63 bpm, and 'poco animando' later in the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics in Russian: 'Нет! Ча-ры ласк красы мятеж-ной мне ни че-го'. The orchestral parts include dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). The score is divided into two systems, with the second system starting at 'a tempo' and continuing the vocal line with lyrics: 'не го-во-рят, во мне не бу-дит страсти неж-ной, при-зы-ва к не-ге'.

10

Cl. II poco animando

Cor.

V. том.ный взгляд... Нет! Погруже - на в покой пол.ноч.ный, лю.бовь во мне, *cresc.*

Archi *p* *mf* *p* *poco cresc.*

a tempo

Fl. I *mf* *p*

Ob. I *mf* *p*

Cl. I *mf* *p*

Fag. I *mf* *p*

Cor. I. II *mf*

V. мечта.я, спит... Ей снится ан - гел не.по.роч.ный, не.бес. ный, крот.кий, чуд.ный

Archi *mf* *mp* *mf*

20 Poco più (♩ = 84)

poco a poco animando

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cor. I. II

V.

вид... Облик светлого сиянья, облик дивной красоты, с ликом полным оба-

Archi

Cl. I

Cor.

V.

-янья и чудесной доброты... Гость селенья неземного, снега вешнего свет.

Archi

30

Fl. *mf cresc.* *ff*

Ob. *mp* *f* *mp* *f* *mf cresc.* *ff*

Cl. *mp* *f* *mp* *f* *mf cresc.* *ff*

Fag. *mp* *f* *mp* *f* *mf cresc.* *ff*

II

Cor. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *f*

V. *rit.*

лей, чище лан-дышалес.но-го, краше ли-ли и по-лей: вот че-

Arch. *mp* *f* *mp* *f* *mf cresc.* *ff*

Allegro moderato (♩ = 120)

Ob. *I*

Cl. *I* *tr*

Fag. *I*

Cor.

V. *ad lib.* *sf* *f* *con passione*

- го я жду и жа-жду! О, при - ди, свет-лый ан-гел, ис - точ-ник люб-

Archi

sf *p* *pizz.* *p*

Ob. *I* poco accelerando

Cl. *I* *tr*

Fag. *I*

V. *p* *mf*

- ви, серд-ца тай-ны - е стру-ны со - грей, о - жи-ви! Из - за та - ю-щих

Archi *p* *arco*

50 rit. I

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *p* *mf*

B. *dim.* *p* *mf* *p*

туч о - за - ри, свет-лый луч, су-мрак пыл.кой ду - ши, о, спе - ши, спе -

Archi *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

a tempo Allegro moderato (♩=120) I 60

Ob. *pp* *cre - scen - do*

Cl. *pp* *cre - scen - do*

Fag. *pp* *cre - scen - do*

Cor. *pp* *un poco cresc.* *cre - scen - do*

B. *pp* *un poco cresc.* *cre - scen - do*

- ши! О, при - ди, свет-лый ан - гел, жду те -

Archi *p* *arco* *p ma cantabile* *cre - scen - do*

I animando *f* *ff* *dim.* rit. *mf*

Ob.

Cl.

Fag. II *mf* *f* *ff* *dim.* *mf*

Cor. III *mf* *f* *ff* *dim.* *dim.*

B. -бя, жду те - бя! Ах! Ис_то_

Archi *mf* *f* *ff* *dim.* *mf*

arco *f* *ff* *dim.* *f*

II a tempo 70

Fag.

Cor. III *mp* *p* *p* *pp*

B. -ми - лось серд-це, жду я, жду я,

Archi *mp* *p* *p* *pp*

Fl. I *pp*

Ob. I *pp*

Cl. I *pp*

Cor. *mf*

V. *mf* *p* *pp* *mf* *p*

по-спе-ши, по-спе-ши! О, при-ди, о, при-ди!

Archi *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Archi *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Ob. I *rit. molto* *pp* *Andante* *pp*

Cl. I *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. IV *pp* *pp*

V. *pp* *pp*

Жду те-бя, светлый ан-гел, при-ди, при-ди!

Archi *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Archi *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*